

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва випускової кафедри)

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВР**

на тему:

Художня робота "Квітучий рай" (олійний живопис) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру модульного будинку в українському етностилі

Степенко Жасмін Олександрівна
(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувачка кафедри
Олена САФРОНОВА
„_____” _____ 2025 року

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВР

Художня робота "Квітучий рай" (олійний живопис) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру модульного будинку в українському етностилі
(назва)

Я як здобувач вищої освіти КНУБА розумію і підтримую політику закладу з академічної доброчесності. Я не надавав(-ла) і не одержував(-ла) недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Здобувач Степенко Жасмін
Олександрівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)
023 – Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
(спеціальність)
Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
(освітня програма)
Група ОМ-21-1.
Керівник: Сафронова О.О.
(прізвище та ініціали)
К.Т.Н., доц.
(науковий ступінь, вчене звання)
Керівник: Кравчук О.А.
(прізвище та ініціали)
старший викладач
(науковий ступінь, вчене звання)
Керівник: Плісс Н.А.
(прізвище та ініціали)
старший викладач.
Рецензент: Лариса Брідня
(прізвище та ініціали)
Ідентичність підтверджую

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: архітектурний

Кафедра: образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

Ступінь вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність: 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувачка кафедри

Олена САФРОНОВА

„_____” _____ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВР**

Степенко Жасмін Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача)

1. Тема роботи Художня робота "Квітучий рай" (олійний живопис) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру модульного будинку в українському етностилі

затверджена наказом ректора КНУБА № 560/25 від 13.05.2025 року

2. Керівник роботи

Сафронова О.О. к.т.н., доц., Кравчук О.А. старший викладач, Плісс Н.А. старший викладач

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 25.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

Р. 1. Аналіз історичного розвитку пейзажу, стильові особливості, новітні течії, сучасний пейзаж і його особливості

Р.2. Аналіз світового та українського досвіду створення інтер'єру модульного житла, нормативні засади, психологічний вплив, засоби і прийоми, планувальні рішення, стилістика

Р.3. Концепція художньої роботи, техніка, стиль виконання, процес створення, розташування художньої роботи в інтер'єрі

Закінчення дод. Ілюстративний матеріал

5. Графічний матеріал за розділами

Р.1. Репродукції художніх робіт художників

Р.2. Генеральний план, ситуаційний план, вихідний план планування, план підлоги, план освітлення, розгортки стін

Р. 3. Еапи створення художньої роботи, художня робота

6. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Перевірив	
		дата	підпис
Розділ 1.	Сафронова О.О., к.т.н., доц. Кравчук О.А., стар. викл.	21.02.2025	
Розділ 2.	Сафронова О.О., к.т.н., доц. Кравчук О.А., стар. викл.	21.02.2025	
Розділ 3.	Плісс Н.А., стар. викл.	21.02.2025	

7.

8. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	14.05.2025 р.
Розділ 2.	28.06.2025 р.
Розділ 3.	18.06.2025 р.
Остаточне оформлення роботи	20.06.2025 р.
Перевірка роботи на плагіат	20.06.2025 р.
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	23.06.2025 р.
Направлення роботи на рецензування	23.06.2025 р.

8. Дата видачі завдання 21.02.2025 року

Зав. кафедри _____ Олена САФРОНОВА
(підпис) (ім'я та прізвище)

Керівник _____ Олена САФРОНОВА
(підпис) (ім'я та прізвище)

Керівник _____ Оксана КРАВЧУК
(підпис) (ім'я та прізвище)

Керівник _____ Наталія ПЛІСС
(підпис) (ім'я та прізвище)

Здобувач _____ Жасмін СТЕПЕНКО
(підпис) (ім'я та прізвище)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY) до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:	Степенко Жасмін Олександрівна/Stepenko Jasmin
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури

<i>Тема</i> (українською та англійською)	Художня робота “Квітучий рай” (олійний живопис) у художньо-декоративному оздобленні інтер’єру в українському етностилі/Artwork “Blooming paradise” (oil painting) in the artistic and decorative interior decoration in Ukrainian ethnic style		
<i>Освітній ступінь</i>	Бакалавр		
<i>Факультет</i>	Архітектурний		
<i>Випускова кафедра</i>	Образотворче мистецтво і архітектурної графіки		
<i>Спеціальність</i>	023 образотворче мистецтво декоративне мистецтво реставрації		
<i>Освітня програма</i>	023 образотворче мистецтво декоративне мистецтво реставрації		
<i>Керівник</i>	К.т.н., доц. Сафронова о.О., ст. викл. Кравчук О.А., ст. викл Плісс.Н.А.		
<i>Обсяг роботи:</i>	<i>пояснювальна записка, стор.</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату А3</i>
	37	3	
<i>Розділ 1</i>	У першому розділі аналізується розвиток олійного пейзажу від доби Відродження до наших днів. Розглянуто особливості стилів живопису. Показано приклади робіт художників котрі працювали в пейзажному жанрі у різні періоди часу. Було розглянуто особливості сучасного олійного пейзажу, новітні течії та роботи сучасних митців і аналіз їхньої творчості. Одже, сучасний олійний пейзаж і в наш час дуже популярний жанр і багато художників у своїй творчості звертаються до зображення природних мотивів і при цьому вони виражають свою креативність через різноматність стилів, а також їхні поєднання.		
<i>Розділ 2</i>	У другому розділі аналізується досвід створення інтер’єру для модульного будинку. Проаналізовано приклади компаній які займаються виготовленнями модульних будинків та інтер’єрами. Було досліджено як оформлення інтер’єру впливає на психіку. Також розглянули особливості українського етностилю. Розглянуто основні прийоми при художньому оформленні інтер’єру.		
<i>Розділ 3</i>	У третій частині детально описано процес створення художньої роботи “Квітучий рай”. Описана символіка картини та концепція. Проаналізовано творчість українських митців які працювали у напрямку пейзаж в імпресіоністичному стилі.		
<i>Висновки по роботі:</i>	В рамках кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього рівня бакалавр було досліджено роль твору живопису в художньо-декоративному оздобленні інтер’єру модульного будинку в українському етностилі. Було проаналізовано розвиток природнього пейзажу олією та сучасні стилі і течії.		
<i>Ключові слова:</i> <i>Keywords:</i>	Пейзаж, живопис, етностиль, психоемоційний вплив, модульний будинок. Landscape, painting, ethnic style, psycho-emotional impact, modular house		

Здобувач: _____ /Жасмін СТЕПЕНКО/

Керівник: _____ / Олена САФРОНОВА/

Керівник: _____ / Оксана КРАВЧУК /

Керівник: _____ / Наталія ПЛІСС /

“ _____ ” _____ 2025

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ОЛІЙНОГО ПРИРОДНОГО ПЕЙЗАЖУ

1.1. Еволюція природного пейзажу олією

1.2. Особливості сучасного українського пейзажного живопису

1.3. Сильові особливості, новітні течії сучасного природного пейзажу в олійній техніці.

Висновок до першого розділу

РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ МОДУЛЬНОГО БУДИНКУ В УКРАЇНСЬКОМУ ЕТНОСТИЛІ

2.1. Аналіз світового та українського досвіду художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів модульного житла

2.2. Теоретичні та нормативні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єру модульного житла

2.3. Вплив художньо-декоративного оздоблення модульного будинку на психоемоційний стан

2.4. Прийоми художньо-декоративного оздоблення інтер'єру модульного житла в українському етностилі

2.4.1 Вихідні дані, концепція художньо-декоративного оздоблення інтер'єру

2.4.2 Засоби і прийоми, функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення художньо-декоративного оздоблення інтер'єру

2.4.3 Стилїстика, меблі, декор, оздоблювальні матеріали, освітлення

Висновок до другого розділу

РОЗДІЛ 3. ЗАСОБИ, ПРИЙОМИ, КОМПОЗИЦІЙНЕ РІШЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ РОБОТИ

3.1. Концепція художньої роботи, жанр, стилїстика

3.2. Композиційне рішення пейзажу, засоби і прийоми композиційного пошуку живописного твору

3.3. Колірне вирішення пейзажу, пошук світлотних відношень, психоемоційний вплив художньої роботи

3.4. Виконання роботи у матеріалі

3.5. Особливості розташування художньої роботи в інтер'єрі

Висновок до третього розділу

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

ВСТУП

Мистецтво протягом багатьох століть є невід'ємною частиною людського життя. В залежності від періоду, часу та ситуації в світі, воно мало свій вагомий вплив на людство. Нині мистецтво займає своє місце в нашому світі. За допомогою творів образотворчого мистецтва ми прикрашаємо наш простір, створюємо атмосферу. Мистецтво має вплив на психологічний та емоційний стан людини. Люди хочуть бачити естетику та красу в своєму повсякденному житті. Ця робота присвячена створенню художньої роботи та дослідженню її ролі в створенні дизайну інтер'єру.

Актуальність теми: Сучасний дизайн інтер'єру вимагає не тільки чудових планувальних рішень та функціональності, а й естетики яка впливає на загальний

емоційний стан людини, що перебуває в цьому середовищі. Образотворче мистецтво має підкреслити загальну атмосферу конкретного інтер'єру.

Мета роботи: дослідити вплив образотворчого мистецтва у формуванні естетичної атмосфери інтер'єру.

1. Розглянути як твори мистецтва впливають на колорит в приміщенні.
2. Дослідити як використання творів образотворчого мистецтва допомагає створити унікальний інтер'єр в приміщенні.
3. Визначити роль мистецтва у формуванні концепції та унікальності інтер'єру.
4. Оцінити можливість художньої роботи впливати на емоційне сприйняття людини в цьому просторі.

Цим дослідженням ми зрозуміємо як за допомогою використання художніх робіт ми досягнемо балансу в створенні потрібного простору. Як це впливає на естетику, загальний колорит нашого інтер'єру. Емоційний та психологічний стан людини. Враховуючи обрану нами концепцію ми доповнимо цю ідею художніми роботами яка підкреслить єдність з простором, все разом буде формувати потрібну атмосферу.

Об'єктом дослідження: є художня робота в техніці олійного живопису.

Предметом дослідження є вплив художньої роботи на сприйняття інтер'єру, формування колориту, художньо-декоративне оздоблення інтер'єру модульного будинку в українському сучасному етностилі

Методи дослідження:

1. **Теоретичні методи:** перегляд нормативно-правових документів, пошуки літератури, перегляд публікацій інформаційних видань.
2. **Практичні методи:** спостереження та порівняння художніх рішень, творів живопису в певних стилістиках.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ОЛІЙНОГО ПРИРОДНОГО ПЕЙЗАЖУ

1.1. Еволюція природного пейзажу олією

Пейзаж - жанр в образотворчому мистецтві де зображено природу або певну місцевість. Художник-пейзажист відтворює на полотні природній стан, краєвиди, пори року.

Історичний розвиток олійного пейзажу в світі

Свій початок пейзажний жанр бере з доби Відродження, пейзаж тоді малювали для фону на картині де були зображені портрети і релігійні мотиви. Саме зображення природи у таких творах могло дати розуміння про пору року де відбувається дія (рис. 1., рис. 2.). Вже у XVII ст. пейзаж набуває значення. Пейзаж стає самостійним жанром в образотворчому мистецтві. Художники з Нідерландів створювали полотна де було зображено виключно пейзаж. Голландські пейзажі виражалися майстерним відтворенням світла й тіні (рис. 3., рис. 4.).

XVIII ст. - період романтизму в якому природа була як джерело натхнення. Пейзаж став вираженням емоційних переживань художника (рис. 5.).

Середина XIX ст. характерна виникненням реалізму. Художники того часу частіше стали малювати на пленерах щоб передати точніше світло, колір і мінливість погоди (рис. 6., рис. 7., рис. 8.). Також в XIX ст виникає новий стиль не схожий на попередні - імпресіонізм де митці хотіли передати миттєве враження. Цей стиль виділяється своїми мазками і кольорами. Відомі і впізнавані художники того часу і цього стилю є Клод Моне, П'єр Огюст Ренуар, Альфред Сіслей - вони вміло виражали миттєві враження та атмосферу (Рис. 9., Рис. 10., Рис. 11.) Постімпресіоністи, такі як Вінсент ван Гог та Поль Сезанн у своїх роботах виражали своє внутрішнє відчуття світу (рис. 12., рис. 13.).

XX ст. - століття збагачує напрямки у живописі і починаються експерименти. Фовісти, наприклад, Анрі Матісс та експресіоністи використовували яскраві кольори які в реальності не побачиш, а також спотворені форми для більшої виразності (Рис. 14., Рис. 15.) [2]

Український історичний розвиток олійного пейзажу

У XVIII столітті український олійний пейзаж, як і пейзаж загалом, ще не виділився в повноцінний, самостійний жанр у тому вигляді, в якому ми знаємо його з XIX століття. У той період українське мистецтво перебувало під впливом релігійної традиції, тому пейзаж існував переважно як фоновий елемент в іконописі чи історичному живописі. Олійна техніка використовувалась обмежено, і лише окремі митці намагалися створювати повноцінні пейзажі.

Найчастіше пейзажні елементи в олійному живописі XVIII століття виконували роль фону для релігійних композицій, портретів, архітектурних зображень. Вони допомагали створити атмосферу, передати місце дії, але рідко були головним об'єктом зображення. Самостійного змалювання природи, навколишнього середовища ще не було у нашому мистецтві.

У бароковому іконописі та парадних портретах того часу часто зустрічаються пейзажні фрагменти – це зображення неба, дерев, гір, річок, архітектурних споруд на задньому плані. Ці елементи додавали реалізму та динаміки композиції.

Варто підмітити, що зображення природи мало декоративний характер його могли виконувати досить деталізовано. Характерним було використання насичених, часто темних тонів, з акцентами на яскраво освітлених ділянках, що відповідало загальній палітрі барокового живопису.

Митців котрі малювали пейзажі олією не було, бо і пейзаж як самостійний жанр ще не був сформований у нашому мистецтві. Були художники які могли використовувати пейзажні мотиви в інших жанрах. Переважно це були іконописці і портретисти. Імена митців котрі малювали пейзажні мотиви в своїх роботах збереглися в малій кількості через плин часу і відсутності звички підписувати роботу.

Іван Руткович (близько 1650 – початок XVIII ст.) – видатний галицький іконописець. Його ікони, виконані в стилі бароко, часто містили розгорнуті фони з пейзажними та архітектурними елементами. Хоча основний акцент був на релігійних сценах, ці фони свідчать про вміння майстра працювати з простором і передавати природні мотиви (рис. 16.).

Йов Кондзелевич (1667–1740) – православний ієромонах, також один з найвидатніших українських іконописців барокової доби. Його монументальні

іконостаси, зокрема Богородчанський, містять багатофігурні композиції, де природа та архітектура виступають важливими доповненнями (рис. 17.).

XIX ст – доба романтизму та народницькі мотивів - справжній розквіт пейзажного жанру в українському мистецтві припадає на XIX століття. Пейзаж формується у самостійний жанр і набирає популярність серед митців. Зі зростанням національної свідомості митці починають звертатися до українського села, степу, лісу, річок — тих елементів природи, що були носіями духовної сутності народу. Яскравими представниками цього періоду стали Тарас Шевченко, Архип Куїнджі, Сергій Васильківський, Петро Левченко, Костянтин Крижицький, Володимир Орловський.

Подальший розвиток пейзажного жанру в Україні характеризується створення національної пейзажної школи. Національна пейзажна школа мала такі характеристики:

- відхід від академізму та класицизму. На початку століття ще був помітний вплив академізму. Та з часом митці почали відходити від тенденцій академічного стилю. Вони намагалися більш реалістичного та правдиво відтворити стан природи;

- вплив романтизму. Ідеї, що поширювалися в Європі, знайшли відгук на просторах українського мистецтва, що посприяло посиленню інтересу до національного колориту, ліричного осмислення природи та емоційного сприйняття. Пейзаж починає передавати настрій, почуття, емоцій;

- розвиток реалізму. Середина і друга половина XIX ст. Ознаменувалася розквітом реалізму. Художники хочуть як можна точніше відобразити природу, світло, атмосферу. Починають працювати на пленерах, що дало змогу краще і якісніше передавати мінливість погоди, відтінки, колорит;

- національні ідеї. Українська природа стала символом національної ідентичності та невід'ємною частиною поняття "Батьківщина". Художники через свої пейзажі висловлювали любов до рідного краю, його історії, його народу. Це було особливо важливо в умовах бездержавності.

Відкриття в Україні художніх шкіл (наприклад, Київська рисувальна школа Миколи Мурашка) та формування мистецьких гуртків сприяли поширенню знань,

обміну досвідом та вихованню нового покоління художників, що активно працювали у жанрі пейзажу.

Часто в живописі пейзаж поєднувався з побутовим жанром, відображаючи сільське життя, народні звичаї на тлі мальовничих краєвидів.

Тематикою українського пейзажу слугували сільські мотиви - хати з солом'яними дахами, тини, сільські дороги і верби над водою - все це писалося художниками, що надихалися любов'ю до рідного краю, краєвидів степів та широкого Дніпра.

Деякі митці в своїх роботах відображали історичні та романтичні пейзажі, надихаючись історичними подіями. Вони намагалися відтворити історичну атмосферу у своїх роботах.

Україна є батьківщиною великої кількості видатних художників-пейзажистів ХІХ ст., зокрема:

Тарас Шевченко (1814–1861) – геніальний поет, який був також видатним художником. Його графічні та живописні пейзажі (акварелі, сепії, олійні етюди) відзначаються глибоким реалізмом, ліризмом і емоційною силою. Його твори "На пасіці", "Селянська родина" є яскравими прикладами (рис. 18., рис. 19.).

Архип Куїнджі (1842-1910) постать, що вивела український пейзаж на новий рівень. Його роботи, зокрема "Українська ніч", "Степ" та "Дніпро вранці", "Місячна ніч на Дніпрі" несуть у собі глибоке відчуття української природи. Він був майстром світла, передавав не лише ландшафт, а й космічне, майже містичне відчуття простору. (рис. 20., рис. 21., рис. 22., рис. 23.).

Сергій Васильківський (1854–1917) – видатний український живописець, один із найяскравіших представників українського реалістичного пейзажу. Він створив понад 3000 робіт, значна частина яких присвячена українській природі, історичним місцям та козацькій тематиці. Його пейзажі відрізняються соковитими барвами, сонячністю та проникливим повітрям "Козача левада", "Хата в Опішні", "Дніпровські плавні" (рис. 24., рис. 25., рис. 26.).

Петро Левченко (1856–1917) – харківський пейзажист, майстер ліричного пейзажу, член Товариства пересувних художніх виставок. Його роботи сповнені

поетичності, тонких колірних переходів, передачі мінливих станів природи "Осінь", "Пейзаж із річкою", "Село взимку" (рис. 27., рис. 28., рис. 29.).

Костянтин Крижицький (1858–1911) – український пейзажист, чий твори були дуже популярними наприкінці XIX століття. Його роботи "Вечір у Малоросії", "Дуби" відзначаються реалізмом та вмінням передати атмосферу (рис. 30., рис. 31.).

Володимир Орловський (1842–1914) – один з провідних майстрів реалістичного пейзажу другої половини XIX століття. Його називали "українським Шишкіним" за епічну велич і майстерність у зображенні природи. Він викладав у Київській рисувальній школі, виховав цілу плеяду українських пейзажистів. Серед його відомих робіт – "Хати в лісі", "Пейзаж із ставком". (рис. 32., рис. 33.).

Цей період закріпив в українському пейзажі особливу рису — поєднання любові до рідної землі з глибоким ліризмом і національною ідеєю. Чітке відтворення стану природи, передачі колориту .

Модернізм, що почався в кінці XIX ст. Є раннім періодом авангардизму. В українському живописі починаються експерименти з формою, кольором і композицією. Пейзаж стає полем для модерністського переосмислення — від імпресіонізму до кубізму й абстракції.

Микола Бурачек (1871-1942) один із засновників Української академії мистецтва (1918). Пейзажист-імпресіоніст, який зображував українські краєвиди в імпресіоністичному стилі. Серед його відомих робіт: "Яблуні цвітуть", "Реве та стогне Дніпр широкий", "Перед грозою". (рис. 34., рис. 35., рис. 36.). [30, 32, 43]

Соціалістичний реалізм як художній метод склався на початку XX ст. Він вимагав від митців відображати дійсність у позитивному світлі, підкреслюючи досягнення соціалізму та героїзм трудящих. З утвердженням радянської влади пейзаж став частиною офіційної ідеології — мав підкреслювати велич народу, розмах будівництва, гармонію між людиною і природою.

Попри це, багато українських художників знаходили способи залишити у пейзажі ліризм і національну інтонацію. Митці які працювали в той період в даному стилі:

Шишко Сергій Федорович (1911 - 1997) - видатний український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Часто зображував пейзажі в дусі соцреалізму. Його

роботи: “Вид Дніпра. Володимирська гірка”, “Літо”, “Європейська площа в Києві” (Раніше площа Сталіна). (рис. 37., рис. 38., рис. 39.).

Тетяна Яблонська (1917-2005) - художниця відома своїми багатофігурними композиціями, але в свої творчості також має і пейзажі, які відображають життя радянських людей, працю та відпочинок на природі. Її роботи: “Літо”, “Туман”, , “На березі”, “Тиша”. (рис. 40., рис. 41., рис. 42., рис. 43.).

Карпо Трохименко (1885-1979) - український живописець, Академік АМ СРСР. У його творчій спадщині багато пейзажів котрі відповідають тій епосі. Його роботи: “Сільський пейзаж”, “Дощить”, “Над великою дорогою”, “Урочище Гончари Кожум’яки”. (рис. 44., рис. 45., рис. 46.).

Сергій Григор’єв (1910-1988) більш відомий як жанровий живописець, його роботи часто включали пейзажні елементи в дусі тієї епохи. Його роботи: “Осінь”, “Рибальські сітки”, “На Дніпрі”. (рис. 47., рис. 48., рис. 49.).

Зі здобуттям незалежності українські художники отримали свободу у виборі тем, технік, стилів. Пейзаж у олії став гнучким засобом для розмови про ідентичність, екологію, філософію простору.

Сучасні митці — Анатолій Криволап, Олександр Ольхов, Валерій Франчук — у кожного з них свій підхід до пейзажу.

Криволап, зокрема, відомий серією "Український мотив" — масштабні полотна, написані олією, де кольори кричать, сяють, вібрують. Його пейзажі — не відтворення природи, а її енергетичне враження. Степ, поле, небо постають як елементи метафізичного простору. (рис. 50.). Інші митці використовують пейзаж як форму політичної чи екологічної критики. Природа вже не тільки красива — вона знищується, змінюється, перебуває під загрозою. Олійна техніка дозволяє передати цю багатозначність — від фактури трави до тривожної хмарності неба.

Отже, еволюція природного пейзажу в українському живописі олією — це шлях від фонових зображень до глибоких філософських роздумів про людину, землю, небо, час. Цей жанр завжди був відображенням епохи, настрою народу, пошуків митця., передачею атмосфери. Сьогодні пейзаж знову на передньому плані — як форма мистецької свободи, як спосіб бути в діалозі з природою та собою.

1.2. Особливості сучасного українського пейзажного живопису

Український пейзажний живопис має глибокі історичні та культурні корені, які формувалися протягом століть, однак у XXI столітті він зазнає значної трансформації під впливом глобалізаційних процесів, технічного прогресу, змін соціального контексту та нових мистецьких тенденцій. Сучасний український пейзаж у живописі — це не лише зображення природи, а й форма інтерпретації емоцій, особистих переживань, екологічних тем і навіть національної ідентичності.

У сучасній практиці художники працюють як у традиційній олійній техніці, так і з використанням змішаних технік. Часто поєднуються елементи імпресіонізму, експресіонізму, реалізму, абстракції. Багато сучасних художників прагнуть відійти від сліпого копіювання природи шукаючи художньої виразності:

- імпресіоністичні та постімпресіоністичні впливи які прослідковуються у роботах майстрів у передачі колориту, підвищеній декоративності та інтенсивності кольору. Пейзажі не просто відтворюють зовнішній вигляд природи, а передають внутрішній стан художника, його настрій, тривоги або надії. Це відображається у виборі кольорової гами, композиції, фактурності мазка;

Варто зазначити, що існують тематичні жанри в пейзажі, крім провінційних краєвидів, активно розвивається міський пейзаж, що відображає сучасні українські міста. Багато сучасних митців звертаються до теми екології, руйнування природного середовища, зображаючи постапокаліптичні або навмисно контрастні урбанізовані й природні простори. Також помітна тенденція місцевої ідентичності де зображено саме українські ландшафти — Карпати, Поділля, Полісся, степи Півдня, річки та ліси. Це не лише географічні пейзажі, а і носії культурного коду. Повномасштабна війна в Україні залишила помітний слід у творчості багатьох художників, які через пейзаж виражають травму, втрату, ностальгію або надію на відновлення. Це допомагає нам зберегти культурну пам'ять та усвідомити нову реальність.

Сучасний український пейзаж стає важливим інструментом самоусвідомлення нації, її ціннісного вибору та пошуку ідентичності. Хочеться виділити деяких митців сучасності.

Валерій Франчук - український художник; член Національної спілки художників України з 1990 року. Основні цикли та серії робіт: цикл “Розгойдані дзвони пам’яті”, цикл “Молюся за тебе Україно”, серія “Витоки”, серія “Тиша старого міста”. Його роботи вирізняються унікальною манерою написання де поєднані елементи стилів експресіонізму, імпресіонізму, символічного реалізму. Пейзажні роботи автора: “Лазурові далі”, “Де маминим голосом тиша мовчить”, “Дорога додому”, “Світлиця душі моєї”. (рис. 51., рис. 52., рис. 53., рис., 54.) [42]

Олександр Ольхов - живописець. Член Національної спілки художників України з 1988 року. Художник найбільше працює в жанрі пейзажу. Його роботам притаманна вишукана тональність та прозора палітра. Його роботи: “Біля золотих воріт”, “Видубицький монастир”, “На Київщині”, “У Києві оголошена повітряна тривога”. (рис. 55., рис. 56., рис. 57., рис. 58.) [38]

Сергій Лозовський - художник пейзажист, член Національної спілки художників України з 2000 року. Його роботам притаманні імпресіоністичні техніки, передача колориту та яскрава кольорова палітра. (рис. 59., рис. 60.)

Анатолій Криволап - відомий нефігуративний пейзажист, автор циклу “Ukrainian Motive” - яскраві, експресивні абстрактні полотна, що передають атмосферу і дух природи. Працює винятково олією, створюючи багат шарові структури з потужними мазками й інтенсивною кольоровою палітрою. (рис. 61.) [39]

Богдан Єрмаков - реалістичні сільські пейзажі - зображення овочів та врожаю, насичені світлом і атмосферою, але з легким вкрапленням імпресіоністичної свободи мазка. Працює олією, акцентуючи увагу на кольорових переходах і світлотіні . (рис. 62.)

1.3 Стильові особливості, новітні течії сучасного природного пейзажу в олійній техніці.

У наш час жанр пейзажного живопису вийшов за межі натурного відображення природи. Він став ареною для філософських роздумів і новітніх візуальних експериментів. Спостерігається поєднання академічної точності з суб'єктивними, експресивними чи абстрактними інтерпретаціями природи, що допомагає митцям більше себе проявити. Сучасні художники в постійних пошуках нових методів та

стилів. Варто зазначити, що багато з них працюють на межі кількох стилів, поєднуючи їх у своїй творчості.

Реалізм та імпресіонізм (і їх поєднання). Ці стилі залишаються популярними, часто з елементами гіперреалізму або посиленої емоційності.

Денис Городничий - український пейзажист. Художник надихається українськими краєвидами. Він пише картини у сучасному реалізмі з деякими рисами імпресіонізму. Його роботи відрізняються легкістю, насиченими фарбами, атмосферою. (рис. 63.) [35]

Селлахаттин Кара - сучасний турецький художник пейзажист. Автор пише в імпресіоністичному та постімпресіоністичному стилі. Його роботи дуже яскраві, з вільними мазками, майстерно переданим світлом і колоритом. (рис. 64.) [37]

Художники модерну та експресіонізму (з акцентом на текстурі та кольорі) часто використовують імпасто, сміливі кольори та абстрактні елементи для передачі емоцій та відчуттів.

Іван Марчук - геніальний сучасний художник який винайшов свій власний унікальний стиль "пльонталізм", але його роботам також характерні ноти експресіонізму, а саме сильна емоційна виразність та емоційність. (рис. 65.)

Ансельм Кіфер - німецький художник, чії монументальні роботи часто містять пейзажні елементи, насичені експресіоністичними настроями, символізмом та філософськими роздумами про історію та руїни. Його техніка дуже фактурна, з використанням різноманітних матеріалів. (рис. 66.)

Отже, живопис як жанр має довгу і насичену історію розвитку. Багато художників вписали свої імена в цей жанр. Олійний пейзаж пройшов різні часи та формування стилів. Сучасний живопис теж не стоїть на місці. Митці займаються постійним пошуком для нових виражень. Проводять безліч експериментів, з'єднують техніки і стилі.

Висновок до першого розділу

Пейзажний живопис є одним із найпоширеніших жанрів образотворчого мистецтва, який відображає природу, міські і провінційні краєвиди. Роками жанр пейзажу формувалася, набував нових рис, розвивався у різних стилях. Пейзаж

пройшов шлях від фону у портретних та релігійних мотивах до самостійного, окремого жанру. Зображення природи давало можливість художникам проявити свою майстерність у змальовуванні мінливості погоди, реалістичності, показати свої враження та емоційність через кольори та мазки. І до цього дня пейзаж актуальний і популярний жанр живопису, адже людей завжди буде цікавити природа та навколишній простір. Ми завжди будемо прагнути до чогось натурального та простого.

РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ МОДУЛЬНОГО БУДИНКУ В УКРАЇНСЬКОМУ ЕТНОСТИЛІ

2.1. Аналіз світового та українського досвіду художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів модульного житла.

Модульне житло — одна з найперспективніших форм архітектури XXI століття, яка поєднує технологічність, мобільність і екологічність. В умовах зростаючої урбанізації, воєнних конфліктів та екологічної кризи ця форма будівництва стала не лише практичною, а й соціально значущою. У такому контексті особливої ваги набуває не лише функціональність, а й художньо-декоративне оформлення інтер'єру, яке покликане створити психологічний комфорт, естетичну гармонію та культурну ідентичність.

Світовий та український досвід створення модульного житла наголошує на тому, що інтер'єр тимчасового житла повинен і має бути гармонійним, емоційно комфортним та мати культурну цінність.

У світі модульне житло давно користується популярністю. У розвинених країнах, таких як США, країни Скандинавії, Японії, модульні будівлі використовують як постійне житло. В умовах сталого розвитку та мінімізації ресурсів будівництво та проживання в модульному житлі вважається нормою. Модульні будівлі також

використовують як кемпінгові туристичні поселення, гуманітарне тимчасове житло або екожитло.

Інтер'єри модульних будівель характерні своєю ергономічністю, використанням природніх матеріалів, мінімалістичністю.

Японська компанія Муїї створила серію модульних будинків "Муїї Hut", інтер'єр яких оформлений у стриманому стилі з використанням натурального дерева, нейтральних кольорів і чітких геометричних форм. Основна ідея створених інтер'єрів це злиття з природою, гармонія декоративних елементів з простором. (рис. 67.) [44]

Vipr Shelter шведська компанія. В своїх проектах вони використовують витриману монохромну палітру. Використовують чорний метал, скло, натуральний текстиль та деревину. Їхнє художньо-декоративне оформлення інтер'єру характерне створенням спокійної атмосфери де хочеться усамітнитись. (рис. 68.) [45]

В Україні діють багато компаній, що займаються виробництвом модульних будинків, а також дизайном та виготовленням інтер'єрів. Серед них можна виділити Unitbud. Компанія пропонує модульні будинки, які можна купити в готовому вигляді або за індивідуальним проектом. Їхні запропоновані інтер'єри характерні своєю спокійною атмосферою, використанням пастельних відтінків та деревини. (рис. 69.)

Усі ці приклади свідчать про свідомий підхід у створенні та оформленні інтер'єрів модульного житла.

2.2. Теоретичні та нормативні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єру модульного житла

Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру є важливою складовою просторової організації житлового середовища. Теоретичні основи цього напряму спираються на синтез естетики, функціоналізму, психоемоційного сприйняття приміщення. Основною метою є створення гармонійного, комфортного і емоційно позитивного простору, здатного задовольнити як базові, так і культурні потреби людини.

Художньо-декоративне оформлення базується на таких принципах: Єдність функції та форми: декоративні елементи повинні підсилювати функціональне призначення простору.

Зонування: художні елементи можуть підкреслювати функціональні зони у відкритому просторі.

Матеріальність і тактильність: використання природних матеріалів або їхніх імітацій, які забезпечують тактильний комфорт.

Виміри та масштаб: пропорції, об'єми повинні відповідати сприйняттю людини.

Колірний баланс: вибір кольору ґрунтується на знаннях про емоційний вплив кольору на людину.

Значне місце у створенні інтер'єру котрий має позитивно впливати на емоційний стан людини посідає концепція біофілії. Ця концепція вказує позитивний вплив природніх елементів у просторі на психологічний стан. Заради позитивного ефекту згідно концепції потрібно включати в простір живі рослини, більше природнього світла та натуральних матеріалів.

У художньо-декоративному оформленні також важливим є принцип символізму — використання орнаментів, кольорів і форм, що мають культурну, національну або особисту значущість. У контексті модульного житла, особливо тимчасового, ці елементи можуть формувати відчуття дому, стабільності та безпеки.

Оформлення інтер'єру житлових приміщень, у тому числі модульного житла, регламентується низкою нормативних документів та стандартів. Вони стосуються як функціонально-планувальних рішень, так і безпосередньо декоративного оформлення, що має відповідати санітарно-гігієнічним, протипожежним, ергономічним вимогам.

Основні документи у яких подані норми проєктування мобільних житлових будівель:

- ДБН В.2.2-15:2019 "Житлові будинки. Основні положення" — визначає вимоги до житлового простору, його інсоляції, вентиляції, оздоблення. Ці будівельні норми поширюються на проєктування нових і реконструкцію, капітальний ремонт житлових будинків з умовною висотою до 73.5 м включно: одноквартирні та багатоквартирні, у тому спеціалізовані квартирні житлові будинки для осіб літнього віку і осіб з інвалідністю та гуртожитки;
- ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва" — регламентує допустимі матеріали для оздоблення з погляду горючості. Вимоги які

встановленні у цих будівельних нормах встановлюють загальні вимоги пожежної безпеки до будинків, будівель, споруд будь-якого призначення, що спрямовані на обмеження поширення пожежі між будинками, обмежу поширення пожежі в будинках, забезпечення пожежної евакуації людей, забезпечення гасіння пожежі та проведення рятування людей під час пожежі, застосування протипожежного захисту;

- ДСТУ-Н Б В.1.1-27:2010 - це національний стандарт України, що регулює питання будівельної кліматології. Він визначає кліматичні параметри, які використовують при проектуванні будинків та споруд, систем опалення, вентиляції та кондиціонування.
- ДСТУ Б В.2.2-22:2008 "Будинки і споруди. Будівлі мобільні (інвентарні). Загальні технічні умови": цей документ встановлює вимоги до мобільних будівель, включаючи модульні будинки, щодо їхньої надійності, безпеки та якості.

Також важливо при художньому оформленні враховувати норми щодо екологічності, гігієнічності, зручності догляду, що теж не мало важливо для умов проживання в тимчасовому житлі.

На практиці художньо-декоративне оздоблення модульного житла передбачає:

- функціонально-планувальну організацію простору;
- об'ємно-просторове рішення;
- підбір палітри кольорів з урахуванням впливу на психіку;
- використання сертифікованих екологічних матеріалів;
- забезпечення достатньої освітленості;
- композиційна єдність між меблями, декором, текстилем і освітленням.

Таким чином, художньо-декоративне оформлення вимагає не лише творчого бачення, але й дотримання чітких технічних, ергономічних і безпекових норм, що забезпечують не лише естетичну, а й функціональну якість житлового середовища для комфортного проживання людей протягом невизначеного періоду часу.

2.3. Вплив художньо-декоративного оздоблення модульного будинку на психоемоційний стан

Художньо-декоративне оформлення житлового простору відіграє ключову роль у формуванні не лише естетичного середовища, а й у забезпеченні психоемоційного комфорту мешканців. Особливо це актуально в умовах модульного житла — тимчасового або мобільного типу проживання, де створення відчуття стабільності та безпеки має пріоритетне значення.

Люди котрі постраждали від наслідків війни мають відчувати себе в безпеці і спокої під час перебування в модульному житлі. Не має бути нічого, що може наводити тривогу, роздратування, страх, депресію. При створенні зручних умов має враховуватися безліч факторів які впливають на психіку людини.

Психологія простору базується на таких чинниках, як освітлення, кольорова гама, фактури, масштабність і навіть запахи. Просторове середовище впливає на: емоційне тло, рівень тривожності, якість сну та відпочинку, концентрацію уваги та продуктивність.

Зокрема, Р. Ульріх, у своїх дослідженнях довів, що контакт з природними мотивами в інтер'єрі (рослини, природні матеріали, природне освітлення) сприяє зменшенню стресу та підвищує рівень комфорту. Інші дослідники, як-от Е. Геллбрет та Ф. Кнаус, вивчали вплив кольору й освітлення на стан нервової системи людини. [24]

Колористика є важливим засобом впливу. Згідно з теорією Йоханнеса Іттена [30]:

- теплі кольори (жовтий, помаранчевий, червоний) створюють враження теплоти, енергії, підвищують настрій;
- холодні кольори (блакитний, зелений, синій) — заспокоюють, сприяють концентрації;
- нейтральні кольори (бежевий, сірий, білий) — універсальні, формують відчуття чистоти, простору, але потребують акцентів. Правильне поєднання кольорів дозволяє регулювати простір: робити його візуально ширшим, вищим або глибшим, а також впливати на емоційну атмосферу.

Світло в інтер'єрі грає не менш важливу роль ніж колір. Світло в інтер'єрі — як природне, так і штучне — має надзвичайно важливе значення. Психологічні дослідження свідчать:

- природне освітлення сприяє зниженню рівня кортизолу (гормону стресу);
- тепле штучне світло в ранковий та вечірній час сприяє релаксації;
- акцентне декоративне освітлення створює атмосферу затишку.

У модульному житлі використання панорамних вікон або систем денного світла підвищує психоемоційний комфорт. Додаткові декоративні джерела світла — бра, торшери з м'яким розсіюванням — підтримують візуальну гармонію.

Фактура поверхонь значною мірою впливає на відчуття тепла та комфорту:

- натуральне дерево — викликає довіру, тепло, асоціюється з природою;
- камінь або імітація бетону — додає стабільності, але потребує візуальної «пом'якшувальної» композиції;
- тканини (бавовна, льон, шерсть) — створюють затишок і сприятливі для дотику;
- глянець і пластик — часто асоціюються з холодом, технологічністю.

Комбінація теплих і холодних матеріалів дозволяє досягати психологічної рівноваги. Наприклад, поєднання металу з деревом у зоні кухні чи спальні створює баланс функціональності та комфорту.

Концепція біофільного дизайну (запроваджена Едвардом Вілсоном) передбачає інтеграцію природних елементів у середовище:

- живі рослини (в горщиках, у вертикальному озелененні);
- природні орнаменти (листя, квіти, камінь у декорі);
- оздоблення з фактурами природи (наприклад, дерево з видимими волокнами);

зображення природних пейзажів.

Індивідуалізація простору. Такі елементи мають доведений заспокійливий ефект, сприяють зниженню тривожності, відновленню концентрації та підвищенню працездатності. Навіть у модульному житлі важливе значення має персоналізація інтер'єру. [14] Прості засоби:

- персональні предмети декору (фото, сувеніри, предмети мистецтва);
- використання улюблених кольорів або фактур;
- включення культурних або етнічних символів (наприклад, українська вишивка, традиційні орнаменти) у текстиль або графіку.

Індивідуалізація формує відчуття дому, навіть у тимчасових або стандартних просторах.

Таким чином, художньо-декоративне оздоблення є не лише візуальною чи функціональною складовою, але й засобом психологічного впливу. У модульному житлі це набуває особливої актуальності через: тимчасове проживання, обмеженість простору, потребу у швидкій адаптації мешканців у новому середовищі.

Дизайнер має враховувати основи екопсихології, теорію кольору, принципи біофільного дизайну та культурну ідентичність користувача, аби створити простір, що сприятиме не лише зручності, а й внутрішньому благополуччю людини.

Також на комфортне почуття мешканців будинку впливає і розташування кімнат. Правильне розташування кімнат у будинку — це поєднання зручності, інсоляції, функціональності й особистих потреб мешканців. Зону вітальні, їдальні та кухні можна віднести до громадської денної зони. Найкраще розташування це південь, південний захід. Це зумовлено потраплянням більшої частини світла протягом дня. Приватна зона - це спальня та ванна кімната. Краще розташувати на східній або північно східній частині для меншого перегрівання влітку та м'якого сонячного освітлення зранку. Передпокої та гардероби краще розміщувати поблизу спалень або вхідної зони, щоб виконати функцію розмежування та відокремлення житлової зони від входу.

2.4 Прийоми художньо-декоративного оздоблення інтер'єру модульного житла в українському етностилі

Формування інтер'єру модульного житла потребує поступового плану дій, щоб по завершенню поєднати функціональні, естетичні та технічні аспекти. В процес має бути включено використання відповідних якісних матеріалів, підбір і розробка кольорових рішень, розташування меблів. Якщо врахувати всі ці моменти то ми отримаємо якісний проект де в комфорті будуть проживати мешканці.

Також необхідно зонувати простір для комфортного проживання. Цей момент можна вирішити світлом, кольором, текстурами, тобто візуальними прийомами.

Матеріали та покриття треба обирати такі, які будуть одночасно естетичні, якісні, безпечні для здоров'я людини та екологічно чисті. Від обраного стилю буде

залежати оздоблення, але принцип буде однаковий для всіх. Підлога має бути не слизькою щоб мешканці могли зручно пересуватися, також треба враховувати про теплопровідність покриттів і добре відповідати зносостійкості.. Для кімнати відпочинку, кухні-вітальні можна використовувати дерев'яне покриття з дошок. Дерево - це екологічний матеріал, а також з дерев'яна підлога тепліше ніж плитка.

Варто подумати де буде освітлення щоб комфортно було знаходитися в умовах темного часу доби. Можна розмістити десь додаткові світильники, наприклад біля ліжка.

Кольорове рішення. Правильний підбір кольорів буде підтримувати інтер'єр в одній стилістиці та позитивно впливатиме на психоемоційний стан мешканців будинку.

Підбір меблів має включати в себе функціональність. Для кухні-вітальні, спальні, буде особливий список, що забезпечує відповідність до призначення зони. Спальня - це зона відпочинку. Меблі мають бути для сну та зберігання речей. Вітальня - це зона де проходить дозвілля або прийом гостей, тому розташування меблів має бути продуманим, враховуючи їх призначення. Кухня - це одночасно робоча зона та обідня.

Важливо при виборі меблів дивитися на їхню ергономічність. Це зручна висота стільців, столів, ліжок. Достатня відстань проходів. Доступ до шаф та полиць. Меблі мають узгоджуватися з обраним стилем.

Оздоблення інтер'єру в українському етностилі має на меті створення затишної, автентичної атмосфери, яка поєднує традиції народного побуту з сучасною функціональністю модульного житла. У цьому контексті важливу роль відіграють художньо-декоративні засоби, що включають кольорову гаму, орнаментику, текстиль, меблювання, декоративні елементи та техніки оздоблення поверхонь.

Художньо-декоративне оздоблення виконано в українському сучасному етностилі. Перед початком роботи було вивчено особливості стилістики, переглянуто аналоги та різні рішення, пошуки референсів, розроблено мудборди для кращого результату подальшого оформлення та кінцевих візуалізацій.

Етностиль характеризується класичними кольорами - це білий, червоний, чорний, синій, зелений і жовтий. Вони використовуються як в оздобленні стін, так і в

текстилі та аксесуарах. Білий колір, часто домінуючий, символізує чистоту і простір, а яскраві вкраплення червоного, синього чи чорного — надають виразності й етнічного характеру.

Орнамент — одна з ключових ознак українського стилю. У декорі стін, меблів, текстилю використовуються геометричні та рослинні мотиви: ромби, хвилясті лінії, зірки, квіти, дубове листя, калина.

Текстиль займає провідне місце у формуванні українського етнічного інтер'єру. Використовуються натуральні тканини — льон, конопляне полотно, вовна. Основні елементи: рушники, покривала, килими, серветки, завіси з традиційною вишивкою.

Декор включає керамічні глечики, глиняний посуд, плетені вироби з лози, декоративні тарелі, ікони, настінні композиції з природних матеріалів (солома, сушені трави, дерево). В інтер'єр також органічно вписуються народні музичні інструменти (трембіта, сопілка), традиційні маски, мотанки та обереги.

Стіни можуть бути покриті вапняною фарбою або декоративною штукатуркою, що імітує традиційне глиняне тинькування. Використовується дерев'яна вагонка, стилізована під старовинні дошки. Стелі — побілені або оздоблені дерев'яними балками. Підлога найчастіше виконується з дерева або керамограніту, що імітує старовинну плитку.

Модульне житло передбачає гнучкість у плануванні й обмежену площу, тому важливо гармонійно поєднати елементи етностилу з мінімалізмом. Використання багатофункціональних текстильних елементів (наприклад, рушників як штор або настінного декору) дозволяє зберегти автентичність без перевантаження простору.

2.4.1. Вихідні дані, концепція художньо-декоративного оздоблення інтер'єру

В цьому проекті розглядається варіант проживання як для переселенців котрі втратили своє житло так і для людей котрі прагнуть мати свій загородній будиночок для тимчасового проживання та відпочинку або як постійне житло для людей котрі обирають модульне житло через свою функціональність, швидке будівництво та відносно приємну ціну. В розробленому проекті планувалось створити сучасне, комфортне житло яке матиме в собі ноти автентичності та сучасності. Розповсюдити

українські мотиви в повсякденному житті. Однією з головних цілей це також психоемоційний вплив художнього-оформлення інтер'єру на мешканців. Одним із завдань було підібрати такі кольорові, фактурні та матеріальні співвідношення, які будуть позитивно впливати на людей котрі знаходяться в цьому просторі.

Місце розташування модульного будинку - територія дачного поселення, що в Київській області. Для розробки художньо-декоративного оформлення було взято проєкт загальною площею 45 м². Проєкт будинку взятий на офіційному сайті вітчизняного виробника будівельної компанії "КОЛЕО". Ця компанія поєднує вікові традиції та сучасні технології. (рис. 70.)

Обраний проєкт передбачає наявність тераси. Було прийнято рішення частину тераси загородити, щоб зробити тамбур. (рис. 71.)

2.4.2. Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення художньо-декоративного оздоблення інтер'єру

Організація внутрішнього простору обмежується невеликою площею будинку, де передбачено забезпечити мінімальні фізіологічні потреби проживання людей з дотриманням ергономічних норм. Планувальне рішення будинку включає в себе терасу, зону дозвілля та обідню зону (кухня-студія), зону відпочинку (спальні). На плані показано розташування меблів, освітлення.

Художньо-декоративне оздоблення будинку повинно викликати відчуття спокою та затишку, бути простим і лаконічним, не перенавантажувати складними рішеннями.

Об'ємно-просторова композиція кімнат будувалася на балансі об'єму, кольору, величини, форми та функціональним навантаженням. Простір доповнюється декоративними елементами текстилю творами образотворчого мистецтва (олійний пейзаж, гобелени), творами декоративно-ужиткового мистецтва, що надають приміщенню затишок, гармонію та індивідуального характеру. Це зумовлено позитивним впливом на психіку людини. Освітлення виконано у кожній зоні як основне на стелі та додано додаткові світильники у таких місцях як біля ліжка та на робочому місці (на письмовому столі в кімнаті дитини). (рис. 72., рис. 73., рис. 74.).

2.4.3. Стилiстика, меблi, декор, оздоблювальнi матерiали, освiтлення

Весь проект модульного будинку виконаний в українському сучасному етностилі. Етностиль поняття доволі широке і багато різних рішень можна зустріти коли переглядаєш варіанти для реалізації. Нижче наведено характеристики з розробленого проекту :

- дерев'яна дощата підлого з темного дерева;
- біла фактурна фарба в оздоблені стін;
- стеля покрита білою водоемульсійною фарбою;
- декоративні балки на стелі надають приміщенню автентичності та колориту;
- кухонні меблі з ДСП фактура фасадів імітує фактуру деревини;
- корпусні меблі з натуральної деревини, м'які меблі використовують дерев'яний каркас;
- двері виконано з ДСП під текстуру деревини. [36, 34]

В кімнатах в якості декору представлені роботи українських майстрів. Це вироби з кераміки, килимацтва, ткацтва. Ці вироби додають приємної ноти в інтер'єр, що дозволяє відчутти автентичність. Декорування виконано використанням в інтер'єрі ліжників, килимів, зелені, керамічних виробів (люстри, декоративно-ужиткова кераміка), живописна робота, текстури оздоблюваних матеріалів. При розробці планувальних рішень було дотримано державно будівельні норми.

Спальня - це місце для усамітнення, де важливо щоб був затишок і спокій, належить до нічної зони. Площа спальні батьків 8,3 м². Кімната має бути світлою, не перенавантаженою різними меблями та складним декором. В ній немає ніяких зайвих елементів. Дерев'яні меблі та оздоблення, світла штукатурка на стінах, біла стеля з балками - все це передає атмосферу родинного затишку і відтворює житло предків. Кімната забезпечує мінімальні фізіологічні потреби. В якості декору на стіні розташований гобелен, люстра ручної роботи косівських майстрів. Для зберігання особистих речей є шафа. (рис. 75.)

Вітальня має одне приміщення з кухнею, спільна площа 23м². Відноситься до денної зони. Білі стіни та світлі меблі створюють враження збільшення простору. Блакитна штора додає акценту щоб "оживити" інтер'єр. Освітлення виконує лампа підвісна яка має керамічний плафон ручної роботи. На підлозі з дерев'яних дошок

постелений гуцульський килим який додає український колорит. Також в якості озеленення і з метою освіжити простір є рослина фікус. Для прийому гостей та проведення дозвілля у зоні вітальні розташовано кавовий столик, диван та крісло. Акцентним візуальним центром є художня робота в олійні техніці. (рис. 76.)

Зона кухні виглядає простою, світлою, у світлих та натуральних матеріалах. Площа кухні-вітальні 23м². На кухні немає грубих високих шаф. Це зроблено з метою не займати такою тяжкою фурнітурою площу і не перенавантажувати простір. Меблі зроблені з дерева або матеріалів імітуючи текстуру дерева. Стіл по святковому покритий вишитою скатертиною для більшої передачі колориту, адже це несе в собі об'єднання родини коли вони всі разом обідають. На стіні є полиці з традиційною українською керамікою. Передбачено робочу зону для приготування їжі та обідню зону для прийому їжі. Розташовано стіл та стільці на 4 особи. (рис. 77.)

Дитяча кімната має площу 8,8м² і включає в себе не тільки зону відпочинку, а й робочу зону та зону зберігання речей. В кімнаті розташоване одинарне ліжко, письмовий стіл, стілець, шафа для зберігання речей. В якості декору використано керамічні вироби ручної роботи та гобелен. Основне освітлення на стелі та додаткове на столі. (рис. 78.)

Санвузол має площу 2.5 м² і оформлений так, щоб він був комфортний, добре освітлений, всі необхідні сантехнічні прилади мають розташовуватися для зручного користування. Для його оздоблення використані натуральні матеріали та спокійна кольорова палітра. [41]

Висновок до другого розділу

В другому розділі проаналізовано світові та українські тенденції художньо-декоративного оздоблення модульного будинку. Такі будинки наразі набирають все більший попит через їхню доступність, мобільність, енергоефективність та швидкі терміни будівництва. Досліджено основні характеристики та особливості української етностилістики. На щастя, зараз український етностиль користується популярністю та попитом, це позитивне явище для нашої української культури і збереження нашої ідентичності. Також було досліджено вплив художнього-оздоблення на психоемоційний стани людини.

Завдяки аналізу нормативних документів, теоретичної бази і художньо-декоративного оздоблення інтер'єру було створено сучасне, комфортне житло в українській етностилістиці. Цей інтер'єр вирізняється спокійними кольорами, натуральними екологічними матеріалами, оздоблений декоративними виробами народного мистецтва і художньою роботою “Квітучий рай” в олійній техніці виконання жанру пейзаж.

РОЗДІЛ 3. ЗАСОБИ, ПРИЙОМИ, КОМПОЗИЦІЙНЕ РІШЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ РОБОТИ

3.1. Концепція художньої роботи, жанр, стилістика

Процесу створення художньої роботи в техніці олійного живопису передувало ознайомлення з методичною, навчальною і мистецтвознавчою літературою. Крім цього тривалий час був присвячений пошуку, ознайомленню і аналізу живописних творів українських художників у стилі імпресіонізму.

Пошук композиційного рішення відбувався на спостереженнях від побачених природних та сільських мотивів України.

Жанр художньої роботи - пейзаж де зображено провінційний краєвид. Картина відтворює українську весну. Час коли все пробуджується після зими, розквітають дерева і душа людини отримує в цей час життєдайну силу, позитивне мислення і тепло. Цвітіння дерев, весняне сонце, старовинна українська дерев'яна церква на горизонті - створюють образ безтурботного дитинства в селі, куди завжди ми будемо хотіти повернутися хоча б на мить.

Концепція художньої роботи полягає у відтворенні тієї гармонії до якої завжди буде прагнути душа. Назва роботи "Квітучий рай" - це рай земний, а не біблійний, який доступний тому, хто здатен помічати і бачити красу в чомусь простому, хто любить насолоджуватися запахом квітучих садів і знаходить спокій в природі. Це рай який знаходиться у наших дитячих спогадах, доріжки які ведуть до рідної хати де нас завжди з теплотою зустрине бабуся, це вечірня тиша і спів солов'я на світанку.

Художня робота насичена символізмами які доповнюють роботу поетичністю і романтизацією українського провінційного краєвиду. Квітучі дерева - це як символ пробудження, надії на світле майбутнє. У фольклорі квітучі дерева - це символ душі, котра розквітає. Білий та рожевий колір цвіту символізує світло і чистоту, а також мить яка швидко пройде, так само як і наше дитинство. Дерев'яна церква - це символ віри, духовності. В українській культурі дерев'яна церква як символ зв'язку поколінь та національна пам'ять. стежка і відкрита хвіртка ведуть глядача до храму. Відкрита хвіртка немов запрошує увійти. Це символ прагнення до духовного спокою і

простоти. Доріжка в'ється немов життєвий шлях котрий веде нас через цвіт та дерева до чогось вищого.

Щоб краще сформувати концепцію роботи, композицію і стилістику було досліджено творчість відомих художників котрі працювали у стилі імпресіонізму. Одним із українських художників який писав картини в стилі імпресіонізму є Кириак Костанді (1852-1921) його робота “Рання весна” надихнула на створення весняного мотиву у художній роботі. Кириак Костянтинович у своєму живописному творі “Рання весна” зобразив монаха, який йде стежкою від монастиря. Митець зобразив сад у період весняного пробудження після зими. За монахом спостерігаємо відчинені ворота які немов запрошують увійти. Вдалині видніється церква зі своїми куполами. Кольори насичені, яскраві, картина наповнена світлом і випромінює радість від приходу першого тепла і весняного сонця. Художник вклав у картину глибокий символічний сенс. Пробудження природи після довгого зимового сну асоціюється з відродженням і початком нового життя. Це також стосується і старенького монаха. Як дерева розпустьять своє листя і наситять простір новими кольорами так і монах пройде свій шлях який називається життя і його чекатиме нове перевтілення яке принесе свої барви, відчуття легкості і безтурботності. Картина передає радість, світло і атмосферу дня ранньої весни. (рис. 79.)

Микола Глущенко (1907-1977) український живописець який працював у стилі імпресіонізму. Картина “Квітучий березняк” має переважно яскраві відтінки зеленого, ніжні краплі жовтого, білого і рожевого, що символізують початок цвітіння та весняну зелень. Микола Глущенко чудово працював зі світлом. Композиція картини гармонійна центральне місце займають стовбури беріз. “Квітучий березняк” передає атмосферу відновлення, життєдайної енергії та свіжості яке несе весна. Манера виконання імпресіоністична з широкими, динамічними мазками яка дозволяє передати атмосферу природи, образи на картині чіткі і видимі. Також передає весняний колорит картина “Весна” на якій зображено весняний пейзаж. У композиції картини відчувається подих весни. Світла палітра кольорів. Автор добре передав саме відчуття природи весною. (рис. 80., рис. 81.)

Іван Труш (1869-1941) український імпресіоніст. Митець прагнув передати “вібрацію” світла і повітря. Таланно підібрані кольори які відіграють важливу роль у

створених художником пейзажах. Добре переданий стан природи у художніх творах: “Сосна. Триптих”, “Квіти”, “Копиці”. (рис. 82., рис. 83., рис., 84.)

Тетяна Яблонська (1917-2005) відома українська художниця яка писала жанрові багатофігурні картини і пейзажі. Її робота “Зелений пейзаж” випромінює спокій та весняне оновлення. У роботі помітна доволі динамічна, вільна техніка мазка. Узагальнення деталей та фактурні мазки створюють вібрацію світла. Картина дає відчуття прогулянки по весняному лісу де світло через листя дерев створює гру тіні та плям. У картині “Початок травня” використана імпресіоністична техніка мазка, що надає легкість, створює відчуття м’якості розсіяного світла. (рис. 85., рис. 86.) [40]

3.2 Композиційне рішення пейзажу, засоби і прийоми композиційного пошуку живописного твору.

Першим етапом у створенні пейзажу був пошук композиції. Було виконано достатня кількість лінійних і тональних начерків у яких була спроба знайти найкращий варіант композиції. Композиція художнього твору склалася у вертикальному форматі ближче до квадрату. Такий формат асоціюється із статичністю, стійкістю, балансом. Це створює рівновагу та вимагає іншого підходу до розподілу акцентів. У чітко вираженому прямокутному форматі легко задавати рух ліворуч (або знизу вгору). У форматі більш до квадратного рух складніше організувати - він часто циклічний або замкнутий. Але до позитивних якостей такого формату можна віднести його гармонічність що підходить для медитативних, спокійних, філософських робіт. У ньому найменш відволікаючих напрямків — глядач зосереджується на формі, кольорі, символах. (рис.87., рис. 88.)

Композиційне вирішення художнього твору ґрунтується на введенні глядача у картину через дорогу на першому плані. Доріжка йде від першого плану вглиб, що дає відчуття глибини простору, а відкриті ворота, дозволяють не зупинятися, а рухатися далі.. Дорога і тіні утворюють діагональні лінії, які ведуть погляд до церкви на дальньому плані. Квітучі дерева та церква є візуальним акцентним центром до якого веде погляд.

3.3. Колірне вирішення пейзажу, пошук світлотних відношень, психоемоційний вплив художньої роботи

Однією із задач у роботі над картиною була передача живого, свіжого відчуття яскравого весняного дня. Палітра роботи складалася на основі пошукових кольорових ескізів, зроблених з натури.

На основі найкращого кольорового ескізу виконаного олійними фарбами була створена робота у матеріалі. Зелені відтінки є домінуючими і представлені від майже лимонних відтінків на освітленій зелені дерев і трави до глибоких, насичених смарагдових в тіні. Білі та кремові, рожеві використані для змалювання цвіту дерев, котрі є центральним акцентом в композиції. Ці кольори надають відчуття легкості, чистоти, і передають відчуття весняної життєдайної енергетики. Небо зображено у блакитному кольорі який передає глибину та ясність весняного неба. Проглядаються сині вкраплення у тінях. Жовті та охристі кольори помічаються у доріжці та променях сонця, що дає більше тепла і світла картині.

Колірна палітра художньої роботи світла та яскрава. Переважають зелені, зелено-жовті відтінки у зображенні трави, листі дерев. Білі, кремові, рожеві відтінки переважають у цвіті дерев та хмар. Сині та блакитні відтінки у небі, що створюють відчуття сонячного весняного дня. Також вкраплення синього є в холодних тінях. Колористичний ряд картини підібраний для передачі повітряно-просторового вирішення весняного пейзажу і позитивного враження від сонячного, весняного дня. Контрастні кольори, сині в небі та теплі, білі в цвіту, підкреслюють динаміку на зображенні. Дерева знаходяться в контражурі. Пастозні мазки передають структуру дерев, трави. М.Р. Селівачов у своїй книзі "Семантика українського мистецтва" зазначає, що "візуальне багатство пастозного живопису створює відчуття об'єму і глибини, що особливо важливо при зображенні природних елементів, таких як вода і берегова лінія". Це підкреслює значення текстури і техніки у створенні реалістичних і емоційно насичених пейзажів [25]

Весняне освітлення є ключовим елементом виразності. Воно доволі м'яке і розсіяне. Чітко виражені ділянки світла і тіні надають об'єму та глибини композиції. Освітлені ділянки трави передані яскраво і насичено, а тіні більш холодні відтінки переважно фіолетові та сині, що характерно для стилю імпресіонізму.

Задача загального колориту картини була націлена на відчуття спокою і позитивне психоемоційне враження на глядача. На основі цієї задачі були задіяні яскраві кольори палітри з додаванням білила, для зм'якшення тональностей з урахуванням повітряної перспективи і весняного освітлення. Перевага світлих відтінків зеленого та блакитного, білого використовувалась для надання відчуття легкості. Відкриті ворота та доріжка, що веде вглиб, запрошує глядача увійти в цю ідилію української весни, викликають відчуття затишку. Мотив творчої роботи картина може викликати приємну ностальгію пов'язану зі спогадами про безтурботне дитинство, прогулянки на природі, теплі весняні дні.

3.4. Виконання роботи у матеріалі.

Створенню художньої роботи в техніці олійного живопису передували аналіз та вивчення методичної і навчальної літератури, а також було приділено увагу, пошуку та ознайомлення з живописними творами митців які писали аналогічні мотиви. [2, 5, 6, 7]

Аналіз техніко-технологічних засобів і характеристик олійного живопису, дозволив зрозуміти, як застосування пастозної техніки допомагає створити реалістичне зображення, об'єм і глибину у картині.

Після вибору і затвердженню ескізу композиції, малюнок був перенесений на формат пропорційний ескізу. Були підготовлені як робоче місце, так і матеріали для виконання художньої роботи, а саме: полотно на підрамнику форматом 85x80, олійні фарби, вугілля для підготовчого малюнку, палітра розміром не менше ніж А3, пензлі щетинні і синтетичні плоскі, мастихіни, олійниця, ганчірка, розчинники.

Процес виконання художньої роботи у матеріалі:

- Виконана імприматура олійною фарбою, методом лесування. Колір імприматури обрано теплий, через вохру світлу, задля загального теплого колориту при написанні картини.
- Наступний крок, це перенос малюнку на чистовий формат полотна. Малюнок виконується вугіллям. (рис. 89.)

- Після виконання підготовчого малюнку виконана перша лесувальна прописка олією, підмальовок, із знаходженням основних тональних і колірних відносин. (рис. 90.)
- Наступний етап, це етап деталізації, при виконанні якого олійна фарба наноситься пастозно пензлем із використанням якісної характеристики фарби, це створення фактури на поверхні полотна. (рис. 91.)
- Останній завершальний етап роботи, це узагальнення. На цьому етапі уважно треба роздивитися роботу і привести її до цілісного стану. (рис. 92.)

3.5. Особливості розташування художньої роботи в інтер'єрі

Художню роботу розташовано в інтер'єрі вітальні як елемент центральної композиції та головний акцент. Тематика твору відповідає обраному етнічному стилю. Мотив картини і її колірний стан роблять інтер'єр більш жвавим і задають загальний настрій в оформленні приміщення. Мазки на картині дають фактуру зображенню і можливість розглядати детально всі її частини. Картина справляє позитивні емоції. Робота в інтер'єрі виглядає доцільно та гарно. (рис. 75.)

Висновок до третього розділу

Художня робота “Квітучий рай” виконана в олійній техніці на полотні розміром 85x80 в стилі імпресіонізм, у пейзажному жанрі. Перед початком роботи був проведений аналіз живописних творів українських художників, які писали свої твори у реалістичній манері. Проведений аналіз і ознайомлення з методичною літературою по виконанню роботи у матеріалі і літературою по техніці і технології олійного живопису.

Попередньо було проведено пошук композиції і тонально-колірного рішення роботи та розроблено варіанти ескізів. На основі найкращого пошукового варіанту була створена художня робота у матеріалі. Художня робота включає в себе такі засоби виразності як колір, світло, композицію, символіку, психоемоційний вплив. Всі ці моменти були враховані і на їх основі була створена художня робота в олійній техніці.

ВИСНОВКИ

В даній роботі було розглянуто комплексний підхід створення художньої роботи в олійній техніці та художньо-декоративне оформлення інтер'єру модульного будинку в українському етностилі.

Основна мета завдання це дослідити вплив художньої роботи на інтер'єр та його сприйняття. Було з'ясовано як художня робота і декор впливають на сприйняття інтер'єру та який вплив має на психіку людини. В ході роботи було досліджено різноманітні види оздоблення, художні стилі, напрямки і течії. Було розглянуто історичний розвиток олійного пейзажу та роботи художників. Визначено роль художньої роботи у формуванні художнього оформлення приміщення.

На основі проведених досліджень та аналізів було визначено як краще організувати функціональне-планування будинку з дотриманням вимог та з дотримання заданої стилістики інтер'єру.

При виконанні кваліфікаційної творчої роботи було зроблено творчі пошуки, ескізи, пошуки референсів. Аналіз творчості митців котрі працювали у заданому жанрі. При виконанні проєктної частини кваліфікаційної роботи було розглянуто нормативні засади, проаналізовано досвід облаштування модульних будинків, розглянуто особливості обраного стилю. Також в процесі було виконано плани підлоги, умеблювання, освітлення, зонування. Було підібрано кольори та матеріали.

СПИСКИ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 68, том 1.
2. Е., Історія розвитку техніки олійного живопису, переклад з німецької, М., 1961.
3. Глущук Сергій Сергійович Техніка станкового живопису [Текст]: навчальний посібник / С. С. Глущук, М-во культури і мистецтв України, НАОМА; передм.: С. Глущук, М. Стороженко, В. Прядка. Київ; Ужгород : [б. в.], 2006. 120 с.
4. Гомбріх Ернст Ганс Книга Оповідь про мистецтво. К. : ArtHuss, 2024. 664 с.
5. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: В.І. Касіяна.Т.4: Мистецтво другої половини ХІХ - ХХ століття, Кн.2. Київ: Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1970. 435 с.

6. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: В.І. Касіяна; передмова: Л.В. Владича, В.І. Касіяна. Т.5: Радянське мистецтво 1917 - 1941 років. Київ: Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1967. 479 с.
7. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. К., 2007. Т. 5: Мистецтво ХХ століття. 1048 с.
8. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник; ред. тому В. Рубан. К., 2006. Т. 4: Мистецтво ХІХ століття. 760 с.
9. Історія української культури / голов. ред. М. Жулинський. К.: Наук. думка, 2011.
- 10.Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
- 11.Кабаченко В. Особливості застосування технічних прийомів у сучасному олійному живописі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 68, том 1,
- 12.Крвавич Дмитро Петрович, Овсійчук Володимир Антонович, Черепанова Світлана Олександрівна Українське мистецтво: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Д.П. Крвавич, В.А. Овсійчук, С.О. Черепанова, Ч.1. Львів: Світ, 2003. 263 с.
- 13.Крвавич Дмитро Петрович, Овсійчук Володимир Антонович, Черепанова Світлана Олександрівна Українське мистецтво: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл.: У 3 ч. /Д.П. Крвавич, В.А. Овсійчук, С.О. Черепанова, Ч.2. Львів: Світ, 2004. 267 с.
- 14.Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: навчальний посібник. Друге видання, виправлене і доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. 644 с.
- 15.Магдиш Ірина АР-НУВО. Стилi українського мистецтва ХХ-го століття. К.: Портал, 2022. С. 120
- 16.Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.

- 17.Мачача Т. Етностиль як основа дизайнпроектування нових виробів учнями: міжнар. науково-практич. конфер. інститут педагогіки НАПН України (дата звернення 23.04.2025)
- 18.Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В.Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 2. 656 с.
- 19.Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О.О. Авраменко, В.Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 1. 544 с.
- 20.Немцова В. Харківська пейзажна школа. Остання чверть ХІХ – початок ХХ століття. К.: Родовід, 2009. 272 с.
21. Павельчук І. На перехресті модерну. Федір Кричевський на шляху до постімпресіонізму. К.: Києво-Могилянська академія, 2019 рік.
- 22.Платонова Неллі Іванівна Мистецтво. Енциклопедія /Н. Платонова. Київ: ПЕРО, 2008. 143 с.
- 23.Плісс Наталя. Живопис=Natalia Pliss. Painting /упорядники: Н. Плісс, О.Боримська. Київ : [б.в.], 2021. 83 с.
- 24.Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А. Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2010. 354 с.
- 25.Селівачов М. Семантика українського мистецтва. Київ: Мистецтво, 2005. 312 с.
- 26.Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики. Київ: ТОВ “Задруга”, 2009. 406 с.
- 27.Сидоренко В.Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ІПСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008. 188 с.
- 28.Скляренко Г. Я. Українські художники: з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Книга перша. К.: Huss, 2018. 288 с.

- 29.Фартінг С. Історія Мистецтва. Від найдавніших часів до сьогодення. Харків : Віват, 2021. - 576
- 30.Художники України: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 2. Київ : ІПРЕЗ, 2001. 223 с.
- 31.Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930: пам'ять, за яку варто боротися. К.: Фабула. 224+8 с.
- 32.Шевченко Т. Живопис, графіка: альбом /авт. - упорядник Д.В. Степовик. Київ: Мистецтво, 1984. 171 с.
- 33.Шевченко Т.: Живопис; Графіка: альбом /авт. вступ. ст. та упорядник Д.В. Степовик . Перевид. Київ : Мистецтво, 1986. 175 с.
- 34.Етностиль <https://www.village.com.ua/village/service-shopping/design-hack/310835-yak-stvoriti-inter-er-v-ukrayinskomu-etnostili> (дата звернення 25.03.2025)
- 35.Городничий Д.
(https://www.artfinder.com/artist/gorodnichiy/?fbclid=PAQ0xDSwLEmtJleHRuA2FlbQIxMQABp3ge1GnNk68aHtQTu2XvQ7dJIjYzoKGVxSJRl47cZdMcrIRtLltwxTzyl-47_aem_w_zV7enbfAlIGBHXZ4cRig (дата звернення 27.04.2025))
- 36.Етнічний стиль https://kupistul.ua/ua/blog/ukrainskiy-etnicheskiy-stil-v-interere-9-obyazatelnyh-elementov?srsltid=AfmBOoqFFPKucXn5A5iw7HivetIv0pOn_qpwukTui0fGGQaItKr_lwcm
- 37.Кара С.
https://selokara.com/?fbclid=PAQ0xDSwLEmqBleHRuA2FlbQIxMQABp68A_godH4ycdzmoq_zJMga5kvy-m3AiNDE32eO3T_9VrqKV15sstRD1yxJ1_aem_VXrATcpU_pFqIC2yiU5qQ
(дата звернення 27.04.2025)
- 38.Ольхов О. <https://esu.com.ua/article-76748>
- 39.Сучасні художники (дата звернення 21.04.2025)
<https://suspilne.media/culture/181929-10-genialnih-ukrainskih-hudoznikov-akih-znae-uves-svit/>

40. Українські пейзажисти <https://coma.in.ua/43563> (дата звернення 14.04.2025)
41. Український стиль https://leoceramika.com/news/story/ukrayinskiy-stil-v-interyeri-osoblivosti-oformlennya_659?srsltid=afmboogscxx5wrflx3x3ezelxtajqhiqor9fggsyvp2dfivcgiutkjok (дата звернення 25.03.2025)
42. Франчук В. <http://www.v-franchuk.co.ua/> (дата звернення 14. 04. 2025)
43. Художники України <https://www.alatyr-history.club/?p=1902> (дата звернення 21.04.2025)
44. Muji <https://www.muji.com/jp/mujihut/en.html> (дата звернення 1.05.2025)
45. Vipp Shelter <https://vipp.com/en/world-of-vipp/our-guesthouses/vipp-shelter> (дата звернення 1.05.2025)

ДОДАТКИ



Рис. 1 Доссо Доссі "Пейзаж зі святими" [lihtaryk.com.ua]



Рис. 2 Ян ван Ейк Гентський вітвар [www.wikart.org]



Рис.3 Якоб Ван Рейсдал "Край лісу з полем пшениці" [wikiart.org]



Рис. 4 Якоб Ван Рейсдал "Пшеничні поля" [wikiart.org]



Рис. 5. Кнуд Андреассен. "Острів Трена в Нурланді" [wikiart.org]



Рис. 6. Іпполіто Каффі "Nice, View of the beach from the Quai Du Midi " [wikiart.org]



Рис.

7. Каміль Каро "Souvenir of Mortefontaine" [wikiart.org]

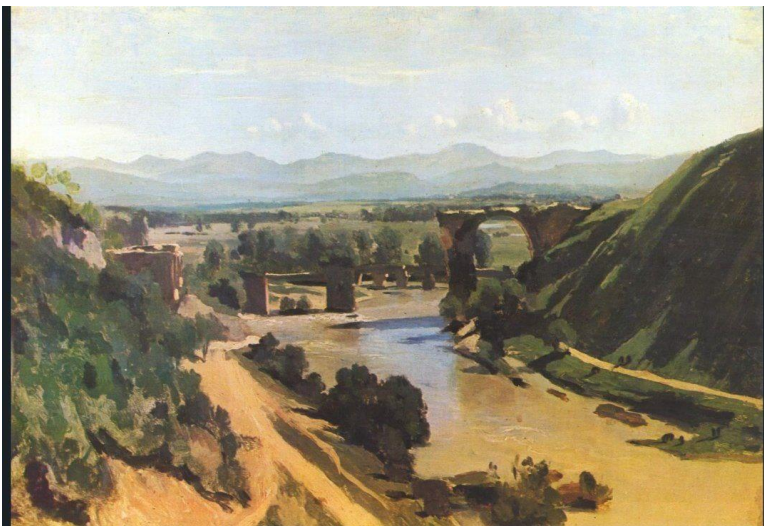


Рис. 8. Каміль Каро "The Bridge at Narni" [wikiart.org]



Рис. 9. Клод Моне "Haystacks at Giverny" [wikiart.org]



Рис. 10. П'єр-Огюст Рєнуар "The Path through the Forest" [wikiart.org]



Рис. 11. Альфред Сіслей "The Dam, Loing Canal at Saint Mammes" [wikiart.org]



Рис. 12. Вінсент Ван Гог "Червоні виноградники в Арлі" [wikiart.org]

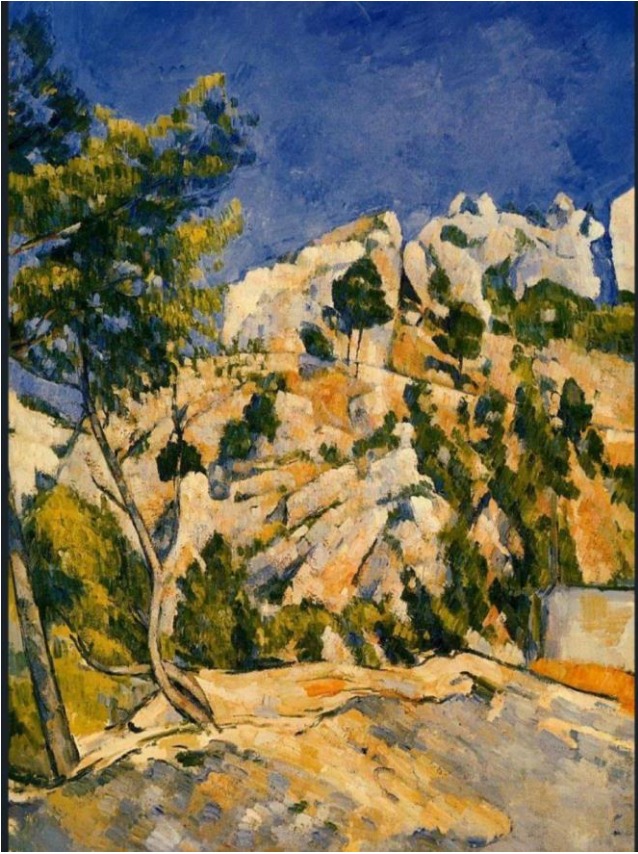


Рис. 13. Поль Сезанн "Bottom of the Ravine" [wikiart.org]

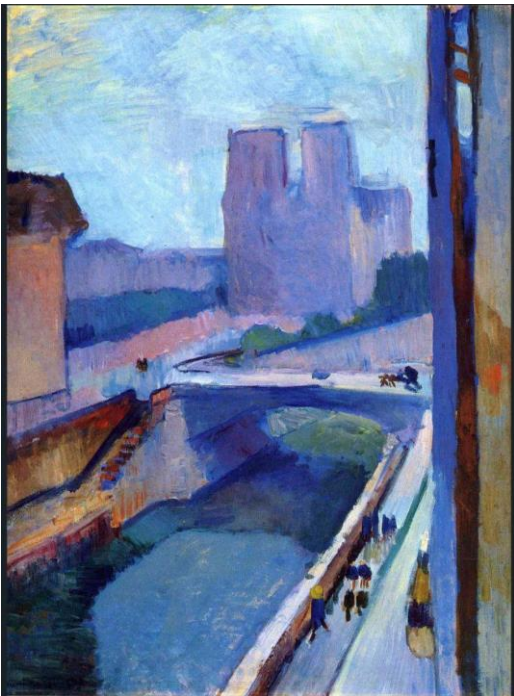


Рис. 14. Анрі Матісс "Погляд на Нотр-Дам пізно вдень" [wikiart.org]

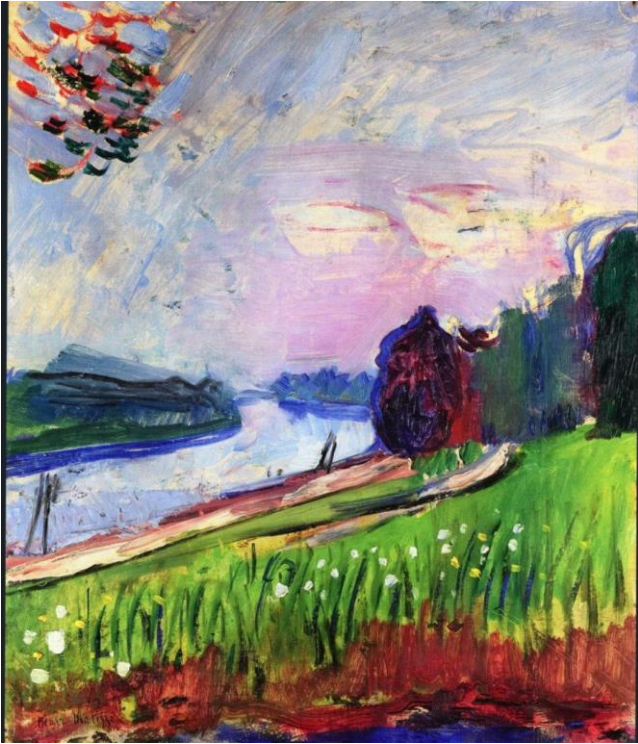


Рис. 15. Анрі Матісс "Перелісок берегів Гаронни" [wikiart.org]



Рис. 16. Іван Руткович [ukrrohliad.org]



Рис. 17. Йов Кондзелевич Богородчанський іконостас [https://risu.ua/yov-kondzelevich-ukrajinskiy-rafael-u-ryasi-yeromonaha_n92461]



Рис. 18 Тарас Шевченко "На пасіці" [pereiaslav.city]

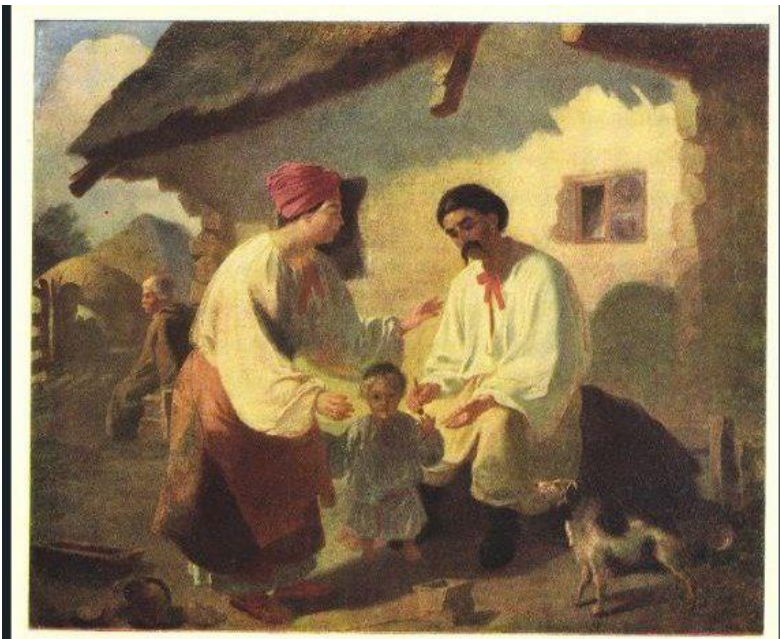


Рис. 19.. Тарас Шевченко "Селянська родина" [wikiart.org]



Рис. 20. Архип Куїнджі "Місячна ніч на Дніпрі" [wikiart.org]



Рис. 21 Архип Куїнджі 'Українська ніч' [wikiart.org]



Рис. 22 Архип Куїнджі "Дніпро вранці" [wikiart.org]



Рис. 23. Архип Куїнджі "Степ" [wikiart.org]



Рис. 24. Сергій Васильківський "Козача левада" [<https://uk.m.wikipedia.org>]



Рис. 25 Сергій Васильківський "Хата в Опішні" [<https://uk.m.wikipedia.org>]



Рис. 26 Сергій Васильківський "Дніпровські плавні".

[<https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:VaslkivskyKozachaLevada.jpg>]



Рис. 27. Петро Левченко "Осінь" [wikiart.org]



Рис. 28 Петро Левченко "Пейзаж із річкою. На Харківщині" [sites.google.com]

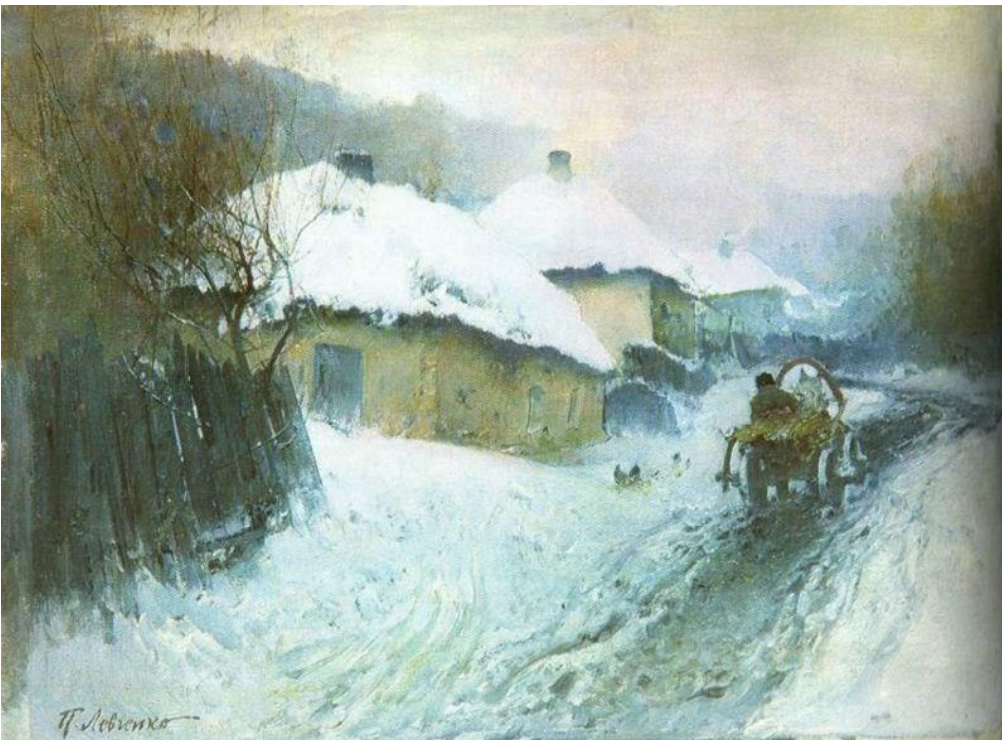


Рис. 29 Петро Левченко "Село взимку" [sites.google.com]



Рис. 30 Костянтин Крижицький "Вечір у Малоросії" [uk.m.wikipedia.org]



Рис. 31 Костянтин Крижицький "Дуби" [uk.m.wikipedia.org]



Рис. 32 Володимир Орловський "Хати в лісі" [uk.m.wikipedia.org]

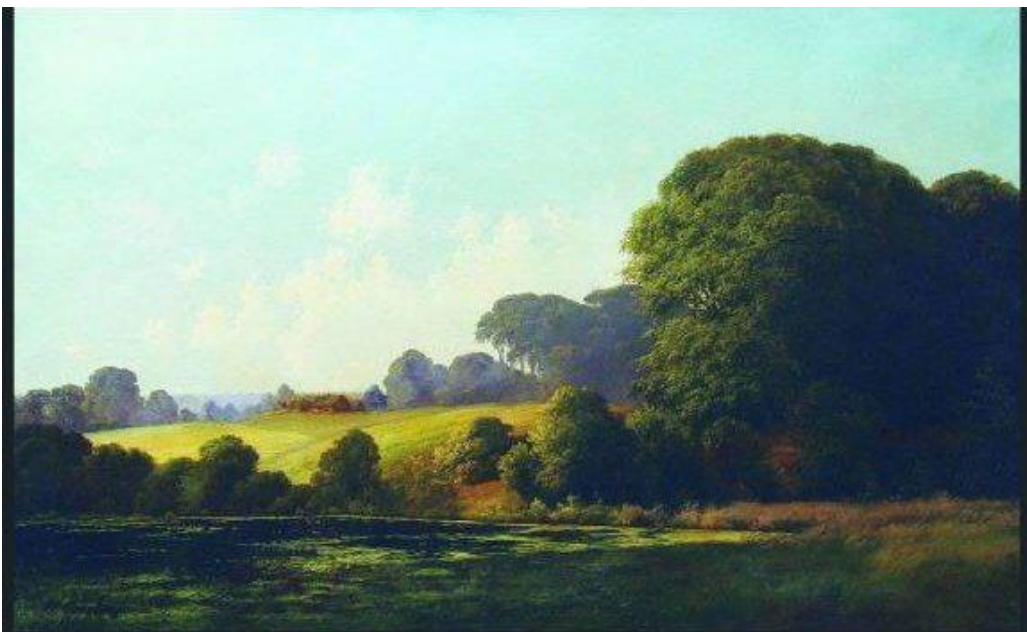


Рис. 33 Володимир Орловський "Пейзаж із ставком" [uk.m.wikipedia.org]

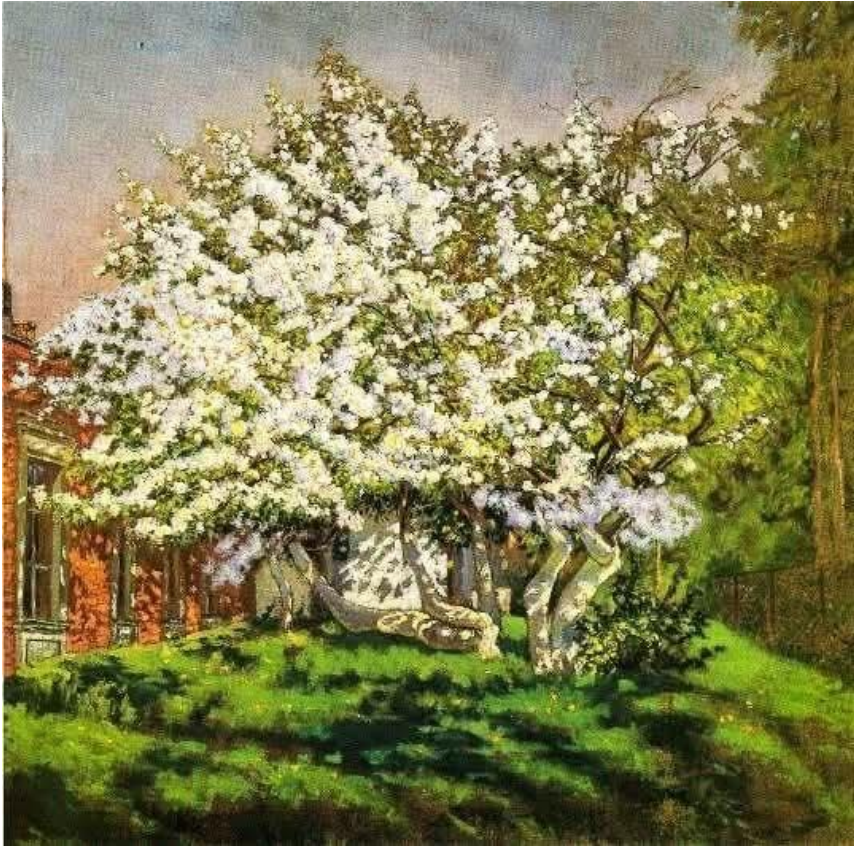


Рис. 34. Микола Бурачек "Яблуни цвітуть" [uk.m.wikipedia.org]



Рис. 35 Микола Бурачек "Реве та стогне Дніпр широкий" [uk.m.wikipedia.org]



Рис. 36. Микола Бурачек "Перед грозою" [uk.m.wikipedia.org]

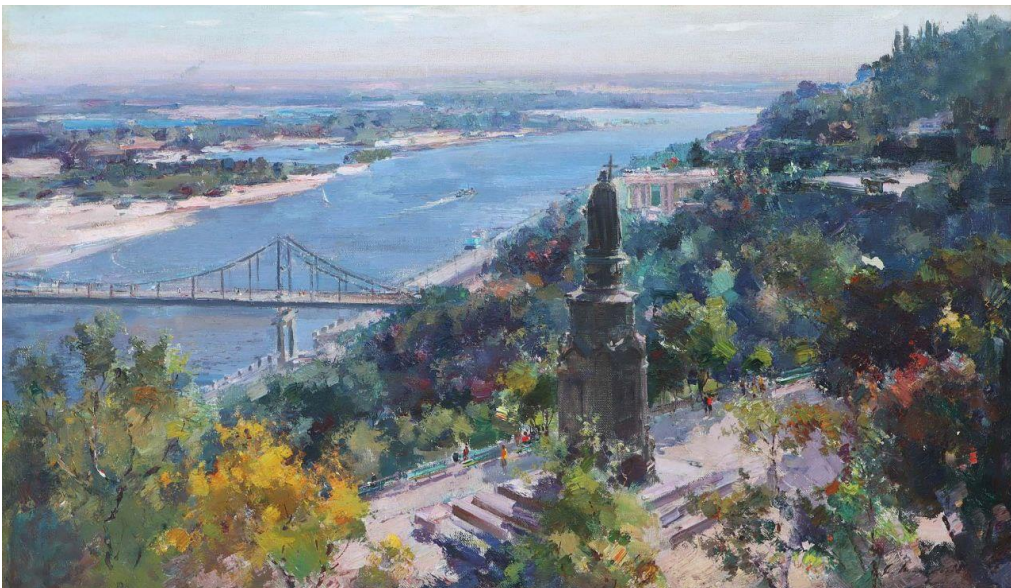


Рис. 37 Сергій Шишко "Вид з Дніпра. Володимирська гірка" [nuart.com.ua]



Рис. 38. Сергій Шишко "Літо" [nuart.com.ua]



Рис. 39 Сергій Шишко "Європейська площа в Києві" [nuart.com.ua]

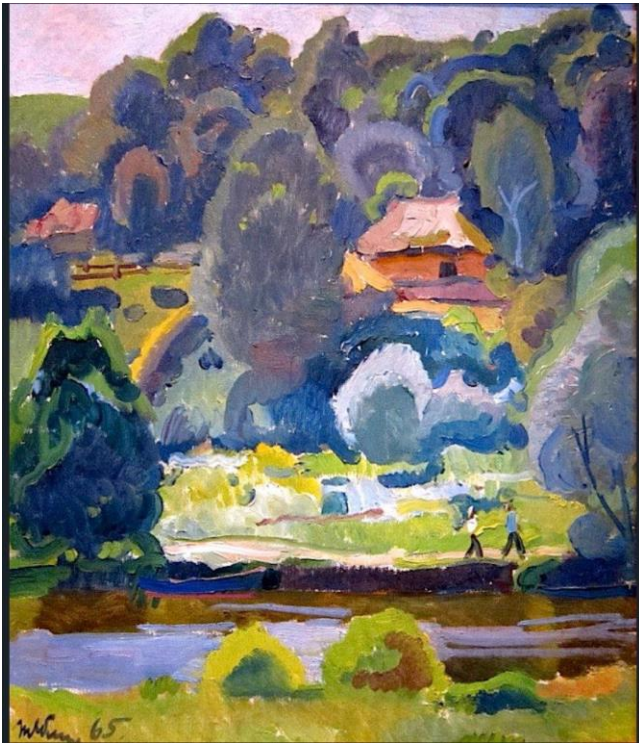


Рис. 40 Тетяна Яблонська "Туман" [wikiart.org]



Рис. 41. Тетяна Яблонська "Туман" [wikiart.org]



Рис 42 Тетяна Яблонська "На березі" [wikiart.org]

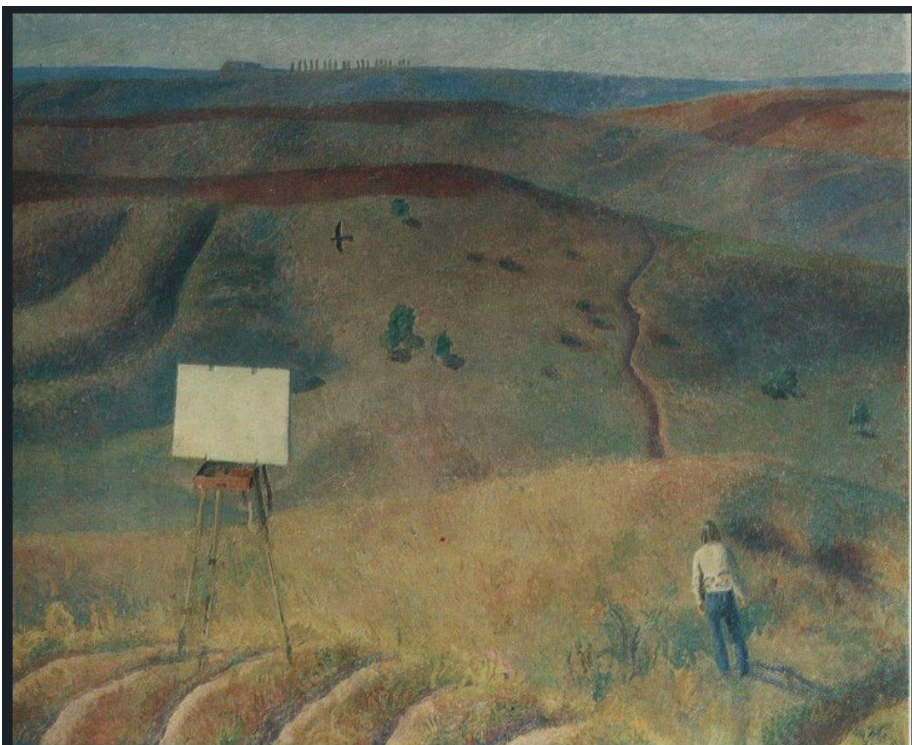


Рис.43 Тетяна Яблонська "Тиша" [wikiart.org]

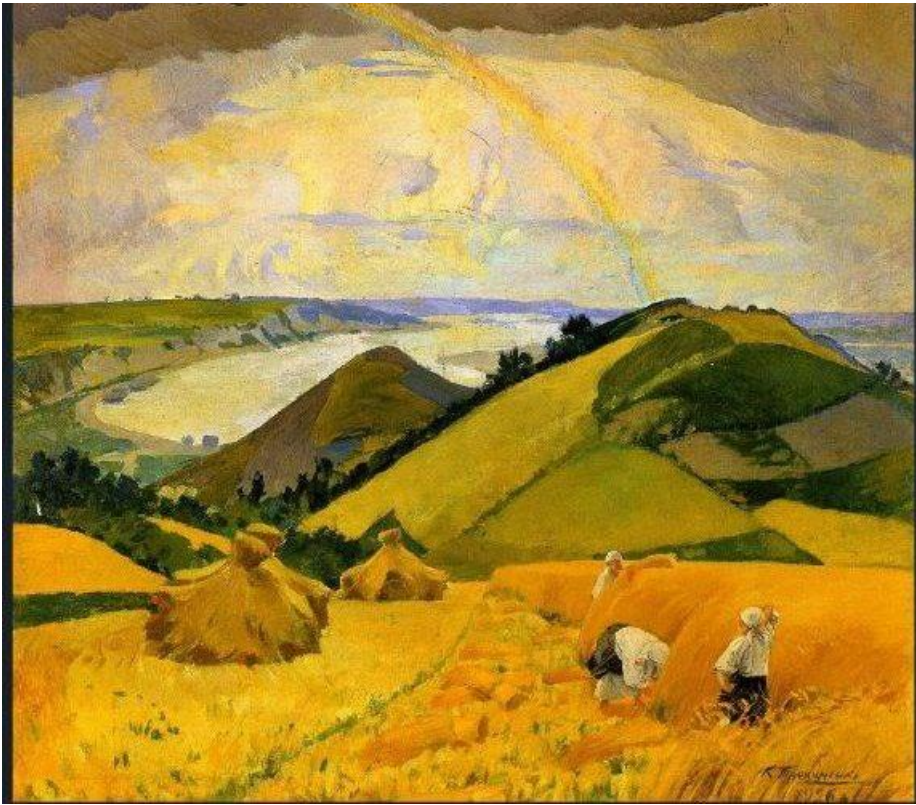


Рис. 44 Карпо Трохименко "Над великою дорогою" [wikiart.org]

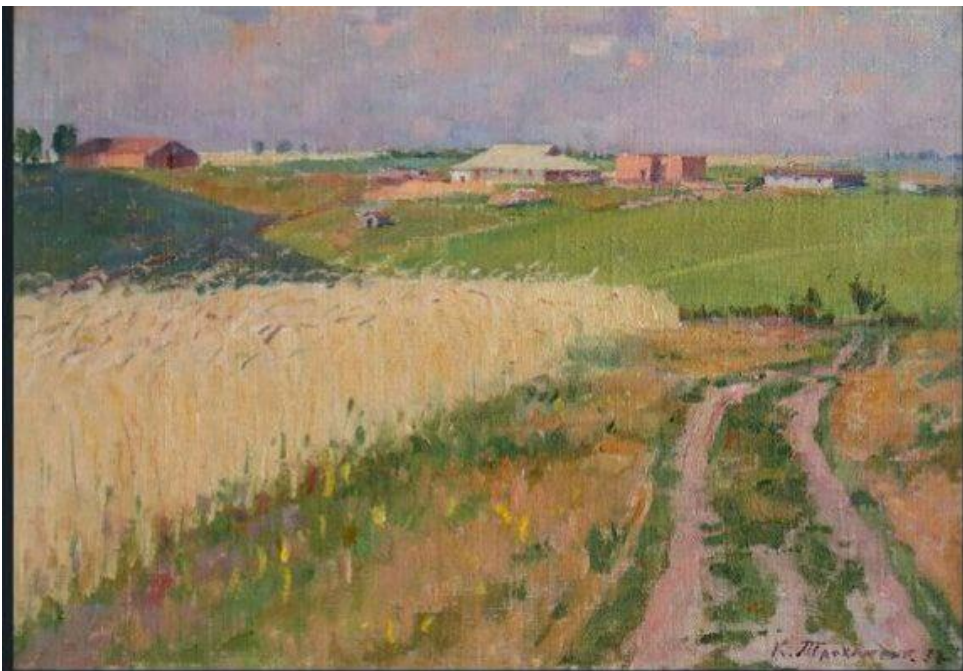


Рис. 45 Карпо Трохименко "Сільський пейзаж" [wikiart.org]



Рис. 46 Карпо Трохименко "Дощить" [wikiart.org]



Рис. 47 Сергій Григор'єв "Осінь" [wikiart.org]



Рис. 48 Сергій Григор'єв "Рибальські сітки" [wikiart.org]



Рис. 49 Сергій Григор'єв "На Дніпрі" [wikiart.org]

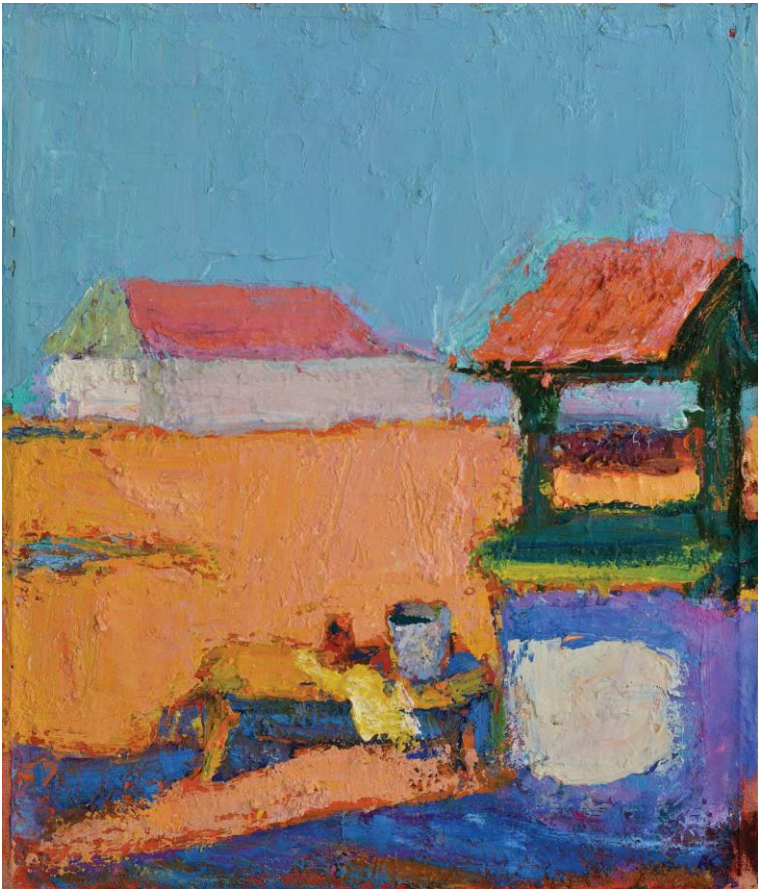


Рис. 50 Анатолий Криволап картина з серії "Український мотив"



Рис. 51. Валерій Франчук "Лазурові далі" [42]



Рис. 52 Валерій Франчук "Де маминим голосом тиша мовчить" [42]



Рис. 53 Валерій Франчук "Дорога додому" [42]



Рис. 54 Валерій Франчук "Світлиця душі моєї" [42]

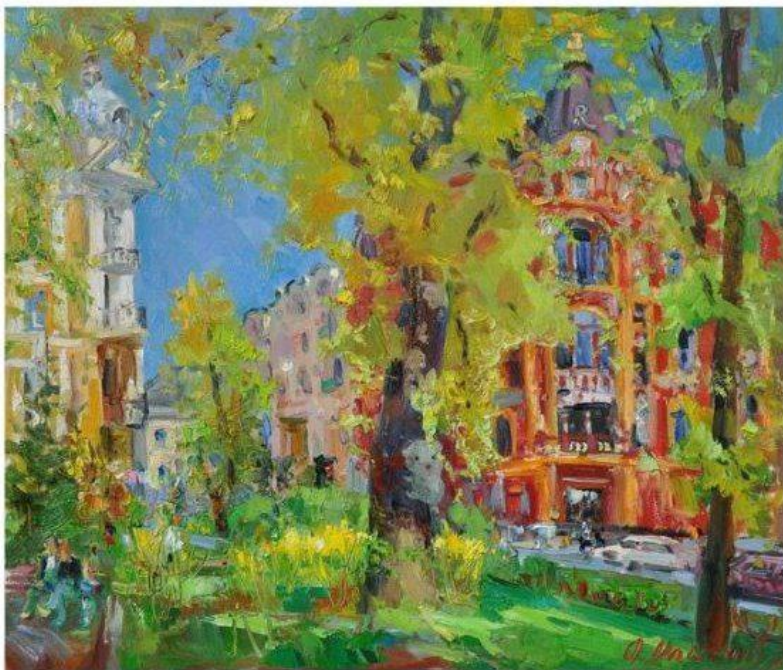


Рис. 55 Олександр Ольхов "Біля золотих воріт" [kyiv.galery]



Рис.56 Олександр Ольхов "Видубицький монастир" [kyiv.galery]



Рис.57 Олександр Ольхов "На Канівщині" [kyiv.galery]



Рис. 58 Олександр Ольхов "У Києві оголошення повітряна тривога" [kyiv.gallery]

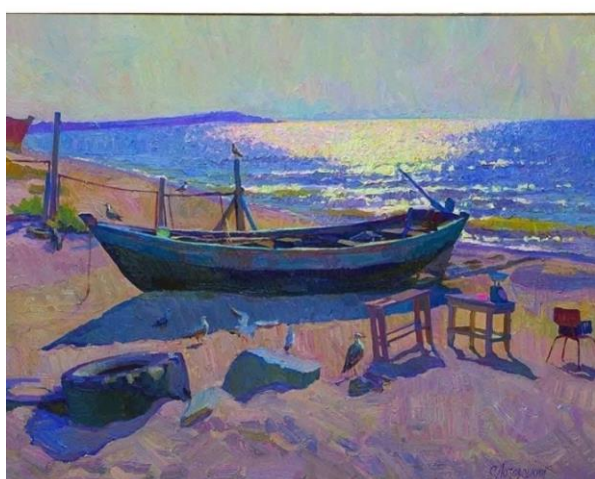


Рис. 59 Сергій Лозовський [допис від 21.12.2020 7 канал]



Рис. 60 Сергій Лозовський [допис від 21.12.2020 7 канал]



Рис. 61 Анатолий Криволап "Ukraine motive" [uk.m.wikipedia.org]



Рис. 62 Богдан Єрмаков [troyitske.city]

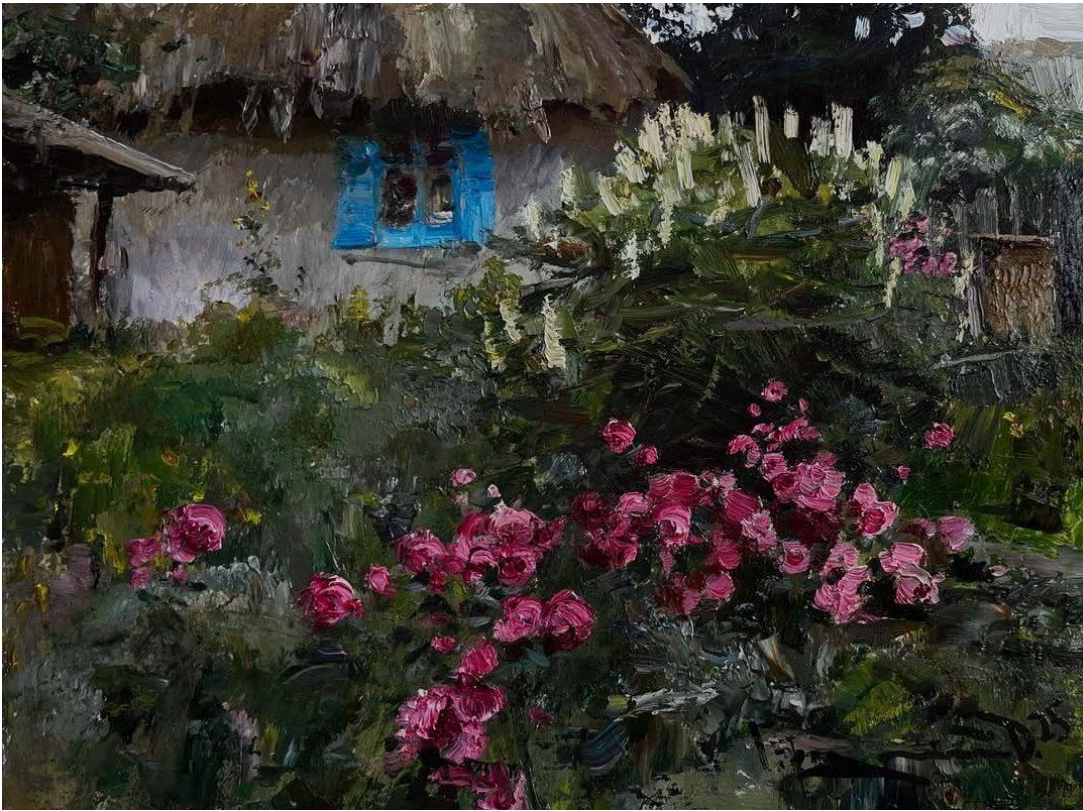


Рис. 63 Денис Городничий "In the village in summer" [inst. denysgorodnychiy]



Рис. 64 Селахаттін Кара [inst. selahattinkara.art]



Рис. 65 Іван Марчук "Навколо тиша" [wikiart.org]



Рис.66 Ансельм Кіфер "Сюжет №10" [arthive.com]



Рис. 67 Muji hut [44]



Рис. 68 Vipp Shelter [marcelapeckova.com]

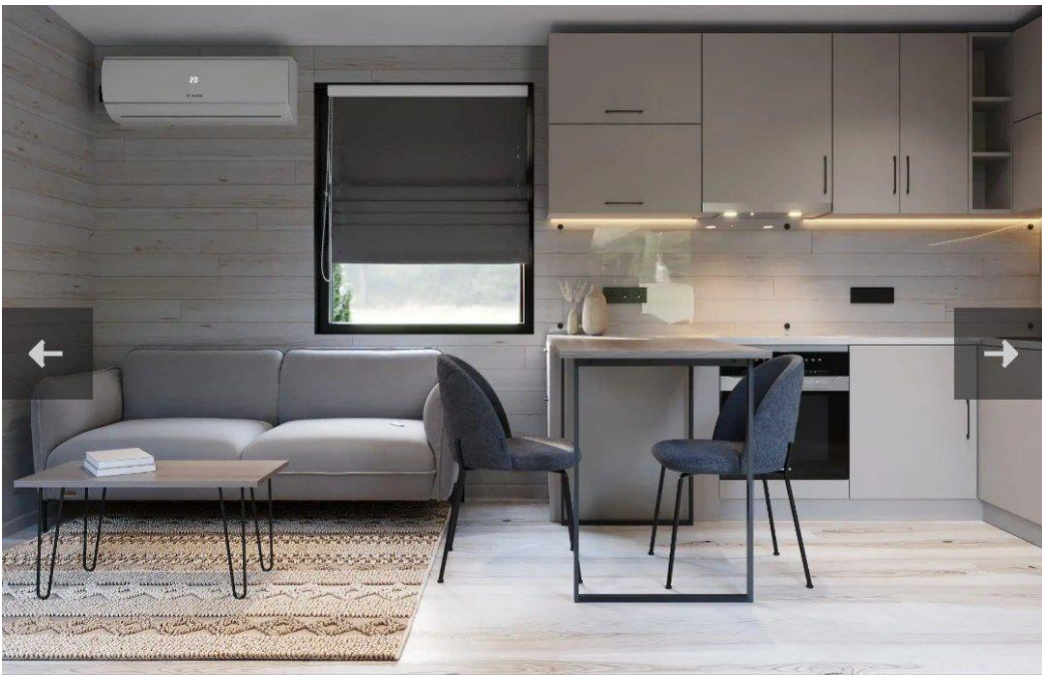
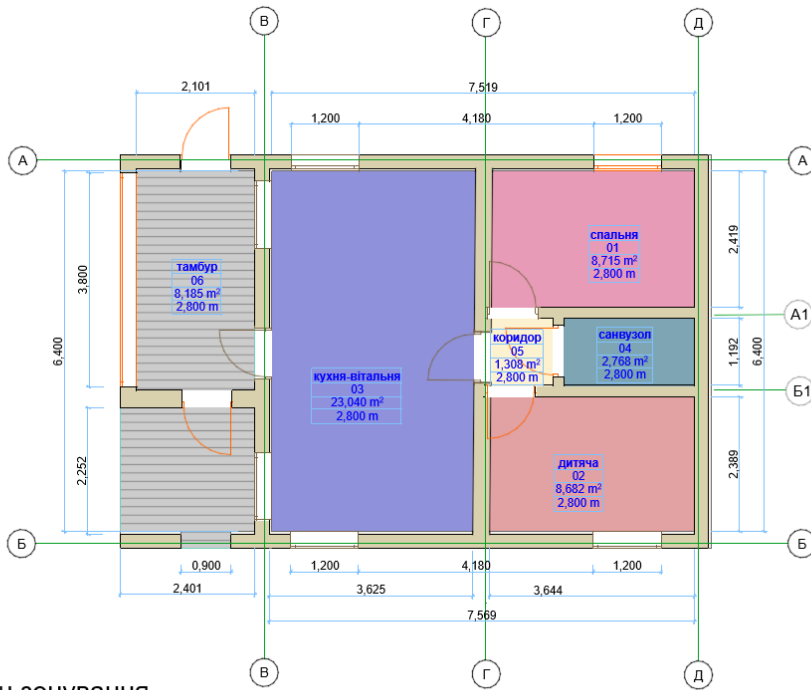
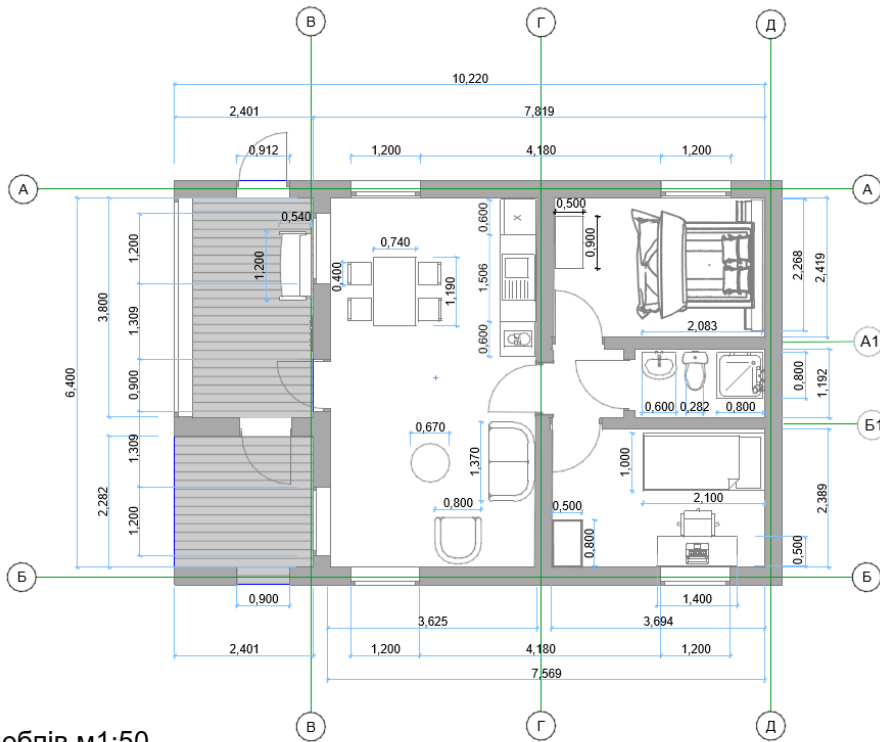


Рис. 69 Unitbud [unitbud.com]



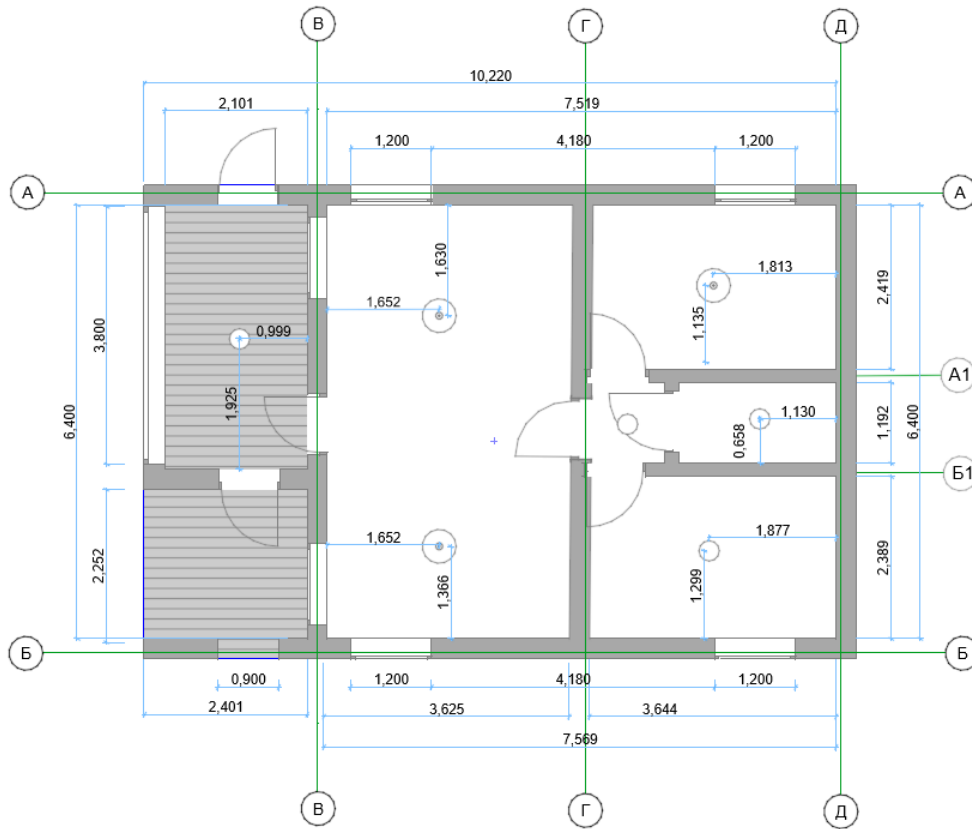
План зонування приміщення м1:50

Рис. 72 план приміщення



План меблів м1:50

Рис. 73 план розташування меблів



План освітлення м1:50

Рис. 74 План освітлення



Рис. 75 Візуалізація спальні



Рис. 76. Візуалізація вітальні розміщення художньої роботи в інтер'єрі



Рис. 77. Візуалізація кухні



Рис. 78 Візуалізація дитячої кімнати

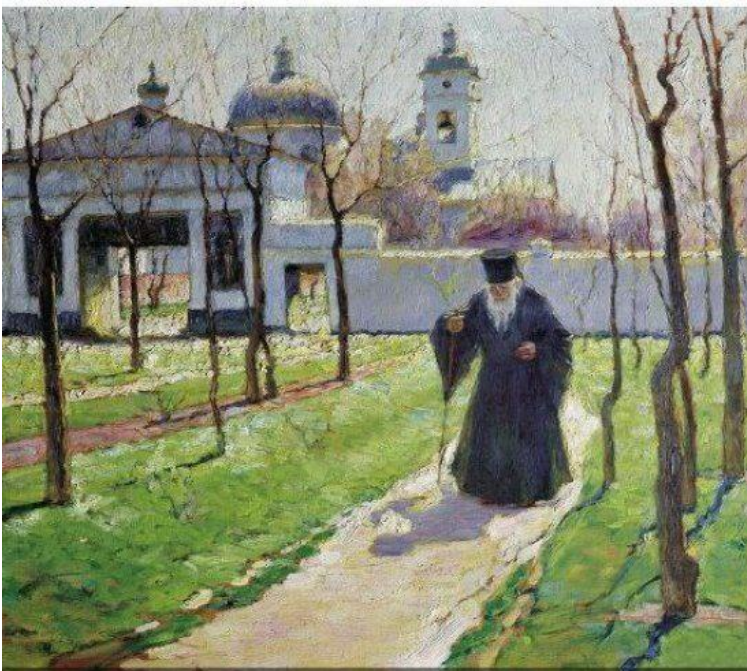


Рис. 79 Кириак Костанді “Рання весна” [wikiart.org]



Рис. 80 Микола Глущенко "Квітучий березняк" [gs-art.store]



Рис. 81 Микола Глущенко "Весна" [arhive.com]



Рис.82 Іван Труш "Сосна-триптих" [wikiart.org]



Рис. 83 Іван Труш "Квіти" [wikiart.org]



Рис. 84 Іван Труш "Копиці" [wikiart.org]

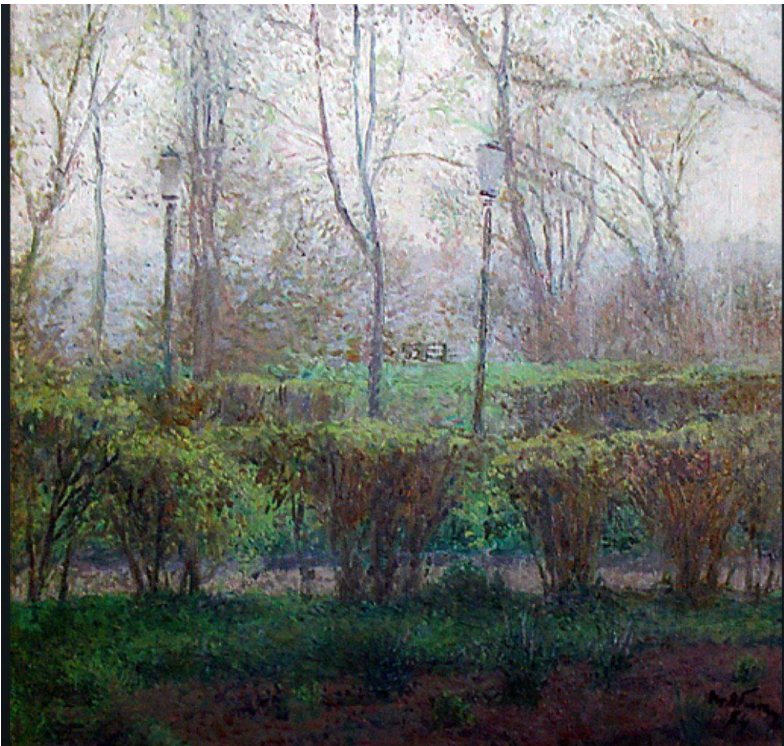


Рис. 85 Тетяна Яблонська "Зелений пейзаж" [wikiart.org]

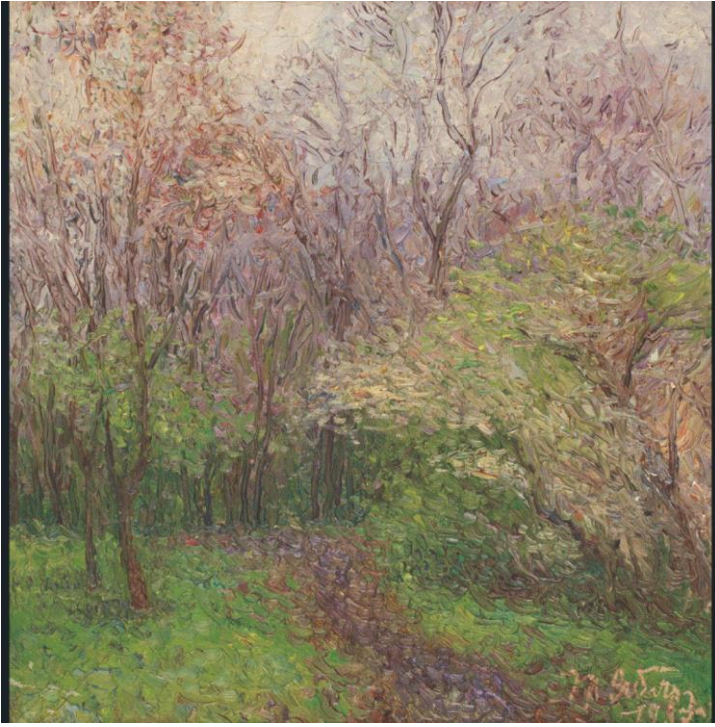


Рис. 86 Тетяна Яблонська "Початок травня" [wikiart.org]



Рис. 87 пошуковий ескіз композиції



Рис. 88 кольоровий ескіз



Рис. 89 нанесення малюнка на чистовий формат полотна покритий імприматурою

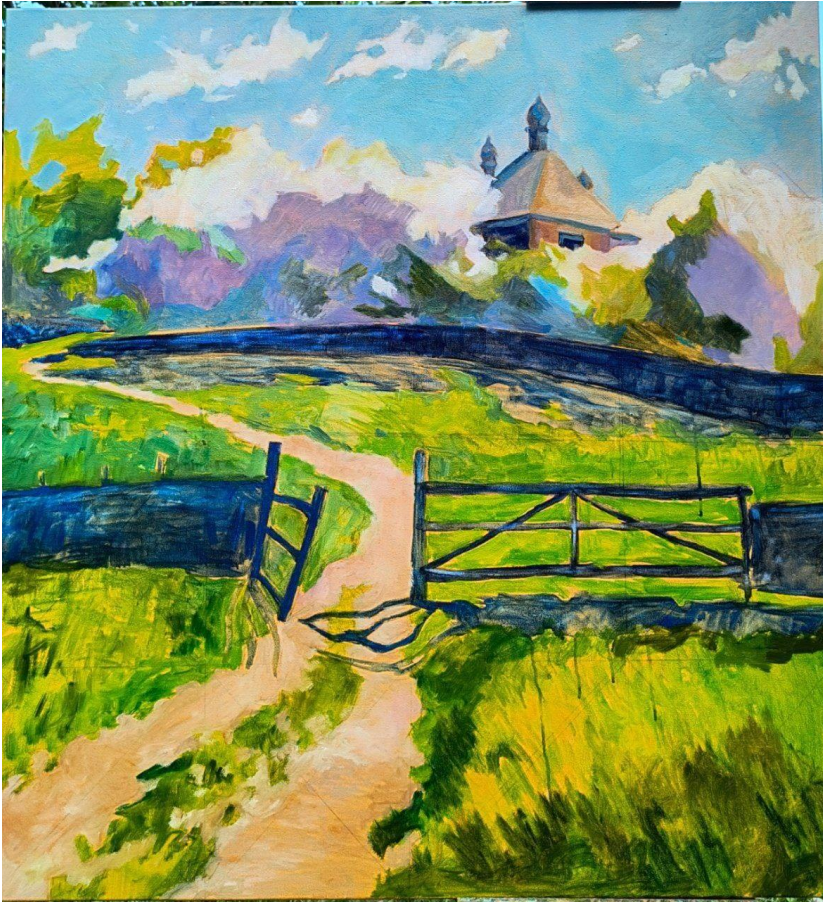


Рис. 90 Підмалювок

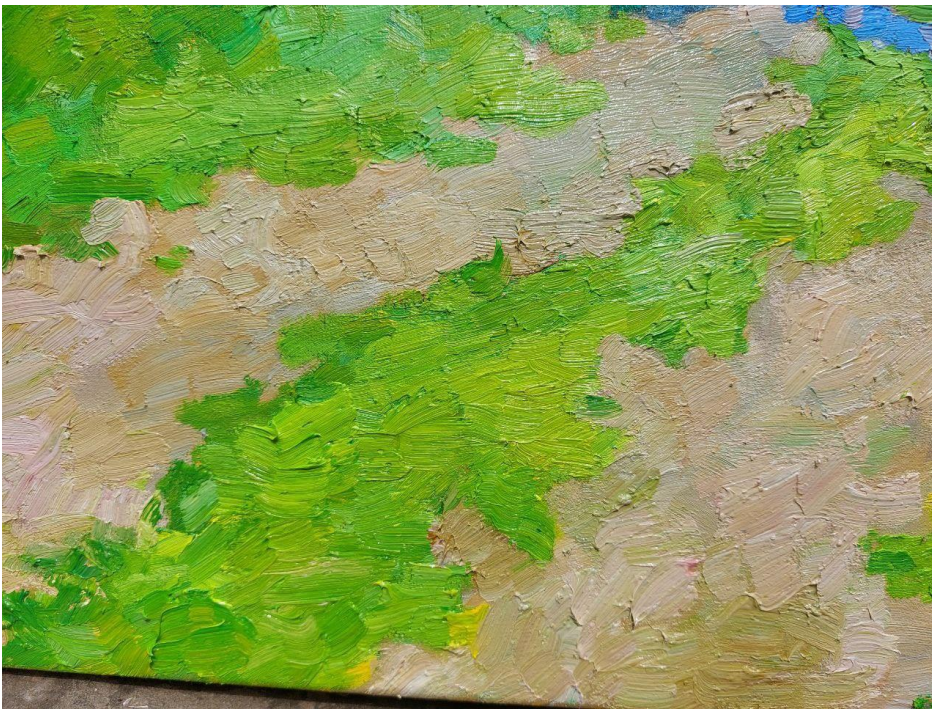


Рис. 91 деталізація



Рис. 92 деталізація



Рис. 93. Завершальний етап

Anti-Plagiarism (UA) v-15.281 Educational

The maximum coincidence with one document 1.0%

Dictionaries check: en_US, ru_RU, ua_UA. Errors in the documents: 8%

ID: 247608 Title: Художня робота «Квігучий рай» (олійний живопис) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру модульного будинку в українському етностилі Added in a DB: 2025-06-24 Authors: Степенко Жасмін Олександрівна Heads: Доц. Сафронова О.О., ст. викл. Кравчук О.А., ст. викл. Плісс Н.А. Consultants: Opponents:	Document		Sum coincidence on the DB	
	Symbols	Lexemes	Symbols	Lexemes
	56825	549	872 (2%)	7 (1%)

Plagiarism sources

ID	Description	Plagiarism presence in the document	
		Symbols	Lexemes