Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет будівництва і архітектури
Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ "МАГІСТР"

на тему:

"Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів в умовах війни та відбудови"

Проєктна частина

Я як здобувач вищої освіти КНУБА розумію і підтримую політику закладу з академічної доброчесності. Я не надавав(-ла) і не одержував(-ла) недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Виконала: ст. гр. ДНм 2023 Макаренко Анастасія Валентинівна
Керівник наукової частини: Ус В. Ф.
Керівник проєктної частини: Ус В. Ф.

Київ 2024

ЗМІСТ:

ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

1. Порівняльна характеристика загальних аспектів найвідоміших мистецьких та культурних центрів світу.....5-6
2. Чинники, що вливають на створення мистецьких та культурних центрів.....7
3. Класифікація культурних та мистецьких центрів.....8
4. Розташування мистецьких та культурних центрів у населених пунктах з різною чисельністю жителів.....9
5. Різновиди сквотингу.....10
6. Дослідження світової проєктної практики дизайну інтер'єру мистецьких центрів та резиденцій.....11
7. Дослідження вітчизняної проєктної практики дизайну інтер'єру мистецьких центрів та резиденцій.....12
8. Країни, що переробляють найбільшу кількість власного будівельного сміття (ревіталізація).....13

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ЗМІСТ:

ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

1. Ситуаційний план, М.1:1500.....15
2. Схема зонування території, планувальна схема території комплексу.....16
3. Візуалізація території комплексу.....17
4. Вихідні дані: план 1-го поверху, М.1:200; план 2-го поверху, М.1:200; розріз 1-1, М.1:100; аксонометрія.....18
5. Вихідні перспективні зображення.....19-20
6. Обмірні плани: обмірний план підвал, М.1:100; обмірний план 1-ий поверх, М.1:100; обмірний план 2-ий поверх, М.1:100.....21-23
7. План демонтажу, М.1:100.....24
8. План монтажу, М.1:100.....25
9. Схема зонування приміщень мистецької резиденції.....26
10. Плани розташування меблів: план розташування меблів підвал, М.1:100; план розташування меблів 1-ий поверх, М.1:100; план розташування меблів 2-ий поверх, М.1:100.....27-29
11. Плани підлогових покриттів: план підлогових покриттів підвал, М.1:100; план підлогових покриттів 1-ий поверх, М.1:100; план підлогових покриттів 2-ий поверх, М.1:100.....30-32
12. Плани освітлення: план освітлення підвал, М.1:100; план освітлення 1-ий поверх; план освітлення 2-ий поверх, М.1:100.....33-35
13. Розгортки двомісного номера, М.1:50.....36
14. Розгортки одномісного номера, М.1:50.....37
15. Розгортки робочої майстерні, М. 1:50.....38
16. Візуалізації двомісного номера.....39-41
17. Візуалізації однмісного номера.....42-43
18. Візуалізації робочої майстерні, атріуму, вхідної зони.....45-50
19. Паспорт оздоблювальних матеріалів.....51
20. Специфікації меблів, обладнання, освітлення.....52-53

ЗМІСТ:

РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ: МУЛЬТИФУНКЦІОНАЛЬНИЙ СТІЛ "ДЗИҐА"

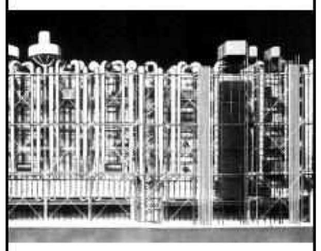
1. Фронтальний вид, М.1:10; вид зверху, М.1:10;
розріз 1-1, М.1:10; розріз 2-2, М.1:10.....56
2. Конструктивні вузли.....57
3. Трансформація стола: фронтальний вид зі складеною поверхнею, М.1:10;
фронтальний вид з розкладеною поверхнею, М.1:10; вид зверху, М.1:10;
розріз 3-3, М.1:10; схема трансформації робочої поверхні півкулі.....58
4. Ергономічна схема, М.1:15.....59
5. Візуалізації елементу меблів.....60-62
6. Паспорт використаних матеріалів.....63

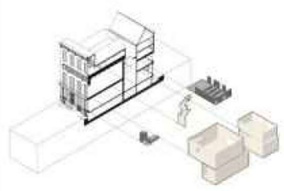
ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

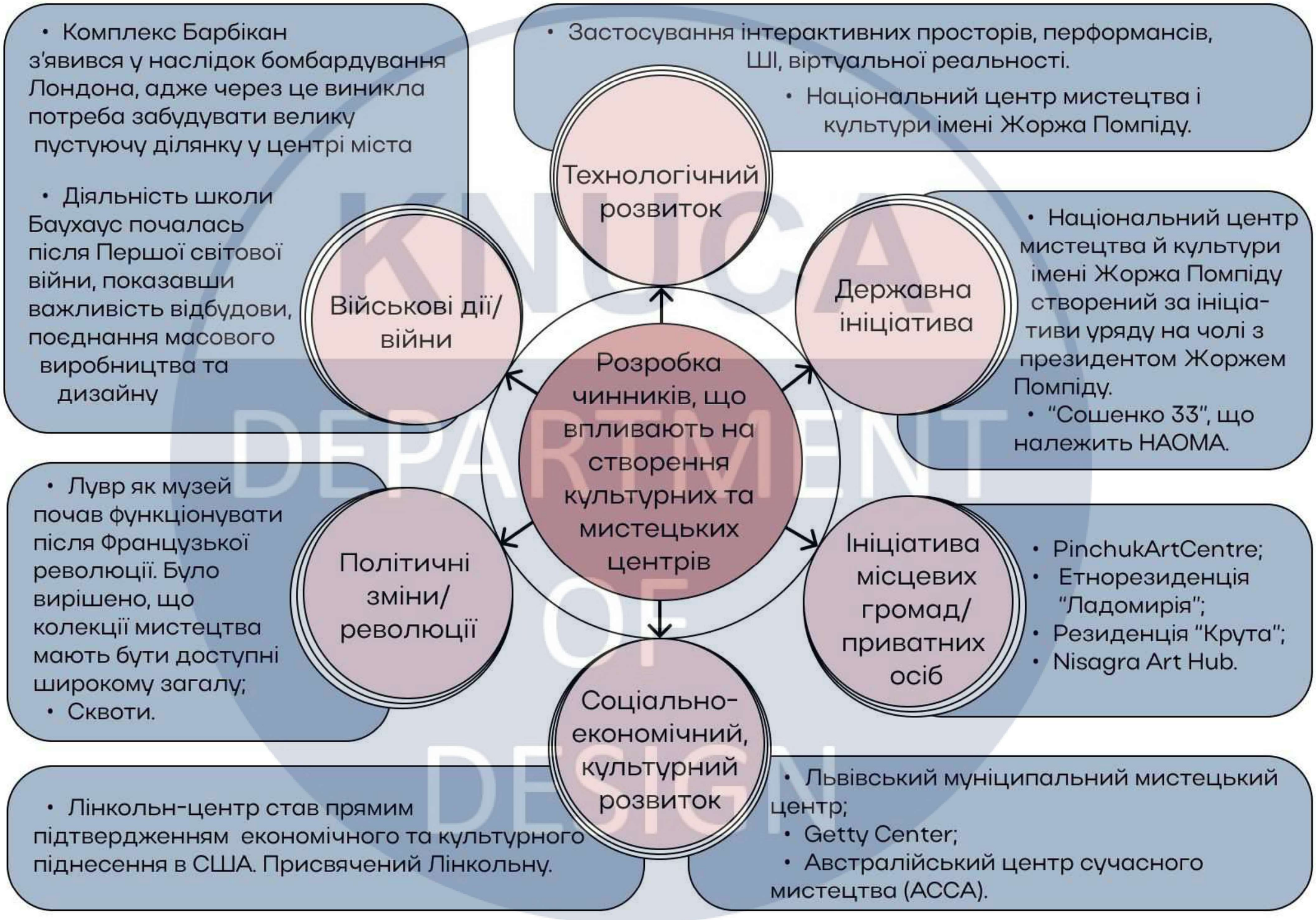
АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ ДИЗАЙНУ МИСТЕЦЬКИХ ЦЕНТРІВ В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ВІДБУДОВИ

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Порівняльна характеристика загальних аспектів найвідоміших мистецьких та культурних центрів світу

№	Назва	Дата утворення	Розташування (країна, місто)	Автор	Стиль	Площа	Тип установи	Зображення
1.	Національний центр мистецтва й культури імені Жоржа Помпіду	1977 р.	Франція, Париж, квартал Бобур	Річард Роджерс, Лоренцо Піано	Хай-тек	2 га	Артцентр/ культурний центр	
2.	Комплекс Барбікан	1982 р.	Велика Британія, Лондон	Пітер Чемберлін, Джеффрі Пауелл, Крістоф Бон	Брутталізм	14 га	Центр виконавчих мистецтв, житловий комплекс	
3.	Лінкольн-центр	1962 р., ост. добудова 2004 р.	США, Нью-Йорк, Мангеттен	Макс Абрамович, Воллес Гаррісон	Неокласицизм	61 000 м²	Культурний центр (комплекс з 12 буд.)	
4.	ZKM	1997 р.	Німеччина, Карлсруе	Хайнц М. Шпангеманн	Індуст.	15 000 м²	Артцентр/ медіацентр	

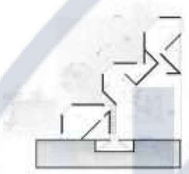
5.	Тейт Модерн	2000 р. (поб. 1947-1963 рр.)	Велика Британія, Лондон	Джайл Гілберт Скотт	Індуст. брута-лізм з сучас-ними ел.	34 500 $м^2$	Галерея модер-ністського мистецтва	
6.	Австралій-ський центр сучасного мистецтва (ACCA)	1983 р., 2002 р.	Австралія, Мельбурн, Вікторія	Арх. бюро Вуда Марша	Мініма-лізм	5 000 $м^2$	Мистець-кий центр	
7.	Центр сучасного мистецтва IAC	1991 р.	Вільнюс, Литва	Аудроніс Буікус, Влади-мирас Чекас	Функ-ціона-лізм з ел. брута-лізму	3 000 $м^2$	Центр сучасного мистецтва	
8.	Артцентр Walker	1971 р.	США, Міннеаполіс	Едвард Ларрабі Барнс	Модер-нізм	27 000 $м^2$	Артцентр, художня галерея	
9.	De Appel	1984 р.	Нідерланди, Амстердам	Френсіско Вітте	Пост-модер-нізм з ел. функ.	1 400 $м^2$	Культурний центр	

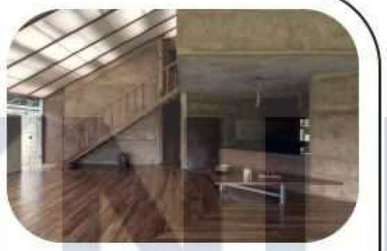

Розробка чинників, що впливають на створення культурних та мистецьких центрів
Технологічний розвиток
• Застосування інтерактивних просторів, перформансів, ШІ, віртуальної реальності.
• Національний центр мистецтва і культури імені Жоржа Помпіду.
Державна ініціатива
• Національний центр мистецтва й культури імені Жоржа Помпіду створений за ініціативи уряду на чолі з президентом Жоржем Помпіду.
• "Сошенко 33", що належить НАОМА.
Ініціатива місцевих громад/ приватних осіб
• PinchukArtCentre;
• Етнорезиденція "Ладомирія";
• Резиденція "Крута";
• Nisagra Art Hub.
Соціально-економічний, культурний розвиток
• Львівський муніципальний мистецький центр;
• Getty Center;
• Австралійський центр сучасного мистецтва (ACCA).
Політичні зміни/ революції
• Лувр як музей почав функціонувати після Французької революції. Було вирішено, що колекції мистецтва мають бути доступні широкому загалу;
• Сквоти.
Військові дії/ війни
• Комплекс Барбікан з'явився у наслідок бомбардування Лондона, адже через це виникла потреба забудувати велику пустуючу ділянку у центрі міста
• Діяльність школи Баухаус почалась після Першої світової війни, показавши важливість відбудови, поєднання масового виробництва та дизайну
• Лінкольн-центр став прямим підтвердженням економічного та культурного піднесення в США. Присвячений Лінкольну.

Аналіз світової проєктної практики дизайну інтер'єру мистецьких центрів та резиденцій



Nisagra Art Hub (2023)





Арх./диз.: бюро Wallmakers
Розташування: Ернакулам, Індія
Площа: 238 м^2



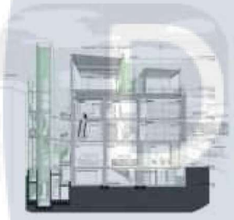
Cove Park (1999)





Арх./диз.: Peter and Eileen Jacobs
Розташування: Аргайл і Бьют, Шотландія
Загальна площа території: 50 акрів





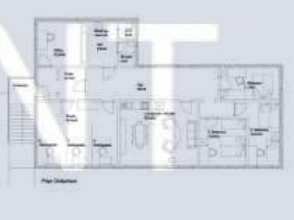




Vast Gallery & Artist Residency (2023)

Арх./диз.: бюро Persian Garden Studio
Розташування: Тегеран, Іран
Площа: 126 м^2





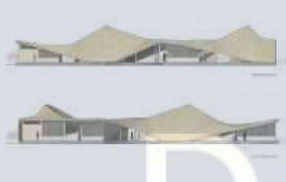


The Old School (2009)

Розташування: острів Хрисей, Ісландія
Площа: 163,5 м^2









Artist Residence & Cultural Center (2015)

Арх./диз.: бюро Toshiko Mori Architects
Розташування: Sinthian, Сенегал, Африка







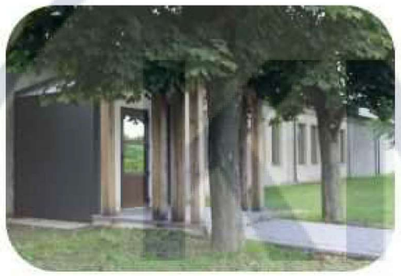


Artist Residence (2016)

Арх./диз.: бюро Heliotrope Architects
Розташування: Сіетл, США
Площа: 367 м^2

Аналіз вітчизняної проєктної практики дизайну інтер'єру мистецьких центрів та резиденцій







Етнорезиденція "Ладомирія" (2019)

Розташування: Радивилів, Україна
Площа: 424 м^2







Художній осередок "Сошенко 33" (1962)

Арх.: А. Доброва, Д. Ісаєв
Розташування: Київ, Україна







Резиденція "Великий перевіз" (2010)

Розташування: Великий Перевіз, Полтавщина, Україна
Площа: 155 м^2







Kruta Art Residency (2019)

Розташування: Бережани, Україна
Площа: 110 м^2

Розробка класифікації культурних та мистецьких центрів

За функцією

1. Мистецькі/культурні/художні резиденції.
2. Галереї.
3. Музеї.
4. Інтерактивні/виставкові простори.
5. Мистецькі сквоти.
6. Медіатеки.
7. Артхаби.
8. Художні школи.
9. Платформи.
10. Фонди.

За типом фінансування

1. Державні.
2. Приватні (незалежні або з залученням інвестицій чи грантів).
3. Комбіновані.

За місцем розташування

1. У великих містах (від 250 000 жителів).
2. У невеликих містах (від 5 000 до 250 000 жителів).
3. У селищах (до 5 000 жителів).

За тривалістю перебування (резиденції)

1. Короткотривалого перебування (до 3 тижнів).
2. Тривалого перебування (3 тижні – 2 місяці).
3. Довготривалого перебування (від 2 місяців).

За рівнем соціальної взаємодії

1. Ізольовані.
2. Відкриті.
3. Комбіновані.

За напрямом діяльності

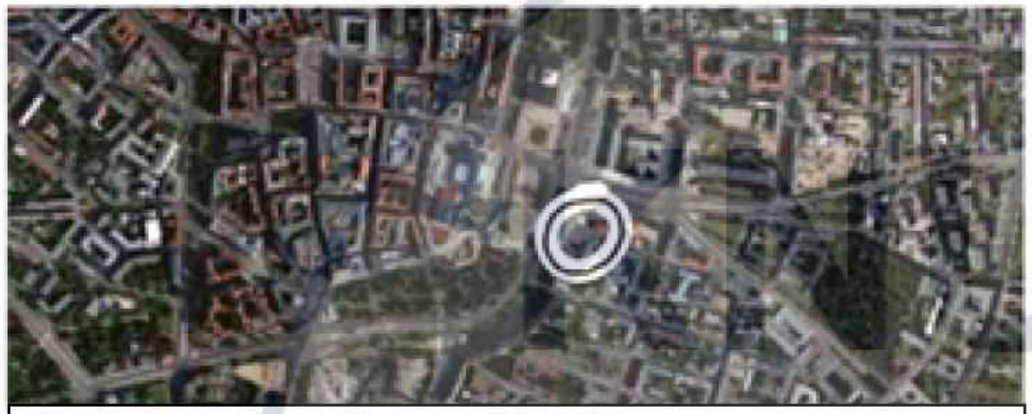
1. Художні.
2. Культурні.
3. Музичні.
4. Танцювальні.
5. Мистецькі.
6. Літературні.
7. Скульптурні.
8. Фотографія.
9. Декоративно-прикладні.
10. Більш вузької спеціалізації.
11. Комбіновані (змішані).

За кількістю учасників

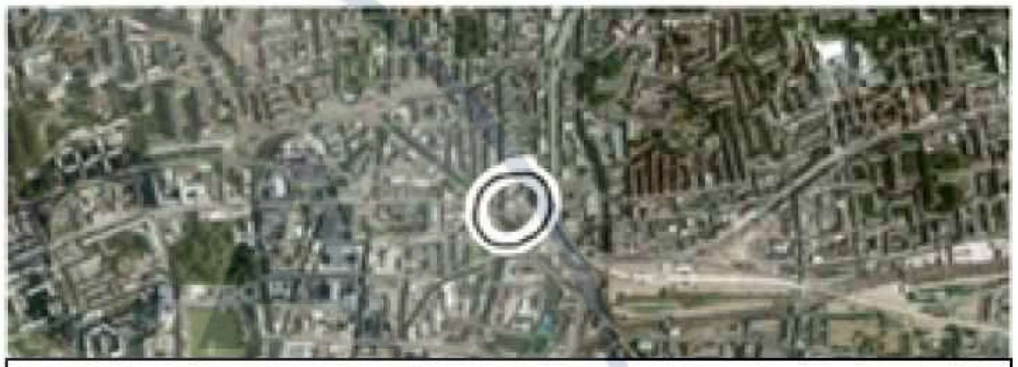
1. Великі (від 50 осіб та більше).
2. Середні (від 20 осіб до 50 осіб).

Малі (до 20 осіб).

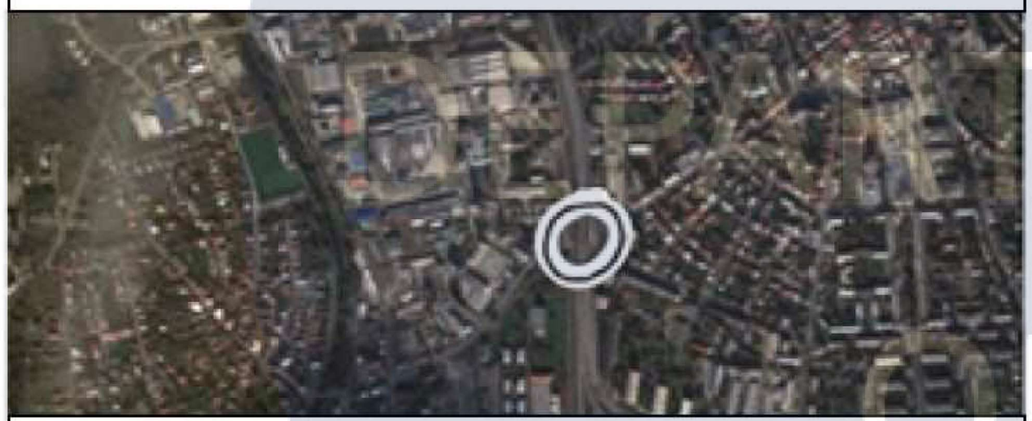
Розташування культурних та мистецьких центрів у населених пунктах з різною кількістю жителів



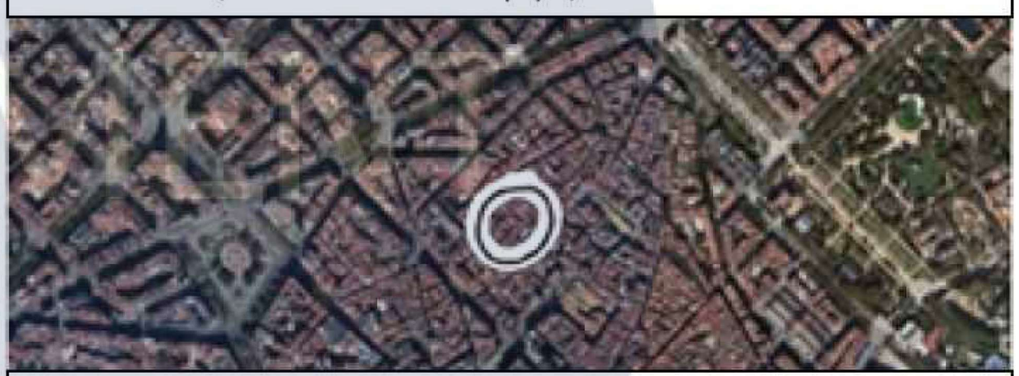
Moritzbastei, Лейпциг, 521 000 жителів



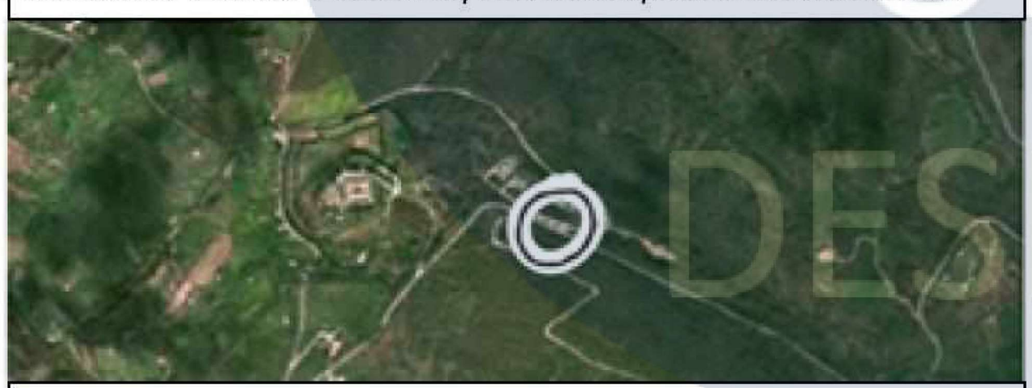
Village Underground, Лондон, 15 000 000 жителів (столичний округ)



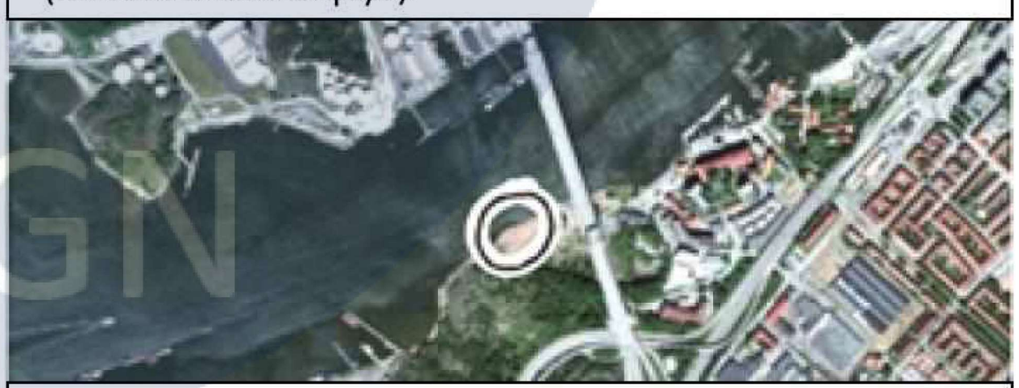
Stanica Zilina-Zarecie, Жиліна, 82 000 жителів



Antic Teatre, Барселона, 5 300 000 жителів (столичний округ)



OZU, Монтелеоне-Сабіно, 1 257 жителів



Roda Sten konstall, Гетерборґ , 522 000 жителів

Різновиди сквотингу

Сквотинг

Вимушений

- Для людей, що не мають свого житла або перебувають у складній фінансовій ситуації

Альтернативний

- Для людей, що мають кошти, але з певних причин не хочуть купувати житло чи вносити за нього орендну плату

Політичний

- Для людей, що хочуть продемонструвати свою політичну позицію

Соціально-культурний/ мистецький

- Для людей, що хочуть творчого волевиявлення, участі в різних заходах (творчих вечорах, майстер-класах та ін.)

Змішаний

- Наприклад, вимушено-політичний, мистецько-політичний

Країни, що переробляють найбільшу кількість власного будівельного сміття

№	Країна	Відсоток переробленого сміття, %
1.	Нідерланди	90
2.	Бельгія	87
3.	Данія	81
4.	Великобританія	45
5.	Фінляндія	43
6.	Австрія	41

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ
МИСТЕЦЬКОГО ЦЕНТРУ (РЕЗИДЕНЦІЇ)

KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

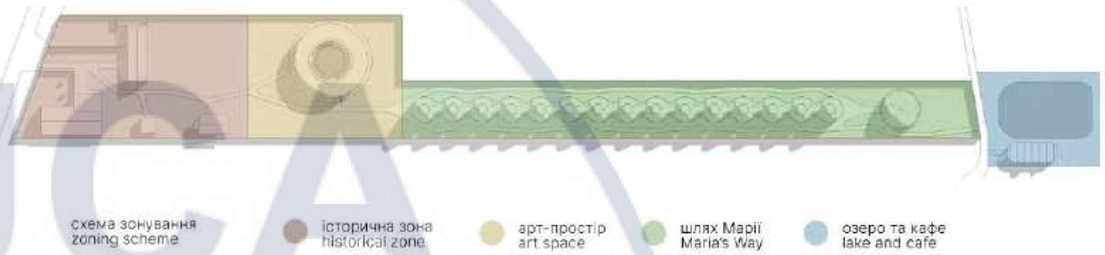


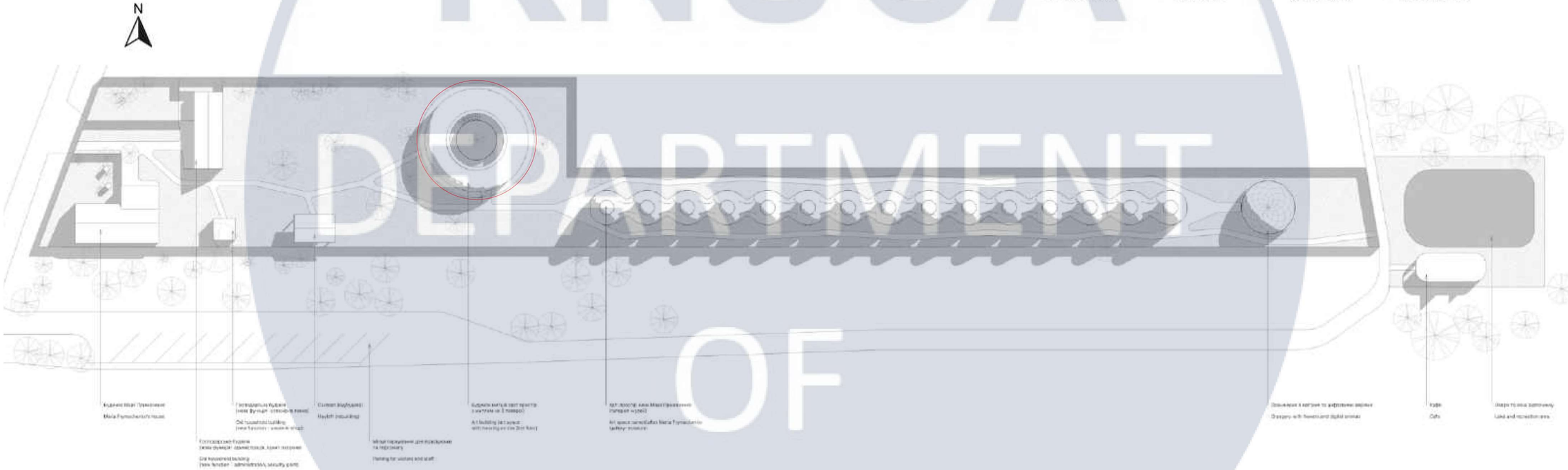
Ситуаційний план, М.1:1500

						КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23	
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів	
Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата		
Розробила		Макаренко А.В.				Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія: У; Лист: 16; Листів: 63
Керівник		Ус В. Ф.				Ситуаційний план, М.1:1500	Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Схема зонування





Планувальна схема території комплексу

Прим. Будівля мистецького центру, що проєктується

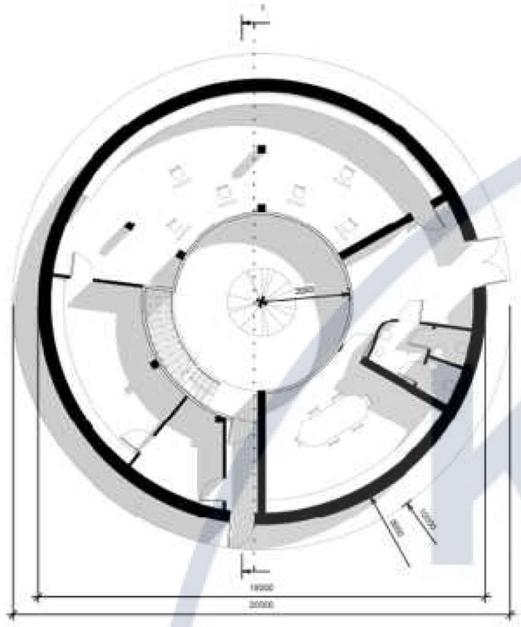
Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	17	63
Розробила		Макаренко А.В.				Схема зонування; планувальна схема території комплексу	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

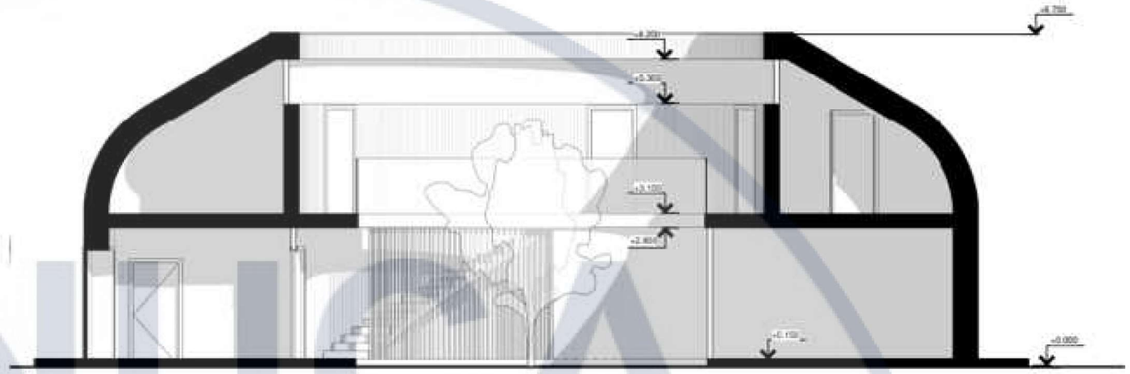


						КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23	
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів	
Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата		
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія: У; Лист: 18; Листів: 63
Розробила		Макаренко А.В.				Візуалізація території	Архітектурний факультет
Керівник		Ус В. Ф.					

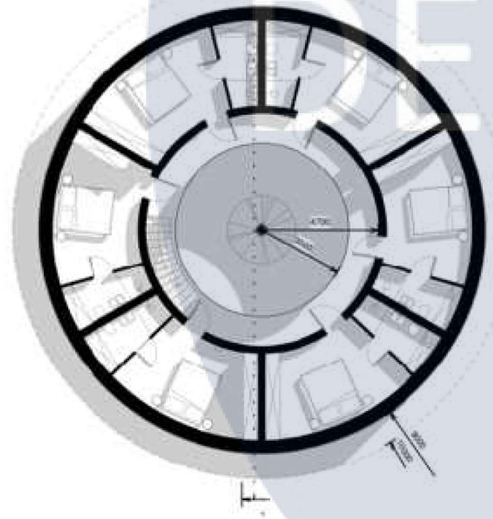
KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



План 1-го поверху,
М.1:200



Розріз 1-1, М.1:100



План 2-го поверху,
М.1:200

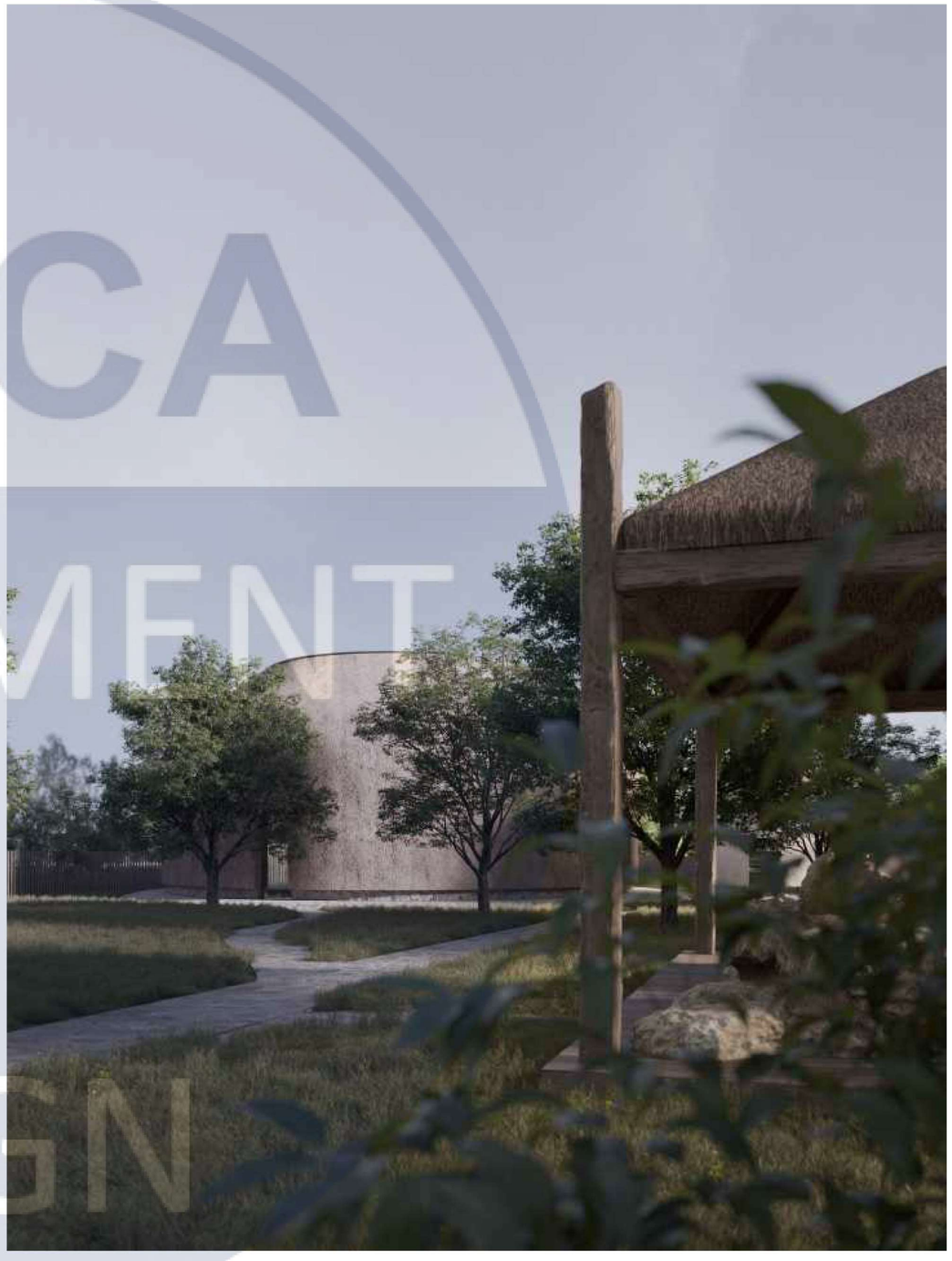


Аксонометрія

						КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23	
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів	
Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата		
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія: У; Лист: 19; Листів: 63
Розробила		Макаренко А.В.				Вихідні дані: план 1-го поверху; план 2-го поверху; розріз 1-1; аксонометрія	Архітектурний факультет
Керівник		Ус В. Ф.					

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



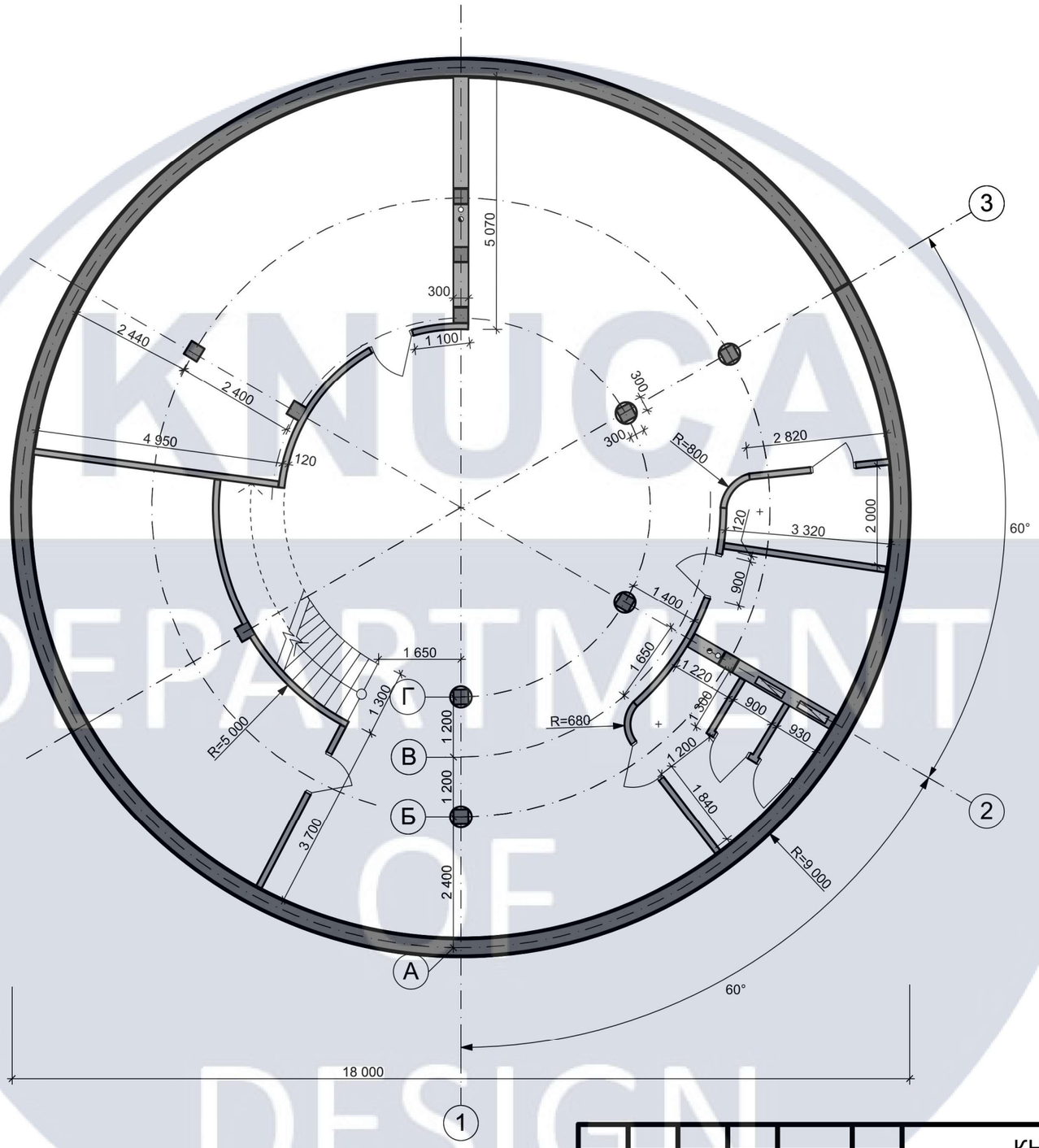


KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN





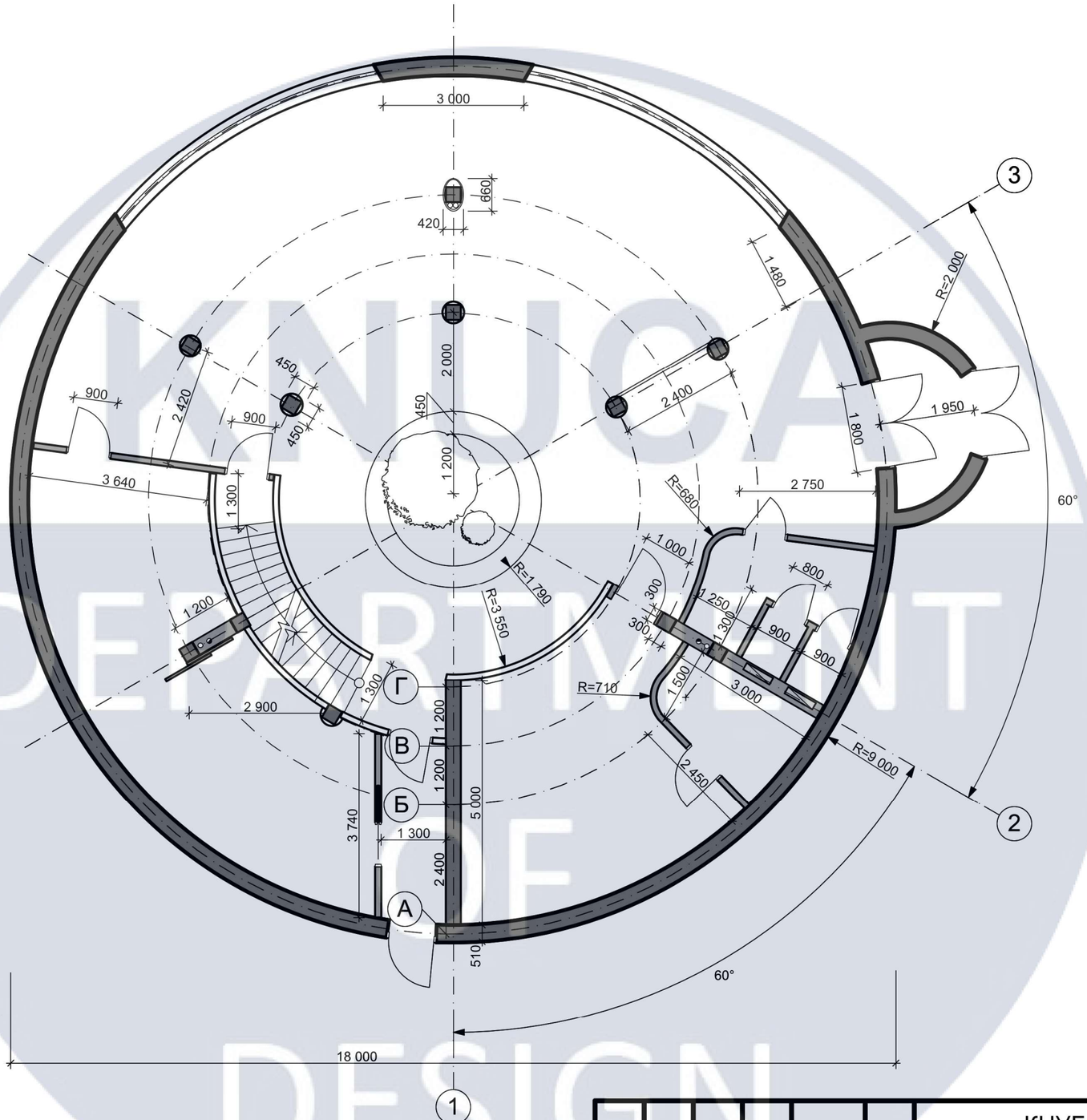
KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



Обмірний план підвал, М.1:100

						КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23	
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів	
Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата		
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія: У; Лист: 22; Листів: 63
Розробила		Макаренко А.В.					
						Обмірний план підвал, М.1:100	Архітектурний факультет
Керівник		Ус В. Ф.					

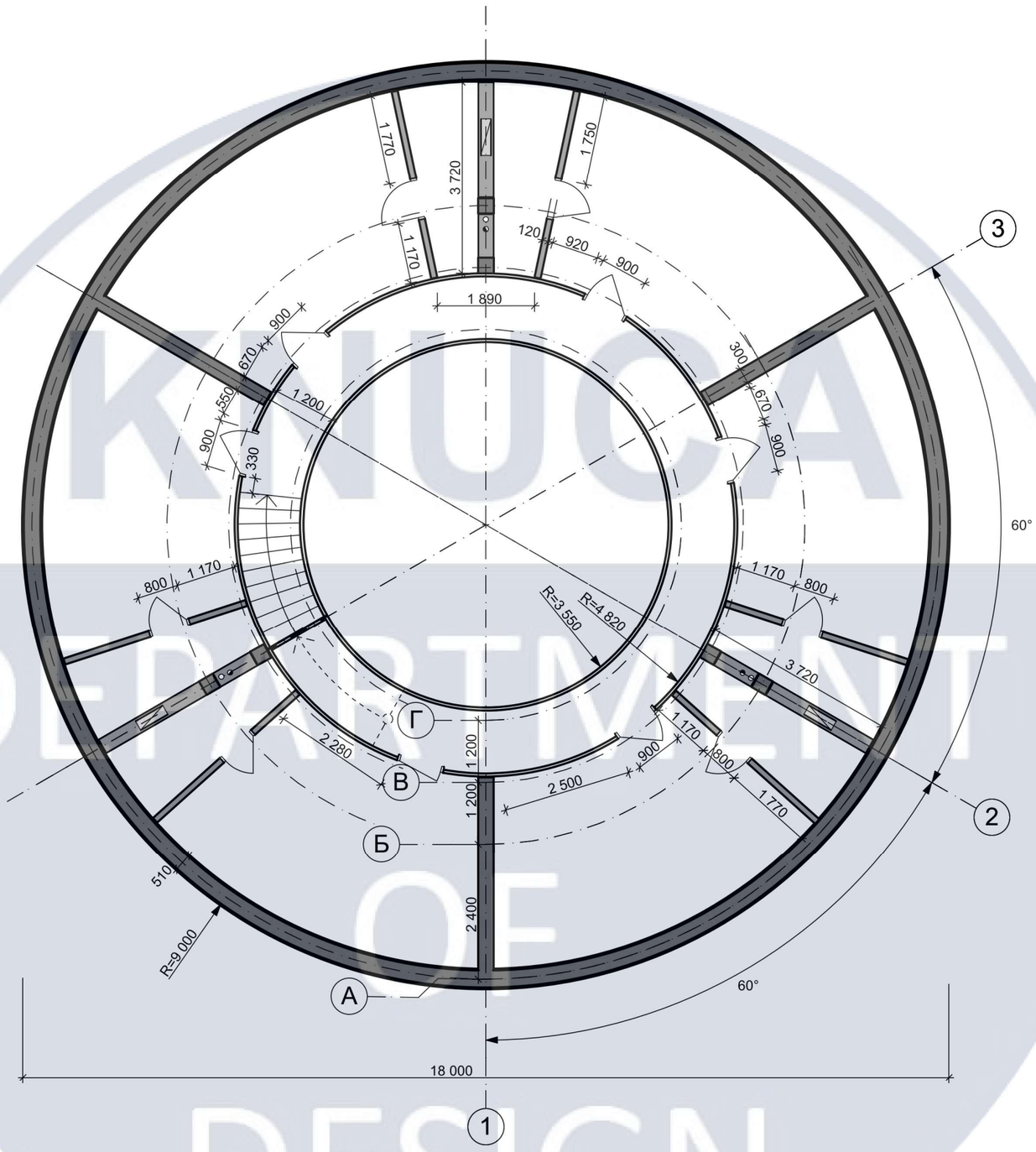
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Обмірний план 1-ий поверх, М.1:100

						КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата				
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	23	63
Розробила		Макаренко А.В				Обмірний план 1-ий поверх, М.1:100	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

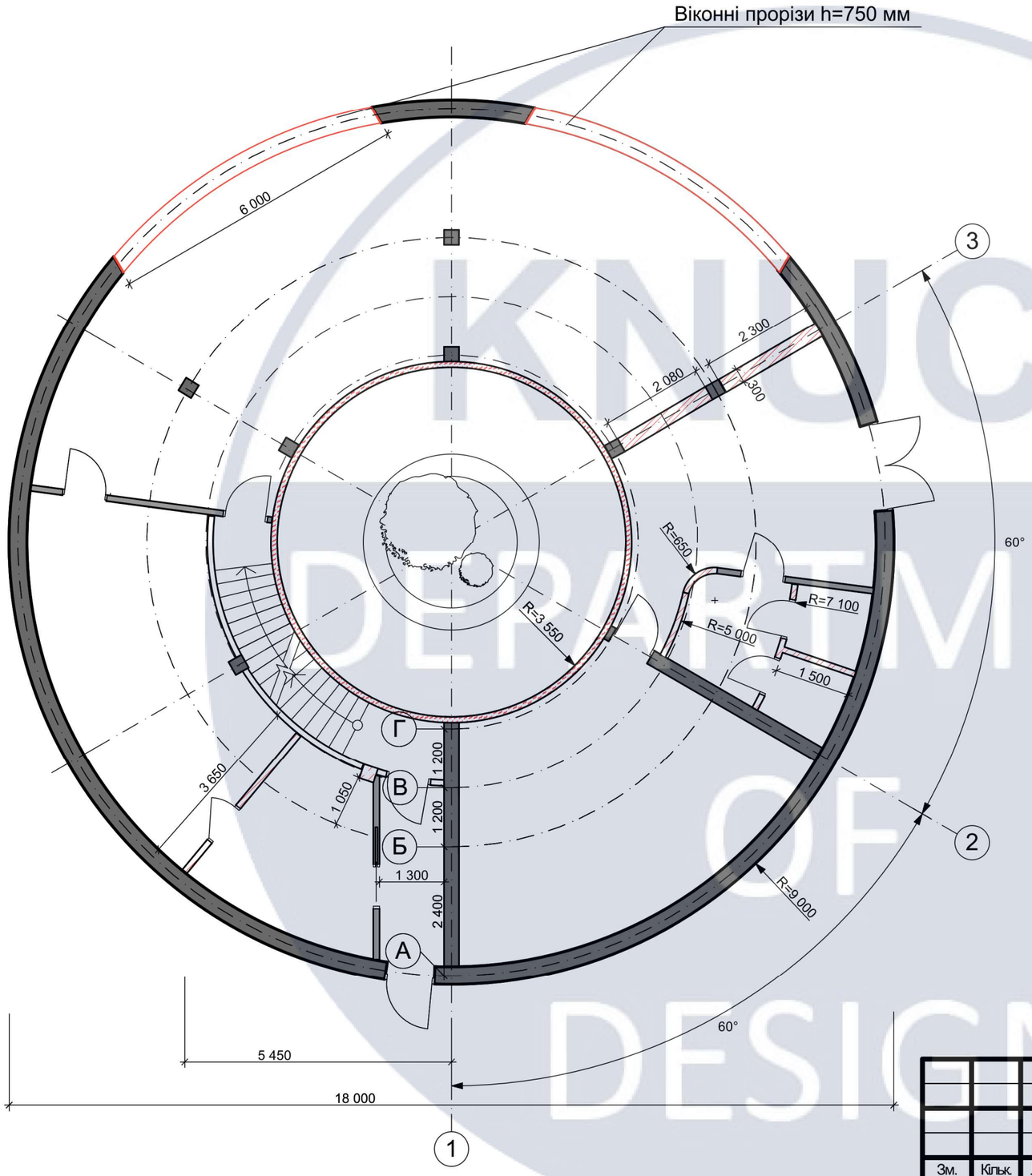
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Обмірний план 2-ий поверх, М.1:100

						КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23		
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів		
Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	24	63
Розробила		Макаренко А.В.				Обмірний план 2-ий поверх, М.1:100	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



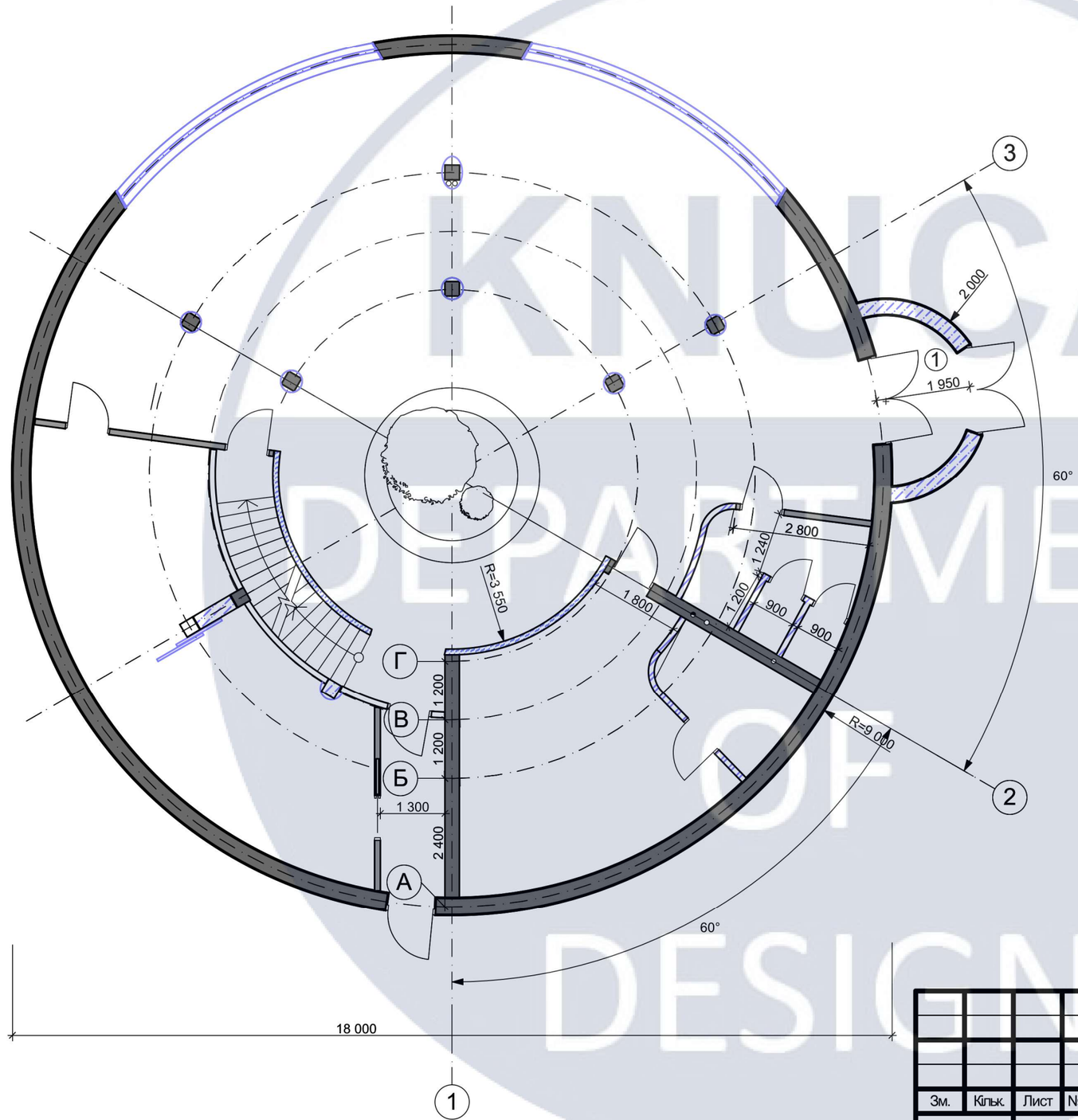
План демонтажу, М.1:100

Умовні позначки

№	Зобр.	Найменування	Прим.
1.		Демонтаж цегляних стін	
2.		Демонтаж скляних перегородок	
3.		Демонтаж бетонних елементів	
4.		Розміщення віконних прорізів	h=750 мм
5.		Несучі елементи	
6.		Внутрішні стіни, перегородки	

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23		
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів		
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія: У	Лист: 25 / Листів: 63
Розробила		Макаренко А.В.				План демонтажу, М.1:100	Архітектурний факультет	
Керівник		Ус В. Ф.						

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



План монтажу, М.1:100

Умовні позначки

№	Зобр.	Найменування	Прим.
1.		Монтаж цегляних стін	
2.		Монтаж скляних перегородок	
3.		Монтаж бетонних елементів	
4.		Розміщення вікон	h=750 мм
5.		Несучі елементи	
6.		Внутрішні стіни, перегородки	

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	26	63
Розробила		Макаренко А.В.				План монтажу, М.1:100	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

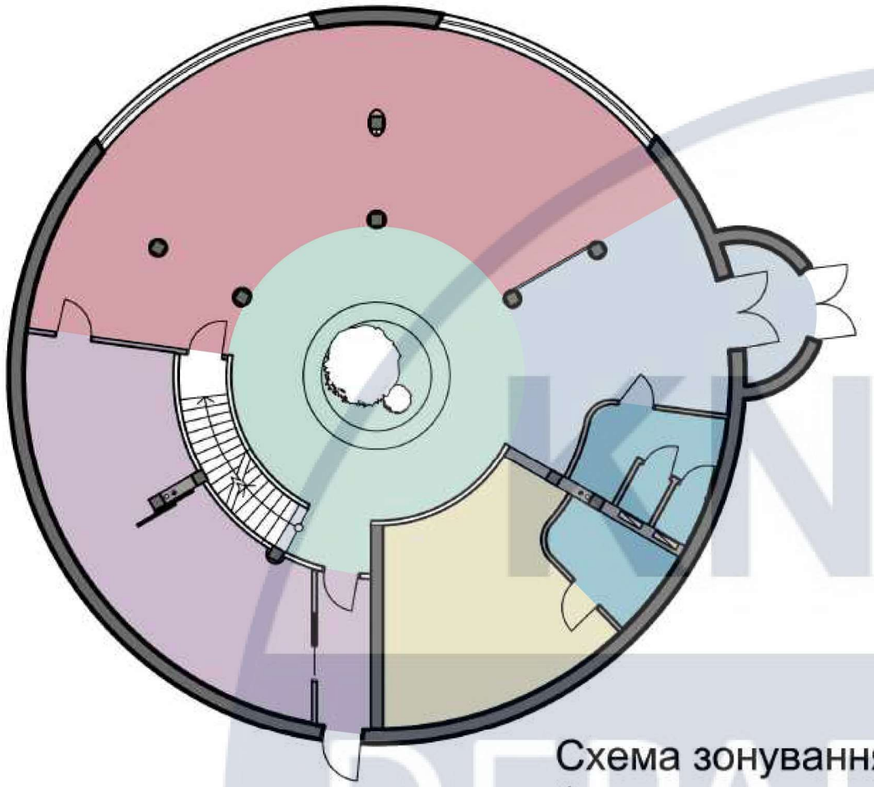


Схема зонування приміщень
1-го поверху

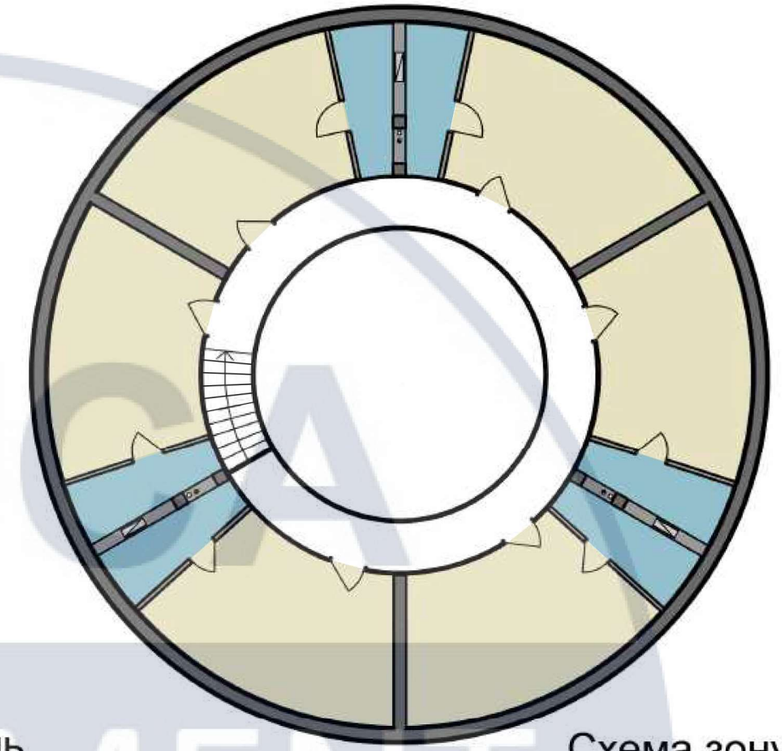


Схема зонування
приміщень 2-го поверху

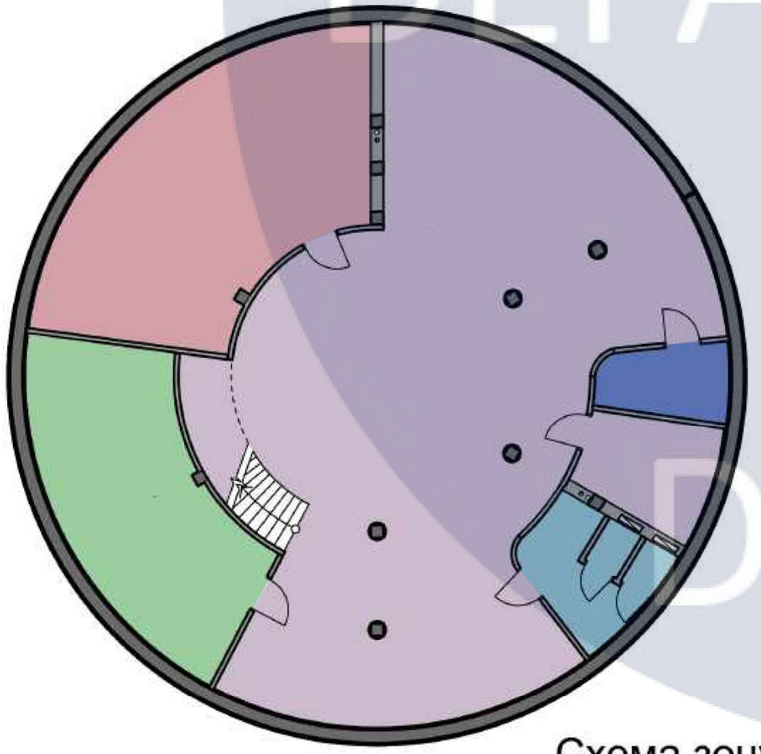


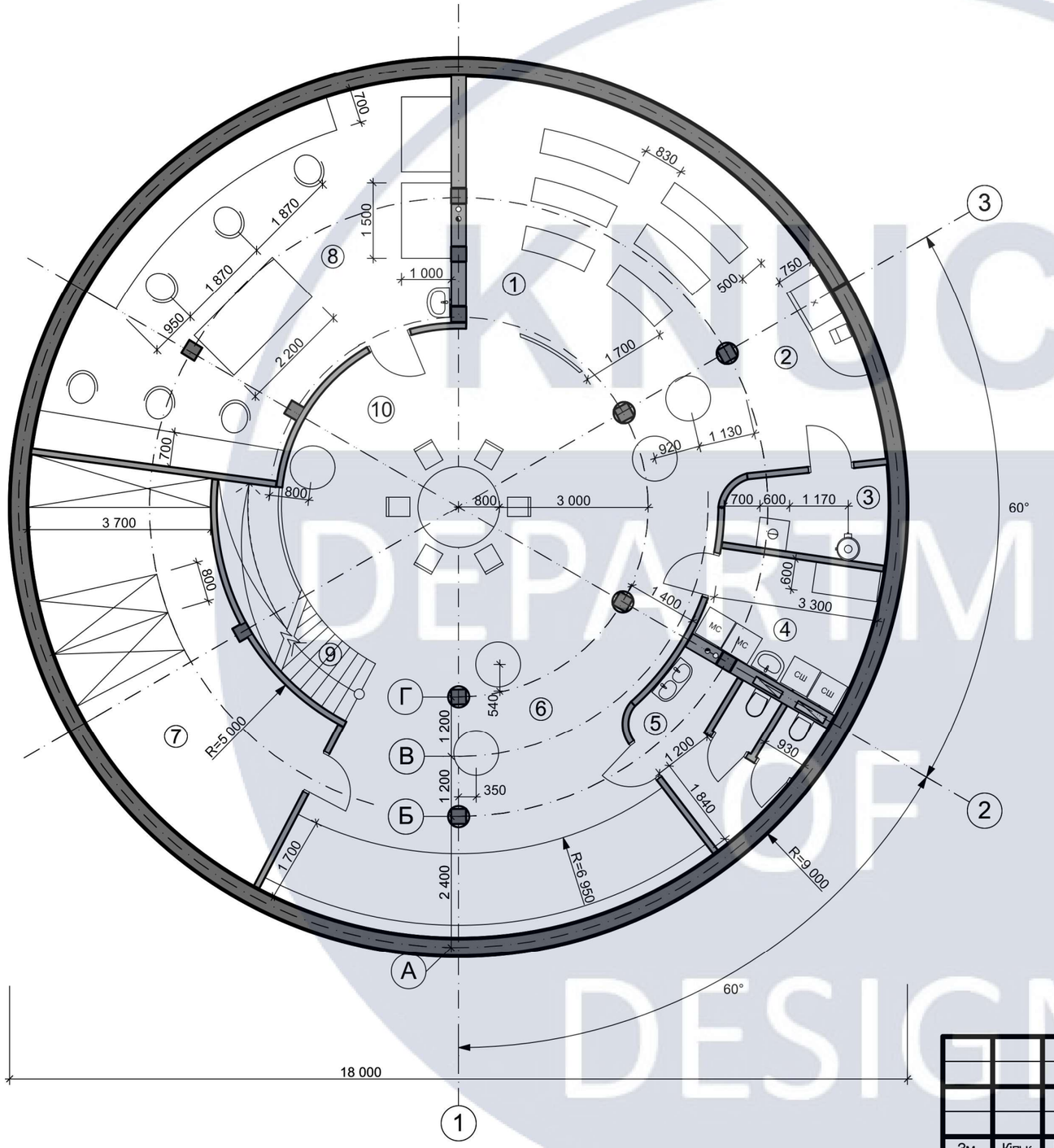
Схема зонування
приміщень підвалу

Умовні позначки

- вхідна зона
- робоча зона
- атріум
- житлова зона
- зона спільного використання
- зона с/в
- технічні приміщення
- складські приміщення

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	27	63
Розробила		Макаренко А.В.				Схема зонування приміщень підвалу; схема зонування приміщень 1-го поверху; схема зонування приміщень 2-го поверху	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



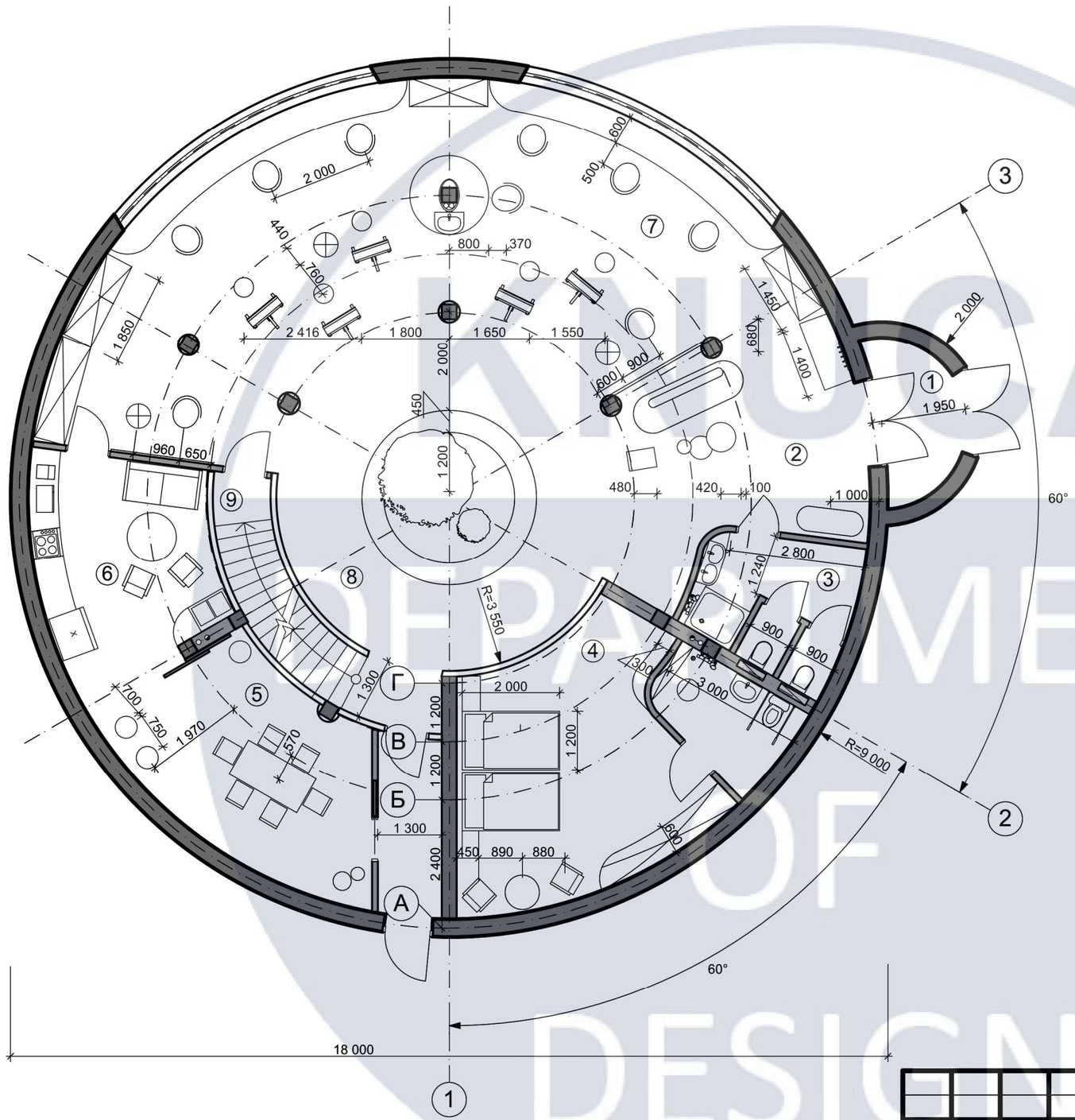
План розташування меблів підвал,
М.1:100

Експлікація приміщень підвалу:

1. Лекційна зала/кінозала	29,90 м^2
2. Буфет	14,80 м^2
3. Бойлерна	5,30 м^2
4. Пральня	7,90 м^2
5. С/в	8,70 м^2
6. Зона укриття	33,40 м^2
7. Склад	28,80 м^2
8. Майстерня	45,10 м^2
9. Сходи	6,60 м^2
10. Загальна зона	39,50 м^2
Загальна площа підвалу	220,00 м^2

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	28	63
Розробила		Макаренко А.В.				План розташування меблів підвал, М.1:100	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



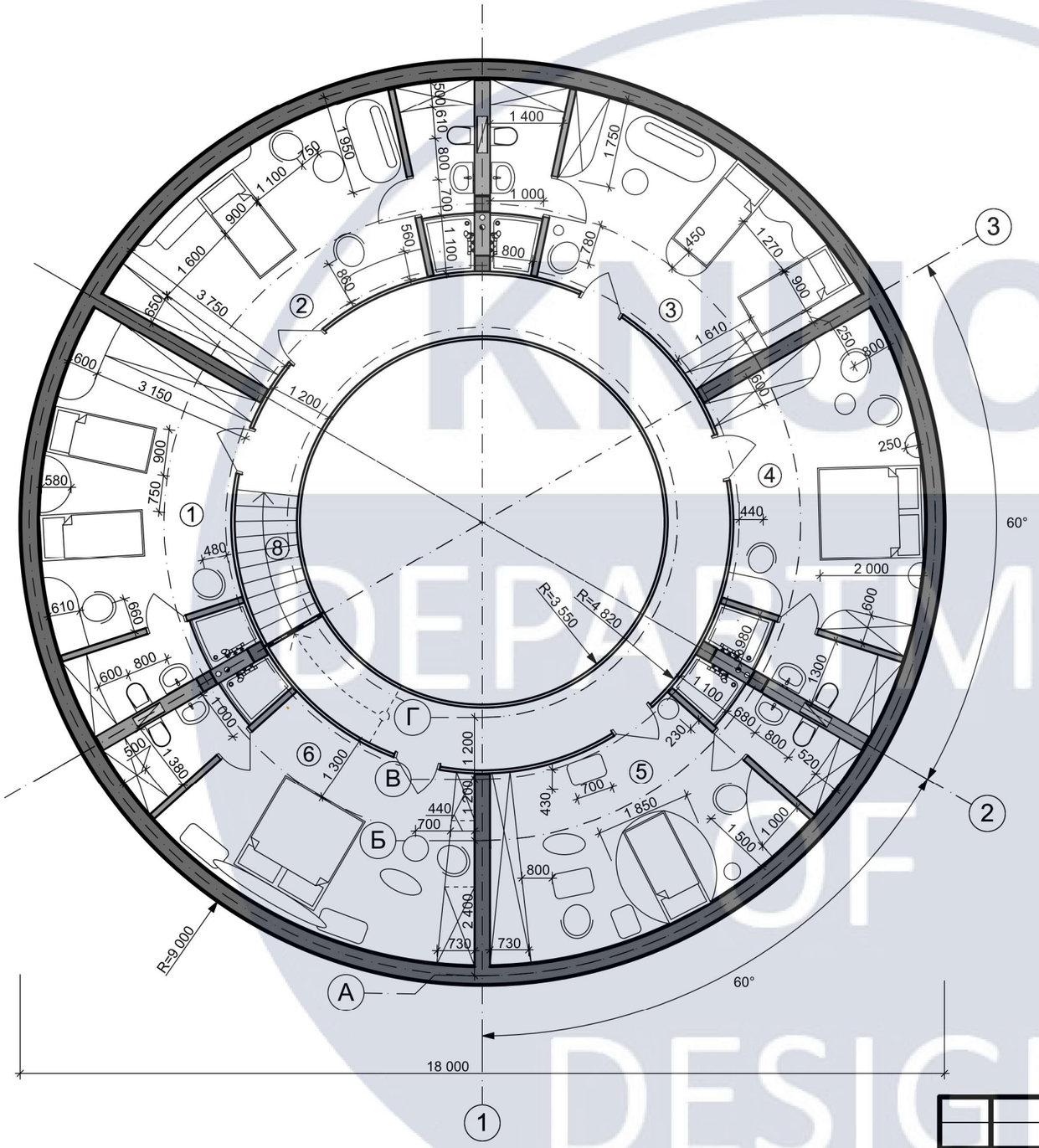
План розташування меблів 1-ий поверх,
М.1:100

Експлікація приміщень 1-го поверху:

1. Тамбур	5,00 м^2
2. Вхідна зона	21,40 м^2
3. С/в	8,50 м^2
4. Номер для осіб з обмеженими можливостями	30,50 м^2
5. Спільна зона	20,00 м^2
6. Кухня	16,00 м^2
7. Майстерня	62,00 м^2
8. Атріум	50,00 м^2
9. Сходи	6,60 м^2
Загальна площа 1-го поверху	220,00 м^2

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	29	63
Розробила		Макаренко А.В.				План розташування меблів 1-ий поверх, М.1:100	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



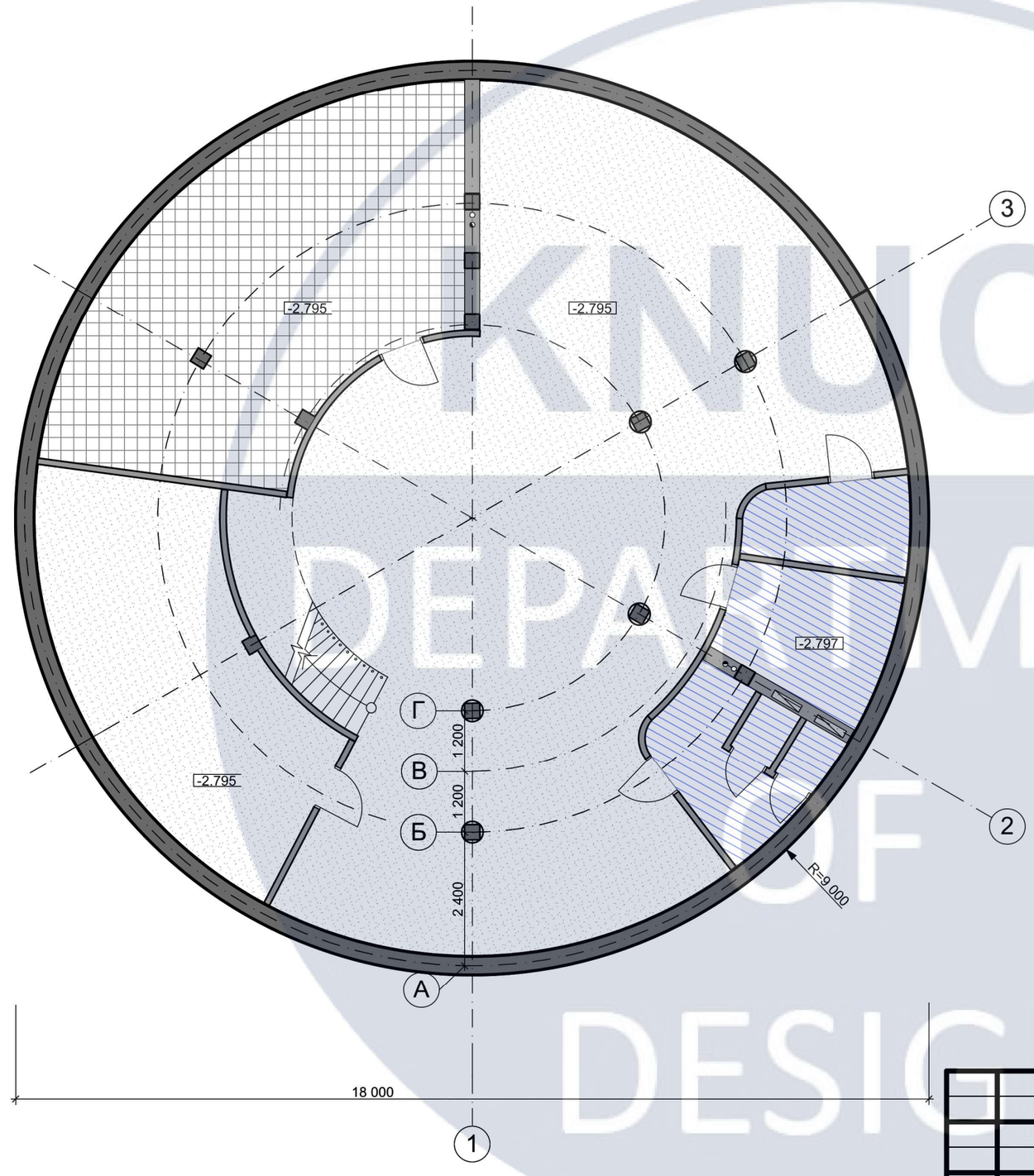
План розташування меблів 2-ий поверх,
М.1:100

Експлікація приміщень 2-го поверху:

1. Двомісний номер	25,20 м^2
2. Одномісний номер	25,20 м^2
3. Двомісний номер	25,20 м^2
4. Двомісний номер	25,20 м^2
5. Одномісний номер	25,20 м^2
6. Двомісний номер	25,20 м^2
7. Коридор	28,80 м^2
8. Сходи	3,40 м^2
Загальна площа 2-го поверху	183,40 м^2

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	30	63
Розробила		Макаренко А.В.				План розташування меблів 2-ий поверх, М.1:100	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



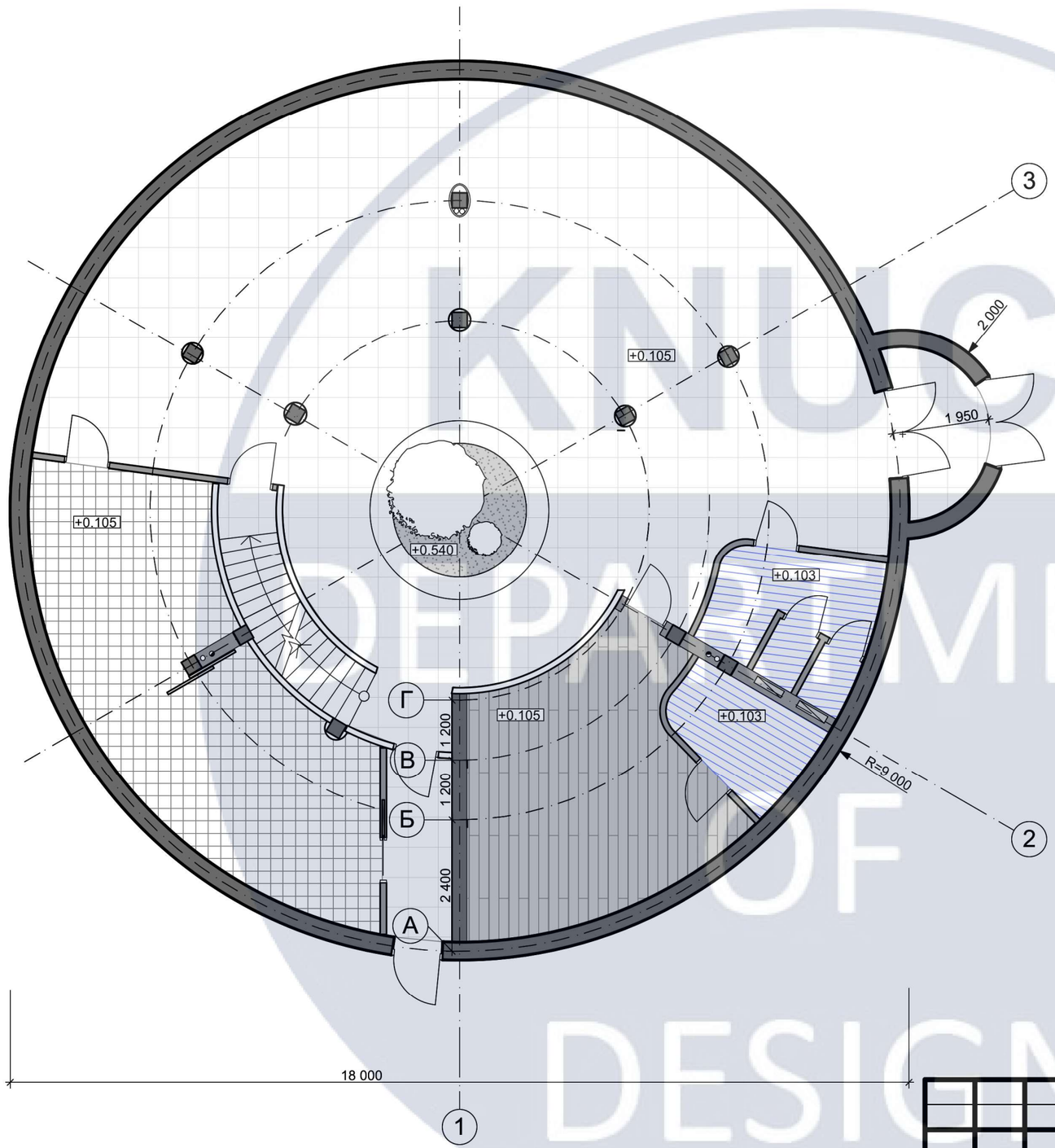
План підлогових покриттів підвал,
М.1:100

Умовні позначки

№	Зображення	Найменування	Прим.
1.		Керамічна плитка 250 мм х 250 мм	
2.		Наливна підлога	
3.		Керамогранітна плита (ширина - 150 мм)	

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	31	63
Розробила		Макаренко А.В.				План підлогових покриттів підвал, М.1:100	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



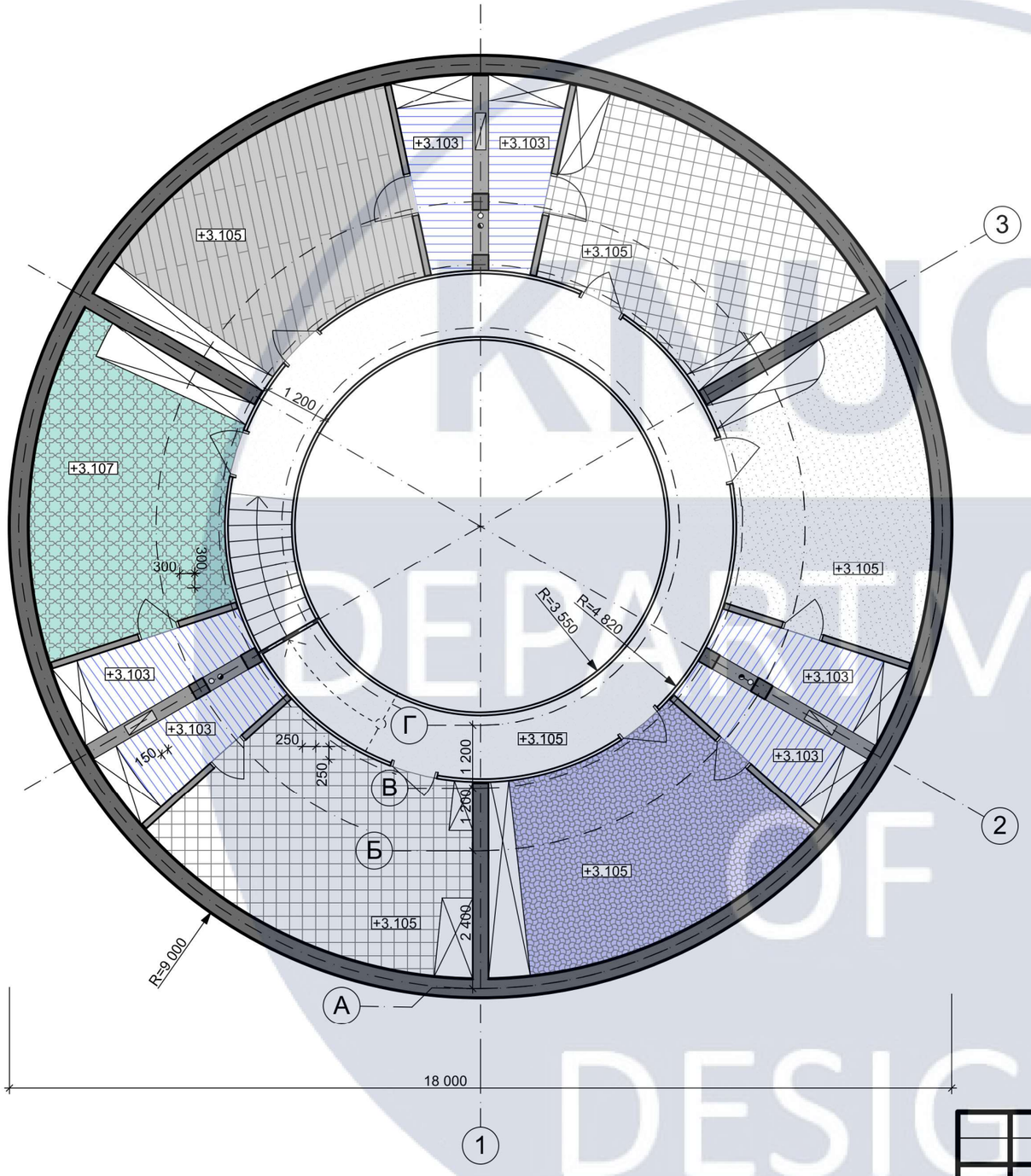
План підлогових покриттів 1-ий поверх,
М.1:100

Умовні позначки

№	Зображення	Найменування	Прим.
1.		Керамічна плитка 250 мм х 250 мм	
2.		Тераццо плитка (600 мм х 600 мм)	
3.		Ламінат 200 мм х 2500 мм	
4.		Ґрунт та дренаж для рослин	
5.		Керамогранітна плита (ширина - 150 мм)	

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	32	63
Розробила		Макаренко А.В.				План підлогових покриттів 1-ий поверх, М.1:100	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



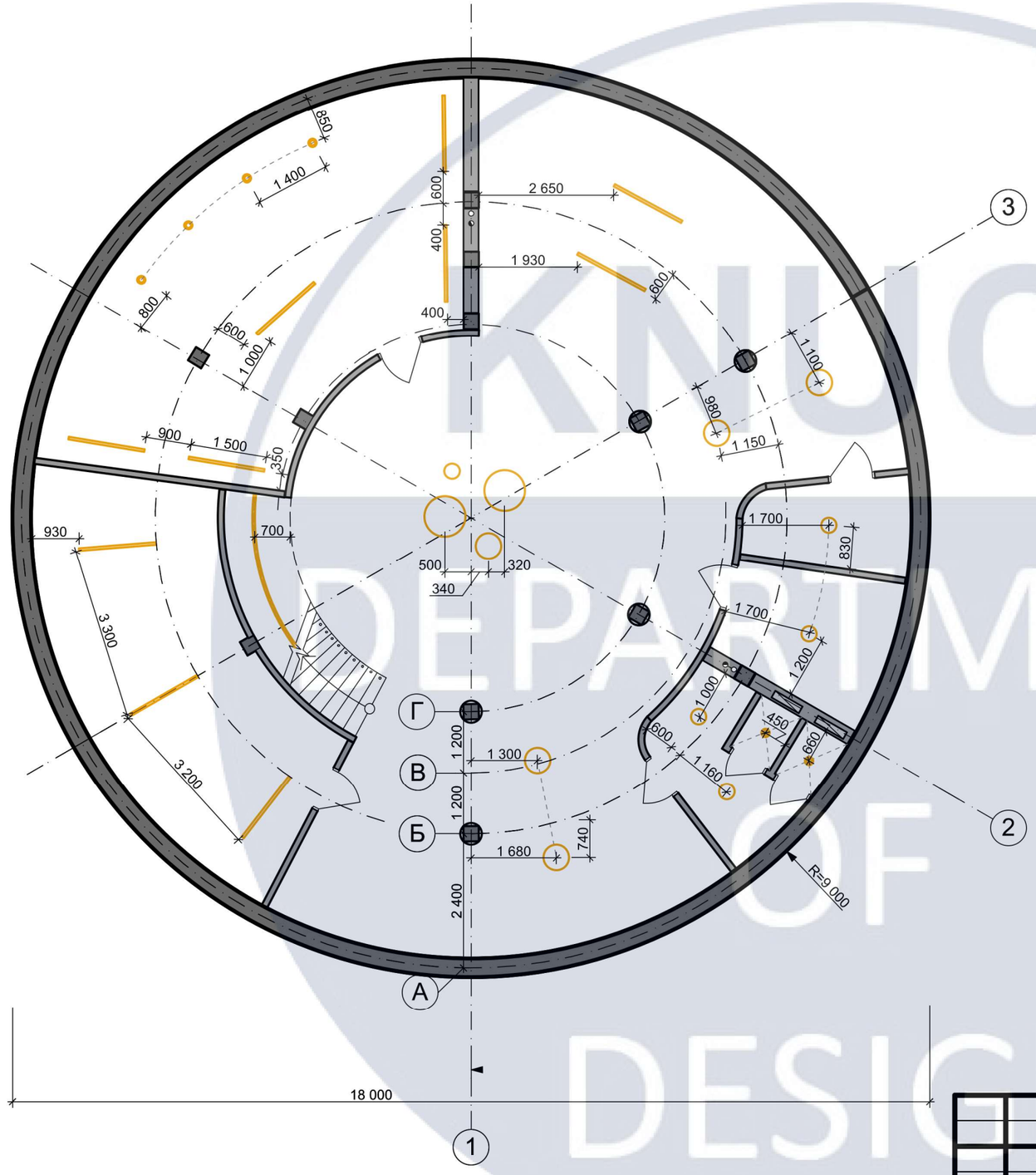
Умовні позначки

№	Зображення	Найменування	Прим.
1.		Керамічна плитка 250 мм х 250 мм	
2.		Акустичний мармолеум	
3.		Ламінат 200 мм х 2500 мм	
4.		Декоративна глазурована плитка 300 мм х 300 мм	
5.		Керамогранітна плита (ширина - 150 мм)	
6.		Декоративна глазурована плитка "Луска"	

План підлогових покриттів 2-ий поверх,
М.1:100

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	33	63
Розробила		Макаренко А.В.				План підлогових покриттів 2-ий поверх, М.1:100	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



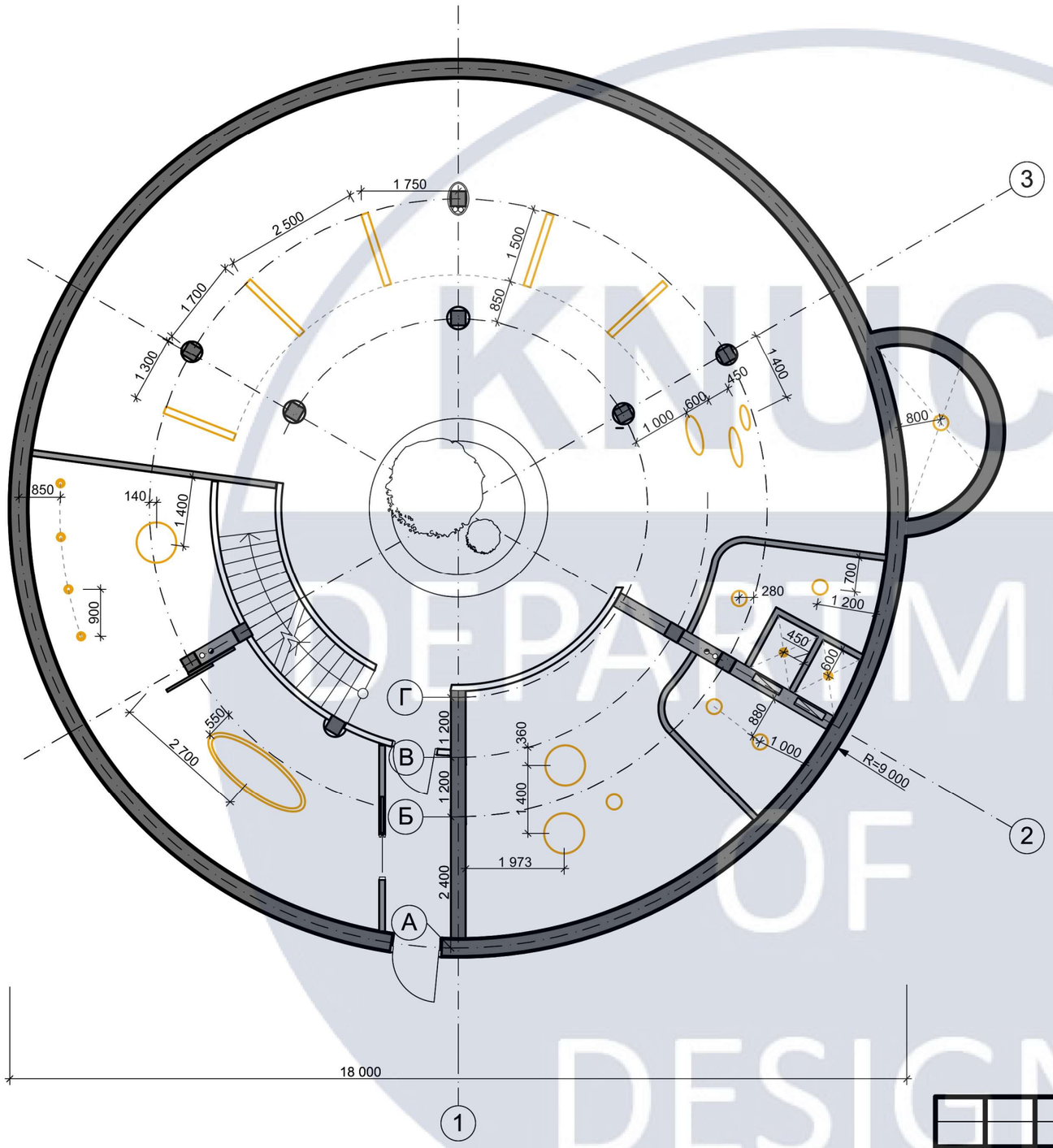
План освітлення підвал,
М.1:100

Умовні позначки

№		Найменування	К-сть	Прим.
1.		Точковий світильник	6	
2.		LED-світильник (1500 мм х 50 мм)	10	
3.		Світильник великий (800 мм х 800 мм)	2	
4.		Світильник середній (500 мм х 500 мм)	5	
5.		Світильник малий (300 мм х 300 мм)	5	
6.		LED-стрічка	1	Довж. 700 мм

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23		
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів		
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія: У	Лист: 34 / Листів: 63
Розробила		Макаренко А.В.				План освітлення підвал, М.1:100	Архітектурний факультет	
Керівник		Ус В. Ф.						

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



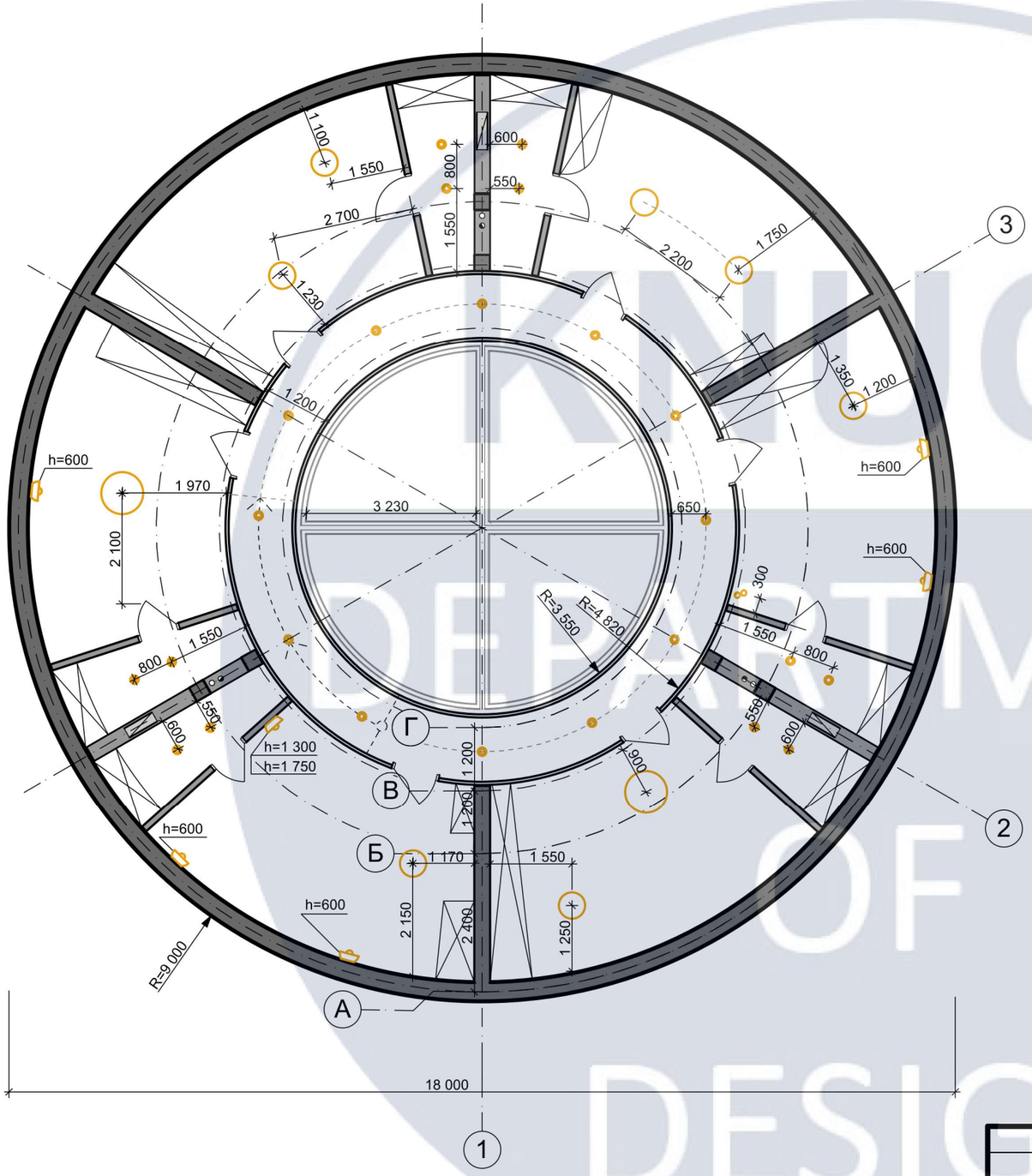
План освітлення 1-ий поверх,
М.1:100

Умовні позначки

№		Найменування	К-сть	Прим.
1.		Точковий світильник	16	
2.		LED-світильник (1500 мм х 50 мм)	5	
3.		Світильник великий (800 мм х 800 мм)	5	
4.		Світильник середній (500 мм х 500 мм)	1	
5.		Світильник малий (300 мм х 300 мм)	6	
6.		LED-світильник (2000 мм х 800 мм)	1	
7.		Люстра Venicem Zen	1	

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	35	63
Розробила		Макаренко А.В.				План освітлення 1-ий поверх, М.1:100	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



План стелі та освітлення 2-ий поверх, М.1:100

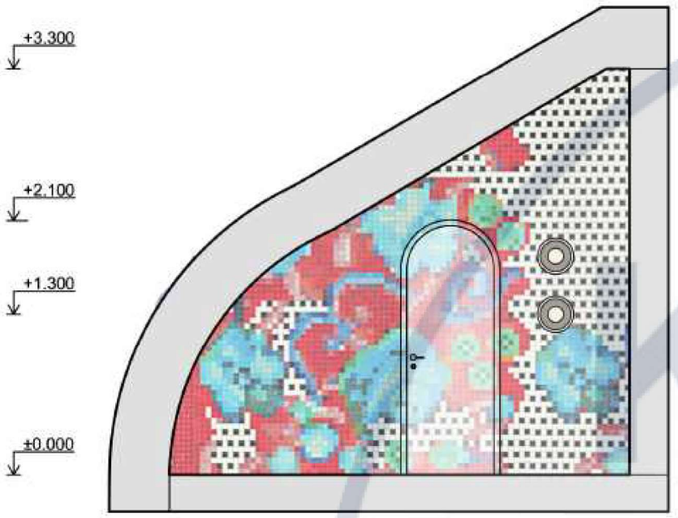
Прим. Висота кріплення настінних бра становить відстань від рівня підлоги до середини об'єкта освітлення.

Умовні позначки

№		Найменування	К-сть	Прим.
1.		Точковий світильник	24	
2.		Світильник середній (500 мм х 500 мм)	7	
3.		Світильник великий (800 мм х 800 мм)	2	
4.		Настінне бра (300 мм х 300 мм)	6	
5.		Світильник точковий	1	

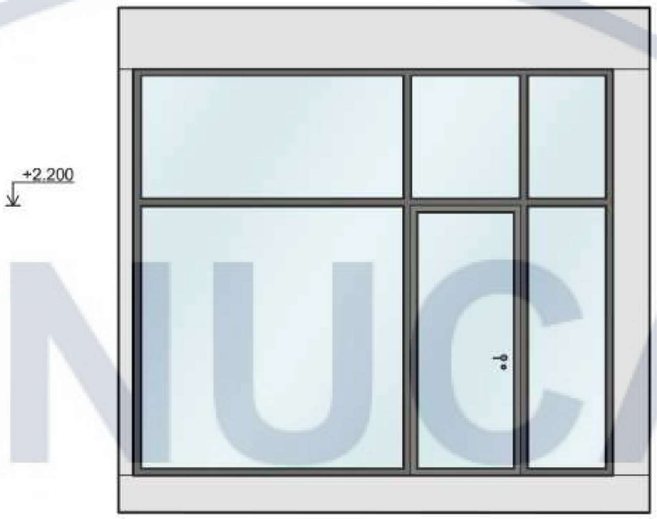
Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	36	63
Розробила		Макаренко А.В.				План стелі та освітлення 2-ий поверх, М.1:100	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



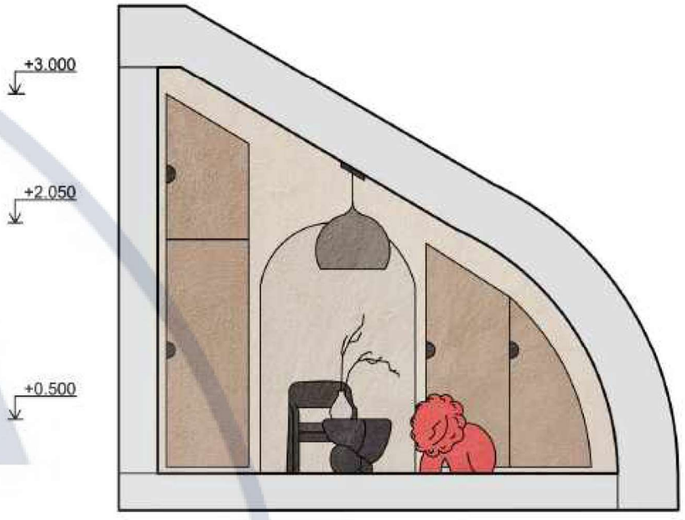
1 2

Розгортка 1-2, М.1:50



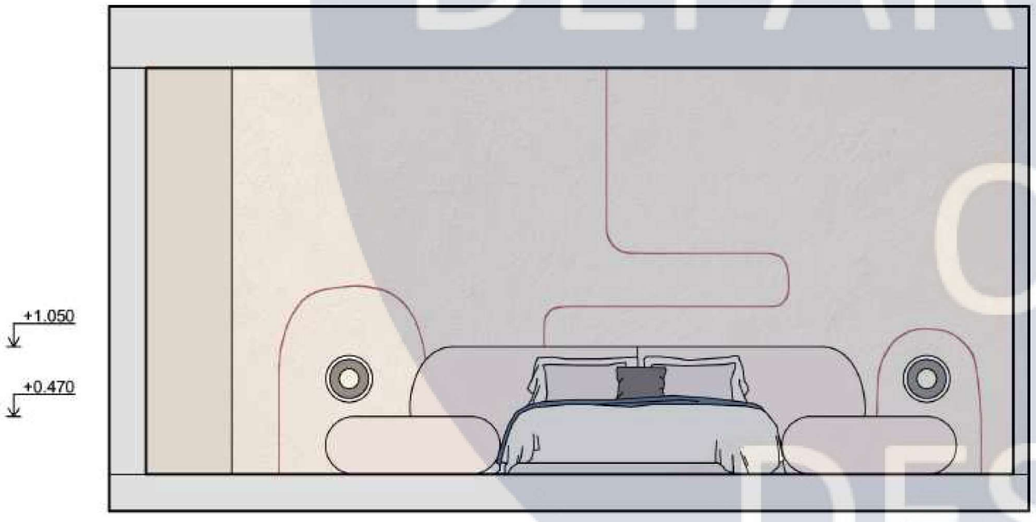
2 3

Розгортка 2-3, М.1:50



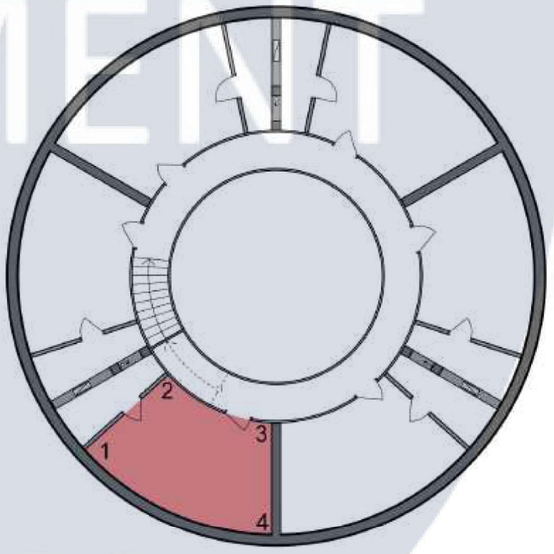
3 4

Розгортка 3-4, М.1:50



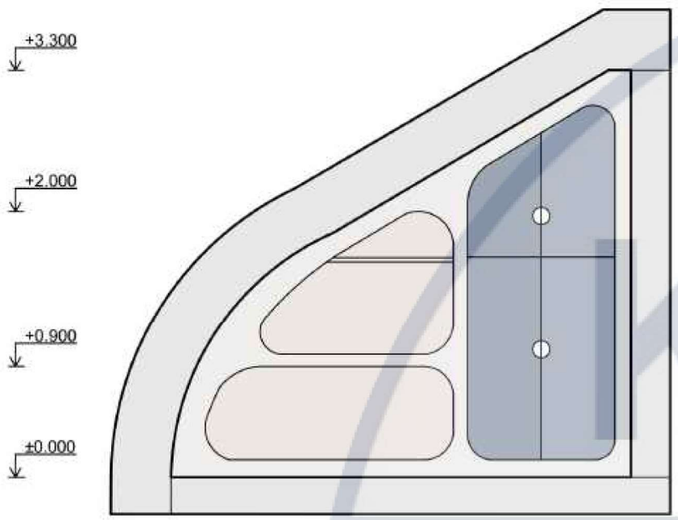
4 1

Розгортка 4-1, М.1:50



Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	37	63
Розробила		Макаренко А.В.				Розгортка 1-2, М.1:50; розгортка 2-3, М.1:50; розгортка 3-4, М.1:50; розгортка 4-1, М.1:50; схема розташування номеру на поверсі	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

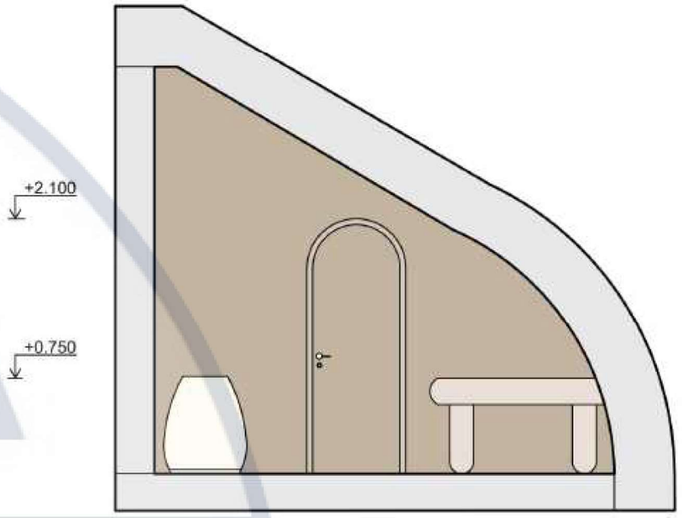
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



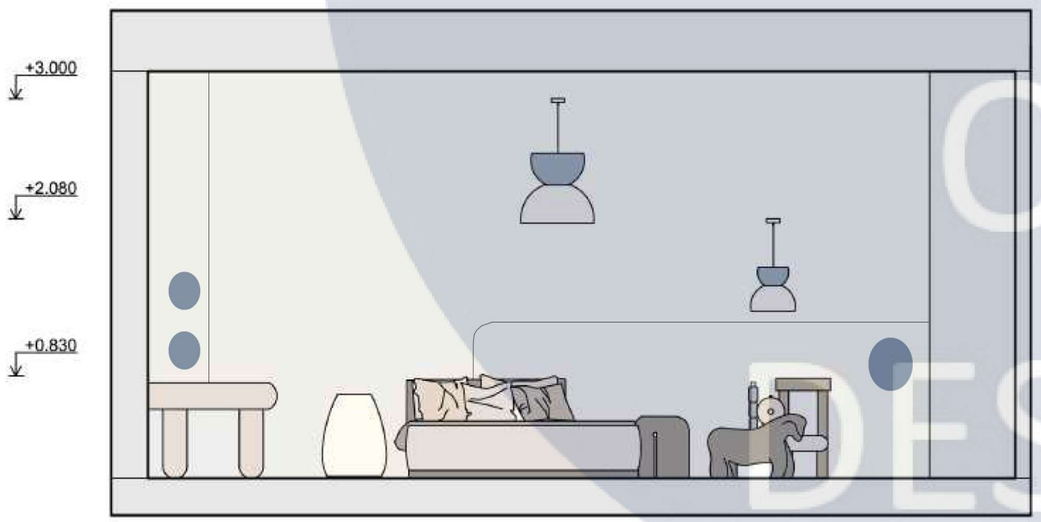
Розгортка 5-6, М.1:50



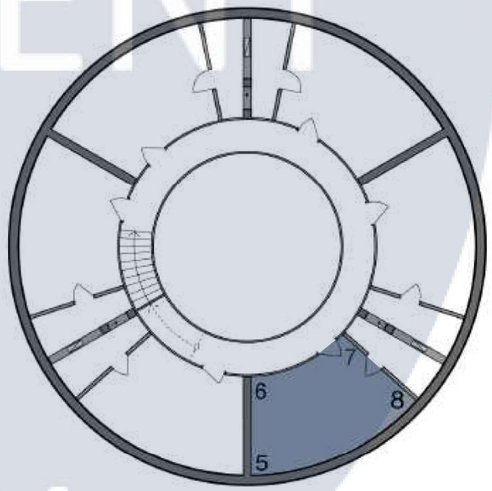
Розгортка 6-7, М.1:50



Розгортка 7-8, М.1:50

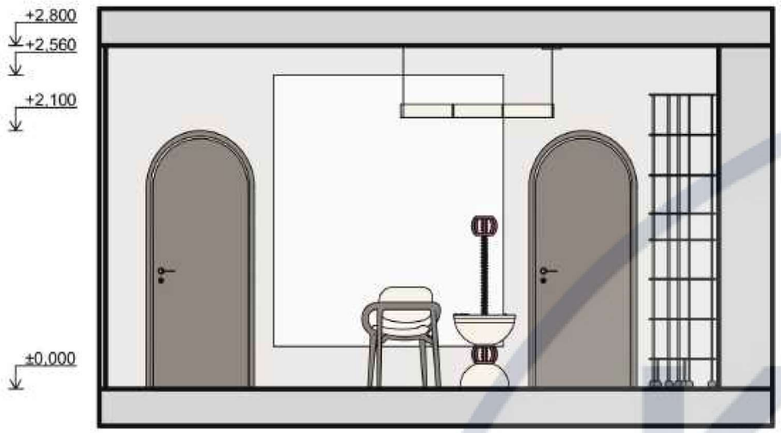


Розгортка 8-5, М.1:50

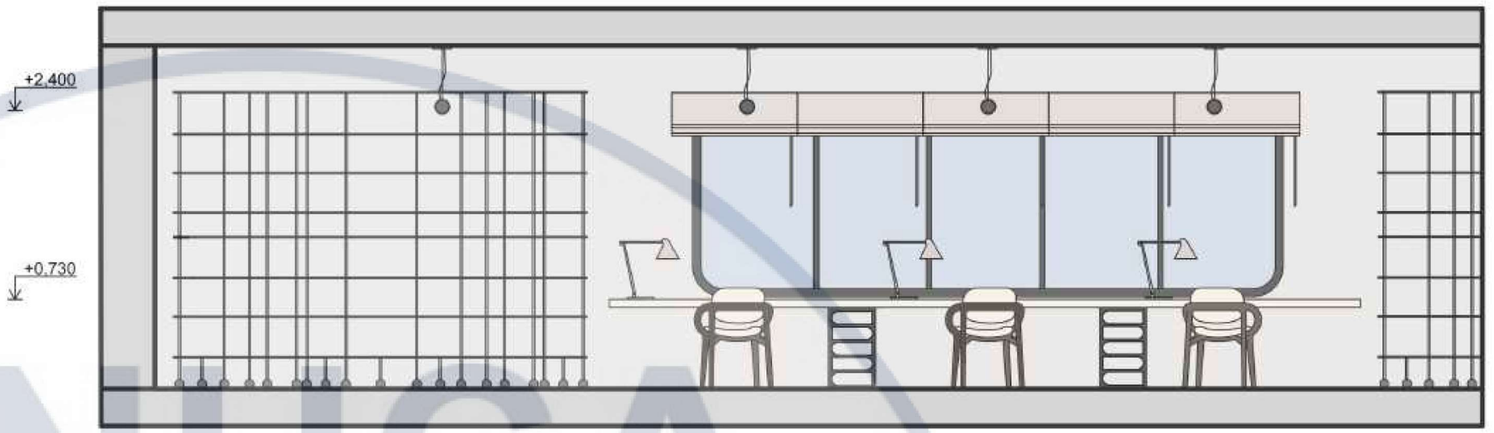


Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	38	63
Розробила		Макаренко А.В.				Розгортка 5-6, М.1:50; розгортка 6-7, М.1:50; розгортка 7-8, М.1:50; розгортка 8-5, М.1:50; схема розташування номеру на поверсі	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

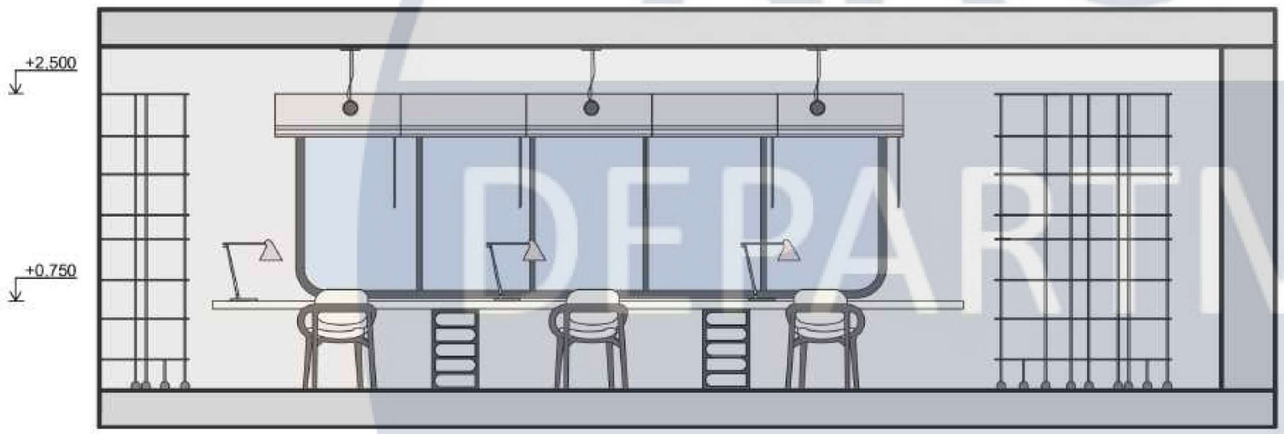
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



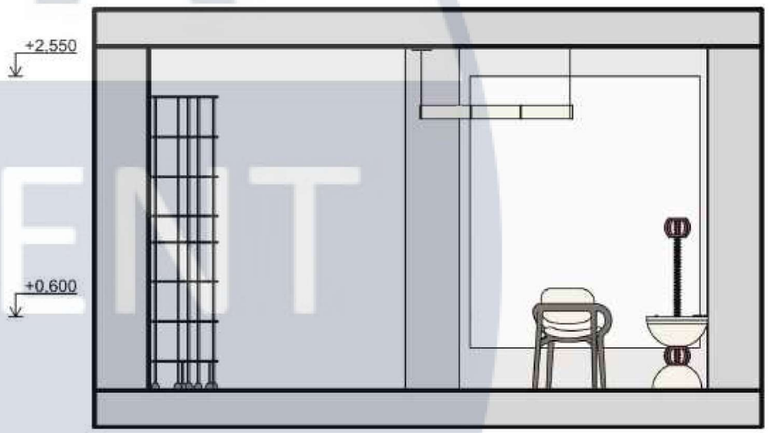
9 Розгортка 9-10, М.1:50 10



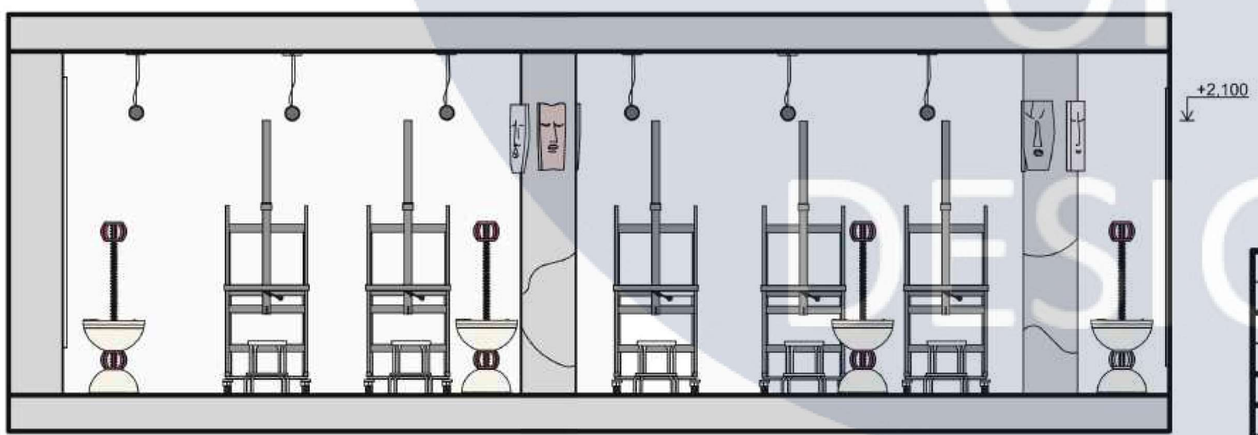
10 Розгортка 10-11, М.1:50 11



11 Розгортка 11-12, М.1:50 12



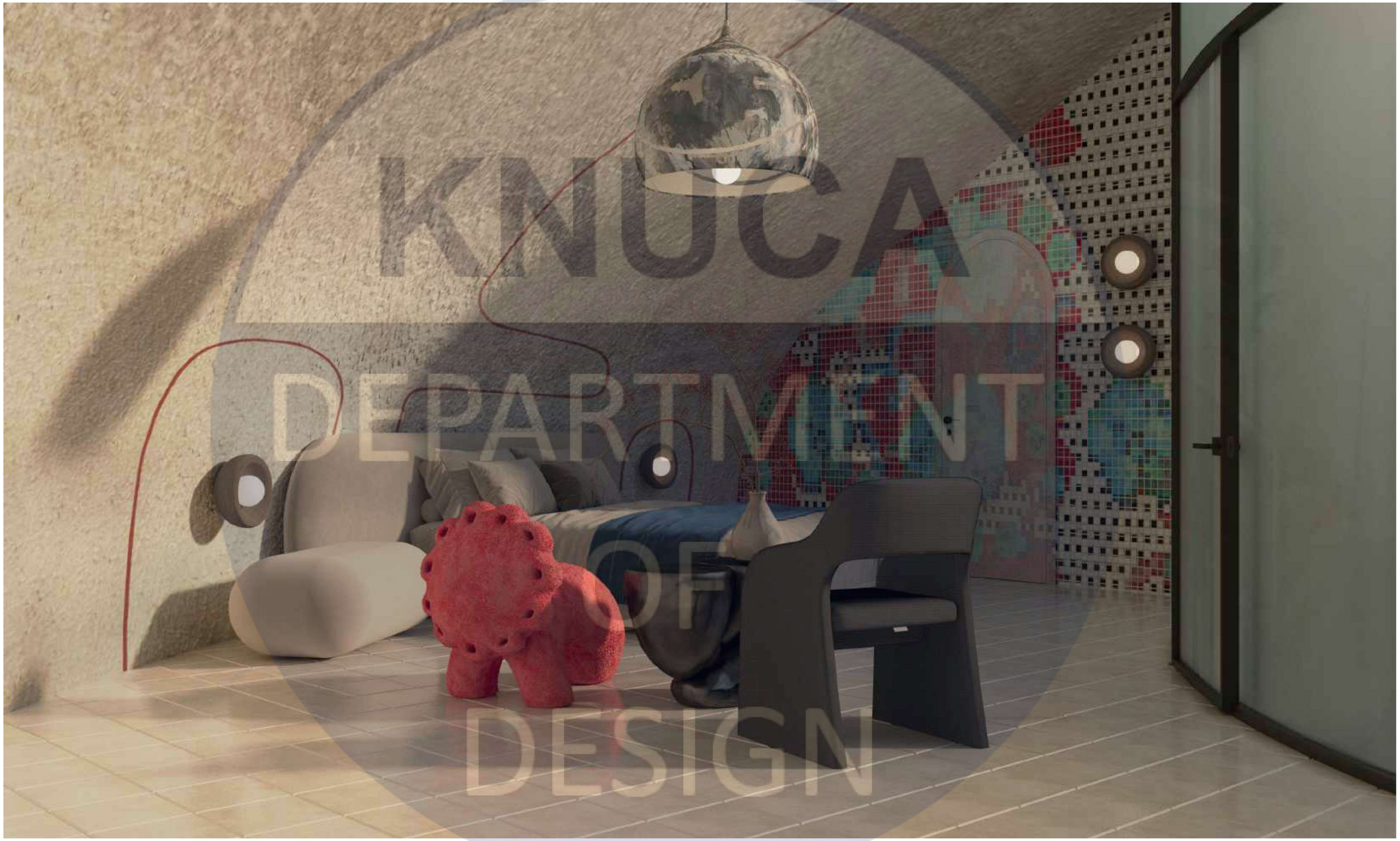
12 Розгортка 12-13, М.1:50 13



13 Розгортка 13-9, М.1:50 9

						КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23		
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів		
Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата			
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія	Лист	Листів
							У	39	63
Розробила		Макаренко А.В.				Розгортка 9-10, М.1:50; розгортка 10-11, М.1:50; розгортка 11-12, М.1:50; розгортка 12-13, М.1:50; розгортка 13-9, М.1:50	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN




KNUCA
DEPARTMENT

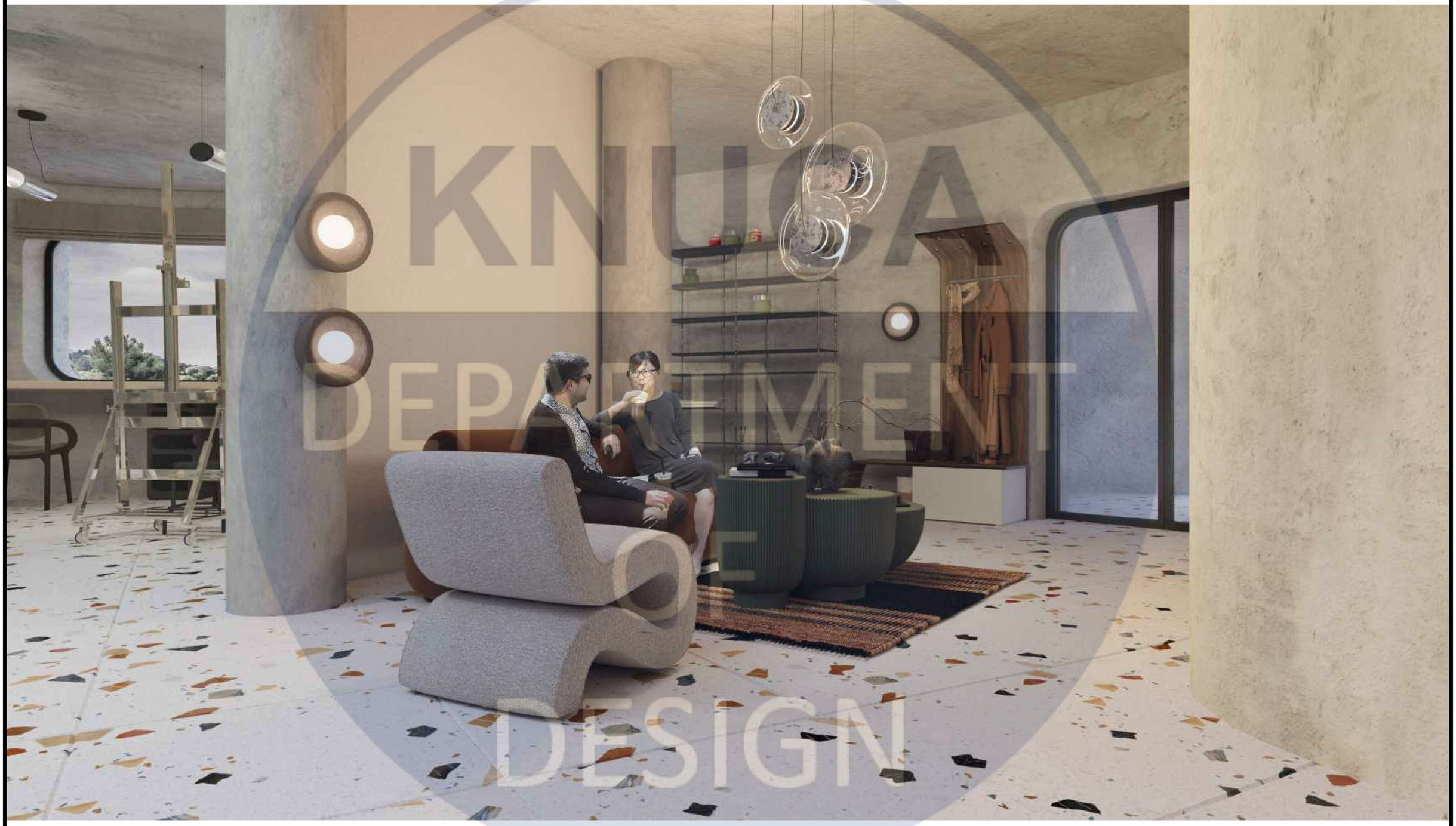




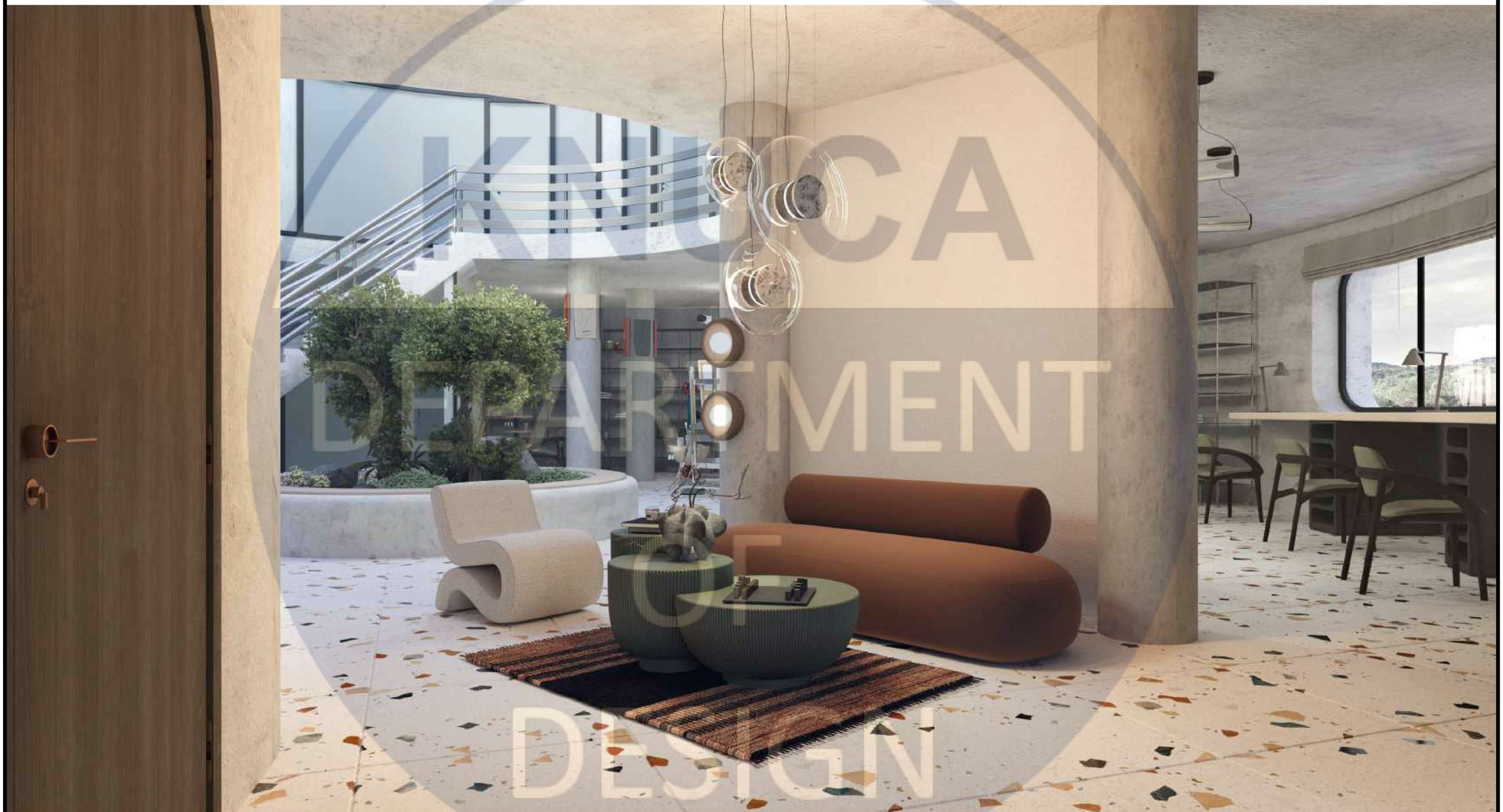




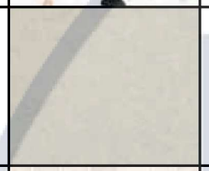
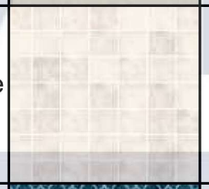
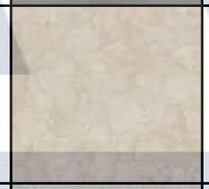
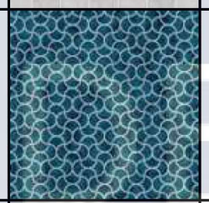
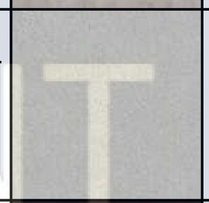
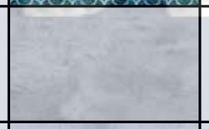
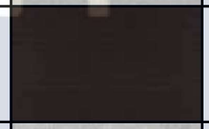
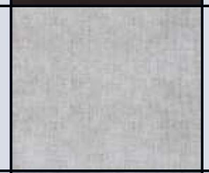
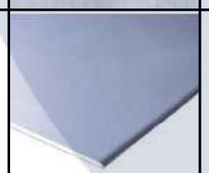
KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



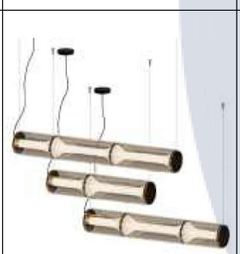
Паспорт оздоблювальних матеріалів

№	Назва	Матеріал	Текстура	Номер №	м²	Примітки	№	Назва	Матеріал	Текстура	Номер №	м²	Примітки
1.	Підлога	Плитка Allore Group Straccia-tella Тераццо White FPR Satin (600мм х 600мм)		60130581	145,60		8.	Стіни/ перегородки	Скло 4мм матове (сатин)		prozore 4 M	77,30	Індивідуальне замовлення
2.	Підлога	Акустичний мармолеум Fobo Decibel		386035	30,50		9.	Умеблювання	Нікель		124к-436	-	Індивідуальне замовлення
3.	Підлога	Плитка кера-мічна Mainzu Zen Blanco Mate (300 мм х 300 мм)		60235650	25,20		10.	Умеблювання	Акриловий пластик з імітацією каменю		121087	13,00	
4.	Підлога	Мозаїчна плитка Intermatex FLAME GREEN (280 х 246 мм)		60241166	25,20	Індивідуальне замовлення	11.	Умеблювання	Меблева тканина Букле - АЛЬПАКА		408085-436	10,20	Індивідуальне замовлення
5.	Стіни/стеля	Декоративна штукатурка моделювальна Feidal Lava			150,70	Індивідуальне замовлення	12.	Умеблювання	Деревина CLEAF Okobo/ Maloja S158 Павлонія			33,90	
6.	Колонни (облицювання)	Декоративна штукатурка Microbeton Brodeco		1457	32,70		13.	Умеблювання	Тканина Кашель Cashel, Zweigart		3281/52	28,50	
7.	Стіни	Гіпсокартон Siniat PLATO стіновий вологостійкий		158324	10,00	Індивідуальне замовлення	14.	Умеблювання	Тканина Velour		MT-01697	22,10	Індивідуальне замовлення

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23		
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів		
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія: У	Лист: 52 / Листів: 63
Розробила		Макаренко А.В.				Паспорт оздоблювальних матеріалів	Архітектурний факультет	
Керівник		Ус В. Ф.						

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Специфікація меблів, обладнання та освітлення

№	Назва, арт.	Зображення	Опис	К-сть	Сума, 1 шт.	Виробник, сайт	Прим.
1.	Настінний світильник (бра) SONIAH small sconce FAINA Yakusha		Матеріал: кераміка Габарити: 300x300x150 мм	20	6 831 грн.	YAKUSHA, https://victoriayakusha.com/products/soniah-small-sconce	
2.	Підвісний світильник Jalanzhi Objects МАЛЬВА РОЗПИС 60		Матеріал: землецвіт (біо-композит) Габарити: 600x 600x500 мм	5	12 880 грн.	Jalanzhi Objects, https://objects.yalanzhi.com/en/product/pendant-lamp-malva-graphic-75/	
3.	Підвісний світильник Jalanzhi ПЛАТТЯ БЛАКИТЬ ГРАДІЄНТ 35		Матеріал: землецвіт (біо-композит) Габарити: 350x 350x300 мм	8	9 430 грн.	Jalanzhi Objects, https://objects.yalanzhi.com/en/product/pendant-lamp-gradient-35/	Під зам.
4.	Підвісний світильник LASVIT Miles Medium Pendant		Матеріал: метал, скло Габарити: 1500x150x150 мм	5		LASVIT, https://www.lasvit.com/product/miles-pendant-medium-graphite/CL127PB-1CE00-8148S1	Під зам.
5.	Підвісний світильник VENICEM Zen Suspention		Матеріал: метал, пластик Габарити: 350x200 мм 450x200 мм 550x210 мм	1		VENICEM, https://www.venicem.com/product/zen-suspension/	
6.	Настільний світильник LOUIS POULSEN NJP BUREAU LAMP		Матеріал: пластик, сталь, алюміній Габарити: 220x480x480 мм	12	18 400 грн.	Louis Poulsen, https://www.louispoulsen.com/en/catalog/private/table/njp-table?v=91648-5744164744-01	
7.	Підлоговий світильник Амфора Солома		Матеріал: штучний ротанг, сталь Габарити: 390x600 мм 490x780 мм	5	9 618 грн.	Pradex TM, https://prom.ua/ua/p979414076-svetilnik-napolnyj-amfora.html	
8.	Мольберт студійний художній		Матеріал: нікель, деревина, пластик Габарити: 2100x560x570 мм	12	2 608 грн.	TART, https://palitra.in.ua/molbert-tart-tm-10venge	Під зам.
9.	Раковина ABBER Kristall		Матеріал: акрил, сталь Габарити: 890x500x500 мм	1		ABBER Kristall	
10.	Big Duzhyi Stool FAINA Yakusha		Матеріал: зтіста (суміш паперу, глини та сіна Габарити: 515x370x475 мм	5	200 000 грн.	YAKUSHA, https://victoriayakusha.com/products/duzhyi-stool-medium?pr_prod_strat=e5_desc&pr_rec_id=8d69219e3&pr_	

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23		
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів		
						Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького	Стадія: У	Лист: 53 / Листів: 63
Розробила		Макаренко А.В.				Специфікації освітлення, меблів та обладнання	Архітектурний факультет	
Керівник		Ус В. Ф.						

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

№	Назва, арт.	Зображення	Опис	К-сть	Сума, 1 шт.	Виробник, сайт	Прим.
11.	IKEA Табурет MARIUS МАРІУС, 101.356.59		Матеріал: перероблений поліпропілен, сталь Габарити: 450x430x430 мм	20	392 грн.	IKEA, https://home-club.com.ua/ua/ikea-10135659?gad_source=1&gclid=	
12.	Крісло. PH-65024		Матеріал: меблева тканина букле, каркас Габарити: 570x670x720 мм	1	26 532 грн.	ProHouse, https://prohouse.com.ua/ua/p2041305545-kreslo-65024.html	
13.	Hippo Sofa PRIVUM		Матеріал: поліестер, метал, деревина, текстиль Габарити: 2350x910x740 мм	1	209 404 грн.	PRIVUM, https://www.privumstore.com/products/hippo-sofa?variant=47160162451801	
14.	Стілець MOLLY PORADA		Матеріал: деревина (горіх), текстиль Габарити: 770x590x590 мм	10	32 000 грн.	PORADA, https://www.porada.it/prodotto/molly/	
15.	MOVCHUN TABLE FAINA Yakusha		Матеріал: деревина, перероблена сталь, зтіста (папір, глина, сіно) Габарити: 1150x930x350 мм	1		YAKUSHA, https://victoriayakusha.com/products/movchun-table	Під зам.
16.	Liquid Rack FURN OBJECT		Матеріал: сталь Габарити: 1500x300x1150 мм	4		FURN OBJECT, https://furnobject.com/products/liquid-rack-1500-%D1%85-850	Під зам.
17.	Лава VOLYK BENCH FAINA Yakusha		Матеріал: зтіста Габарити: 800x300x560 мм	1		YAKUSHA, https://victoriayakusha.com/products/volyky-benches	
18.	Пуф Sontsehryv FAINA Yakusha		Матеріал: зтіста (папір, глина, сіно) Габарити: 910x575x690 мм	1		YAKUSHA, https://victoriayakusha.com/products/sontsehryv-land-of-light?pr_prod_strat=e5_desc&pr_rec_id	
19.	Table Baxter JUNO SMALL Tables Модель RD-41237		Матеріал: легкий бетон Габарити:	1	60 000 грн.	ProHouse, https://prohouse.com.ua/ua/p1372987085-zhurnalnyj-stolik-model.html	
20.	Ліжко кругле Aris Modern (11312962)		Матеріал: рогожка, велюр, тканина, деревина Габарити: 2400x2000	1	42 200 грн.	ARIS, https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-lizko-krugle-aris-modern-2300-mm-cornij-11312962-1ee1b095-4	
21.	Mauro Mori Side table		Матеріал: бронза Габарити: 680x360x450 мм	1		MAURO MORI, https://ateliercourbet.com/artworks/mauro-mori-tres-bronze	
22.	Безворсовий килим WHITE MARBLE MOD19956		Матеріал: мікрофібра, поліестр Габарити: 600x600x40 мм	1	1 300 грн.	Oulinfei, https://coverkids.com.ua/bezvorsoviy/2099/	Під зам.

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата
Розробила		Макаренко А.В.			
Керівник		Ус В. Ф.			

КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23

Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів

Київська обл., с. Болотня, вул. Богдана Хмельницького

Стадія	Лист	Листів
У	54	63

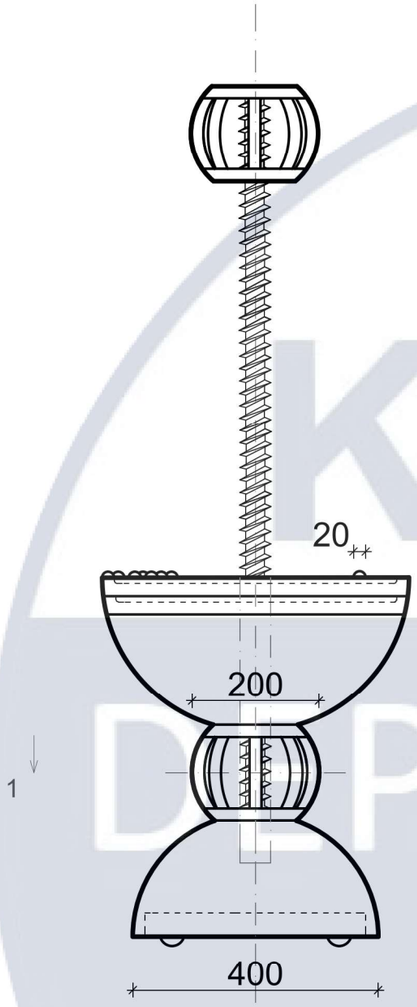
Специфікації освітлення, меблів та обладнання

Архітектурний факультет

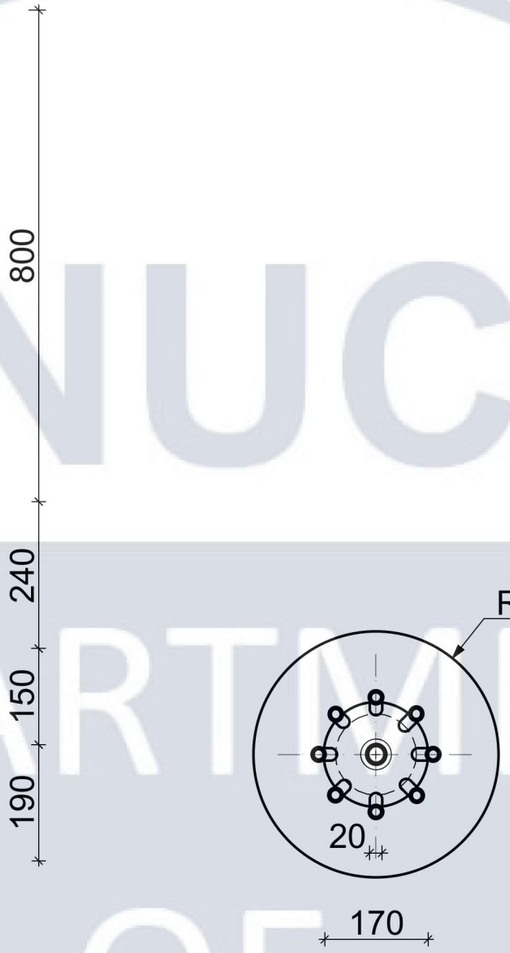
РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

МУЛЬТИФУНКЦІОНАЛЬНИЙ СТІЛ "ДЗИҐА" ДЛЯ РОБОТИ В МАЙСТЕРНІ

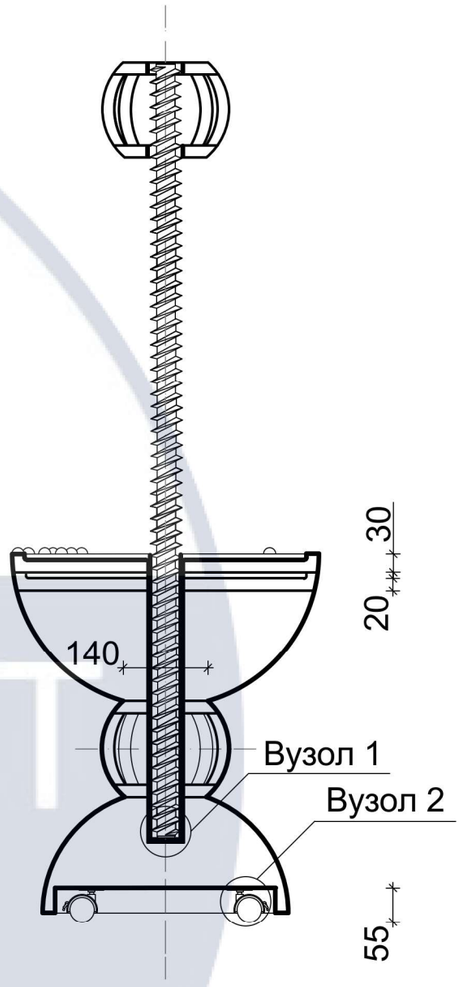
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



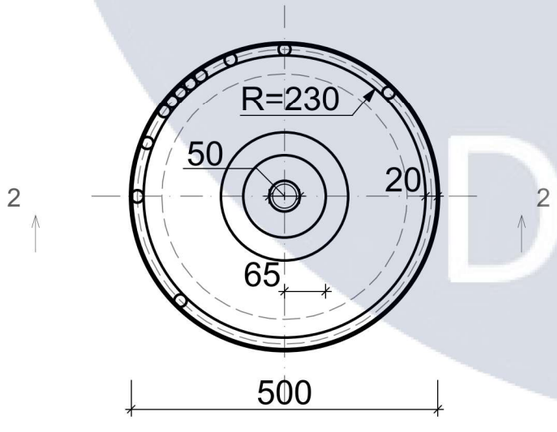
Фронтальний вид, М.1:10



Розріз 1-1, М.1:10



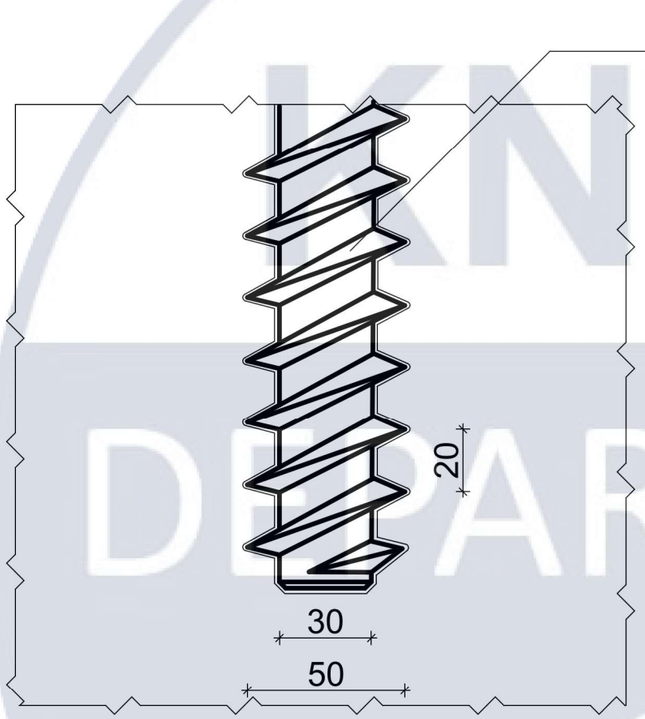
Розріз 2-2, М.1:10



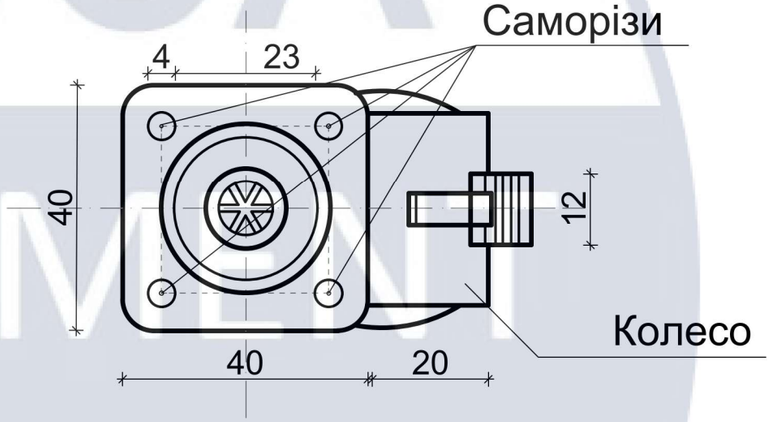
Вид зверху, М.1:10

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Розробка елементу меблів	Стадія	Лист	Листів
							У	56	63
Розробила		Макаренко А.В.				Фронтальний вид, М.1:10; вид зверху, М.1:10: розріз 1-1, М.1:10; розріз 2-2, М.1:10	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Вузол 1, М.1:2

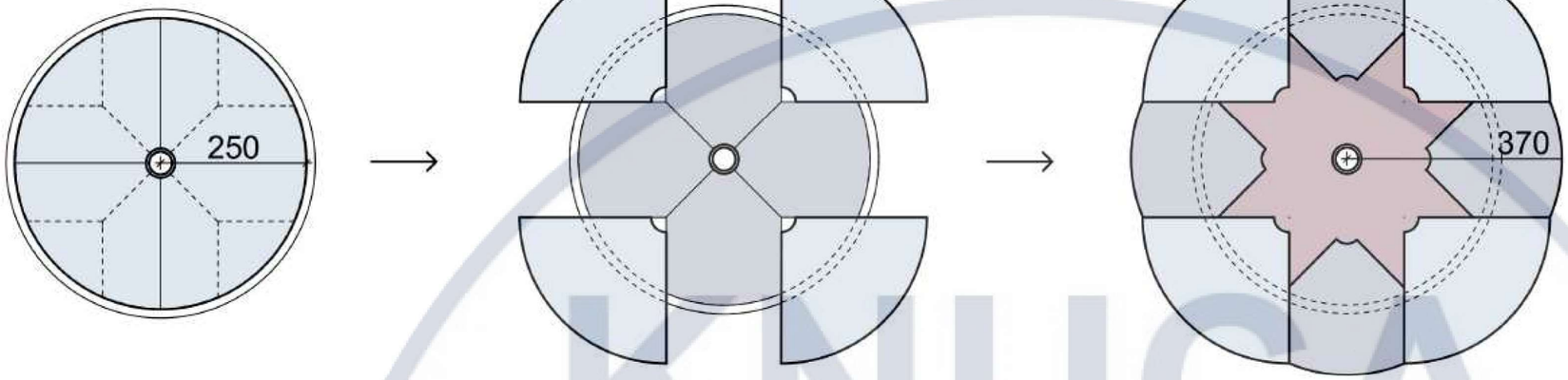


Вузол 2, М.1:1

						КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23		
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів		
Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата			
						Розробка елементу меблів	Стадія	Лист	Листів
							У	57	63
Розробила		Макаренко А.В.				Вузол 1, М.1:2; вузол 2, М.1:1	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

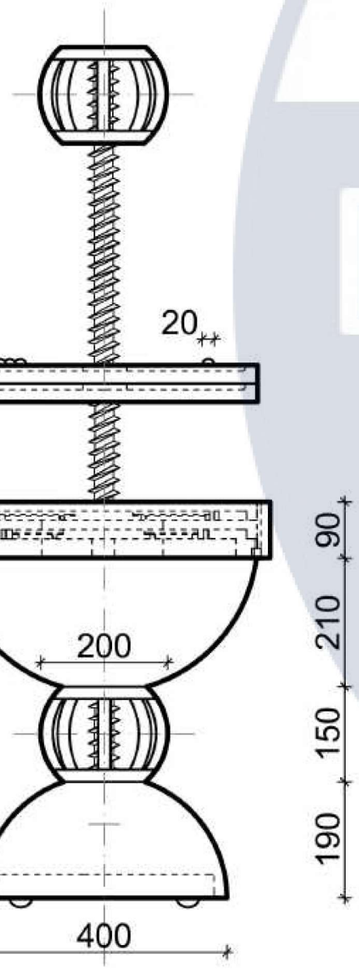
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Схема трансформації робочої поверхні півкулі

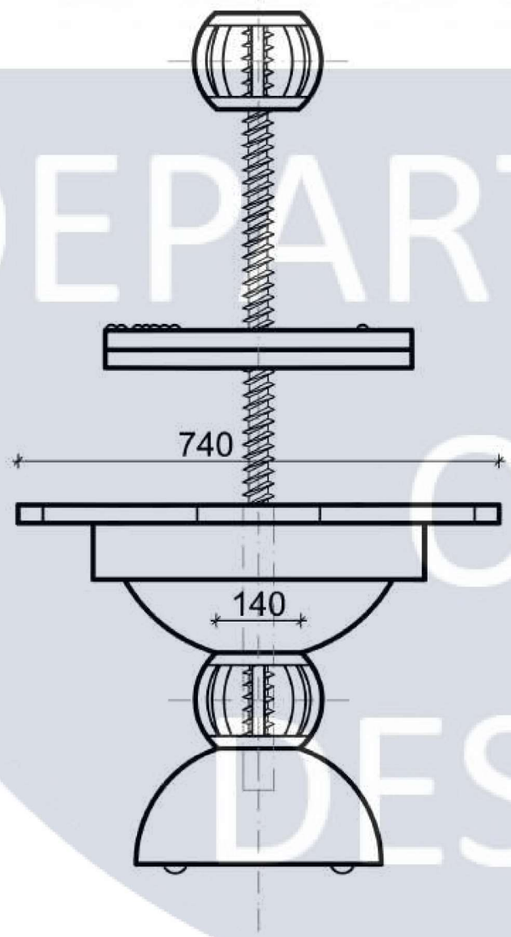


Умовні позначки

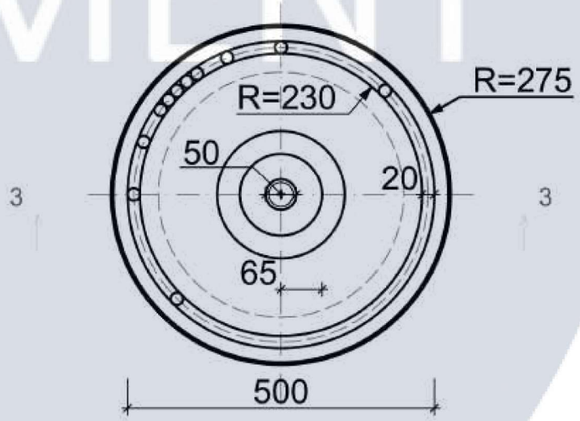
	1-ий шар
	2-ий шар
	3-тій шар



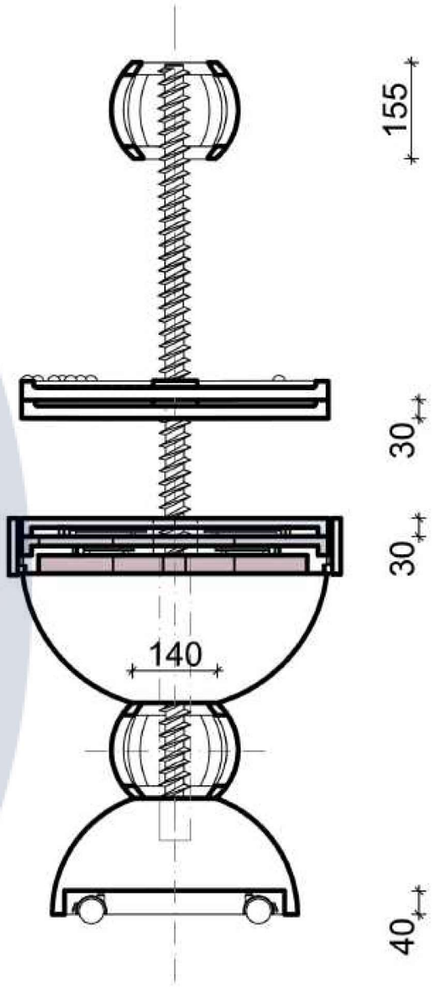
Фронтальний вид зі складеною поверхнею, М.1:10



Фронтальний вид з розкладеною поверхнею, М.1:10



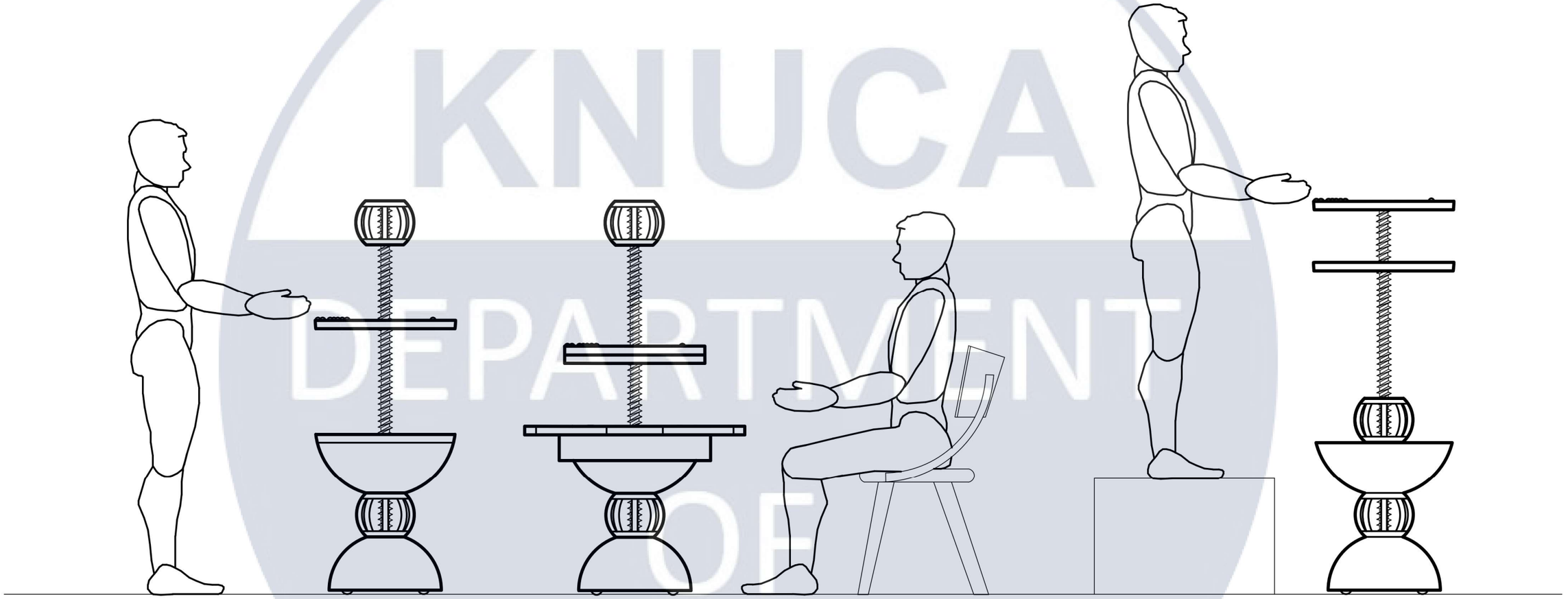
Вид зверху, М.1:10



Розріз 3-3, М.1:10

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Розробка елементу меблів	Стадія	Лист	Листів
							У	58	63
Розробила		Макаренко А.В.				Фронтальні види, М.1:10; вид зверху, М.1:10; розріз 3-3, М.1:10; схема трансформації робочої поверхні півкулі	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Ергономічна схема, М.1:15

						КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23		
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів		
Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата			
						Розробка елементу меблів	Стадія	Лист	Листів
							У	59	63
Розробила		Макаренко А.В.				Ергономічна схема, М.1:15	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



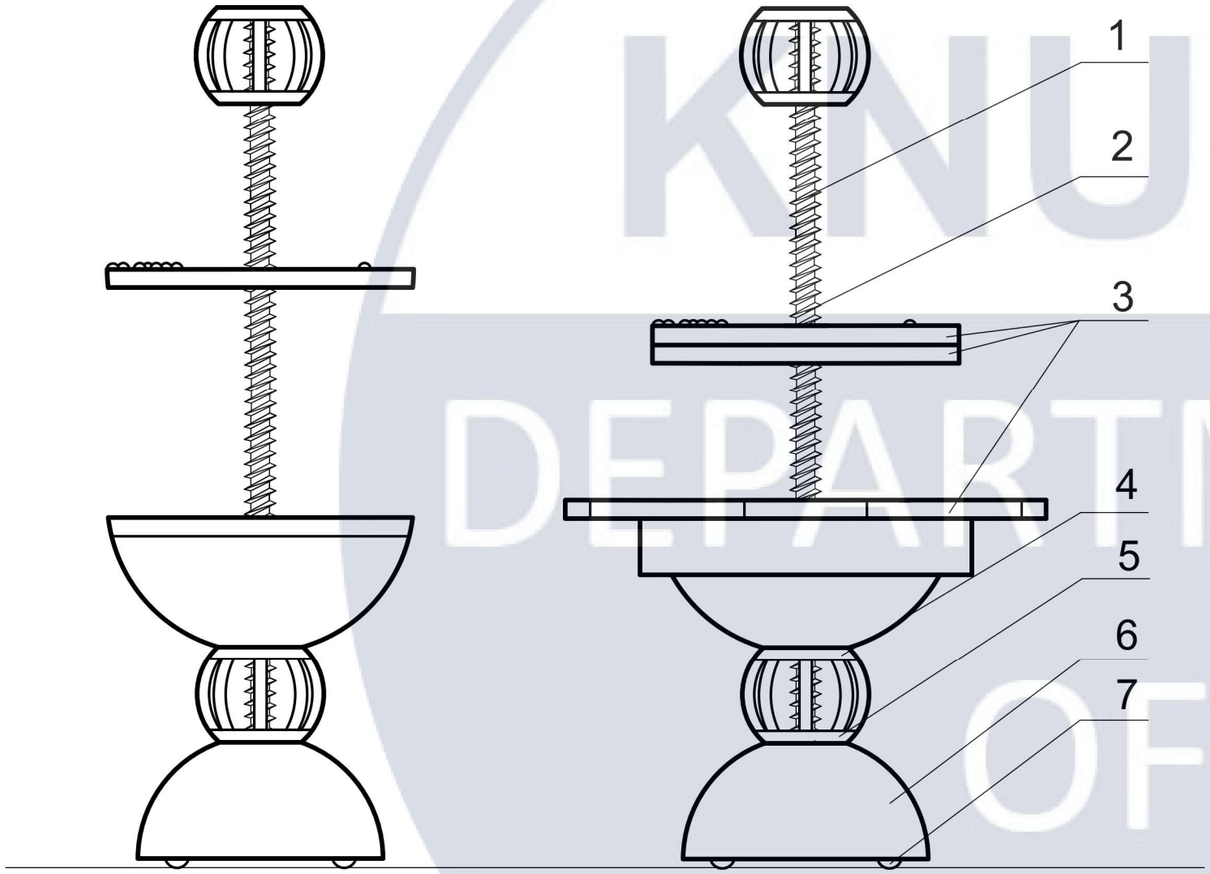
KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



Паспорт використаних матеріалів

№	Зображення	Назва	К-сть	м/м^2
1.		Гвинт металевий d-40 мм (алюмінієвий сплав)	1	1,3 м
2.		Фарба гумова для металу бірюзова RAL 6018 1,2 PANZER	1	
3.		HPL пластик Egger F812 ST9 Мармур Леванто білий		2 м^2
4.		Пустотілі труби з алюмінієвого сплаву d=20 мм	12	
5.		Рідка гума (фарба-плівка) з ефектом металік BeLife Spray Sticker	1	
6.		Легкий кольоровий бетон		
7.		Коліщатка для меблів d-50 мм із гальмом	4	

Зм.	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2024 ДНм-23			
						Особливості дизайну інтер'єрів мистецьких центрів			
						Розробка елементу меблів	Стадія	Лист	Листів
							У	63	63
Розробила		Макаренко А.В.				Паспорт використаних матеріалів	Архітектурний факультет		
Керівник		Ус В. Ф.							

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN