

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

---

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

Дизайн інтер'єру та обладнання квартири для сімейної пари

---

за принципом mini-max

---

Бойко Мирослава Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер'єру та обладнання квартири для сімейної пари

за принципом mini-max

(назва)

Виконала Бойко Мирослава Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН - 41

Керівник Биков М.І.

(прізвище та ініціали)

старший викладач

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2023 р.

# КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний  
Кафедра ДИЗАЙНУ  
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва)  
Спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кашенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

## **З А В Д А Н Н Я НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ бакалавра дизайну**

\_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єру та обладнання квартири для сімейної пари за принципом mini-max

2. Керівник роботи Биков М.І., старший викладач  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елемента меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне

рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

#### 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Биков М. І., старший викладач</i>	<i>18.03</i>	<i>20.04</i>
2	<i>Биков М. І., старший викладач</i>	<i>21.04</i>	<i>15.05</i>
3	<i>Биков М. І., старший викладач</i>	<i>16.05</i>	<i>28.05</i>

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>27.02.2023</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>27.02. –17.03.2023</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>18.03. –19.04.2023</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>20.04.2023</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>21.04. –11.06.2023</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>12.06 – 13.06.2023</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>15.06. –16.06.2023</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. –18.06.2023</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>19.06. –23.06.2023</i>	

Студент Бойко М. С.  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник работ Биков М. І.  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП .....	6
РОЗДІЛ I. Особливості проектування квартири для сімейної пари за принципом мінімалізму.....	8
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....	8
1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....	15
РОЗДІЛ II. Засоби й прийоми формування інтер'єру.....	26
2.1. Вихідні дані.....	26
2.2. Концепція інтер'єру.....	26
2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень.....	30
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	30
2.5. Меблі та обладнання .....	38
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів .....	42
3.1. Аналоги .....	42
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості .....	45
ВИСНОВКИ.....	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ .....	48

## ВСТУП

**Актуальність теми дослідження.** Право громадян України на житло закріплено у ст. 47 Конституції України [1]. Вирішення даної проблеми можливе різними шляхами: власне будівництво чи придбання житла у власність, орендування чи отримання соціального житла.

В будь-якій цивілізованій державі, яка дбає про добробут своїх громадян, завдання забезпечення житлом, як і ступінь освіченості її громадян та можливості реалізації кожного, є одним із першочергових у суспільстві, оскільки відсутність можливості отримати власне помешкання неминуче стає причиною негативних наслідків соціально-економічного характеру та є найголовнішою причиною демографічної кризи.

Сімейне життя – це великий екзамен для всіх членів родини. Спосіб життя сім'ї багато в чому залежить від побуту, матеріального становища. Створивши сім'ю, люди мріють про власний будинок, адже, як показує практика, найчастіше розпадаються пари, які змушені жити з батьками. Неможливість придбання власного житла для наших співвітчизників на сьогодні чи не найболючіша і найбільш складна проблема, особливо серед молоді: саме житлові труднощі є причиною багатьох розлучень і зниження народжуваності у молодих сім'ях. Бо життя з батьками партнера не дає можливості молодим відчувати себе самостійним. Тому невідворотними можуть бути непорозуміння, сварки та конфлікти. І, як наслідок, рано чи пізно перед сім'єю постає питання про придбання власного житла, а якщо в сім'ї планується поповнення, тоді розширення житлової площі стає досить актуальною проблемою [2].

Показник забезпеченості сімей житлом в Україні на сьогодні є дуже низьким: тільки 33% молодих родин мають власне житло, 11% проживають у комунальних квартирах, 14% винаймають квартири, 10% живуть у гуртожитках, 1% - у непристосованих приміщеннях. Близько 31% молодих родин узагалі не забезпечені житлом. Із 2,5 млн. молодих родин в Україні близько 800 тис. мають потребу в поліпшенні житлових умов. Водночас саме в цих родинях народжується до 80% дітей [3].

На мою думку, найбільш важливими пріоритети у виборі житлового комплексу для квартири є :

1. Район проживання.
2. Розвинена інфраструктура, з наявними зонами відпочинку та сприятливою екологією.
3. Правильне облаштування дворів й безпека житлового комплексу.

Але найголовніше – знайти дійсно придатний за всіма параметрами житловий комплекс, в якому було б комфортно проживати абсолютно всім членам родини.

**Об'єкт проектування** – інтер'єр та облаштування трикімнатної квартири.

**Основне завдання** – розробка комфортного середовища проживання сімейної пари за принципом mini-max.

**Мета дипломного проекту** – розробка цілісного інтер'єру й елементу меблів для забезпечення основних функцій житла, спираючись на мінімалістичні підходи.

## РОЗДІЛ I. Особливості проектування квартири для сімейної пари за принципом mini-max

### 1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

Основна функція житла – забезпечити людині сприятливе й комфортне середовище проживання. У міру розвитку суспільства розширюються й функції житла. Воно стало не тільки місцем проживання й задоволення фізіологічних потреб родини, а й середовищем духовного й професійного розвитку його мешканців.

Розширення функцій житлової площі неминуче тягне за собою нагромадження предметів побуту, побутової техніки, тощо. Перед мешканцями рано чи пізно постає проблема доцільної організації простору, особливо якщо розміри житлових приміщень обмежені. Соціально-демографічні фактори також впливають на структуру та спосіб життя. Тому доречним стає перегляд власних життєвих пріоритетів, відмова від всього зайвого на користь функціонального й необхідного. Саме мінімалістичний підхід вартий уваги, досить актуальний в сучасному світі.

#### *Організація структури сучасного житла для сімейної пари*

Основними приміщеннями є вітальня, спальні, кухня/їдальня. Існують й інші можливі варіанти, такі як кабінет, їдальня, комора та бажані (лоджія, балкон, тераса). Таким чином, одна й та ж загальна площа може бути розпланована під різні типи приміщень [5].

Основні життєві процеси в квартирі проходять в різних кімнатах. Тому, дуже важливим є їх взаємне розташування. Вітальня, їдальня і кухня є центральними в приміщенні, тоді як спальня і санвузли знаходяться в найвіддаленішій частині коридору.

Кімнати пов'язуються між собою коридорами.

Для вирішення просторового зонування загальних приміщень використовуються меблі, перегородки.

Спальні – це кімнати особистого простору пари, однієї людини чи декількох членів родини. Спальні при достатній площі можуть мати робочий простір.

Існує три типи кухонь: кухня-ніша, кухня і кухня-їдальня. Найзручнішими є подвійні кухні в коридорах, з'єднаних із загальною кімнатою. Актуальними на сьогодні є об'єднання кухні, їдальні і загальної кімнати (вітальні).

Коридор слугує за вестибюль й виконує безліч функцій.

### *Основні функції житла*

Сон. Зона сну найбільш інтимна зона, яка неможлива без зорової, акустичної і психологічної ізоляції. Важливими є багато факторів: колірна гама, розстановка меблів, освітлення.

Ідеальні умови для сімейної пари - окреме двоспальне місце в одній кімнаті.

Відпочинок. Враховується ергономічні вимоги, що сприяють відпочинку. Для відпочинку добре слугуватимуть такі меблі, як крісло, стілець, диван, тахта. Для більш активного відпочинку інтер'єр варто доповнити різними видами світильників, баром, журнальним столиком чи полицею, телевізором чи різноманітними гаджетами, відповідно до смаків і уподобань.

Індивідуальна робота. Самоосвіта, творчість, професійна діяльність – також невід'ємна частина життя. Особливо це стало актуальним в сучасних умовах життя при карантинних, і, на жаль, під час військового стану, коли значна кількість працівників вимушена працювати дистанційно. Зручне робоче місце з якісним освітленням, всім необхідним знаряддям, максимально ізольоване від шуму, стане в нагоді будь-кому з членів родини.

Готування їжі. Невід'ємна частина нашого життя – це процес приготування їжі. Займає вагому частину часу й потребує дотримання важливих правил ергономіки з використанням сучасного кухонного обладнання.

Прийом їжі. Особлива атмосфера місця для прийому їжі в поєднанні з незначною віддаленістю зони приготування є важливим фактором в цьому процесі, як з точки зору економії часу, так і з емоційної складової цього процесу.

Зручні меблі й сучасна техніка для кухні допоможуть отримувати приємні відчуття.

Санітарна гігієна. Має індивідуальний характер - ізольоване, спеціальне санітарно-технічне устаткування: ванна, душ, умивальник, унітаз, біде, а також супутні меблі для ванної кімнати. Приміщення санвузлів можуть бути як окремі, так і суміщені.

Побутова робота. Робоча зона для догляду за речами, прибирання приміщень. Бажані окремі приміщення з необхідним набором побутової техніки й допоміжних засобів.

Зберігання. В кімнатах - меблі-шафи, стелажі, антресолі, вбудовані шафи, окремі шафи-кімнати. Для передпокою - вішалка, дзеркало, шафи, полички [4].

Отже, забезпечення основних функцій житла має бути розподілене по різних просторових зонах і осередках, що можна згрупувати за трьома напрямками:

- громадсько-соціальний (спілкування, відпочинок, індивідуальна праця);
- побутовий (готування їжі, прибирання, прання, дрібний ремонт і зберігання особистих речей);
- життєзабезпечувальний (прийом їжі, сон, особиста гігієна, фізкультура, лікування) [5].

Мною було розглянуто аналоги сучасних квартир для сімейних пар, спроектованих за принципом мінімалізму:



Рис. 1.1.1. Інтер'єр трикімнатної квартири, ЖК Карат, Ірпінь, 2019, [www.belik.ua](http://www.belik.ua) [6]

Проект створювався для сім'ї з дітьми. Оскільки родина складається з двох хлопчиків (дорослого і підлітка), було вирішено поєднати сучасний мінімалістичний стиль з елементами лофту, які ідеально вписалися в простір міської квартири. Оскільки Ірпінь – надзвичайно зелене і екологічно чисте місто під Києвом, тема дерева відлунує в кожній кімнаті і об'єднує всю квартиру. В результаті інтер'єри вийшли світлими, комфортними і добре продуманими з точки зору ергономіки, освітлення і колірних поєднань.



Рис.1.1.2. Інтер'єр трикімнатної квартири, ЖК Карат, Ірпінь, 2019, [www.belik.ua](http://www.belik.ua) [6]

Спальня цієї квартири – це затишний оазис у сімейному гніздечку. Велике двоспальне ліжко з низьким м'яким узголів'ям, розташоване в центрі кімнати, спинкою до одного з двох вікон. Завдяки цьому ранкове сонце не б'є в очі. Інтер'єр оформлений у тілесних тонах – молочно-білому, бежевому, палевому та кольорі слонової кістки. Єдиною прикрасою інтер'єру є постер у зелених тонах, а загальна атмосфера кімнати – спокійна і розслаблююча .



Рис.1.1.3. Інтер'єр квартири, ЖК Варшавський квартал, Київ, 2020, [www.belik.ua](http://www.belik.ua) [6]

Продумане освітлення з нейтральним світлом у просторі вітальні пов'язане з одним із захоплень господині будинку – вона захоплюється перукарським мистецтвом і для неї край важливе природне світло.

Для підлогового покриття у вітальні та кухні було обрано зносостійке вінілове покриття. Колір бежевого дуба справляє найбільш органічне враження в поєднанні з природними візерунками фасаду.

При виборі освітлення для цього проєкту дизайнери Belik Studio керувалися двома принципами: краса та ергономічність. Ламаний силует підвісного світильника органічно відображається на такому ж ламаному графічному тлі.



Рис.1.1.4. Інтер'єр трикімнатної квартири, ЖК Варшавський квартал, Київ, 2020, [www.belik.ua](http://www.belik.ua) [6]

У головній спальні світлі та темні тони були збалансовані, щоб створити розслаблюючу та заспокійливу атмосферу. Для світлих тонів використали світло-сірий та білий кольори. Темні акценти залишили насиченим шоколадним кольорам.



Рис.1.1.5. Інтер'єр двокімнатної квартири м. Київ, 2020, [www.nord-design.com.ua](http://www.nord-design.com.ua) [7]

Дизайн інтер'єру в стилі мінімалізм. Основним завданням в цьому проєкті було максимально ефективно використати довгу зону вітальні. Для цього було збільшено ванну кімнату та створено шафи-купе. Крім того, були демонтовані перегородки між фойє, кухнею і вітальнею, створивши великий спільний простір. Проєкт вийшов стриманим і тактильним.



Рис.1.1.6. Інтер'єр двокімнатної квартири, Київ, 2020, [www.nord-design.com.ua](http://www.nord-design.com.ua) [7]

Загальна зона, що складається з кухні, невеликої їдальні та вітальні, загалом світла і стильна. Пастельні поверхні на підлозі, стінах та меблях візуально розширюють простір. Темний декор і деякі меблі створюють контрастні акценти.

Квартири, оформлені в мінімалістичному стилі користуються значним попитом на ринку нерухомості. Адже простора квартира дає простір для втілення дизайнерських фантазій. Втім, продумуючи дизайн трикімнатної квартири, слід враховувати потреби сімейної пари, які в ній житимуть. В першу чергу – це кількість членів родини, далі – чи є в сім'ї діти, інваліди, домашні тварини тощо. Квартира має відповідати потребам кожного з її мешканців.

Тож важливо правильно підготувати приміщення для майбутніх мешканців та ефектно оформити інтер'єр квартири, перетворивши його в затишне сімейне гніздечко.

## 1.2. Нормативні вимоги проєктування інтер'єрного середовища

Основна вимога до житла для сім'ї – створення комфортних умов проживання, спираючись на офіційно-допустимі норми ДБН В.2.2.- 15:2019 Житлові будинки. Основні положення [9].

### *Рівень комфортності житла й параметри*

Квартира в багатоквартирному житловому будинку, як і одноквартирний житловий будинок проєктується з розрахунку, що в ньому проживатиме одна сім'я.

Площа загальної кімнати в однокімнатній квартирі повинна бути не меншою 14 м<sup>2</sup>, в інших квартирах – не менше 16 м<sup>2</sup>. Мінімальна площа спальні для однієї особи – 8 м<sup>2</sup>, для двох осіб – 10 м<sup>2</sup>. Площа кухні повинна бути не меншою 8 м<sup>2</sup>. Вважається допустимим облаштування в квартирі кухні-ніші, а також об'єднання кухні із загальною кімнатою (вітальною) за умови облаштування кухні електроплитою та наявністю примусової витяжної системи.

Висота житлових помешкань має бути не менше 2,5 м, а внутрішньоквартирні коридори, санвузли та інших підсобні приміщення можуть бути нижчими, але не нижче 2,1 м.

Ширина підсобних приміщень квартир має такі нижні межі площ: кухня – 1,8м<sup>2</sup>, передпокій - 1,5м<sup>2</sup>, коридори до житлових кімнат – 1,1м<sup>2</sup>.

Кухні, облаштовані газовим обладнанням, повинні відповідати вимогам ДБН В.2.5-20.

Площа квартир для осіб з інвалідністю має бути більшою на 10-12 м<sup>2</sup> від гранично допустимих параметрів.

У квартирах для осіб з інвалідністю, що пересуваються на колісних візках, варто передбачити параметри усіх приміщень згідно з вимогами ДБН В.2.2-40.

В трикімнатних квартирах мають бути спроектовані роздільні санвузли (ванна з умивальником та вбиральня з унітазом і умивальником) .

#### *Санітарно-гігієнічні вимоги*

Виконання санітарно-гігієнічних вимог залежить від регіону проживання і включає в себе дотримання вимог щодо інсоляції приміщення, забезпечення природного освітлення приміщень, можливості провітрювання, рівня іонізації повітря й мікроклімату приміщення, а також необхідності оптимізації впливу зовнішнього середовища: захист від шумів, вібрацій, електромагнітних і радіоактивних випромінювань.

Отже, приміщення має бути теплим і сухим, світлим і чистим, повинно добре освітлюватися сонцем і провітрюватися, бути захищеним від негативних впливів внутрішнього і зовнішнього середовища [10].

#### *Водопостачання і каналізація.*

Житлові приміщення мають забезпечуватись системами холодного і гарячого водопостачання, каналізації та вбудованим протипожежним водопроводом, спроектованим згідно вимог ДБН В.2.5-64, ДБН В.2.5-75. Системи гарячого водопостачання проєктуються з циркуляційними стояками.

## *Опалення, вентиляція і кондиціонування*

Житлові будинки повинні обладнуватися системами опалення та вентиляції, які мають забезпечити відповідний температурний режим та допустимий показник рівня відносної вологості повітря. Взимку оптимальна температура в приміщенні повинна становити 18-19 °С (для помірного поясу) і 17-18 °С (для жаркого) [11]. Також допустимо обладнання системами внутрішнього теплопостачання, вентиляції, охолодження та кондиціонування згідно з вимогами ДБН В.2.5-67, ДСТУ-НБВ.2.5-43.

Вентиляція приміщень має забезпечуватись через природну та механічну вентиляцію з кухні, туалету, санвузла, ванної чи душової природним потоком повітря ззовні через відчинені елементи квартири.

Відносна вологість повітря має бути в межах 40-60 % (при температурі повітря 18-20 °С) [11].

Витяжні канали слід прокладати у внутрішніх стінах/перегородках будинків або ж примикати до них. Для кожного приміщення, де необхідна вентиляція, прокладаються індивідуальні витяжні канали.

Швидкість руху повітря взимку року не має бути дільшою 0,2-0,3 м/с [11].

Звукоізоляція повинна відповідати вимогам. Це означає, що звук і шум, випромінюваний технічним обладнанням і мережами в сусідніх житлових кімнатах, спальнях і робочих приміщеннях, не повинен перевищувати 35 дБ(А) [9].

Архітектурно-планувальні заходи покликані створити сприятливе мікросередовище. Як критерій, що регламентує позитивне спрямування заходів по інсоляції, вентиляції, опаленню та інших параметрах благоприємного середовища проживання, є вимоги до мікроклімату в житловому приміщенні, тобто вони є оптимальні, якщо людина, вдягнена в легкий одяг та взуття, перебуваючи тривалий час в малорухливому стані, не відчуває охолодження чи перегрівання.

## *Специфіка проектування основних приміщень квартири*

При проектуванні квартири важливо дотримуватись двох принципів: функціональне зонування та забезпечення автономності кожної із зон при їх раціональному взаємозв'язку.

Якщо завдання — розробити дизайн квартири молодим людям, які працюють, або сімейним парам без дітей, рекомендується робити ставку на компактність і практичність. Для таких мешканців можна використовувати сміливі рішення: контрастні кольори або оригінальні меблі. Але робити це варто дозовано, оскільки з часом мешканці самостійно, за своїми уподобаннями доповнять інтер'єр власними речами. У квартирі має бути багато світла та мінімум речей, а також достатня кількість вільного простору та продумані зони зберігання [12].

Варто звернути увагу на зонування приміщення: спальня, робоче місце, зона для відпочинку. Разом з тим кухню можна облаштувати доволі просто, варильну панель та мікрохвильовку зробити вбудованими.

Студентам та молодим людям без пари буде до смаку невелика квартира у сучасному стилі. Важливо, щоб житло було досить функціональним, комфортним і його було легко прибирати.

Молодим сім'ям з дітьми краще зупинити свій вибір на квартирах з хорошою шумоізоляцією, щоб не турбувати сусідів. Так само балкон або лоджія мають бути зашкеленими і не мати виходу з дитячої кімнати. Щодо розташування квартири в будинку, то бажано не вибирати кутову.

Молодій сім'ї з дітьми необхідна дитяча кімнати з декількома спальними зонами, оформлена спокійною палітрою кольорів, досить багато місця для зберігання речей, іграшок, місця для спортивних ігор та занять; кухня, обладнана плитою з безпечною духовою шафою. Для сім'ї з дитиною дошкільного віку особливо важливо подбати про безпеку внутрішнього середовища.

Ще одним важливим нюансом в дизайні квартири є питання наявності домашніх тварин в сім'ї. Рекомендується вибирати для м'яких меблів оббивку або чохла з матеріалів, які легко чистити від плям, до яких найменше пристає хутро,

які не вбирають запахи, їх непросто розірвати чи подряпати пазурями. Для обробки стін варто вибрати «антивандальні» шпалери, а для покриття підлоги — кварцвініл або керамограніт, на яких не залишається подряпин [13].

Дизайн інтер'єру квартири передбачає безліч варіантів. І вибрати саме те, що максимально підходить для конкретної родини і для даної кількості квадратних метрів та, немаловажливо, фінансів, дуже непросте завдання.

Дизайн квартири для сімейної пари має викликати захоплення простотою, комфортом, оригінальністю й практичністю з першого погляду.

Сімейній парі, яка цінує простір і лаконічність, краще віддати перевагу мінімалізму з його стриманістю, чіткими формами, простотою, лаконічністю та грамотною організацією простору, ергономічністю. Такий інтер'єр виглядає стильним, акуратним та досить затишним, але разом з тим не перевантаженим зайвими елементами.

Дизайн 3-кімнатної квартири повинен бути продуманий таким чином, щоб врахувати інтереси всіх її мешканців. Досягти позитивного результату допоможе об'єднання естетичної складової проєкту з практичною.

Приміщення – основна структурна одиниця квартири. За способом використання всі приміщення квартири можна розділити за 2 напрямками: житлові і підсобні приміщення.

### *Передпокій/коридори*

Візитна картка квартири, центр комунікації в квартирі. Зовнішній вигляд дає уявлення про господарів квартири, їх смаки й уподобання, а правильне зонування допомагає ефективно використовувати простір.

Цей невід'ємний елемент квартири є входом і виконує комунікаційну функцію з іншими приміщеннями. Найбільш раціонально розділити простір на дві зони: власне вхідна, де знімають і зберігають верхній одяг, взуття, і хол, з дзеркалом, столиком чи полицею, кріслом чи маленькою тумбою-сидінням.

Розміри передпокою/коридорів прямопропорційно залежать від розмірів квартири. Мінімальна ширина передпокою/коридору – 1,4м /0,85 м. Важливо у

вузьких коридорах залишати необхідний вільний прохід 85-90 см, й простір для відкривання дверей тумб чи шаф. Щоб зекономити простір, варто розпашні двері з коридору чи передпокою замінити на розсувні. Зручними є високі шафи-купе з багатьма відділеннями. Для зручності й економії простору також доцільно поєднувати місця для зберігання взуття з місцем для сидіння. Для сім'ї з маленькою дитиною важливою є наявність місця для зручного одягання й роздягання дитини ясельного віку. Прямого природного освітлення передньої/коридорів немає, воно відбувається через засклені двері чи проходи до кімнат відкритого типу, тому важливо грамотно підібрати колірну гаму й додаткове освітлення, враховуючи поділ на зони [5].

Предпокій – місце постійного контакту з зовнішнім середовищем. Тому доречними будуть зносостійкі матеріали, які легко піддаються вологому прибиранню й стійкі до механічних пошкоджень.

#### *Кухня*

Це кімната, де виконуються домашні справи. Кухня є робочою зоною квартири і кімнатою, де люди проводять більшу частину свого часу.

У багатьох випадках кухня також використовується як їдальня.

Кухня повинна відповідати таким критеріям [9]:

- мінімальний шлях для рухів, можливості для послідовного виконання робочих процесів і достатньо простору для пересування.
- ергономічний підхід до процесу приготування їжі.

Мінімальна площа для кухонних ніш – 5-6 м<sup>2</sup>, для кухонь – 8-10 м<sup>2</sup>, а для кухонь і їдалень – 12-14 м<sup>2</sup>. Підвіконня слід встановлювати так, щоб воно не заважало розміщенню обладнання.

Важлива не площа кухні, а ефективний простір для раціонального розміщення меблів та обладнання. Зручна кухня – це добре організований робочий простір.

Залежно від анатомічних особливостей людини, доступність до шаф можна розділити на три рівні. Висота меблів має відповідати розмірам тіла і забезпечувати зручну робочу позу.

Підвісні шафи забезпечують додатковий простір для зберігання посуду та іншого приладдя. Висота обладнання та підлогових шаф – 85-92 см.

Щоб полегшити користування технікою, відстань між нею та меблями має становити 120 см. Якщо відстань між технікою і кухонними меблями 60 см, то ширина кухні має бути не менше 240 см (це мінімальна ширина кухні). При меншій ширині рекомендується розташовувати обладнання вздовж стіни.

Щоб забезпечити зручну робочу позу, висота робочої поверхні повинна регулюватися відповідно до статури (шляхом зміни висоти основи).

Глибина кухонних меблів й обладнання обчислюється в чотирикратному зменшенні ширини кухні.

При розстановці посуду варто максимально скоротити кількість проходів, також залишити місце для переміщення робочих процесів вгору і вниз. Ефективно розміщувати невеликий куточок для прийому їжі з сидінням в кутку.

Освітлення кухні має важливе значення. Використовуються декілька видів освітлення: стельові джерела світла, освітлення робочих зон тощо. Дуже важливо підібрати колірну гаму оздоблювальних матеріалів, кухонних меблів, техніки для кухні.

Вибір освітлювальних приладів та кольорові характеристики основних оздоблювальних матеріалів також мають важливе значення.

Необхідно дотримуватися правильного підключення води та газу.

Кухонна техніка та меблі розроблені таким чином, щоб бути сумісними та взаємозамінними.

Дуже актуальним останнім часом є тенденція використання одного приміщення з достатньою площею для розташування робочої зони, зони прийому їжі й зони спілкування з встановленням телевізорів, розрахованих на повний склад родини.

### *Загальна кімната*

Загальна кімната зазвичай містить зони для відпочинку членів сім'ї або прийому гостей.

Щоб визначити межі майбутніх функціональних зон слід відмітити основний напрямок руху – від дверей до дверей, від дверей до вікна, до дверей вбудованих шаф тощо. Уздовж цього напрямку формулюються комунікаційні зони завширшки не менше 70 см. Для проходів ширина може бути збільшена до 80 см. Щоб не заважати проходу, не рекомендовано встановлювати в цій зоні меблі або обладнання. Розставляти меблі та обладнання бажано відповідно до функціональної програми приміщення. Частини зон потрібно планувати відповідно до процесів, як проходилимуть у конкретно даному домогосподарстві [12].

Ефективне використання кольору і світла підвищує ефективність умовного поділу простору. Виділення частин підлоги за допомогою матеріалів з покриттям, фарбування ніш меблів в одній функціональній групі, контрастні кольори оббивки в різних зонах – ось деякі з колірних прийомів [14].

### *Спальня*

Зручності в спальні визначаються її призначенням. Іншими словами, яку функцію, окрім сну, виконує дане помешкання, можливо, є необхідність зайнятися розумовою працею, улюбленим заняттям рукоділлям чи спортом?

Ліжко є найважливішим елементом для сну й пасивного відпочинку. Існують типові розміри ліжок (90x190см, 100x190с, 100x200см та 160x200см). Також в наш час є багато можливостей для виготовлення ліжка під індивідуальні показники. Щоб визначитись з його габаритами, необхідно користуватись формулою: довжина ліжка – це зріст людини + 25 см [5].

Якщо паралельно ліжку стоїть шафа, потрібно враховувати ширину відкриття дверей й достатність вільного простору для рухів.

Типовим є планування спальні, коли ліжко стоїть вздовж стіни. У цьому випадку стіна повинна мати довжину не менше 2,6 м, щоб спинки двох ліжок і двох приліжкових тумбочок можна було розмістити біля стіни. Зручність зберігання постільних речей можна значно покращити, використовуючи ліжко з видвижними ящиками збоку.

Найпростіший спосіб створення функціонального простору в безпосередній близькості до спального місця – розмістити полиці по всій ширині пристінної частини узголів'я, які можна використовувати для облаштування світильників або розміщення книг чи дрібних побутових та декоративних предметів. Висота полиць визначається довжиною рук людини. Полиці, які з якоїсь причини розміщуються вище цієї оптимальної висоти, не використовуються як поверхня, а лише створюють нішу [14].

Важливим елементом спальні є приліжкові тумбочки. При виборі тумб потрібно враховувати, що верх тумбочки повинен бути розташований на 15-20 см нижче рівня очей. При стандартній висоті ліжка цій умові відповідає висота, що складає 45 см від підлоги. За конструкцією приліжкові тумбочки поділяються на окремі підлогові, консольно закріплені на стінці ліжка; навісні. При достатній площі спальні розташовується туалетний столик з шухлядками, що створює самостійне місце для гігієнічних та косметичних процедур. Зазвичай, інтер'єр спальні передбачає й наявність шафи [5].

### *Дитяча кімната*

Місце проживання дитини має відповідати загальним вимогам. Воно має бути світлим, мати достатню тривалість інсоляції і добре провітрюватися, що беззаперечно однаково важливо для дітей різного віку. Індивідуальні вимоги до інтер'єру дитячої кімнати залежать від психологічних особливостей дитини, вікових параметрів.

Набори меблів для новонароджених включають ліжечка, сповивальні столики, підлогові шафи для зберігання дитячого одягу, гігієнічних засобів і предметів дитячої кімнати, настінні шафи або навісні полиці, а також стільці з підставками для ніг матерів, які годують груддю. Існує і безліч допоміжних засобів для облаштування кімнати для наймолодших [5].

Основними видами діяльності дітей перших двох-трьох років життя є сон, гра та їжа; для дітей у віці від трьох до шести років притаманні такі ж види діяльності, але в зовсім іншому вимірі. Сон завжди супроводжує дитину, як і

дорослу людину, гра стає більш самостійним заняттям, з'являються інші види діяльності, які спрямовані на розвиток дитини, які дають уявлення про нахили й пріоритети дитини. Тому до основних меблів, однакових для обох вікових груп (ліжечко для сну, шафа для одягу та білизни, стілець, відповідний зросту дитини), додаються меблі чи обладнання для ігор і роботи, для зберігання іграшок і книжок, спортивний інвентар[4].

У віці трьох років діти сидять за столами разом із дорослими і постійно вивчають оточуюче середовище; у шість років вони можуть самі заправляти свої ліжка. Добре продумані види меблів та обладнання можуть прищепити дітям елементи самодисципліни і навчити їх підтримувати порядок. Іграшки мають зберігатися в спеціальних місцях у дитячому куточку або кімнаті, і якщо вони досить легкі та безпечні, переміщуючи їх дитина легко розвине трудові навички. Прості, безпечні легко ремонтвані меблі можуть створювати враження і нові ефекти.

Робочі куточки для дітей шкільного віку призначені для індивідуальної роботи (домашні завдання), ігор, хобі, короткочасного та тривалого відпочинку та спорту. Відповідно проектування меблів має відповідати всім функціям даних осередків.

В питанні дизайнерського вирішення дитячої кімнати важливою психологічною умовою є створення емоційного фону. Дизайн інтер'єру та стиль кімнати має бути обраний самою дитиною (мається на увазі дітей дітей середнього та старшого віку).

Дуже важливим елементом для дітей шкільного віку є розміщення робочих поверхонь таким чином, щоб природне світло падало ліворуч, з лівої ж сторони робочого столу закріплюються настільні лампи (для праворуких дітей, для ліворуких це правило застосовується навпаки).

Важливим показником зручності дитячих меблів є правильні розміри сидіння. Показником, що може служити для перевірки правильності прийнятої пози при сидінні є той фактор, що ноги впираються в підлогу, не перенапружуючи сідничні м'язи [4].

## *Санвузол*

Санітарно-гігієнічні приміщення бувають в основному 4 видів: ванна, душова, убиральня й суцільний санвузол. В цих приміщеннях встановлюються ванна або джакузі, душова кабіна, умивальник, унітаз, і в деяких випадках — біде. Ширина убиралень повинна бути не менше 0,8 м, а глибина — не менше 1,2 м. Всі приміщення санітарних вузлів повинні бути обладнані витяжною вентиляцією [9].

Санітарно-технічне приміщення у квартирах призначене для підтримання чистоти та гігієни. Ванна, умивальник і унітаз є основним оснащенням та встановлюється з врахуванням ергономіки й власних уподобань. У зв'язку з великим діапазоном завдань, що виконуються в цих приміщеннях з відносно невеликою площею, простір можна максимально наситити додатковим обладнанням, а інтер'єр доповнити.

Ванні кімнати є особливо вологими приміщеннями, тому необхідні відповідні заходи з гідроізоляції. Поверхні сантехнічних приладів мають легко піддаватись очищенню через високу вологість і конденсат. Оздоблення стін і стель санвузлів мають бути здатним поглинати і виділяти вологу, що міститься в повітрі.

В ванній кімнаті має бути щонайменше одна розетка із захищеними контактами, поруч із дзеркалом, на висоті 130 см [9].



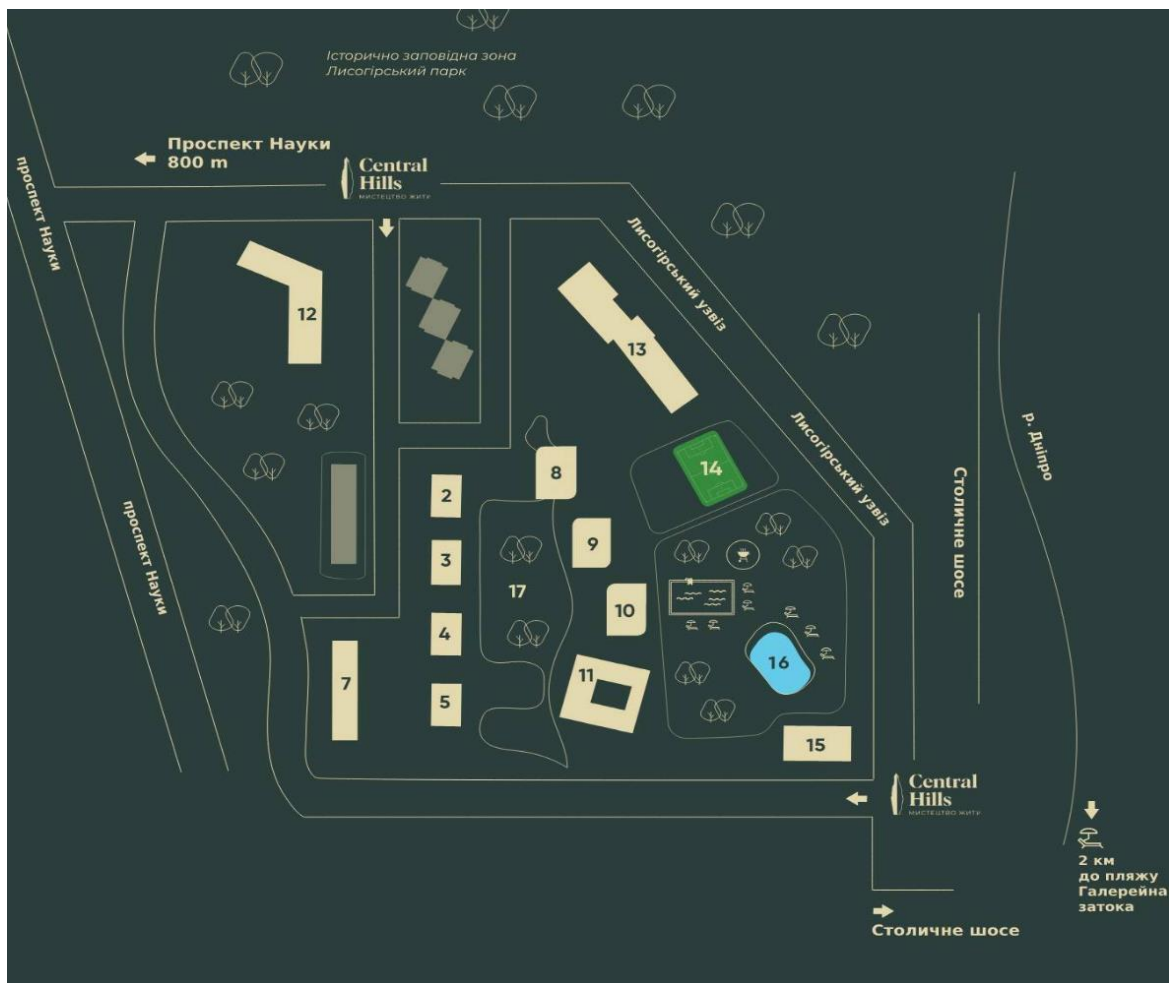


Рис.2.1.2. Генеральний план, [www.dim.ria.com.ua](http://www.dim.ria.com.ua)

### Експлікація генерального плану

1-10	Житлові будинки
11	Приватна школа, дитячий садок та центр розвитку
12	Школа Think Global
13	ТРЦ та підземний паркінг
14	Стадіон
15	Відкритий багаторівневий паркінг
16	Власне озеро з зонами відпочинку
17	Власний ландшафтний парк

Крім освітніх закладів, які передбачені в рамках ЖК, в окрузі знаходяться сад-школа, середня школа №108, гімназія №59, приватний центр «Школа на газоні» та дитячий садок №506.

Неподалік новобудов розташовані Спортивний лікувально-відновлювальний центр НАН України та фітнес зали.

На перших поверхах житлового комплексу передбачені комерційні приміщення, серед яких продуктові мінімаркети, овочеві крамниці, магазини з побутовими товарами, кав'ярні та інші корисні заклади. Дорога до великого ТРЦ Ocean Plaza займе трохи більше 20 хвилин — тут розташовані бутіки, фуд-корт, гіпермаркет «Ашан», кінотеатр.

#### *Загальні відомості про новобудову*

Монолітно-каркасний будинок. Зовнішні стіни зведені з керамоблоку, утепленні мінеральною ватою, міжквартирні та міжкімнатні перегородки — газоблок, санвузли — керамоблок. Опалення – автономне.

Перспективні зображення фасадів та екстер'єр зображені на рисунках (рис.2.1.3 – 2.1.5).



Рис.2.1.3 Перспектива будинку ЖК «Central Hills», [www.novobudoy.com.ua](http://www.novobudoy.com.ua)



Рис.2.1.4. Перспектива будинку ЖК «Central Hills», [www.novobudoy.com.ua](http://www.novobudoy.com.ua)



Рис.2.1.5. Перспетива будинку ЖК «Central Hills», [www.novobudoy.com.ua](http://www.novobudoy.com.ua)

### Загальні відомості про квартиру

Об'єкт проектування знаходиться на 12 поверсі 26-поверхового будинку.

Квартира складається з трьох кімнат з житловою площею 53,94 м<sup>2</sup>, площа вітальні – 24,73м<sup>2</sup>, кухні – 14,56 м<sup>2</sup>, спальні – 14,28 м<sup>2</sup>, дитячої кімнати – 14,52м<sup>2</sup>, 1 вбиральні – 2,69м<sup>2</sup>, 2 вбиральні – 4,18м<sup>2</sup>, гардеробної – 1,8 м<sup>2</sup>, коридору – 8,93м<sup>2</sup>  
Загальна площа квартири 85,69 м<sup>2</sup>. Висота стелі – 2800мм.

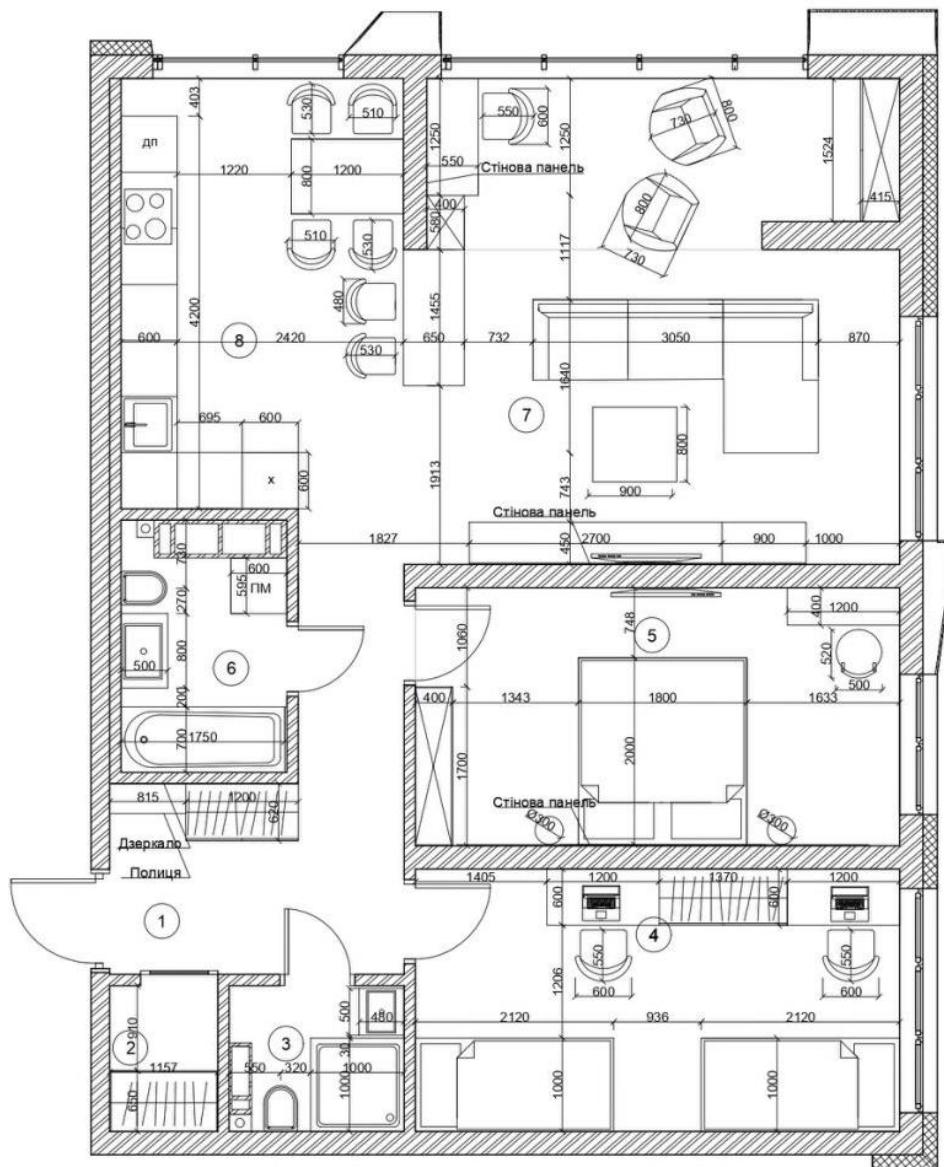


Рис.2.1.6. План квартири

## 2.2. Концепція інтер'єру

Перед початком проектування було з'ясовано потреби сімейної пари та враховано це у плануванні простору відокремлених робочих зон, дитячій кімнаті, індивідуальних ванних кімнатах. Квартира проектується для родини з двома дітьми шкільного віку. Власники хотіли, щоб кожен член родини відчував себе як вдома в сучасному інтер'єрі, заснованому на засадах мінімалізму.

Це молоді, сучасні люди, які люблять трендові інновації, цінують комфорт та ергономіку і розуміють, що важливий баланс між красою та функціональністю. Тому було вирішено проектувати квартиру за принципом міні-макс.

Принцип міні-макс у дизайні квартир означає максимальне використання простору та мінімізацію непотрібних елементів і надмірних деталей. Цей підхід спрямований на досягнення оптимальної функціональності та комфорту.

## 2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру

Візитна картка мінімалістичного дизайну – це, в першу чергу, стриманість і строгість.

Організація середовища передбачає різні завдання. Основними з них є: просторова організація, обробка поверхонь, кольорове рішення, форми обладнання меблів, освітлення та декоративні деталі.

Зручність та практичність є важливими факторами при проектуванні квартири для сімейної пари. Варто розмістити меблі та обладнання таким чином, щоб забезпечити зручний доступ та забезпечити оптимальне використання простору.

Строга геометрія форм пронизує всі приміщення квартири, чітко проявляючись у використанні облицювальних матеріалів.

Наявність перегородок зведена до мінімуму, відсутні зайві стіни і розпашні двері, тому що даний стиль передбачає багато простору. Для насичення простору світлом необхідні великі вікна, які затемнюються за допомогою горизонтальних

чи вертикальних жалюзей. Освітлення приміщень розсіяне, з присутністю стельових неонових чи галогенових ламп.

Важливим в створення інтер'єру є використання фактурних елементів й поєднання їх: рельєфна штукатурка, мармур перегакуються з тонованим склом, натуральною деревиною.

В кольоровій гамі переважають чорні або сірі, сталеві кольори в поєднанні з білим, бежеві і їх відтінки. Іноді їх доповнюють незначними доповненнями одного яскравого кольору – це можуть бути диванні подушки, оббивка стільців, постільна білизна. Невеличкі деталі інших, яскравих кольорів роблять інтер'єр більш теплим та домашнім.

Предмети меблів, облицювальні матеріали і навіть деякі побутові речі мають строгі геометричні форми. Вони можуть бути багатофункціональними: розкладний диван, стіл-трансформер, висувні полиці, потаємні шафки, всілякі мобільні конструкції дозволяють ефективно розподілити квадратні метри і при цьому займають в складеному вигляді зовсім небагато місця. Варто використати висоту стелі та стін, щоб розмістити полиці та шафи, не займаючи зайвого простору.

Для оптимізації використовується кожен простір для зберігання речей. Вбудовані шафи, та підвісні полиці можна використовувати з цією метою, і вони не займатимуть багато місця.

Характерні поверхні, що віддзеркалюють. Декор і малюнки повністю відсутні, хоча для прикраси може використовуватися яка-небудь утилітарна річ в стилі мінімалізму: настінний годинник, свічник, ваза. Не зайвими будуть живі рослини в горщиках (одна-дві) .

Застосування екологічних та енергоефективних технологій у дизайні квартири може сприяти збереженню енергії та створювати здорове середовище для сімейної пари. Розглянуто можливість встановлення LED-освітлення, енергоефективної системи опалення та охолодження[14].

Усі ці аспекти були враховані при проєктуванні квартири для сімейної пари, з метою створення затишного та функціонального житлового простору, що відповідає їхнім потребам та вподобанням.

Незважаючи на те, що в мінімалізмі відсутні традиційні ознаки розкоші, дизайн в цьому стилі є досить престижним, певною мірою завдяки використанню якісних матеріалів.

#### 2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

Квартира для сімейної пари виконана у мінімалістичному стилі. Були враховані основні побажання замовників: створення функціонального інтер'єру з мінімалістичним підходом, з униканням надмірного декорування та зайвих деталей з метою створення чистого та затишного простору.

Оптимізовано функцію зберігання в квартирі: використаний кожний доступний куточок для зберігання речей. Підвісні шафи, тумби та полиці успішно вписались в приміщення без зайвого використання простору.

Для об'єкта проєктування максимально використане природне освітлення. Відкрите планування та використання віконних прорізів в квартирі сприяють більшій кількості інсоляції.

В інтер'єрі були використані світлі та пастельні кольори на стінах та підлозі, що візуально розширило простір. Акцент зроблений на яскраві та різні по настрою фактури обмеженого в кількості декору.

Для облаштування підлоги в кухні, передпокої та вбиральнях був обраний світлий керамограніт з фактурою натурального каменю. Його переваги використання в зоні підвищеного зносу, насамперед, в кухні, зумовлені високою зносостійкістю, а також простотою у догляді та наявністю високих декоративних характеристик. Для облицювання підлоги вітальні, спальні та дитячої кімнати було вирішено обрати ламінатне покриття, яке вирізняється своєю стійкістю до пошкоджень, високими тепло- та звукоізоляційними властивостями.

Для доступу світла в коридор було вирішено демонтувати перегородку, яка розділяла передпокій з кухнею та вітальнею. Також було демонтовано дверний отвір в спальній кімнаті для можливості встановлення великої шафи.

Для оживлення атмосфери простір доповнений незначними різнокольоровими акцентами у вигляді декору, живих квітів, картини з абстракцією.

Кухня спроектована за всіма законами ергономіки. В ній є все необхідне: варильна поверхня, духовка шафа, мийка зі зручним місцем для сушіння й зберігання посуду.

Центральне місце в кухні займає велике панорамне вікно. Біля вікна розташований обідній стіл з стільницею під фактуру мармуру з м'якими стільцями зі зручними спинками, де можна гарно провести час з близькими людьми. В оздобленні кухонних меблів поєднуються білі ламіновані фасади робочих поверхонь з навісними шафами, фасади яких виконані з дерева.

Для збереження контрасту інтер'єр доповнений мийкою чорного кольору. Фартух робочої поверхні відмежовує верхню й нижню частину кухні світлим мармуром. Фактуру мармуру підкреслює світодіодна стрічка, вмонтована внизу корпусів навісних шаф.

Інтер'єр вітальні має дуже багато світла, повітря і плавно мірно перетікаючи з однієї в іншу зони. Дизайн вітальні неможливо уявити без дивану. Весь вільний час сім'я проводить разом, тому було вирішено обрати великий кутовий диван. Саме диван з розробленим мною журнальним столиком є композиційним центром простору. Для зручності й комфорту підлога покрита килимом з абстрактним візерунком, що вдало створює затишок і є своєрідним вкрапленням в стиль мінімалізму. Навпроти дивану розташована меблева група відкритого типу з достатньою кількістю полиць, в центрі якої знаходиться телевізійна панель. Дерев'яні панелі, якими облицьована зона ТВ, добре гармонують та перекликаються з загальним настроєм настінних панелей в робочій зоні.

Для вирішення завдання можливості індивідуальної роботи членів родини було продумано зону простору біля вікна, яка вміщує в себе робочий стіл з

шухлядами, навісні полиці, відкриту модульну секцію. Для додаткового освітлення наявна можливість підключення настільної лампи.

З протилежної сторони робочої зони біля вікна розташовані 2 комфортні пуфи-крісла світло-сірого кольору, сидячи в яких можна отримати насолоду від споглядання панорами міста.

За перегородкою, що розділяє вітальню на дві зони, розміщена модульна засклена секція з темного дуба, всередині з підсвіченням світлодіодами.

Спальня кімната – важлива складова квартири. Це місце для сну й відпочинку, тому центральним композиційним елементом спальні є двоспальне ліжко темно-сірого кольору, симетрично обставлене з обох сторін приліжковими столиками. Декоративна стіна в узголів'ї виконана з дерев'яних панелей різного кольору, фактури та рельєфу.

Для зберігання речей використана простора багаторівнева шафа з секцій відкритого й закритого типу.

Штори для вікна виконані в тому ж кольорі, що й у вітальні. Карниз захований в підвісну стелю.

Навпроти ліжка розміщений телевізор, а справа від вікна – туалетний столик.

Дитяча кімната 2 синів господарів, які вже мали свої уявлення про простір в якому вони хочуть перебувати – особливе місце в квартирі.

Хлопці захоплюються картингом, тому в оформленні кімнати присутні елементи даної тематики.

В кімнаті розміщені два односпальних ліжка теракотового кольору в поєднанні з сірими фасадами меблів та робочих столів, які освітлюються природним світлом зовні через вікно. Довга стільниця робочих столів дозволяє розмістити всі навчальні приладдя, а інші – можна розмісти на навісних поличках над робочими місцями.

Враховуючи те, що дітей в кімнаті перебуває двоє, шафа для речей розділена на дві однотипні частини.

Санвузол облицьований керамогранітною плиткою, яка віртуозно імітує фактуру природного каменю.

Коридор – візитівка квартири. Виконаний в світлих тонах. Зліва від входу – дзеркало з полочкою, містка шафа для верхнього одягу й сезонного взуття. Справа від вхідних дверей розміщена гардеробна. Завдяки продуманому плануванню в ній компактно розмістились стійки для вішаків і полиці для одягу та взуття.

Невід’ємною складовою житла є освітлення. Різноманітне використання різноманітних видів штучного освітлення вирішує безліч функціональних й емоційних завдань.

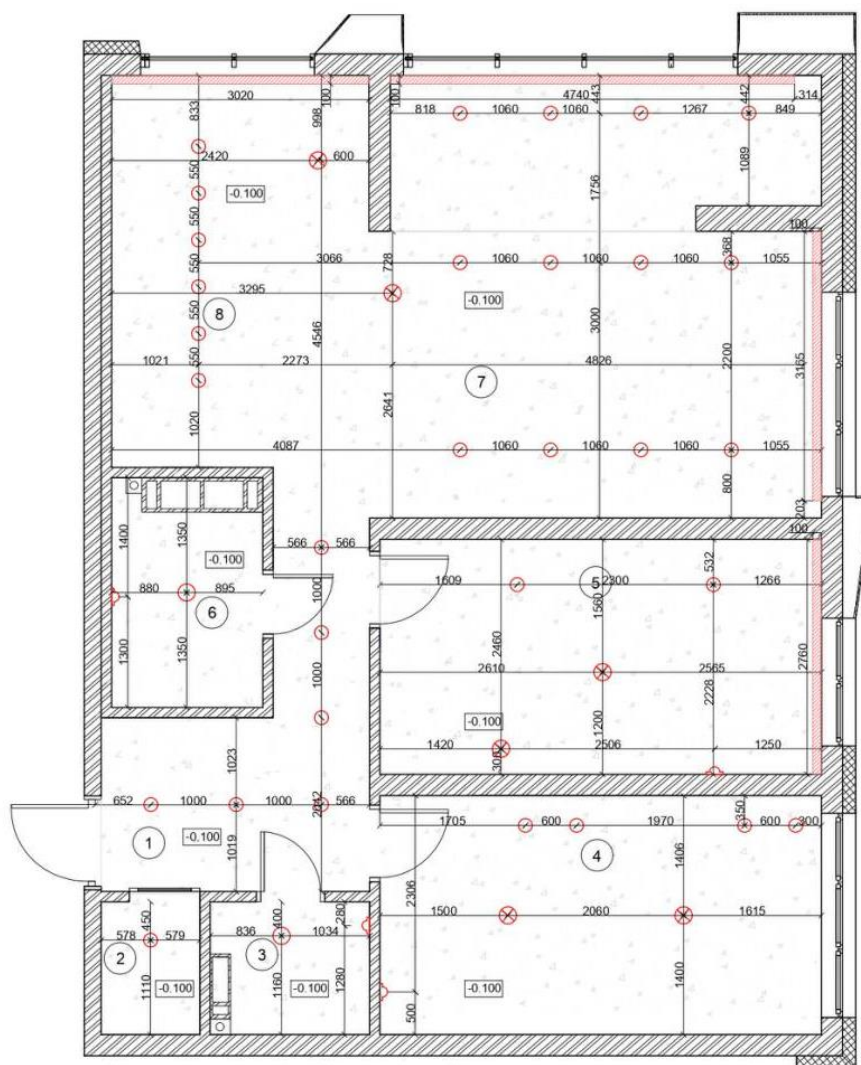


Рис. 2.4.1. План стелі та освітлення

В більшості кімнат наявні точкові світильники в поєднанні з загальним освітленням. Лампи використовуються енергозберігаючі різної потужності, в

залежності від функції освітлення. Точкове освітлення є незамінним для вирішення функції освітлення конкретних зон, загальне ж освітлення призначене для рівномірного освітлення всього приміщення, але не має бути занадто інтенсивним.

В загальній кімнаті використані точкові світильники, розміщені рядами, які вмикаються групами. Кожна така група може підсвічувати окрему зону вітальні, або ж всю кімнату повністю. Це дуже ефективно й ефектно вирішення питання освітлення в вітальні.

Приміщення кухні освітлюється різними джерелами. Над робочою зоною підсвічення здійснюється точковими світильниками, зона прийому їжі підсвічена сучасним підвісним світильником, зону барної стійки прикрашає підвісний світильник, що гармонійно вписується в концепцію інтер'єру.

Спальня кімната – це зона спокою та розслаблення. Тому освітлення здійснюється виходячи з основних функцій цих кімнат.

Основним джерелом штучного світла в спальні дорослих є загальний підвісний світильник, зону в узголів'ї підсвічено двома джерелами світла: зі сторони вікна – одинарне настінне бра, з іншого боку – дворівневий підвісний світильник тієї ж серії, що й настінне бра. З протилежного боку стелі знаходяться два точкові світильники, які освітлюють зону за межами ліжка.

Дитяча спальня також освітлюється різними видами світла. Робочі зони дітей освітлюються точковими світильниками, загальне освітлення кімнати – підвісними. Ліжко, що стоїть в дальньому від вікна місці, додатково облаштоване настінним бра.

Освітлення санвузлів здійснюється загальними точковими світильниками та настінними бра, що розташовані поруч з дзеркалом для полегшення гігієнічних заходів, по одному в кожному санвузлі.

Коридор – частина квартири, яка в найменшій мірі освітлюється природним світлом і за своїм призначенням не потребує надмірного освітлення. Тому було вирішено використати зоноване освітлення з меншим діапазоном світлового потоку.

## 2.5 Меблі та обладнання

Особливого акценту стилю мінімалізму простору надають меблі.

Меблі займають в середньому третину площі у квартирі, але мають задовольнити всі потреби членів родини. Гармонія текстур і кольорів, поєднання в собі домашнього затишку й сучасного дизайну створює незабутню атмосферу помешкання.

Для кожної кімнати меблі виконують свої особливі функції.

У вітальні роль композиційного центру виконує диван з розробленим мною журнальним столиком. Коричнева оббивка дивана вдало гармонує з іншими елементами меблів.



Рис. 2.5.1. Бойко М.С. Візуалізація вітальні

Для робочої зони використані модульні секції відкритого й закритого (заскленого) типу кольору темного дуба, робочий стіл зі зручними шухлядами й навісними полицками. Функцію релаксації допоможуть реалізувати два зручні білі пуфи-крісла.



Рис. 2.5.2. Бойко М.С. Візуалізація зони відпочинку вітальні



Рис. 2.5.3. Бойко М.С. Візуалізація робочої зони вітальні



Рис. 2.5.4. Бойко М.С. Візуалізація кухні

Обідній стіл зі стільницею під фактуру мармуру, з м'якими стільцями зі зручними спинками – головний акцент кухні. В оздобленні кухонних меблів вдало поєднані білі ламіновані фасади робочих поверхонь з навісними шафами, фасади яких облицьовані шпоном дерева. Для контрасту мийка виконана в чорному кольорі.

Центральним композиційним елементом спальні є двоспальне ліжко темно-сірого кольору, з приліжковими столиками з обох боків. Кімнату гармонійно доповнює компактний туалетний столик. Функцію зберігання речей виконує шафа закритого типу з секцією з відкритими полицями для книг чи інших побутових предметів. Естетичну складову підтримує й вазон з кімнатною рослиною на підставці, що перегукується з іншими елементами в кімнаті. Кімнатні рослини використовуються такі, які очищують повітря, насичують його корисними елементами.



Рис. 2.5.1. Бойко М.С. Візуалізація спальні

Коридор – місце взаємодії з зовнішнім середовищем та простір взаємозв'язку всіх приміщень квартири. Це зона для зберігання зовнішнього одягу й взуття. Тому в коридорі не обійтись без місткої шафи для верхнього одягу й сезонного взуття. Для зберігання інших речей в коридорі облаштована гардеробна, в якій компактно розмістились стійки для вішаків і полиці для одягу та взуття.

Важливим атрибутом вхідної зони є дзеркало з полочкою.

В дитячій кімнаті розміщені два односпальних ліжка теракотового кольору. Для організації навчальної діяльності створені два робочих місця, що складаються з робочих столів з довгими стільницями для навчальних приладь, зручних стільців для кожного, а також навісними полочками над робочими поверхностями. Для зберігання одягу й постільної білизни використана шафа.

Санвузли, як зазвичай, облаштовані унітазами, ванною, душем, тумбами-мивальниками. Санвузол неможливий без дзеркала, тому в обох випадках вони наявні з полицями для гігієнічних засобів.

Кольорова гамма меблів, матеріал та текстура, їх кількість й функціональність допомагає створити затишний простір.

## РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елемента меблів

### 3.1. Аналоги

Враження про оселю будуть відштовхуватися від вигляду вашої вітальні. Вона є оновним композиційним центром квартири. По зовнішньому вигляду вітальні можна багато чого зрозуміти про уклад цієї родини, їх звички, традиції, захоплення, життєві пріоритети.

Це центр комунікації всіх членів родини. Сидячи на зручному дивані приємно проводити час разом. Невід'ємним функціональним доповненням дивану є журнальний столик. З самої назви «журнальний» слідує, що такі столи з'явилися в людей освічених, з достатком, які вважали за необхідне снідаючи, перегортати сторінки свіжої преси за маленьким столиком. Ця традиція збереглася й донині й значно розширилась.

Натепер журнальний столик не є предметом розкоші, а став необхідним доповненням інтер'єру.

Головна функція журнального столика в сучасному інформаційному просторі трансформувалась. Головним призначенням столика стало недовготривале зосередження певних завдань, які виникають в процесі життя. Це є центр, який об'єднує гостей як за буденними справами, так і за чашкою кави.

Тому мною було вирішено розробити дизайн цього важливого елемента інтер'єру для дипломної роботи.

Завданням було створення журнального стола, який би відповідав всім функціям, які на нього покладаються, який би гармонійно перекликався з іншими предметами інтер'єру і був родзинкою в інтер'єрному просторі. Основними функціями журнального столика мають бути: зберігання предметів побуту, наприклад, пультів від побутової техніки, книг, журналів, фотоальбомів, домашніх сімейних щоденників; прийом гостей з сервіруванням легких страв та закусок, напоїв, проведення настільних ігор тощо.

В державних стандартах немає точних вказівок, відносно розмірів, як і принципових обмежень щодо інших параметрів журнального столика. Важливим

критерієм проєктування є стійкість та висота, а також відповідність його функціональному призначенню та передбачуваному навантаженню.

Отже, продумана ергономіка, лаконічний дизайн, особлива увага до екології – вимоги, які були поставлені мною перед розробкою обладнання.

Для створення та розробки даного виробу мною були розглянуті аналоги журнальних столиків.

1. Столик грецької компанії «Fabbrica» має лаконічну форму та відповідає естетичним та функціональним потребам. Стільниця виконана з масиву вільхи, яка гармонійно поєднується з аскетичними панелями-ніжками з ламінованого мдф, що асиметрично охоплюють стільницю. Складається враження, ніби він відірваний від підлоги, знаходиться над нею. Ніша всередині столика має багато місця для зберігання речей. Прості, але оригінальні форми столика обов'язково знайдуть місце в мінімалістичному інтер'єрі та чудово доповнять його.



Рис. 3.1.1. «Fabbrica», журнальний стіл, [www.fabbrica.gr](http://www.fabbrica.gr) [16]

2. Журнальний столик британської компанії «SENA FURITURE» з матового білого та золотого дуба. В цій моделі вдало поєдналися класична біла основа столика з полицею з «золотого» дуба, яка є ніби серцевиною даної моделі. Враховуючи мінімалістичний характер, ця модель стане цікавою для оформлення сучасного інтер'єру.



Рис.3.1.2. SENA FURITURE, журнальний столик, [www.sena-homefurniture.co.uk](http://www.sena-homefurniture.co.uk) [17]

3.Журнальний столик «FURNITURE IN FASHION» простий і лаконічний. Вдале поєднання двох рівнів, однакових за розмірами, але різних за текстурою й кольором дає повне відчуття гармонії. Є чудовим рішенням для створення інтер'єру в мінімалістичному стилі.



Рис. 3.1.3. FURNITURE IN FASHION, журнальний столик, [www.furnitureinfashion.net](http://www.furnitureinfashion.net) [18]

### 3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Проектування журнального столика має на меті створення важливого елемента в ансамблі меблів для вітальні. Після ознайомлення з основними вимогами до об'єкту розробки та аналізу аналогів мною було розроблено особисту ідею.

На перший погляд нескладна, зрозуміла конструкція, але гармонійна й багатофункціональна. Стільниця з нішею й шухлядою з масиву вільхи в точних геометричних пропорціях переплітається з пастельним кольором ламінованих ніжок столику.

Складається з двох елементів: власне журнального столика у вигляді тумби з глибокою нішею й шухлядою та двома конструкціями правильної форми, які виконують роль ніжок. Ніжки столика охоплюють конструкцію в асиметричному вигляді. Конструкція ніжок виготовлена з ламінованого мдф.

Габаритні розміри враховувались виходячи з функціонального призначення столика та є такими, які не заважають вільному переміщенню людей. Висота – 450 мм, оптимальна для забезпечення комфорту при праці та відпочинку, довжина й ширина стільниці – відповідно 900мм і 800мм. Ці розміри зумовлені пропорційністю до інших меблів, які об'єднують ансамбль вітальні.

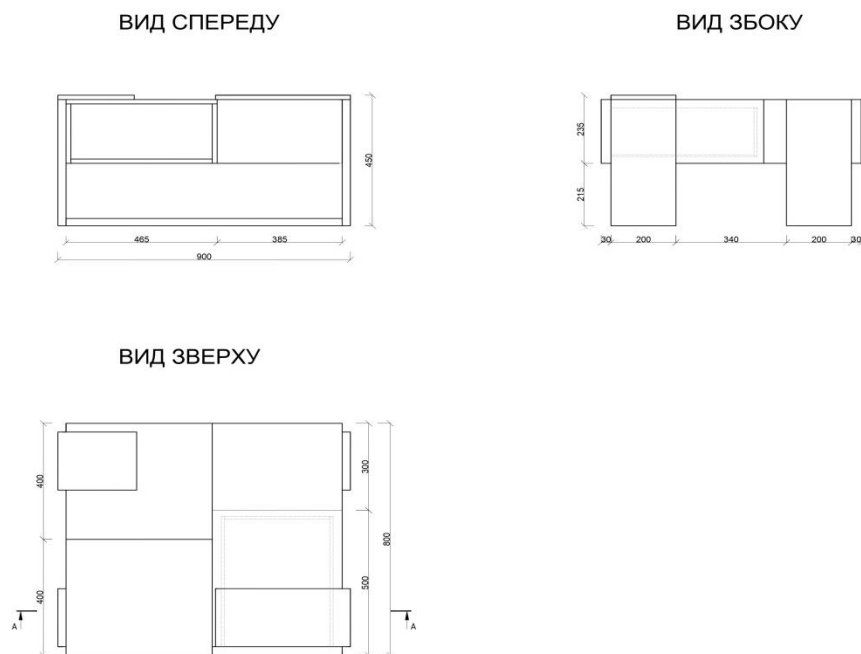


Рис.3.2.1. Креслення обладнання

Що стосується виготовлення столика і використання для цього процесу з'єднувальних вузлів і деталей, то даний виріб простий в виготовленні.

Кріплення деталей конструкції тумби виконане з допомогою з'єднання мініфікс, конструкція для ніжок з основною тумбою з'єднується приховано посиленими саморізами «спакс», шухляда виїжджає по роликівих направляючих. Шухляда обладнана хромованою ручною чорного кольору, яка чудово виконує функцію контрасту в загальній концепції журнального стола.

Якісна деревина, з якої виготовлений стіл, має гарний вигляд, довговічна в використанні й гармонійно поєднується з іншими меблями вітальні.



Рис. 3.2.2. 3-D модель проєктованого елемента меблів

Журнальний столик ідеально вписався в інтер'єр вітальні, вирізняється в просторі своєю вишуканою простотою й повністю виконує покладені на нього функції. Може слугувати підставкою для об'єктів декору, вази з солодощами чи фруктами; сидячи за цим столом приємно вести світські бесіди за чашкою ароматної кави чи навіть чайної церемонії.

## ВИСНОВКИ

Світ не стоїть на місці, світ рухається вперед. При всіх складнощах сьогоденного життя мало кому хочеться повернутись назад. Й тому, що мова не про молодість, а про побут, в якому ми проживали наші роки досьогодні.

Світ змінюється, вдосконалюється. Говорять, що на межі тисячоліть, час плине дуже швидко. Швидко змінюється й наше життя, наш побут.

Важко уявити, яким буде побут наших нащадків, але, точно, не гіршим, ніж ми маємо натепер. Ми створюємо затишок в своєму помешканні, щоб мати можливість відпочити й насолодитись спілкуванням з близькими.

Зручність, комфорт, сімейний затишок, функціональність, екологічність – важливі аспекти життя родини. Створення затишного комфортного середовища – справа нелегка й передбачає наявність певних знань, вмінь, це справа рук дизайнерів, відданих своїй справі.

Спираючись на дизайнерську творчість в поєднанні з глибокими знаннями норм і вимог створення комфортного середовища, ознайомившись з аналогами я створила власну концепцію інтер'єру та розробила даний дизайн-проект житла для сімейної пари.

Принцип мінімалізму потребував постійного врахування такого психологічного фактору, як «відчуття простору» у квартирі, що було досягнуто завдяки прийомам komponування функціональних меблів, вдалому кольоровому поєднанню різних фактур та матеріалів.

Елементом розробленого обладнання став журнальний столик, який спроектований мною з врахуванням всіх нормативних, ергономічних, функціональних вимог, і який став осередком зустрічі близьких людей.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Конституція України (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1996, № 30, ст. 141) [Електронний ресурс] / Режим доступу: [www.rada.gov.ua](http://www.rada.gov.ua)
2. Найпоширеніші проблеми, з якими стикаються молоді сім'ї [Електронний ресурс]/Режим доступу: [www.:simya.24tv.ua](http://www.simya.24tv.ua)
3. Звіт Державного фонду сприяння молодіжному житловому будівництву про виконання Державної програми забезпечення молоді житлом на 2002-2012 роки та про результати роботи у 2006 році [Електронний ресурс] / Режим доступу: [www.fhb.kiev.ua](http://www.fhb.kiev.ua)
4. Основи дизайну: Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. - 239 с.
5. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. - Третье изд., пер.и доп.: - М.: Изд. "Архитектура-С",, 2005 - 264 с.
6. Трикімнатна квартира в стилі мінімалізм. ЖК «Карат» Ірпінь [Електронний ресурс] / Режим доступу: [www belik.ua](http://www.belik.ua)
7. Дизайн квартиры SV90. ЖК «Варшавский квартал» / [Електронний ресурс]. Режим доступу: [www belik.ua](http://www.belik.ua)
8. Проєкт COSY SPACE / [Електронний ресурс]. Режим доступу: [www.nord-design.com.ua](http://www.nord-design.com.ua)
9. Державні будівельні норми України. Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення / [Електронний ресурс]. Режим доступу: [www.dbn.co.ua](http://www.dbn.co.ua)
10. Житлове право України / [Електронний ресурс]. Режим доступу: [www.megalib.com.ua](http://www.megalib.com.ua)
11. Заривайська, Х.А. Гігієна повітряного середовища жител [Текст] / Х.А. Заривайська, 1999. — 144 с.
12. Шумега С. С. Дизайн: навч. посіб. / С. С. Шумега. — К. : Центр навч. літератури, 2004. — 300 с.
13. Токаленко Є. Антивандальні матеріали, які не по зубам домашнім улюбленцям / [Електронний ресурс]. Режим доступу: [www.healthapple.info](http://www.healthapple.info)

14. Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий / Е.С.Агранович-Пономарева , Н.И.Аладова — Ростов на Дону: Феникс, 2006. — 348 с.
15. Дизайн квартиры в стиле минимализм: идеи интерьеров, ремонт / [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.5dom.com.ua](http://www.5dom.com.ua)
16. Журнальный стол «Fabbrica» / [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.fabbrica.gr](http://www.fabbrica.gr)
17. Журнальный столик «SENA FURITURE» / [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.sena-homefurniture.co.uk](http://www.sena-homefurniture.co.uk)
18. Журнальный столик «FURNITURE IN FASHION» / [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.furnitureinfashion.net](http://www.furnitureinfashion.net)

**Anti-Plagiarism v-15.257****Максимальное совпадение с одним документом 4.0%****Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 8%**

ID: 116237 Название: Дизайн інтер'єру та обладнання квартири для сімейної пари за принципом міні-макс Добавлено в БД: 2023-06-14 Авторы: Боїко Руководители: Битков Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	53982	500	2647 (5%)	31 (6%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы