

УДК 684.4:645.63

С. С. Кисіль

канд. архітектури, доц. каф. «Дизайну інтер'єру і меблів», КНУТД

Д. О. Беклеміщева

магістр каф. «Дизайну інтер'єру і меблів», КНУТД

ЗАСОБИ ДИЗАЙНУ КОМФОРТНОГО СЕРЕДОВИЩА КУХНІ З ВИКОРИСТАННЯМ МЕБЛІВ, ЩО ТРАНСФОРМУЮТЬСЯ

Анотація: у статті висвітлено та проаналізовано використання меблів-трансформерів, як формоутворюючих функціональних і композиційних елементів при створенні дизайну комфортного середовища кухонь у житлі. Дослідження проведене на сучасних зарубіжних прикладах меблів-трансформерів у структурі кухонних зон.

Ключові слова: дизайн, кухня, трансформація, меблі-трансформери.

Постановка проблеми. Економічний розвиток країни, зростання доходів населення та їх вимог до житла, формують потреби у підвищенні комфортності помешкання. Одним із перспективних напрямків покращення експлуатаційно-функціональних та естетичних якостей житла є застосування меблів, що трансформуються. Трансформація є одним із засобів вирішення проблеми пристосування кухонного простору під індивідуальні потреби. У свою чергу, мобільність внутрішнього простору розширює його функціональні та експлуатаційні характеристики, сприяє створенню композиційного різноманіття. Застосування меблів-трансформерів дозволяє вирішувати одночасно актуальні питання функції, конструкції та естетики. Особливо це важливо для кухонь – зон, де одночасно відбувається багато процесів: приготування і вживання їжі, миття посуду, прибирання, тощо. Кухні ж доцільно облаштовувати меблями, що трансформуються, наприклад, висувним або відкидним столом.

Ергономічність, практичність, мінімізація і оптимізація використання – основні критерії, на які сучасні дизайнери роблять акцент при розробці дизайну інтер'єру кухонного простору. І саме цим вимогам мають відповідати меблі, розміщені в ньому.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Суттєве значення у дослідженнях функціональної організації інтер'єрного простору житла за рахунок меблів, у тому числі і меблів-трансформерів, розглядали дослідники близького зарубіжжя: Р. Д. Фуско, І. С. Буров, М. В. Морошкін, А. П. Новіков та ін. [1, 2].

Серед досліджень вітчизняних науковців, що розглядали питання ергономіки та формотворення меблів в архітектурному середовищі важливу роль відіграють праці: Бобикова П. Д., Мироненка В. П., Свірко В. О. та ін. Питання портативності, компактності транспортування і зберігання саме трансформованих меблів, з глибини століть та виявлення тенденцій щодо їх

широкого поширення в різні історичні періоди розкрито в роботі М. І. Канєва [3, 4].

Зміст досліджень вищевказаних науковців включає опис розвитку ідеї меблів-трансформерів та подає основні вимоги до їх конструювання, але не виявляє характерні особливості формоутворення меблів-трансформерів саме в інтер'єрах кухонь.

Метою статті є розкриття особливостей застосування засобів дизайну комфортного середовища кухонь з використанням меблів, що трансформуються.

Виклад основного матеріалу. Сьогоднішні дизайн-тенденції диктують свої вимоги до оформлення кухонної зони. Найголовнішим правилом, що має бути витриманим є зручність і легкість в усьому. Всі використані меблі при створенні кухонних інтер'єрів, неважливо який стиль обрано: класика, хай-тек, мінімалізм, тощо, повинні бути універсальними, зручними, функціональними, гнучкими до трансформації та не нагромаджувати простір. Основна ціль саме меблів-трансформерів є максимально звільнити інтер'єрне середовище від зайвих предметів та мати місце для зберігання речей. З цією метою широко використовують різні модулі, які комбінують між собою таким чином, щоб господареві помешкання було зручно. Актуальності набувають кухні, що складаються із блоків і можуть встановлюватися у будь-якому порядку.

У свою чергу, з кінця ХХ ст. посилюється тенденція попиту на ексклюзивний, індивідуальний дизайн-продукт. Саме ця тенденція відмічена початком постіндустріальної епохи. Потреба до індивідуалізації житлового середовища стосується не тільки зовнішньої сторони – естетичних та образних характеристик інтер'єру, а й необхідністю в індивідуальному комфорті, що стає причиною появи так званих «зникаючих», трансформуючих меблів. Тобто меблів, що зі зміною своєї конфігурації-габаритів, змінюють функціональне призначення (рис. 1).

Сучасні кухні легко пізнаються по незвичайному дизайну, оригінальному поєднанню матеріалів, за унікальною ергономічністю. Досягти поставленої мети дизайнерам вдається не стільки завдяки чітко продуманому розташуванню скринь і полиць, скільки за рахунок нестандартних, таких, що легко трансформуються деталей. Елементи трансформації наділяють кухонний простір зручністю, якої інколи не вистачає через «типовість» планування приміщення та здатні ідеально підлаштуватися під потреби конкретної людини. Розробки в області кухонного дизайну з трансформуючими елементами розвивається швидко, налічуючи безліч рішень, покликаних зробити наше життя простішим та комфортнішим.

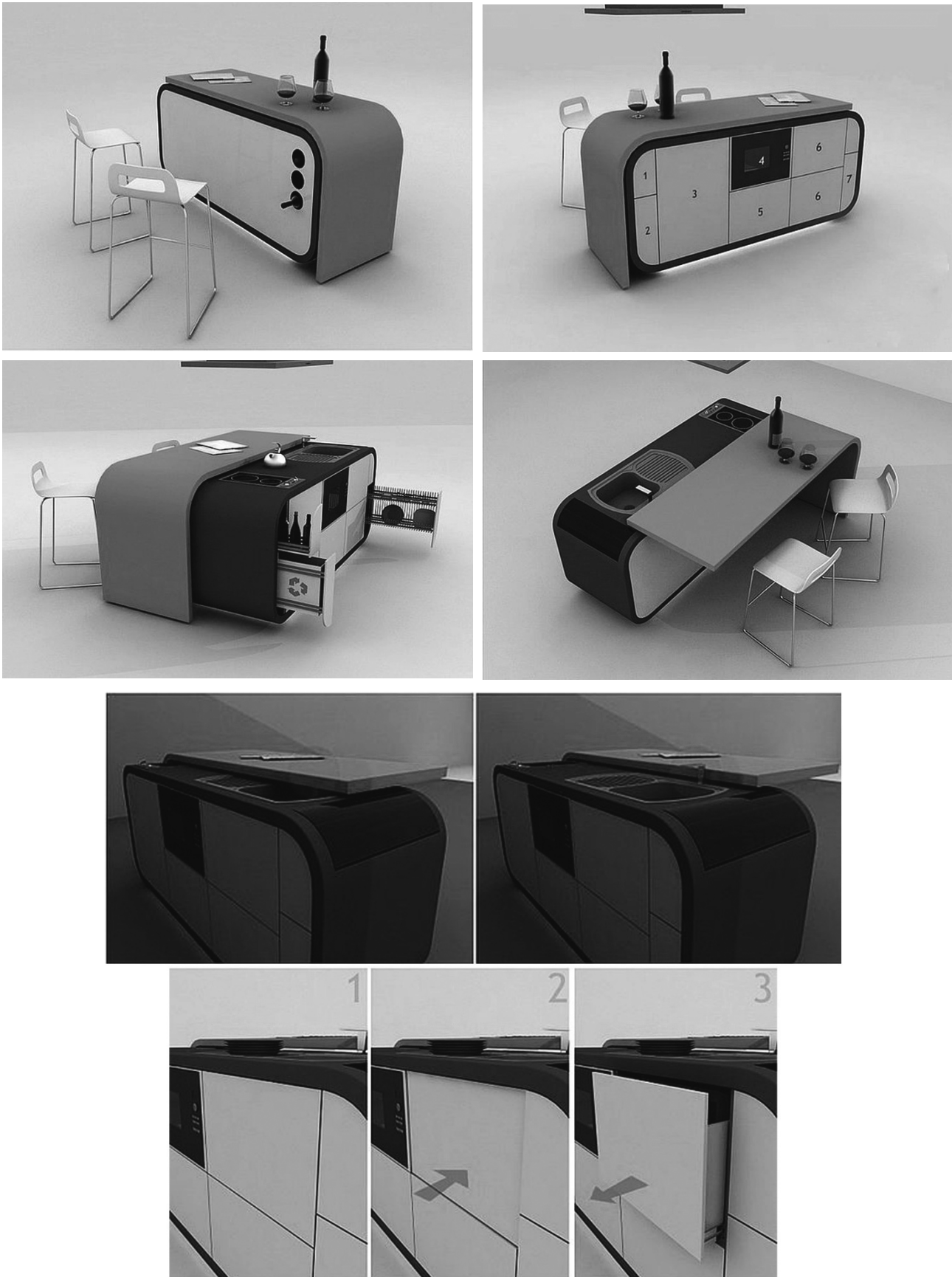


Рис. 1 Кухонна зона Silverline від дизайнера Февзі Карамана, 2006р.

Наприклад, інтерактивний кухонний модуль-трансформер «Есooking», в якому «кухонна ергономіка» переведена з горизонтальної у вертикальну

площину (рис. 2). Кожен сегмент даного кухонного модулю при необхідності може змінювати свою конфігурацію: висуватися, обертаючись навколо своєї осі. Мийка, варильна поверхня, потужні повітроочисні системи, обробна дошка, стіл для сніданків і вертикальний «міні-сад» – компактний модуль, легким рухом руки перетворюється на повноцінний кухонний центр композиції.



Рис. 2 Інтерактивний кухонний модуль-трансформер «Ecooking», італ. фабрика «Clei», 2008р.

Інноваційна ідея в організації «острівних» кухонь запропонована єгипетською фірмою «Amr Helmy Designs». Було розроблено так званий острів-трансформер (рис. 3). Крім традиційної мийки і варильної поверхні він складається з декількох елементів, що обертаються. Дані обертання дозволяють змінювати конфігурацію «остова-острова», створюючи ідеальні умови для найбільш ефективного використання кухонного простору.



Рис. 3 Інноваційна «острівна» кухня, від «Amr Helmy Designs», 2015р

абсолютно всіх кухонних приладів та начиння (рис. 4). З виду – це звичайний кухонний острів, але водночас при допомозі нехитрих перетворень в ньому легко

можна знайти електричну плиту та духову шафу, вмонтовані шафи для зберігання кухонних приладів, мийку, а також міні-холодильник. При бажанні кухню можна трансформувати в обідній стіл, за який можуть сісти 2-4 особи.



Рис. 4 «Острівна» міні-кухня, дизайнери К. Лаасс і Н. Ельберт, 2011р.

Ще одна цікава ідея інноваційного дизайнерського рішення трансформації кухонного простору «Hidden Kitchen» від дизайнера Ф. Старка та «Warendorf», в якому поєднано кухню з їдальнею.

Ідея організації «прихованої» кухонної зони втілена в проекті великогабаритної кухні, представленої на виставці «Living Kitchen 2013» (рис. 5). 7-метровий металевий фасад із декоративним нальотом іржі – ручним напилюванням у складі з залізом. Одне натискання кнопки – і центральна частина фасаду на механізмі по типу гаражних воріт йде вгору, відкриваючи функціональний робочий простір довжиною майже 5 метрів з: мийкою,

варильною поверхнею, витяжкою, місцями зберігання та вбудованою підсвіткою.

У бічних пеналах з дверцями розміщена різна побутова техніка, в тому числі духові шафи, посудомийна машина і холодильник. Нижні шафи висувуються також вперед. Дана «прихована» кухня підійде для багатофункціонального приміщення в промисловому стилі для квартир-студій або у суміщених кухонь-вітальень.



**Рис. 5 «Прихована» кухонна зона від дизайнера Ф. Старка та «Warendorf»
«Living Kitchen 2013»**

Висновки. Кухня – зона, що потребує найбільшої концентрації функціональних елементів у проекті. Сучасна інтер'єрна естетика прагне дати більше простору, при цьому менше загромождаючи його шафами. Прості форми сучасних кухонь, зовні позбавлені лишніх деталей, всередині вміщують у собі складні системи до дрібниць продуманих механізмів. Зовнішня простота фасадів допомагає витримати інтер'єрний стиль у концептуальних, мінімалістичних інтер'єрах, за якими ховається внутрішній зміст – різноманітні скрині, полиці, вбудована кухонна та побутова техніка. Трансформація – це один із видів еволюції та адаптація під конкретну ситуацію. На кухні «бути трансформером» – означає «бути в потоці сьогодення». Тому, висувні та засувні поверхні в меблях-трансформерах, що є частиною функціонального простору кухні зможуть надати додаткову свободу та зекономити час.

У свою чергу, на стадії розробки проектів майбутніх меблів, що трансформуються, варто враховувати наступні рекомендації:

- більш місткі – високі підвісні шафи;
- кутові елементи, відкриті полиці і радіальні форми роблять інтер'єр більш просторим;
- дверцята шаф з поворотними механізмами (складні, «гармошкою» або розсувні) при відкритому положенні займають менше місця, що дозволяє більш вільно переміщатися по кухні;
- при невеликій кількості проживаючих у квартирі, у якості кухонного столу може використовуватися барна стійка або відкидний (розсувний) стіл. Якщо ж є необхідність в обідньому столі, то краще брати невеликий, закругленої форми;
- щодо кольорової гами оздоблення кухонних меблів, то краще віддати перевагу світлим тонам;
- глянцева поверхня фасадів меблів або прозорі матеріали створять ефект відбиття і візуально розширять простір. Вибрані для обідньої зони прозорі стільці і стіл будуть виглядати не такими масивними.
- щодо стильового вирішення в оформленні інтер'єру кухні, головне, щоб в цілому приміщення не виглядало перевантаженим декоративними елементами. Перевагу краще віддавати функціональному мінімалізму, стриманому модерну або традиційному японському стилю, тощо.

Література:

1. Фуско Р.Д. Ле Коррбюзье – дизайнер : меблі 1929 р. / Р. Д. Фуско. – М.: Радянський художник, 1986. – 107с.
2. Буров І.С. Проектування. Методика в будівництві / І. С. Буров, М. В. Морошкін, А. П. Новіков. – М.: Ексмо, 2008. – 508с.
3. Бобриков П. Д. Конструирование столярно-мебельных изделий. – М.: Высшая школа, 1980. – 174 с.
4. Канева М. І. Мебель – трансформер: исторические прототипы интерактивной мебели будущего. – М.: Ноосфера, 2007. – 128с.

Анотація:

У статті висвітлено та проаналізовано використання меблів-трансформерів, як формоутворюючих функціональних і композиційних елементів при створенні дизайну комфортного середовища кухонь у житлі. Дослідження проведене на сучасних зарубіжних прикладах меблів-трансформерів у структурі кухонних зон.

Ключові слова: дизайн, кухня, трансформація, меблі-трансформери.

Аннотация:

В статье освещено и проанализировано использование мебели, которая трансформируется, как формообразующий функциональный и композиционный элемент при создании дизайна комфортной среды кухонь в жилье. Исследование проведено на современных зарубежных примерах трансформируемой мебели в структуре кухонных зон.

Ключевые слова: дизайн, кухня, трансформация, мебель-трансформер.

Annotation:

In the article, using of furniture that is transformed, as shape generating functional and composition element is lighted up and analysed for creation of design of comfort environment of kitchens in an accommodation. Study is undertaken on the modern foreign examples of the transformed furniture in the structure of kitchen zones.

Keywords: design, kitchen, transformation, furniture transformer.