

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Школа мистецтв у м. Луцьку»

Шевчук Тетяна Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2026 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“17” червня 2026 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Школа мистецтв у м. Луцьку

(назва)

Виконала Шевчук Т.В.
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»
(Освітня програма)

Групи АРХ-22-1А

Керівники: Третяк М.Е.
(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2026 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Випускова кафедра: Містобудування

Освітній ступінь: Бакалавр

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2026 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Шевчук Тетяна Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Школа мистецтв у м. Луцьку

затверджена наказом ректора КНУБА № _____ від «_____» _____ 2026 року

2. Керівники

Третяк Максим Едуардович

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 19.06.2026 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;

- 6. Конструктивне рішення;
- 7. Інженерне обладнання;
- 8. Охорона праці та навколишнього середовища;
- Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

- Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки
- Р. 2. Ілюстрації аналогів
- Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту
- Р. 4. Плани поверхів М 1:100, фасади М 1:100, повздовжній та поперечний розрізи М 1:100, перспективне зображення будівлі з точки зору людини
- Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:50, розгортки стін М 1:50, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини
- Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	06.03.2026
Розділ 2.	03.04.2026
Розділ 3.	24.04.2026
Розділ 4.	08.05.2026
Розділ 5.	29.05.2026
Розділи 6-8.	03.06.2026
Остаточне оформлення роботи	04.06.2026
Направлення роботи для перевірки на плагіат	08.06.2026
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	17.06.2026
Направлення роботи на рецензування	18.06.2026
Передача матеріалів роботи на кафедру	19.06.2026
Захист роботи	22.06.2026

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Третяк М.Е., доцент		
2	Третяк М.Е., доцент		
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4	Третяк М.Е., доцент		
5	Третяк М.Е., доцент		
6	Третяк М.Е., доцент		
7	Третяк М.Е., доцент		
8	Третяк М.Е., доцент		

8. Дата видачі завдання 16.02.2026 р.

Зав. кафедри

(підпис)

Шебек Н.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Третяк М.Е.

(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис)

Шевчук Т.В.

(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY)		Шевчук Тетяна Василівна (Shevchuk Tetyana Vasylivna)	
до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		(ПІБ здобувача українською та англійською)	
360	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	<u>Школа мистецтв у м. Луцьк</u> <u>School of Arts in Lutsk</u>		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Містобудування		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники	Доц., Третяк Максим Едуардович		
Обсяг роботи:	пояснювальна записка, с.	розділів	креслень формату А1
	65	8	6
Розділ 1. Завдання на проєктування	Сформульовано завдання на проєктування Школи мистецтв з назвами та площами приміщень, які відповідають вимогам нормативної документації.		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Проведено аналіз досвіду проєктування Школи мистецтв в Україні та світовій тенденції.		
Розділ 3 Містобудівне обґрунтування	Виконано аналіз ділянки та території міста, вивчено містобудівну історію ділянки, наведено техніко-економічні показники та обґрунтовано вибір даної місцевості.		
Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення	Описано архітектурно-планувальні рішення, де представлено функціональне зонування приміщень, знайдена об'ємно просторова композиція будівлі, функціонально-планувальна структура кожного поверху та пошук колористичного рішення фасадів та території.		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Розроблено дизайн інтер'єру вхідної зони з атріумом та художнього кабінету з живопису, враховуючи потреби маломобільної групи населення.		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Запропоноване конструктивне рішення для забезпечення безпеки в будівництві та створені навчального простору.		
Розділ 7. Інженерне обладнання	Запропоновано інженерні рішення, які забезпечують необхідні умови для функціонування школи мистецтв з сучасними екологічними рішеннями.		
Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища	Проектні рішення розроблені з чітким дотриманням державних нормативних вимог у сфері охорони праці, протипожежного захисту та екологічної безпеки, що гарантує безпечну та безперебійну експлуатацію Школи мистецтв.		
Висновки по роботі:	Розроблено проєкт Школи мистецтв, який поєднує планувальні рішення ландшафтного благоустрою території та внутрішня функціональне зонування навчального закладу базуючись на принципах інклюзивності та всебічного розвитку дітей.		
Ключові слова: Школа мистецтв, інтеграція, рішення, комфорт, відповідальність.			
Keywords: School of Arts, integration, solution, comfort, responsibility.			

Здобувач: _____ Шевчук Т. В. / Shevchuk T.V. /

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Керівник: _____ Третяк М.Е. / Tretyak M.E.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

“ ” _____ 2025

Зміст

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ	9
2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ	15
2.1 Вітчизняний досвід	15
2.1.1 Криворізька міська школа мистецтв № 2	15
2.2 Світовий досвід	16
2.2.1 School of Arts / Tetrarc Architects	16
2.2.2 Superior Art School	18
3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ	20
3.1. Історична довідка про територію забудови.....	20
3.2. Містобудівна ситуація.....	21
3.3. Опис генерального плану	21
3.3.1. Функціональне зонування території	21
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	23
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану	25
4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ	28
4.1 Художня концепція будівлі	28
4.2 Функціональне зонування будівлі.....	29
4.3 Об'ємно-просторова композиція будівлі.....	30
4.4 Техніко-економічні показники будівлі	31
4.5 Функціонально-планувальна структура будівлі	31
4.5.1 Планувальні рішення першого поверху	31
4.5.2 Планувальні рішення другого поверху.....	32
4.5.3 Об'ємно-планувальне рішення підвального поверху	33
4.6 Заходи щодо забезпечення доступності для маломобільних груп населення.....	34
4.7 Ландшафтні рішення	35
5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ	37
5.1 Особливості розгортання функціональних процесів	37
5.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми	38
5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення.....	39
5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою.....	39
5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації.....	39

	8
5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення	40
5.7. Засоби досягнення ергономічної відповідності.....	40
Висновки	40
6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ	41
6.1 Фундаменти	41
6.2 Переkritтя та дах	42
6.3 Вертикальні комунікації та доступність.....	43
7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ.....	45
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	45
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	46
8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА	48
8.1 Заходи з охорони праці та техніки безпеки при експлуатації будівлі	48
8.2 Охорона навколишнього природного середовища.....	48
ВИСНОВКИ.....	50
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	52
Додатки:	54
План поверхів	58
Фасади та розрізи	60
Візуалізація об'єкту	61
Інтер'єрне рішення.....	62
Фото макета	62
Довідка про перевірку роботи на плагіат	63

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри

містобудування

зав. каф., д. арх., професор

Шебек Н. М. _____

Студент . _____ Шевчук Тетяна Василівна _____.

Група _____ АРХ-22-1А _____ ю

Керівник _____ Третяк Максим Едуардович _____.

Тема дипломної роботи _____ Школа мистецтв у м. Луцьк _____.

1. Вихідні матеріали

Школа мистецтв – це не просто заклад освіти, це місце сили та місце де багато дітей, учнів, студентів знаходять свій шлях. Враховуючи кількість шкіл, кількість закладів позакласного навчання та загальний індекс населення разом з людьми, які вимушено переїхали в Волинську область, найкращим рішенням є створити «Школу мистецтв» саме тут, у Луцьку.

Цей заклад слугуватиме безпечним місцем для його студентів. Загальновідомо, що хобі є терапією для кожної людини. В умовах війни всіх турбують моменти вигорання та не розуміння хто і що робить, чи має робити в цьому світі. Життя в постійному стресі та страху не дає радощів та внутрішнього спокою не тільки дорослим, але й дітям. Однією з найвідоміших світових практик в терапії є арт-терапія та її види, пов'язані з музичним та театральним мистецтвом. Завдяки школі мистецтв її учні зможуть виділити час для цього виду занять, коли можна відпочити морально і не думати, про те що чогось не встигаєш чи комусь не сподобається, а робота іде саме в задоволення та розвиток своїх потаємних бажань чи мрій.

Функціонування даного закладу спрямоване на пошук себе та розвиток творчих навичок кожного учня. Навчання як загальних, так і поглиблених

дисциплін в сферах: театральне, музичне, художнє мистецтво, гончарство та танці. Також, на території школи розміщуватимуться виставки з роботами студентів, актові зали для відвідування вистав чи урочистих подій.

Розмір земельної ділянки для школи мистецтв залежить від її місткості, орієнтовна кількість учнів становить - 300. Згідно з державними будівельними нормами України (ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування і забудова територій»), розрахункова площа ділянки для закладів позашкільної освіти становить 0.02 Га на 1 учня, тобто в нашому випадку 0,6 Га. Обрана нами ділянка має загальну площу 0,71 Га, що повністю задовільняє норми.

Створення списку приміщень ґрунтувалося на ДБН В.2.2-3:2018 «Заклади освіти»:

- ДБН В.2.2-3:2018 «Заклади освіти»
- ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»
- ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди»
- ДБН В.1.1-31:2013 «Захист територій, будинків і споруд від шуму»
- ДСТУ Н Б В.2.2-37:2011 «Настанова з проектування акустики залів»:
- ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»
- ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення»
- ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування»
- ДБН В.2.2-5:2023 «Захисні споруди цивільного захисту»

2. Ситуаційний план (рис.1.1)

3. Топооснова ділянки (рис.1.2)

4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Назва приміщень	К-сть	м ²	Примітка
Навчальні приміщення в художній зоні				
1	Класи ліпки та скульптури	2 (+ архів)	50,60 + 10	
2	Класи виготовлення кераміки	1	45	
3	Класи для академічного рисунку	2 (+ архів)	50,60 + 10	
4	Класи для живопису	2 (+ архів)	60 + 10	

5	Класи арт-графіки	2 (+ архів)	50,60 + 10	
6	Класи прикладного мистецтва	2 (+ архів)	60 + 10	
Всього:			665	
Навчальні приміщення в музичній зоні				
7	Клас хорового співу	1	60	
8	Музичний клас	11	16*8, 17*2, 21*1	
9	Репетиційна для камерного ансамблю	1	45	
10	Зал хореографії	3	59, 59, 60	
11	Роздягальня	4	20*2, 22*2	
12	Класи вокалу	2	37	
13	Класи вивчення медіа та спецефектів	1	46	
14	Клас сольфеджіо	1	50	
Всього:			683	
Навчальні приміщення в театральній зоні				
15	Класи сценічної мови	2	48,50	
16	Гримерна кімната	1	18	
17	Класи акторського мистецтва	2 (+ інвентарна)	50 + 12	
18	Репетиційна зала	1	73	
Всього:			313	
Адміністративні приміщення				
19	Кабінет директора	1	20	
20	Заступник директора + секретар	1 (+ архів)	33 + 10	
21	Медичний кабінет	1 (+ склад)	20 + 16	
22	Бухгалтер	1	17	
23	Кабінет викладача	2	38, 22,	
24	Художний керівник	1	20	
25	Інженер з охорони праці	1 (+ сховище)	20 + 10	
26	Канцелярія	1	17	
27	Вчительська	1	65	
Всього:			308	
Приміщення загального користування				
28	Бібліотека	1 (+ склад)	91 + 38	
29	Гардеробна	1	38	
30	Вбиральня (на кожному поверсі)	(чол.)(ж.)(д.ч.)(д.ж)	9*4, 5*2,	

			7*4	
Всього:			241	
Зона кафе				
31	Зал	1	91	
32	Буфет + доготовчий цех	1	8	
33	Сховище для сухих продуктів	1	17	
34	Холодильна камера	1	17	
35	Завантажувальна	1	19	
36	Гардеробна	1	13	
37	Вбиральня	1	2	
38	Душова	1	2	
39	Мийна	1	8	
Всього:			177	
Зона актової зали				
40	Велика актова зала	1	280	
41	Мала актова зала	1	131	
42	Інвентарна	2	18, 21	
43	Роздягальня з с/в	2(ч.)(ж.)	25*4	
44	Костюмерна	1	26	
45	Комора	1	12	
Всього:			588	
Зона укриття				
46	Основне приміщення для укриття учнів	2	127, 133	
47	Основне приміщення для укриття вчителів	1	62	
48	Буфет	1	30	
49	Приміщення для зберігання води	1	6	
50	Приміщення для брудного одягу	1	12	
51	Приміщення для зберігання продовольства	1	4	
52	Вихід з ліфта та інклюзивна вбиральня з зоною душа	1	46	
53	Санвузол для дівчат	1	19	
54	Санвузол для хлопців	1	18	
55	Санвузол для жінок з універсальною санітарно-гігієнічною кабіною	1	15	
56	Санвузол чоловічий	1	5	
57	Пункт керування – пожежний пост	1	10	

58	Зона санітарного посту	1	18	
59	Тепловий вузол	1	17	
60	Дизельна електростанція	1	18	
61	Щитова	1	4	
62	Венткамера	1	31	
63	Комора	1	30	
Всього:			601	
<i>Загальна площа приміщень будівлі</i>				3574
<i>Загальна площа комунікацій</i>				2135
<i>Загальна площа споруди</i>				5709
<i>Технічний поверх</i>				631

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:100;
 - фасади М 1:100;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:100;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Шевчук Т. В.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Третяк М.Е.

(прізвище та ініціали)

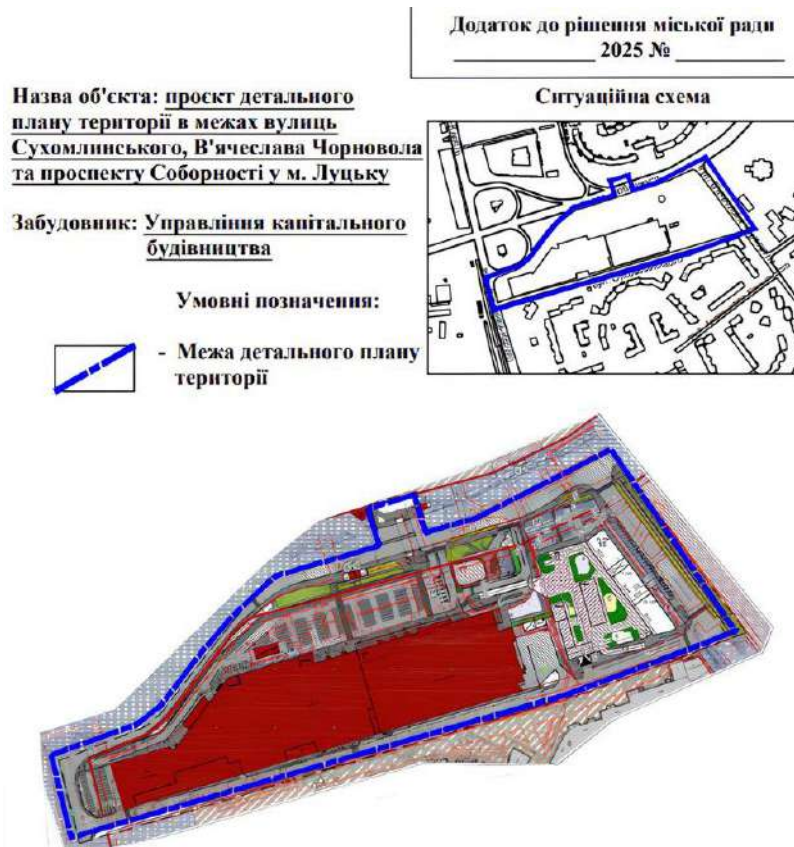


Рис. 1.1. Ситуаційний план [1]

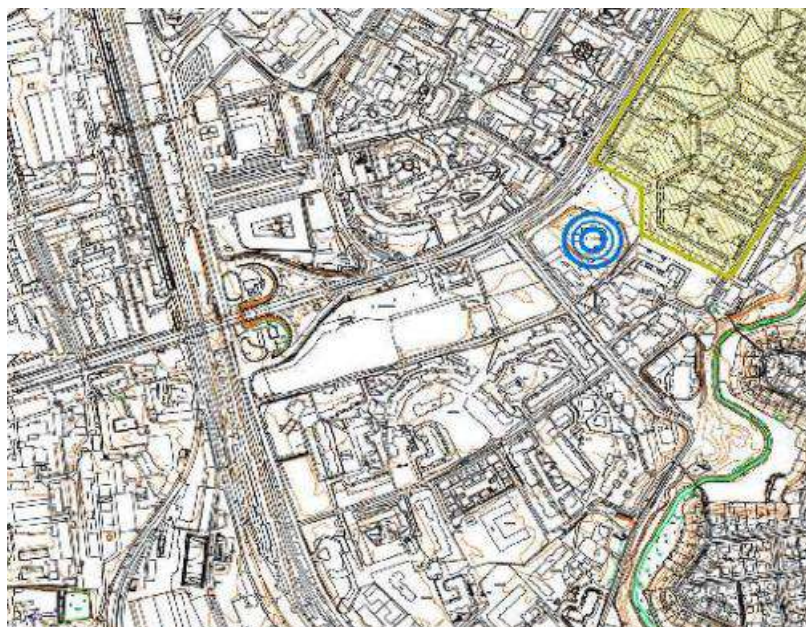


Рис. 1.2. Топооснова ділянки [2]

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Мистецтво – це невід’ємна частина життя кожного з нас, це наша культура, традиції, наше світосприйняття. Через призму, яку нам надає автор картини, музичного твору чи театрального акту ми дивимось на світ під певним кутом, який тільки зможемо уявити. Воно збагачує нашу свідомість, відкриває нові вміння, шляхи, ритм, це можливість втілити всі людські потаємні бажання та прагнення покращити світ. Як на самоті, так і гуртом, можна створити неймовірні речі, якими буде захоплюватись не тільки їхній автор, а й весь світ. Для втілення в життя творчих бажань може піти не день і не два, але якщо поруч є людина, яка знається на цій сфері стає набагато легше.

Головним елементом та ціллю школи мистецтв є розвиток, удосконалення та навчання творчої зернинки в кожному з нас. Діти - це чистий лист з певним відтінком і, якщо помітити цей відтінок, то можна досягти яскравих та хороших результатів. Взагалі школа це місце де ми зростаємо, створюємо свій світогляд, знайомимось з цим світом та знаходимо себе.

2.1 Вітчизняний досвід

2.1.1 Криворізька міська школа мистецтв № 2



Рис. 2.1 Школа мистецтв №2, Кривий Ріг . [3]

Рік створення: 1936 р. (реставровано в 2021 р.)

Місце розташування: м. Кривий ріг, Дніпропетровська область, Україна

Загальна площа: 1300 м²



Рис. 2.2 Школа мистецтв №2, Кривий Ріг . [3]

Опис об'єкта: Дана школа мистецтв знаходиться в центрі міста та є активним культурним центром для містян. Учні постійно приймають участь у різних всеукраїнських та міжнародних конкурсах, часто проходять різноманітні майстре-класи та виступи. Ця будівля стала фундаментом музичної освіти для Кривого рогу післявоєнного часу, до школи приходило 50 учнів, а вже на сьогодні вона має понад 5,5 тисяч. Контингент школи складає 780 учнів. Відкритий також філіал школи мистецтв у мікрорайоні Всебратьське, де навчається 117 учнів. [3]

2.2 Світовий досвід

2.2.1 School of Arts / Tetrarc Architects



Рис. 2.3. School of Arts, Сен-Ерблен, Франція

Рік створення: 2010 р.

Місце розташування: Сен-Ерблен, Франція

Загальна площа: 4457 м²

Архітектор: Архітектурне бюро TETRARC

Опис об'єкта: Будівля поєднує в собі музичну школу, танцювальну студію та театральний простір. Архітектори використали ідею «музичного інструменту», де фасад та внутрішні приміщення мають складну, майже органічну геометрію. Проект чітко розділений на блоки. Центральне місце посідає велика зала, навколо якої групуються класи. Це дуже схоже на представлену нами структуру з актовою залою як ядром школи. У Школі мистецтв на першому поверсі розташований музично-танцювальний театр «червона раковина», а на другому — виставковий простір. Зв'язок між цими двома горизонтальними площинами, безумовно, є родзинкою інтер'єру. Сходи, що мають майже амебоподібну форму, переносять вас з вестибюля до виставкового простору нагорі. [4]



Рис. 2.4. Вхідна зона з сходами

Перетин між будівлею та землею підкреслюється червоною кольоровою стрічкою, що огортає основу екстер'єру. Трохи вище розташована золота перфорована оболонка, що дозволяє природному світлу проникати у виставковий простір там, де це необхідно.

2.2.2 Superior Art School



Рис. 2.5. Superior Art School, Ліон, Франція

Рік створення: 2017 р.

Місце розташування: Ліон, Франція

Загальна площа: 7095 м²

Архітектор: Архітектурне бюро LCR Architectes

Опис об'єкта: Кампус включає такі школи: Вищу школу художніх робіт (ESMA), Школу фотографії та ігрового дизайну (ETPA), Школу кіно та аудіовізуальних професій (CinéCréatis) та студентський гуртожиток з 224 студій, включаючи 45 у колокаційних просторах. [5]



Рис. 2.6. Superior Art School, Ліон, Франція

Центральним елементом є великий відкритий простір, що пронизує будівлю вертикально. Це забезпечує природне освітлення внутрішніх коридорів,

що важливо для енергоефективності, і є еталонним прикладом того, як сучасна архітектура може бути водночас монументальною, функціональною та наповненою світлом. [5]

Висновок: При пошуках та детальному розгляді вітчизняного та світового досвіду, можна зазначити, що більше різноманітних та нетипових об'єктів є закордоном, оскільки в Україні більшість мистецьких шкіл будувалися в післявоєнний час та переважно відображають конструктивізм. Вітчизняні об'єкти передають більш стриману та монохромну естетику, що, на жаль, відштовхує, на відміну від світових, там частіше в будівлях є кольорові елементи, гра з формою та ландшафтом.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка про територію забудови

Місто Луцьк є одним з найстаріших міст в Україні, яке розширювалося та, попри воєнні і загарбницькі дії на його території, воно залишилося та набуло статусу «Адміністративний центр Волинської області» 4 грудня 1939 року, а у 1970-х роках Луцьк здобув статус одного з «найзеленіших» міст СРСР за численні рослинні насадження. 55-ий мікрорайон був обраний через його цікаву історію. В 1940-1980 роки ця ділянка була частиною Луцького цивільного аеропорту, але через розширення меж міста та масштабну кампанію по забудуванні житлових масивів, він створював шумове навантаження та небезпеку, тому його перенесли в село Крупа. 55-ий мікрорайон почав використовуватись як резервна частина міста. Враховуючи, що сусідні мікрорайони були повністю забудовані панельними будинками, то дана ділянка стала великим пустирем на роки (рис. 2.1). Тут часто зупинялися пересувні цирки, проходили вистави, концерти та релігійні заходи. У середині 2000-их років почався детальний розгляд території і вже в 2005 році з'явився перший гіпермаркет «Там Там», який дав поштовх для комерційної та середньо-поверхової забудови. З 2010 року 55-ий мікрорайон став місцем для комерційної та житлової забудови. Після відкриття в 2014 році ТРЦ «PortCity», ця частина міста набула статусу «Новий центр міста Луцьк». Це змінило транспортну логістику та пішохідні потоки всього Завокзального району.



Рис. 3.1.1 Місто Луцьк в 1998 році [19]

3.2. Містобудівна ситуація

55-ий мікрорайон має чітку сітку, обмежену магістралями загальноміського значення (пр. Соборності, вул. Чорновола, вул. Карпенка-Карого). Це один із найщільніших районів Луцька. Основна забудова — це 9–11 поверхові будинки. Через високу концентрацію житла на гектар виникає ефект «вікна у вікна», що є однією з головних архітектурних претензій до планування цієї зони.

Вибрана ділянка знаходиться біля торгового центру «Порт Сіті» та неподалік центру міста. Найближча зупинка є за 200 метрів. До неї можна доїхати з будь-якого місця в місті за найбільше 60хв (без пересадок). В радіусі 1 км є 4 школи. Поруч з даним мікрорайоном є парк ім. 900-річчя міста Луцьк.

Під час проектування враховано містобудівні обмеження, зокрема червоні лінії вулиць Чорновола, Сухомлинського та проспекту Соборності, які чітко визначають межі розширення транспортних комунікацій та обмежують ділянки забудов згідно з вимогами ДБН В.2.3-5:2018 «Вулиці та дороги населених пунктів». Будівля школи розташована із необхідною відстанню від червоних ліній, що надає змогу створити зелені зони, безпечні дитячі майданчики та захистити навчальні класи від надмірного транспортного шуму і загазованості.

Містобудівне рішення передбачає декоративне озеленення ділянки. Проект включає облаштування газонів, висадку дерев та кущів, які виконують роль захисного екрана від проїжджої частини та покращують мікроклімат території. Дизайнерське вирішення ландшафту доповнює чітку геометрію фасадів будівлі, створюючи гармонійний сучасний урбаністичний ансамбль.

3.3. Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території

В існуючій та перспективній структурі планувальння міста Луцьк, згідно з актуальним проектним планом, чітко диференціюються основні функціональні зони: житлова, громадська, виробничо-комунальна, ландшафтно-рекреаційна, а також зони транспортної та інженерної інфраструктур.

Територія міста має складну радіально-кільцеву структуру, історично сформовану навколо центрального ядра та заплави річки Стир, яка розділяє місто на лівобережну (західну та південну) і правобережну (східну та північну) планувальні частини.

Сельбищна зона міста займає значні території й розвивається у кількох основних напрямках. Сектори багатоповерхової та середньоповерхової житлової забудови (на схемі позначені помаранчевим та яскраво-рудим кольорами) концентруються переважно у північно-східній частині (райони проспекту Соборності, Відродження, Завокзальний масив) та південно-західній частині (район ДПЗ). Зони садибної та малоповерхової житлової забудови (жовті відтінки) займають периферійні райони (Вересневе, Теремне, Вишків), формуючи просторовий каркас для розширення житлового фонду. Проектним рішенням передбачено ущільнення та модернізацію застарілих кварталів із паралельним розвитком благоустрою.

Громадська зона (червоні та малинові зони) представлена загальноміським центром та локальними підцентрами обслуговування. Основним лінійним вузлом громадської активності залишається центральна історична частина, яка через систему магістралей поєднується з новими комерційно-діловими зонами на північному сході (в районі розміщення великих торговельно-розважальних комплексів, зокрема ТРЦ «Порт City»). Генеральним планом рекомендовано розвивати ці території як багатофункціональні центри з високою концентрацією культурно-освітніх, адміністративних та обслуговуючих об'єктів.

Виробничо-комунальна зона (фіолетові та сірі відтінки) чітко локалізована у спеціалізованих промислових районах — переважно у південно-східній та північно-західній периферійних частинах міста Луцьк. Проектними рішеннями генерального плану передбачено упорядкування промислових територій, винесення екологічно небезпечних підприємств за межі житлових масивів або їх перепрофілювання під екологічно чисті виробництва чи логістично-складські комплекси з організацією нормативних санітарно-захисних зон.

Ландшафтно-рекреаційна зона (зелені кольори) базується на природному водно-зеленому діаметрі річки Стир та системи її приток, озер і штучних водойм (зокрема р. Сапалаївка, Теремнівські ставки). Великі масиви Центрального парку культури і відпочинку імені Лесі Українки, парку 900-річчя Луцька, а також лісопаркові зони на околицях утворюють природний екологічний каркас. Генеральним планом прослідковується тенденція до об'єднання всіх планувальних районів мережею скверів, бульварів та пішохідних рекреаційних зв'язків. Передбачено захист заплавних територій від капітальної забудови та розширення зон активного і пасивного відпочинку мешканців міста.



Рис. 3.3.1.1 Генеральний план міста Луцьк

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Основними елементами вулично-дорожньої мережі м. Луцька в районі розташування об'єкта, що проєктується, згідно генерального плану є:

- проспект Соборності - головна магістральна вулиця загальноміського значення;
- вулиця Сухомлинського - магістральна вулиця районного значення, що забезпечує безпосередній транспортний та пішохідний під'їзд до ділянки Школи мистецтв;

- проїжджа частина внутрішнього значення - забезпечує кільцевий або тупиковий під'їзд автотранспорту безпосередньо до зони відкритої парковки закладу;
- ділянка нової пішохідної алеї (тротуар) - організована від перехрестя проспекту Соборності та вулиці Сухомлинського, що відокремлює основні потоки пішоходів (учнів та відвідувачів) від проїжджої частини та веде до головного входу в будівлю.

Організацію дорожнього руху на території міста Луцьк для міжміських, приміських маршрутів загального користування, міжобласного та внутрішньообласного сполучення затверджено відповідно до графічних схем № 1, № 2 та № 3. [18]

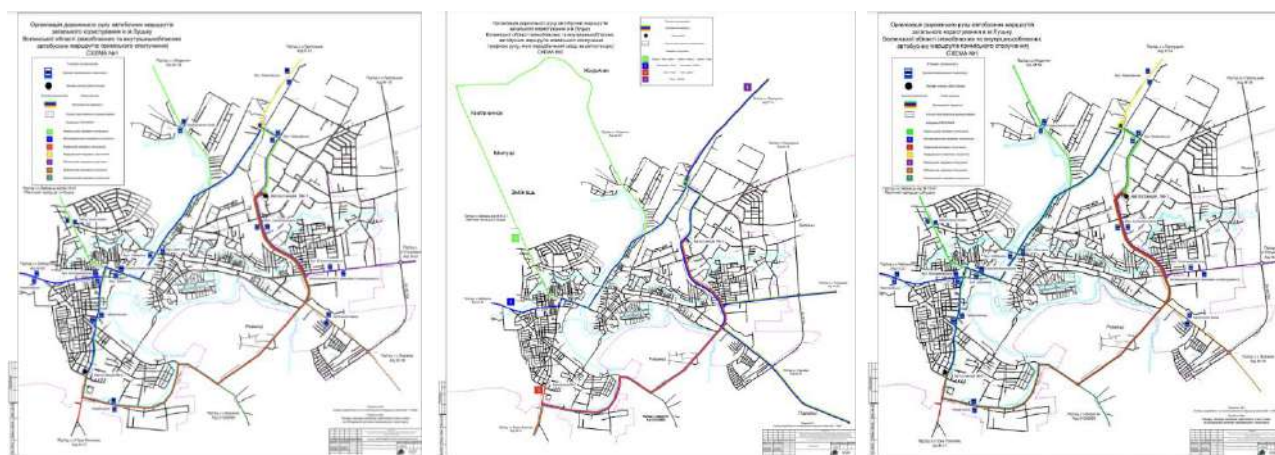


Рис. 3.3.2.1 Організацію дорожнього руху на території міста Луцька [18]

Розташування об'єкта на перехресті проспекту Соборності та вулиці Чорновола забезпечує відмінну транспортну доступність.



Рис. 3.3.2.2 Рух пішоходів і транспорту на ділянці

Коефіцієнт забудови 19,6% свідчить про чітке розуміння важливості земельної ділянки та її впорядкування. Завдяки двоповерховій структурі будівлі та її Г-подібній конфігурації вдалося мінімізувати пляму забудови, залишивши значну частину території під громадський простір та благоустрій. Відсоток озеленення 45,8% повністю задовольняє вимоги ДБН В.2.2-4:2018 «Заклади освіти» щодо організації екологічного та сприятливого мікроклімату на території позашкільних навчальних закладів. Розрахунок паркінгу (54 машиномісця) є інфраструктурною перевагою об'єкта. Кількість місць підібрана з урахуванням одночасної роботи викладацького складу, адміністрації, а також специфіки короткочасного перебування батьків, що привозять дітей на навчання.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

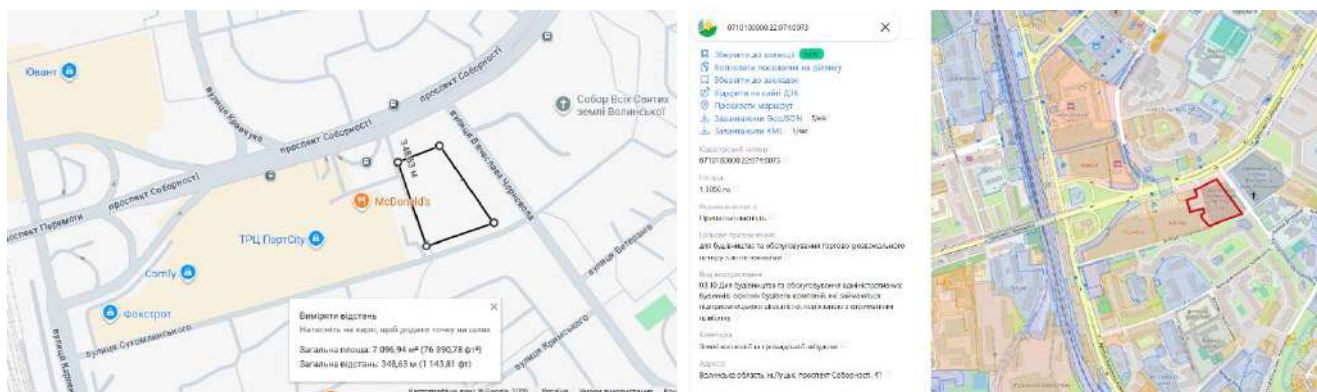


Рис. 3.3.3.1 Інформація про земельну ділянку за кадастром та google maps.

Загальна площа за кадастром: 1,3 Га.

Загальна площа за Google maps з урахуванням червоних ліній: 0,71 Га.

Площа забудови: 2450 м².

Площа мощення: 4320 м².

Площа озеленення: 5730 м².

Висновок

Луцьк - місто з розвиненою культурно-освітньою та адміністративною базою, яке є головним урбаністичним центром Волинської області. Вулично-дорожня мережа створює зручні транспортні зв'язки між місцями праці, проживання та відпочинку, а також з іншими населеними пунктами. Вдосконалюється система зелених насаджень, створюється безперервний зелений каркас міста уздовж заплави річки Стир та її приток.

До недоліків сучасного етапу розвитку мікрорайону можна віднести наступне:

- території, які зайняті зеленими насадженнями загального користування у кварталах застарілої житлової забудови, складають лише малу частину від нормативної потреби;
- автомобільні дороги магістрального значення під час пікових навантажень працюють на межі своєї пропускної здатності, а деякі ділянки квартальних проїздів потребують модернізації та влаштування додаткових пішохідних зон.

Здебільшого ці недоліки стосуються нових житлових і громадських районів, запроектованих у північно-східній частині міста.

Обрана для проектування ділянка Школи мистецтв має вихід на головну магістральну вулицю загальноміського значення - проспект Соборності, а також на вулицю районного значення – вулицю Чорновола. Повз ділянку проходить інтенсивний маршрут міського автобусного та тролейбусного транспорту. Найближча до ділянки зупинка громадського транспорту розташована безпосередньо поблизу перехрестя вказаних магістралей (в районі ТРЦ «Порт City»), приблизно за 150 метрів або 2 хвилини пішки, що забезпечує швидкий та безпечний доступ учнів до навчального закладу.



Рис. 3.3.1 Розташування обраної ділянки в структурі міста [19]

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1 Художня концепція будівлі

Головна ідея Школи мистецтв у м. Луцьку базується на філософській ідеї створення «місця для відчуття натхнення», де насамперед архітектурне середовище слугує простором для збагачення естетичного виховання учнів.

Важливим елементом архітектурної будови об'єкта є його внутрішній ритмічний лад, який відсилає до метафори архітектури як «застиглої музики». На розгортках фасадів відслідковується складний, але вивірений ритм вертикальних стрічкових вікон. Вузькі, витягнуті прорізи чергуються зі світлими простінками, створюючи візуальний «акорд» або тактову сітку, яка асоціюється з клавішними інструментами чи графічним нотним записом. Окрім естетичної функції, такий прийом має практичне обґрунтування, забезпечуючи рівномірне та якісне природне освітлення художніх майстерень, оскільки стабільне розсіяне та якісне світло є критично важливим для роботи.

Колористична палітра та вибір матеріалів чудово доповнюють та підкреслюють стриману шляхетність архітектурного рішення. Основним тлом виступає білий або світло-сірий колір фасадних панелей, який є прекрасним полотном для гри світла й тіні протягом світлового дня. З метою уникнення зайвої строгості й надання будівлі психологічного тепла, зони входних порталів та елементи благоустрою акцентовані текстурами натурального дерева. Це створює відчуття затишку, безпеки та гармонії, що є важливим для дитячого сприйняття. Додаткову графічну чіткість і виразність фасадам надають контрастні темні рами вікон за допомогою яких, вигляд будівлі можна порівняти з витонченим архітектурним малюнком.

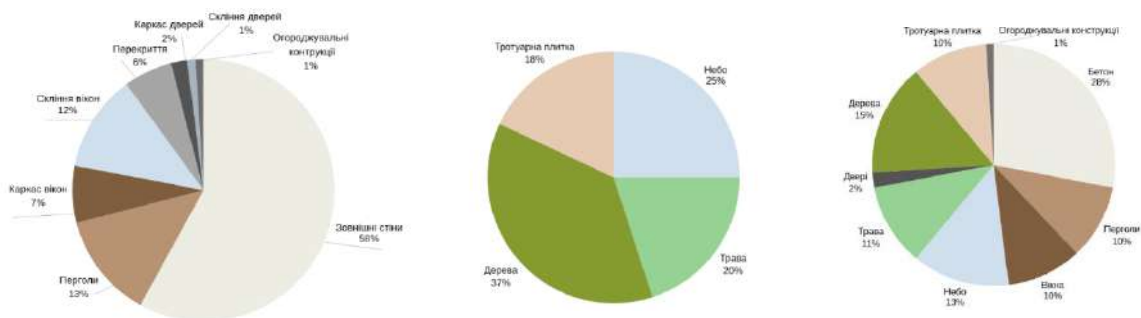


Рис.4.1.1. Діаграми колористичного співвідношення запроєктованої споруди та її оточення

4.2 Функціональне зонування будівлі

Школа мистецтв має основні функціональні зони, такі як :

- Адміністративний блок;
- Блок театрального мистецтва;
- Блок музичного мистецтва;
- Блок художньо-пластичної творчості;

Кожен поверх будівлі має окремий перелік приміщень з частковим поєднанням цих блоків, але враховуючи конструктивні, інсоляційні та шумоізоляційні потреби для кожного приміщення. Завдяки нетиповій формі, ці блоки розміщені в різних частинах школи, що дає певний спеціалізаційний розподіл. Таким чином, цей прийом зменшує кількість взаємних акустичних та технологічних завад, забезпечуючи оптимальні умови для одночасного проведення занять з різних видів мистецтва.

Організація горизонтальних та вертикальних зв'язків у будівлі Школи мистецтв підпорядкована вимогам ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва» та забезпечує швидку евакуацію людей у разі виникнення надзвичайних ситуацій.

Головним акцентом планування будівлі є розвинена дугоподібна рекреаційна зона, яка з'єднує всі функціональні блоки. Ширина коридорів запроєктована з урахуванням можливих максимальних навантажень під час перерв та евакуації і становить не менше 2,4 м, що передбачає рух учнів без

перешкод. Усі двері навчальних класів та залів відчиняються у напрямку виходу з приміщень з врахуванням можливого найближчого ходу до евакуації. Вертикальний зв'язок між поверхами здійснюється за допомогою трьох сходових кліток з природним освітленням через вікна у зовнішніх стінах. Вони розташовані у торцях навчальних крил, що дозволяє швидшу евакуацію з кожного корпусу, чим зменшить навантаження на головні сходи при екстреній ситуації

Оскільки підвальний поверх виконує функцію захисної споруди цивільного захисту, безпеці евакуації приділено особливу увагу. Вихід із підвалу організовано через два автономні евакуаційні виходи, які ведуть безпосередньо назовні (на рівень тротуару), минаючи загальнобудинкові сходові клітки надземних поверхів, а також двоє сходів з самої будівлі та ліфтова частина. Це планувальне рішення максимально зменшує шанс блокування шляхів евакуації у разі задимлення верхніх рівнів будівлі.

4.3 Об'ємно-просторова композиція будівлі

Основний композиційний прийом об'ємно-просторового вирішення екстер'єру полягає в динаміці геометричних об'ємів. Кутовий розворот одного з навчальних крил будівлі під кутом 45 градусів вигідно виділяється на фоні монотонності прямокутної міської забудови, створюючи відчуття експресії, що символізує творчий пошук, сміливість та постійний рух вперед.

Центром композиції в Школі мистецтв є атриум, який є головним елементом вхідної зони та експозиційного простору. Саме від вхідної зони відходять крила-блоки навчальних класів з приміщеннями загального користування. Таке підхід дозволяє не лише досягти художньої виразності, а й вирішує важливі функціональні завдання, забезпечуючи оптимальну інсоляцію навчальних кабінетів і майстерень. Великі площі скління фасадів візуально полегшують масив будівлі, створюючи зв'язок між внутрішнім творчим середовищем школи та зовнішнім міським простором. Завдяки чіткій геометрії та виваженим пропорціям, об'єкт гармонійно інтегрується в існуючу містобудівну ситуацію, стаючи новим сучасним акцентом району.

4.4 Техніко-економічні показники будівлі

Площа забудови: 2450 м².

Площа мощення: 4320 м².

Площа озеленення: 5730 м².

Площа першого поверху: 2527 м².

Площа другого поверху: 2458 м².

Площа укриття: 724 м².

Площа технічного поверху: 631 м².

4.5 Функціонально-планувальна структура будівлі

4.5.1 Планувальні рішення першого поверху

Планувальна структура першого поверху будівлі полягає в ідеї максимальної відкритості для відвідувачів та чіткого розмежування технологічних процесів. Всі приміщення цього рівня знаходяться довкола центрального комунікаційного ядра — атриуму, що забезпечує зручну орієнтацію в будівлі.

Вхідна група та сервісне обслуговування: Головний вхід веде до просторого вестибюля з атриумним простором, де розташовано пост охорони та гардеробна для учнів. Безпосередньо до вестибюля примикає блок кафе з обіднім залом, який має доготовчий цех, завантажувальну рампу та комплекс складських і холодильних приміщень для зберігання продуктів.

Видовищно-репетиційний комплекс: Центральне місце у північно-західному крилі займає актовий зал на 150 глядацьких місць із повноцінною естрадою. Блок актового залу спроектований як замкнутий цикл і включає велику репетиційну залу, інвентарні, гримерні кімнати та костюмерну. Для зручності артистів цей сектор обладнано окремими санітарно-побутовими приміщеннями та чоловічими й жіночими роздягальнями.

Блок початкової творчості та пластичних мистецтв: У південному крилі поверху розташовані класи хореографії (із власними роздягальнями та душовими), кабінети прикладного мистецтва, арт-графіки, сольфеджіо та вокалу. Тут також знаходяться класи для виготовлення кераміки та ліпки з глини. Їхні

розташування на першому поверсі є технологічно вимушеним, оскільки полегшує доставку сировини й передбачає безпечне встановлення важкого обладнання (муфельних печей для випалу).

Горизонтальний зв'язок між усіма блоками забезпечується за допомогою широких дугоподібних коридорів, які у позаурочний час слугують додатковим простором для організації тимчасових виставок дитячої творчості. Всі евакуаційні шляхи з першого поверху ведуть безпосередньо назовні через тамбури та сходові клітки.

4.5.2 Планувальні рішення другого поверху

Планувальна структура другого поверху орієнтована на забезпечення акустичного комфорту, високої якості природного освітлення. Простір другого поверху чітко диференційований на кілька функціонально-планувальних секторів:

Академічний художній блок: Розташований у зоні з розрахованим кроком віконних прорізів для забезпечення стабільного та рівномірного природного освітлення. Сюди входять простора майстерня живопису та клас академічного рисунку. Планування майстерні живопису передбачає дугове розставлення мольбертів навколо центральної натурної постановки. До майстерень примикають інвентарні кімнати та архіви для зберігання художніх матеріалів і великогабаритних підрамників.

Музично-театральний сектор: Включає клас акторського мистецтва, студію сценічної мови, клас вивчення спецефектів та медіа, спеціалізовані кабінети для індивідуальних занять та великий зал для хорового співу, віддалений від художніх класів для запобігання акустичним викривленням.

Адміністративно-викладацький блок: Сконцентрований в окремому крилі й містить кабінет директора, кабінет заступника директора із зоною секретаря, канцелярію та бухгалтерію. Для відпочинку та методичної роботи викладацького складу спроектовано велику вчительську площею 65 м². Поруч із цим сектором передбачено медичний кабінет із допоміжним складським приміщенням.

Інформаційно-ресурсний сектор: Представлений комплексом медіатеки та бібліотеки площею 91 м², яка має відокремлене закрите книгосховище. Горизонтальні комунікаційні зв'язки другого поверху вирішені через дугоподібні галереї, які огинають простір центрального атриуму. Стіни рекреацій виконують роль постійної виставкової зони для демонстрації експонаційних та конкурсних робіт.

4.5.3 Об'ємно-планувальне рішення підвального поверху

Відповідно до вимог ДБН В.2.2-5:2023 «Захисні споруди цивільного захисту», підвальний поверх будівлі на відмітці -4.000 повністю пристосований під протирадіаційне укриття (ПРУ), що функціонує як споруда подвійного призначення. У мирний час приміщення можуть використовуватися для допоміжних потреб закладу, а в особливий період забезпечують надійний автономний захист.

Об'ємно-планувальна структура підвального рівня базується на чіткому функціональному зонуванні та включає такі основні комплекси приміщень:

Основні приміщення для перебування людей: Для безпечного розміщення евакуйованих спроектовано три великі зали площею 62 м², 127 м² та 133 м². Вони забезпечують нормативну площу з розрахунку на одну особу, що укривається. Завдяки простору залів цілком можливо організувати місця для сидіння та відпочинку.

Санітарно-гігієнічний блок: Укриття обладнане розвиненою мережею санвузлів, що розділені на зони для хлопців - 18 м² та дівчат - 18 м². Також передбачено окремий чоловічий санвузол, жіночий санвузол з універсальною кабіною для маломобільних груп населення (МГН) площею 12 м² та спеціалізоване приміщення для брудного одягу. Для надання першої медичної допомоги запроектовано зону санітарного поста - 18 м².

Блок забезпечення життєдіяльності та харчування: До складу сховища входить автономний буфет площею 30 м² із суміжними коморами для зберігання сухих продуктів та технологічними зонами. Поруч розташовано окремі приміщення для зберігання триденного запасу питної води 6 м².

Інженерно-технічний сектор: Забезпечує повну автономність споруди в разі аварійного відключення міських мереж. Сюди входять вентиляційна камера 31 м², обладнана системою фільтровентиляції, приміщення дизель-генераторної електростанції площею 18 м² для резервного енергопостачання, електрощитова, вузол теплопостачання та приміщення для обслуговування ліфта.

Організація безпечної евакуації: Особливістю об'ємно-планувального рішення підвалу є організація безперешкодних шляхів руху. Безпечний спуск та підйом для маломобільних груп забезпечується ліфтом, що проходить крізь усі поверхи будівлі. Евакуація з укриття здійснюється через три евакуаційні виходи, обладнані тамбур-шлюзами із герметичними дверима. Ці виходи ведуть по сходах безпосередньо назовні, що повністю виключає ризик блокування людей у підвалі в разі руйнування чи задимлення надземних конструкцій школи.

4.6 Заходи щодо забезпечення доступності для маломобільних груп населення

Архітектурно-планувальні та ландшафтні рішення Школи мистецтв розроблені у повній відповідності до вимог ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення». Проєкт забезпечує створення безбар'єрного, безпечного та комфортного середовища для навчання та творчого розвитку дітей з інвалідністю, а також відвідувачів, що належать до маломобільних груп населення. Всі тротуари на ділянці виконані на одному рівні, без підвищень чи заглиблень, а головний вхід в будівлю оснащений пандусом з нормативним ухилом не більше 1:12 (8%) та тактильним покриттям перед ними. На автостоянці, розрахованій на 54 машиномісця, виділено 2 місця для автотранспорту осіб з інвалідністю. Вони мають збільшені габарити 3,5 м за шириною та розташовані на мінімальній відстані від вхідної пішохідної алеї, але за необхідності такий автомобіль може скористатись службовим проїздом та під'їхати максимально близько до входу для висадки людини з маломобільної групи населення та від'їхати назад на паркомісце супроводжуючим. Пішохідні тротуари та зони відпочинку з лавами не мають високих бордюрів та бар'єрів.

Покриття виконано з неслизьких фігурних елементів мощення (ФЕМ) із мінімальними швами.

Ширина дугоподібних коридорів-рекреацій (не менше 2,4 м) та 0,9 м дверних прорізів забезпечує безперешкодний проїзд та розворот крісел-колісних на 180⁰С. Для забезпечення доступу до всіх поверхів у центральній частині будівлі інтегровано ліфтову шахту. Ліфт має габарити кабіни, розраховані на транспортування людини у кріслі-колісному з супроводжуючим та надає змогу потрапити на перший, другий поверхи та в укриття без проблем.

На кожному поверсі, а також на підвальному рівні спроектовано спеціалізовані універсальні санітарно-гігієнічні кабіни площею 12 м². Кабіни облаштовані відкидними опорними поручнями біля унітаза та раковини, поворотними дзеркалами, кнопками екстреного виклику допомоги та сантехнікою, що розташована на доступній для людини у кріслі-колісному висоті.

Підвальне протирадіаційне укриття повністю пристосоване для перебування малорухливих груп населення. Шлях евакуації до сховища за допомогою ліфта дублюється пологими спусками. У залах для перебування людей площею 62 м², 127 м² та 133 м² передбачено окремі універсальні місця для розміщення осіб на кріслах-колісних та маломобільних категорій.

4.7 Ландшафтні рішення

Ландшафтні рішення території Школи мистецтв розроблені з урахуванням містобудівного контексту та спрямовані на створення комфортного естетичного, екологічного та культурно-розвивального середовища. Центральний громадський простір перед головним входом вирішений за допомогою квадратних газонів та квітників, доповнених лавочками під деревами, що замінюють накриття в сонячний день. Такий прийом дозволяє оптимізувати напрямки руху пішоходів, створюючи природні бар'єри та затишні зони відпочинку.

Озеленення ділянки виконує як естетичну, так і захисну функцію. Вздовж магістральних вулиць запроєктовано щільну багаторядну висадку високорослих дерев із густою кроною та декоративних чагарників. Ця зелена смуга утворює природний акустичний та пиловий екран, що захищає навчальні класи від шуму транспорту з боку проспекту. На внутрішній території використано поодинокі посадки декоративних дерев та влаштовано стійкі до витоптування газони. Для мощення пішохідних алей, тротуарів та парадної площі застосовано високоякісні фігурні елементи мощення сірих та світлих відтінків із мінімальною шириною швів, що забезпечує комфортний рух, у тому числі для маломобільних груп населення.

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Специфіка матеріалів

№	№ позиції за проектом	Матеріал опорядження, покриття, спосіб нанесення	Колір	
			Опис	Натуральний зразок, або імітація матеріалу покриття
1	Стіни	Матова вологостійка акрилатна фарба	Білий	
2	Стеля	Підвісна стеля Армстронг	Білий	
3	Підлога	Комерційний ламінат на клею	Сірий	
4	Вікна	Металопластиковий профіль (ПВХ) з ламінацією під дерево.	Приглушений відтінок коричневого кольору	
5	Колони	Фарбований бетон	Білий	
6	Мольберти	Дерево	Сосна	
7	Крісла	Лакований масив дуба	Дуб	
8	Стільчик	Лакований масив дуба, метал фарбований	Дуб, Чорний	

5.1 Особливості розгортання функціональних процесів

Інтер'єр вхідної зони має на собі велику відповідальність - привертання уваги відвідувача та справляння першого враження. Центральні відкриті сходи, інтегровані в простір атриуму, виконують не лише головний вертикальний комунікаційний шлях, а й архітектурний акцент, який спрямовує вихованців, адміністрацію та відвідувачів бібліотеки чи головної актової зали на вищий рівень будівлі.

Потік глядачів, які прибувають на концерти чи театральні вистави, спрямовується ліворуч — безпосередньо до фое актового залу. Це дозволяє

експлуатувати автономно видовищний блок під час масових заходів, не порушуючи спокійного перебігу занять у навчальних класах.

Особливе місце в розгортанні технологічних процесів посідає зона відпочинку та очікування (кафе-кав'ярня), яка безпосередньо межує з атриумом. Вона слугує головним буферним простором спілкування, де батьки можуть комфортно зачекати на дітей, а учні — обговорити творчі проєкти між заняттями.

5.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Інтер'єр кабінету живопису вирішено у відкритому плануванні з чіткими обрисами розташування мольбертів та композиційним центром у вигляді натурального столу (рис.5.2.1). Простір має логічну вісь орієнтації, сформовану ламаною кольоровою смугою на підлозі та стінах, яка візуально поєднує вхід із головною робочою зоною та експозиційними щитами учнівських робіт. Панорамне природне освітлення та акцентоване лінійне світло стельових світильників створюють розмежування без необхідності у фізичних бар'єрах.

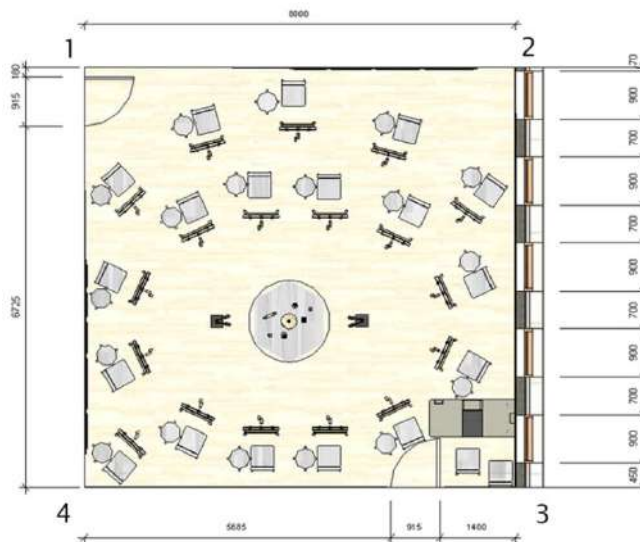


Рис. 5.2.1 План підлоги класу живопису

5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Композиційна структура інтер'єру базується на поєднанні природних матеріалів та елементів навігації, що допомагають орієнтації в просторі. Центральний натурний стіл обраний як візуальний і функціональний акцент простору — навколо якого організовано радіальне розставлення мольбертів для зручного огляду постановки з будь-якого ракурсу. Графічна смуга помаранчевого кольору на стінах підтримує загальний архітектурний стиль і підсилює творчу ідентичність закладу. Всі елементи розміщено відповідно до принципів ергономіки, з урахуванням потреб учнів та викладачів.

5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою

Меблі представлені мобільними ергономічними мольбертами, регульованими табуретами та настінними виставковими щитами. Підлога виконана з нековзного зносостійкого покриття з імітацією текстури паркетних дерев'яних дошок з вбудованими декоративно-навігаційними смугами різного кольору, що вказують на напрямок руху, які ведуть до відповідних функціональних зон кабінету. На кожному з переходів і робочих місць передбачено доступну інфраструктуру для людей з порушеннями зору, слуху та опорно-рухового апарату.

5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації

Візуальна навігація реалізована через колористичні контрасти, піктограми на дверях, інтегровані інформаційні панелі та маркування розміщене на підлозі. Вказівники також оснащені шрифтом Брайля, розміщені на ергономічній висоті та орієнтовані відповідно до напрямку руху учнів. Лінії на підлозі дублюють основні маршрути: від вхідної групи до робочих місць, натурального столу, санітарних та виставкових зон.

5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

Інтер'єр вирішено в нейтральній світло-сірій та бежевій гамі, що сприяє створенню спокійної атмосфери та точному сприйняттю кольорів під час малювання. Освітлення — комбіноване: лінійні безтіньові світильники над робочими місцями поєднуються з вбудованим дифузним освітленням стелі та спрямованими прожекторами для підсилення фокусних точок на натурній постановці. Природне світло крізь великі вікна підсилює відчуття відкритості та прозорості простору.

5.7. Засоби досягнення ергономічної відповідності

Приміщення відповідає нормативам інклюзивності (ДБН В.2.2-40:2018), з урахуванням розмірів поворотних кіл для колісних крісел, висоти робочих поверхонь, радіусів розвороту та безбар'єрного доступу. Ергономіка простору забезпечена через дотримання мінімальних відстаней для маневрування між мольбертами, достатнє професійне освітлення, відсутність перепадів рівнів підлоги та використання безпечних, легких у догляді оздоблювальних матеріалів.

Висновки

Проектований інтер'єр кабінету живопису Школи мистецтв є прикладом поєднання архітектурної естетики, функціональної логіки та соціальної відповідальності. Завдяки комбінації інклюзивного підходу, якісного природного й штучного освітлення, ергономічного меблювання та продуманої системи навігації, створено простір, який не лише відповідає нормативам доступності, а й формує позитивне психоемоційне враження для кожного користувача. Простір реалізує сучасне розуміння архітектури як інструменту підтримки, творчої інтеграції.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Конструктивна схема будівлі Школи мистецтв у місті Луцьк запроєктована за стіноюю конструктивною системою з неповним каркасом, що дозволяє гармонійно поєднати високу надійність капітальних стін із просторовою свободою та великими прольотами громадських зон. Головними опорними елементами надземної частини будівлі є повздовжні та поперечні внутрішні і зовнішні несучі стіни, які у зонах атриуму та актової зали доповнюються поодинокими монолітними залізобетонними колонами. Несучі стіни виконуються з повнотілої цегли або великоформатних керамічних блоків високої марки міцності на важкому цементно-піщаному розчині, забезпечуючи рівномірний розподіл вертикальних навантажень. Поодинокі колони в районі атриуму та актової зали беруть на себе зосереджені навантаження перекриттів і балок, звільняючи внутрішній простір входу та глядацького залу від масивних перегородок.

6.1 Фундаменти

Для забезпечення надійності, просторової жорсткості та довговічності будівлі, архітектурно-конструктивним проєктом передбачено комбіновану систему підземних основ, яка оптимізує розподіл експлуатаційних навантажень від надземних поверхів. По всьому зовнішньому периметру основної частини будівлі застосовано стрічкові фундаменти, які забезпечують надійне безперервне спирання зовнішніх огорожувальних стін і водночас формують цокольну частину споруди. Водночас внутрішні несучі елементи каркаса, представлені колонами, котрі спираються на окремі точкові фундаменти, що дозволяє суттєво зменшити загальні об'єми земляних і бетонних робіт та оптимізувати передачу зосереджених навантажень на ґрунтову основу. Безпосередньо під плямою заглибленого захисного укриття знаходиться суцільна монолітна залізобетонна плита, яка гарантує рівномірне розподілення статичних і динамічних навантажень від усієї надземної конструкції та виконує роль жорсткого горизонтального диска основи. Конструктивна схема самого укриття складається із суцільної нижньої плити, монолітних залізобетонних стін завтовшки не менше

400 мм та міцного тришарового перекриття, виконаного у вигляді композитної системи з бетону, мінерального утеплювача та бетону.

Товщина та структура цих елементів повністю задовольняють вимоги міцності для споруд цивільного захисту. Зважаючи на специфіку використання підвального поверху, уся конструкція укриття ретельно гідроізолюється у трьох площинах, а саме: знизу під підшовою плити, з боків по зовнішніх гранях стін та зверху по плиті перекриття. Це повністю виключає проникнення ґрунтових вод, запобігає руйнуванню залізобетонних елементів підвального поверху та забезпечує нормативний температурний режим у приміщеннях захисної споруди протягом усього періоду експлуатації.

6.2 Перекриття та дах

Конструкція даху над основними навчальними блоками запроектована плоскою і суміщеною з внутрішнім організованим водовідведенням. Покриття створено по залізобетонній плиті та включає пароізоляційний шар, ефективний мінераловатний утеплювач розрахункової товщини, цементно-піщану стяжку для формування ухилів у бік дощових воронок та багатошаровий гідроізоляційний килим із сучасних рулонних полімерних мембран. Над зоною центрального атриуму дах має ще одне інженерне вирішення і представлений світлопрозорою конструкцією у вигляді системи зенітних ліхтарів, які тримаються на легких металевих кроквяних фермах та прогонах, що спираються на поодинокі колони і пілястри несучих стін. Покриття над актовою залою реалізовано за допомогою залізобетонних або сталевих балок, по яких влаштовується полегшена покрівля з профільованого настилу, шару утеплювача та гідроізоляції, що дозволяє мінімізувати власну вагу даху над великим відкритим залом. У місцях проходження покрівлі над деформаційними швами розгорнутих під кутом 45 градусів крил передбачено влаштування спеціальних компенсаторів та еластичних фартухів, які забезпечують герметичність конструкції під час температурних коливань та нерівномірних осадок окремих блоків будівлі.

6.3 Вертикальні комунікації та доступність

Вертикальні комунікаційні зв'язки та заходи щодо забезпечення доступності будівлі Школи мистецтв у місті Луцьк запроєктовані у повній відповідності до вимог ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд» та ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва». Надійне вертикальне сполучення між підвальним поверхом, де розташоване протирадіаційне укриття, першим та другим поверхами здійснюється за допомогою комплексу сходових кліток та сучасного ліфтового обладнання. Основним евакуаційним та комунікаційним вузлом є три сходові клітки типу СК1, які розташовані у торцевих частинах навчальних крил та поблизу центрального входу. Ці сходові клітки мають безпосереднє природне освітлення через вікна у зовнішніх стінах на кожному рівні, а ширина їхніх маршів запроєктована не менше 1,35 метра, що забезпечує безперешкодний зустрічний рух людей та швидку евакуацію під час пікових навантажень. Для забезпечення доступу маломобільних груп населення, зокрема дітей з інвалідністю та відвідувачів на кріслах-колісних, у просторі центрального атриуму інтегровано ліфтову шахту з панорамним ліфтом. Габарити кабіни ліфта становлять 1,1 на 1,4 метра, що дозволяє вільно транспортувати людину у кріслі-колісному разом із супроводжуючою особою, а панель управління розташована на доступній для них висоті та оснащена тактильним шрифтом Брайля. Цей ліфт пов'язує всі три рівні будівлі, забезпечуючи інклюзивний спуск до підвального укриття безпосередньо з навчальних зон верхніх поверхів. На кожному поверсі у зонах ліфтових холів передбачено влаштування безпекових зон для маломобільних груп населення, які мають підвищену вогнестійкості стін та обладнані системою підпору повітря на випадок пожежі. Додатково всі сходи будівлі облаштовуються двосторонніми безперервними поручнями на двох рівнях за висотою, а перша та остання сходинки кожного маршу мають яскраве попереджувальне тактильне маркування для попередження людей із порушеннями зору. Завдяки такому планувальному рішенню вертикальних комунікацій забезпечується повна

інтеграція та рівні можливості пересування для всіх категорій відвідувачів школи.

Висновок:

Прийнята стінова конструктивна схема з неповним каркасом є оптимальною та економічно виправданою для будівлі Школи мистецтв у м. Луцьк. Поєднання поздовжніх і поперечних несучих стін із цегли та керамоблоків забезпечує споруді високу жорсткість і необхідну звукоізоляцію. Інтеграція поодиноких монолітних залізобетонних колон у зонах атріуму та актової зали дозволила перекрити великі прольоти громадських просторів, звільнивши їх від масивних перегородок. Комбінована система фундаментів гарантує рівномірний розподіл навантажень і мінімізує ризики нерівномірних осадок. Конструкція підвального укриття з монолітними стінами завтовшки 400 мм та суцільною гідроізоляцією відповідає вимогам цивільного захисту. Монолітне залізобетонне міжповерхове перекриття завтовшки 200 мм спільно з антисейсмічними обв'язувальними поясами утворює жорсткі горизонтальні диски. Плоский суміщений дах з внутрішнім водовідведенням та світлопрозорі зенітні ліхтарі над атріумом забезпечують енергоефективність і максимальне насичення інтер'єру світлом.

Вертикальні комунікації та інклюзивність дотримано через головні сходи та три евакуаційні сходові клітки з шириною маршу 1,4 м та сучасний панорамний ліфт у центрі атріуму. Ліфт надає доступ на всі рівні будівлі, забезпечуючи інклюзивний спуск маломобільних груп населення до підвального укриття. Всі сходи обладнані двосторонніми поручнями та тактильним маркуванням сходинок. Проєкт повністю відповідає вимогам ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд», створюючи безпечне, безперешкодне та довговічне середовище для навчання й евакуації.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Інженерне обладнання будівлі Школи мистецтв у місті Луцьк запроєктовано як комплекс сучасних, енергоефективних та повністю автоматизованих систем, які забезпечують створення нормативного мікроклімату, безпеку та комфорт для навчального процесу відповідно до вимог ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування» та ДБН В.2.2-3:2018 «Заклади освіти». Теплопостачання будівлі - централізоване від міських теплових мереж через влаштований у підвальному поверсі індивідуальний тепловий пункт, який обладнано сучасними пластинчастими теплообмінниками, вузлами комерційного обліку тепла та системами автоматичного погодного регулювання, що суттєво знижує енергоспоживання.

Через специфіку закладу та високі вимоги екологічної безпеки безпосереднє газопостачання до будівлі не підводиться, а всі технологічні споживачі, включаючи обладнання харчоблоку кафе та муфельні печі для випалу кераміки в художньому блоці, запроєктовані виключно електричними. Система опалення будівлі прийнята водяною двотрубною з горизонтальним розведенням магістралей у підлозі та встановленням сталевих панельних радіаторів із терморегуляторами в навчальних класах, а у просторах зонах центрального атриуму та хореографічних залів передбачено комбіновану систему підлогового водяного опалення для забезпечення рівномірного температурного поля.

Вентиляція приміщень школи є припливно-витяжною з механічним спонуканням та високоефективною рекуперацією тепла, що дозволяє оброблювати до 80 відсотків теплової енергії витяжного повітря для підігріву припливного. Основні припливно-витяжні установки з шумопоглинаючими секціями розміщено в ізольованих вентиляційних камерах підвалу та технічного поверху, при цьому кабінети художнього напрямку, музичні класи, актовий зал та санвузли обслуговуються повністю незалежними системами повітроводів для виключення перетікання запахів та забезпечення нормативних акустичних параметрів.

В окремих майстернях живопису та скульптури, де можливе виділення парів художніх розчинників або пилу, передбачено підвищену кратність повітрообміну, а кабінет кераміки додатково обладнано місцевими витяжними парасолями безпосередньо над технологічними печами. Особливу інженерну автономність має система вентиляції підвального поверху, пристосованого під протирадіаційне укриття, яка розрахована на два режими роботи, включаючи чисту вентиляцію та фільтровентиляцію з установкою спеціальних поглинальних фільтрів для захисту від задимлення чи токсичних речовин, а також укомплектована автономними вентиляторами на випадок аварійного відключення електропостачання.

Організація внутрішніх мереж водопроводу та каналізації, систем протипожежного захисту з автоматичним димовидаленням з атріуму та захисту від блискавок виконана в єдиному комплексі з автоматизованою системою диспетчеризації, яка контролює роботу всього інженерного обладнання у режимі реального часу.

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Інженерні системи водопостачання, водовідведення та опалення будівлі запроєктовані у повній відповідності до чинних нормативних документів, зокрема ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішній водопровід та каналізація будівель» та ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування». Внутрішній водопровід будівлі прийнято господарсько-питного та протипожежного призначення із підключенням до міських кільцевих мереж водоканалу одним або двома вводами з облаштуванням вузла обліку води та насосної установки для підвищення тиску у підвальному поверсі. Система гарячого водопостачання реалізована за циркуляційною схемою від індивідуального теплового пункту, розташованого в підвалі, що гарантує безперебійну подачу гарячої води нормативної температури до санвузлів, душових при хореографічних класах, харчоблоку кав'ярні та спеціалізованих кабінетів художнього блоку. Внутрішнє водовідведення розділене на господарсько-побутову систему, яка збирає стоки

від санітарно-технічних приладів і відводить їх самопливом у міську вуличну мережу, та систему внутрішніх водостоків. Внутрішні водостоки призначені для відведення дощових і талих вод із плоскої суміщеної покрівлі будівлі через систему дощоприймальних воронок з електропідігрівом, які прокладаються в опалювальних шахтах і підключаються до міської зливової каналізації. Особливу увагу приділено водовідведенню в підвальному поверсі, де передбачено встановлення санвузлів із дренажними насосними станціями або спеціальних накопичувальних резервуарів на випадок аварійних ситуацій.

Система опалення розроблена за водяною двотрубною схемою з горизонтальним позонним розведенням трубопроводів у конструкції підлоги, що дозволяє автономно регулювати тепловий режим окремих навчальних блоків.

Джерелом теплопостачання є міська тепломережа, яка подає теплоносії до індивідуального теплового пункту будівлі, звідки підготовлена вода з розрахунковими параметрами прямує до споживачів. Як опалювальні прилади в більшості приміщень застосовано сталеві панельні радіатори з нижнім підключенням, обладнані автоматичними терморегуляторами, які дозволяють підтримувати постійну температуру повітря залежно від сонячної інсоляції та внутрішніх тепловиділень.

У зонах із вікнами, таких як центральний атриум та вестибюль, запроєктовано вбудовані підлогові конвектори та систему водяної теплої підлоги, що виключає утворення конденсату на склі та створює оптимальний температурний градієнт по висоті приміщення. Усі трубопроводи систем опалення та водопостачання виконуються із сучасних полімерних та металополімерних матеріалів, які прокладаються в гофрованих трубах або теплоізоляції, що забезпечує їхню довговічність, надійність та мінімізує невикористані втрати тепла в транзитних зонах.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1 Заходи з охорони праці та техніки безпеки при експлуатації будівлі

Безпека життєдіяльності, охорона праці учнів та викладацького складу Школи мистецтв забезпечується комплексом архітектурно-планувальних, конструктивних та інженерно-технічних рішень відповідно до Закону України «Про охорону праці» та ДБН В.2.2-3:2018 «Заклади освіти».

Покриття підлоги в коридорах та класах виконано з нековзних матеріалів (комерційний лінолеум). Огородження трьох сходових кліток типу СК1 виконано заввишки не менше 1,2 м із вертикальним заповненням без горизонтальних елементів, що унеможлиблює падіння дітей. Завдяки стіновій системі з повнотілої цегли та монолітному перекриттю 200 мм, будівля має високий клас вогнестійкості (І–ІІ ст.). Шляхи евакуації шириною 2,4 м дозволяють швидко залишити будівлю. На вихідних прорізах встановлено протипожежні двері з системою «Антипаніка». Підвальне приміщення повністю пристосоване під протирадіаційне укриття (ПРУ) з трьома автономними виходами безпосередньо назовні та панорамним ліфтом для безбар'єрного спуску маломобільних груп населення.

8.2 Охорона навколишнього природного середовища

Будівля закладу підключається до централізованих міських теплових мереж м. Луцьк, що повністю виключає локальні викиди продуктів згоряння в атмосферу, які виникають при роботі автономних котелень. Для захисту навчального процесу від транспортного шуму з боку проспекту Соборності, вулиць В'ячеслава Чорновола та Сухомлинського, вздовж периметру ділянки запроектовано щільну багаторядну шумозахисну смугу з високорослих дерев і декоративних чагарників. Вона слугує природним акустичним, пило- та газопоглинальним екраном.

При розробці проєкту «Школа мистецтв у м. Луцьк» були передбачені всі необхідні заходи з охорони праці та техніки безпеки.

Будівельні роботи необхідно виконувати з дотриманням вимог:

- ДБН А.3.1-5:2016 "Організація будівельного виробництва";
- ДБН А.3.2-2-2009 "Охорона праці і промислова безпека у будівництві".

Електроустановки споживачів повинні бути укомплектовані випробуваними засобами захисту згідно з додатком №2. «Правил експлуатації електрозахисних засобів» НПАОП 40.1.10-1.07-01.

ВИСНОВКИ

У дипломному проєкті розроблено архітектурно-планувальне, конструктивне та художньо-естетичне рішення будівлі Школи мистецтв у місті Луцьк, що повністю відповідає сучасним типологічним, містобудівним та соціально-культурним вимогам. В основу архітектурної концепції покладено складну Г-подібну об'ємно-просторову композицію з крилами, розгорнутими під кутом 45 градусів, що дозволило гармонійно вписати об'єкт у навколишню забудову та сформувати затишний внутрішній двір. Основою інтер'єру став дворівневий відкритий атриум із zenітними ліхтарями, який спільно з раціональним зонуванням навчальних, видовищних та адміністративних блоків забезпечує чітке розгортання функціональних процесів і розділення людських потоків.

У конструктивному відношенні будівлю реалізовано за стіноювою системою з неповним каркасом, де капітальні несучі стіни з цегли та керамоблоків поєднуються з поодинокими монолітними залізобетонними колонами, забезпечуючи високу просторову жорсткість та свободу планування великопробльотних приміщень. Інженерні рішення підвального поверху дозволили пристосувати його під надійне протирадіаційне укриття з суцільною монолітною плитною основою, стінами завтовшки не менше 400 мм та триплощинною гідроізоляцією, що повністю задовольняє вимоги цивільного захисту. Міжповерхове залізобетонне перекриття товщиною 200 мм разом із антисейсмічними обв'язувальними поясами гарантує геометричну незмінність споруди та високий рівень акустичного комфорту між класами музичного й художнього відділень.

Особливу увагу в проєкті приділено вимогам інклюзивності та доступності згідно з ДБН В.2.2-40:2018. Вертикальні комунікації, представлені трьома сходовими клітками типу СК1 та сучасним панорамним ліфтом в атриумі, забезпечують безбар'єрне пересування маломобільних груп населення на всі рівні будівлі, включаючи безпечний спуск до підвального укриття.

Продумані заходи з охорони праці та навколишнього середовища, використання екологічних енергоефективних матеріалів, підключення до централізованих тепломереж та організація шумозахисного зеленого екрана по периметру ділянки мінімізують техногенне навантаження на екосистему міста. Загалом, створене архітектурне середовище Школи мистецтв є прикладом синтезу естетики, безпеки та соціальної відповідальності, забезпечуючи комфортні й надихаючі умови для творчого розвитку дітей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Генеральний план затверджено рішенням Луцької міської ради «Про затвердження Генерального плану міста Луцька» від 24.06.2009 № 42/1 (зі змінами від 23.02.2022 № 26/49). (Дата звернення: 16.02.2026 р.)
2. Історико-архітектурний план міста Луцька (Дата звернення: 16.02.2026 р.)
3. Історія школи мистецтв №2 м. Кривого Рогу [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ksm2.dp.ua/pro-shkolu/istoriya>. (Дата звернення : 25.03.2026 р.)
4. School of Arts / Tetrarc Architects [Електронний ресурс] // ArchDaily : закордонне архітектурне видання. - 2010. - Режим доступу: <https://www.archdaily.com/87065/school-of-arts-tetrarc-architects> (Дата звернення: 28.03.2026).
5. Superior Art School / LCR Architectes [Електронний ресурс] // ArchDaily : закордонне архітектурне видання. - 2018. - Режим доступу: <https://www.archdaily.com/889838/superior-art-school-lcr-architectes> (дата звернення: 03.04.2026).
6. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій. - К. : Мінрегіон України, 2019. - 174 с.
7. ДБН В.2.2-4:2018. Будинки і споруди. Заклади освіти. - К. : Мінрегіон України, 2018. - 78 с.
8. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. - К. : Мінрегіон України, 2018. - 64 с.
9. ДСТУ-Н Б В.2.2-27:2010. Настанова з розрахунку інсоляції об'єктів цивільного призначення. - К. : Мінрегіонбуд України, 2011. - 35 с.
10. Попова О. В. Архітектурне проектування сучасних мистецьких та позашкільних навчальних закладів: монографія. - К. : КНУБА, 2020. - С. 112-115.
11. Шевченко В. І. Ергономіка та планування спеціалізованих класів у навчальних закладах культури // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. - 2021. - Вип. 59. - С. 45 - 52.
12. ДБН В.2.2-5:2023. Захисні споруди цивільного захисту. - К. : Мінрегіон України, 2023. - 92 с.

13. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій. - К. : Мінрегіон України, 2019. - 174 с.
14. ДБН В.2.3-5:2018. Вулиці та дороги населених пунктів. - К. : Мінрегіон України, 2018. - 52 с.
15. ДБН В.2.2-4:2018. Будинки і споруди. Заклади освіти. - К. : Мінрегіон України, 2018. - 78 с.
16. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. - К. : Мінрегіон України, 2018. - 64 с.
17. ДБН В.2.2-5:2023. Захисні споруди цивільного захисту. - К. : Міністерство розвитку громад, територій та інфраструктури України, 2023. - 92 с.
18. Водії приміських автобусів більше не зупинятимуться в центрі Луцька: як зміниться дорожній рух. Район.in.ua. URL: <https://lutsk.rayon.in.ua/news/769314-vodii-primiskikh-avtobusiv-bilshe-ne-zupinyatimutsya-v-tsentri-lutska-yak-zminitsya-dorozhniy-ruk> (дата звернення: 02.06.2026).
19. Який вигляд мав Луцьк в районі «Там Таму» у 1998 році. Хроніки Любарта. URL: <https://www.hroniky.com/news/view/16680-iakyi-vyhliad-mav-lutsk-v-raioni-tam-tamu-u-1998-rotsi-foto> (дата звернення: 12.02.2026).

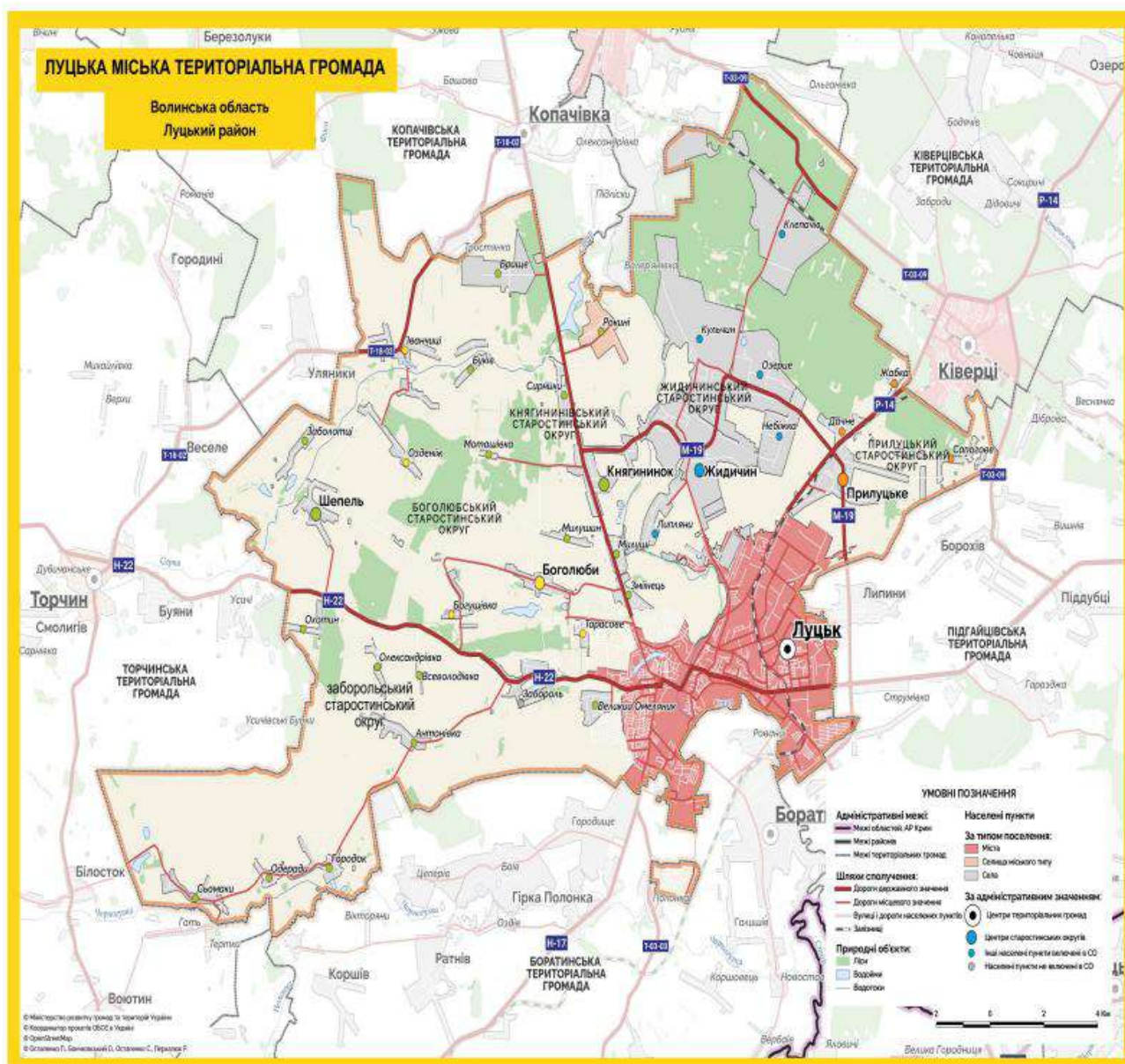
Додатки:

Додаток 1.

Генеральний план затверджено рішенням Луцької міської ради «Про затвердження Генерального плану міста Луцька» від 24.06.2009 № 42/1 (зі змінами від 23.02.2022 № 26/49).



1.2. План Луцької міської територіальної громади Волинської області Луцького району



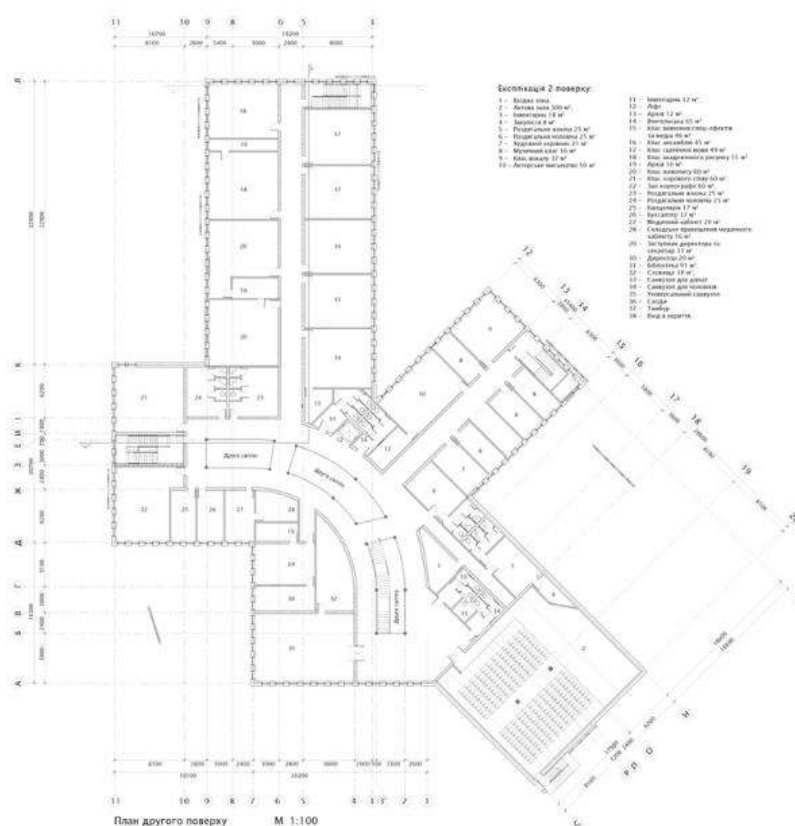
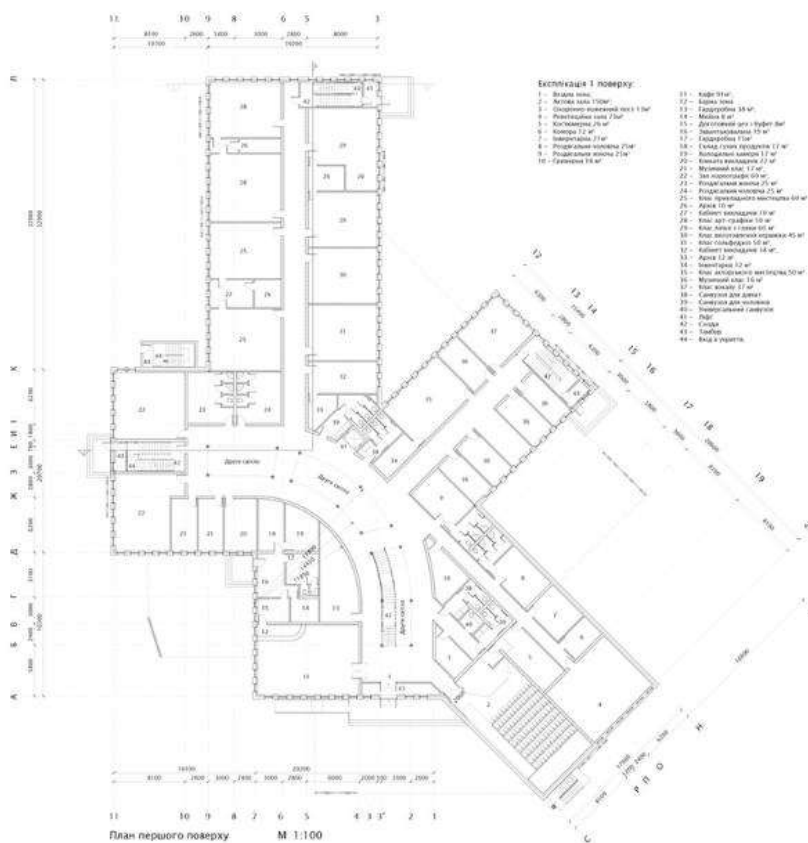
2.3. Історико-архітектурний план міста Луцька

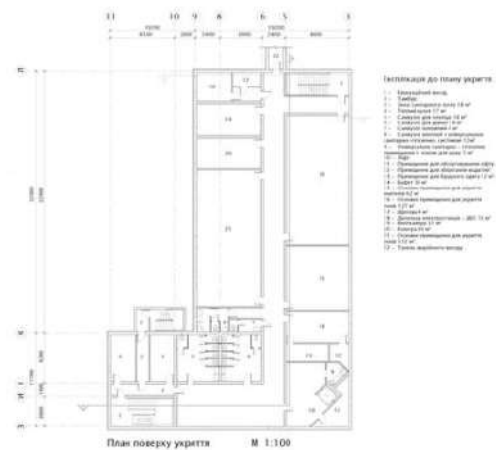
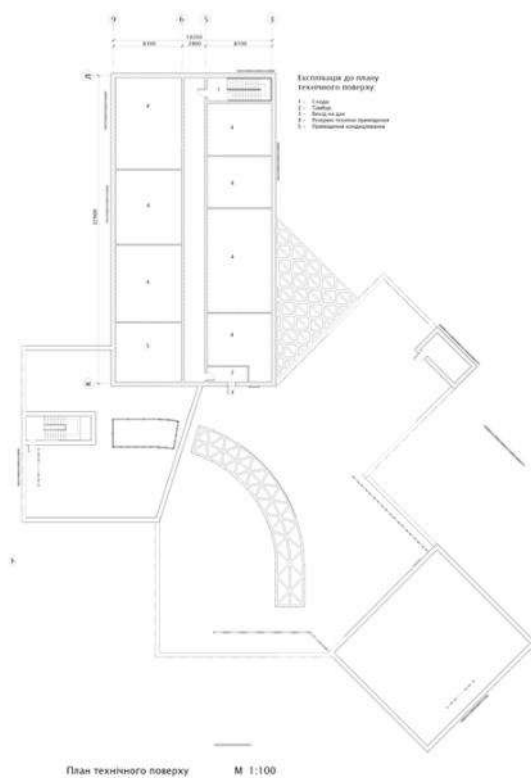
Історико-архітектурний опорний план міста Луцька з визначенням зон охорони пам'яток культурної спадщини та меж і режимів використання історичних ареалів затверджено наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 01.04.2021 № 242.



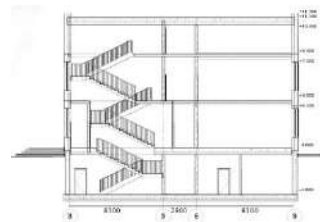
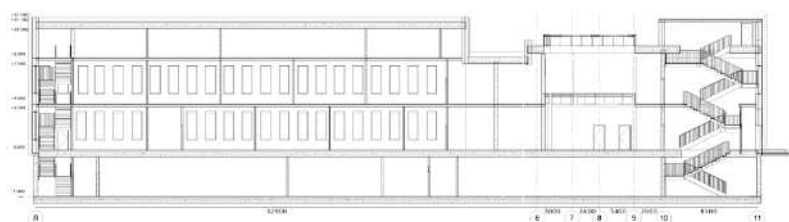
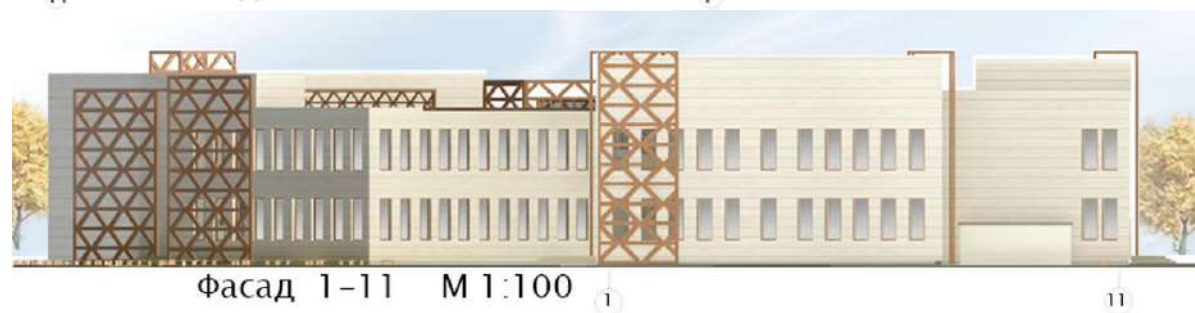
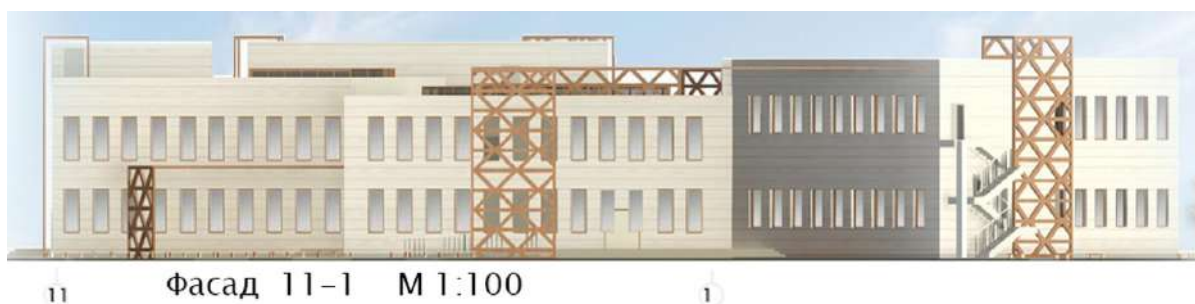
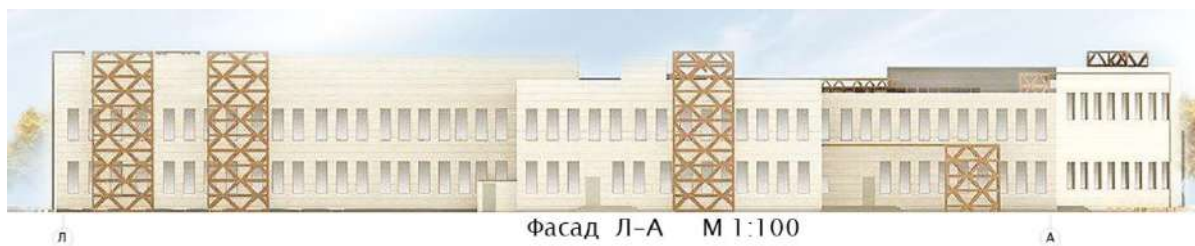


План поверхів





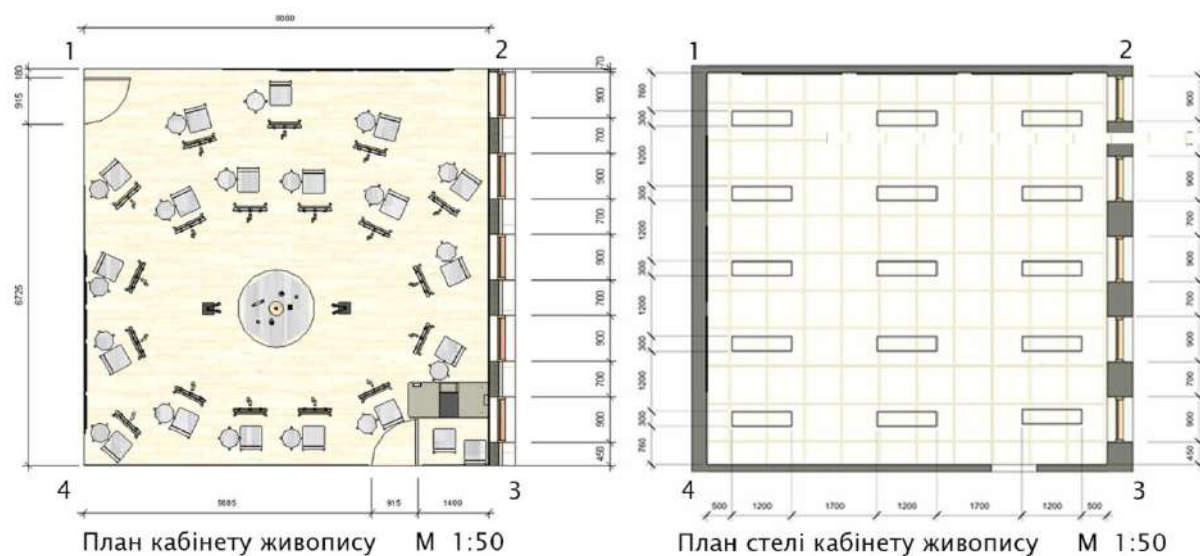
Фасади та розрізи



Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



Розгортка 1-2 М 1:50



Розгортка 2-3 М 1:50



Розгортка 3-4 М 1:50



Розгортка 4-1 М 1:50

Фото макета



Довідка про перевірку роботи на плагіат




Звіт не був оцінений

Метадані

ДОКУМЕНТ

Заголовок:
Школа мистецтв у м. Луцьку

Автор:
Шевчук Тетяна Василівна

Науковий керівник / Експерт:
Доц. Третяк М.Е.

ІД документу:
334318586

ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації:
Kyiv National University of Construction and Architecture

підрозділ:
Kyiv National University of Construction and Architecture

ЗВІТ

Дата звіту:
6/15/2026

Дата редагування:

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

11.22%

11.22%

КП 1

25

Довжина фраз для коефіцієнта подібності 2

5.44%

5.44%

КП 2

9298

Кількість слів

1.76%

1.76%

КЦ

77823

Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		0
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		49

Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Копір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз	Копір тексту	
#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	202 (2.17 %)

2	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	77 (0.83 %)
3	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	47 (0.51 %)
4	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	45 (0.48 %)
5	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	40 (0.43 %)
6	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	35 (0.38 %)
7	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	30 (0.32 %)
8	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/27040ace-643d-481f-9617-a130cbaac671/download	30 (0.32 %)
9	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	24 (0.26 %)
10	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	20 (0.22 %)
Домашня база даних (0.08 %)		
#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	Інноваційні методи архітектурно-середовищної організації освітніх центрів (на прикладі артхабу в м. Києві) 5/12/2026 Kyiv National University of Construction and Architecture (Kyiv National University of Construction and Architecture)	7 (1) (0.08 %)
Програма обміну базами даних (0.45 %)		
#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
2	ДП ЗАБІ 601Київ О.Є._2025 2/18/2025 Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture (Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture)	13 (2) (0.14 %)
3	ГКЗ 2022-1_ПЗ_Безкоровайний А.Д. 6/11/2026 O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv (O.M.Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv)	13 (2) (0.14 %)
4	Бакалаврська робота 5/20/2026 King Danylo University (King Danylo University)	10 (1) (0.11 %)
5	Коворкінг-центр з громадським простором у м. Житомир 5/14/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	6 (1) (0.06 %)
Інтернет (10.69 %)		
#	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

6	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	548 (18) (5.89 %)
7	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	151 (7) (1.62 %)
8	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/27040ace-643d-481f-9617-a130cbaac671/download	64 (5) (0.69 %)
9	https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=98040	37 (5) (0.4 %)
10	https://e-construction.gov.ua/document_detail/doc_id=3194586847829296254/oplype=2	29 (3) (0.31 %)
11	https://e-construction.gov.ua/document_detail/doc_id=3220635350204417387/oplype=2	24 (2) (0.26 %)
12	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/3e703fef-e150-4998-aaa0-1b26d35174c2/download	20 (2) (0.22 %)
13	https://vyshneve-rada.gov.ua/files/rada/18/pz-gp-vyshneve.pdf	20 (1) (0.22 %)
14	https://e-construction.gov.ua/files/upload/2022-02-23/d3570b4c-4a64-4b16-8353-08c4a96280ce.doc	19 (1) (0.2 %)
15	https://www.wikiwand.com/uk/articles/%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA	16 (1) (0.17 %)
16	https://e-construction.gov.ua/proj_exp_detail/3225969345016366800	14 (2) (0.15 %)
17	http://inmad.vntu.edu.ua/portal/static/026F9ADF-768A-4D83-883A-09AAF468272.pdf	13 (1) (0.14 %)
18	https://e-construction.gov.ua/files/files/projdoc_source_materials/2023-05-22/7b984592-a79f-4d95-9c54-e399e22a7210.pdf	12 (2) (0.13 %)
19	https://e-construction.gov.ua/document_detail/doc_id=3229344774771180759/oplype=6	11 (1) (0.12 %)
20	http://rkr.nuczu.edu.ua/images/261/bak/2020/Panikov.pdf	10 (2) (0.11 %)
21	http://repository.inau.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/2591/1/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BA%D0%BE%20%D0%9D.%D0%A0_bach.pdf	6 (1) (0.06 %)



Список прийнятих фрагментів

#	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	-------	---------------------------------------