

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

«Дизайн інтер'єру та обладнання крафтового бару»

Бережняк Катерина Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 20__ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

«Дизайн інтер'єру та обладнання крафтового бару»

(назва)

Виконав Бережняк Катерина Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-20-1

Керівник Третяк Ю.В., Полубок А.П.

(прізвище та ініціали)

Професор, д.арх. к.т.н доц.

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«___» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я

**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

бакалавра дизайну

Бережняк Катерина Олександрівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єру та обладнання крафтового бару

2. Керівник роботи Третяк Юлія Вікторівна, професор, д. арх.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень) Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник Третяк Ю. В. проф.</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	

8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____ Бережняк К. О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Третяк Ю.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРА ТА ОБЛАДНАННЯ КРАФТОВОГО БАРУ.....	9
1.1. Аналіз теоретичної бази	9
1.2. Вивчення та аналіз закордонних аналогів.....	11
1.3. Нормативна база проектування інтер'єрів закладів громадського харчування, барів.....	19
ВИСНОВКИ ДО I РОЗДІЛУ.....	21
РОЗДІЛ 2 ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРА КРАФТОВОГО БАРУ.....	22
2.1. Вихідні дані для створення концепції проекту.....	22
2.2. Розробка авторського дизайну інтер'єра крафтового бару.....	22
2.3. Функціонально - планувальна організація інтер'єру крафтового бару.....	25
ВИСНОВКИ ДО II РОЗДІЛУ.....	28
РОЗДІЛ III. РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ В КРАФТОВОМУ БАРИ.....	29
3.1. Огляд та аналіз існуючих зразків і прототипів обладнання.....	29
3.2. Аналіз запроєктованого обладнання з точки зору художніх образів.....	32
3.3. Ергономічний аналіз стійки рецепції.....	33
ВИСНОВКИ III РОЗДІЛУ.....	34
ВИСНОВКИ.....	35
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	36

ВСТУП:

Актуальність теми дослідження

У сучасному світі, де кожен куток нашої планети зближується завдяки технологіям та глобалізації, важливість збереження та відтворення культурних ідентичностей стає більш актуальною, ніж будь-коли раніше. У цьому контексті крафтові бари виступають не лише як місця розваг та відпочинку, але і як важливі центри культурного відродження та самовираження. Вони відображають не лише смакові уподобання своїх клієнтів, але і глибину та багатство місцевої культури.

Україна, зі своїм багатовіковим культурним наслідком, стає особливим об'єктом для вивчення та відтворення культурних цінностей у сучасному барному середовищі. Дизайн інтер'єру крафтового бару в Україні не лише відображає сучасні тенденції у дизайні, але й пронизаний спадщиною століть, культурою та традиціями нашої країни.

Ця робота спрямована на розкриття унікального характеру українського крафтового бару, його важливості як місця відтворення культурної спадщини та поєднання традицій з інноваціями. Ми також дослідимо ідею бару як платформи для співпраці з місцевими виробниками та фермерами з метою зменшення відходів та підтримки сталого розвитку. Таким чином, через розгляд концепції дизайну інтер'єра крафтового бару, ми підкреслимо його важливість - як місця збереження та відтворення культурних цінностей, а також його роль у розвитку сталої та відповідальної гастрономічної індустрії в Україні.

Особливості дизайну крафтового бару:

- Аутентичність:

Основною характеристикою крафтового бару є його аутентичність. Використання натуральних матеріалів, таких як дерево, метал, камінь, а також

елементів, що відображають українську історію, що додає інтер'єру особливого шарму.

- Функціональність та технологічність:

Бар повинен бути зручним для відвідувачів та працівників. Ергономічність меблів, правильне розташування барної стійки та обладнання для приготування напоїв є ключовими для створення ефективного робочого простору. Використання сучасних технологій, таких як системи "розумний дім" для контролю освітлення, температури та музики.

- Індивідуальність:

Кожен крафтовий бар має свою "родзинку", яка відрізняє його від інших. Це може бути унікальна тематика, оригінальні акценти в декорі, або навіть особливий вид пива, який подається.

Крафтові бари в Україні не просто місця для відпочинку, але й платформи для вираження культурної ідентичності. Вони стають своєрідними культурними центрами, де можна познайомитися з традиційними та сучасними аспектами української культури через мистецтво, музику, літературу та звісно через кулінарію. Розвиток крафту також має позитивний вплив на місцеву економіку. Вони створюють нові робочі місця, підтримують місцевих виробників та приваблюють туристів, які шукають унікальний досвід.

РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРА ТА ОБЛАДНАННЯ КРАФТОВОГО БАРУ

1.1 Аналіз теоретичної бази .

Крафтовий бар – це унікальний тип закладу, який спеціалізується на виробництві та подачі крафтового пива, а також інших напоїв власного виробництва. Відмінною особливістю таких барів є акцент на якість та оригінальність продукції, яка часто виготовляється в обмежених кількостях з використанням традиційних методів. Крафтові бари в Україні стають все більш популярними, пропонуючи відвідувачам не лише унікальні смаки пива, але й атмосферу, яка відображає місцеву культуру та традиції.

Розберемося, що таке крафт. Крафтове - це те, що зроблене в відносно невеликій кількості, за власною технологією, тому має вищу якість, аніж промисловий продукт. Крафтові вироби є унікальними і часто відображають культурні та місцеві традиції.

Масова поява крафтових пивоварень у США була спровокована вкрай низькою якістю американського пива. Це можна пояснити тим, що до 70-х років в США були лише великі заводи. Вони виготовляли одне найдешевше пиво, що мало ледь помітний смак . Але через відсутність вибору його все одно купували. Домашнє пивоваріння було легалізовано у 1978 році. Це дало змогу від просто хобі переродити у щось більше - крафтову продукцію. Справжній бум крафтового пива почався у 80-х і отримав назву “craft beer revolution”[1].

Згідно з правилами, затвердженими Brewers Association, пивоварня може вважатися крафтовою, якщо дотримано трьох умов:

1. Вона виготовляє традиційні сорти пива.
2. Варить менше 6 млн. барелів на рік.
3. Не більше 25 % її акцій належить некрафтовій броварні.

Український крафт: порівняно з американським ринком, український крафт знаходиться на початковому етапі. За даними «ВВС Україна», у 2015 році в Україні діяло 160 малих пивоварень, а крафт складав не більше 0,4% ринку. Проте саме в цьому році представники «Гільдії крафтових пивоварів» почали говорити, що крафтова революція сягнула і нас.

Схема 2.7. Ринок пива в Україні²

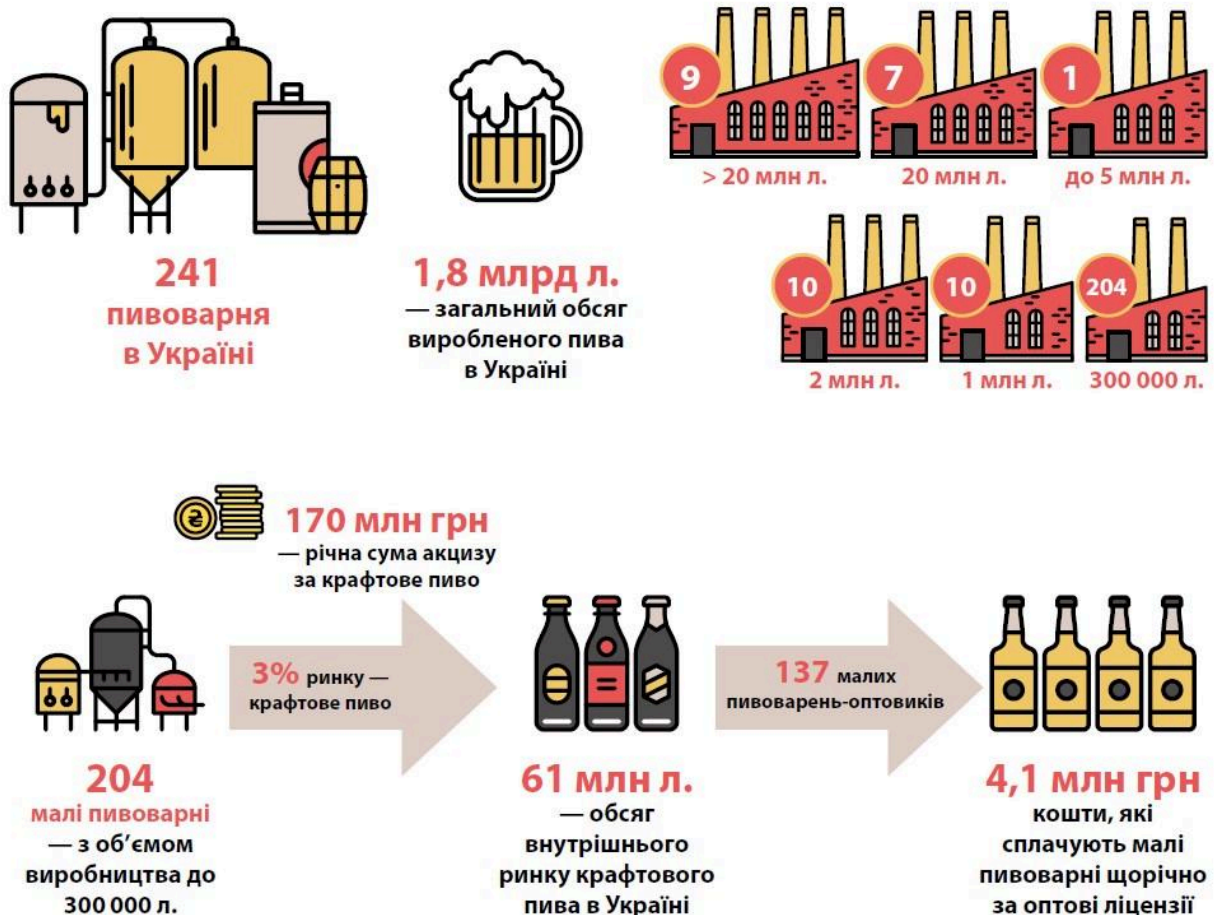


Рис.1.1. Інфографіка BRDO за 2020 рік [2].

На сьогоднішній день в Україні діє 232 броварні, які підходять під категорію крафтово пивоваріння. Ця частка сягає всього 3%. Більшість крафтового пива можна спробувати лише в спеціалізованих магазинах або пабах. Задача крафту - донести до людей, що існує інше пиво, ніж

індустріальне. Воно трохи дорожче, але робиться більш якісно, професійно та має набагато ліпший смак [2].

1.2. Вивчення та аналіз закордонних аналогів.

Розглянемо декілька закордонних інтер'єрів крафтових барів. Аналіз повинен мати декілька ключових аспектів, таких як просторове планування, концепція дизайну, використані матеріали та декоративні елементи. На сьогоднішній день бар - це не тільки смачні напої та їжа. Кожен бар має свою унікальну атмосферу, яка відображає його концепцію та цільову аудиторію. Гостям має подобатися перебувати в закладі, мати комфорт та змогу розслабитися. Дизайн інтер'єру має велике значення, він має бути привабливий та незвичайний, щоб обов'язково запам'ятатися людям.

1.« HR Giger Bar»

HR Giger Bar – це унікальний заклад, дизайн якого натхненний творчістю швейцарського художника Ганса Руді Гігера. Він відомий своїми сюрреалістичними та біомеханічними зображеннями, які стали основою для дизайну барів в Швейцарії та інших країнах.

Створення музею-бару почалося з того, що митець відновив 400-річний чотириповерховий середньовічний замок на вершині пагорба у мальовничому швейцарському містечку Грюйєр. Інтер'єр музею – це лабіринти та кімнати зі стінами завтовшки два метри, які стали домом для творінь Гігера, створених за 40 років роботи.[4]



Рис.1.2. Бар-музей «HR Giger bar», Ганс Рудольф Гугер, 2003 рік [3].

Більшість своїх художніх образів Г.Р. Гігер втілював у вигляді графіки ще у 1970-1980-х роках. Вони стали основою для створення декорацій та фантастичних героїв оскарносною кіноепопеї «Чужий». Ідея Гігера - це генерація образу, що відображає новий симбіоз механіки та органіки, людини та машини, але не як кібернетичного творіння, а як нової природної форми існування.

Литі бетонні поверхні барних меблів були настільки ретельно відполіровані, що стали схожими на білу кістку. Однак не тільки бетон став матеріалом для інтер'єру музею, багато елементів створювалися з каменеподібної синтетичної речовини, щоб надати об'єктам міцності та довговічності. Музей має додаткові чотири виставкові зали, де на ротаційній основі проходять виставки інших художників.



Рис.1.3. Меблювання «HR Giger bar», Ганс Рудольф Гугер, 2003 рік [3].



Рис.1.4. Меблювання «HR Giger bar», Ганс Рудольф Гугер, 2003 рік [3]

Концепція дизайну. Концепція бару базується на біомеханічних зображеннях, що поєднують органічні та механічні форми. Це створює унікальну, майже інопланетну атмосферу, яка занурює відвідувачів у світ фантастичних та іноді жахливих образів.

Використані матеріали,

Метал: Основний матеріал, що використовується в інтер'єрі. Він додає індустріального вигляду і підкреслює механічні аспекти дизайну.

Камінь і бетон: Ці матеріали використовуються для створення монументальних структур і надають відчуття міцності та давності. Пластик і смоли: Використовуються для створення органічних форм і деталей.

Просторове планування

Зони сидіння: Включають крісла та дивани, які мають біомеханічний дизайн, що імітує хребти та інші органічні форми.

Барна стійка: Центр композиції, виконаний у стилістиці Гігера, з безліччю деталей і складною структурою.

Декоративні елементи: Увесь простір заповнений скульптурами, рельєфами та іншими елементами, що відтворюють роботи Гігера.

Освітлення відіграє вирішальну роль у створенні атмосфери

Загальне освітлення: Тьмяне і м'яке, створює загадкову та інтригуючу атмосферу.

Акцентне освітлення: Підсвічування окремих деталей і скульптур для підкреслення їх форми і текстури.

Ефекти: Використання кольорового освітлення для додавання драматичних ефектів.

Декоративні елементи

Скульптури: Велика кількість скульптурних елементів, що імітують роботи Гігера, такі як хребти, черепи, інопланетні форми.

Рельєфи: Стінові панелі з біомеханічними рельєфами, що додають глибини і текстури простору.

Меблі: Унікальні меблі, що повторюють мотиви творчості Гігера, роблять інтер'єр впізнаваним та незабутнім.

HR Giger Bar – це втілення унікальної художньої концепції, що поєднує в собі індустриальні та органічні елементи. Дизайн бару створює неповторну атмосферу, яка захоплює і інтригує відвідувачів, дозволяючи їм зануритися у фантастичний світ Ганса Руді Гігера.

2. «Monkey bar»

Monkey Bar в Берліні є популярним закладом, відомим своїм стильним дизайном і приголомшливим видом на місто. Бар з незвичною назвою розташований на 10-му поверсі готелю «Vikini Berlin». Звідси гості мають змогу розглядати краєвиди, алеї зоопарку, що знаходиться навпроти готелю. Люди можуть на власні очі бачити вольєри з мавпами, слонами та іншими тваринами. Саме через вид на вольєр з мавпами бар і отримав свою назву. У сонячну погоду з тераси можна побачити майже всі відомі будівлі Берліну.

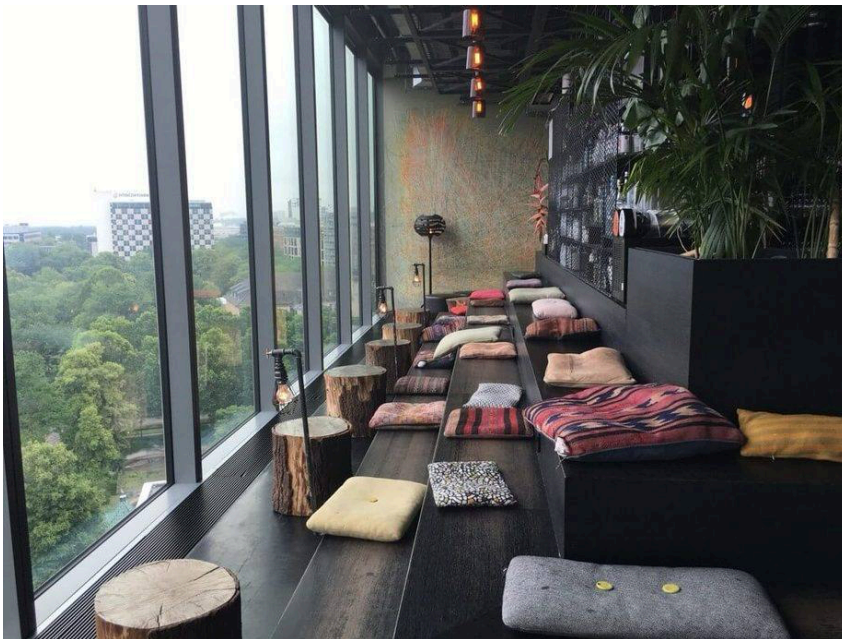


Рис.1.5.Інтер'єр та меблювання «Monkey bar», Werner Aisslinger, Берлін, 2016 рік [5].

Концепція дизайну

Концепція Monkey Bar базується на створенні сучасного, космополітичного простору з відчуттям екзотичності та розслабленості. Бар має атмосферу, натхненну природою і джунглями, що втілюється в багатьох декоративних елементах.

Використані матеріали

- Дерево: Використовується для меблів, підлоги та стінових панелей, додаючи природного та теплого вигляду.
- Метал і скло: Застосовуються в архітектурних елементах та декорі для додання сучасності та легкості.
- Тканини: М'які меблі з яскравими тканинами створюють затишок і комфорт.

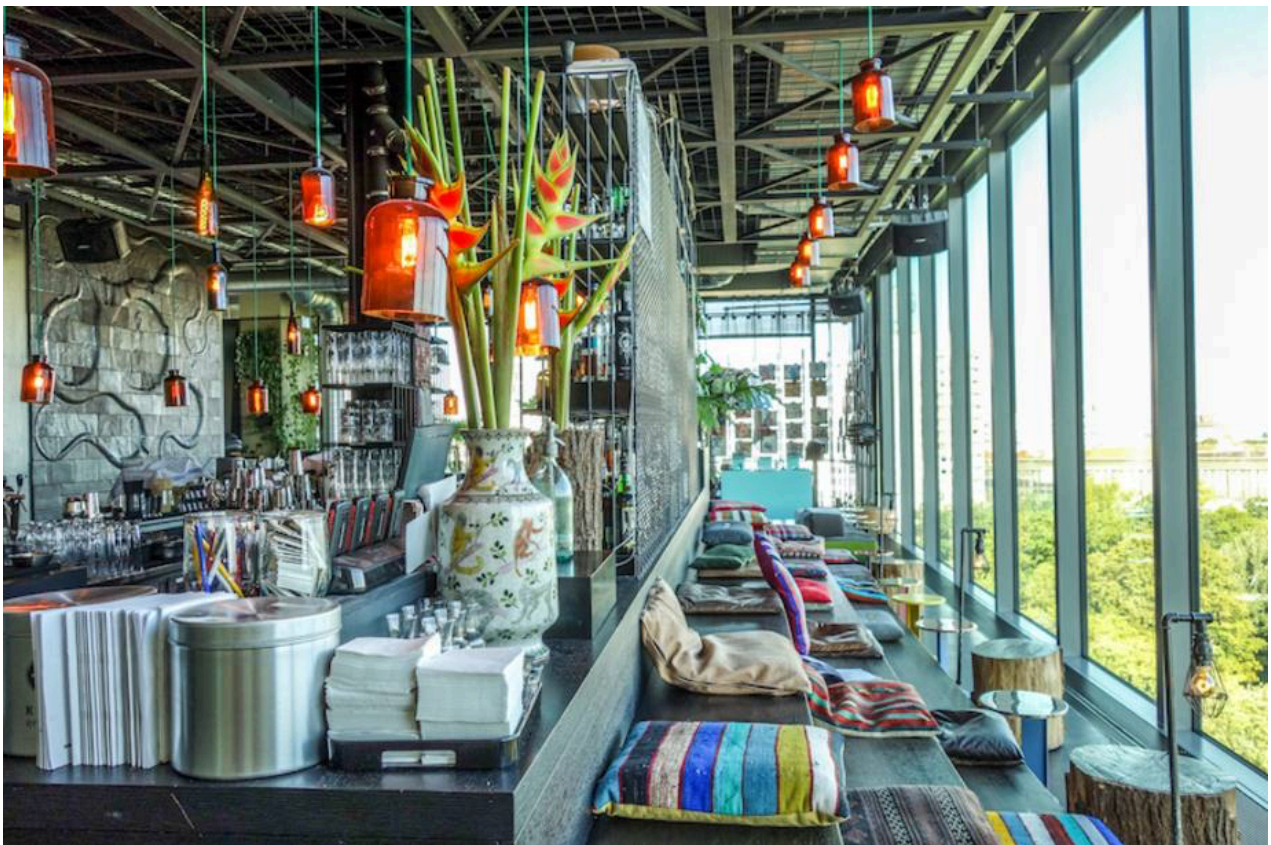


Рис.1.6. Інтер'єр та меблювання «Monkey bar», Werner Aisslinger, Берлін, 2016 рік [5]

Просторове планування

- Зони сидіння: Включають різноманітні місця для відпочинку, такі як м'які дивани, стільці та барні стільці. Відкритий простір з панорамними вікнами забезпечує чудовий вид на місто.
- Барна стійка: Центральний елемент, виготовлений з високоякісних матеріалів, розташований так, щоб забезпечити зручний доступ для відвідувачів.
- Тераса: Простора відкрита тераса з видом на Берлінський зоопарк і міський пейзаж, яка є одним з основних акцентів бару.

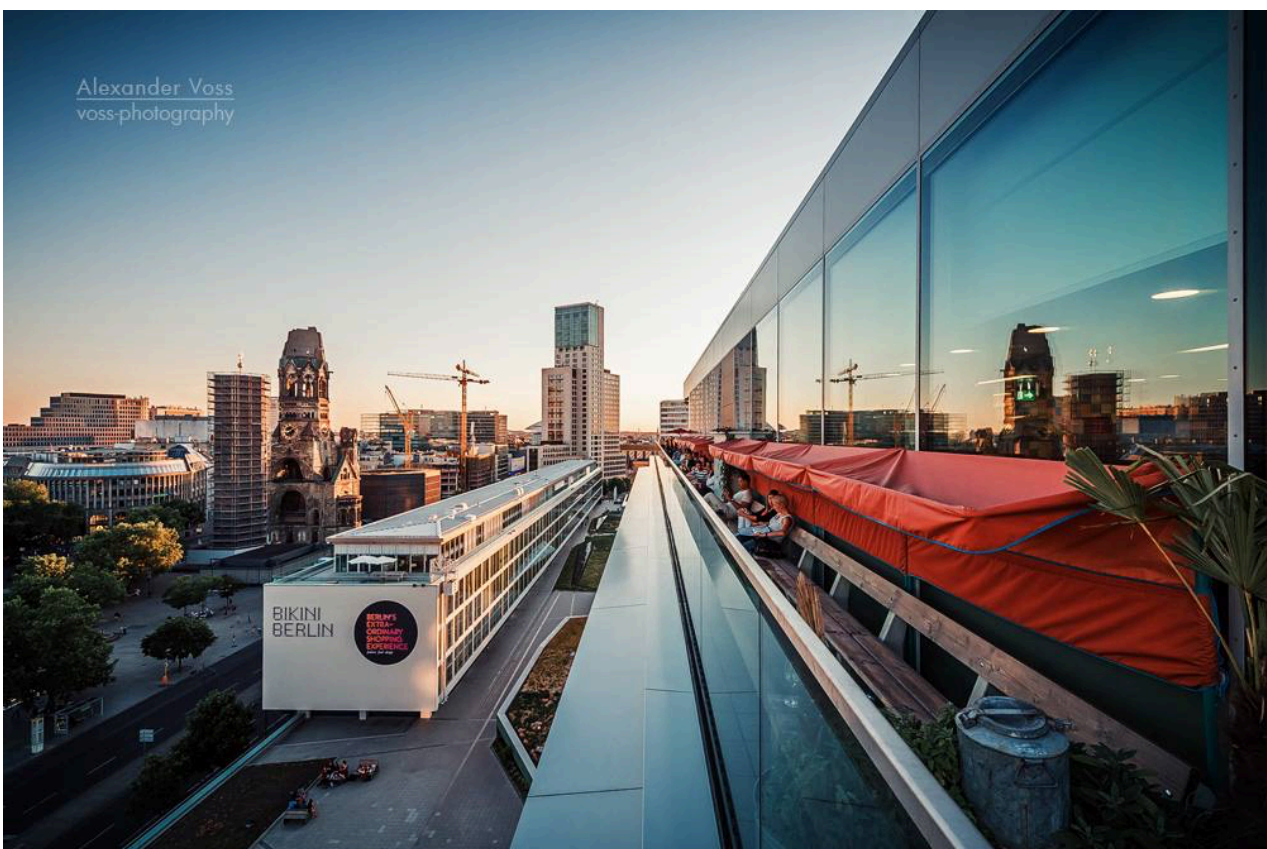


Рис.1.7. Тераса «Monkey bar», Werner Aisslinger, Берлін, 2016 рік [5]

Освітлення відіграє ключову роль у створенні атмосфери:

Загальне освітлення: М'яке і тепле світло, що створює затишну атмосферу.

- Акцентне освітлення: Підсвічування окремих зон, барної стійки і декоративних елементів.
- Налаштоване освітлення: Використання різнокольорових ламп для створення екзотичної та розслаблюючої атмосфери.

Декоративні елементи

Рослини: Велика кількість зелених рослин додає інтер'єру відчуття джунглів і природності.

- Мистецькі елементи: Картини, скульптури та інші елементи декору, що відображають екзотичну тематику.
- Меблі: М'які дивани і крісла з яскравими оббивками, що додають кольору і життя інтер'єру.

Monkey Bar в Берліні є чудовим прикладом сучасного і стильного бару, що поєднує в собі елементи екзотики та сучасного дизайну. Використання природних матеріалів, яскравих декоративних елементів та увага до деталей створюють унікальну і привабливу атмосферу. Відкритий простір і панорамний вид на місто роблять цей бар популярним місцем для відпочинку і зустрічей.

1.3. Нормативна база проектування інтер'єрів закладів громадського харчування, барів

Проектування інтер'єрів закладів громадського харчування, включаючи бари, регулюється низкою нормативних документів та стандартів в Україні. Основні з них включають:

1. ДБН В.2.2-25:2009 "Будинки і споруди. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)"

Цей документ встановлює загальні вимоги до проектування, будівництва та експлуатації підприємств громадського харчування, включаючи бари.

Включає вимоги до планування приміщень, санітарних умов, інженерних систем та безпеки.

2. ДБН В.2.2-9:2009 "Громадські будинки і споруди. Основні положення"

Встановлює загальні принципи проектування громадських будівель і споруд, включаючи вимоги до планувальних рішень, об'ємно-просторових характеристик та архітектурно-будівельних конструкцій.

3. ДБН В.1.1-7:2016 "Захист від пожежі. Пожежна безпека об'єктів будівництва"

Регулює вимоги до пожежної безпеки, що є критичним аспектом проектування барів і ресторанів.

4. ДСТУ ISO 22000:2019 "Системи менеджменту безпеності харчових продуктів. Вимоги до будь-якої організації в харчовому ланцюзі"

Встановлює вимоги до систем управління безпекою харчових продуктів, що мають бути враховані при проектуванні закладів громадського харчування.

5. Санітарні норми і правила (СанПіН)

Включають вимоги до гігієни та санітарних умов у закладах громадського харчування.

6. Закони України, зокрема Закон "Про основні засади та вимоги до безпеності та якості харчових продуктів"

Регулює основні принципи забезпечення безпеки харчових продуктів, які впливають на проектування та експлуатацію барів та ресторанів[6].

ВИСНОВКИ ДО I РОЗДІЛУ

1.1. Дизайн інтер'єру крафтового бару відіграє важливу роль у створенні унікальної атмосфери, яка відображає концепцію закладу та залучає відвідувачів. Ми дослідили особливості та поняття терміну крафт. Крафтові бари вирізняються своєю оригінальністю та унікальністю. Вони використовують незвичайні матеріали та дизайнерські рішення, щоб створити особливу атмосферу. Цей процес є складним та багатограним, який вимагає ретельного підходу до уваги та деталей.

1.2. Провівши аналіз та дослідивши історію виникнення крафтових барів за кордоном та в Україні, можна сказати, що тема крафту в Україні зараз тільки почала свій шлях в розвитку. Але ми маємо великі перспективи завдяки зростаючому інтересу споживачів до якісних та унікальних продуктів. З урахуванням підтримки з боку держави, крафтові бари можуть стати важливим елементом гастрономічної культури України та сприяти економічному розвитку країни.

1.3. Проектування інтер'єрів закладів громадського харчування, зокрема барів, вимагає дотримання ряду нормативних документів, що регулюють безпеку, гігієну, пожежну безпеку та загальні стандарти якості. Дотримання цих норм забезпечує комфорт та безпеку для відвідувачів та персоналу, а також відповідність закладу чинним вимогам законодавства.

РОЗДІЛ 2 ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРА КРАФТОВОГО БАРУ В М. КИЄВІ

2.1 Вихідні дані для створення концепції проекту.

Даний об'єкт знаходиться в місті Київ, за адресою вулиця В'ячеслава Липинського, 15, біля відомого київського велотреку. Саме через велотрек та парк, бар матиме прохідність та велику кількість людей. Це одноповерхова будівля, в якій розміщено кафе, а з іншого боку присутня громадська вбиральня.

В приміщенні є великий зал - 100,34 м², з панорамними вікнами, що дають багато сонячного світла. Стильна барна зона, кухня, санвузли для персоналу та відвідувачів, кладові, гардероб, зона рецепція та кімната для персоналу.

В даному приміщенні передбачена чудова система вентиляції та протипожежна система.

Навколо будівлі знаходиться велотрек, паркінг, екстрим парк, центр розвитку велокультури. А також зелена зона з великою кількістю рослин - це парк ім. Олеся Гончара.

2.2 Розробка авторського дизайну інтер'єра крафтового бару

Люди завжди прагнуть пізнавати щось нове та незвичне, але це не привід забувати своє коріння. Мета даного проекту зв'язати покоління, розкрити та зберегти нашу культурну спадщину у сучасному світі.

Культурна спадщина України багата та різноманітна своїми історичними декоративними елементами, відображаючи історичні впливи різних епох та народів. Основні аспекти українського дизайну того часу включають в себе:

1. Народне мистецтво та ремесла:

- Вишивка: Українська вишивка відома своїми унікальними орнаментами та техніками, що різняться в залежності від регіону. Вишиті рушники, сорочки (вишиванки) і навіть предмети побуту є невід'ємною частиною української культури.

- Кераміка: Косівська, опішнянська та гуцульська кераміка виділяються своєю барвистістю та складними візерунками.

- Деревообробка: Карпатські майстри славляться своїми різьбленими виробами, які часто прикрашають будинки та меблі.

2. Архітектура:

- Козацьке бароко: Це унікальний стиль українського бароко, який поєднує європейські барокові елементи з місцевими традиціями. Прикладом є собор Святого Юра у Львові.

- Дерев'яна архітектура: Церкви, збудовані з дерева, особливо у Карпатах, відзначаються своєю естетичною простотою та майстерністю виконання.

3. Графічний дизайн:

- Плакатне мистецтво: У радянські часи українські художники створювали плакати, які відображали політичну та соціальну реальність того часу.

- Шрифти та типографія: Українські художники та дизайнери активно розробляли та використовували унікальні шрифти та типографічні рішення.

4. Сучасний дизайн:

- Мода: Сучасні українські дизайнери, такі як Віта Кін та Руслан Багінський, черпають натхнення з традиційної української культури, створюючи сучасні модні колекції.

- Інтер'єр та промисловий дизайн: Сучасні українські дизайнери активно розвивають індустрію інтер'єрного та промислового дизайну, часто використовуючи елементи національної спадщини у своїх роботах.

5. Художні промисли:

- Писанкарство: Традиційне українське мистецтво розпису великодніх яєць (писанок) відоме своїми складними символічними орнаментами та техніками.

Українська дизайнерська спадщина є важливою складовою національної ідентичності та культурної пам'яті, і вона продовжує впливати на сучасні тенденції та розробки в галузі дизайну.

Також наша країна багата не тільки художнім промислом, а й харчовим, а саме алкогольним. Алкогольна спадщина в Україні багата на традиційні напої, які виготовляються з місцевих інгредієнтів і відображають унікальні культурні практики та рецепти, передані через покоління. Розробка авторського дизайну пов'язана саме з крафтовим пивом.

Старовинне пиво було б правдивіше називати брагою, щоб відрізнити густу й темну рідину від того прозорого світлого пива, яке почали варити багато сторіч потому, додаючи хміль. У Київській Русі з пива та меду готували міцний перевар, а саме пиво називали солодом. Зі зростанням популярності пива його стали варити не лише міщани, а й священики. Здається, тоді ж замість експериментальних сумішей трав, які нерідко викликали галюцинації та полювання на відьом, стали додавати хміль – приємно гіркий, п'янкий і безпечний. Він надав пиву прозору й легку консистенцію та приємну гірчинку. Вже у 1712 році відкрилась у Львові перша велика броварня. Петро I в пошуках концептуальних новинок для своєї імперії прихопив з Європи рецепти пива на хмелю. З розпадом СРСР в Україну прийшла хвиля великих корпорацій.

Так незамінними стали пивоварні «Оболонь» та «Чернігівське». Але початок нульових почав відлік для появи численних локальних броварень, а за ними підтягнулась тенденція крафтового пивоваріння [7].

Це все стало основою для концепції крафтового бару. Ця концепція поєднує традиційні елементи з сучасним дизайном, створюючи унікальну атмосферу, яка відображає дух сучасної України. Також дуже важливий елемент, співпраця з місцевими крафтовим виробниками. Це допомагає не лише їм розвиватися, а й підтримувати нашу економіку.

Також в основу бару полягає використання екологічних матеріалів та технологій для зменшення впливу на навколишнє середовище. Обов'язково присутнє сортування сміття, та майже безвідходне виробництво.

2.3. Функціонально - планувальна організація інтер'єру крафтового бару.

Функціонально-планувальна організація інтер'єру крафтового бару має забезпечувати зручність і комфорт як для відвідувачів, так і для персоналу, а також відповідати естетичним і практичним вимогам. Функціональне зонування передбачає розподіл простору на декілька ключових зон, кожна з яких виконує конкретну функцію. Зонування здійснюється з урахуванням правил пожежної безпеки та санітарних вимог. Чітке розподілення функціональних зон, дозволяє більш раціонально вирішити генеральний план.

В приміщення для відвідувачів нас зустрічає вхідна зона, в якій знаходиться невелика зона рецепція та гардероб для комфортного подальшого просування гостей. Далі йде зручний підхід до обідньої зали, в якій є два входи та виходи. Зала має зручні вільні проходи до столів, столи розташовані так щоб задовільнити різні типи гостей, як для великих компаній, так і для більш інтимних посиденьок.

Центром нашого залу слугує Г-подібна барна стійка. Розміщена на достатній відстані від столів, що дає змогу відвідувачам не турбувати одне

одного. Сама барна стійка оздоблена українським орнаментом. Також в головній залі розташовані сан-вузли для відвідувачів.

Наступні приміщення приховані, в них знаходяться достатньо велика кімната для персоналу, сан-вузол. З іншого боку приміщення розташована кухня, та декілька комор.

2.4. Колористичне вирішення інтер'єру

Колір відіграє важливу роль в створенні інтер'єру. Наш психологічний стан часто залежить від кольорів довкола, будь-який колір навіює ту чи іншу асоціацію, що приносить позитивні, або негативні емоції. Кольори мають властивості збудити апетит, зменшити втому, дарують гармонію, або навпаки бадьорить.

Колористичне рішення в крафтовому барі.

Основні кольори: використані глибокі відтінки чорного, темно та світло сірого, вугільного та насиченого коричневого для столів, бару і барних стільців. Це створить інтимну та затишну атмосферу. Додані контрастні елементи в темно-красних, жовтих та бордових тонах, які підкреслюють основну колористику і додадуть глибини. Додано багато живих рослин, що розміщені в великих горщиках, які розділяють мов би то кожні столики на окремі віп кімнати. Використано натуральну деревину темних відтінків для столів, стільців, барної стійки та вставок на стіні. Це додасть тепла і відчуття натуральності. На поверхні барної стійки нанесено український орнамент, використовуючи традиційні мотиви та кольори. Він виконаний в контрастних кольорах, щоб виділятися на темному фоні. Також на стіні за барною стійкою розміщено усім відомий вірш Тараса Шевченка. Загальне освітлення використовується приглушене, щоб зберегти інтимність і затишок. Акцентне освітлення підсвітка барної стійки, рослин і окремих декоративних елементів зроблене для створення акцентів і підкреслення ключових зон. Додані текстильні вироби такі як серветки на столи, з українським орнаментом, що

також прикрашає світильники та стіни. Декоративні деталі такі як керамічні вироби, свічки та інші дрібні елементи з традиційними мотивами. Також для посуду використана чорнодимлена кераміка, що додає атмосферу крафту.

Таке колористичне вирішення створює унікальний інтер'єр, який поєднує сучасні тенденції з національними традиціями, створюючи комфортну і стильну атмосферу для відвідувачів.

ВИСНОВКИ ДО II РОЗДІЛУ

Ознайомлення з вихідними даними проекту, будівля розташована біля історичного місця, київського велотреку, що дає змогу підвищити потік людей та туристів.

Проектування кафе було переплановане, виконане не під міське кафе, а під крафтовий бар. Була збільшена барна зона, за для привернення уваги саме на крафтові напої. Також присутня велика зала, рецепція, кухня і багато приміщень для комірок та персоналу.

Головна задача бару, привернути увагу гостей до історичного минулого, що виконано під сучасний лад, забезпечити комфортне перебування та вразити інтер'єром.

Інтер'єр та концепція закладу була виконана в інтерпретації стародавньої української культури, що дає змогу зазирнути в наше минуле. Саме тому ідея є актуальною, для проставлення серед людей історичної цінності країни.

Меблювання та оздоблення виконане в сучасній стилістиці з історичними елементами. Було використано не лише світові бренди, а й наші крайові виробники.

РОЗДІЛ III. РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ В КРАФТОВОМУ БАРІ

3.1. Огляд та аналіз існуючих зразків і прототипів обладнання.

Стійка рецепції дуже важлива для гостей, це майже найперше враження людей котрі заходять до закладу. Вона має бути не тільки вражаюча , але й ергономічна, для гостей та персоналу.

Приведемо декілька прикладів талановитих дизайнерів:

Karim Rashid: відомий дизайнер і архітектор, який народився в Каїрі, Єгипет, в 1960 році, але виріс в Канаді. Його стиль відомий своєю яскравістю, органічністю і інноваційністю. Рашид відомий своїм підходом “демократичного дизайну”, що означає створення доступних і ергономічних предметів для широкої аудиторії. Rashid створив декілька захоплюючих стійок рецепції. Його роботи відрізняються органічними формами та сміливими кольорами.



Рис.3.1. Меблювання приміщення, Karim Rashid, Китай, 2017 рік [8].

2. Філіп Старк (Philippe Starck) – всесвітньо відомий французький дизайнер і архітектор, народжений 18 січня 1949 року в Парижі. Він відомий своєю різноманітною і багатогранною творчістю, яка охоплює дизайн меблів, інтер'єрів, споживчих товарів, яхт, готелів та навіть космічних кораблів. Старк відомий своїм новаторським підходом до дизайну, прагненням до функціональності та естетичної простоти, а також своїм гумором і ексцентричністю. Його стійки рецепції часто мають не стандартні форми та електричний стиль.



Рис 3.2. Стійка рецепції, Філіп Старк, Нью Йорк [9].

3. Заха Хадід (Zaha Hadid) — всесвітньо відома архітекторка і дизайнерка, народжена 31 жовтня 1950 року в Багдаді, Ірак. Вона стала першою жінкою, яка здобула Прітцкерівську премію з архітектури, а її новаторські роботи вплинули на розвиток сучасної архітектури. Її стиль відомий своєю динамічністю, органічністю та використанням передових технологій. Її архітектурні проекти часто включають в себе футуристичні та органічні елементи. Стійки рецепції від Zaha Hadid вражають своєю динамічністю та плавністю форм.



Рис.3.3. Стійка рецепції, Заха Хадід, Мілан, 2014 [10].

4. Патрісія Уркіола (Patricia Urquiola) — видатна іспанська дизайнерка і архітекторка, відома своїм інноваційним підходом до дизайну інтер'єру, меблів та продуктів. Вона народилася 12 травня 1961 року в Ов'єдо, Іспанія. Її творчість вирізняється оригінальністю, креативністю та здатністю поєднувати традиційні і сучасні елементи. Її роботи відзначаються поєднанням функціональності та естетики. Стійки рецепції, створені Urquiola, часто мають цікаві текстури та матеріали.

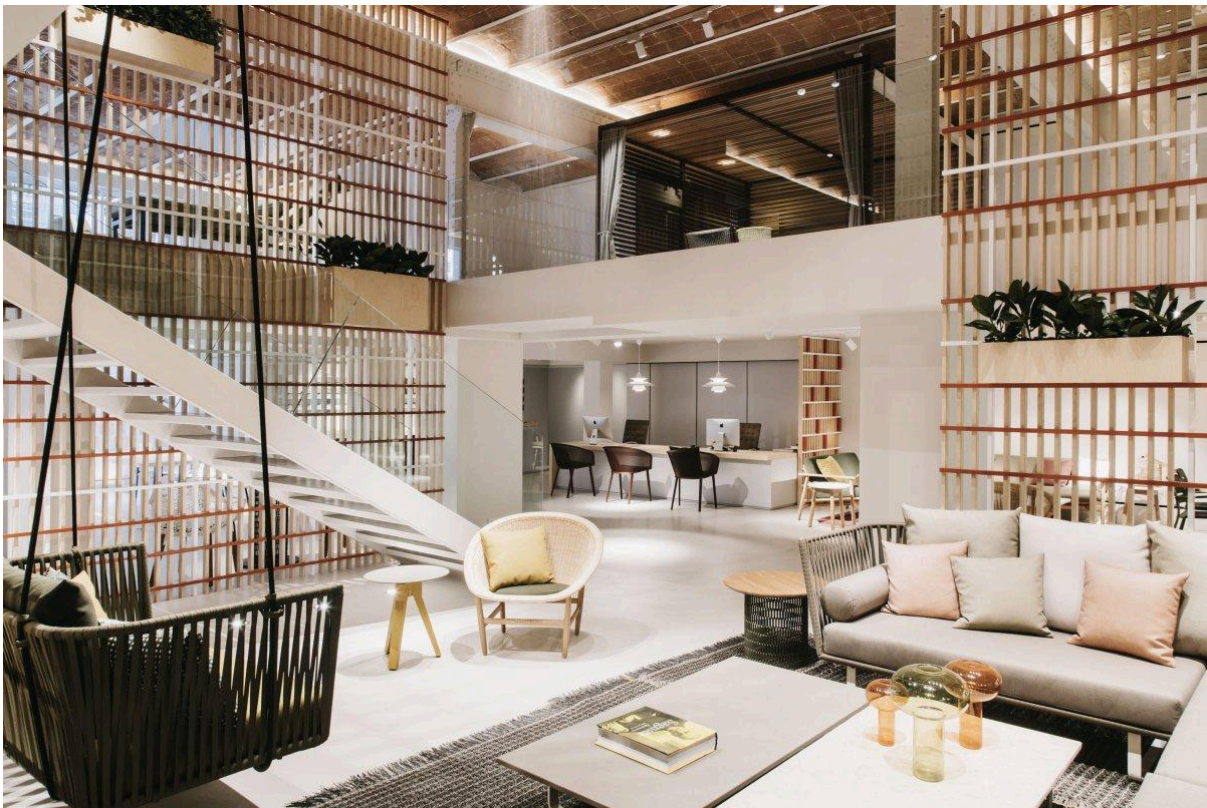


Рис.3.4. Інтер'єр та меблювання, Патрісія Уркіола, Італія, 2016 рік [11].

3.2. Аналіз запроектованого обладнання з точки зору художніх образів.

В даному проекті, стійка рецепції має прямокутну форму, розроблена для одної людини, для зручного використання, з місцем під ноутбук та документи. Зручна для роботи персоналу як в сидячому, так і в стоячому положенні.

Стільниця виготовлена з металічного корпусу, темно сірого кольору, а стільниця має дерев'яну основу, кольору чорного дерева. Такий вибір матеріалів, допомагає додати контрасту в інтер'єр.

Має достатнє освітлення для виконання усієї необхідної роботи, без відблисків та тіней.

3.3 Ергономічний аналіз стійки рецепції

Зона рецепції служить робочим простором для персоналу, тому важливо дотримуватись ергономічних стандартів для забезпечення їхнього здоров'я та комфорту.

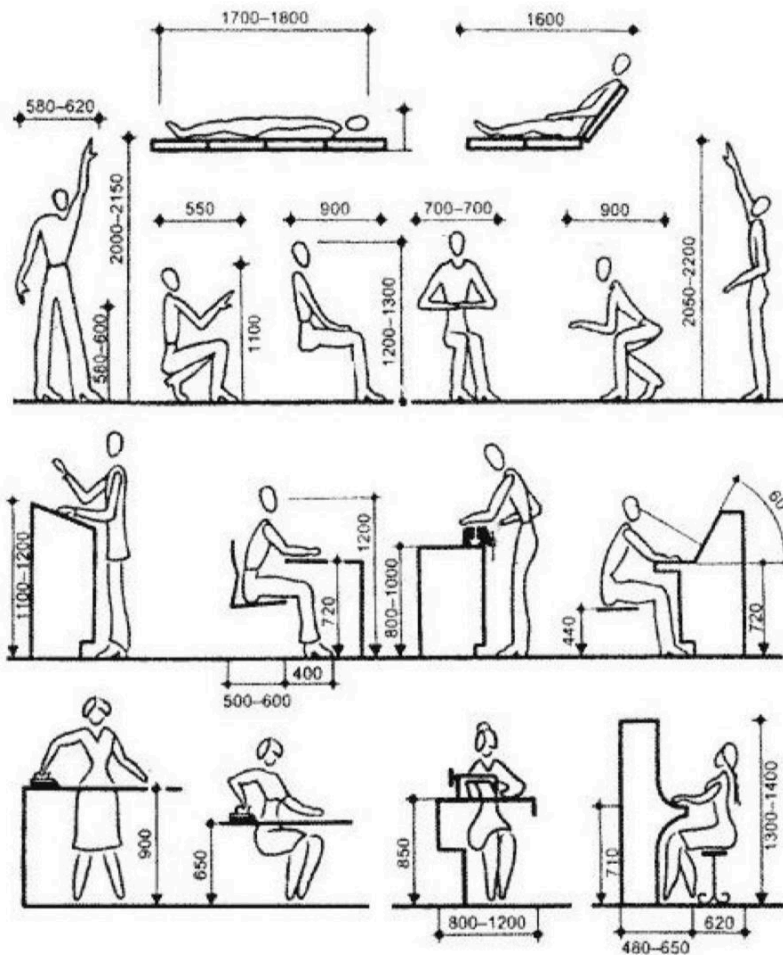


Рис.3.5. Пропорції людського тіла з розмірами предметного середовища

Спираючись на джерело [12] для людини, що має середні статичні розміри, висота стільця повинна бути 450-500 мм, а висота стола 720-800 мм.

Розроблена стійка для рецепції дозволяє полегшити роботу персоналу, адже ергономічна виконана так, що руки не затікають при роботі, а ноги стоять паралельно до підлоги. Стільниця, а саме робоча поверхня виконана з дерева обробленого по краям металом. Дерево покрите морилкою кольору чорне дерево, що надає потрібний нам відтінок.

ВИСНОВКИ ІІІ РОЗДІЛУ

Провівши аналіз, та розглянувши стійки рецепції з усього світу ми зрозуміли, що має містити ця зона, а саме робочий стіл, зручний стілець, місце для комп'ютера та документів. Стійка має відокремлений завдяки тому що вона вища .

Розглянувши різні дизайнерські рішення можна сказати, що немає меж для творчості, головне дотримуватися стандартів ергономічних рішень.

Ергономічний аналіз показав, що рецепція виконана за всіма стандартами , що дозволяє комфортне функціонування та використання.

ВИСНОВКИ

Ми дослідили та провели аналіз проектування крафтового бару, було досліджено історію, аналоги та прототипи подібних закладів. Дослідження показало, що крафтові бари зазвичай мають невелике приміщення, високий рівень комфорту, індивідуальний підхід до кожного гостя, елегантний інтер'єр та незвичайну продукцію.

Виконаний дизайн інтер'єру крафтового бару відповідає головним критеріям цього виду закладів, зокрема його унікальності та індивідуальному стилю. Усі будівельні норми, стандарти та ергономічні стандарти були ретельно дотримані.

Інтер'єр та концепція закладу відтворюють елементи стародавньої української культури, що дозволяє зануритися в наше минуле. Ця ідея підкреслює історичну цінність нашої країни. Меблювання та оздоблення виконані в сучасному стилі з історичними акцентами, використовуючи як світові бренди, так і продукцію місцевих виробників.

Ми розробили об'ємне-просторове рішення, дизайн був розроблений у сучасному стилі з додаванням українських етно - елементів.

Окремо була розроблена стійка рецепції, виконана в окремому стилі з додаванням деревини. Також виготовлена по всім ергономічним стандартам, що дає змогу для комфортного працювання.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Найбільші крафтові броварні [Електроний ресурс] - Режим доступу: <https://trips.com.ua/izha/naybilshi-kraftovi-brovarni-ssha/>
2. Ринок пива в Україні. Чи справді прийшла крафтова революція? [Електроний ресурс] - Режим доступу: <https://ain.business/2021/12/13/beer-in-ukraine/>
3. Музей HR Giger Bar [Електроний ресурс] - Режим доступу : https://his.ua/article/muzey-hr-giger-bar-v-shveytsarii-vyglyadit-zhutko-no-manit-n-epreodolimo_2018-12-27
4. GIGER BAR: THE ALPINE NETHERWORLD OF H.R. GIGER [Електроний ресурс] - Режим доступу: <https://archive.pinupmagazine.org/articles/hr-giger-castle>
5. Незвичайні бари Берліна [Електроний ресурс] - Режим доступу: <http://navkolosvitu.net.ua/nezvichini-bari-berlina/>
6. ДБН В.2.2-20:2008 Державні будівельні норми України. Будинки і споруди. Мінрегіонбуд України, 2009.
7. Коротка історія пива [Електроний ресурс] - Режим доступу: <https://obarykada.com/chasopys/kоротка-istoriya-pyva/>
8. KARIM RASHID SHENZHEN OFFICE [Електроний ресурс] - Режим доступу: <https://frameweb.com/project/karim-rashid-shenzhen-office>
9. PHILIPPE STARCK EL GURÚ DEL DISEÑO [Електроний ресурс] - Режим доступу: <https://www.revistahogar.com/impresa/decoracion.php?edicion=610>
10. New furniture inlaid into stone by Zaha Hadid for CITCO [Електроний ресурс] - Режим доступу: https://www.archiproducts.com/en/news/new-furniture-inlaid-into-stone-by-zaha-hadid-for-citco_39146
11. Патрісія Уркіола інтер'єри [Електроний ресурс] - режим доступу: <https://design.pibig.info/41296-patricija-urkiola-interery.html>

- 12.Шкляр С. П. Ергономіка в архітектурі: конспект лекцій (для студентів 3 курсу денної форми навчання спеціальності 191 - Архітектура та містобудування) / С. П. Шкляр; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. - Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. - 55 с.
- 13.Олійник О. П. О 542 Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П.Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл. ISBN978-966-598-711-6
- 14.Ергономіка та ергодизайн : підручник / С. В. Сьомка. – Київ :Видавництво Ліра-К, 2017. – 618 с. : іл.
- 15.Нойферт Е. Будівельне проектування. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 424 с
- 16.Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд / С.М. Лінда. - Л.: Навчальне видавництво, 2009. - 608 с.
- 17.ДБН В.2.2-25:2009. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
- 18.Тонкогог В. В. Використання освітлення як елемент формування дизайну в закладах харчування / В. В. Тонкогог. - Л.ХАРД, 2016. - 78с.
- 19.Пономаренко В. Проектування підприємств харчування - К.: Діло, 2000.- 285с.
- 20.Дощенко В.П. Підприємства громадського харчування. - К.: Либідь, 2001. - 176 с.
- 21.Гнатюк Л. Р. Вплив ергономічних вимог на створення комфорту та зручності ресторанів, як закладів громадського харчування / Л. Р. Гнатюк, Я. І. Поліщук // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. - 2014. - Вип. 37.- С. 125-131.
22. Білодід Ю. М., Поліщук І. П. Основи дизайну: навчальний посібник, 2021. 64 с.

23. Барнет Б., Еванз Д. Дизайн-мислення. Спроектуй своє життя. Київ: Наш формат, 2022. 224.
24. Кошевников В. С. Використання закордонного досвіду організації громадського харчування: Навч. посіб. - К.: КТЕУ, 1991. - 241 с.
25. Бойчук Г.В. Історія розвитку закладів харчування від А до Я / Г.В. Бойчук. - К.: ЛОФТ, 2016. - 143 с.

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 6.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 20%

ID: 129097 Название: Дизайн інтер'єру та обладнання крафтового бар. Добавлено в БД: 2024-06-07 Авторы: Бережнюк Катерина Олександрівна Руководители: Професор Третяк Ю. В. Доцент Полубок А.П. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	33653	327	3206 (10%)	37 (11%)

Источники плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы