

УДК 721.01

*доц.каф. АБС Мержиевская Н.Ю.**ст. гр. АБС-511М(п) Шулипа Д.В.**Одеська державна академія будівництва та архітектури*

ПРИЕМЫ ПО РАЗМЕЩЕНИЮ КИНОКОНЦЕРТНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Аннотация. В данной статье рассмотрены основные приемы по размещению киноконцертных комплексов в структуре города и за его пределами. Проанализированы две основные тенденции размещения такого типа зданий. Детально освещена проблема выбора участка для культурно-зрелищных учреждений.

Ключевые слова: киноконцертный комплекс, культурно-зрелищные учреждения, централизованный комплекс, загородный комплекс, островное расположение, реконструируемая улица, культурный центр.

Своеобразие киноконцертных комплексов раскрывает не только их зрелищная часть, но и архитектурный облик самого здания. Естественно приоритетом является стремление поместить комплекс в живописную парковую зону, ближе к центру, сделав равнодоступным для населения разных районов города.

Киноконцертные комплексы обогащают архитектурно-пространственный ансамбль центра, поднимают его общественное значение. В этом большую роль играет не только собрание людей ради просмотра зрелищ, но и активное общение с единомышленниками - устраивая дискуссии на темы кино; прослушивая лекции ведущих специалистов в киноиндустрии; посещая занятия в студиях с известными творцами киноискусства; используя для общения богатый фонд, которым располагают библиотеки и медиатеки комплекса. Исходя из этого, киноконцертный комплекс становится своеобразным центром встречи людей.

Роль комплекса, как учреждения культуры, в городе очень высока (Рис.1, Рис.2). Его зрелищная часть с большими и малыми киноконцертными залами, выставочная часть с экспозиционными залами, комплекс массовых культурно-просветительных мероприятий, привлекают к нему потоки посетителей – жителей города и туристов. Поток этот возрастает, стимулируя оживление, активизацию социальной роли центра.

Центральное расположение объекта в городе позволяет ему активизировать работу, включать в поле своего влияния все новых посетителей. Центральное

положение здания - гарантирует удобную транспортную связь со всеми районами города; удаленность, создает известную изоляцию, нейтрализует его притягательность.

Таким образом, размещения киноконцертного комплекса в центральной части города рационально и для архитектуры города, и для комплекса, и для потенциального посетителя. Однако в этом есть и обратная сторона: место, где строится сооружение, не должно быть затесненным, а воздух загрязнен вредными выбросами автомобилей, что в центре неизбежно. Поэтому, размещению комплекса в городских центрах противостоит другая тенденция.

Появляется новый тип киноконцертного комплекса, который располагается за городом (Рис.3, Рис.4), часто, если представляется свобода выбора, в живописной местности, популярной во время отдыха и отпусков. Такой вариант стал чаще встречаться в зарубежной практике, во многих городах (в большинстве курортных) кинофестивали проходят на базе дворцов культуры и фестивалей, расположенных за городом. Но этот комплекс более специфичен, так как в основном он будет специализироваться на показе зрелищ фестивального типа, которые являются нерегулярными и проходят всего несколько раз в году.

Для повседневной эксплуатации этот вариант не является практичным, так как при такой удаленности от центра города основная масса посетителей будет прибывать только в выходные дни. Горожанин же рассматривает посещение комплекса как отдых от забот, напряжения повседневной жизни и работы.

Не смотря на некоторые плюсы расположения киноконцертных комплексов за городом, для проектирования объекта все же выгоднее будет расположение в центре, так как он рассчитан на ежедневное посещение людей.



Рис.1 Дворец Berlinale Palast в центре города Берлин, Германия.



Рис.2 Концертный дом Nordea в Таллине, Эстония

Следует учесть особенности прилегающего к будущему комплексу участка. Здание должно быть доступно и досягаемо (можно легко составить план местности, добраться, доехать общественным транспортом, возможно разместить на стоянке туристские автобусы или личные автомобили). Участок должен позволять решить вопросы реконструкции здания, пристройки дополнительных помещений. Доступность подразумевает также, что службы, задействованные в обеспечении безопасности комплекса, выполняют свои задачи беспрепятственно. При выборе участка или здания обязательно учитываются требования безопасности, предъявляемые к культурно-зрелищным учреждениям (наличие близлежащих зданий, их размещение относительно комплекса, наличие общих переходов). Учитывается и перспектива развития местности (строительство еще каких-либо зданий, коммуникаций, прокладка дорог и т. п., что может повлиять на качество внешней и внутренней среды киноконцертного комплекса, потребовать от него дополнительных затрат на ликвидацию негативных последствий: загазованности воздуха, вибрации, излишнего шума и т. д.).



Рис.3 Дворец кино (Palazzo del Cinema) на острове Лидо в Венеции, Италия

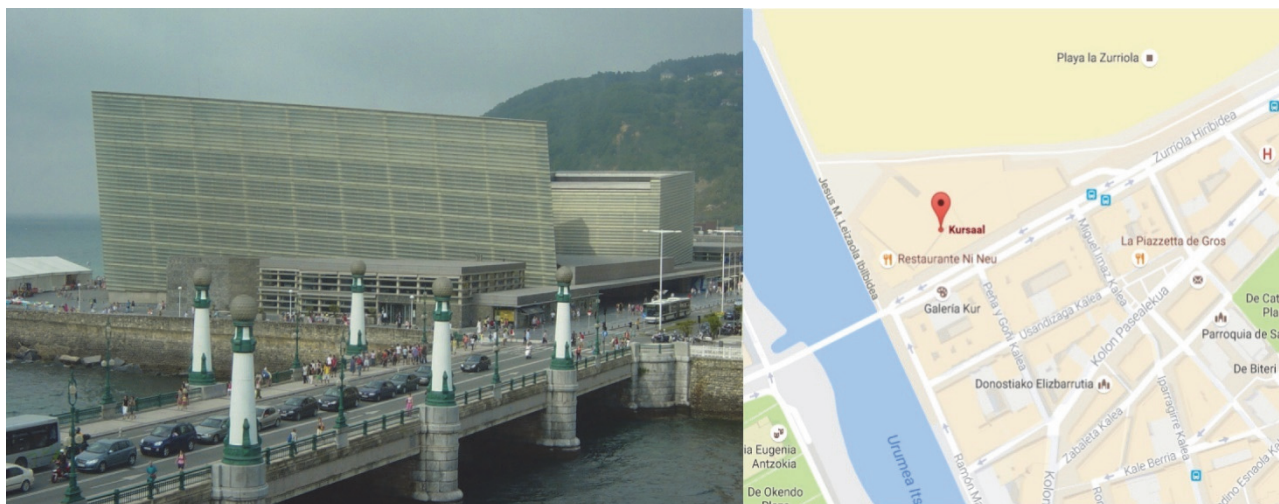


Рис.4 Дворец конгрессов Kursaal в Сан-Себастьяне, Испания.

Практика современного строительства дает характерные приемы расположения культурно-зрелищных комплексов в природной или градостроительной среде:

- островное свободное расположение здания на открытом природном участке. Предполагает круговой обзор здания с разных точек зрения. Такое положение требует увязки архитектурного решения здания с природным окружением. Положение комплекса в парке облегчает достижение связи интерьера с внешней средой, организацию летних открытых киноконцертных площадок, выставочные залы на открытом воздухе, террасирование территории, включение в композицию зелени и воды, предпосылки эстетической выразительности здания и защиты его от пыли и загрязненного воздуха;
- размещение комплекса в зоне реконструируемой улицы, площади города. Если здание располагается в ансамбле старого города, возникает проблема взаимосвязи старого и нового. Необходимо прежде всего определить, с какой целью включается в ансамбль новый объект. Если он должен стать ведущим элементом в композиции, ему придается значение статической доминанты. В том случае, когда объект включают в сложившуюся пространственную композицию, ему придается подчиненный характер, и целостность ансамбля достигается средствами соразмерности масштабов, единством ритма и модуля. В стесненных городских условиях киноконцертный комплекс, контрастируя со сложившейся застройкой, получает укрупненное объемное решение;
- размещение комплекса в составе культурного центра города. При этом здание рассматривается как часть нового. При размещении сооружения в единовременно создаваемом ансамбле структура объекта подчиняется творческому замыслу и наделяется соответствующими пластическими

качествами и пропорциональным строем. Расположение комплекса в культурном центре повышает его посещаемость.

Для культурно-зрелищного учреждения следует предпочитать участок, который имеет удобные транспортные связи с центром и другими районами города. При выборе участка окружение и территория оцениваются с позиции возможности развития комплекса во времени.

Литература.

1. Адамович В. В. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. – Москва, 1984 г.
2. ДБН 360 - 92 **. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – Киев: «Мінрегіонбуд», 1992 г.
3. ДБН В.2.2-9-2009 Гражданские здания и сооружения. – Киев: «Мінрегіонбуд», 2010 г.
4. Современные тенденции в архитектурном проектировании, источник: www.cont-trend-arch-proect.blogspot.com/2014/04/blog-post_6836.html
5. Формирование типа культурно-зрелищного здания с учетом природных и градостроительных факторов - www.megapredmet.ru/2-11448.html

Анотація. У даній статті розглянуті основні прийоми по розміщенню кіноконцертних комплексів в структурі міста і за його межами. Проаналізовано дві основні тенденції розміщення такого типу будівель. Детально висвітлено проблему вибору ділянки для культурно-видовищних закладів.

Ключові слова: кіноконцертний комплекс, культурно-видовищні установи, централізований комплекс, заміський комплекс, острівне розташування, реконструюються вулиця, культурний центр.

Annotation. This article describes the basic techniques for placement cinema and concert complex in the city structure and beyond. We analyzed two main trends of this type of accommodation buildings. Detail illuminated site selection problem for cultural and entertainment establishments.

Key words: cinema complex, cultural and entertainment establishments, central complex, outside city complex, island location, redeveloped street, the cultural center.