

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

**АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР**

на тему: Естетико-психологічні особливості художньо-декоративного оздоблення
центрів оздоровлення дітей, постраждалих від війни

Рудявка Анна Василівна
(прізвище, ім'я та по батькові студента повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувачки кафедри

Олена САФРОНОВА

„___” _____ 2023 року

**АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР**

Естетико-психологічні особливості художньо-декоративного
оздоблення центрів оздоровлення дітей, постраждалих від війни

(назва)

Виконав здобувач(ка) групи ОММ-22

Рудявка Анна Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

Спеціальність: 023 – Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

ОПП: Художньо-декоративне оздоблення
інтер'єру

Керівники: Івашко О. Д.

(прізвище, ініціали,)

Ст. викладач

науковий ступінь, вчене звання

Карпов Є. Є.

(прізвище, ініціали,)

Ст. викладач

науковий ступінь, вчене звання

Рецензент: Хараборська Ю.О.

(прізвище, ініціали,)

Канд. арх., доцент

науковий ступінь, вчене звання

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Кафедра: Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

Освітній рівень: другий (магістерський) рівень

Галузь знань: 02 – Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

ОПП: Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ Олександр КАЩЕНКО

„_____” _____ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР**

Рудявка Анна Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача)

1. Тема роботи Естетико-психологічні особливості художньо-декоративного оздоблення центрів оздоровлення дітей, постраждалих від війни

затверджена наказом ректора КНУБА № 2695/2 від 13.11.2023 року

2. Керівник роботи

_____ Івашко О. Д., Карпов Є. Є.

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання студентом роботи до

захисту 18.12.2023

4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

Вступ

Розділ 1. Аналіз теоретичних досліджень та практики художньо-декоративного оздоблення центрів оздоровлення дітей

(Зміст розділу може уточнюватися консультантом розділу)

Розділ 2. Методи і засоби формування оздоблення центрів оздоровлення дітей

(Зміст розділу може уточнюватися консультантом розділу)

Розділ 3. Художня робота в оздобленні

(Зміст розділу може уточнюватися консультантом розділу)

5. Графічний матеріал за розділами: Ситуаційний план, план поверху, існуючий план приміщення, план мотнажу стін, план розміщення меблів, план підлоги, план освітлення, розгортки, 3Д візуалізації, творча робота - скульптура

Наповнення даного розділу визначає керівник роботи.

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	04.10.2023
Розділ 2.	25.10.2023
Розділ 3.	15.11.2023
Остаточне оформлення роботи	
Перевірка роботи на плагіат	15.12.2023
Попередній захист роботи на кафедрі	18.12.2023
Направлення роботи на рецензування	18.12.2023

7. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Перевірів	
		дата	підпис
Розділ 1.	Івашко О. Д.	04.10.2023	
Розділ 2.	Івашко О. Д.	25.10.2023	
Розділ 3.	Карпов Є. Є.	15.11.2023	

8. Дата видачі завдання 01.09.2023 року

В.о. зав. кафедри

_____ (підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

Керівник

_____ (підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

Здобувач

_____ (підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ I. АНАЛІЗ ТЕОРЕТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ТА ПРАКТИКИ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ ЦЕНТРІВ ОЗДОРОВЛЕННЯ ДІТЕЙ

- 1.1 Історичний та сучасний досвід дитячих центрів та розвиток їх інтер'єрного середовища
- 1.2 Науково-теоретичні засади проектування та оздоблення центрів оздоровлення дітей
- 1.3 Естетично-психологічні особливості оздоблення центру
- 1.4 Нормативні вимоги проектування внутрішнього середовища центру

РОЗДІЛ II. МЕТОДИ І ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ ОЗДОБЛЕННЯ ЦЕНТРІВ ОЗДОРОВЛЕННЯ ДІТЕЙ

- 2.1 Вихідні дані та завдання проектування
- 2.2 Функціонально-планувальне рішення оздоблення
- 2.3 Об'ємно-просторова організація об'єкту проектування

РОЗДІЛ III. ХУДОЖНЯ РОБОТА В ОЗДОБЛЕННІ

- 3.1 Аналіз досвіду створення та технологій виконання художньої роботи
- 3.2 Концепція художньої роботи
- 3.3 Хід роботи

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

ВСТУП

Сучасне суспільство щодня усвідомлює важливість реабілітації та психологічної підтримки дітей, які постраждали від наслідків військового конфлікту, що, на жаль, є актуальною проблемою для України.

Війна – одне з найбільших лих, які можуть статися з людством. Воно несе смерть, руйнування, біль і страждання. Особливо сильно війна впливає на найбільш вразливі верстви населення: дітей. На війні діти відчувають не лише фізичний біль, а й сильний стрес, депресію, тривогу, агресію, занижену самооцінку, невпевненість, безнадію. Ці наслідки не тільки заважають нормальному розвитку та соціалізації дитини, а й впливають на подальшу її долю.

Зараз Україна перебуває у стані війни з Росією, яка незаконно окупувала частину її території. За даними ООН, з початку війни в 2014 році було вбито понад 13 000 людей, у тому числі близько 300 дітей. Приблизно 1,4 мільйона дітей потребують гуманітарної допомоги. Багато дітей стали жертвами насильства і втратили близьких, домівки, школи та друзів. Вони живуть у тривозі та страху. Вони потребують психологічної допомоги, щоб подолати свої травми та відновити своє життя. [49]

Тому тема про дітей, які постраждали від війни є дуже важливою та актуальною для України. Центр спрямований на надання спеціалізованої емоційної підтримки дітям та їхнім родинам під час війни, сприяння психічному здоров'ю, соціальному забезпеченню та відновленню ресурсів маленьких пацієнтів, які постраждали від військового насильства. Комплекс має використовувати сучасні методи, які базуються на наукових дослідженнях та міжнародних стандартах. Передбачено, що центр буде співпрацювати з іншими організаціями та установами, які займаються захистом прав та інтересів дітей, які постраждали від війни. [55]

Для реабілітації дітей, постраждалих від війни, можуть застосовуватися різні методи залежно від індивідуальних потреб, тяжкості поранень, віку та інших факторів. Деякі з них такі:

- Фізична реабілітація — це комплекс заходів, спрямованих на відновлення працездатності та рухових навичок дитини після травми чи ампутації. Це може включати фізіотерапію, масаж, фізичні вправи, бодібілдинг, ортопедичні засоби.
- Ерготерапія — це вид реабілітації, який допомагає дитині адаптуватися до повсякденного життя, самостійно керувати навчанням, спілкуванням та іншими видами діяльності. Терапевти використовують різноманітні іграшки, матеріали, інструменти та методи, щоб стимулювати розвиток дітей та покращувати якість їхнього життя.
- Ігрова реабілітація — це спосіб використовувати ігри як терапевтичний і навчальний інструмент для дітей, які пережили травматичні події. Ігри можуть бути рольовими, настільними, комп'ютерними, спортивними тощо. Ці ігри допомагають дітям висловити свої почуття, подолати страхи, відновити довіру, співпрацю, творчість, логіку, пам'ять, увагу та інші навички.
- Спорт – це метод реабілітації, який використовує спорт як засіб фізичного та психічного відновлення дітей, постраждалих від війни. Спорт сприяє підвищенню фізичної активності, зміцненню здоров'я, покращенню настрою, підвищенню командного духу, конкурентоспроможності, фізичної сили, витривалості та іншого саморозвитку.
- Родинна реабілітація – це спосіб участі в подіях родичів. Сім'я може надати дитині належну підтримку, допомогти їй у самообслуговуванні, навчанні, іграх, медичному обслуговуванні та інших сферах життя. Ця реабілітація також спрямована на покращення взаєморозуміння, довіри, поваги, співпраці та злагоди в сім'ї. [56]

Одним із ключових аспектів проекту центру є дизайн інтер'єру. Він є важливим елементом середовища і може мати значний вплив на психологічний стан і відновлення людини. Те, як можна поєднати естетичні та психологічні аспекти в художньо-декоративному оздобленні реабілітаційних центрів для дітей, постраждалих від війни, потребує подальшого вивчення та аналізу.

Метою даної роботи є аналіз та виявлення естетико-психологічних особливостей художньо-декоративного оздоблення цих оздоровчих закладів. Необхідно зрозуміти, які аспекти дизайну інтер'єру можуть сприяти психологічному відновленню дітей, постраждалих від війни, а які естетичні рішення можуть сприяти створенню комфортної та сприятливої атмосфери.

У рамках дослідження розглядаються як теоретичні аспекти, так і практичні. Наприклад, як дизайн-проект інтер'єру дитячого оздоровчого закладу забезпечує комфорт і емоційну підтримку. Робота має на меті зробити внесок у розвиток дизайну інтер'єру як засобу відновлення емоційної рівноваги та сприяння шляху до одужання дітей, які зазнали травми війни. Теоретичний аналіз та дослідження психологічних аспектів дизайну інтер'єру в умовах дитячих психолого-реабілітаційних центрів дозволяють визначити ефективні підходи до створення середовища, яке сприяє позитивним змінам емоційного стану, самооцінки та психологічного відновлення дітей. Ці аналізи також допомагають зрозуміти та розробити інноваційні рішення у сфері дизайну інтер'єру для цих центрів, що може мати далекосяжні наслідки для якості життя дітей та їх здатності досягати психологічного благополуччя. [2]

Тема «Естетико-психологічні особливості художньо-декоративного оздоблення реабілітаційних центрів для дітей, постраждалих від війни» є обрана, щоб висловити глибоке співчуття та хвилювання війною, виходячи за рамки стандартних наукових досліджень. Це відбувається в Україні.

Як українка, безсумнівно, відчуваю особистий зв'язок із цією проблемою та безпосереднім впливом українського військового конфлікту на студентське життя та життя багатьох інших. Тема демонструє прагнення допомогти дітям, які стали жертвами війни. Розумію, наскільки важливо створити умови для їх фізичного та психічного відновлення, і робота може допомогти покращити якість життя цих дітей.

Крім того, обрана тема мала на меті привернути увагу громадськості, органів державної влади та неурядових організацій до проблеми дітей, які постраждали від війни, а також розробити програми та проекти їх підтримки та оздоровлення. Мої наукові дослідження можуть зробити вагомий внесок у вирішення цієї важливої суспільної проблеми.

Актуальність теми: Тема мого дослідження є дуже актуальною для сучасного суспільства, оскільки стосується психологічної та фізичної реабілітації дітей, які постраждали внаслідок військового конфлікту. Зі збільшенням військових конфліктів у всьому світі створення та проектування спеціалізованих медичних центрів стало важливим для подолання наслідків військових подій та покращення життя дітей.

Це завдання може мати багато корисних аспектів у нинішній ситуації в країні.

- Сприяти підвищенню усвідомлення суспільством проблем психологічного стану дітей, які пережили війну, та потреби в психологічній допомозі. Статистика, факти, свідчення, дослідження та аналіз показують, що війна впливає на дітей. Крім того, рекомендації, висвітлені в роботі, можуть допомогти суспільству підтримати та захистити дітей та їхні родини, які постраждали від війни.
- Сприяти розробці та впровадженню ефективних методів і підходів психологічної підтримки дітей, які постраждали від війни. Проект передбачає представлення концепції та дизайну психотерапевтичного центру, який має

враховувати деталі цільової аудиторії, функціональні та просторові вимоги, естетичні, ергономічні, екологічні та енергоефективні принципи.

- Сприяти створенню співпраці між різними організаціями та установами, які захищають права та інтереси дітей, які постраждали від війни.

Об'єкт дослідження: Оздоровчий центр для дітей, постраждалих від війни

Предмет дослідження: Естетико-психологічні особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єру

Наукова новизна: ця робота поєднує естетичні та психологічні аспекти в дизайні інтер'єру раніше малодосліджених медичних центрів, щоб зрозуміти, як дизайн може бути важливим інструментом у покращенні психологічного стану дітей, постраждалих від війни. Створити комфортні умови для відновлення психологічного стану дітей та створення комфортного оточення для їхнього оздоровлення.

Завдання дослідження: Основним завданням дослідження є аналіз та виявлення естетико-психологічних аспектів художньо-декоративного оздоблення інтер'єру реабілітаційного центру для дітей, постраждалих від війни. Також визначити, які конкретно конструктивні рішення сприяють покращенню психофізичного стану цих дітей.

Зв'язок з державними чи університетськими програмами: дослідження має безпосередній зв'язок з державними програмами підтримки дітей, постраждалих від війни, а також програмами реабілітації та психологічної підтримки цієї категорії населення. Результати досліджень і рекомендації можуть бути використані для вдосконалення цих програм і забезпечення кращого благополуччя дітей.

Очікуване практичне значення результатів: результати можуть мати величезне практичне значення для дизайнерів інтер'єрів, архітекторів, психологів та організацій, які працюють з дітьми, постраждалими від війни.

Додаткові рекомендації можуть бути використані для створення спеціалізованого оздоровчого закладу, де дизайн інтер'єру сприяє покращенню фізичного та психічного стану дітей, їх швидкому одужанню та адаптації.

Методи дослідження:

1. Теоретичні: аналіз та систематизація наукової літератури, нормативно-правових документів, друкованих та електронних видань; аналіз графічних та фотоматеріалів, проектної документації; Порівняльний аналіз українського та зарубіжного досвіду проектування будівництва дитячих центрів.
2. Емпіричні: спостереження, порівняння, вимірювання, експеримент.
3. Спеціальні: метод аналізу історичних і літературних джерел та проектно-технічної документації: натурних обстежень, фотофіксації для систематизації даних про стан вивчення досліджуваної теми та існуючий стан архітектурної організації психологічних центрів для дітей України
4. Метод об'ємного моделювання внутрішнього середовища.

Виходячи з вищевикладеного, дане дослідження є актуальним і важливим кроком у напрямку створення більш ефективних та цілеспрямованих інтер'єрних рішень реабілітаційних центрів для сприяння фізичному та психічному відновленню дітей, постраждалих від війни.

Обсяг і структура роботи. Магістерська робота складається зі вступу, трьох розділів, загального висновку та списку використаних джерел. Текстова частина роботи містить 70 сторінок; графічна – 11 рисунків. Список використаних літературних джерел охоплює 61 найменування. У кінці роботи подано додатки.

РОЗДІЛ I. АНАЛІЗ ТЕОРЕТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ТА ПРАКТИКИ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ ЦЕНТРІВ ОЗДОРОВЛЕННЯ ДІТЕЙ

1.1 Історичний та сучасний досвід дитячих центрів та розвиток їх інтер'єрного середовища

Історичний розвиток внутрішнього середовища дитячого психологічного центру відображає загальний розвиток підходів до психології, виховання та лікування дитини. Цей процес включає зміни в наукових і соціокультурних парадигмах, а також зміни в усвідомленні відповідного середовища для дітей і підлітків.

Ранній етап (до середини 20 століття): На початку інтер'єр не завжди був предметом інтересу. Основна увага приділялася не створенню спеціального середовища для дітей, а методам лікування та виховання.

Розквіт і перші дослідження психоаналізу (початок 20-го століття до середини 20-го століття): у світі поширення ідей психоаналізу та розвитку дитячої психології було підкреслено важливість створення спеціалізованих центрів для дітей. Важливим стало створення комфортного, безпечного та сприятливого середовища для роботи з пацієнтами.

Поступова інтеграція психотерапії та освіти (середина 20 століття – 1980-ті роки): у цей період психологічні центри почали все більше поєднувати психотерапію та освітні підходи. Розвиток дитячої психотерапії та професійних методів роботи з дітьми вимагав адаптації інтер'єрів до цих методів.

Сучасні тенденції (з 1990-х років до сьогодні): Центр сучасної дитячої психології надає великого значення дизайну інтер'єру та архітектурним рішенням. Особлива увага приділяється створенню дружнього, стимулюючого

та безпечного середовища для розвитку дітей. Це можуть бути яскраві кольори, інтерактивні елементи, зони для ігор і творчості, зони для конфіденційних бесід з психологом.

Використання технологій (21 століття): З появою нових технологій деякі центри дитячої психології використовують інтерактивні технології для покращення процесу психотерапії та навчання.

Важливим аспектом є врахування потреб дітей на різних етапах розвитку при створенні інтер'єру дитячого психологічного центру. Тенденції зумовлені соціокультурними змінами та вимогами сучасного суспільства до якості психічного здоров'я дитини.

Перша в світі психіатрична лікарня була створена в Багдаді, який у Середньовіччі був частиною Аббасидського халіфату. Він відомий як «Бімарістан аль-Рукні» або «Бімарістан аль-Саккарія», що буквально означає «Лікарня сумісників» або «Лікарня при водянці».

Лікарня була заснована в 9 столітті під час правління Халіфи ар-Рашида, одного з найвідоміших халіфів династії Аббасидів. У лікарнях лікували не тільки фізичні хвороби, а й надавали допомогу людям з розумовими вадами. Це стало революційним підходом до лікування психічних захворювань у середні віки.

Перша психологічна лікарня в Багдаді була заснована халіфом Аль-Валідом I у 705 році нашої ери. Це була лікарня «Бімарістан», де лікували пацієнтів із різними психічними захворюваннями, такими як депресія, шизофренія та епілепсія. Лікарня «Бімарістан» першою в світі застосувала психотерапію, музикотерапію, гіпноз та інші форми лікування, які враховують психологічні та соціальні фактори захворювання. Лікарня Бімарістан також була центром наукових досліджень і навчання, де працювали видатні арабські лікарі та психологи, такі як Аль-Разі, Аль-Балхі, Аль-Табарі, Аз-Захраві та ін. Лікарня

Бімарістан проіснувала до 13 століття, але була зруйнована монгольськими загарбниками.

«Бімарістан ар-Рукні» надавав психіатричну допомогу пацієнтам, включаючи лікування та реабілітацію. Створено спеціальні відділення для пацієнтів з різними формами психічних розладів. Крім того, в лікарні розвивалася ідеологія гуманного ставлення до пацієнтів і використовувалися методи лікування, які включали спілкування та емоційну підтримку.

Історики та психіатри визнають Bimaristan al-Rukni першим в історії закладом для лікування психічних розладів, що демонструє, як стародавні цивілізації розуміли важливість психічного здоров'я та надавали допомогу людям, які страждають на психічні захворювання.

А першу в Україні психіатричну лікарню було відкрито у 1790 році у Львові, який тоді входив до складу Австро-Угорської імперії. Це було психіатричне відділення місцевої лікарні, яке у 1875 році було перенесено на околицю Кульфаркова, де воно й нині.

До XVIII століття психіатрична допомога населенню в Галичині практично не існувала. Деякі з душевнохворих жили в монастирях і з часом потрапили в місця позбавлення волі, а більшість з них жила і померла серед населення. Перший заклад для душевнохворих у Галичині був організований у 1790 році за часів Габсбургів у вигляді психіатричного відділення Львівської обласної лікарні в Петербурзі. Піярів (нині вул. Юрія Руфа). Спочатку відділення було двостатеве: одне для чоловіків, друге для жінок. 15 травня 1875 р. ці відділення були переведені до новозбудованого будинку для душевнохворих у приміському селі Кульпарків (тоді біля Львова). 25 травня того ж року було затверджено статут Кульпакіфського закладу «для божевільних», згідно з яким з 1 січня 1876 року окремі відділення були реорганізовані в самостійні психіатричні установи.

Водночас у 1876-1880 рр. у Кульпарківському закладі було створено ще дві філії: у Перемишлі для хворих жінок і у Жовкві для чоловіків. На початку він в основному виконував функцію захисту та догляду за пацієнтами. З часом, у польський період (1918-1939 рр.), активне лікування хворих набуло певного значення.

У 1939-1940 рр. входження українських земель, особливо Галичини, до складу Радянського Союзу розпочало новий етап у подальшому розвитку та діяльності лікарні. Однак Друга світова війна та німецька окупація 1941–1944 років сповільнили цей розвиток. Тоді багато хворих помирало від інфекційних хвороб, ізоляції та холоду. Майно лікарні було втрачено, а деякі будівлі зруйновано. Після війни лікарню було відновлено, вирішено ряд питань благоустрою. Лікарню було оснащено необхідним обладнанням та інвентарем, залучено додатковий медичний персонал, проведено поглиблену спеціалізацію стаціонарної психіатричної допомоги, проведено значну роботу з удосконалення методів обстеження та лікування хворих. [53]

У розвитку психологічної служби в Україні можна виділити шість основних етапів.

- Передорганізаційний етап (кінець XIX – початок XX ст.). Характерною рисою цього етапу є освоєння практичних методів роботи психолога та розуміння необхідності безперервної практичної роботи в установах, установах і на підприємствах. Практичні методи психосоціальної роботи були створені в результаті експериментальної роботи дослідників, що займаються прикладними проблемами. При цьому виникає думка про необхідність постійного психологічного супроводу нововведень у різних сферах суспільного виробництва та суспільного життя. Професійна підтримка психологічних інновацій на ранніх етапах здійснювалася через створення товариств, профспілок, професійних асоціацій.

- Організаційні (20-30 рр. ХХ ст.). Наприкінці 1920-х років у державних установах почали створюватися відповідні служби: лабораторії наукової організації продуктивної праці, навчальні служби системи освіти, медичні, транспортні, кафедри, відділи та установи вищої системи. Відповідні лабораторії навчальних, військових та органів внутрішніх справ. Це створення підтверджено відповідними розпорядженнями та постановами уряду, введенням відповідних стандартів, штатних одиниць.
- Адміністративна заборона (30-80-ті роки). Цей крок зумовлений системою радянської адміністрації, яка не передбачала іншого способу взаємодії з народом, крім адміністративно-ідеологічного аспекту. У радянській системі особи вважалися гвинтиками єдиного державного механізму, тому плюралізм думок, індивідуальний підхід були не тільки непотрібними, але й шкідливими. У післявоєнний період поступово виникла необхідність враховувати «людський фактор» у роботі технічних систем, головним чином під впливом технічної революції та умов протистояння з «капіталістичним світом». У зв'язку з цими потребами в окремих установах, зазвичай «закритих», створюються відповідні лабораторії та відділи. Поступово відроджуються ергономіка, психологія праці, спорт, клінічна психологія, юридична психологія.
- Відродження, друга доорганізаційна фаза (1985 – 1991). Цей етап пов'язаний із корупцією та руйнуванням радянської адміністративно-політичної системи. Держави дедалі більше втрачають контроль над суспільними процесами, відкриваються кордони, знову проявляється плюралізм громадської думки. В даний час спостерігається відродження уявлень про необхідність психологічного супроводу соціальних процесів, індивідуального підходу до кожної людини, врахування і використання внутрішнього потенціалу людини у виробничому і суспільному житті. Знову виникають питання щодо необхідності створення психологічної служби. Є проекти та деякі законодавчі

акти, які започатковують створення психологічної служби в нових історичних умовах.

- Другий організаційний етап (1991 - 2004). Початок цього етапу ознаменувався необхідністю здобуття Україною незалежності та створення самостійної держави. У цей період почалося створення відомчих психологічних служб і неурядових профспілок, громадських і комерційних організацій, що надають психологічні послуги. Так, у 1990 р. було засновано Асоціацію психологів України, у 1991 р. започатковано психологічну службу в системі освіти, у 1993 р. – психологічну службу у військах, у 1994 р. – мережу центрів соціально-психологічної реабілітації. Серед населення, яке постраждало внаслідок Чорнобильської катастрофи, у 1998 році створено психологічну службу органів внутрішніх справ. Водночас зросла кількість приватних і державних вищих навчальних закладів, які готують психологів, соціальних працівників, соціальних педагогів. Виникла нагальна потреба в методичному забезпеченні та теоретичному осмисленні діяльності психологічної служби. При всій коливаності і нестабільності психологічних структур, властивих цьому періоду, головним підсумком можна вважати легалізацію діяльності психологічних служб, нормалізацію статусу співробітників, визначення їх функцій і повноважень.

- Сталий розвиток (2004 р. - включно). Початок 21 століття ознаменувався для практичних психологів продовженням розвитку психологічної служби. Практично всі відомчі психологічні служби пройшли організаційно-правове оформлення, визначення змісту діяльності та основних завдань, створення організаційної структури, формування спеціалістів та систему їх атестації. Організаційні проблеми поступово відходять на другий план. На перший план вийшли питання якості послуг, значного підвищення ефективності професійної діяльності практиків, покращення системної підтримки. Найближчим завданням є побудова взаємодії між службами та створення національної системи соціально-психологічних служб. [51]

Перші дитячі психологічні центри були створені в результаті прогресу в психології та визнання важливості психічного здоров'я дітей. Хоча точний час і місце створення першого центру можуть відрізнятися, є кілька ключових подій, які зробили значний внесок у розвиток психотерапії для дітей.

1. Дитяча психологія як окремий напрям: Важливим кроком у розвитку психологічних центрів для дітей стало визнання дитячої психології окремою галуззю. Це сталося в першій половині 20 століття, коли психологи і педагоги почали активно вивчати психічний розвиток дітей.

2. Розвиток психологічних послуг для дітей. Починаючи з середини 20-го століття, психологи та психотерапевти почали надавати професійну психологічну підтримку дітям із різноманітними психічними проблемами, включаючи депресію, тривогу та страхи.

3. Роль шкільних психологів і консультантів: У багатьох країнах починають створюватися служби шкільних психологів і консультантів для надання психологічної підтримки дітям у навчальних закладах.

4. Підвищення обізнаності про психічне здоров'я дітей: зростаючий інтерес до проблем психічного здоров'я дітей та розвиток догляду за цією віковою групою сприяли збільшенню кількості психологічних центрів, що спеціалізуються на послугах у справах дітей.

Дитячий психологічний центр надає різноманітні послуги, серед яких психологічне консультування, психотерапія, психологічне тестування, навчання навикам взаємодії між батьками та дітьми. Центр відіграє важливу роль у зміцненні психічного здоров'я та розвитку дітей. [57]

Зараз у світі багато реабілітаційних центрів для дітей. Одним з них є Центр комплексної реабілітації для дітей із вадами психічного розвитку, спроектований архітектором Со Фудзімото, сучасний заклад, розташований на японському острові Хоккайдо. (Рис. 1)

Орієнтований на дітей, які потребують психологічної допомоги та соціальної адаптації, він складається з різноманітних хаотично розташованих функціональних блоків, щоб створити непередбачуваний, багатогранний простір. Ця стратегія спрямована на два поширені стани хворих молодих людей: безпорадність, а часом і параною, з одного боку, і бажання мати можливість утвердитися як незалежна особистість, з іншого.

Центр поєднує в собі інтимність домашнього середовища з різноманітністю міського ландшафту, даючи дітям можливість вільно грати та інтерпретувати простір. Архітектори розглядають інтер'єр як щось, що можна використовувати для приховування чи задоволення, ізоляції чи зв'язку, подібно до вільної інтерпретації простору печерною людиною. Корисна двозначність пов'язана із загальним поняттям планування. Для мешканців, які проводять час у центрі міста, це те, чого вони хочуть або потребують. Вони відкривають простори, наповнені відфільтрованим природним світлом, але також є багато можливостей для особистих роздумів. Точність розподілу використання та розташування різних блоків з їх відповідними комбінаціями використання призводить до трансформації штучного процесу проектування в очевидно органічний розподіл будівель на ділянці.

За словами архітекторів, це злиття багатьох аспектів в центрі, який є «неоднозначним, непередбачуваним і неймовірним», є потужною інтуїтивною відповіддю на потреби дітей. У центрі є кілька відділень, які пропонують різні види реабілітації: діагностичне, арт-терапевтичне, сенсорної інтеграції, логопедичне, логоритмічне, соціально-психологічне та соматичне. Центр також має ліфти, зовнішній ліфт, інклюзивний дитячий майданчик і вивіски шрифтом Брайля, щоб забезпечити доступність і комфорт для людей в інвалідних візках або людей з вадами зору. Він був побудований в 2006 році і має площу 14 590 м². [45]

В Україні також є цікаві та інноваційні центри, які можуть слугувати чудовим аналогом, наприклад Центр комплексної реабілітації дітей та осіб з інвалідністю, новий заклад, який відкрився в Дарницькому районі Києва 26 січня 2023 року. (Рис. 2) Він надає реабілітаційні послуги дітям з різними видами інвалідності, а також дорослим віком від 18 років. Будівля оснащена сучасною технікою та технологіями, які сприяють покращенню якості життя та соціальної адаптації клієнтів. Цей будинок фактично стане частиною мережі реабілітаційних закладів, які забезпечуватимуть потреби Дарницького регіону. В області вже працює реабілітаційне відділення для дітей з ДЦП та відділення трудової та професійної реабілітації для людей з інвалідністю віком від 18 років. (Рис. 3) [46]

Другий аналог це ЦКРДіМ Київського Оболонського району – центр комплексної реабілітації дітей та підлітків з обмеженими можливостями, який надає різноманітні послуги з реабілітації, адаптації та соціальної інтеграції дітей та підлітків з обмеженими можливостями та їх сімей. (Рис. 4)

На базі діючого центру соціально-психологічної реабілітації дітей та підлітків з функціональними обмеженнями працює розширений центр комплексної реабілітації дітей та підлітків з багатofункціональними порушеннями.

У центрі працюють наступні підрозділи:

1. Відділення соціально-педагогічної реабілітації (одноденне проживання) - щоденне відвідування відділення, безкоштовне харчування, надання комплексних реабілітаційних послуг.
2. Відділення психолого-педагогічної реабілітації - індивідуальна робота з клієнтами психологів, дефектологів. Працює група психологічної підтримки батьків.
3. Відділ фізичного виховання та спортивної реабілітації – індивідуальна робота з клієнтами реабілітологів та масажистів. Проводяться гурткові заняття з фізичного здоров'я.

4. Відділення трудової реабілітації/профорієнтації - проводяться групові роботи за різними напрямками з підлітками та молоддю.
5. Відділення раннього втручання - супроводжуються сім'ї з дітьми 0-3 років, 5б'які виховують дітей з обмеженими можливостями або дітей з ризиком отримати інвалідність. [60]

1.2 Науково-теоретичні засади проектування та оздоблення

Війна негативно впливає на психічне здоров'я населення, особливо на дітей, які є найбільш уразливими та беззахисними. Діти, які пережили травматичні події, такі як обстріл, смерть близької людини, вимушене переселення, втрата дому, школи чи друзів, відчувають серйозні порушення психоемоційного стану, розвитку та адаптації. Вони можуть проявляти такі симптоми ПТСР, як тривога, депресія, агресія, відчуженість, занепокоєння, низька самооцінка, нав'язливі спогади, кошмари, соматичні скарги тощо. Ці симптоми можуть перешкоджати нормальному соціальному функціонуванню дитини, навчанню, спілкуванню, творчості та самореалізації.

Тому є нагальна потреба у психологічній реабілітації, спрямованій на відновлення психічної рівноваги постраждалих від війни дітей, підвищення їх життєвих навичок, зміцнення психологічного захисту та ресурсів, формування позитивної самосвідомості та світогляду. Психологічна реабілітація дітей передбачає комплекс заходів щодо надання психологічної допомоги та підтримки дітям та їх сім'ям шляхом залучення їх до навчальної, культурної, спортивної та іншої суспільно корисної діяльності та створення безпечних і комфортних умов для розвитку та відпочинку.

Декоративне оздоблення приміщення, де проходитиме реабілітація, є не лише засобом створення естетичного простору, а й потужним психологічним

засобом, що впливає на настрій, емоції, поведінку, мислення та творчість дітей. Художньо-декоративне оздоблення сприяє розслабленню, знімає стрес, сприяє гарному самопочуттю, підтримує оптимізм, формує позитивну самооцінку, розвиває уяву, фантазію, творчі здібності, сприяє красі, гармонії, високим цінностям і сенсу життя. Це не тільки прикраса, але й спосіб виразити себе, свої почуття, інтереси та погляди. Коли ми оточуємо себе улюбленими речами, ми створюємо комфортне, затишне середовище, де ми можемо розслабитися, насолоджуватися життям і реалізувати свій потенціал.

Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру може виконувати різноманітні функції, а саме:

Розслаблення. Коли ми дивимося на красиві, природні та заспокійливі кольори, форми та текстури, ми відчуваємо розслаблення, зниження напруги та покращення настрою. Наприклад, використання гнучких каменів в обробці стін може створити відчуття близькості до природи і спокою.

Стимуляція. Коли ми бачимо яскраві, контрастні, динамічні кольори, форми та текстури, ми відчуваємо зростання енергії, інтересу та креативності. Наприклад, створення полотна кольоровими олівцями може бути приємним і веселим.

Ідентифікація. Коли ми бачимо предмети, які відображають наші хобі, інтереси та цінності, ми підтверджуємо свою особистість, самооцінку та почуття причетності.

Тому художньо-декоративне оздоблення інтер'єру може впливати на наш психологічний стан, емоції, поведінку та саморозвиток. Це може допомогти нам створити гармонійний інтер'єр, який відповідає нашим потребам, бажанням і смакам. Тема художньо-декоративного оздоблення дитячих реабілітаційних центрів є дуже актуальною та важливою для дослідження, оскільки пов'язана з психологічним благополуччям дітей, які постраждали від війни, та можливістю реабілітації засобами мистецтва. [48]

Термін «реабілітація» (від лат. «abilitatis» — придатність, здатність; префікс «ге» — зворотна або повторювана дія) означає відновлення працездатності. Він використовується у всіх сферах людської діяльності: політичній, юридичній, інтелектуальній, спортивній. У медицині він визначається як процес відновлення здоров'я та працездатності хворих і людей з обмеженими можливостями.

Комітет експертів ВООЗ з реабілітації (1963) підкреслив, що реабілітація — це «процес запобігання інвалідності під час лікування хвороби та надання допомоги пацієнтам у досягненні максимальних фізичних, розумових, професійних, соціальних і економічних досягнень».

З точки зору інших визначень, реабілітація може базуватися на біологічних, соціально-економічних, психологічних, морально-етичних, наукових і медичних підставах.

Біологічна - здатність організму пристосовуватися до конкретних функціональних умов у результаті процесів компенсації та відновлення.

Психологічна – здатність людини відчувати престиж і бажання відчувати свою користь і цінність своєї роботи.

Соціально-економічна – корисна для суспільства діяльність людей з обмеженими можливостями, які загалом мають глибокі професійні знання та великий життєвий досвід.

Економічна - від реабілітації включає вартість державних коштів, витрачених на здійснення реабілітації.

Морально-етична – високі гуманістичні принципи, властиві нашому суспільству.

Науково-методологічна - сучасні досягнення медицини тісно пов'язані з досягненнями суміжних наук, технологічними розробками, які забезпечують комплексні рішення та значний прогрес у відновних та альтернативних

методах лікування, таких як сучасна реконструкція, пластична хірургія, протезування. Внутрішні органи, малоінвазивна хірургія, комп'ютерне обстеження пацієнтів та ін.

Коли мова йде про реабілітацію пацієнтів, медична реабілітація є пріоритетною. Разом із медичними працівниками активно залучаються спеціалісти, педагоги, психологи, соціологи, юристи, представники органів соціального захисту, профспілок та підприємств. [47]

Центр соціально-психологічної реабілітації дітей є закладом соціального захисту, створеним для тривалої або щоденної госпіталізації дітей віком від 3 до 18 років, які перебувають у складних життєвих обставинах, і забезпечує комплексну соціальну, психологічну, освітню, медичну, юридичну та інші види підтримки.

Основними завданнями центру є:

- Надання комплексного соціального, психолого-педагогічного, медичного, правового та інших видів підтримки дітей;
- Психолого-педагогічна корекція з урахуванням індивідуальних потреб кожної дитини;
- Створювати умови для здобуття дітьми освіти з урахуванням рівня їх підготовки.
- Сприяти формуванню власної життєвої позиції дитини з метою подолання асоціальних звичок поведінки.
- Здійснювати адаптацію дітей до праці з урахуванням їх інтересів і здібностей.
- Розробка рекомендацій щодо соціально-психологічної адаптації дітей для педагогів, соціальних працівників та батьків.

Центри можуть мати такі структурні підрозділи:

- Відділення соціально-психолого-педагогічної діагностики та реабілітації;

- Лікувально-профілактичні відділення;
- Юридичні послуги;
- Служба «Телефон допомоги дітям»;
- інші структурні підгалузі, діяльність яких пов'язана із соціально-психологічною реабілітацією дітей.

Відділення соціально-психолого-педагогічної діагностики та реабілітації проводить аналіз виховної бездоглядності дітей, здійснює соціально-психологічний супровід, сприяє органам опіки та піклування у влаштуванні дітей, батькам дитини, родичам, опікунам тощо.

Лікувально-профілактичне відділення організовує та забезпечує своєчасне надання лікувально-профілактичної допомоги дітям, в тому числі:

- Оцінка фізичного та розумового розвитку;
- Забезпечення лікування поширених нейропсихологічних розладів.
- Дотримання контрольних, санітарно-епідеміологічних вимог організації та режиму харчування закладу;
- Забезпечення реабілітації;
- Проведення інформаційно-просвітницької роботи серед дітей, батьків та працівників закладу з питань здорового способу життя.

У центрі створюються групи до 10 осіб, які об'єднують дітей за віком, сімейними принципами, характером і ступенем соціально-психологічної дезадаптації (при необхідності групи комплектуються пацієнтами різного віку).

Це діти, які опинилися в складній життєвій ситуації, які залишилися поза сімейним середовищем або постраждали від насильства та потребують соціально-психологічної підтримки.

Усі пацієнти, які поступили в центр, реєструються в журналі обліку та складається обліково-статистична картка за формою, встановленою НКРЕКП.

Перебування дитини в Центрі регулюється правилами внутрішнього розпорядку, які затверджуються директором Центру.

Супроводжуючій особі видаються документи дитини, що зберігаються в центрі, та висновки комісії з психолого-медичної освіти про результати індивідуальної психопедагогічної корекції разом з відповідними рекомендаціями.

Після вибуття дитини з центру відповідні служби у справах неповнолітніх протягом місяця інформують центр про подальше влаштування дитини та потребу в соціальному супроводі дитини та сім'ї.

На посаду директора призначається особа з високим рівнем педагогічної (медичної) освіти та стажем педагогічної (медичної) роботи не менше 3 років.

Директор центру:

- Організовує роботу Центру, розпоряджається його фінансами, діє від його імені та представляє його інтереси у відносинах з підприємствами, установами та організаціями.
- Захищає особисті та майнові права та інтереси дітей.
- Призначає та звільняє персонал центру.
- Затверджує положення про структурні підрозділи центру, посадові інструкції працівників;
- Застосовує заохочення та дисциплінарні стягнення до працівників центру.
- Забезпечує підвищення кваліфікації та атестацію персоналу центру.
- Відповідає за діяльність центру перед засновником.
- Здійснює інші функції відповідно до положення про Центр.

Науково-теоретичні основи дизайну та декорування інтер'єру включають вивчення та застосування наукових принципів і теорій у процесі створення інтер'єру простору. Це може включати такі аспекти, як:

- Ергономіка: вивчення принципів ергономіки допомагає створювати інтер'єри, які максимально відповідають фізіологічним потребам і комфорту користувачів.
- Психологія кольору: розуміння того, як колір впливає на емоції та настрої, допоможе вибрати правильне колірне рішення для створення бажаного ефекту.
- Теорія простору: застосовувати принципи композиції, балансу та симетрії для створення гармонійних інтер'єрів.
- Соціальна психологія інтер'єрів: зрозуміти, як інтер'єри впливають на взаємодію та спілкування між людьми.
- Стійкість та ефективність простору: використовуючи наукові принципи, ми забезпечуємо функціональність та зручність простору.
- Екологічний дизайн: при виборі матеріалів і технологій враховувати аспекти стійкості та екологічності.
- Історичний контекст і культурна спадщина: зрозуміти, як історія та культурні особливості впливають на дизайн інтер'єру. [54]

Ергономіка в дитячих психологічних центрах є важливим аспектом створення комфортних і ефективних умов для роботи з дітьми та підлітками. Деякі ключові аспекти, які слід враховувати при проектуванні ергономічного середовища в дитячому психологічному центрі, включають:

1. Дизайн інтер'єру: Важливо створити приємну та доброзичливу обстановку відповідно до вікових особливостей дітей. Для створення атмосфери затишку і довіри слід використовувати яскраві кольори, звичні тканини і елементи декору. Кольори та фактури повинні створювати позитивну атмосферу,

сприяти емоційній стійкості дітей, психологічному комфорту та естетичному задоволенню, бути гармонійними, збалансованими, ненав'язливими та відповідати тематиці та призначенню приміщення. Також враховуйте особистісні особливості, смаки та побажання дітей, які будуть перебувати в кімнаті.

2. Меблі та обладнання: Меблі повинні бути пристосовані для використання дітьми. Стільці та столи повинні відповідати зросту та статурі дитини та бути зручними для тривалого сидіння та роботи. Індивідуальні консультаційні кабінети повинні забезпечувати захист інформації про особу. Меблі повинні бути адаптовані до зросту, ваги, пропорцій і рухів дитини, яка буде ними користуватися. Меблі повинні бути легкими, міцними, безпечними, круглими, зручними і легко переміщатися. Це також сприяє розвитку таких навичок дітей, як координація, рівновага, моторика, креативність тощо.

3. Розклад і місце роботи: слід розглянути оптимальний графік роботи з урахуванням ритмів і потреб дітей і підлітків. Також важливо розташувати центр у доступному місці, щоб батьки та діти мали доступ до нього.

4. Безпека та зручність: необхідно забезпечити безпеку приміщень та обладнання, щоб запобігти травмам і створити безпечне середовище для навчання дітей. Розставте обладнання та меблі так, щоб вони не заважали вільному пересуванню. Всі елементи інтер'єру повинні мати безпечну форму і не мати гострих країв і небезпечних деталей. Важливо, щоб меблі були стійкими і не перекидалися легко. Ще один важливий момент – використання безпечних матеріалів. Меблі та оббивка повинні бути виготовлені з екологічно чистих і гіпоалергенних матеріалів. Це тому, що діти, які пережили війну, можуть мати підвищену чутливість. Електробезпека – ще одна важлива складова. Усі електроприлади та розетки повинні відповідати стандартам безпеки та мати належну систему заземлення. Також важливо враховувати просторову конфігурацію, щоб кожна зона мала відкритий і безпечний інтер'єр для певних видів діяльності. Світлобезпека передбачає використання

природного освітлення та безпечних джерел світла. Також необхідно забезпечити достатній рівень освітлення в усіх приміщеннях, особливо там, де виконуються робота чи ігри. Пожежна безпека передбачає наявність вогнегасників та інших засобів пожежогасіння та ретельне планування шляхів евакуації. Акустична безпека відіграє важливу роль у створенні сприятливого середовища. Забезпечення мінімально можливого рівня шуму сприяє ефективному відновленню та розслабленню. Ці аспекти допомагають створювати інтер'єри, які не тільки відповідають естетичним вимогам, але й забезпечують повноцінний розвиток та одужання дітей, які пережили бойові поранення.

5. Шумо- та візуальна ізоляція: переконайтеся, що у вашій робочій зоні немає шуму, що відволікає увагу. Необхідно використовувати акустичні матеріали та обладнання для зменшення шуму. Візуальна конфіденційність також повинна бути забезпечена для індивідуальних консультацій і лікування.

6. Доступ до природного освітлення: у будівлях повинні бути вікна та природне освітлення, яке сприяє покращенню настрою та психічного здоров'я дітей. Освітлення та вентиляція повинні забезпечувати достатню кількість світла та свіжого повітря в приміщенні, щоб запобігти втомі, стресу, головним болям, порушенням зору та алергії, і повинні регулюватися відповідно до різних ситуацій та потреб дітей, таких як навчання, гра та відпочинок. сплячий і т.д.

7. Дитячий майданчик: якщо ваш центр має власну територію або ігровий майданчик, важливо створити безпечне місце, щоб діти могли розважатися та грати під наглядом. [50]

Дотримання ергономічних принципів Центру дитячої психології допомагає створити середовище, сприятливе для психологічної підтримки та розвитку дітей та підлітків.

Створення ергономічного середовища в психологічних центрах є дуже важливим для людей з обмеженими можливостями, в тому числі дітей з особливими потребами.

Рекомендації щодо створення ергономічного інтер'єру психологічного центру, що враховує потреби людей з обмеженими можливостями:

1. Доступність: Забезпечити доступність для людей з обмеженими можливостями, включно з дітьми в інвалідних візках. Зробіть кожну кімнату легко доступною, побудувавши пандуси, широкі двері та ліфти.
2. Спеціалізовані заклади: Розглянути можливість створення спеціалізованих кабінетів для індивідуального консультування та лікування людей з інвалідністю. Ми надаємо необхідне обладнання та модифіковані меблі для комфортних занять.
3. Звукоізоляція: створити приватні кабінети для консультацій, де завдяки звукоізоляції люди з обмеженими можливостями зможуть спілкуватися з психологом без зайвих звуків.
4. Спеціальні меблі: Використовувати спеціальні меблі, легкодоступні для людей з обмеженими можливостями, такі як столи та стільці для інвалідних візків. Вам можуть знадобитися регульовані меблі, які враховують зростання та потреби кожної людини.
5. Інклюзивні ігрові простори: створювати інклюзивні ігрові простори та майданчики, де діти з різними потребами можуть грати та спілкуватися разом.
6. Доступ до інформації: Забезпечити доступність інформації та матеріалів для людей з обмеженими можливостями. Використовуйте легкі для читання шрифти та готуйте матеріали у відповідному форматі, наприклад шрифтом Брайля чи аудіо.

7. Доступ до санітарних приміщень: Забезпечити доступ до санітарних приміщень для людей з обмеженими можливостями, включаючи роздягальні та ванні кімнати.

8. Навчання персоналу: Навчити персонал психологічного центру розуміти специфіку роботи з людьми з інвалідністю та мати необхідні навички взаємодії.

Забезпечення ергономічного інтер'єру для інвалідів у дитячому психологічному центрі допоможе забезпечити їхню комфортність, безпеку та можливість отримати необхідну психологічну допомогу та підтримку.

Для наділення середовища соціально-адаптаційними і корегуючими властивостями необхідно:

- забезпечити зорове сприйняття способом створення комфортного світлового і колірної рішень;
- усунути «архітектурні бар'єри»;
- полегшити орієнтацію в будинку за допомогою системи орієнтирів;
- створити комфортне психологічне оточення;
- забезпечити спрямований корегуючий вплив на дефекти органу зору, вторинні й супутні аномалії розвитку. [54]

1.3 Естетично-психологічні особливості оздоблення

Оздоблення Дитячого оздоровчого центру є не тільки практичним, а й естетичним. Створює атмосферу краси та гармонії, сприяючи психологічному комфорту та відпочинку дітей. Естетичне сприйняття оздоблення залежить від багатьох факторів, таких як форма, колір, фактура, композиція, стиль, значення, символіка, емоційний настрій, асоціація, оригінальність, виразність тощо. Це також визначається індивідуальними особливостями дитини, віком,

статтю, освітою, культурою, смаками, інтересами, психологічним станом, потребами, цінностями, досвідом тощо.

Сприйняття та аналіз оздоблення впливає на психологічний стан дітей, емоції, настрої, поведінку, мислення, творчість. Прикраси можуть викликати у дітей різні емоційні реакції: радість, радість, інтерес, подив, захист, спокій або, навпаки, нудьгу, огиду, страх, гнів, смуток, тривогу. Це також може впливати на настрої дитини, підвищуючи або знижуючи психологічну активність, енергію, оптимізм і самопочуття, на поведінку дітей, стимулюючи або гальмуючи їхню соціальну взаємодію, спілкування, співпрацю, конкуренцію, ігрову діяльність, а також дотримання правил, норм і цінностей. Прикраси також можуть впливати на мислення дітей і розвивати або обмежувати уяву, фантазію, творчі здібності, логіку, критичність, аналіз і рефлексію, на творчість дітей, надихаючи або запалюючи їх, заохочуючи або обмежуючи їх художнє вираження, самореалізацію та дослідження нових ідей, форм, стилів і значень.

Тому естетичні та психологічні особливості оздоблення дитячих реабілітаційних центрів вимагають від художників, дизайнерів, педагогів, психологів глибокого розуміння психології дітей, їх потреб, інтересів, смаків, емоцій, настрою, поведінки, мислення, творчості. Він розглядає вплив різних естетичних елементів, таких як форма, колір, фактура, композиція, стиль, значення, символіка, емоційний настрої, асоціації, оригінальність, виразність тощо. Лише тоді ми сприятимемо психологічній реабілітації, гармонійному розвитку та відпочинку дітей, які постраждали від війни.

Колір — один із найважливіших елементів художньо-декоративного оздоблення, що впливає на психіку дітей. Кольори можуть викликати різноманітні емоції, настрої, враження та асоціації та сприяють розвитку пам'яті, уваги, мислення, творчості, сприйняття, уяви, інтуїції та духовності. Колір також може впливати на фізичне здоров'я дитини, серцево-судинну, дихальну, нервову, ендокринну, апетит, сон і рухову активність.

Кольори оточували людей і впливали на них з незапам'ятних часів. А відносно недавно людство навчилося відтворювати і широко використовувати колір у всіх сферах життя. Різні кольори мають величезний вплив на нашу психіку і сприйняття навколишнього світу. Це призвело до розвитку психології кольору.

Психологія кольору — це дослідження того, як кольори впливають на поведінку, настрій або фізіологічні процеси людини. Ідеї, пов'язані з психологією кольору, реалізуються в сферах маркетингу та дизайну. Компанії обирають кольори, які заохочують споживачів купувати їхні продукти та підвищують впізнаваність бренду. Кольори також використовуються в терапії для лікування різних захворювань.

Різні кольори мають різний психологічний вплив на дітей. Ось кілька прикладів.

Червоний колір - це колір енергії, сили, життя, влади та пристрасті, але це також колір небезпеки, агресії та злості. Червоний привертає увагу, збуджує, підвищує активність, піднімає тонус і посилює емоції. Червоний колір може сприяти вирішенню складних завдань, досягненню успіху та самовираженню, але він також може викликати стрес, напругу, конфлікти та дисбаланс. Червоний колір підходить для активних, енергійних, амбітних і вольових дітей, але не рекомендується для збудливих, агресивних, нервових і сором'язливих дітей.

Жовтий колір – це колір сонця, світла, тепла, радості, оптимізму, розуму та творчості, а також колір заздрості, обману та хвороби. Жовтий приносить привабливість, інтерес, покращує настрій, сприяє навчанню, розвиває пам'ять, увагу, мислення, сприйняття нових ідей, звільнення від негативу, агресії. Жовтий може сприяти формуванню позитивної самооцінки, самооцінки та самосвідомості, але він також може викликати почуття тривоги, нерішучості, розсіяності та нав'язливості. Жовтий колір підходить для веселих,

доброзичливих, допитливих і творчих дітей, але не рекомендується тривожним, тривожним, залежним і пасивним дітям.

Зелений – це колір природи, зростання, життя, здоров'я, гармонії, миру та надії, але це також колір заздрості, ревнощів та байдужості. Зелений колір допомагає заспокоїтися, розслабитися, зняти стрес, підтримати емоційну рівновагу, відновити сили, зміцнити імунітет і поліпшити зір. Зелений може сприяти розвитку співчуття, доброти, дружелюбності та співпраці, але він також може викликати ініціативу, пасивність, конформізм і відсутність рутини. Зелений колір підходить дітям спокійним, урівноваженим, добрим і доброзичливим, але не рекомендується дітям лінивим, байдужим, замкнутим і нудним.

Блакитний - це колір неба, води, холоду, свіжості, чистоти, вірності, безпеки та довіри, але він також символізує смуток, самотність і депресію. Блакитний заспокоює, розслаблює, знижує тиск, пульс і температуру тіла, зменшує апетит, біль і запалення. Синій може сприяти розвитку логіки, аналізу, критики та роздумів, але він також може викликати песимізм, скептицизм, цинізм і замкнутість. Блакитний колір підходить для розумних, серйозних, відповідальних і надійних дітей, але не рекомендується для сумних, самотніх, депресивних і холодних дітей.

Фіолетовий колір - це колір ночі, таємниці, містики, магії, духовності, фантазії та інтуїції, але це також колір агресії, жорстокості та смерті. Фіолетовий викликає захоплення, подив і натхнення, але він також викликає страх, тривогу і хвилювання. Фіолетовий може сприяти уяві, творчості, емпатії та співчуттю, але він також може викликати дисбаланс, нереальність, одержимість і вразливість. Фіолетовий підходить для мрійників, мрійників, оповідачів і художників, але не рекомендується для збудливих, агресивних, нервових і розсіяних дітей.

Рожевий колір - це не тільки колір кохання, ніжності, романтичності, чуттєвості та жіночності, а й невинності, дитинства та слабкості. Рожевий колір сприяє заспокоєнню, зняттю напруги, поліпшенню самопочуття, формуванню позитивної самооцінки, самоприйняття, любові до себе, але він також може викликати залежність, зниження сили волі, відсутність значущості, реалізму. Рожевий може сприяти розвитку емоційного інтелекту, емпатії, доброзичливості та дружелюбності, але він також може викликати егоїзм, емоційну нестабільність і конфлікти. Рожевий колір підходить чуттєвим, ніжним, романтичним і жіночним дітям, але не рекомендується розумним, серйозним, відповідальним і сильним дітям.

Білий - це колір світла, чистоти, порядку, простоти і правди, але це також порожнеча, холод, безплідність і безособовість. Білий викликає відчуття простору, свободи та легкості, але він також може викликати відчуття самотності, ізоляції та відчуженості. Білий може сприяти розвитку логіки, аналізу та об'єктивності, але він також може викликати нудьгу, відсутність інтересу та двозначність. Білий підходить дітям порядним, чесним, простим і правдивим, але не рекомендується дітям творчим, мрійливим, оповідачам і художникам.

Чорний — це колір темряви, ночі, таємниці, містики, магії, сили та могутності, але це також колір смерті, зла, страху, смутку та депресії. Чорний викликає захоплення, подив і натхнення, але він також викликає страх, тривогу і хвилювання. Чорний може сприяти розвитку уяви, креативності, емпатії та співчуття, але він також може викликати дисбаланс, нереальність, одержимість і вразливість. Чорний колір підходить для мрійників, фантазерів, оповідачів, художників, але не рекомендований для збудливих, агресивних, нервових і безглуздих дітей. [58]

З іншого боку, сприйняття кольору суб'єктивне. Це тому, що кожна людина має різні думки та реакцію на колір. Психологічний вплив кольору на дітей не є ні абсолютним, ні однозначним і залежить від багатьох суб'єктивних

факторів, включаючи індивідуальні особливості дитини, її вік, стать, освіту, культуру, смаки, інтереси, психологічний стан, потреби, цінності, досвід тощо. і т.д. Тому, обираючи кольори для оформлення дитячого оздоровчого закладу, необхідно враховувати не тільки загальні закономірності психології кольору, а й особливості, побажання, відгуки та реакції конкретної дитини. Вам також слід уникати надмірного використання одного кольору або використання кольорів, які є занадто контрастними, яскравими чи насиченими. Це може втомлювати, дратувати та погіршувати ваше сприйняття. Оптимальне поєднання різних кольорів, створюючи гармонійні, збалансовані, різноманітні та цікаві кольорові композиції, задовольняє психологічні потреби дітей, сприяє їх психологічній реабілітації, розвитку та відпочинку.

На даний момент психологи відкрили кілька універсальних аспектів про кольори та їх вплив на людину. Таким чином, залежно від того, які кольори дитина найчастіше використовує в своїх малюнках і які кольори йому найбільше подобаються, він може розрізнити різні риси характеру.

Різними кольорами художники зображують різні періоди життя людини. Молодість, сповнена любові, передана синім, зеленим і червоним, а старість – коричневим, синім і сірим.

Незважаючи на те, що колір є чисто фізичним, він має величезний вплив на наше емоційне життя. Кольори оживляють і збагачують світ навколо нас. Коли ми бачимо колір, ми відразу ж відчуваємо певні емоції, такі як симпатія, антипатія, розслаблення, напруга або роздратування.

Кольори можуть покращувати або погіршувати наш настрій і навіть маніпулювати нашою свідомістю та поведінкою. Наприклад, в похмурий день, коли раптово з'являється сонце і все навколо стає золотим, настрої миттєво покращується. А які тривожні думки може викликати криваво-червоний захід сонця чи сіра, майже чорна грозова хмара? А перша весняна яскраво-зелена трава завжди дарує відчуття радості та надії.

Колір має навіть більше значення, ніж ми можемо уявити, створюються цілі інституції, які парацюють з колористикою. Засновано Total Colour Institute - дослідницький центр компанії Pantone, який займається експериментальною роботою з кольором і визначає його вплив на моду, дизайн інтер'єру, рекламу і кіно. Двічі на рік Інститут Pantone оголошує наймодніші кольори під власною назвою та обирає Колір року, який втілює ключові проблеми та цінності. Цей колір відразу стає орієнтиром для флористів, архітекторів і дизайнерів. Річна палітра формується на основі аналізу політичних, соціально-економічних і технологічних факторів. Колір року втілює глобальні проблеми, цінності та погляди людини. Він передає інформацію про історію нашого існування тут і зараз.

Тому колір є вираженням людського життя в усіх його проявах, логікою, психологією, філософією та естетикою нашого існування.

Кольори дають не лише інформацію, а й багато можливостей для розвитку та досягнення бажаного. Треба лише навчитися правильно використовувати ці можливості в житті. Вам не потрібно бути маркетологом або психологом, щоб знати, як використовувати колір. Досить знати, як це впливає на різні аспекти життя і чого саме ми хочемо досягти. [33]

Психологія кольорових людей особливо важлива в дитячих центрах для дітей, які постраждали від війни. Вибір кольору інтер'єру може вплинути на психологічний стан і самопочуття дитини.

1. Спокій і стабільність: Пастельні та нейтральні кольори, такі як блакитний, ніжно-сірий і світло-сірий, можуть створити відчуття спокою і стабільності. Це може допомогти дітям відчувати певну безпеку після війни.

2. Радість і оптимізм. Яскраві кольори, такі як жовтий або оранжевий, можуть підняти настрій і стимулювати позитивні емоції. Ви можете допомогти дітям забути про негативний досвід і зосередитися на позитивних сторонах життя.

3. Природа та відновлення: Зелений асоціюється з природою та відновленням. Використання зеленого може сприяти психологічному відновленню дітей, стимулюючи відчуття гармонії та сприяючи розслабленню.

4. Нейтральність: нейтральні кольори, такі як білий і бежевий, можна використовувати для створення балансу і спокою, особливо в консультаційних і терапевтичних приміщеннях.

5. Індивідуальний підхід: Вибираючи колір центру, важливо враховувати індивідуальні переваги та вимоги дитини. Різні діти можуть по-різному реагувати на колір, тому важливо враховувати індивідуальність. [58]

Форма є одним із важливих елементів художньо-декоративного оздоблення будівель, впливає на психологічний стан, емоції, настрій, поведінку, мислення, творчість дітей. Фігури можуть створювати різні враження, асоціації та символи залежно від їх природи, розміру, кольору, текстури, розташування та взаємозв'язків. Форма також може впливати на просторове усвідомлення дітей, орієнтацію, рухову активність і соціальну взаємодію.

Для реабілітаційних центрів для дітей, які постраждали від війни, травми та стресу, важливо обирати форми, які можуть сприяти психологічному відновленню, заспокоєнню, розслабленню, сприянню благополуччя, самооцінки, самоприйняття та психічного відновлення. Самоактуалізація. Також важливо враховувати індивідуальні особливості дитини, вік, стать, освіту, культуру, смаки, інтереси, психологічний стан, потреби, цінності, досвід тощо.

Вплив, який мають форми предметів всередині дитячого реабілітаційного центру і які з них можна використовувати

- Органічні, природні, м'які, гладкі та округлі форми викликають відчуття гармонії, щирості, безпеки, захисту, спокою та відпочинку. Уникайте геометричних, штучних, жорстких, кутастих, гострих форм, які створюють жорсткість, суворість, обмеженість, небезпеку, напругу, хвилювання.

- Симетричні, пропорційні та ритмічні форми викликають порядок, стабільність, ясність і правду. Різноманітні, асиметричні, нерегулярні, незбалансовані та хаотичні форми викликають відчуття руху, зміни, трансформації, еволюції та творчості.
- Абстрактні, символічні та фантастичні форми викликають почуття захоплення, подиву, натхнення, фантазії, інтуїції та духовності. Конкретні, реалістичні та міметичні форми викликають реалізм, об'єктивність, розуміння, аналіз та рефлексію.
- Форми, які відображають інтереси, потреби, смаки та особливості дітей, які відвідують центр, а також формат, який стимулює дитячу допитливість, інтерес, відкритість, готовність до нових вражень, навчання та розвитку. Наприклад, ви можете використовувати фігури для представлення різних тем, зокрема тварин, рослин, космосу, музики, спорту, мистецтва, науки, історії та культури.
- Форми, які сприяють соціальній взаємодії, спілкуванню, співпраці, дружбі, толерантності та повазі. Це також про заохочення індивідуальності, незалежності, вибору, волі та відповідальності. Наприклад, ви можете використовувати фігури для створення різних зон: групової, парної, приватної, загальної, приватної, публічної, закритої тощо.
- Форми, що сприяють розвитку рухової активності, фізичної підготовленості, координації та ритму. Він також призначений для сприяння відпочинку, розслабленню, регенерації та зняттю стресу. Наприклад, ви можете використовувати форми для створення різних функцій, таких як ігри, спорт, навчання, творчість, медитація, відпочинок тощо. [4]

Тому, щоб оформитися в психологічному контексті дитячого реабілітаційного центру, художники, дизайнери, педагоги, психологи повинні глибоко розуміти психологію дитини, її потреби, інтереси, смаки, емоції, настрій, поведінку, мислення, творчість тощо. Розглянутий вплив різних форм, характеру,

розміру, кольору, текстури, положення та пропорцій. Так можна сприяти психологічній реабілітації, гармонійному розвитку та відпочинку дітей, які постраждали від війни.

Колір є частиною мистецтва, тож варто акцентувати увагу на психології мистецтва — розділ, що вивчає взаємозв'язок між творчістю, мистецтвом і психічними процесами людини. Цей напрям вивчає, як мистецтво впливає на психічне здоров'я та емоційний стан людини, які процеси відбуваються в психіці творців та споживачів мистецтва. Деякі ключові аспекти психології мистецтва включають:

Емоційна взаємодія: мистецтво, незалежно від його форми (живопис, музика, література тощо), може викликати різноманітні емоції у глядача чи слухача. Психологи вивчають, як творчі роботи впливають на емоційний стан людей і як ці ефекти можна використовувати для покращення психічного здоров'я.

Творчість і розум: арт-психологія вивчає творчі процеси, які відбуваються в мозку художників під час створення творів мистецтва. Він також досліджує, які фактори впливають на творчий процес, включаючи внутрішні та зовнішні фактори.

Естетика та сприйняття: Психологія мистецтва вивчає, які аспекти мистецтва сприймаються як красиві чи гармонійні та впливають на суб'єктивне сприйняття. Вона також досліджує, чи можуть існувати індивідуальні відмінності у сприйнятті мистецтва між людьми.

Мистецтво як терапія: Художню творчість можна використовувати як форму психотерапії, відому як арт-терапія. Сприяє психологічному зціленню, допомагаючи людям виражати свої почуття та розвивати проникливість.

Взаємодія мистецтва з культурою та суспільством: психологи вивчають, як мистецтво відображає та впливає на культурні та соціальні процеси. Мистецтво може відігравати важливу роль у формуванні ідентичності та вираженні соціальних і культурних цінностей.

Психологія мистецтва допомагає нам краще зрозуміти зв'язок між мистецтвом і людським розумом і використовується для покращення психічного здоров'я, терапії та розвитку. Це відкриває широкі можливості для вивчення, розуміння та використання мистецтва в різних аспектах людського життя. [41]

1.4 Нормативні вимоги проєктування внутрішнього середовища центру

Усі квартири обладнані пандусом з ухилом 1:10 та шириною 1,2 м для забезпечення безперешкодного в'їзду та виїзду інвалідів-візочників та в'їзним майданчиком розміром у плані 1,4x1,8 м для прямолінійного руху та в плані. для пересування від повороту розміром 2,2x2,2 м. Для запобігання цьому перила пандуса повинні бути міцно прикріплені до підлоги, стіни та стовпа, а при попарному розташуванні з'єднані між собою або мати заокруглення. закінчується. Висота поверхні перил сходів над сходами повинна бути: Верхня пара поручнів - 900 мм, нижня пара поручнів - не менше 700 мм і не більше 750 мм.

Ширина зони проходу для осіб, які користуються різними засобами пересування (тростинами, милицями, «ходунками» тощо) від 0,7 до 0,95 м залежно від типу допоміжного засобу.

Розмір майданчика для маневрування крісла-коляски залежить від його розміру і повинен бути не менше 1,3x1,3 м для повороту на 90°, 1,3x1,4-1,5 м для повороту на 180° і не менше 1,4-1,5x1,4-1,5 м для обертання на 360°.

Ширина коридору повинна бути запроектована не менше 1,6 м, ширина внутрішнього коридору повинна бути не менше 1,2 м, а панелі з міцного матеріалу такої ж ширини повинні бути встановлені на висоті 20 см по всій площі. довжина коридору. , це запобіжить пошкодженню стінок колесами коляски.

Рекомендується, щоб у всіх кімнатах були розсувні двері та підлогове покриття без ворсу або текстури. Ширина житлової кімнати повинна бути не менше 3,3 м.

Для коляски необхідно передбачити простір не менше 160x140-150 см уздовж одного боку ліжка, а якщо необхідний доступ з іншого боку, буде достатньо ширини 80-100 см. Якщо зріст від 45 до 53 см, поставте коляску на ліжко.

Плити, стільниці та раковини повинні бути придатними для розміщення під ними інвалідного візка. Для цього висота під світильниками повинна бути не менше 69 см. Верхні шафи розміщують на висоті 100-110 см від підлоги і 25-30 см від поверхні столу. Висота стільниці повинна бути 80 см, а замість нижніх ящиків має бути вільне місце для ніжок.

Ванну і туалет краще поєднати. Це розділить коло діаметром 150 см, що є додатковим простором, необхідним для коляски. Кожен сантехнічний прилад повинен бути оснащений міцними, добре змонтованими поруччями, здатними витримати вагу людини. Бажано розташувати унітаз так, щоб він був доступним або доступним з обох сторін.

Проектування закладу охорони здоров'я базується на конструктивних особливостях закладу. Специфіка – це те, що розділяє потік людей. Розрізняють стерильні та нестерильні зони. Як експерт з проектування лікарень. Ви повинні бути знайомі з останніми досягненнями та розробками, які застосовуються в цій галузі. Як внутрішні, так і закордонні. Наприклад, проектування закладів із застосуванням сучасних технологій для проведення операцій призвело до підвищення вимог до стерилізації, а також утилізації післяопераційних відходів. В даний час на ринку представлено безліч сантехнічних виробів з відмінними властивостями. Застосування всіх досягнень дозволить реалізувати якісний і красивий проект медичного закладу, що відповідає всім вимогам. Проектування медичних центрів, поліклінік починається з одночасної розробки об'ємно-планувальних рішень,

що встановлюють в загальному плані розміри будівель, їх технічний поділ і розташування на відведеній ділянці. При цьому необхідно дотримуватися певних вимог нормативного планування. Наприклад, їх заборонено розміщувати на території інших будівель спеціального призначення та перед входом у будівлю медичного центру повинна мати зона очікування для відвідувачів. , Перед входом у центр чи поліклініку має бути місце для паркування транспортних засобів. [43]

Особлива увага приділяється виключенню шкідливого впливу приладів та обладнання з іонізуючим випромінюванням, рентгенівських діагностичних установок. Огороджувальним конструкціям будівель, де встановлені ці пристрої, надаються захисні властивості. Проектування лікарень, медичних центрів, поліклінік включає розробку відділень вентиляції та кондиціонування повітря, яка здійснюється з урахуванням роботи різного медичного обладнання та необхідності влаштування витяжної вентиляції в лабораторіях і майстернях з шкідливими речовинами і кислотами. Всі інші розділи проекту (водовідведення, теплопостачання, електропостачання та електроосвітлення) також розроблялися в тісному зв'язку з технічними рішеннями.

Генеральний план, зонування, основні техніко-економічні показники промислових підприємств – це одна з найважливіших частин промислових проектів. Підприємство, яке визначає планування та благоустрій території, розміщення будівель, споруд, транспортних та інженерних мереж тощо. Генеральний план визначає об'ємні планувальні рішення. Будівельні елементи, рішення транспортного сполучення підприємств, інженерна підготовка території, організація систем ферм. та послуги з прибирання. Як правило, генеральний план складається з ситуаційного плану, плану промислового майданчика (території підприємства), плану вертикального планування, плану суміщеної інженерної мережі та комунікацій, пояснювальної записки та розрахунків. Визначення генерального плану залежить від характеру виробництва, виду транспорту, планувальних рішень будівель і споруд.

Ситуаційний план показує, де розташоване підприємство, рішення про розміщення підприємств по відношенню до місця проживання тощо. Галузеве планування приєднання залізниць і доріг до мережі загального користування. Підприємства для кооперації та спеціалізації з сусідніми підприємствами у зв'язку з раціональним і економним використанням обраної території; інженерні пристрої; Житловий населений пункт та ін. Там же вказуються необхідні санітарно-захисні зони. Підключення транспортних та інженерних мереж підприємства; Найкоротше та зручне транспортне сполучення з населеними пунктами; Резервна територія для майбутнього розвитку самого підприємства та прилеглих до нього об'єктів. Розташування пристроїв для зберігання, переробки та утилізації відходів виробництва тощо. Функціональний розподіл відділень вказується на кресленні генплану. Територіальні ділянки за призначенням (виробничі, транспортні, енергетичні та інші об'єкти); Розташування будівлі вдале відповідно до технологічних процесів та загальних об'ємно-просторових рішень. розташування і маршрут транспортних шляхів (залізничних, автомобільних, безперервного транспорту) і одиниць транспорту;

Уніфікація промислового будівництва, модульна координація та стандартизація, концепція «температурного блоку». Обов'язкові правила для одноповерхових промислових будівель і багатоповерхових будівель.

Уніфікація - однорідність об'ємно-планувальних параметрів будівлі та розмірів конструктивних елементів заводського виготовлення. Метою уніфікації є обмеження кількості об'ємно-планувальних параметрів і кількості типорозмірів виробів (за формою і конструкцією). Це здійснюється шляхом вибору найбільш повного рішення з урахуванням архітектурних, технічних та економічних вимог. Наприклад, одноповерхова промислова будівля матиме інтегрований проліт 6. 12; 18; 24; 30; Для світильників 36 м крок колон (поздовжній напрямок будівлі) прийнято 6 або 12 м. Для висотних промислових будівель прийнятна рівномірна сітка колон 6х6 м. 6х9м та

висотою поверху 4,2; 4,8; 6м і так далі. Основою для уніфікації та стандартизації геометричних параметрів є MCDS (Modular Coordination of Architectural Dimensions). Основними положеннями МКРС (за стандартом РЕВ 1001-78) є правила об'ємного планування будівель і споруд та їх узгодження (узгодження) розмірів елементів конструкцій, їх елементів, будівельних конструкцій і елементів обладнання. модуль. Модуль — це міра, умовна одиниця, яка використовується для цих коригувань. ІСРС є обов'язковим не тільки в Радянському Союзі, а й у всіх країнах Соціалістичної Співдружності. Суть МКРС полягає в тому, що всі розміри об'ємних планів, конструкцій та інших елементів будівель і споруд повинні бути кратні модулю, який називається базовим розміром, який використовується як основа для призначення інших модулів, похідних від цього модуля. Розмір основного модуля з позначкою М вважається 100 мм. На додаток до основних модулів також вводяться похідні модулі, такі як розширення (кілька модулів) і частини (підмодулі). Збільшений модуль: 60М (6000мм); 30М; 12М; 6М (600 мм); 3М; 2М (200 мм) *. Модуль фракції: 1/2М (50 мм); 1/5М (20 мм); 1/10М (10 мм); 1/20М (5 мм); 1/50М (2 мм); 1/100М (1 мм). Призначення модуля деривації полягає в тому, щоб підвищити ступінь уніфікації геометричних параметрів шляхом обмеження кількості розмірів, що застосовуються або, за необхідності, допускаються під час проектування. А розширені модулі потрібні для завдання основних елементів будівель (ширина, довжина, кроки, прольоти) і об'ємно-планувальних параметрів великих споруд. Це визначається наступним правилом: чим більше значення параметрів основних елементів будівлі, тим більше значення агрегатних модулів. Дробовий модуль також вносить обмеження при призначенні розміру (товщини) відносно невеликих елементів конструкції. Виготовлення плит, листів та ін. Ми також масштабуємо ці розміри разом. [41]

Планувальні рішення промислових будівель

Об'ємно-планувальні рішення промислових будівель характеризуються наступними параметрами: Розмах - відстань між керуючими осями рядків вертикальних стовпців. Крок - Відстань між осями коригування горизонтальних стовпців і рядків. Висота - відстань від рівня підлоги до низу несучої конструкції покриття (одноповерхові будинки) або відстань між чистими рівнями підлоги (багатоповерхові будинки) Сітка колон - сукупність відстаней між колонами в поздовжній і поперечні напрямки. Єдність технічних рішень виробничих будівель базується на уніфікації об'ємно-планувальних параметрів, тобто обмеженнях розмірів прольотів, ступенів, висот поверхів і ростверків колон. Рішення об'ємного планування промислових будівель визначаються вимогами виробничого процесу цієї будівлі. Тому проектуванню будівлі має передувати ретельне вивчення технологічних процесів, їх основних ознак, особливостей. При цьому послідовність виконання технологічних операцій і організація виробничого потоку, маса і габарити технологічного обладнання і виробів, способи транспортування матеріалів (типи і вантажопідйомність підйомно-транспортного обладнання), наявність виробничих шкідливостей, вимоги до температури і вологості повітря розкриваються режим повітря в приміщеннях і т. д. [34]

РОЗДІЛ II. МЕТОДИ І ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ ОЗДОБЛЕННЯ ЦЕНТРІВ ОЗДОРОВЛЕННЯ ДІТЕЙ

2.1 Вихідні дані та завдання проєктування

Планувальні рішення, генплан та ситуаційний план забудови знайшли в інтернет-просторі українського сайту реклами OLX.

Просторий будинок 55А для бізнесу в ЖК Французький квартал 2 загальною площею 277 м² на Предславинській. Будинок розташований на першому поверсі будинку, висота стелі 3,3 м, два вологих пункти та парадний вхід. з

двома входами. Є 10 панорамних вікон, які забезпечують багато природного освітлення.

Крім того, вже встановлено 40 кВт електроенергії, з можливістю збільшити її до 80 кВт за потреби. Незалежно від того, яким типом бізнесу ви керуєте, це приміщення ідеально підходить для будь-якої вашої діяльності.

Житловий комплекс «Французький квартал» може стати ідеальним місцем для дитячого психологічного центру з кількох причин.

Це елітний район Києва з відмінною інфраструктурою, близькістю до основних визначних пам'яток міста та налагодженою транспортною розв'язкою. Це означає, що центр легко доступний для клієнтів, які шукають якісні послуги психологічної підтримки для своїх дітей.

Житловий комплекс складається з сучасної архітектури, натхненної французьким стилем і культурою. Це створює атмосферу затишку, елегантності та романтики, що може сприяти позитивному настрою та емоційному стану клієнтів та персоналу центру. (Рис. 5)

Житловий комплекс оточений зеленими насадженнями, серед яких парк Заньковецької та однойменний ботанічний сад. ММ. Гришка та пл. Це не тільки дозволяє проводити сеанс на свіжому повітрі, але й дає можливість розслабитися і відпочити після нього. Зелений колір сприяє спокою, гармонії та рівновазі розуму.

Житловий комплекс «Французький квартал» має розвинену інфраструктуру, яка включає навчальні заклади, медичні центри, торгові центри та інші об'єкти. Це не тільки дозволяє співпрацювати з іншими агенціями, які працюють з дітьми, але й дає можливість надавати додаткові послуги та ресурси клієнтам центру. [52]

Це приміщення може бути придатним як центр дитячої психології з наступних причин:

- На площі 277 квадратних метрів можна розмістити достатню кількість кабінетів для індивідуальних та групових занять, а також зал очікування, рецепцію та санвузли.
- Перший поверх забезпечує легкий доступ до помешкання для гостей, особливо для людей з обмеженими фізичними можливостями або дітей з колясками.
- Висота стелі 3,3 м покращує простір і вентиляцію, покращуючи настрій і комфорт клієнтів і персоналу.
- Панорамні вікна забезпечують достатню кількість природного освітлення та відкривають вид на зелені насадження, що оточують ЖК «Французький квартал». Це може сприяти розслабленню, концентрації та психологічному благополуччю.

2.2 Функціонально-планувальне рішення оздоблення

Інтер'єр Центру дитячої психології поєднує важливі соціальні аспекти з інноваційним підходом до розвитку психічного здоров'я дітей. Приміщення площею 277 квадратних метрів – це не лише простір для психологічного консультування, але й визначається як інтегроване середовище для навчання, творчості та соціально-емоційного розвитку дітей. Концепція центру базується на ідеї створення безпечного та надихаючого середовища, яке сприяє психологічному розвитку кожної дитини з урахуванням її унікальних потреб та індивідуальних особливостей.

Визначена цільову аудиторію центру, її вік, психологічні особливості, потреби та інтереси. Це допоможе підібрати стиль, колірну гамму, матеріали та меблі, які найкраще підійдуть до вашого інтер'єру.

Проаналізовано планування приміщення, його розміри, форму, розташування вікон і дверей, наявність комунікацій та інженерних систем. Це допоможе

розділити простір на функціональні зони, такі як приймальня, зона очікування, кабінети для індивідуальних і групових занять, ванні кімнати, кухня тощо.

Оформлено технічну роботу проекту, вказавши всі вимоги, а також обмеження та можливості. Це допоможе узгодити всі деталі проекту та уникнути непорозумінь у майбутньому.

Розроблено ескізний проект інтер'єру, в якому відобразить загальну концепцію дизайну, стильові рішення, кольори, матеріали, меблі, освітлення, оздоблення тощо. Також планувати простір, розставляючи меблі та техніку, а також 3D візуалізацію інтер'єру з різних ракурсів. Це допоможе продемонструвати свої ідеї та отримати відгук.

При необхідності доопрацювано ескіз проекту з урахуванням побажань і зауважень. Скласти робочий проект інтер'єру, в якому детально розробляються всі елементи дизайну та виконуються всі необхідні креслення, схеми, технічні умови, інструкції та ін.

2.4 Об'ємно-просторова організація об'єкту проектування

Об'ємний просторовий дизайн передбачає комплексний підхід до створення об'єктів. Він враховує взаємодію просторових елементів і їх вплив на користувача або навколишнє середовище та охоплює аспекти планування, розташування елементів, вибору матеріалів і технічних рішень для досягнення оптимальної функціональності та естетичної гармонії.

Проектом передбачено висвітлення основних елементів, що впливають на просторову структуру центру (площа, архітектура та розташування функціональних зон громадських закладів), а також характеристики проектних принципів, методів і засобів формування громадських закладів різного призначення. . За принципами ситуативного проектування виділяють активні зони (переважають фізичні та соціальні ігри), пасивні зони (переважають інтелектуально-творчі та соціальні види ігор) та допоміжні зони (зона входу, зона відпочинку батьків, зона огляду, одягу та зона для

тимчасового зберігання взуття). На «абсорбуючому» рівні інтеграції активні та пасивні зони об'єднуються для створення єдиного активно-пізнавального середовища. Для цільового середовища характерно використання ігрового обладнання та ігрового контенту без використання проєкційних систем, а для нефізичного дитячого середовища підходить моделювання ігрових ситуацій на основі електронної проєкції ігрового сюжету. Їх поєднання утворює єдиний простір для дитячого центру.

Методи горизонтального, вертикального та горизонтально-вертикального зонування дозволяють підкреслити рівень складності для дітей різного віку. Показано, що складність об'ємно-просторового рішення залежить від архітектури державного закладу, яка визначає конструктивні особливості. Узагальнення зарубіжного та українського досвіду проєктування дозволило виділити способи формування середовища: одноваріантне проєктування (використання незмінного стаціонарного обладнання та єдиного тематичного наповнення) та варіантне проєктування (наявність тривимірних просторових об'єктів і модулів). Завдяки варіантному методу проєктування досягається різноманітність дизайнерських рішень. [35]

Види обладнання та структура. Залежно від принципу роботи види обладнання в дитячих зонах і центрах поділяються на: Немеханічне обладнання; механічне обладнання; обладнання дистанційного керування; комп'ютерна техніка. Немеханічне поділяється на найбільш використовуване обладнання для фізичного розвитку дітей (лазіння, підтягування, ковзання, біг, стрибання тощо) та обладнання для логічних і творчих ігор. Ігрове обладнання з використанням комп'ютерної техніки поділяється на тренажери і проєкційне обладнання, які не мають предмета і утворюють комбіновану зону. У процесі інтеграції ігрове обладнання ускладнюється і наближається до функціонального призначення закладу (торгово-ігрове, лікувально-ігрове). Конструктивно-технічна складність обладнання спрямована на залучення дорослих до ігор, сумісних з дітьми.

Матеріал для створення ігрового середовища для дітей. Поєднання металевих, деревних і полімерних матеріалів визначає особливості об'ємно-просторової організації рекреаційно-освітньої МІС. Діагностика та лікування подразнюючі речовини сприяють розвитку тактильних відчуттів. На рівні «поглинання» інтеграції матеріали з конструктивних елементів громадських установ часто використовуються для конструктивних елементів ігрового обладнання.

Організаційні принципи створення дитячого ігрового середовища.

Конфігураційне рішення визначається розташуванням громадського закладу, характером ігрової зони та розташуванням обладнання центру. Розподіл позицій стін, центрів і боксів громадських закладів відповідно до рівня конфлюентної інтеграції та рівноправної інтеграції співіснування визначає організацію транспортних потоків відвідувачів. Розподіл і локальне розташування ігрових зон ДІС визначаються розміщенням громадських установ. Інтегрований рівень «поглинання» полегшує поєднання ігрових зон. Централізоване розміщення ігрового обладнання сприяє вибору змістовних акцентів і вибору розподілених локацій (виділення кількох центрів, що утворюють окремі зони). Композиційні осі, масштаб, геометрія, пропорції, ритм, доміанти форми, колір, світло і фон визначають структуру центру. Динамізм посилюється використанням механічного, дистанційного та проєкційного обладнання.

Дизайнерський інструмент для формування художніх рішень дитячого ігрового середовища. Функція, тип гри та потреби дитини визначають тип DES-генерованого поняття (екологічний рух, екологічна пригода, екологічна свідомість). Змістовий аспект дизайнерського образу впливає на такі дизайнерські прийоми створення художніх рішень, як мімікрія (відтворення об'єктів природного та штучного середовища, героїв мультфільмів), театралізація (використання інтерактивних проєкційних систем без об'єктів), гіпербола (збільшення їх розмірів). На основі проаналізованих зразків сформульовано методику формування наступних художніх рішень.

- 1) Оформлення та оздоблення (використання декоративних елементів і кольорових гам);
- 2) Сюжетна тема (відтворення образних рішень організації ігрового обладнання без використання декоративних деталей).

Важливо розглядати об'ємну організацію простору як інноваційний інструмент, який сприяє створенню ефективних і комфортних просторів, сприятливих для взаємодії людей і впливу на навколишнє середовище. Дослідження на цю тему відкривають нові можливості для розробки та вдосконалення проєктів, спрямованих на підвищення якості життя та розвиток сучасного середовища. [9]

Зал очікування:

- Створити зручну для батьків і дітей зону прийому гостей.
- Розмістити комфортні крісла чи дивани для очікування.
- Використовувати яскраві дружні кольори, щоб створити дружню атмосферу.

Кабінет психолога:

- Створити окремі кабінети психологічної консультації.
- Забезпечити достатній простір для роботи та спілкування психологів.

Групові кабінети:

- Виділити місце для групових занять і навчання.
- Встановити інтерактивне обладнання для проведення вправ та інтерактивних занять.

Ігровий простір:

- Створити простір для ігор і творчості, де діти зможуть вільно виражати свої думки.
- Розставити дитячі меблі та іграшки.

Медичний кабінет

- Надати місце для оглядів та консультацій.

Вбиральні:

- Забезпечити належне середовище та туалети, щоб діти та дорослі могли мити руки.

Адміністративні приміщення:

- Створити офісних приміщень для адміністративного персоналу.

Зона відпочинку:

- Забезпечити місця відпочинку працівників.

Безпека та доступність:

- Звернути увагу на безпеку закладу, враховуючи вік дітей.
- Забезпечити доступність для людей з обмеженими можливостями.

Дизайн і кольори:

- Використовувати яскраві, позитивні кольори, щоб стимулювати розум дітей.
- При виборі конструкції враховувати ергономічні та психологічні аспекти.

Технологія:

- Використовувати сучасні технології для популяризації роботи психологів та навчання дітей. [3]

РОЗДІЛ III. ХУДОЖНЯ РОБОТА В ОЗДОБЛЕННІ

3.1 Аналіз досвіду створення та технологій виконання художньої роботи

Сьогодні художники та скульптори використовують передові технології для створення унікальних і цікавих творінь, і однією з важливих програм для цього є ZBrush. Важливим етапом вивчення та ознайомлення з можливостями цього

інструменту є аналіз досвіду вже досвідчених майстрів. Мій куратор є прекрасним прикладом талановитого скульптора, який успішно поєднує свої скульптурні навички з умінням використовувати силу ZBrush. (Рис. 7)

Найбільша перевага використання ZBrush полягає в тому, що ви можете моделювати об'єкти з вражаючою деталізацією та природним виглядом. Мої куратори успішно використали ці сильні сторони для створення скульптур, які вражають своєю реалістичністю та емоційною виразністю.

Однією з ключових особливостей його роботи є можливість досягти високого рівня деталізації за допомогою різноманітних інструментів ZBrush. Наприклад, ми вміло використовуємо «ZRemesher» для оптимізації топології моделі, гарантуючи збереження деталей під час оптимізації геометрії. Крім того, важливим кроком у його робочому процесі є використання «Dynamesh» для формування базової структури, а потім використання «Sculptris Pro» для додавання та розробки дрібніших деталей.

Не менш вражаючою є його здатність ефективно використовувати текстури та матеріальні ефекти в ZBrush, щоб додати реалізму та глибини своїм творінням. Він впевнено використовує «Surface Noise» і «MicroMesh» для створення вражаючих текстур і додає власні матеріали для створення образів, які випромінюють оригінальність і стиль.

Загалом досвід використання ZBrush демонструє, як цей інструмент може стати важливим фактором у досягненні видатних результатів у світі художньої скульптури. Його творчий підхід, уміння ефективно використовувати функції програми та унікальний стиль роботи значно мотивують його до подальшого навчання та вдосконалення власних навичок у сфері тривимірного мистецтва.

Важливим джерелом натхнення для моєї роботи стала скульптура кролика, створена куратором. Цей твір вражав своєю витонченістю, експресивністю, здатністю об'ємно передати життєву силу. Головною особливістю скульптури кролика є не тільки досконале відтворення анатомічних деталей, але й

художня перспектива, що надає творінню індивідуальності. Відображаючи риси характеру кролика, скульптор зміг вдало зафіксувати моменти життєдіяльності та невловимої елегантності.

Робота, створена під враженням від цієї скульптури, також прагне передати тепло і життєву силу зображуваного предмета. Наслідуючи приклад куратора, відобразили пухнасті текстуровані елементи кролика за допомогою різноманітних інструментів і технік, доступних у ZBrush. Крім того, вивчаючи, як маніпулювати матеріалами та світлом, прагнули відтворити глибину та рельєф, які визначали художній стиль куратора. Він вдало використав ефекти світла та тіні, щоб підкреслити форму кролика, що надихнуло на експерименти з подібними прийомами.

Ліплення кролика дало мені новий погляд на техніку ліплення та роботу з ZBrush, і його вплив був вирішальним у моєму творчому процесі. Віддавати належне вмінням і талантам моїх кураторів у своїй роботі — це шлях для мене до подальшого розвитку в сфері об'ємного мистецтва.

Друга чудова паралель – парк у Нетішині, який незабаром поповниться новими фігурами, створеними скульптором Миколою Мельничуком, і стане справді чарівним місцем, де казки закінчуються і стають реальністю. Цей унікальний парк вже є не лише важливою рекреаційною територією, а й справжньою атракцією для городян та гостей.

Фігурки героїв казки Льюїса Керролла «Аліса в країні чудес» додадуть парку ще більше чарівності та загадковості. Скульптор Микола Мельничук відомий своїм умінням передавати виразність і деталізацію у своїх роботах, що робить його творчість особливо привабливою для шанувальників мистецтва. (Рис. 6)

У парку вже є колекція фігурок різноманітних казкових героїв, які створюють неповторний атмосферний пейзаж. Ці фігури додають парку елемент фантазії, переносять відвідувачів у казковий світ і дають можливість насолоджуватися магією та неповторністю кожної миті.

Діти та дорослі можуть досліджувати фігури та взаємодіяти з ними та насолоджуватися інтерактивністю парку. Це стає важливим елементом інтеграції спільноти та гарантує, що всі відвідувачі відчувають себе частиною чудової подорожі. [59]

Цей підхід до ідеї схожий на концепцію творчої роботи. Скульптура може стати «другом» дітей та підтримкою у складних ситуаціях.

3.2 Концепція художньої роботи

Проектна ідея: "Друг для зцілення"

Ця скульптура буде створена з ідеєю стати реальним другом та психологічною підтримкою для дітей, які потребують допомоги та зцілення після воєнних подій.

Основні ідеї та концепція:

Символ надії та безпеки: скульптура має виразне обличчя та живописну форму, що надає дітям вигляд доброзичливого та безпечного друга.

Привітний погляд: кролик міцно тримає в руці запалений ліхтарик, символізуючи світло надії. Він також матиме виразну посмішку, яка запрошує дітей взаємодіяти з ним.

Місце для самовираження: розмістіть блокноти та олівці навколо скульптури, щоб діти могли залишати малюнки, нотатки та почуття. Це стимулюватиме самовираження вашої дитини та дозволить їй висловити свої почуття.

Актуальність

Воєнні події, конфлікти та їх наслідки серйозно впливають на життя дітей та підлітків, особливо на їх психічне здоров'я.

Ця війна призвела до травми та стресу багатьох дітей, які потребують психологічної підтримки та реабілітації. Тому створення мистецьких проєктів

для покращення психологічного стану дітей стає дуже актуальним і важливим завданням.

Мистецькі та творчі проекти, подібні до мого, можуть бути інструментом зцілення та відновлення для дітей, які пережили війну. Це дає можливість виразити свої емоції, формує позитивні способи їх вираження та сприяє психологічному відновленню. Ці проекти не лише нададуть дітям інструменти для подолання стресу, а й збагатять суспільний дискурс про важливість допомоги дітям, які потребують психологічної підтримки під час конфлікту та війни.

Проект створення скульптури кролика, який би став другом для дітей і допомагав їм подолати психологічні проблеми, викликані війною, є дуже актуальним і важливим з наступних причин.

Проект спрямований на психологічну підтримку та оздоровлення дітей, які постраждали від війни. Війна завжди тягне за собою серйозні наслідки для дитячої психіки, а зображення доброзичливого кролика може бути для дітей символом надії та стабільності.

Мистецтво завжди було потужним інструментом для вираження емоцій і подолання травм, а скульптура може надати дітям вихід для вираження своїх почуттів і емоцій. Це також стимулює дитячу творчість і самовираження.

Проект не лише надає конкретну психологічну підтримку, а й сприяє обговоренню та обізнаності суспільства щодо проблеми допомоги дітям, які постраждали від війни. Це могло б підвищити усвідомлення громадськістю важливості психологічної підтримки та розуміння потреб дітей у таких ситуаціях.

Залучення дітей до процесу створення скульптури сприяє їх участі та активному ставленню до творчого процесу.

Обраний образ кролика є доброзичливим і зрозумілим, допомагає подолати бар'єр між сучасним мистецтвом і глядачем, особливо дитячим.

Усі ці аспекти підкреслюють актуальність та важливість даного проекту, який може вплинути на поінформованість суспільства про питання надання психологічної підтримки та допомоги дітям, які стали жертвами війни.

Обґрунтування проекту

Сучасне мистецтво стикається з різноманітними тематичними проблемами та викликами, які відображають складний сучасний світ і соціальні тенденції. Найбільша проблема сучасного мистецтва – його незрозумілість для широкого загалу, тобто «мистецька недоступність» або «бар'єр між мистецтвом і глядачем». Ця перешкода може виникнути з кількох причин.

По-перше, сучасне мистецтво часто характеризується абстракцією та концептуалізмом. Багато творів мають специфічні, реалістичні форми або нелегкі для інтерпретації. Концептуальні роботи можуть базуватися на ідеях і філософських концепціях, які важко зрозуміти без глибокого аналізу.

По-друге, сучасні художники часто використовують експериментальні техніки та форми, які можуть здатися незнайомими аудиторії, яка звикла до традиційного візуального мистецтва.

Третя причина полягає в тому, що багатьом сучасним творам бракує чіткої оповіді. Багато творів не мають чіткого сюжету чи сюжету, щоб допомогти глядачам зрозуміти зміст.

Сучасне мистецтво також включає використання нових медіа та технологій, таких як відео, віртуальна реальність, комп'ютерна графіка тощо, які можуть бути складними для розуміння тим, хто з ними не знайомий.

Нарешті, мистецтво має власну мову та термінологію, які можуть заплутати нефахівців.

Це питання важливо зрозуміти, оскільки воно може створити відчуття відчуженості між мистецтвом і аудиторією. Однак важливо зазначити, що незрозумілість не завжди є проблемою, а може бути просто ще однією формою взаємодії між глядачами та творцями, яка стимулює роздуми та діалог. Неоднозначність і можливість множинної інтерпретації часто цінуються в мистецтві, розширюючи кругозір глядача.

Концепція роботи

Скульптура – це спроба зруйнувати бар'єр між сучасним мистецтвом і аудиторією, який виникає через неоднозначність. Є прагнення бути доступними для кожного, незалежно від рівня його знань чи досвіду роботи з мистецтвом. Основна ідея проекту – створити твір, який говорить про емоції та почуття глядача та дає йому можливість вільно інтерпретувати їх значення.

Скульптури мають яскраві, емоційні образи, які можуть стати частиною особистої історії кожного глядача. Він сприяє взаємодії та діалогу, відкриваючи можливість різноманітних інтерпретацій та роздумів.

Проект спрямований не лише на показ мистецтва, а й на заохочення до активного діалогу та взаємодії з аудиторією. Я сподіваюся зробити мистецтво більш доступним і привабливим для кожного, водночас забезпечуючи потужну комунікативну силу, яка може впливати на сучасне суспільство та сприяти розвитку публічного дискурсу.

Плануємо створити скульптуру, яка б зобразила кролика як лісовика, який стане особливим другом для дітей, особливо дітей, які постраждали від війни. Скульптура подарує дітям відчуття спільності та підтримає у важкі періоди їхнього життя. Образ кролика-лісовика легко впізнаваний і знайомий, викликає у дітей почуття довіри. Ось чому ми обрали Forester:

1. Асоціація з природою та миром: Лісники є символами природного та лісового середовища, асоціюються з миром та гармонією в природі. Ці

зображення можуть створити відчуття безпеки та комфорту, особливо дітям, які пережили війну та травму.

2. Позитивний імідж помічника: лісничий може сприйматися як доброзичливий і чуйний помічник, який завжди готовий прийти на допомогу. Ці фантазії можуть допомогти дітям відчутти підтримку та надію під час процесу психологічної реабілітації.

3. Зв'язок із природою та землею: лісівники також мають глибокий зв'язок із природою та землею, що може бути символом відновлення та природного зцілення. Цей образ втілює ідею відновлення психологічної рівноваги і здоров'я.

Тому образ лісовика був обраний не лише як символ, а й як джерело підтримки та надії для дітей, які звертаються за психологічною допомогою після травматичних подій війни.

Кролик символізує захист, допомогу та психологічну підтримку, яку діти можуть отримати в процесі лікування. Це виглядає доброзичливо і допоможе створити позитивну асоціацію між дітьми та зображенням кролика.

Скульптуру створюватимуть, щоб дати дітям позитив у важку хвилину. Це також сприятиме зменшенню стресу та психологічних проблем, пов'язаних із травмою війни, шляхом створення сприятливого емоційного середовища для дітей.

Моя мета полягає в тому, щоб через ці скульптури дати дітям відчуття, що їхні почуття та потреби важливі, і що в їхньому житті завжди є місце для надії та підтримки. Вважається, що такі зображення можуть допомогти дітям подолати психологічні проблеми, викликані війною, і стати джерелом тепла і розуміння в їхніх серцях.

«Лісовий кролик» стане інтерактивною скульптурою, яка виходить за межі звичайного мистецтва та створює особливий простір для відвідувачів і дітей.

Скульптура буде розташована на спеціально обладнаному майданчику або сцені та буде інтегрована в простір центру психологічної підтримки дітей.

Він буде розташований у вхідній зоні центру. Біля нього будуть розміщені столи з олівцями, де діти зможуть малювати та створювати своїх власних "помічників" для кролика-лісника.

Ця інтерактивна зона надасть дітям можливість виразити свою творчість та фантазію, створюючи унікальних друзів для кролика. Такий простір сприятиме розвитку уяви та самовиразу, а також позитивному взаємодії з образом кролика-лісника, створюючи теплу та підтримуючу атмосферу в центрі психологічної допомоги.

Очікуваний результат

Очікувані результати проекту з розміщення скульптури кролика-лісоруба біля входу в дитячий психотерапевтичний центр можуть бути дуже значними та вражаючими.

1. Підтримка та зцілення дітей: Скульптура створює безпечну атмосферу та дружнє середовище для дітей, які відвідують центр психологічної допомоги. Це стане символом надії та підтримки, який може сприяти психологічному зціленню та зміцненню довіри у маленьких пацієнтів.
2. Психологічна підтримка через мистецтво: Скульптури дають дітям можливість виразити свої почуття та емоції через мистецтво. Це може бути засобом самовираження та сприяти психічному зціленню дітей.
3. Позитивна візуальна атмосфера: скульптури можуть створити позитивну та підтримуючу атмосферу у вхідній зоні центру, сприяючи розслабленню та зниженню стресу як для дітей, так і для батьків.
4. Громадський імідж центру психологічної підтримки: Цей проект дозволить створити громадський імідж центру як місця, яке активно дбає про

благополуччя дітей і надає психологічну підтримку, а також сприяє розвитку та самовираженню.

5. Поінформованість суспільства про допомогу дітям після війни: Скульптури можуть привернути увагу громадськості до проблеми допомоги дітям, які стали жертвами війни. Це стимулює дискусію та усвідомлення громадськістю важливості психологічної підтримки та розуміння потреб дітей у таких ситуаціях.

Загалом, очікуваними результатами цього проекту є створення позитивної та сприятливої атмосфери для дітей, які потребують психологічної допомоги після війни, та підвищення обізнаності громадськості щодо цієї важливої проблеми.

3.4 Хід роботи

План роботи

Створення скульптури кролика у формі лісника у програмі ZBrush - це великий і творчий проект, і має бути добре спланованим. Ось загальний план процесу та часові рамки на місяць:

Тиждень 1-2: Концепція та дослідження

- День 1-3: Визначення концепції. Розробка основної ідеї для скульптури.
- День 4-7: Дослідження. Збір візуальних матеріалів та дослідження образу кролика-лісника. Вивчення деталей одягу та прикрас.

Тиждень 3-4: Моделювання в ZBrush

- День 1-2: Підготовка концепту для моделювання. (Рис. 8)
- День 3-6: Базове моделювання кролика. Створення загальної форми.
- День 7-14: Деталізація та текстурування. Робота над обличчям, виразами, одягом і аксесуарами. (Рис. 9)

Тиждень 5-6: Фіналізація та візуалізація

- День 1-7: Остаточні шліфування. Перевірка на наявність деталей та текстур. (Рис. 10)
- День 8-14: Освітлення та візуалізація. Створення атмосфери та налаштування освітлення для найкращого візуального враження.
Тиждень 7: Завершення та рецензування
- День 1-7: Перевірка та завершення роботи. Перегляд та коригування всіх деталей та елементів скульптури.

Тиждень 8: Підготовка до подачі

- День 1-7: Підготовка презентації скульптури, включаючи фотографії та опис. (Рис. 11)

ВИСНОВКИ

Аналіз теоретичних досліджень і практичного досвіду в галузі художньо-декоративного оформлення дитячих оздоровчих закладів дозволяє зробити висновок, що дана проблема на сьогодні є актуальною і важливою в забезпеченні комфорту та естетичного задоволення пацієнтів дитячого віку.

Шляхом історичного аналізу розвитку дитячих центрів можна визначити етапи еволюції дитячих центрів та етапи розвитку їх внутрішнього середовища. Науково-теоретичні основи дизайну свідчать про те, що при створенні середовища для дітей важливо враховувати не тільки функціональні, а й естетичні та психологічні аспекти.

Результати аналізу теоретичних досліджень і практичного досвіду в галузі художньо-декоративного оформлення дитячих оздоровчих закладів свідчать про важливість цих аспектів у створенні професійного середовища для пацієнтів дитячого віку. З історичної точки зору розкриває етапи розвитку дитячого центру, підкреслює зміни у внутрішньому середовищі дитячого центру, наголошує на важливості художньо-декоративного оформлення.

Науково-теоретичні засади проектування та оформлення оздоровчих центрів вказують на важливість врахування естетичних і психологічних аспектів для створення сприятливого та стимулюючого середовища для дітей. Врахування нормативних вимог під час оздоблення дозволить забезпечити безпеку та комфорт внутрішніх приміщень центру.

У другому розділі дипломної роботи визначено шляхи та засоби організації оздоблення оздоровчих центрів. Функціонально-планувальні рішення оздоблення та об'ємно-просторової організації об'єктів дизайну є ключовими елементами, спрямованими на створення оптимального та зручного простору для взаємодії дітей та медперсоналу.

Демонструючи концепції та методику декоративного формування в контексті художнього оформлення оздоровчих закладів, визначено ключові аспекти, які можуть створити привабливе та стимулююче середовище для дітей. Об'єм і просторова організація об'єктів дизайну є важливими чинниками створення функціонально-естетичного інтер'єру.

Третій розділ присвячений творам декоративного мистецтва. Аналіз досвіду і техніки створення творів мистецтва підкреслює важливість технічних підходів і концептуального мислення. Поняття художнього твору відіграє важливу роль у визначенні стилістичного спрямування та оригінальності об'єкта.

Робочий процес, представлений у третьому розділі, містить детальний огляд процесу створення художніх елементів оздоблення центру. Розглядаємо концепцію, вихідні дані та проектні роботи, щоб визначити творчий підхід до завдання.

Вивчення творів мистецтва в оздобленні оздоровчих центрів виявляє технічні підходи та концептуальний аналіз, які допомагають втілити художні ідеї в реальність. Концепція роботи є ключовим кроком у створенні унікального та індивідуального образу центру.

У цілому проведені дослідження дає змогу систематизувати та узагальнити наявний досвід у сфері художнього оформлення дитячих оздоровчих закладів, а також визначити основні напрямки розвитку та вдосконалення цього процесу. Практичне застосування отриманих результатів може сприяти покращенню якості навколишнього середовища для дітей, підвищенню ефективності лікування та відновлення здоров'я.

Загальний висновок полягає в тому, що дослідження в галузі художньо-декоративного оздоблення дитячих оздоровчих закладів не лише акцентують увагу на теоретичних аспектах, а й показують на практиці, як ці аспекти можуть бути успішно реалізовані у створенні стимулюючого та естетичного середовища для маленьких пацієнтів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Alain de Botton. *The Architecture of Happiness*. Vintage, 2008. 280 с.
2. Bruno Munari. *Design as Art*. Penguin Books, 2009. 224 с.
3. Chrysikou E. *Architecture for psychiatric environments and therapeutic spaces*. Amsterdam : Ios Press, 2014. 196 с.
4. Daniel Kahneman. *Thinking, Fast and Slow*. Farrar, Straus and Giroux, 2011. 512 с.
5. *Designing for Autism Spectrum Disorders* / A. Bourne та ін. Taylor & Francis Group, 2016.
6. DK, Miller J., Institution S. *Design: The Definitive Visual Guide*. Kindersley Ltd., Dorling, 2023.
7. Donald A. Norman. *The Design of Everyday Things*. Basic Books, 2013. 368 с.
8. Duhig H. *Understanding Autism Spectrum Disorder*. BookLife Publishing Ltd., 2018. 32 с.

9. Farrelly L., Brown R. Materials and Interior Design (Portfolio Skills: Interior Design). Laurence King Publishing, 2012. 192 c.
10. Feinberg, Sandra. Designing Spaces for Children and Teens in Libraries and Public Places. ALA Editions, 2010. 208 c.
11. Francis D.K. Ching. Interior Design Illustrated. Wiley, 2012. 352 c.
12. Gaines, Kristi. Designing for Autism Spectrum Disorders. Fairchild Books, 2016. 224 c.
13. Gascoyne, Sue. Sensory Play: Play in the EYFS. Routledge, 2017. 144 c.
14. Ginsburg, Kenneth R. The Importance of Play in Promoting Healthy Child Development and Maintaining Strong Parent-Child Bonds. American Academy of Pediatrics, 2007. 400 c.
15. Group I. S. Latest Problems of Modern Science and Practice. Primedia eLaunch LLC, 2022.
16. Group I. S. XXV International Science Conference «Implementation of Modern Science and Practice». Primedia eLaunch LLC, 2021.
17. Hume, A. Interior Design for Autism from Childhood to Adolescence. Routledge, 2018. 192 c.
18. Kristi Gaines. Designing for Autism Spectrum Disorders. Fairchild Books, 2016. 224 c.
19. Lighting For Interior Design. Laurence King, 2012.
20. Pringle, Emily. Childhood by Design: Toys and the Material Culture of Childhood, 1700-Present. V&A Publishing, 2010. 288 c.
21. Ramstedt F. Interior Design Handbook. Penguin Books, Limited, 2020. 240 c.
22. Rose D. H., Meyer A., Gordon D. Universal Design for Learning: Theory and Practice. Cast, Incorporated, 2016.
23. Rosemary Kilmer, W. Otie Kilmer. Designing Interiors. John Wiley & Sons, 2018. 496 c.
24. Smith, Melvin B. The Evolution of Children's Hospitals and Their Impact on Pediatric Medicine. Journal of Pediatric Surgery, 2008. 16 c.

25. Sternberg MD E. M. Healing Spaces The Science of Place and Well-Being. Harvard University Press, 2010. 352 с.
26. Therapeutic landscapes : an evidence-based approach to designing healing gardens and restorative outdoor spaces. Wiley, 2014.
27. Thompson, Jo Ann Asher. The Psychology of Interior Design. Fairchild Books, 2007. 240 с.
28. Twyla Tharp. The Creative Habit: Learn It and Use It for Life. Simon & Schuster, 2006. 256 с.
29. William Lidwell. Universal Principles of Design. Rockport Publishers, 2010. 272 с.
30. Wingler, Deborah A. The Changing World of Children's Hospital Interior Design. Health Environments Research & Design Journal, 2012. 20 с.
31. Wolfgang F. E. Preiser. Universal Design Handbook. McGraw-Hill, 2010. 800 с.
32. Zubek, John P. The Influence of Environment in Child Development. Prentice-Hall, 1982. 320 с.
33. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
34. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: навчальний посібник. Друге видання, виправлене і доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. 644 с.
35. Мироненко В. П. Архітектурна ергономіка : підручник. Київ: НАУ-друк, 2009. 240 с.
36. Моздир, Микола Іванович. Українська народна дерев'яна скульптура [Текст] / М. . Моздир ; [відп. ред. П. М. Жолтовський] ; [АН УРСР, Музей етнографії та худож. промислу]. - Київ : Наукова думка, 1980. 190, [1] с. : іл. Бібліогр.: с. 183-190.
37. Норман Д. А. Emotional Design. Why We Love (or Hate) Everyday Things. Basic Books, 2005. 272 с.

38. Проскуряков В. І. та ін. Конструювання та обладнання інтер'єрів: конспект лекцій для студентів базового напрямку "Архітектура" спеціальності "Дизайн архітектурного середовища" / В.І. Проскуряков, Р.М. Кубай, О.В. Проскуряков. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 88 с.
39. Проскуряков В.І., Кубай Р.М., Проскуряков О.В. Конструювання та обладнання інтер'єрів : конспект лекцій / Нац. ун-т "Львів. політехніка". Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. 86 с.
40. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики. Київ : Ред. вісн. "АНТ", 2009. 406 с.
41. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
42. ДБН В.2.2-10:2022 Заклади охорони здоров'я. Основні положення. Наказ від 26.12.2022 № 278 Про затвердження ДБН В.2.2-10:2022
URL:https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2023/03/DBN_V2-2-10_2022.pdf
43. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд, Наказ від 30.11.2018 № 327 URL:
https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_2_40/1-1-0-1832
44. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди, Основні положення
а. URL: https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN_V-2-2-9-2018-Gromadski-budynky.pdf
45. Children's treatment centre, Hokkaido, Japan by Sou Fujimoto Architects. *The Architectural Review*. URL: <https://www.architectural-review.com/buildings/childrens-treatment-centre-hokkaido-japan-by-sou-fujimoto-architects>.
46. Відкрили у Дарницькому районі сучасний Центр комплексної реабілітації дітей та осіб із інвалідністю. *Офіційний портал Києва*. URL: https://kyivcity.gov.ua/news/vitaliy_klichko_vidkriv_u_darnitskomu

- [rayoni_suchasnyy_tsentr_kompleksno_reabilitatsi_ditey_ta_osib_iz_invalidn_istyu/](#).
47. Впровадження сучасних видів реабілітації для постраждалих від війни та ветеранів ЗСУ. *Державна установа "Територіальне медичне об'єднання Міністерства внутрішніх справ України по Кіровоградській області"*. URL: <https://kr-tmo.mvs.gov.ua/news/show/110>.
48. Декоративне оздоблення для приміщень: види, особливості, плюси і мінуси. *БудЕксим*. URL: <https://budexim.com.ua/uk/dekorativne-ozdoblennya-dlya-primishhen-vidi-osoblivosti-plyusi-i-minusi/>.
49. Діти війни. *Львівський Оборонний Кластер*.
URL: <https://www.childrenofwar.in.ua/>.
50. Ергономіка в дизайні інтер'єру: кімнати, офісу, кухні, дитячої. *Artinterior*. URL: <https://artinterior.ua/ergonomika-inter-yeru/>.
51. Етапи становлення і розвитку психологічної служби в Україні. *Психологія*. URL: <https://www.annadomina.com/etapi-stanovlennya-i-rozvitku-psixologichnoї-sluzhbi-v-ukraїni/>.
52. ЖК Французький квартал 2. *Нерухомі*. URL: <https://nerukhomi.ua/ukr/n-zhk-frantsuzkij-kvartal-2-kiiv/>.
53. Львівська обласна клінічна психіатрична лікарня. *Вікіпедія*.
URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Львівська_обласна_клінічна_психіатрична_лікарня.
54. Особливості проектування лікарень і поліклінік.
URL: <https://ua.waykun.com/articles/osoblivosti-proektuvannja-likaren-i-poliklinik.php>.
55. Підтримка батьків та дітей під час війни. *Unicef*.
URL: <https://www.unicef.org/ukraine/parents-children-support-during-military-actions>.
56. Психологічна допомога та підтримка під час війни: добірка порад та рекомендацій. *Діти в місті*. URL: <https://dityvmisti.ua/blog/6727->

[psykhologichna-dopomoga-ta-pidtrymka-pid-chas-viiny-dobirka-porad-ta-rekomendatsii/](#).

57. Психологічна підтримка для дітей. *OsvitaNow*.

URL: <https://osvitanow.org/>.

58. Психологія кольору. Роль кольору в нашому житті. *Art-studio Lichtaryk*.

URL: <https://lihtaryk.com.ua/psihologiya-koloru-rol-koloru-v-nashomu-zhitti/>.

59. У парку Нетішина оселяться нові герої дитячої казки. *Поділля News*.

URL: <https://podillyanews.com/2022/06/02/u-parku-netishyna-oselyatsya-novi-geroyi-dytyachoyi-kazky-foto/>.

60. ЦКРДіМ з інвалідністю Оболонського району м.Києва. *Facebook*.

URL: <https://www.facebook.com/people/ЦКРДіМ-з-інвалідністю-Оболонського-району-мКиєва/100083273255829/?sk=photos>.

ДОДАТКИ



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

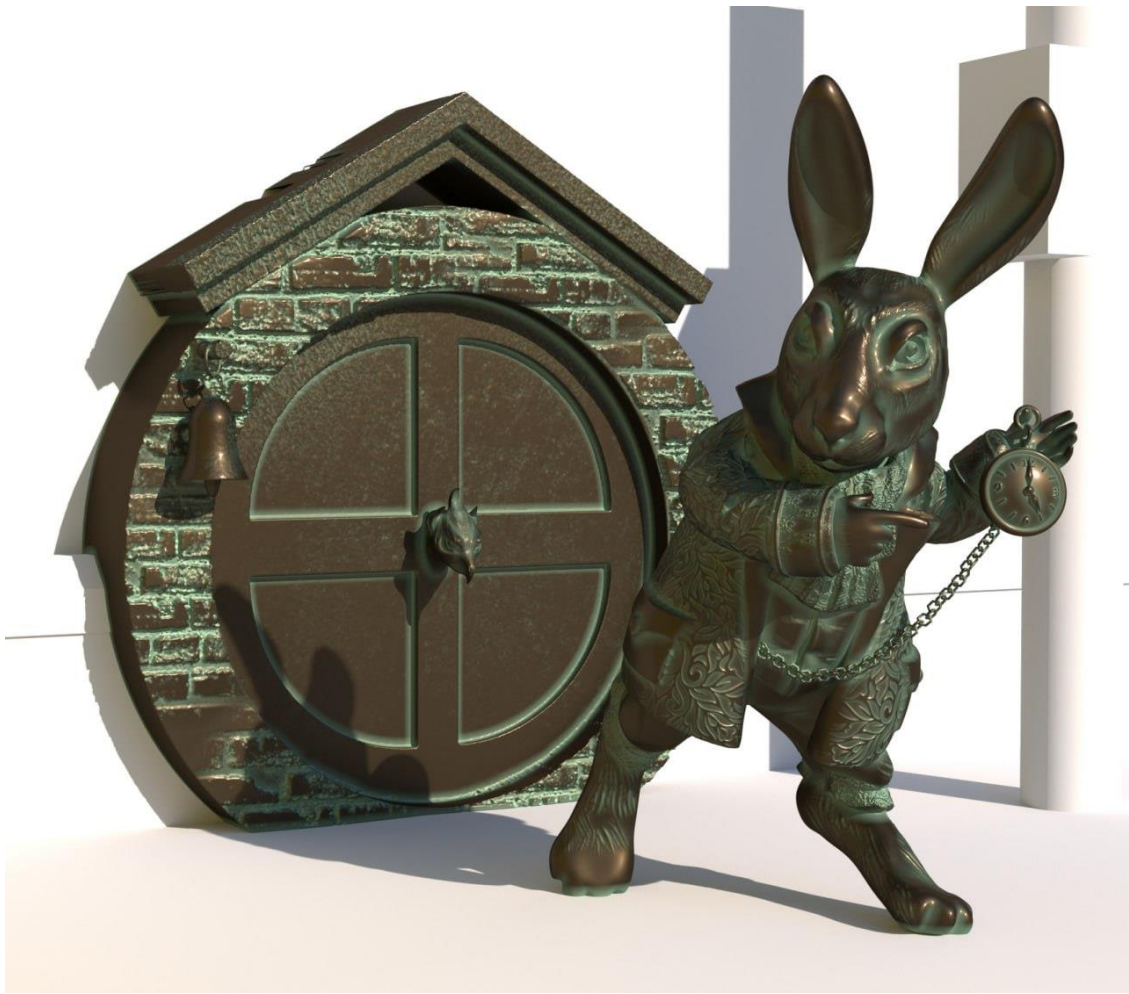


Рис. 7

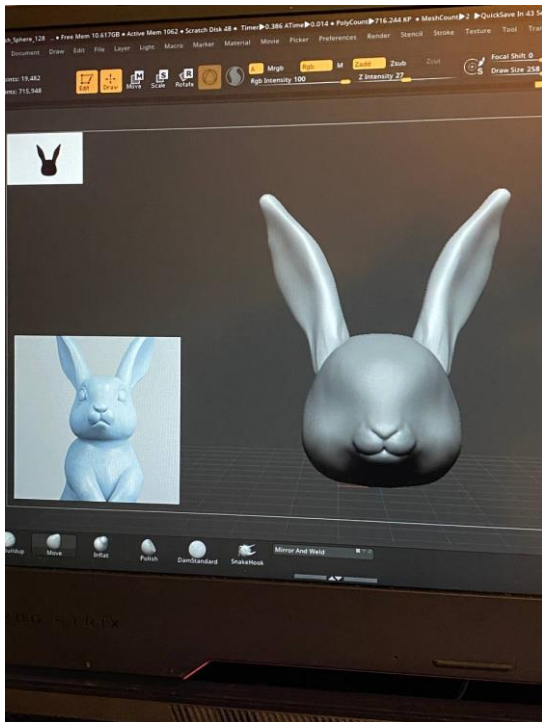


Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11