

ЗА БУДІВЕЛЬНІ КАДРИ

Виходить з 1981 р.
№ 11 (903)
ЧЕТВЕР
26
БЕРЕЗНЯ 1987 р.
Ціна 1 коп.

ОРГАН ПАРТКОМУ, ПРОФКОМУ, КОМІТЕТУ КОМСОМОЛУ, РЕКТОРАТУ
КИЇВСЬКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО ЧЕРВОНОГО ПРАПОРА ІНЖЕНЕРНО-БУДІВЕЛЬНОГО ІНСТИТУТУ

ПРОЕКТ КОЛЕКТИВНИЙ ДОГОВІР

Київського інженерно-будівельного інституту на 1987 рік

Керуючись рішеннями XXVII з'їзду КПРС і XXVII з'їзду Компартії України, колектив Київського інженерно-будівельного інституту активно включився у всеосяжне соціалістичне змагання за успішне виконання завдань другого року XII п'ятиріччя, що забезпечує прискорення науково-технічного прогресу.

У відповідності з вимогами Конституції СРСР і Закону СРСР «Про трудові колективи і підвищення їх ролі в управлінні підприємствами, установами, організаціями», з метою визначення взаємодій адміністрації і трудового колективу в галузі економічного і соціального розвитку, а також підвищення особистішої відповідальності кожного члена колективу інституту за виконання виробничих завдань і дотримання трудової дисципліни укладається даний колективний договір між адміністрацією і колективом робітників і службовців.

ВИКОНАННЯ ПЛАНУ ПІДГОТОВКИ СПЕЦІАЛІСТІВ

Колектив зобов'язується: Забезпечити випуск 1117 інженерів і архітекторів. Здійснювати пошук нових форм і методів навчання, вдосконалювати методику викладання дисциплін з використанням ОЕМ, ділових ігор і тренажерів; максимально і ефективно використовувати лабораторне обладнання, обчислювальну техніку, лабораторний фонд; реалізувати плани заходів по виконанню наказу № 660 Мінвузу СРСР;

здійснити перехід будівельно-технологічного факультету на нові умови організації учебного процесу, продовжити наступний перехід і інших факультетів.

Підготувати і здати в виробництво 5 підручників і учбових посібників з грифом Мінвузу СРСР і УРСР, видати 7 підручників і учбових посібників; забезпечити якісне проведення лекцій, лабораторних і практичних занять; учбової, виробничої і технологічної практик; підготувати 80-85 процентів реальних дипломних проектів на замовлення підприємств. Підготувати не менше 70 процентів дипломних проектів з елементами досліджень; забезпечити використання ЕОМ в учебному процесі у обсязі не менше 20 годин роботи на одного студента станціону; надати допомогу підшефним школам і ПТУ в комп'ютеризації шляхом організації турків, консультацій по створенню класів обчислювальної техніки і ін.; вести постійну роботу по розширенню і модернізації лабораторного обладнання, в тому числі засобів обчислювальної техніки, робіт і маніпуляторів; всемірно підвищувати ідеїне загартовування студентів.

Адміністрація зобов'язується: Забезпечувати учбовий процес аудиторним фондом, підтримувати фонд у хорошому стані; забезпечувати наступний перехід на нові умови організації учебного процесу у відповідності з наказом № 660; здійснити учбово-методичну допомогу кафедрам в організації самостійної роботи студентів; стимулювати ініціативу кафедр в розробці нових

форм і методів навчання, застосування ЕОМ; створити умови для організації ефективної ідейно-виховної роботи, пропаганди соціалістичного способу життя.

ВИКОНАННЯ ПЛАНУ З НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ

Колектив зобов'язується: Забезпечити якісне і своєчасне виконання запланованих науково-дослідних робіт по госпдоговірній, держбюджетній тематикі, спрямованих на розробку і впровадження нових технологій машин, систем керування, на комплексне розв'язання проблем проектування і будівництва підприємств атомної енергетики; на створення систем автоматизованого проектування, на більш широке впровадження в народне господарство сучасної обчислювальної техніки. Виконати науково-дослідних робіт в 1987 р. на суму 5132 тисячі карбованців, в тому числі госпдоговірної тематики 4800 тисячі карбованців, держбюджету 332 тис. крб., із них для Києва 1 млн. 200 тис. крб., з будівельної тематики — 2 млн. 640 тис. крб.

Забезпечити економічний ефект від впровадження розробок інституту в народне господарство не менше 12,6 млн. крб., в т. ч. по Києву 3,5 млн. крб., з будівельної тематики 6,9 млн.

крб., забезпечити якісне виконання обсягу робіт, запланованого на 1987 рік по важливішій тематикі.

ВИКОНАННЯ ПЛАНУ ВІНАХІДНИЦЬКОЇ І ПАТЕНТНО-ЛІЦЕНЗИЙНОЇ РОБОТИ

Вдосконалювати винахідницьку і патентно-ліцензійну роботу, спрямовану на прискорення науково-технічного прогресу, широко залучаючи до цієї діяльності студентів, аспірантів і науково-технічних працівників; забезпечити своєчасний захист винаходів і одержання на ім'я інституту не менше 75 авторських свідоцтв, впровадити в народне господарство 20 винаходів; протягом року направити в Держкомвинаходів 180 заявок на передбачені винаходи; забезпечити проведення відбору і аналізу нових технічних рішень з метою продажу ліцензій через В/о «Ліцензіонторг», «Внештехніка»; організувати постійно діючу виставку науково-технічних досягнень підрозділів інституту.

ВИКОНАННЯ ПЛАНУ ЗАХОДІВ В ГАЛУЗІ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ

Організувати протягом року першочергове інформаційне забезпечення цільових комплексних науково-технічних програм.

ВПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ, ДОСЛІДЖЕНЬ, НАУКОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРАЦІ

Розробляти і впроваджувати нові методи навчання, сучасні засоби і методи наукових досліджень і організації праці.

З метою вдосконалення системи навчання і методів досліджень і наукової організації праці адміністрація зобов'язується:

Організувати дослідження з актуальних проблем навчання та їх впровадження в учебний процес; забезпечити введення в експлуатацію 5 мікро- і персональних ЕОМ. Створити необхідні умови для організації робототехнічної лабораторії. Не рідше одного разу на рік обговорювати на методичній раді інституту виконання планів впровадження нових методів і засобів навчання, дослідження і наукової організації праці.

Колективний договір укладено і з таких розділів як атестація викладачів, наукових співробітників, інженерно-технічних працівників, робітників і службовців та оплата їх праці; проведення і вдосконалення організації соціалістичного змагання; участь співробітників в управлінні; підвищення кваліфікації кадрів; виховання молоді і організації її дозвілля; охорони праці, соціальне страхування; медичне обслуговування; організація санаторно-курортного лікування і відпочинку; житлово-побутові умови і організація громадського харчування та ін.

Інформація

На тому тижні відбулося засідання комітету комсомолу, на якому були розглянуті питання про роботу учбово-виховних комісій на санітарно-технічному факультетах по розвитку форм студентського самоврядування (доповідалі секретар комсомольського бюро санітарно-технічного факультету В. Жолдак і голова УВК будівельно-технологічного В. Барановський).

Про практику роботи комсомольського бюро факультету міського будівництва по залученню студентів до навчання в школах факультету громадських професій і даліше застосування отриманих знань в громадській роботі доповідалі секретар комсомольського бюро факультету В. Подесний і член бюро В. Кудинська.

Секретар комсомольського бюро факультету автоматизації будівельного виробництва А. Одинцов доповів про хід виконання постанови комітету комсомолу інституту «Про роботу комсомольського бюро факультету по правому вихованню студентської молоді».

Наш кор.

Відбулося засідання ради інституту по громадсько-політичній практиці, на якому розглядалися питання про роботу кафедр суспільних наук по залученню студентів до науково-дослідної роботи з проблем суспільствознавства. З доповіддю виступив завідувач кафедрою історії КПРС і наукового комунізму професор В. Ф. Панібудьласка.

Про стан роботи по проведенню громадсько-політичної практики на будівельному факультеті доповів В. Г. Петров.

Наш кор.

ІНСТИТУТ ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ

Київський інженерно-будівельний інститут оголошує прийом студентів на I курс по спеціальностях: промислове і цивільне будівництво, міське будівництво; теплозапобігання і вентиляція; водопостачання і каналізація, будівельні і дорожні машини і обладнання. Прийом проводиться на денну, вечірню і заочну форми навчання.

По спеціальності автоматизація і комплексна механізація будівництва — на денну і вечірню форми навчання.

По спеціальності виробництво будівельних конструкцій і виробів — на денну і заочну форми навчання.

По спеціальностях архітектура, автоматизовані системи керування, прикладна геодезія, системи автоматизації проектування, будівництво теплових і атомних електростанцій — на денну форму навчання.

По всіх спеціальностях, за винятком «архітектура», вступаючі складають такі іспити: математика (письмово), фізика (усно), українська або російська мова і література (твір). По спеціальності «архітектура» — малюнок і креслення, математика (усно), українська або російська мова (твір).

Нагороджені після закінчення середньої школи золотою (срібною) медаллю,

ті, що закінчили середні спеціальні заклади або середню професійно-технічне училище з дипломом з відзнакою складають один екзамен — математику (письмово), а по спеціальності «архітектура» — малюнок і креслення. Якщо абітурієнт отримує оцінку «5», він звільнюється від наступних іспитів.

На осіб, що закінчили з дипломом з відзнакою професійно-технічне училище на базі середньої освіти, вказаний порядок поширюється при вступі на спеціальності, що відповідають одержанню професіям.

Особи, що вступають на навчання з відривом і без

відриву від виробництва, які не мають в документі про середню освіту оцінок «задовільно» і які склали два вступні іспити з математики і фізики не менш ніж на 9 балів, звільнюється від третього екзамена. Це правило не поширюється на тих, хто вступає на спеціальності архітектура, автоматизація і комплексна механізація будівництва (денна форма навчання) і автоматизовані системи керування.

На навчання без відриву від виробництва (вечірня форма) заяви приймаються від осіб, що проживають в Києві і Київській області,

на заочну форму навчання і із інших областей України. Документи приймаються з 20 квітня по 5 серпня; на навчання з відривом від виробництва — з 1-го липня по 5 серпня.

Вступні іспити на навчання без відриву від виробництва проводяться з 15 травня по 20 серпня (по токани); на навчання з відривом від виробництва з 6 по 20 серпня.

До заяви додаються: документ про середню освіту (в оригінал), характеристика для вступаючих в вуз, завірена адміністрацією підприємства (установи); витяг із трудової книжки (для працюючих); медична довідка (форма № 086/y);

8 фотокарток (знімки без головного убору на матовому папері розміром 3x4 см).

Паспорт, військовий білет або приписне свідоцтво представляються особисто.

Інститут має гуртожиток.

Адреса інституту: 252037, Київ-37, Повітрофлотський проспект, 31. Іхати тролейбусами №№ 8, 9; автобусами №№ 4, 69, 71 до зупинки вул. Освітні; тролейбусами №№ 17, 19 до зупинки вул. Авіаконструктора Антонова.

Тел. 276-71-20, 272-95-18.

ПРИЙМЛЬНА КОМІСІЯ.

Цікаво знати будівельникам

ПЕРЕВІРКА МІЦНОСТІ БЕТОНУ

Закінчено укладання масивного фундаменту під виробничий цех. Як перевірити міцність бетону? Готовий він, чи ще почекайте його затвердіння?

Фірма «Контроїс» розробила оригінальний переносний прилад, що важить 400 г. В середній його є тарована пружина із стабільними показниками пружності. До матеріалу прикладається вістря бойка, що зв'язане з пружиною. Важіль піднімають вгору, а потім опускають. Зведена пружина передає свою енергію голці, яка б'є вниз. Після удару по бетону вона відскакує вгору і завмирає біля однієї з поділок шкали на корпусі приладу, відрадунованого в міжнародних одиницях твердості. Сила відскоку залежить від ступеня міцності матеріалу, тому показники об'єктивні.

БЕТОН ПРОСТО «ВИПАРОВУЄТЬСЯ»

У практиці будівельних робіт не така вже й легка справа ламати стару залізобетонну підлогу, переkritтя, дороги і мости. Одна гідралічна установка надвисокого тиску замінить на цій трудомісткій операції 50 робітників з відбірними молотками. Вода стискується в ній до 100 атмосфер. Гострий струмінь рідини вилітає із сопел з швидкістю реактивного літака і миттю дробить поверхню матеріалу. Таке враження, ніби бетон просто випаровується. Кілька проходів — і старий фундамент повністю зруйнований. При цьому немає ні пилу, ні гуркоту. Оператор керує установкою з дистанційного пульта.

Розробник такої методики, що не має аналогів у світі, — фірма «ФІПІндустріал».

Добрірку підготувала інженер **В. УТКІНА.**



В ЖІНОЧІЙ РАДІ ІНСТИТУТУ

СПІЛКУВАННЯ — ВЕЛИКИЙ ДАР

В наш космічний вік життя несе нас так стрімко, що ми часто втрачаємо здатність до звичайного людського спілкування. А спілкування — одна з найбільш цінностей людського життя будь-яких часів.

Ми зустрічаємося одне з одним на роботі, як то кажуть, при виконанні службових обов'язків. Можемо дати характеристику, як працює сусід, або сусідка, якими діловими якостями володіє. А чи можемо сказати які захоплення, уподобання властиві нашам колегам поза робочим часом. Чим захоплюється людина, чому присвячує свій вільний час?

Я так гадаю, що й не передбачали ініціатори жіночої ради інституту (Р. В. Лабініна — голова, С. І. Біба, І. Ю. Петренко — члени ради), коли організували зустріч передових трудявиць колективу з представниками ректорату, парткому, що на ній так зможуть розкритися ті сторони людських душ, яких ми не помічаємо на робочому місці.

Спочатку С. О. Литвиненку, проректору інституту, і М. В. Корнієнку, секретарю парткому, були поставлені питання стосовно праці жінок. Наприклад, чи можна зменшити навантаження на викладачів (переважно жінок) на кафедрі іноземних мов, чи можна для окремих жінок-трудявиць скласти гнучкий графік роботи. Прозвучало й таке питання, як уважає керівництво, чи можливо адміністративним шляхом боротися з курцями, які потюноним димом завдають шкоди здоров'ю всіх оточуючих, в тому числі і жінок. Євген Олександрович Литвиненко і Микола Васильович Корнієнко відповіли на ці та інші запитання.

Потім приємною несподіванкою для всіх був виступ артистки Київського театру естради Лідії Михайленко. Без музичного супроводу вона виконала ряд українських народних пісень, записаних на Волліні, Житомирщині, Київщині. Виступ співачки настрів усіх на якийсь такий ліричний настрій, може навіть допоміг

кожному присутньому «розкуватись» від офіційності зустрічі.

І малу-помалу якщо не кожен, то багато з присутніх відкрили свої таємні захоплення. Наприклад, працівниця аспрантури Т. О. Дембицька давно кохалася в поезію. І не тільки у неї влюблені автори, але й вона сама пише чудові вірші. І якось мимоволі у неї вишлов такий авторський виступ, вона прочитала найрізноманітніші свої вірші. Всім було дуже приємно послухати пісні у виконанні доцента кафедри теплогазопостачання і вентиляції М. Ф. Лисницького. А як чудово читає гуморески Павла Глазогово начальника науково-дослідного сектору Є. В. Галкіні!

А як всі вміють співати! Л. Михайленко сіла до роялю, і всі жінки переспівали багато сучасних популярних пісень, українських народних та ін.

Всі були задоволені тим, що жіноча рада, організувавши зустріч, дала нагоду просто поспілкуватися.

А. БОГОВІС.

Українські видавництва — читачам

«ПЕРШІ ХОРОБРІ»

Автор нової книги видавництва «Дніпро» — О. Соколовський. Романи його вже видавалися. Нині читачі знову зустрінуться з історичними романами українського радянського письменника, який зображає боротьбу революційних народників проти царизму. Підтовка замаху та вбивство Олександра II 1 березня 1881 року («Перші хоробрі»), період самодержавної реакції, що настав потім («Нова зброя») та історія ще однієї терористичної змови проти царя, яку організували Петро Везицький та Олександр Ульяхов («Роківані на смерть») — про ці події кінця XIX століття розповідає автор на сторінках творів.

«ТРАВА МЕТРОНОМ»

Ці дві повісті ввійшли до книги В. Коротича, яка побачила світ у видавстві «Радянський письменник». В повісті «Трава» йдеться як про сумасні, так і про миттєві події. Український письменник приїжджає до Парижа, щоб зібрати матеріал для кінофільму про дру-

гу світової війни. Тут він зустрічає свого колишнього товариша дитинства Віктора, знайомиться з журналістом із ФРН Отто, емігрантом Іваном Спиридоновичем. Володя, від особи якого ведеється розповідь, згадує свої дитячі роки в окупованому фашистами Києві, згадує минулу війну та її наслідки, розмірковує про сучасне становище впродовж, про агресивні дії реакціоністів, неонацистів, про борців за мир.

У повісті «Метроном» зображаються лікарі однієї київської поліклініки. Тут багато цікавих роздумів про життя і працю, про жінок і коханця, про вибір професії та про професійну чесність і принципиовість людини будь-якої спеціальності.

ІВАН РЯБОКЛЯЧ. ВИБРАНІ ТВОРИ. Оповідання.

Іван Рябокляч прийшов у літературу, коли радянські письменники продовжували творити художній ліричний ратного подвигу нашого героїчного народу в роки Великої Вітчизняної

війни, натхненно оповідаючи щойно здобуту перемогу над гітлерівською Німеччиною та мілітаристською Японією. Мав що вислати у свій ліричний і початкуочий літератор Іван Рябокляч. У своїй творчості письменник завжди прагнув до розмаїття в проблематиці і утвердження в різних жанрах літератури, та все ж найсправедливіше буде відзначити його внесок у розвиток оповідання і драматургії. Зі сторінок його творів, душевних і щирих, долум'яніє любов до людини.

Оповідання Івана Рябокляча можна назвати творчій факту. У звичайних, здавалося б цілком буденних вчинках людей із звичайними біографіями, письменник відкриває такі рихи владі, які підносять їх труд, їх діяння до рівня подвигу.

До книжки «Вибрані твори» ввійшли кращі оповідання письменника — «Жайворонки», «Проліски», «Микола», «Антонів Гай», інші, в яких автор розповідає про життя і трудові будні колгоспної молоді, порушує ряд морально-етичних проблем.

„Київська Русь“ у 1987

У нинішньому році продовжуватиметься перебування у всіх сферах нашого життя, отже, — і в мережі кінопрокату. З такою умовою буде утворена робота кінотеатру «Київська Русь» на 1987-й. Своє завдання вбачаємо в тому, щоб засобами кіно внести якомога вагомий вклад у виховання радянських людей, сприяти їх змістовнішому дозвіллю.

З досвіду роботи в минулі роки багато дечого взято на озброєння, бо є поруч з упущеннями й таке, що забезпечує вже тепер необхідну ефективність, залишає багатий виховний слід. Взяти, скажімо, ту ж рекламу. Біля самого прикриття кінопрокату у нас постійно функціонує галерея яскравих і змістовних цитат. Ще не дійшовши до нас, можна довідатися, який сьогодні і який у наступні дні демонструватиметься фільм. Крім назви студії, прізвищ акторів, з чимта дізнається про короткі зміст кінотвору або ж читає 2-3 речення, які інтригують, кличуть на перегляд.

На одному із стендів біля кас вивішувється віддрукований на звичайному аркуші зміст картини. Пригадується, демонструвався фільм «Під вогнем». Сама назва майже нічого не говорить. Надруковані на машинці короткі дані про викривальну місію щодо втручання США у справи Нікарагуа стали цілком достоянням заочувальною інформацією для глядачів.

Велике значення відіграють виставки у фойє. Вони присвячуються циклу фільмів якоїсь тематичної спрямованості, стрічкам, що тілісно побачили світ на студіях країни, або групі, чи окремому артистові.

Особливо популярністю користувалася у нас виставка фотографій про життя і творчість артиста театру і кіно Володимира Вищогого.

Ці та деякі інші форми реклами практикуватимуться і в нинішньому році. Безумовно, дещо удосконалитиметься в них у зв'язку з новими вимогами, дещо доповнюватиметься. Розвиваючи свою рекламну службу, кінотеатр прагне наблизити її до підприємств і організацій. З цією метою на фабриках, заводах, установах спільно з громадськими організаціями підприємств і закладів обладнують куточки кінопрокату «Київська Русь», на яких культурні організатори щомісяця вивішують репертуарні плани, фото-

рекламні матеріали, передачі працівниками нашого закладу.

Торік перед демонструваним фільму «Кінець операції «Резидент», «Плата за проїзд», «Вертикаль» та іншими влаштовувалися зустрічі з популярними акторами, колишніми воїнами-чекістами, передовими виробничниками, що зацікавлено зустрічалися з глядачами. В планах «Київської Русі» передбачаються такі заходи організувати частіше.

Нинішній рік особливий — ювілейний. Отже в центрі уваги кінолекторів, кіноведів, кіноперсону, які планується проводити, буде пропаганда зовоювач великого Жовтня — морально-політичної єдності радянських людей, непорушної дружби народів-братів, утвердження радянського способу життя, інтернаціональної солідарності з трудящими інших країн, що борються за своє соціальне і національне визволення, країн, що розвиваються. Глядачам будуть показані і стрічки минулих років, створених на студіях СРСР, і ті картини, які недавно зняті і стали гордістю радянського кінематографа і вдалі творчі прогресивних зарубіжних кіномитців.

У фойє кінопрокату планується впровадити місяць, що залишилося до знаменного ювілею, обладнати кілька тематичних рекламних виставок, провести ряд зустрічей з учасниками подій Великої Жовтня, промодіанської і Великої Вітчизняної воєн, ударниками післявоєнних п'ятирічок. Виступатимуть перед глядачем і провідні режисери, популярні кінорежисери, які розкажуть про досягнення радянського кінематографа за роки Радянської влади.

По-своєму готуються «відзначити» ювілей Жовтня і наші ідеологічні противники. На Заході вже починають заповнювати екрани всілякі кінопродубльовані, мета яких — применшити відроджені зміни, що відбулися в нашій країні за роки Радянської влади. У зв'язку з цим у нас будуть демонструватися кращі контрпропагандистські стрічки, у яких розвивуватиметься неміцність цих спроб, показуватиметься, яким є насправді капіталістичний спосіб життя.

Таким чином, у 1987-му, шановні глядачі, у «Київській Русі» на вас чекає чимало приємних сюрпризів. Частіше заходьте до нас!

О. КИСЛЕНКО,
адміністратор кінопрокату «Київська Русь».

ОГОЛОШЕНО ПЕРЕДПЛАТУ

Продовжується передплата на нове видання «Механіка зв'язаних полів в елементах конструкцій», що вийде друком у видавстві «Наукова думка».

П'ятигоміном вмістити результати досліджень з питань механіки зв'язаних полів, які мають широке застосування у машинобудуванні, приладобудуванні, будівництві.

Буде висвітлено закономірності деформації матеріалів та елементів конструкцій з урахуванням взає-

модії полів різноманітної природи.

Видання є колективною монографією під редакцією академіка Гуця. Здійснено воно буде протягом 1987—1989 років.

Передплату можна оформити у магазині № 39 «Передплатні видання» та у всіх відділах передплатних видань книгарень міста.

Т. СИДОРЕНКО,
старший редактор Київщини.

Редактор А. БОГОВІС.



Весна настає...

Фото і малюнок наших читачів **Б. Карпука** і **М. Ягича.**