

Київський національний університет будівництва і архітектури
Кафедра дизайну архітектурного середовища

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР
на тему:

**«Принципи архітектурно-планувальної організації арт-центрів
(на прикладі арт-центру в снт. Макарів Київської області)»**

Здобувач: Левицька Мирослава Валентинівна

Науковий керівник: канд.арх., доцент Рябець Юлія Степанівна

Керівник проектної частини: канд.арх., доцент Гарбар Марина Володимирівна

Київ - 2023



МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ТЕХНІЧНИЙ ФОРУМ
“Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика”

VII Міжнародна науково-технічна конференція “Ефективні технології в будівництві”
 VIII Міжнародна науково-технічна конференція “Архітектура історичного Києва. Архітектура та Дизайн - відновлення країни”
 IX Міжнародна науково-технічна конференція “Нові технології в будівництві”

СЕРТИФІКАТ
 підтвержує, що
ЛЕВИЦЬКА Мирослава Валентинівна
 брав(ла) участь у конференціях форуму
 17-18 Листопада 2022р. м.Київ, Україна
 Rector of Kyiv National University of Construction and Architecture – the head of organizing committee
 Rector of ISMA University – co-chair of organizing committee

CERTIFICATE
 confirms that
Myroslava LEVYTSKA
 has participated in the conferences forum
 November 17-18, 2022 Ukraine, Kyiv
 Petro Kulikov
 Roman Djakon

партнери:
 PERI, MAPEI, LIRALAND GROUP, siniat, VEKA, LIRA, ALLBAU software, AUTODESK, Композит, ALPARN, GRAPHISOFT, CENTER

Certificate No. KNUCA-22-11-249

Сертифікат конференції “Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика”



Myroslava Levytska

DALĪBAS SERTIFIKĀTS
CERTIFICATE OF PARTICIPATION
СЕРТИФІКАТ УЧАСНИКА

19. 09. 2022 - 21. 09. 2022

17. LATVIJAS ARHITEKTŪRAS SKOĻU PLENĒRS
 KADA SEPSTITO UKRAINAS APDZIVOTO VĒSTU NEAIZDARINĀMI
 17TH ANNUAL WORKSHOP OF LATVIAN SCHOOLS OF ARCHITECTURE
 REPAIRING OF URBAN ENVIRONMENT DESTROYED BY WAR IN UKRAINE
 17-ий латвійський пленер архітектурних шкіл
 відновлення постраждалих у війні населених пунктів України

Sergejs Nīkiforovs

Сертифікат конференції “17-ий латвійський пленер архітектурних шкіл відновлення постраждалих у війну населених пунктів України”

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
 КАФЕДРА МІСТООБУДОВАННЯ



СЕРТИФІКАТ
УЧАСНИКА

конкурсу для студентів і аспірантів
 архітектурно-будівельних спеціальностей на тему:
“КОНЦЕПЦІЯ ВІДНОВЛЕННЯ ЗРУЙНОВАНОЇ
САДИБНОЇ ЗАБУДОВИ ЗА УЧАСТЮ МАЙБУТНІХ МЕШКАНЦІВ”,
 який проводила кафедра містобудування
 Київського національного університету будівництва і архітектури
 за сприяння деканату архітектурного факультету та ректорату КНУБА та
 за підтримки Архітектурної Палати Національної спілки архітекторів України
 2.11.2022 р. – 16.12.2022 р.

Подяку за участь у конкурсі отримали студенти групи АРХ-65, КНУБА:

Заїка Наталія Сергіївна,
Левицька Мирослава Валентинівна,
Племяник Ростислав Сергійович

Голова журі: Заслужений архітектор України, член Правління НАСУ
 О. В. Шевченко

Завідувач кафедри містобудування, доктор архітектури, професор
 Н. М. Шебек

Декан архітектурного факультету КНУБА, доктор технічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України
 О. В. Кащенко

Ректор КНУБА, доктор економічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України
 П. М. Кушніков

Сертифікат конференції “Концепція відновлення зруйнованої садибної забудови за участю майбутніх мешканців”

Актуальність теми:

Заклади арт-центрів сьогодні є невід'ємною частиною в організації часопроведення людини, так як представляють собою не тільки відвідування виставки, а й комфортного проведення часу в оточенні певної кількості людей, атмосферу і несе в собі ще декілька корисних функцій. У світі набуває попити арт-центри, які швидко реагують на потреби часу. Розвиток художньо-конструктивного рішення арт-центру свідчить про новий період у культурному розвитку українців, який неминуче повинен пробитися крізь товщу універсалізму. Адже саме в цих установах, можна сказати, формується, розвивається та поширюється загальнокультурний рівень громадян.

Мета дослідження:

Розробити основні принципи архітектурно-планувальної організації арт-центру в смт. Макарів, розробити типологію об'ємно-просторової організації з урахуванням досвіду сучасної практики проєктування та будівництва таких центрів та дати рекомендації по її використанню у проєктуванні.

Задачі дослідження:

- вивчити та узагальнити вітчизняний та зарубіжний досвід проєктування арт-центрів;
- охарактеризувати сучасний стан, тенденції розвитку будівель арт-центрів для розробки класифікації та типології;
- розробити типологію будівель та архітектурно-планувальну організацію арт-центрів на основі дослідженої інформації;
- сформулювати принципи архітектурно-планувальної організації арт-центрів;
- розробити можливі вирішення проблем і створити рекомендації щодо використання нової типології для проєктування арт-центрів.

Предмет дослідження:

- поглибити знання за рахунок дослідження питань проєктування і будівництва арт-центрів - містобудівного, кліматичного і соціально-економічного фактора, а також фактора культури і традицій;
- розширити особливості функціональної та архітектурно-планувальної організації арт-центрів;
- розширити класифікацію масових типів будівель громадського призначення за рахунок включення нового типу будівлі – арт-центру за новими досліджуваними критеріями;
- удосконалити принципи архітектурно-планувальної організації арт-центрів;
- удосконалити рекомендації щодо архітектурно-планувальної організації, розташування та модернізування об'ємно-просторових рішень арт-центрів в різних містобудівних умовах;
- вперше науково обґрунтувати новий тип закладу – арт-центр як комплексний об'єкт з експозиційними, видовищними та учбовими функціями.

Предмет дослідження:

Архітектурно-планувальна організація арт-центрів

Об'єкт дослідження:

Арт - центри

СТРУКТУРА АТЕСТАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Розділ 1. Місце і роль арт-центрів в міському середовищі

- 1.1 Історичні передумови виникнення і розвитку арт-центрів
- 1.2 Світовий досвід проєктування арт-центрів
- 1.3 Аналіз вітчизняної теорії та практики проєктування арт-центрів

Розділ 2. Теоретичні основи архітектурно-середовищної організації арт-центрів

- 2.1 Типологія та класифікація арт-центрів
- 2.2 Принципи формування архітектурного середовища арт-центрів
- 2.3 Організація функціонально-планувальної структури арт-центрів
- 2.4 Організація об'ємно-просторової структури арт-центрів
- 2.5 Композиційно-естетичні основи формування арт-центрів
- 2.6 Специфіка технології обслуговування закладу, ергономіка

Розділ 3. Формування середовища арт-центрів

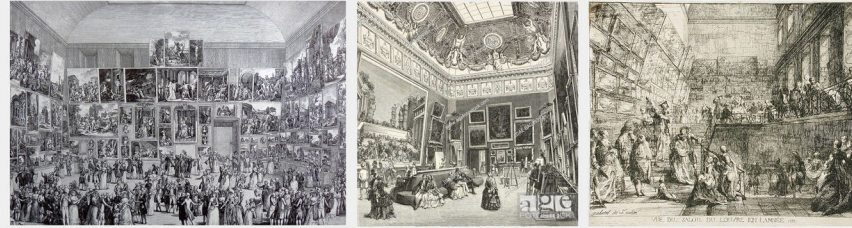
- 3.1 Містобудівне рішення арт-центру
- 3.2 Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення арт-центрів
- 3.3 Благоустрій та озеленення території арт-центрів

РОЗДІЛ 1. Місце і роль арт-центрів в міському середовищі

1.1 Історичні передумови виникнення і розвитку арт-центрів

Ранні мистецькі об'єднання та салони:

Зачатки мистецьких центрів можна простежити у 18-19 століттях, коли почали виникати мистецькі об'єднання та салони. Ці зібрання надавали художникам можливість виставляти свої роботи, обмінюватися ідеями та шукати меценатства. Прикладами є Королівська академія мистецтв у Лондоні (заснована 1768 року) та Паризький салон, де виставлялися роботи молодих та відомих художників.



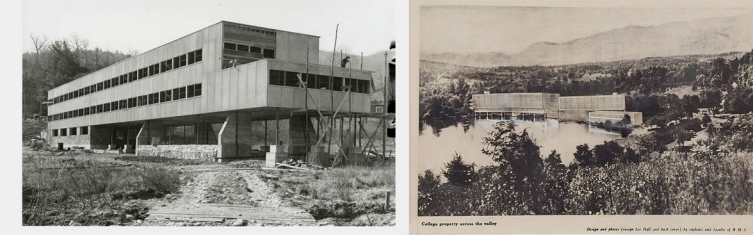
Паризький салон



Королівська академія мистецтв у Лондоні (1768)

Поява публічних музеїв і галерей:

У середині 20-го століття художники почали створювати власні простори для художнього виробництва, виставок та співпраці. Простори та кооперативи, керовані митцями, такі як Коледж Блек Маунтін у Північній Кароліні (заснований у 1933 році) та рух Флюксус, надали митцям платформи для дослідження міждисциплінарних практик та сприяли формуванню почуття спільності серед однодумців.



Коледж Блек Маунтін (1933)



Рух Флюксус



Авангардні рухи та альтернативні простори:

На початку 20-го століття виникли авангардистські рухи, які кидали виклик традиційним мистецьким нормам. Митці шукали альтернативні простори за межами традиційних галерей і музеїв, щоб виставляти свої радикальні роботи. Це призвело до появи незалежних мистецьких просторів, таких як "Кабаре Вольтер" у Цюриху (засноване у 1916 році) та "Студія 54" у Нью-Йорку (відкрита у 1927 році), які стали культовими місцями для експериментальних форм мистецтва.

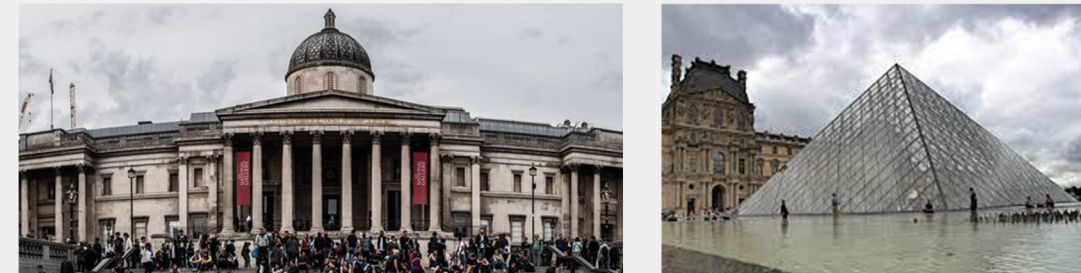


"Кабаре Вольтер" у Цюриху (1916)

"Студія 54" у Нью-Йорку (1927)

Простори та кооперативи, керовані митцями:

19 століття стало свідком заснування публічних музеїв і галерей, присвячених мистецтву, що ознаменувало значний зсув у бік більш доступних просторів для сприйняття мистецтва. Такі установи, як Лувр у Парижі (заснований у 1793 році) та Національна галерея в Лондоні (заснована у 1824 році), вивели мистецтво з приватних колекцій і зробили його доступним для широкої публіки.

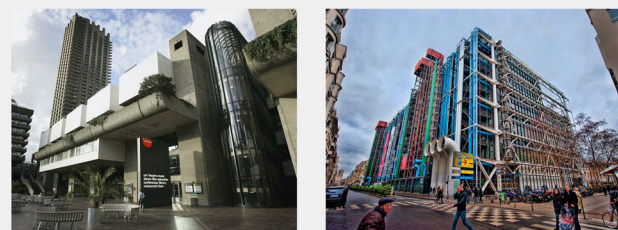


Національна галерея в Лондоні (1824)

Лувр в Парижі (1973)

Міждисциплінарні культурні центри:

З кінця 20-го століття мистецькі центри почали застосовувати більш комплексний та міждисциплінарний підхід. Ці центри прагнули залучати різноманітні мистецькі практики, включно з візуальним мистецтвом, перформансом, музикою, кіно та цифровими медіа. Прикладами є Центр Помпідю в Парижі (відкритий у 1977 році) та Центр Барбікан у Лондоні (відкритий у 1982 році), які стали відомими культурними інституціями, що проводять широкий спектр мистецьких заходів.



Центр Барбікан у Лондоні (1982)

Центр Помпідю в Парижі (1982)

Центри на базі громади та соціально залучені центри:

Останніми роками зростає увага до залучення громадськості та соціального впливу в діяльності мистецьких центрів. Багато центрів переорієнтувалися на роль каталізаторів соціальних змін, пропонуючи освітні програми, громадські ініціативи та мистецькі резиденції, що сприяють інклюзивності, культурному розмаїттю та діалогу. Ці центри часто співпрацюють з місцевими громадами та вирішують нагальні суспільні проблеми за допомогою мистецьких інтервенцій. Прикладами є Theaster Gates' Stony Island Arts Bank, Чикаго, США (відкритий у 2015 році) та Матадеро Мадрид, Мадрид, Іспанія (відкритий у 2007 році):



Матадеро Мадрид, Мадрид, Іспанія (2007)

Theaster Gates' Stony Island Arts Bank (2015)

1.2 Світовий досвід проектування арт-центрів

Buda Art Centre (Kortrijk, Belgium, 2012).



Архітектор: 51N4E
Адреса: Кортрей, Бельгія
Рік: 2012
Площа: 4 240 м²

Chapter Art Centre (Canton, Cardiff, Wales, UK, 1971)



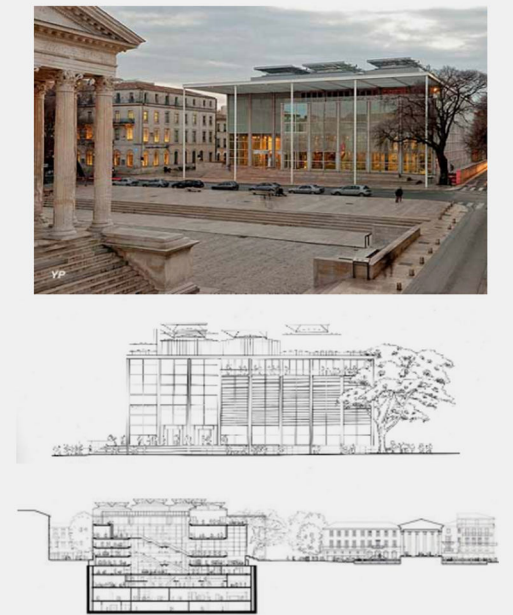
Архітектор: Ash Sakula Architects
Адреса: Кантоні, Кардіф, Уельс
Рік: 1971
Площа: 2 190 м²

Metropolitan Art Centre (Belfast, Northern Ireland, 2012)



Архітектор: Hackett Hall McKnight
Адреса: Белфаст, Північна Ірландія
Рік: 2012
Площа: 1 834 м²

Carré d'Art (м. Нім, Франція, 1993)



Архітектор: Норман Фостер
Адреса: Нім, Франція
Рік: 1993
Площа: 3 218 м²

Centro Botin (Santander, Cantabria, Spain, 2017)



Архітектор: Renzo Piano Building Workshop, Luis Vidal + arquitectos
Адреса: Сантандер, Іспанія
Рік: 2017
Площа: 6823 м²

MAGMA Arte&Congresos (Tenerife, Spain, 2005).



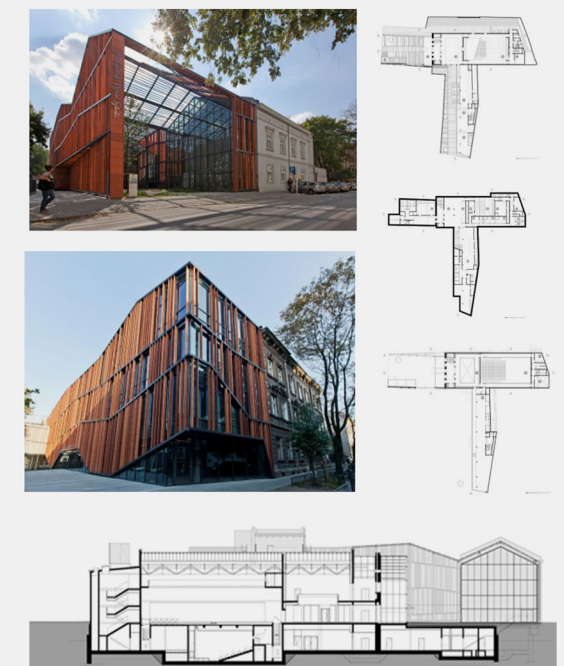
Архітектор: AMP Arquitectos
Адреса: Avda. de Los Pueblos, сектор O, Адехе, Іспанія
Рік: 1998-2005 роки
Площа: 20434 м²

CaixaForum (Madrid, Spain, 2008).



Архітектор: Жузеп Пуч-і-Кадафалк
Адреса: Мадрид, Іспанія
Рік: 2008
Площа: 7 386 м²

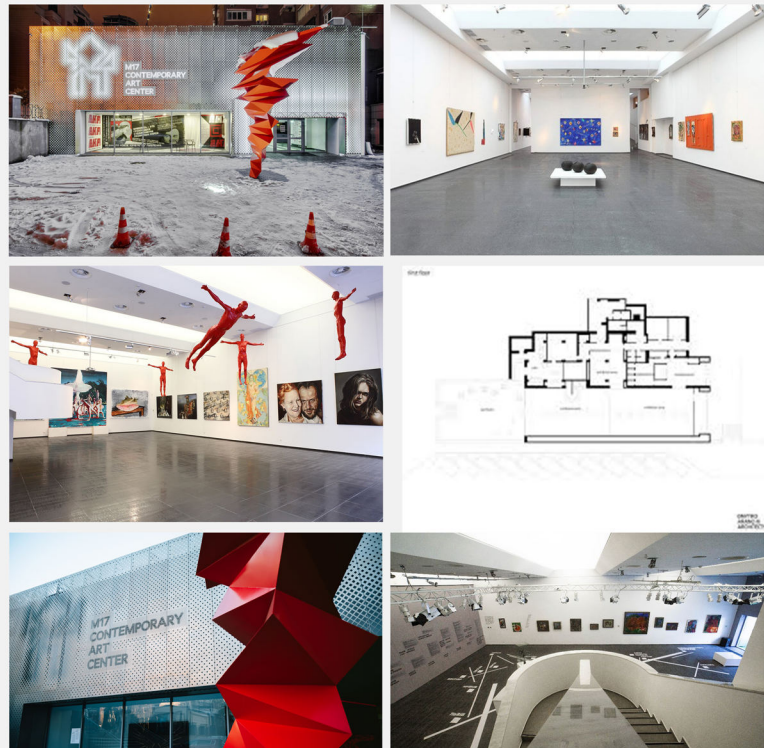
Malopolska Garden of Arts (Krakow, Poland, 2005)



Архітектор: Ingarden & Ewy Architects
Адреса: Краків, Польща
Рік: 2005
Площа: 1 579 м²

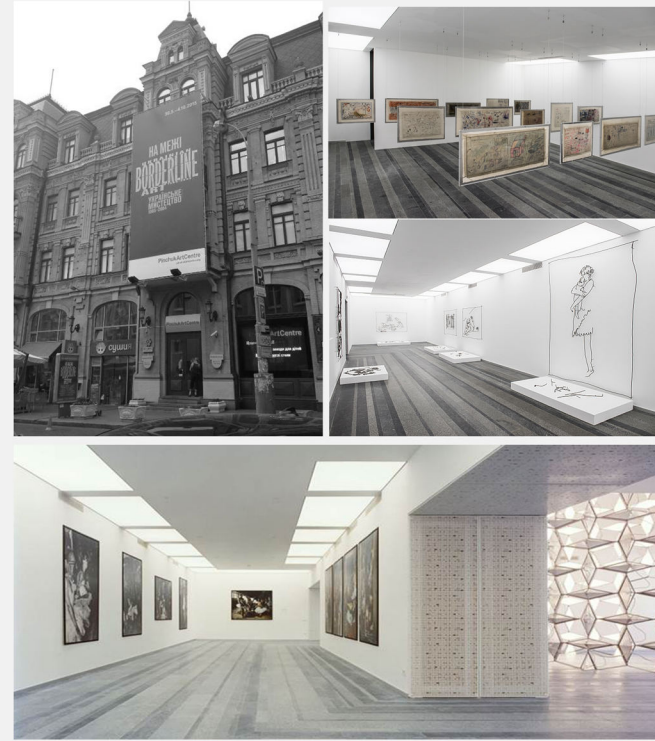
1.3 Аналіз вітчизняної теорії та практики проєктування арт-центрів

Центр сучасного мистецтва М17 (Київ, Україна, 2010р).



Архітектор: -
Адреса: Київ, Україна
Рік: 2010
Площа: 1 600 м²

Пінчук Арт Центр (Київ, Україна, 2006 р).



Архітектор: Філіп Кьямбаретто
Адреса: Київ, Україна
Рік: 2006
Площа: 3 000 м²

Муніципальний центр мистецтв (Львів, Україна, 2020р.).



Архітектор: Христя Бадзян
Адреса: Львів, Україна
Рік: 2020
Площа: 200 м²

Арт-центр Якова Гретера (Київ, Україна - 2010 р)



Архітектор: Д. І. Іванюк
Адреса: Київ, Україна
Рік: 2010
Площа: 1000 м²

Арт-простір «Вежа» (Київ, Україна - 2013 р)



Архітектор: створений студентами КПІ ім. Сікорського
Адреса: Київ, Україна
Рік: 2013
Площа: 150 м²

Міжнародний виставковий центр (Київ, Україна, 2002 р.)



Архітектор: Янош Віг
Адреса: Київ, Україна
Рік: 2002
Площа: 58 000 м²

Розділ 2. Теоретичні основи архітектурно-середовищної організації арт-центрів

2.1 Типологія та класифікація арт-центрів

Основні фактори при визначенні місця:

- Соціальні цілі
- Призначення і специфіка арт-центру
- Характеристика населеного пункту
- Природні умови
- Містобудівна ситуація
- Транспортна доступність до ділянки

Арт-центр може бути:

- локальний,
- регіональний,
- державний
- міжнародний.

Фактори, що впливають на класифікацію



Арт-центри в міській забудові:

- в центральній частині міста;
- в промисловій зоні;
- в житловій зоні;
- в парковій (рекреаційній) зоні;
- за межею міста.

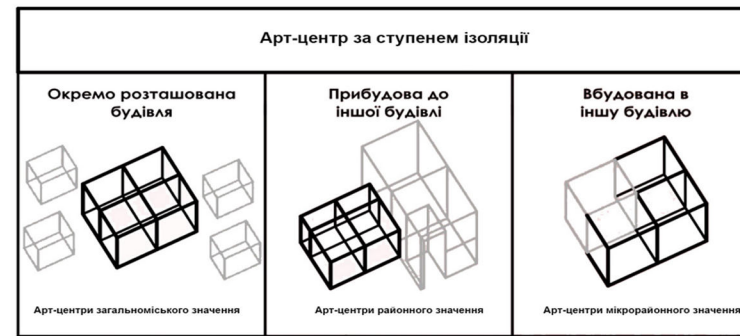
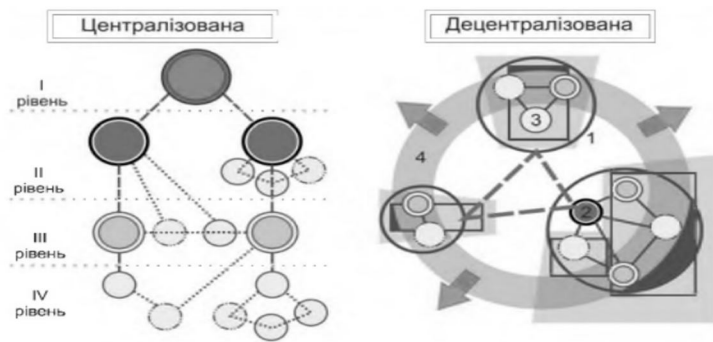
Поширені класифікації включають:

- громадські арт-центри,
- регіональні арт-центри,
- арт-центри на базі музеїв,
- мультидисциплінарні арт-центри
- спеціалізовані арт-центри

Архітектурно-типологічні моделі арт-центру:

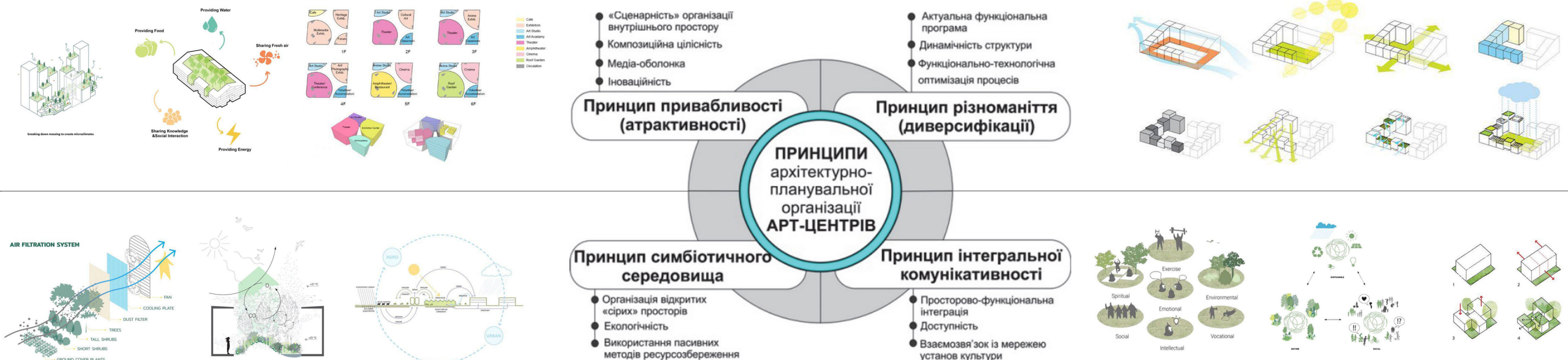


Планувальні моделі організації мережі арт-центрів



Арт-центри за потужністю		
Малий арт-центр	Вміщає в собі декілька функціональних блоків, має районне значення та невелику місткість	
Великий арт-центр	Вміщає в собі багато функціональних блоків, має загальноміське значення та велику місткість	

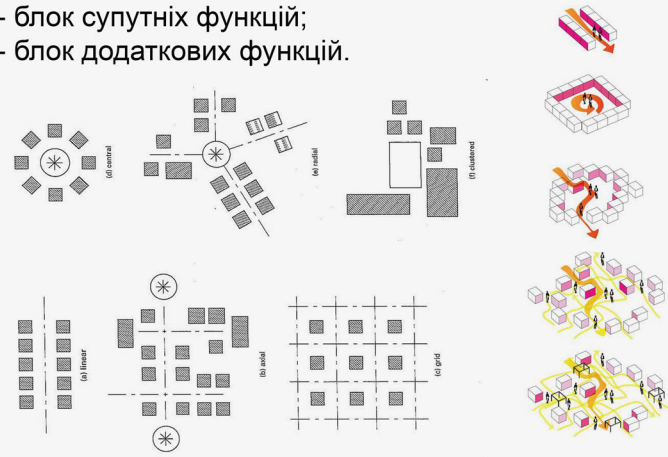
2.2 Принципи формування архітектурного середовища арт-центрів.



2.3 Організація функціонально-планувальної структури арт-центрів.

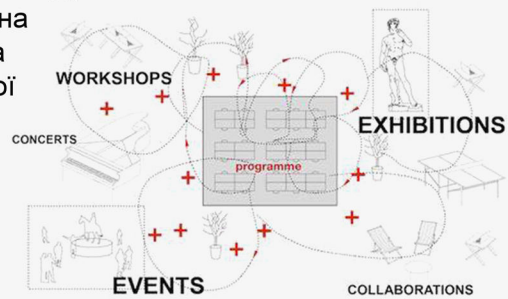
У функціональній структурі арт-центрів можна виділити три основних блоки:

- ядро (експозиційне);
- блок супутніх функцій;
- блок додаткових функцій.



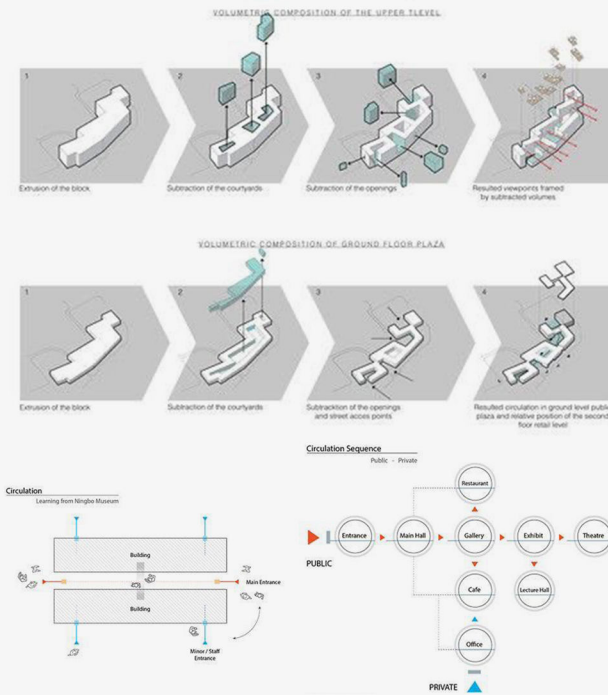
Експозиційне ядро - зони:

- експозиційна
- видовищна
- громадської діяльності.

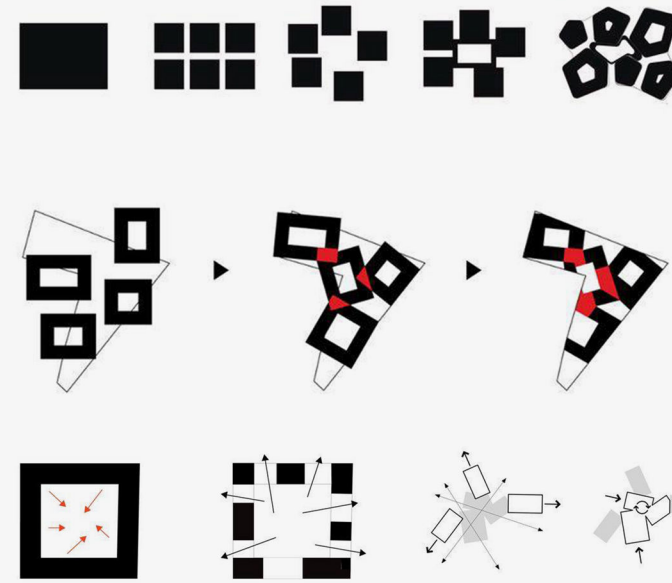


Планувальна структура мистецького центру може формуватися за двома принципами:

- чіткому розподілі всіх приміщень

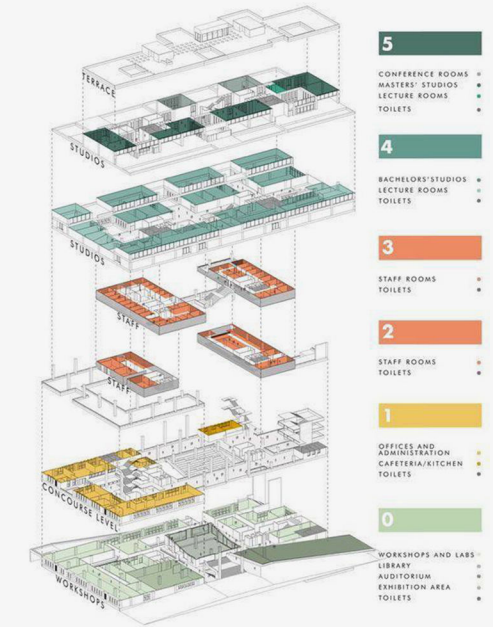


- універсальності і різноманітному використанні внутрішнього простору



Функціональні схеми мають 2 можливі тенденції рішень.

- зонувannya за жанровими функціями
- за принципом соціально-психологічного комфорту діяльності



2.4 Організація об'ємно-просторової структури арт-центрів

За об'ємно-просторовим рішенням можна виділити такі моделі арт-центрів :

- лінійний;
- центричний;
- блочний;
- комбінований;
- атріумний.

характерні архітектурно-планувальні прийоми	лінійний	
	центричний	
	блочний	
	комбінований	
	комбінований	
	атріумний	



Приклад лінійного

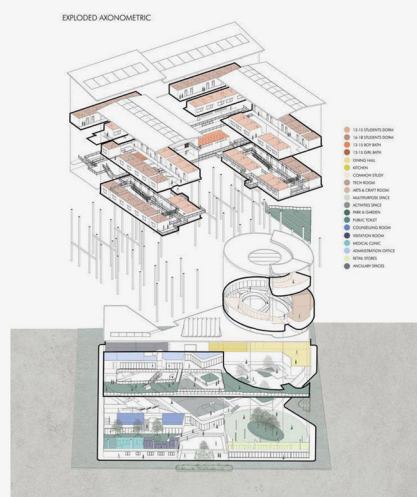


Приклад центричного

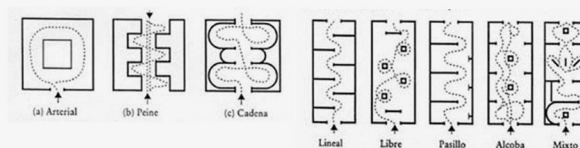


Приклад блочного

Зонувannya та функціональність

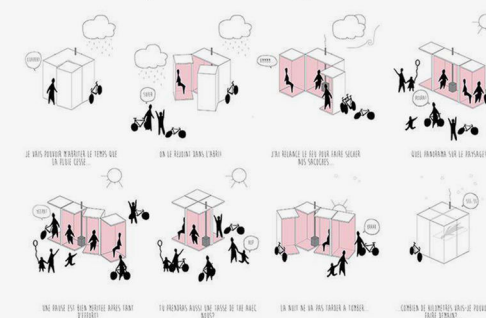


Циркуляція та навігація

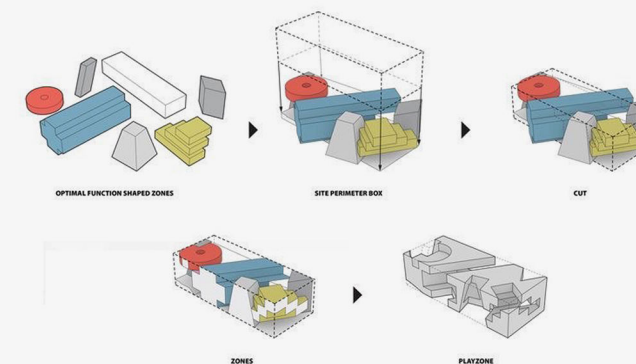


Об'ємно-просторова структура арт-центрів передбачає

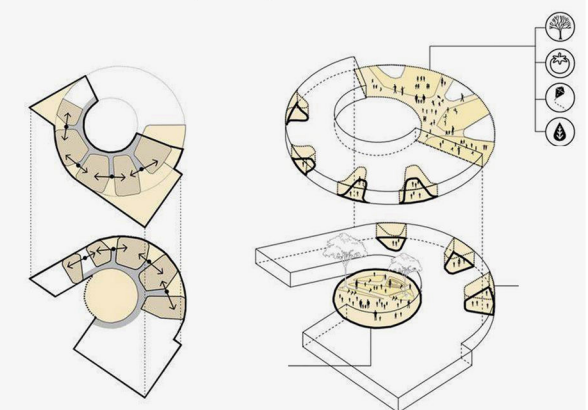
Гнучкість та адаптивність



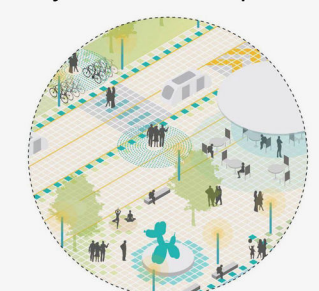
Об'ємна композиція



Просторовий потік



Фокусні точки та орієнтири



2.5 Композиційно-естетичні основи формування арт-центрів

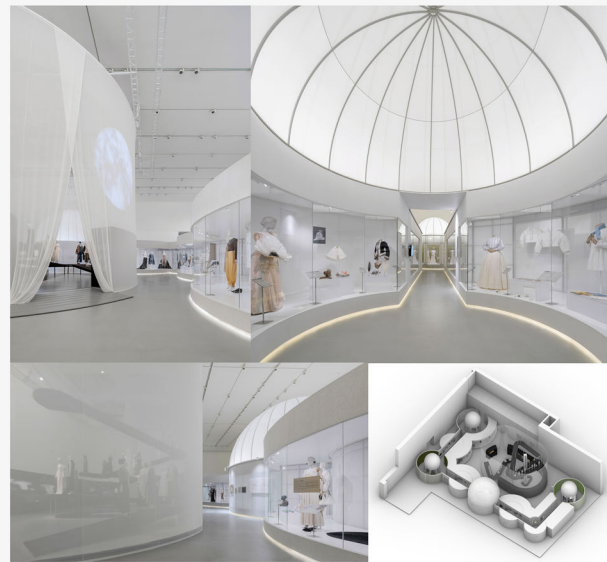
Принцип екологічності

- Оптимальна орієнтація будівлі з урахуванням сонця та вітру;
- Використання екологічних будівельних матеріалів;
- Використання озеленення території;
- Використання сучасного обладнання для заощадження енергоресурсів.



Принцип кольорового вираження

- Монохромність;
- Колористичні та композиційні поєднання;
- Колір та форма;
- Текстура та екологічні матеріали.



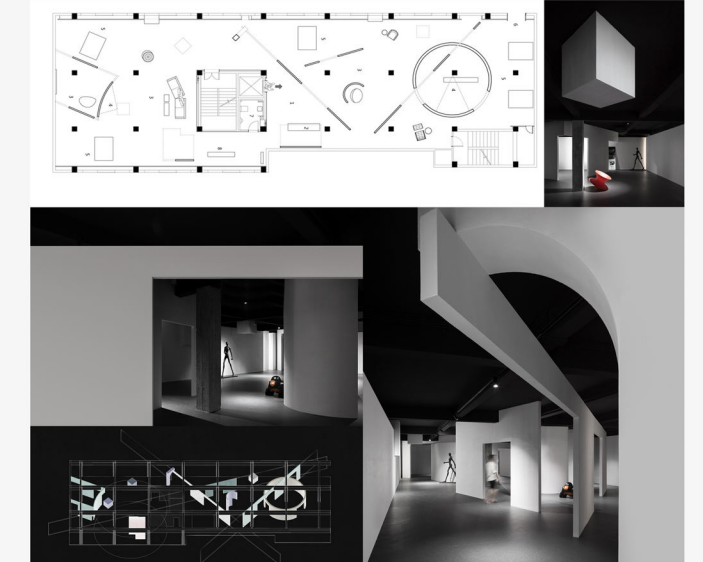
Принцип унікальності

- Відносність внутрішньої та зовнішньої композиції;
- Колористичне акцентування;
- Створення форми внутрішнього простору, яка акцентує на собі увагу;
- Унікальність зв'язків між функціональними зонами.



Принцип безбар'єрності

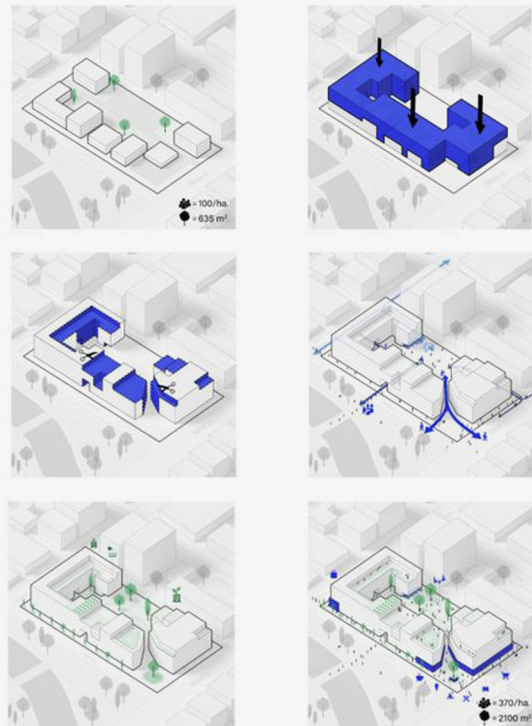
- Обладнання арт-центру необхідними засобами, щоб забезпечити доступ для відвідувачів з особливостями розвитку.



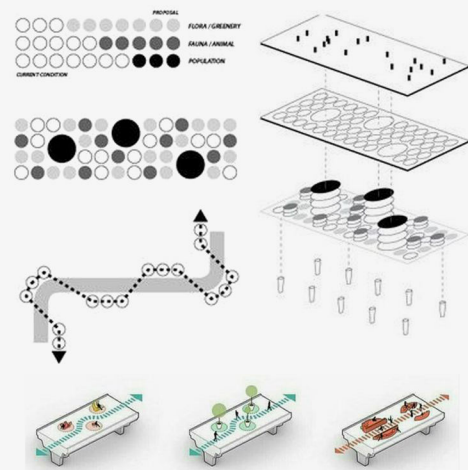
2.6 Специфіка технології обслуговування закладу, ергономіка

Основні фактори обслуговування арт-центру:

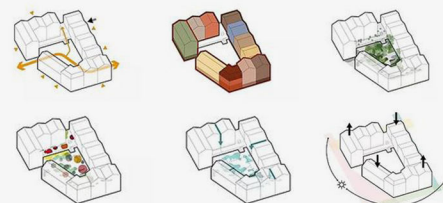
- Використання експозиційних рішень
- Правильність творення графіків руху
- Функціональна організація простору
- Освітленість



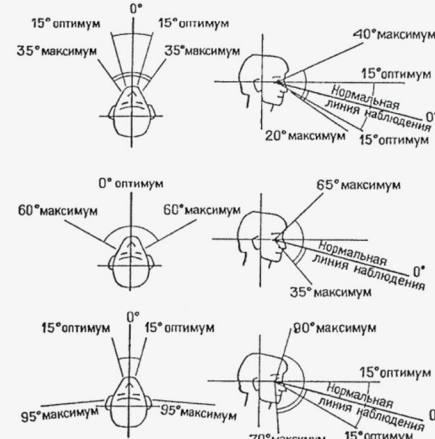
Творення графіків руху



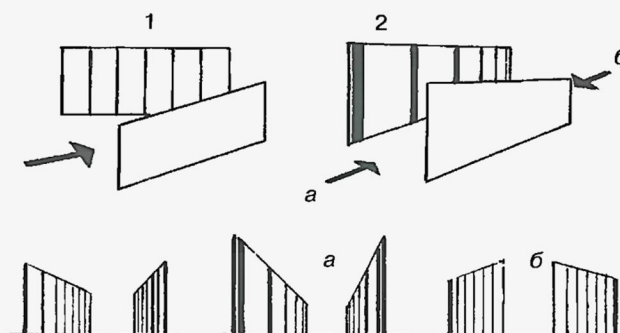
Освітленість та функціональна організація простору



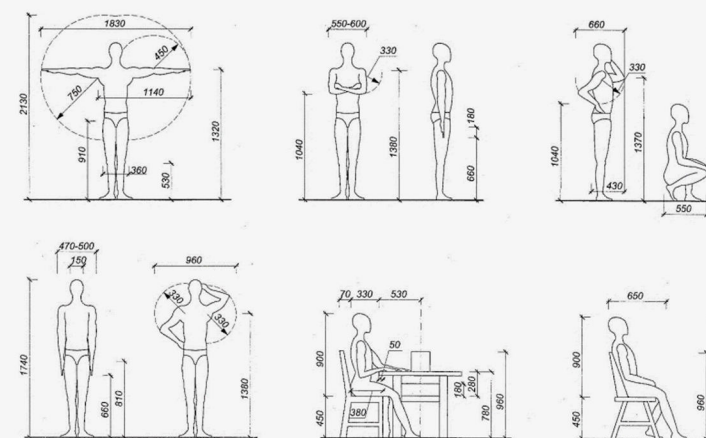
Ергономічні основи творення арт-центру



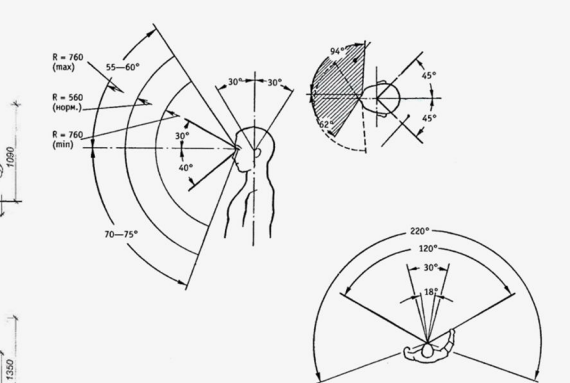
Оптимальні і максимальні кути зору людини



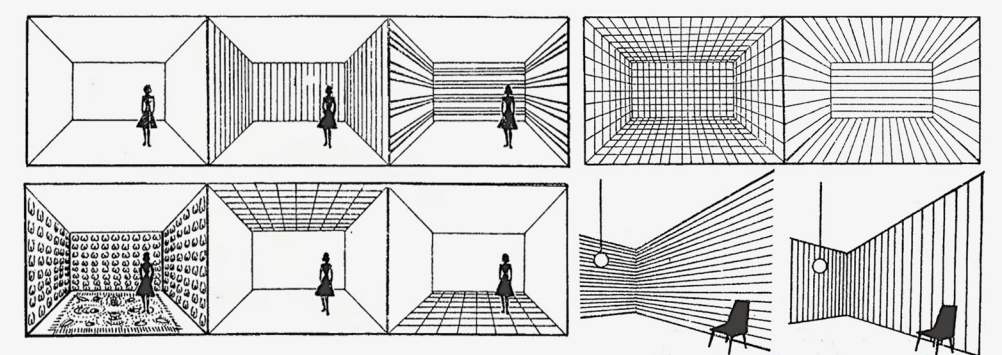
Формування ілюзії подовження чи скорочення візуального коридору:
1 – без акцентування ритму членувань; 2 – з акцентуванням ритму членувань



Статичні антропометричні ознаки фігури людини



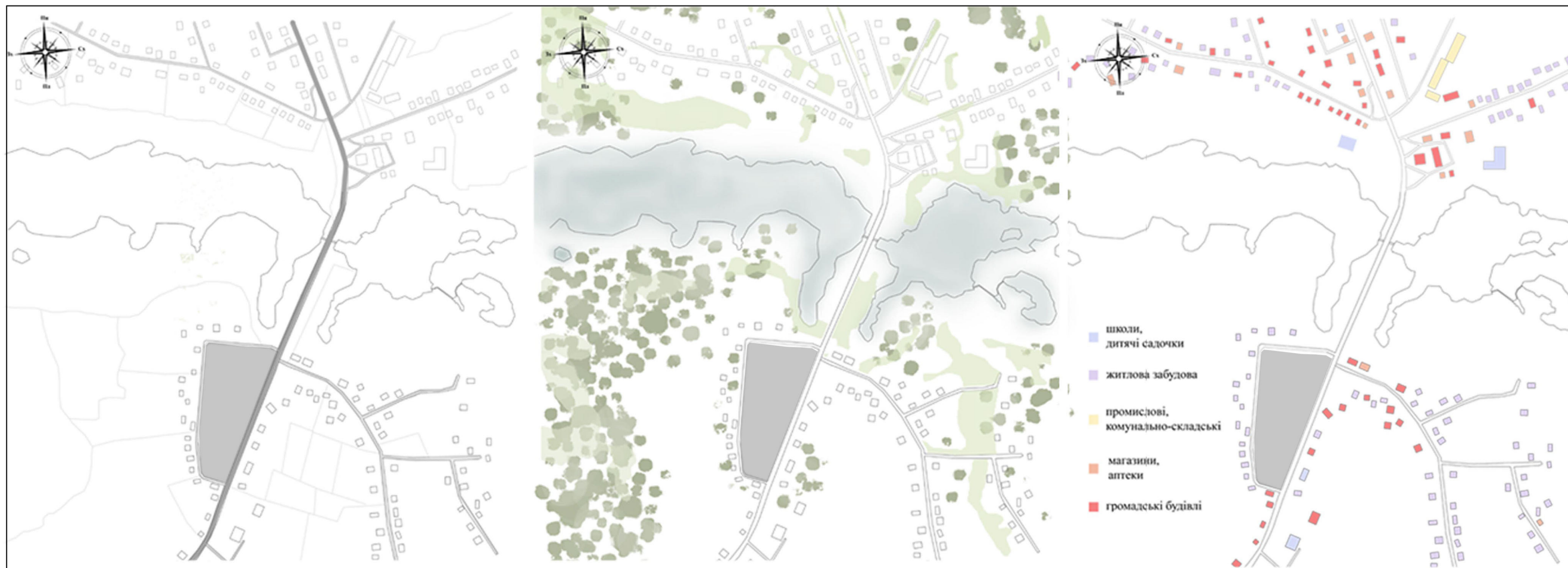
Особливості візуального сприйняття людини



Характерні прийоми досягнення певного зорового ефекту

Розділ 3. Формування середовища арт-центрів

Розділ 3. Формування середовища арт-центрів



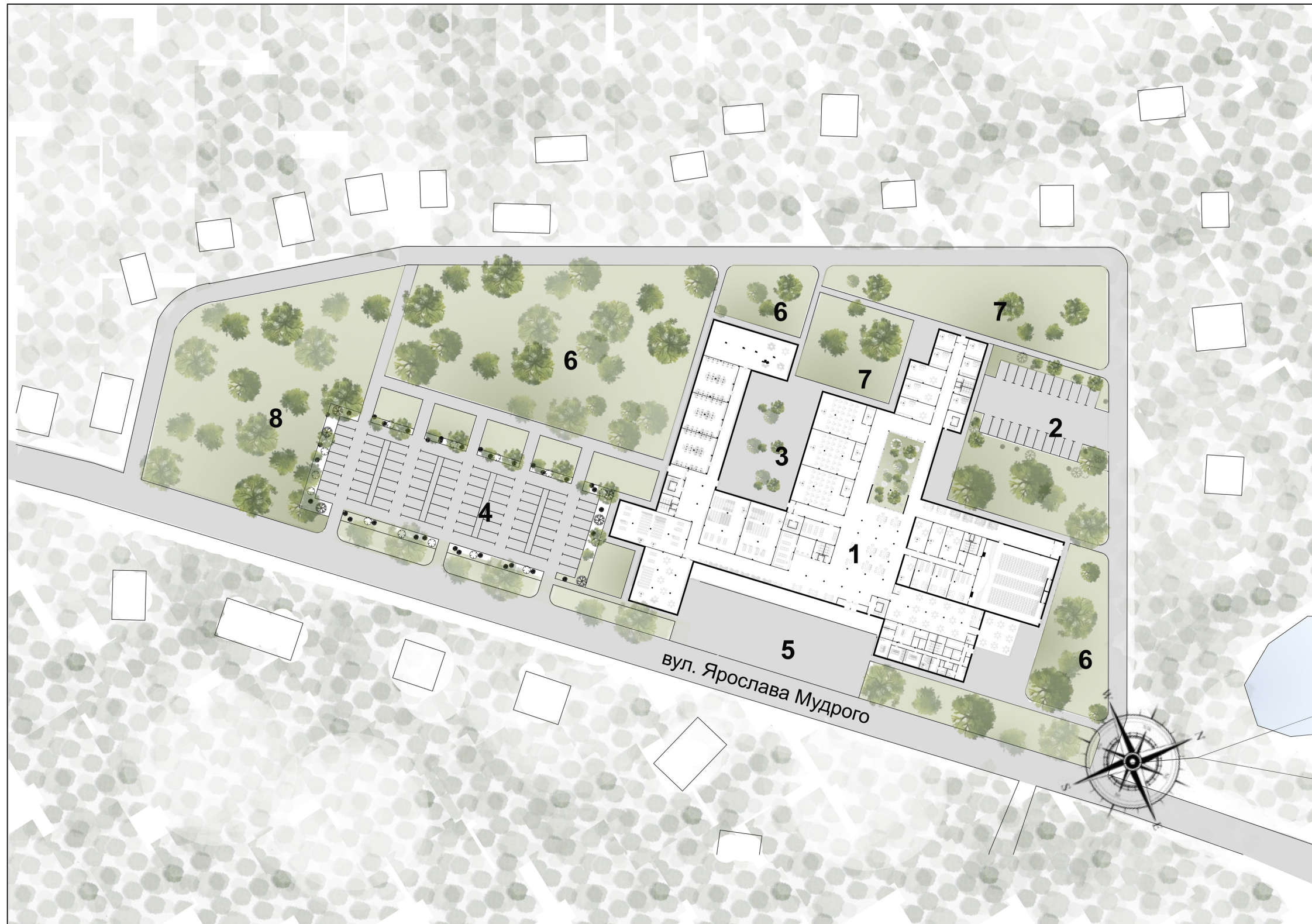
Ситуаційний план М1:4000

Розділ 3. Формування середовища арт-центрів



Фотофіксація обраної ділянки

Розділ 3. Формування середовища арт-центрів



ЕКСПЛІКАЦІЯ:

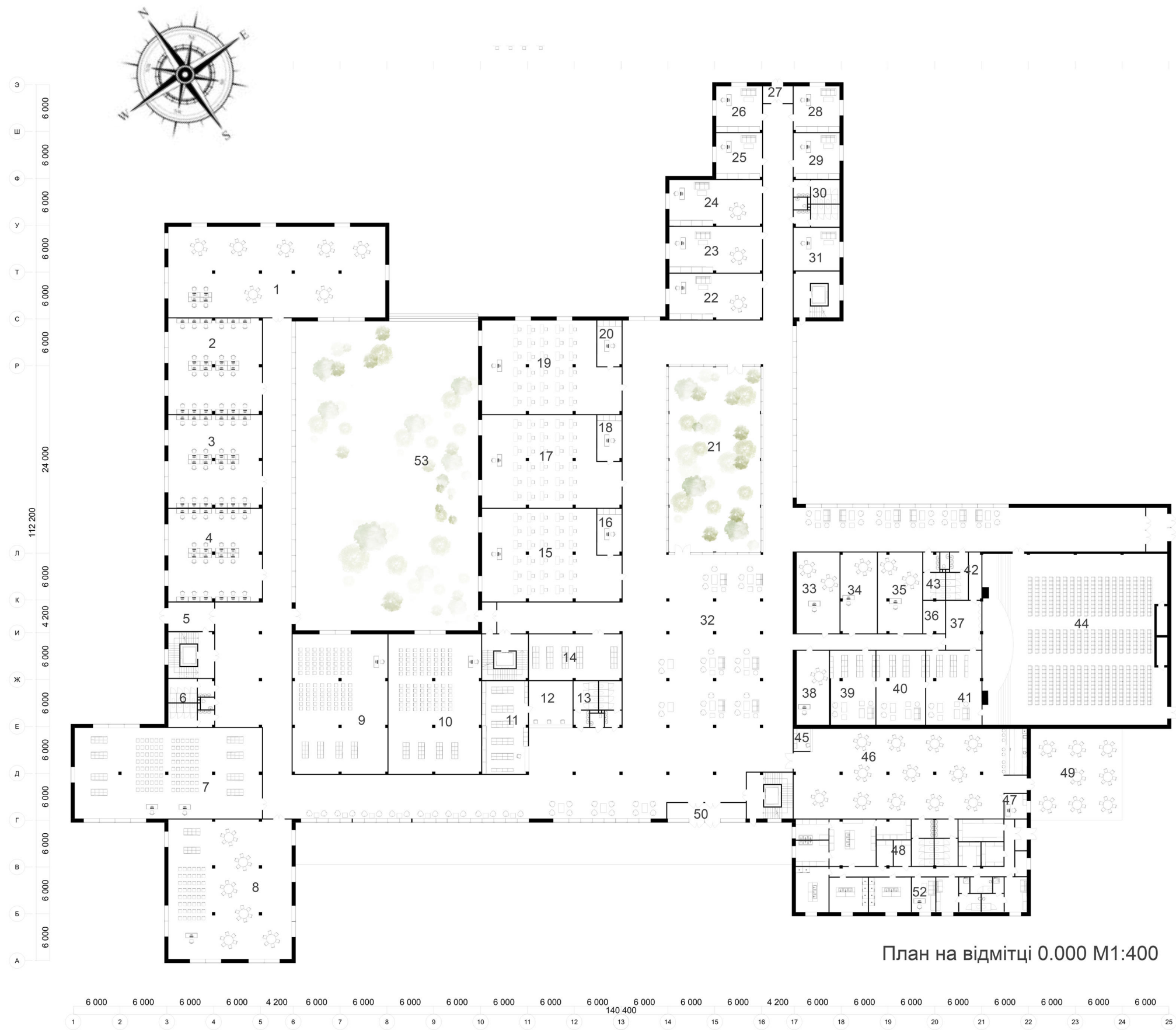
1. - будівля арт-центру
2- паркінг для персоналу

3 - внутрішній дворик
4 - паркінг для відвідувачів

5 - вхідна група
6 - рекреаційні зони

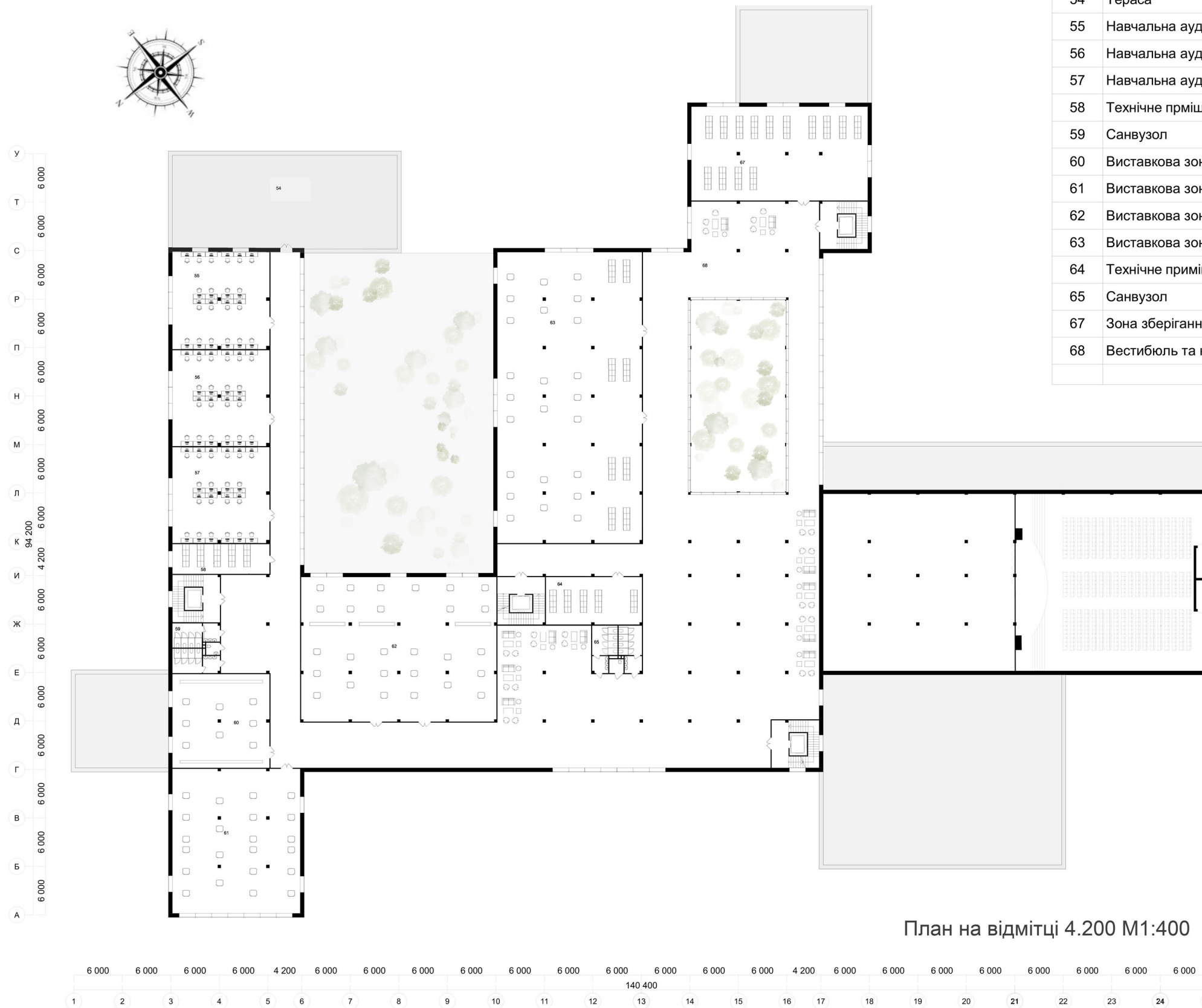
7 - виставкова зона
8 - паркова зона

Розділ 3. Формування середовища арт-центрів



№	Наименование	Площадь
1	Студія візуальних мистецтв	322,48
2	Фотолабораторія	147,36
3	Лабораторія цифрового мистецтва	142,56
4	Студія друкарства	142,56
5	Тамбур	22,43
6	Санвузол	36,22
7	Багатофункціональна майстерня	278,40
8	Студія скульптури	282,50
9	Навчальна аудиторія	219,60
10	Навчальна аудиторія	212,45
11	Гардероб	69,87
12	Пункт охорони і приймальня	32,93
13	Санвузол	36,22
14	Технічне приміщення	69,85
15	Лекційна аудиторія	193,29
15	Лекційна аудиторія	193,29
16	Технічний кабінет	18,38
17	Лекційна аудиторія	193,29
18	Технічний кабінет	18,38
19	Лекційна аудиторія	195,08
20	Технічний кабінет	18,38
21	Зимовий сад	288,00
22	Кабінет бухгалтерії та канцелярії	69,14
23	Кабінет викладачів	69,85
24	Медпункт	69,85
25	Кабінет менеджера	34,57
26	Кабінет адміністратора	34,57
27	Тамбур	8,79
28	Кабінет техніка	34,57
29	Кабінет заступника директора	34,57
30	Санвузол	35,28
31	Кабінет директора	32,25
32	Вестибюль	1 280,76
33	Адміністративне приміщення	56,87
34	Кабінет керівника заходів	48,38
35	Кабінет персоналу	58,94
36	Техприміщення	11,76
37	Техприміщення	28,44
38	Приймальня	39,32
39	Приміщення підготовки	55,34
40	Приміщення підготовки	59,44
41	Кімната відпочинку	67,41
42	Техприміщення	9,75
43	Санвузол	34,90
44	Актова зала	517,43
45	Гардероб	6,76
46	Зал кафетерію	327,16
47	Кабінет адміністратора	9,04
48	Кухня	315,96
49	Санвузол	35,13
49	Тераса	136,66
50	Тамбур	16,58
51	Тамбур	21,63
52	Кабінет директора	13,46
52	Коридор	317,13
53	Коридор	455,26
		7 480,47 м²

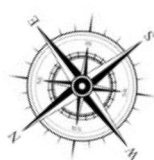
Розділ 3. Формування середовища арт-центрів



№	Наименование	Площадь
54	Тераса	319,82
55	Навчальна аудиторія	145,19
56	Навчальна аудиторія	142,56
57	Навчальна аудиторія	142,56
58	Технічне приміщення	44,16
59	Санвузол	36,22
60	Виставкова зона	139,20
61	Виставкова зона	282,50
62	Виставкова зона	430,76
63	Виставкова зона	645,84
64	Технічне приміщення	70,21
65	Санвузол	36,22
67	Зона зберігання експонатів	252,97
68	Вестибюль та коридорне приміщення	2 250,44
		4 938,65 м ²

План на відмітці 4.200 М1:400

Розділ 3. Формування середовища арт-центрів



Н
6 000
М
6 000
Л
6 000
К
4 200
И
46 200
Ж
6 000
Е
6 000
Д
6 000
Г

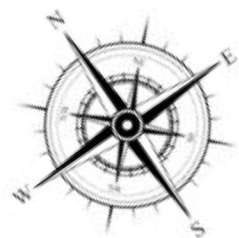


№	Наименование	Площадь
69	Буфет	207,50
70	Тераса	92,52
71	Технічне приміщення	70,56
72	Санвузол	35,74
73	Рекреаційна зона	97,83
74	Виставкова зона	836,12
75	Виставкова зона	421,06
76	Тераса	512,93
		2 274,26 м ²

6 000 6 000 4 200 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000 4 200
3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

План на відмітці 8.400 М1:400

Розділ 3. Формування середовища арт-центрів



№	Наименование	Площадь
77	Укриття	167,05
78	Душова	14,65
79	Санвузол	10,58
80	Укриття	115,33
81	Душова	14,65
82	Санвузол	10,83
83	Укриття	115,31
84	Душова	14,65
85	Санвузол	10,84
86	Технічне приміщення	21,64
87	Санвузол	36,93
88	Укриття	111,95
89	Санвузол	14,65
90	Душова	10,65
91	Укриття	255,16
92	Душова	10,67
93	Санвузол	14,65
94	Укриття	194,26
95	Санвузол	14,65
96	Душова	10,68
97	Душова	10,68
98	Санвузол	14,43
99	Укриття	185,94
100	Гардероб	69,87
101	Укриття з зоною відпочинку	32,93
102	Укриття з зоною відпочинку	32,92
103	Укриття з зоною відпочинку	36,23
104	Санвузол	35,27
105	Санвузол	14,39
106	Санвузол	14,43
107	Душова	10,68
108	Душова	10,68
109	Укриття	134,45
110	Укриття	161,36
		1 934,04 м²

Розділ 3. Формування середовища арт-центрів



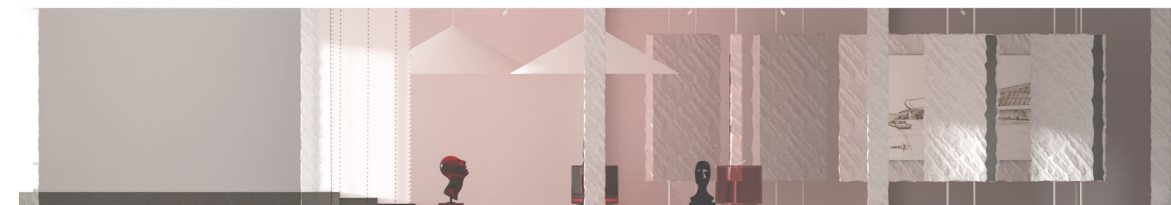
Розгортка 6-10 М1:50



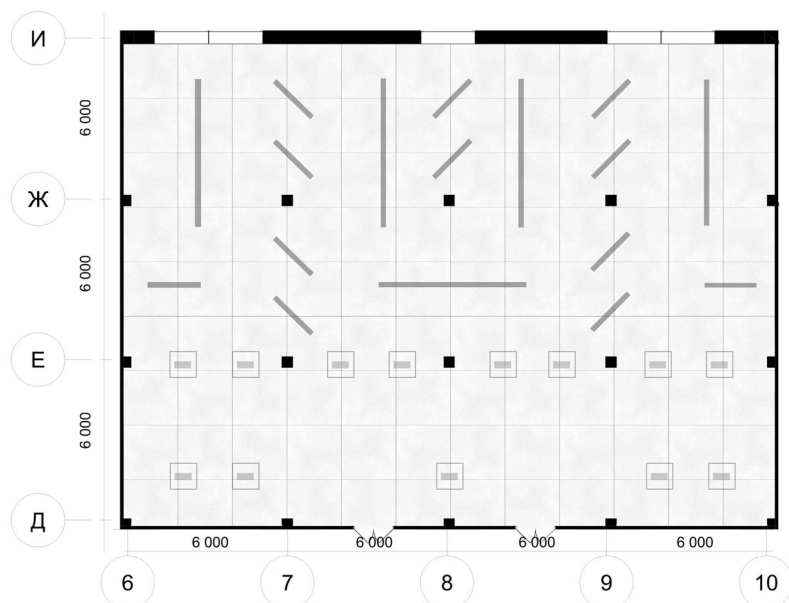
Розгортка И-Д М1:50



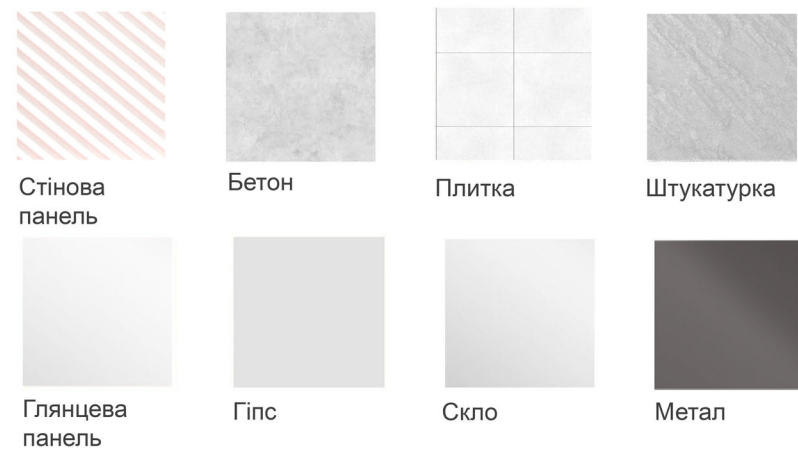
Розгортка 10-6 М1:50



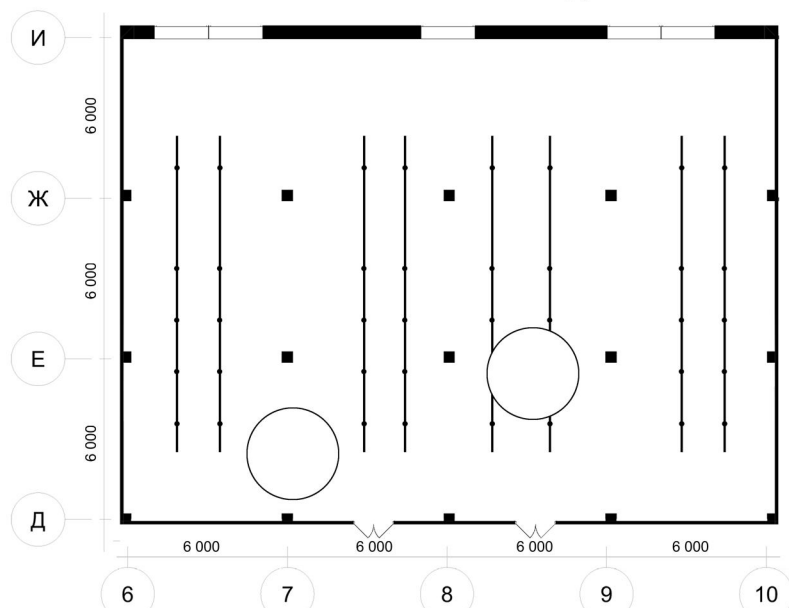
Розгортка Д-И М1:50



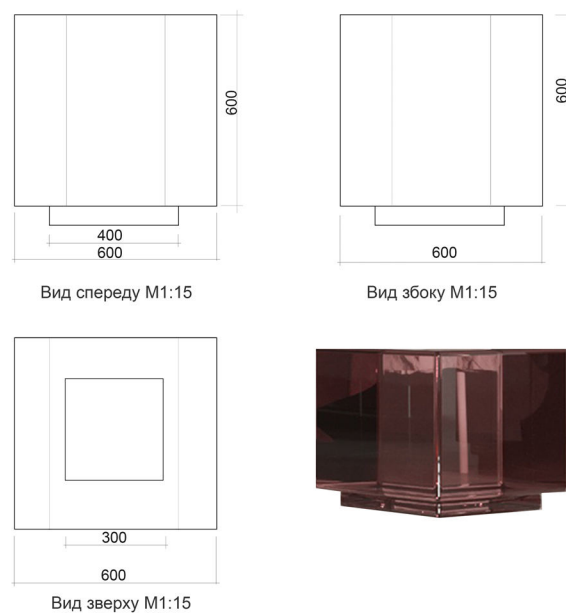
План підлоги М1:100



Карта кольорово-фактурного рішення



План стелі М1:100

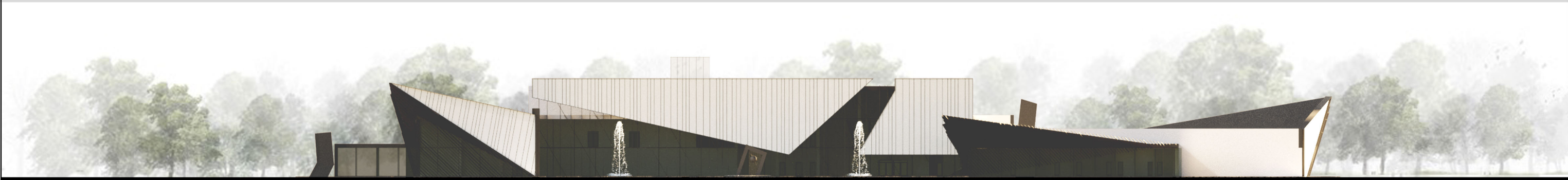


Розробка дизайнерського обладнання



Перспективне зображення інтер'єру арт-центру

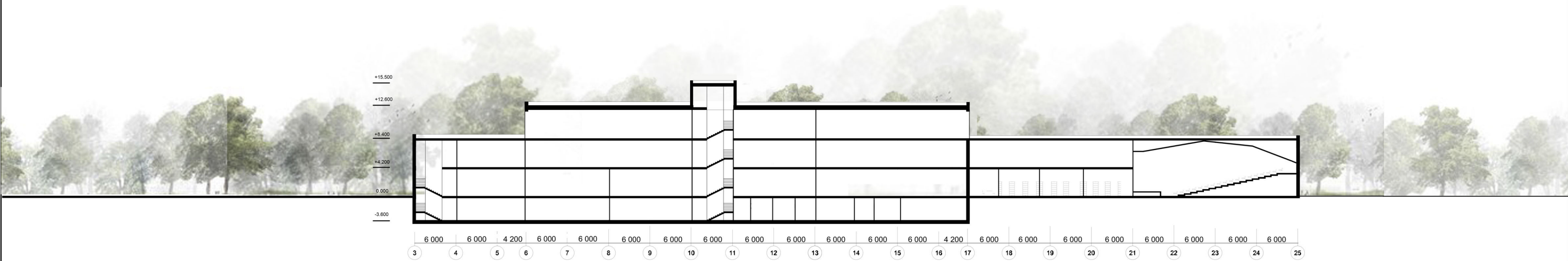
Розділ 3. Формування середовища арт-центрів



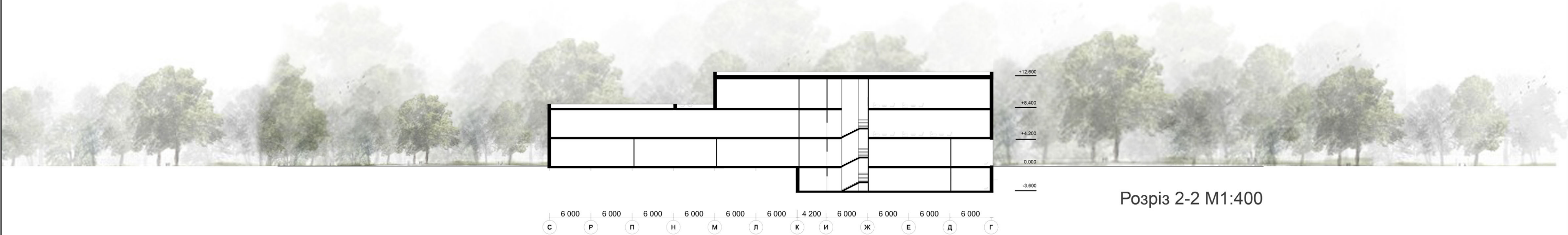
Фасад на осях 1-25 М1:400



Фасад на осях E-A М1:400

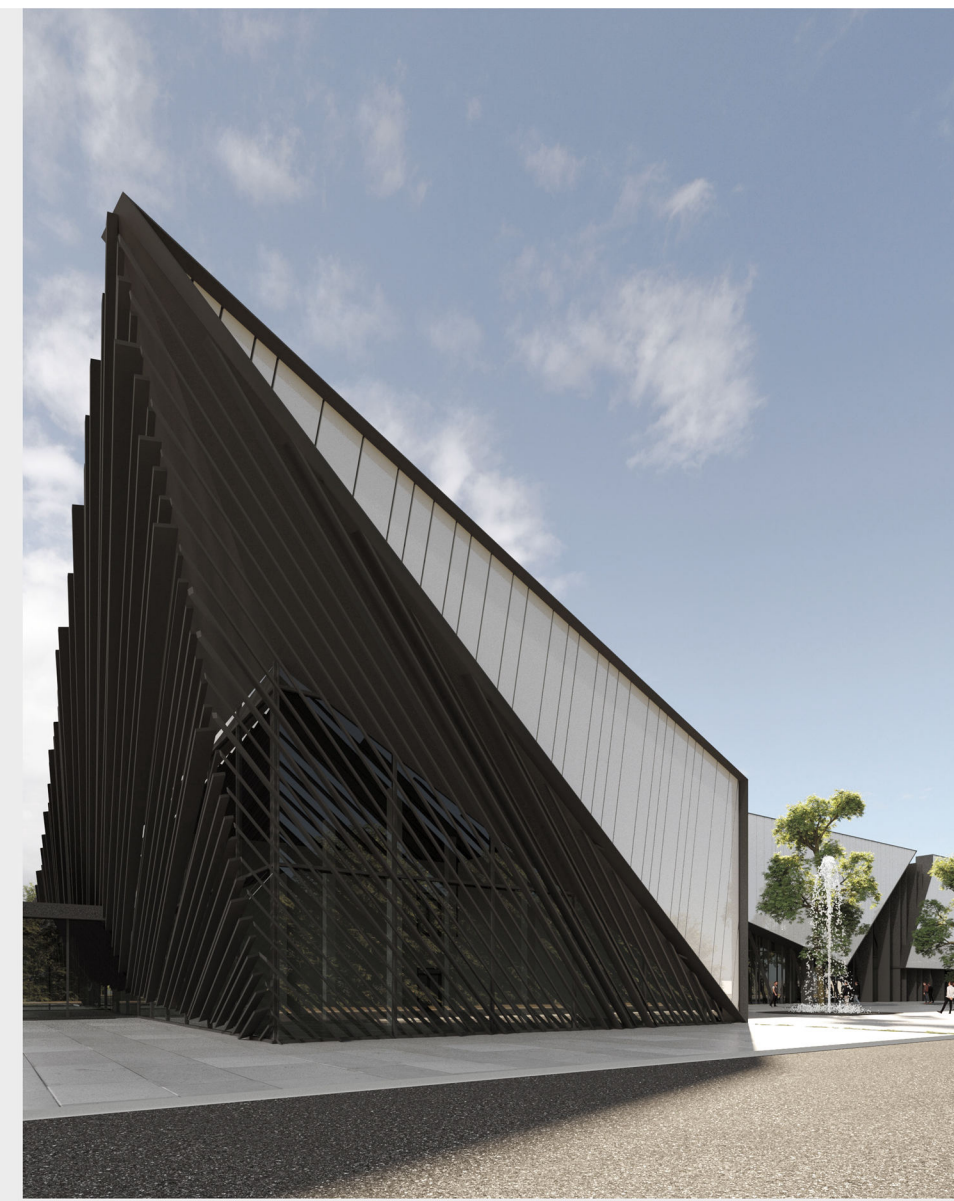


Розріз 1-1 М1:400



Розріз 2-2 М1:400

Розділ 3. Формування середовища арт-центрів



Перспективні зображення будівлі арт-центру



Перспективне зображення будівлі арт-центру

