

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**дизайну**

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

«Дизайн інтер'єру студії боді-арту»

Овчаренко Владлена Олександрівна

Київ 2024

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ  
Архітектурний факультет  
дизайну

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

«    » 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
**ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**  
**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**  
«Дизайн інтер'єру студії боді-арту»

(назва)

Виконав: Овчаренко Владлена Олександрівна

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання \_\_\_\_\_

(спеціальність)

Групи: ДН20-4 \_\_\_\_\_

Керівник: Колобанова Д.А. \_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024 р.

# КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«  » \_\_\_\_\_ 2024 року

## **ЗАВДАННЯ**

### **НА ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**

### **НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

бакалавра дизайну

Овчаренко Владлена Олександрівна

\_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єру студії боді-арту»

2. Керівник роботи Колобанова Д.А.

\_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2024 року №749/2

3. Термін виконання роботи 27.02.2024-18.06.2014 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Керівник Колобанова Д.А.		
2	Керівник Колобанова Д.А.		
3	Керівник Колобанова Д.А.		

8. Дата видачі завдання 27.02.2024 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Видача завдання	27.02.2024	
2	Збір матеріалу	27.02. –17.03.2024	
3	Виконання клазури		
4	Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу	18.03. –19.04.2024	
5	Оцінка ескізу	20.04.2024	
6	Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі	21.04. –11.06.2024	
7	Перевірка роботи на відсутність плагіату	12.06 – 13.06.2024	
8	Передзахист, допуск до захисту	15.06. –16.06.2024	
9	Підготовка експозиції і доповіді	16.06. –18.06.2024	
10	Захист роботи	19.06. –23.06.2024	

Студент \_\_\_\_\_ Овчаренко В.О.

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ Колобанова Д.А.

(підпис) (прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

Вступ.....	2
РОЗДІЛ I. Особливості проектування тату-студії (студії боді-арту)	
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення Аналогів.....	6
1.2. Нормативні вимоги до проектування інтер'єрного середовища.....	18
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру	
2.1. Вихідні дані.....	23
2.2. Концепція інтер'єру.....	28
2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень.....	30
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	33
2.5. Меблі та обладнання.....	35
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів	
3.1. Аналоги.....	39
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	43
ВИСНОВКИ.....	46
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	48

## Вступ

Актуальність теми дослідження.

Сфера тату з роками стає дедалі популярнішою в Україні. Якщо раніше люди звикли думати, що це популярно, в основному, в колах молоді, то нині татуювання мають великий попит не тільки у молодих людей, а й у людей більш старших поколінь, що вже не є рідкістю. Нині, гуляючи по вулицях столиці на весні або влітку, можна побачити, що кожна четверта людина має на собі хоча б одне татуювання. Останніми роками тату промисловість нашої країни розвивається досить швидкими темпами. На це впливає поява ще більшої кількості нових стилів, технік та талановитих майстрів. Все більше авторів знаходить своє покликання у вигляді діяльності, що дозволяє писати картини не на лляному холсті, а на тілі людини. Все більше різних напрямів та можливостей розвиватися саме в цій сфері діяльності та займатися улюбленим і актуальним ремеслом.

Для багатьох людей тату є не тільки способом отримувати естетичне задоволення, а й способом вираження себе як особистості або методом відобразити причастя до тієї чи іншої соціальної групи. Хтось воліє з допомогою мистецтва на шкірі робити певний візуальний ребрендинг і/або доповнення свого стилю, а хтось вкладає в кожну свою тату певний символізм. Часто набиваючи на своєму тілі малюнок, людина вкладає в неї значення або пам'ять про певний життєвий етап, який став для неї дуже важливим. Це працює як допомога у відображенні особистої ідентичності, як доповнення свого «Я».

Крім того, татуювання в Україні досить часто стають способом вираження соціальної чи політичної позиції. Так, наприклад, після Революції гідності у 2014 році багато українців тепер мають на своєму тілі символіку цієї події. Тату часто використовуються для відображення національної гордості та культурної

ідентичності. За останні роки на патріотичні українські тату з'явився величезний попит. Багато людей стали демонструвати цим певну віру, а також гордість бути українцем. Це стосується не тільки тату сфери. Патріотичні прояви стали повноцінним трендом та гордістю сьогодення серед людей усіх поколінь. Зараз не рідко можна зустріти тату-студію чи майстра, який робить у своєму портфоліо основний акцент саме на патріотизм. Часто певна частина виручки за такі роботи миттєво вирушає до благодійних фондів. Таким чином, людина, яка вирішила відобразити на своєму тілі патріотизм, і майстер, який займається ремеслом, водночас теж роблять певний внесок у сьогодення та майбутнє країни. Через нинішню ситуацію в країні, багато людей, які раніше навіть не замислювалися про патріотичного тату, для себе раптом вирішили «коли, якщо не зараз!?» . Для деяких такий символізм став першим татуванням.

Для деяких це буде дивно, але зараз, як ніколи патріотичні (і не тільки) тату мають великий попит у чоловіків і жінок військових. Вони часто є гостями тату-студій і знаходять у цьому можливість додатково і ще яскравіше відобразити своє ставлення і причетність до батьківщини. Одними із найактуальніших ескізів для патріотів є:

- Українська вишиванка – різні тематичні візерунки та орнаменти;
- Патріотичні написи;
- Герб, прапор та контур нашої країни;
- Колоски пшениці;
- Квіти національного забарвлення;
- Тематичні воєнні символи;
- Символи столиці (кленовий лист, будинки, пам'ятники);
- Козаки;
- Значні постаті українських діячів

Також нерідко гостями, які бажають придбати українські патріотичні тату, є іноземці. Таким чином вони часто відображають підтримку та певну причетність до нашого народу. Багато хто має українське коріння, супутника життя, родичів чи друзів в Україні.

Великий попит на нинішньому українському ринку породжує велику кількість пропозицій. Зараз не складно знайти тату-салон або окремого майстра, щоб отримати цю послугу. Але далеко не всі студії та майстри надають якісні послуги. Тут на питання якості також дуже впливають умови праці. Приміщення тату-студії або майстра має бути комфортним, зручним, стерильним, мати все необхідне обладнання та техніку, щоб послуга, що надається клієнту, була перш за все безпечною, комфортною та якісною. Тату не є предметом необхідності, воно є предметом «розкоші», але це не означає, що ця послуга не повинна надаватись на вищому умовному та кваліфікаційному рівні.

## РОЗДІЛ I. Особливості проєктування тату-студії (студії боді-арту)

### 1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення

#### Аналогів

При створенні сучасної тату-студії першим завданням стає аналіз споживача. Тобто потрібно знайти відповідь на запитання «Хто клієнт тату-студії?» і «Для кого існує ця послуга?». Як вже відомо, аудиторія тату-сфери досить різноманітна та має різну мотивацію і включає в себе:

- Молодих людей, віком від 18 до 35, що мають запит на самовираження;
- Поціновувачів моди, які стежать за розвитком тенденцій у сфері тату;
- Поціновувачів мистецтва, в яких творчість - не від'ємна частина життя у різноманітних її проявах;
- Фанатів тату – людей, які вже мають на собі тату та хочуть продовжити прикрашати ними своє тіло;
- Символісти – люди, для яких тату є символічним відображенням подій, етапів, думок, переконань, переживань;
- Людей, які роблять тату заради моменту та пам'яті про важливих для них людей, події, життєві етапи.

Сучасна тату-студія повинна задовольняти певний ряд потреб споживача, який включає не тільки надання самої послуги татуювання шкіри, але і всіх супутніх цьому умов, однією з яких є місце розташування тату-салону. Люди цінують, коли до закладу не складно дістатися. Місце розташування тату-салону повинно бути зручним і доступним, щоб людина не губилася і не спізнювалася на запис та завдання знайти і приїхати до свого майстра не стала для неї черговим складним випробуванням.

Студія має бути комфортною та затишною, щоб послуга, яку вона надає, не почала відштовхувати клієнта ще до моменту надання самої процедури. У

приміщення має бути свій стиль, супутній декор, зручні м'які крісла, кавовий столик, легкий доступ до ресепшену, санвузла та зони очікування. Обов'язковий доступ до питної води. У студії мають бути дзеркала – це обов'язковий атрибут будь-якого тату-салону, так само як і будь-якого закладу, де надають ті чи інші косметичні послуги. Це допоможе клієнту повною мірою і з комфортом брати участь у процесі підготовки до тату, а також дозволить легко оцінити отриманий результат вже після завершення сеансу. Потрібним атрибутом також є ковдри і подушки, оскільки процес татуювання часто є досить довгими і дуже важливо, щоб людина при цьому знаходилася в максимально комфортному та спокійному стані. Ще одним важливим моментом є гарна вентиляція, та наявність кондиціонерів, які сприятимуть кращому самопочуттю людини, відсутності спеки, задухи, холоду та неприємних запахів. Робочий простір майстрів має бути просторим, мати окремі робочі зони з усім потрібним супутнім обладнанням та матеріалами, які мають бути у швидкому легкому доступі. На робочих місцях, так само як і у всьому приміщенні, повинно бути легко дотримуватися гігієни та стерильності. Коли це стосується робочого середовища тату майстра - і мови бути не може про важкодоступні місця, обладнання та відсутність особистого робочого простору. Також у приміщенні має бути окремий куточок, де майстри зможуть очищати та стерилізувати не одноразові матеріали та обладнання для роботи. Крім цього, поруч із робочим місцем повинні бути контейнери для утилізації використаних під час сеансу голок. У робітників салону повинно бути місце для зберігання особистих речей та особистої техніки чи матеріалів. Обов'язкова зона, де майстер зможе відпочити та/або підготуватися до майбутнього сеансу. Повинна бути зона зберігання їжі та напоїв, і, звичайно, місце для прийому їжі. Не обов'язковим пунктом, але явним плюсом буде якщо саме робоче приміщення буде досить просторим для того, щоб біля робочої зони спокійно змогла перебувати, як мінімум, ще одна людина. Це пов'язано з тим, що досить часто клієнти тату-студій приходять не самі, а з «групою підтримки»,

оскільки для багатьох це відповідальний і, можливо, довгий процес, який хочеться розділити з другом чи іншою близькою людиною. Біля робочих місць обов'язкова наявність кількох розеток чи перехідників. Обов'язкова наявність гарної музики. Крім того, що музика налаштує людину на гарний настрій, у процесі тату вона може допомогти їй розслабитися та зняти напругу. Дуже багато хто переживає перед початком сеансу, особливо, якщо для людини це вперше. У самому процесі музика допомагає людині відволікатися і концентруватися на чомусь приємному, замість того, щоб постійно фокусуватися на больових відчуттях від голки.

Тож, приміщення сучасної тату студії повинно:

- Мати зручне та доступне місцезнаходження;
- Має бути просторим та розділеним на зони;
- Має бути чистим та стерильним;
- Має бути комфортним для робітників (тату майстрів) та надавати особисті робочі зони, місця для зберігання речей та матеріалів, зони відпочинку, прийому їжі та куточок для очищення та стерилізації не одноразових інструментів та обладнання, контейнери для утилізації використаних розхідників;
- Має бути комфортним, атмосферним та зручним для клієнта салону;
- Мати гарну вентиляцію та систему кондиціонування;

Є кілька найпоширеніших видів проектування тату-салонів щодо стилістики та формату приміщення:

- Індустріальний стиль – дизайн інтер'єру з використанням сирих матеріалів, таких як дерево, бетон, камінь та метал. Часто його комбінують з більш сучасними або класичними меблями та декором;

- Мінімалізм - стриманий та простий дизайн, з використанням нейтральних кольорів, простих чистих форм та мінімальною кількістю декору, що створює більш спокійну та зосереджену атмосферу;
- Ретро або Вінтажний стиль - використання антикварних елементів та старовинних меблів, стилізованих аксесуарів, що створює затишну стильну атмосферу більш ранніх років;
- Арт-стиль або Богемний стиль - створення унікальної креативної атмосфери за допомогою яскравих кольорів, еkleктичних меблів та незвичайних аксесуарів і декорацій;
- Тематичний стиль: створення унікальної концепції та побудова інтер'єру відповідно до потрібної атмосфери та задуму, що може доповнюватися музикою, декораціями, розписом та іншим;
- Люкс – відображення розкішної атмосфери з використанням елегантних меблів, декорацій та дорогих матеріалів.

#### Дослідження та вивчення аналогів





Рис. 1.1, 1.2 та 1.3 Інтер'єр дизайн-студії balbek bureau. Київ, Україна

[<https://www.balbek.com/619-studio>]

Концепція даного дизайну інтер'єру полягала в тому, щоб зробити ідеальний вільний робочий простір, що нагадує майстерню сучасного мистецтва. Усіх майстрів майбутньої студії поєднувало прагнення до мінімалізму, який у результаті став основним завданням у проектуванні. У процесі роботи студія намагалася взяти основні елементи інтер'єру та перетворити їх так само, в арт-об'єкт.

Одним з таких арт-об'єктів є велике кругле вікно, яке наче портал, веде із вхідної зони в робочу зону, відразу ж відкриваючи гостю, що прийшов, весь робочий простір і процес.

Другим таким об'єктом є довгий графітовий стіл унікальної форми вагою 800 фунтів, що перетинає стіну. Він має свій початок у вхідній зоні і

продовжується у м'якій зоні очікування. Стіл служить одночасно і стійкою реєстрації та робочою поверхнею для художників.

У тату студії майже немає дверей. Це один суцільний простір, поділений на зони.

Також, для презентації брендового одягу студії, спеціально була розроблена конструкція з металевих тросів і плечиків для одягу.

Для засновниці студії важливою частиною роботи є любов до мистецтва. Тому в інтер'єрі на п'єдесталі розмістили ще один арт-об'єкт - скульптуру «Хлопчик» Христини Рідзель.

Київський Поділ для художниці-засновниці був значним місцем, де народилася перша її студія. Її ідею розділеного дзеркала у формі Подолу втілили 2 Київські скульптори з N&CO SCULPTURE STUDIO.

Між двома приміщеннями (робочою зоною та зоною відпочинку) розміщений чорний куб, який вміщує прихований гардероб та санвузол.

Перевагою даного дизайну проекту є мінімальна кількість деталей, але їх унікальність, лаконічність і, в деяких випадках, акцентність. Приміщення дуже просте, «повітря» додає те, що він переважно виконаний у білих тонах, але з темними акцентами. Тобто палітрою кольорів переважно є ахромати.





Рис. 1.4, 1.5 та 1.6 Інтер'єр дизайн-студії BORISSTUDIO. Київ, Україна

[<https://borisstudio.com/uzhgorod/dizajn-tatu-salona/>]

[<https://www.behance.net/gallery/154822277/Barbershop-and-tattoo-studio>]

Даний дизайн проект втілює відразу дві функції - це барбершоп суміщений з тату студією. Дизайн проект виконаний переважно в індустріальному стилі. Одразу кидаються в очі основні матеріали, застосовані в інтер'єрі: бетон, чорний метал, дерево та шкіра. Приміщення просторе та умовно поділене на зони. Виповнене переважно у чорних, сірих, білих, коричневих тонах, де акцентним є червоний та жовтий. Так як заклад, в основному, орієнтований на чоловіків, дана концепція втілює в собі затишок, простоту і бруталність, які поєднують у собі і сучасність і класику більш ранніх років.

При вході в приміщення нас зустрічає ресепшен, який одночасно є стійкою з кавою. У цій же зоні розміщені кавові столики, які одночасно є арт-об'єктами, так як виконані у вигляді великої металевої труби.

Далі нас зустрічає простора зона очікування з великими більш класичними шкіряними диванами та кавовим столиком. Ця зона дає змогу не лише зачекати та відпочити, випивши каву, а й за бажання пограти в настільний футбол або протестувати свою силу та спритність на боксерській груші. Арт-об'єктами цієї зони є ретро-мотоцикл, зорова труба, металеві ґрати та металеві труби з неоновю вивіскою та автоматами. Так само, в цій і попередній зоні красується обов'язковий і характерний для всіх барбершопів - барбер-пол (стовпчик зі спіральними смугами трьох кольорів, що світяться, - білий, синій і червоний).

Ще одним арт-об'єктом, розташованим вже безпосередньо в робочій зоні – є ретро-велосипед, розміщений на поличках біля стіни, та дартс, розміщений на сусідній стіні. Сама ж робоча зона досить освітлена та наповнена всіма необхідними меблями.

Робоча зона тату майстрів відокремлена від інших зон засувною скляною перегородкою. Тут як і свій окремий робочий простір, з усім необхідним обладнанням та меблями, так і власна зона очікування, яка, до того ж, є ще одним арт-об'єктом студії. Цікавим у цій зоні є те, що одна стіна прикрашена характерними для тату салону чорно-білими малюнками, а на іншій стіні привертає увагу справжній пропелер літака та сусідні з ним картини. Сама зона очікування складається з двох великих крісел, що нагадують форму турбіни літака. Кавовий столик виконаний зі скла, а нижня частина нагадує двигун.

Отже, цей дизайн проект можна назвати комфортним, естетичним, атмосферним, унікальним і при цьому ідеально потрапляючим під цільову аудиторію салону.



Рис. 1.7 Інтер'єр дизайн-студії NEW YORK CEILING CO. Верт, Нідерланди  
[[https://newyorkceiling.com/en/featured\\_item/point-blank-tattoo-weert/](https://newyorkceiling.com/en/featured_item/point-blank-tattoo-weert/)]

Двоповерхове приміщення виконане в індустріальному стилі з елементами класики. Воно переважно має темну кольорову гаму, в основі якої – чорний колір. Індустріальні світильники в поєднанні класичними декоративними панелями на стелі. Чорні текстури стіни в поєднанні з матовими. Кожна робоча зона окремо додатково освітлена, обладнана всіма необхідними меблями та обладнанням, кожна робоча зона відокремлена від іншої декоративними скляними перегородками із жалюзями, щоб мати можливість додаткового усамітнення. Такий капсульний принцип зонування приміщення є дуже зручним і функціональним, його дуже часто використовують в офісах, де повинне

працювати багато співробітників, і при цьому кожному потрібний свій окремий простір. Таке рішення для студії тату є хорошим, враховуючи даний тип приміщення.



Рис. 1.8 Інтер'єр дизайн-студії CONFES-SIONARIO. Кампінас, Бразилія

[<https://estudioconfessionario.com.br/cases/design-arquitetura-e-branding/>]

Дизайн проект був створений для тату майстрині та ілюстратора, де вона ж – господиня тату студії. Завдання полягало в тому, щоб привнести в простір суть сучасного стилю з ботанічним відтінком та візуальну індивідуальність бренду. Також у тому, щоб створити єдиний дизайн і брендинг студії, який би повністю відображав атмосферу особистості замовниці як автора.

Цей проект «Комерційна архітектура+брендинг» отримав ЗОЛОТО на фестивалі Mídia 2021.

Саме приміщення невелике, але просторе, це ідеально підходить для одного працюючого майстра та кількох можливих гостей. Інтер'єр є сумішшю стилів, виконаний в чорних, білих, пісочних і зелених тонах. У приміщенні є елементи «арту» але воно не перевантажене химерною кількістю декорацій та деталей, все досить мінімалістично, а головне – функціонально, у студії немає нічого зайвого. Є комфортна зона очікування, окрема робоча зона, робоча зона для обговорення, малювання і опрацювання проектів, зона зберігання, великі вікна і обов'язково окреме дзеркало. У студії є елементи живої фауни (папороть, кактуси та інші), що додає свіжості та затишку приміщенню. Акцентним центральним елементом інтер'єру є велика люстра в індустриальному стилі, яка наголошує на головній робочій зоні. Одну зі стін прикрашає елегантна ілюстрація замовниці, інша стіна має композицію із власних її ескізів. Ще одним елементом декору є неонова вивіска на стіні.



Рис. 1.8 Інтер'єр дизайн-студії Studio 6158. Бандра, Індія

[<https://www.architectandinteriorsindia.com/projects/18684-aiexclusive-a-tattoo-studio-thats-setting-new-standards-with-its-green-approach>]

Основним завданням для дизайнерів було виділити цей простір серед усіх стандартних та пересічних тату студій даного регіону. Вони хотіли досягти максимального комфорту, легкості, світла та відчуття свободи.

Дизайн проект повністю суперечить ідентичності типової заклоєної комерційної будівлі, в якій вона розташована. Горщикові рослини та природне світло відіграють ключову роль у цій тату студії. Даний простір характеризують світло та легкість. Тату секція цієї студії може похвалитися 20-футовими стелями та великими скляними фасадами, що виходять на північ, з гарними кімнатними рослинами. Зона очікування та зона консультацій спроектовані в одному

вільному просторі, натхненному ідеєю офісу Ільзи Кроуфорд. Стіл для консультацій є довгим шматком малайзійського дерева з лавами по обидва боки, щоб забезпечити рівність і комфорт між клієнтом і художником.

Загалом студія виконана в деякому лофті, оскільки приміщення просторе, двоповерхове та з панорамними вікнами, багато металевих конструкцій, але відсутня бетон та кам'яні текстури. Дуже добре освітлені всі зони перебування працівника та клієнта. Так само, в інтер'єрі присутня природна тематика - дуже багато флори та дерева, що в сукупності з перерахованими вище факторами створює атмосферу спокою, розслабленості та відкритого простору. Робоча зона освітлена за допомогою світильників у формі сот. Колірна гама проекту – переважно природна та спокійна.

## 1.2. Нормативні вимоги до проектування інтер'єрного середовища

Найчастіше першим, що бачить клієнт, заходячи в тату студію - це ресепшен. Ресепшен має бути естетичним, привабливим та функціональним, оскільки його можна назвати обличчям студії. Важливо передбачити, щоб стійка ресепшену була зі зручною ергономікою для адміністратора, а зона прийому клієнтів була досить просторою, щоб не виникало дискомфорту при стовпотворінні людей. Він повинен бути зручно розташованим, враховуючи передбачуваний трафік у приміщенні, та клієнти могли з легкістю його знайти при вході і виході. Також на ресепшені обов'язково повинні бути телефон, комп'ютер та принтер. Ресепшен повинен бути доступним для всіх клієнтів, включаючи людей з обмеженими можливостями.

Зона очікування в салоні має бути затишною та комфортною. Важливо підібрати м'які дивани та крісла з приємною оббивкою, журнальний столик для розміщення напоїв, телефонів або інших особистих речей клієнта, також важливо

передбачити розважальні елементи, такі як, наприклад, журнали, настільні ігри, книги або телевізор. Має бути приємне затишне освітлення, що не напружує погляд. Бажано також розмістити в цій зоні кулер з питною водою та, можливо, цукерки в окремій вазі. Також в цій зоні можливо розташувати фірмові елементи декору.

Дизайн робочого простору тату майстра і взаємодії його безпосередньо з клієнтом повинен включати функціональність, безпеку і стиль. Дуже важливо передбачити зручне робоче місце з гарним освітленням та ергономічними меблями - цей пункт особливо важливий, тому що набивання тату, найчастіше, не є швидким процесом і майстер повинен мати можливість змінювати своє положення у роботі неодноразово. Стільці, кушетки, холдер, софт бокс або кільцева лампа – все має регулюватися по висоті. Ідеальним рішенням для робочого столика буде наявність у нього коліщаток. Також потрібно забезпечити достатньо місця для зберігання та швидкого доступу до розхідників та матеріалів. У робочій зоні дуже важливо приділити достатньо уваги дезінфекції всіх поверхонь, яких у процесі своєї роботи торкається або може торкнутися тату майстер. Повинні використовуватися одноразові або стерилізовані інструменти, а також повинні дотримуватися всіх норм гігієни. Стилізація робочого простору тату майстра, найчастіше залежить від самого майстра. Незалежно від стилю та інтер'єру студії, майстру важливо показати свою індивідуальність як автора. Часто на стінах вішаються авторські ескізи, дипломи, що підтверджують рівень кваліфікації майстра та інші елементи декорування, що збігаються з тату тематикою.

Кухонна зона має бути зручною та функціональною, особливо якщо йдеться про невелике приміщення. Варто уникати зайвого декору на користь простоти. Чим менше буде деталей - тим просторіше і лаконічніше виглядатиме кухня. Варто віддавати перевагу компактному плануванню, яке максимально задіятиме

доступний простір. Варто організувати зони зберігання таким чином, щоб вмістити всі необхідні продукти та інвентар. Для цього можна використовувати підвісні шафи, ящики та полиці. Краще використовувати багатофункціональне обладнання, таке як, наприклад, холодильник суміщений із морозилкою. Кухня повинна бути зручною для персоналу, тому треба розташувати меблі та обладнання таким чином, щоб до них був легкий швидкий доступ. Так само робоча поверхня кухні має бути добре освітлена. При виборі матеріалів та обладнання кухні варто пам'ятати про гігієну та норми безпеки.

Також обов'язково потрібно виділити зону для харчування. Вона так само повинна бути зручною і комфортною, щоб людина не мала жодних перешкод у процесі. До столів та стільців має бути вільний доступ і достатньо простору між людьми у процесі харчування. Так само як і в попередніх зонах – освітлення дуже важливе і може впливати на апетит. Тому освітлення має бути достатньо і воно має бути переважно теплим.

При проектуванні санвузла в тату салоні потрібно прагнути до гігієни, комфорту та безпеки, а також враховувати законодавчі та санітарні норми. У санвузлі має регулярно проводитися прибирання та дезінфекція, щоб забезпечити безпеку клієнтів та персоналу. Обладнання має бути функціональним і компактним, тільки якщо площа не дозволяє вам розгорнутися за великою кількістю квадратних метрів. Повинно бути достатньо місця для зберігання гігієнічних та миючих засобів, рушників та інших необхідних предметів. Шафи, полиці, обладнання повинні бути розміщені таким чином, щоб не виникало труднощів у доступі до них. Так само в санвузлі має бути гарне освітлення та вентиляція, щоб створити комфортні умови для використання.

Так само, в тату салоні має бути передбачена зона для дезінфекції та стерилізації робочих інструментів. Зазвичай з цією метою використовується автоклав чи стерилізатор. Також поруч має бути передбачена робоча поверхня, на якій буде

зручно розкласти і обробити інструменти, а також, при необхідності покласти у ванну з дезінфікуючим розчином. Після стерилізації інструменти повинні зберігатись у певних пакетиках або упаковках, для цього краще передбачити наявність ящиків. Так само в приміщенні, де розміщений автоклав або стерилізатор має бути хороша вентиляція, щоб не накопичувалася волога та запахи. До цього приміщення має бути доступ лише персоналу. Устаткування для стерилізації інструментів не може бути встановлене там, де воно може бути у клієнта у вільному доступі.

Так само в салоні тату дуже важлива система вентиляції. Однією з причин є запахи. У процесі роботи з людською шкірою та матеріалами можуть виділятися неприємні запахи, які потрібно усувати для подальшої комфортної роботи майстра та клієнта. Також дуже важлива циркуляція свіжого повітря в приміщенні в принципі, це допоможе запобігати задухи в приміщенні. Вентиляція має бути налаштована таким чином, щоб її можна було регулювати в залежності від потреб клієнтів і майстрів. При встановленні вентиляційної системи потрібно переконатися в тому, що вона відповідає всім нормам, вимогам щодо безпеки та гігієни. Так само її необхідно періодично обслуговувати та очищати.

Сфера тату відносить себе до косметологічних послуг, основні державні санітарні правила яких диктують Основні положення ДСПіНу 2.2.2.022-99 "Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів":

- Перукарні можуть розташовуватися в окремих будівлях і в торгових центрах. Також допускається розміщення на перших поверхах житлових будинків з обладнанням входу, окремого від входів до квартир.
- Перукарні обладнуються водопроводом, каналізацією, опаленням, вентиляцією. Вентиляційні системи перукарень, вбудованих в житлові будинки, встановлюються окремо від вентиляції цих будинків.

- Склад та площі основних, робочих та допоміжних приміщень повинні відповідати санітарним вимогам. Перукарні повинні мати мінімальний набір приміщень: санвузол, кімнату відпочинку та прийняття їжі, комору. Санвузли обладнуються умивальною раковиною, до якої підводиться холодна та гаряча вода. За відсутності централізованого гарячого водопостачання, обов'язковим є встановлення електричних проточних обігрівачів.
- Виробничі приміщення перукарень повинні мати природне та штучне освітлення.
- Стіни, стеля, підлога всіх приміщень повинні бути гладкими, рівними, дозволяти проведення вологого прибирання та дезінфекції.
- Для дезінфекції приміщень і інструментарію дозволяється використання дезінфекційних засобів, зареєстрованих в МОЗ України.
- Персонал повинен мати необхідну кількість комплектів інструментів для почергового їхнього знезаражування, не менше 2.
- Інструменти після кожного використання підлягають обов'язковому знезаражуванню дезінфектантами та стерилізації.
- Для проведення стерилізаційної обробки в перукарні допускається використання стерилізаторів, працюючих за методом ультрафіолетової, термічної, ультразвукової або комбінованої стерилізації, а також засобів, призначених для стерилізації інструментарію.
- Приміщення перукарні до початку або після закінчення роботи підлягають щоденному ретельному вологому прибиранню із застосуванням дезінфектантів.
- Протягом робочого дня проводиться дезінфекція і поточне прибирання поверхонь, яких торкаються відвідувачі (ручки дверей, ручки крісел, раковини для миття волосся, полиці робочих місць тощо), а раз на місяць

перукарня закривається на одну зміну для проведення дезінфекції і загального прибирання всіх приміщень.

- Прання використаної білизни проводиться в пральні або в перукарні (режим прання при температурі 90°C). Прання білизни вдома забороняється.
- Працівники перукарень повинні проходити попередні (перед прийняттям на роботу) та періодичні медичні огляди. [12]

## **РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру**

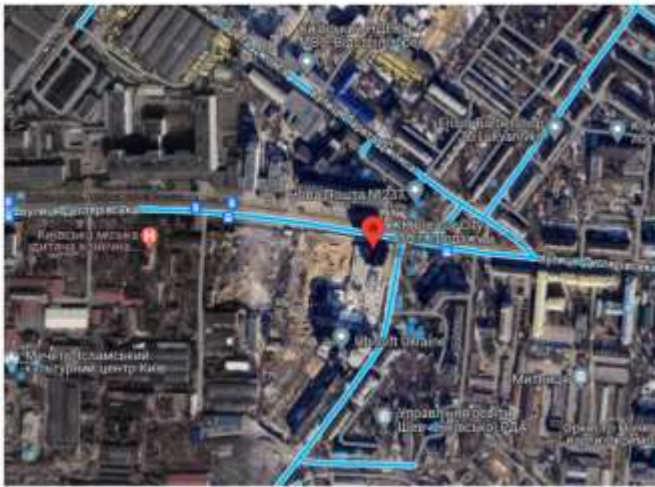
### **2.1. Вихідні дані**



Генплан ЖК Creator City

№	Умовне позначення секції
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Умовне позначення	Назва
	Сектор проектування



Ситуаційний план розташування ЖК Creator City за адресою: вул. Дегтярівська 17, Київ

Рис. 2.1 Генеральний план та ситуаційний план розташування

[<https://creatorcity.com.ua/ua/about/genplan/>]



Рис. 2.2 Перспектива

[<https://creatorcity.com.ua/ua/gallery/rendering/6653/6655/>]

Сучасний житловий комплекс, який було обрано для проектування студії боді-арту, знаходиться у Києві, на правому березі Дніпра, у Шевченківському районі по вулиці Дегтярівська 17. Назва житлового комплексу - "Creator City". Він розподілений на 8 корпусів, де перший корпус - місце проектування студії.

Шевченківський район міста Києва має достатньо жвавий трафік. Там знаходиться безліч університетів, ресторанів та барів, картинні галереї а також Бессарабський ринок, станції метро – Університет, Політехнічний інститут, Шулявська, Берестейська, Нивки, Святошин, Житомирська та Академмістечко. Серед столичних пам'яток цьому районі знаходяться Золоті ворота - пам'ятник оборонної архітектури Київської Русі за часів князя Ярослава Мудрого, Софіївський собор - храм, побудований у першій половині XI століття та

Михайлівський Золотоверхий монастир із музеєм у колокольні. Виходячи з цих даних, на мою думку, розташування житлового комплексу є досить вдалим.

#### Про житловий комплекс

[ЖК Creator City - це житловий комплекс бізнес-класу, що складається із 8 будинків які об'єднані спільною територією та ландшафтним парком площею 2 гектари, спортивними майданчиками, ставком, дитячими ігровими, майданчиками та зонами для вихулу собак. Цей комплекс реалізований по принципу «місто в місті» та надає своїм мешканцям усі необхідні послуги. Всередині території ЖК є спортивний комплекс з басейном, спа-салон, салон краси, медичний центр, дитячий садок та супермаркет.

Щодо будівництва - житловий комплекс будується за монолітно-каркасною технологією з керамічними стінами та мінеральними утеплювачами. Висота стелі у приміщеннях близько трьох метрів, а опалення є автономним. Перший будинок комплексу є вже повністю завершеним та експлуатується, щодо інших будинків - їх планують завершити до 2025 року.[4]

Щодо розміщення ЖК - Creator City має гарну транспортну розв'язку, так як він знаходиться поблизу проспекту Перемоги, та поруч розташовані такі станції метро як Шулявська, Політехнічний інститут та Дорогожичі.



Рис. 2.3 Вхід та супермаркет у першому будинку

[<https://creatorcity.com.ua/ua/gallery/rendering/>]



Рис. 2.4 Дитячий майданчик на території першого будинку

[<https://creatorcity.com.ua/ua/gallery/rendering/>]



Рис. 2.5 Вид на місто з 25го поверху першого будинку

[<https://creatorcity.com.ua/ua/gallery/vidi-z-vikon/6808/>]

#### Загальна відомість про проектоване приміщення

Комерційне приміщення розташоване у першому будинку ЖК Creator City на другому поверсі. Приміщення є чотирьох кімнатним, якщо з урахуванням приміщень під санвузол – шести кімнатним. До складу входять:

1. Зона ресепшену – 30,122м<sup>2</sup>
2. Санвузол гостьовий – 5,879м<sup>2</sup>
3. Зона очікування – 29,899м<sup>2</sup>
4. Перша робоча зона – 34,792м<sup>2</sup>
5. Друга робоча зона – 36,529м<sup>2</sup>

6. Кухня, кімната персоналу – 19,631м<sup>2</sup>

7. Санвузол персоналу – 5,380м<sup>2</sup>

Висота стелі – 3300мм. Загальна площа – 163,98м<sup>2</sup>

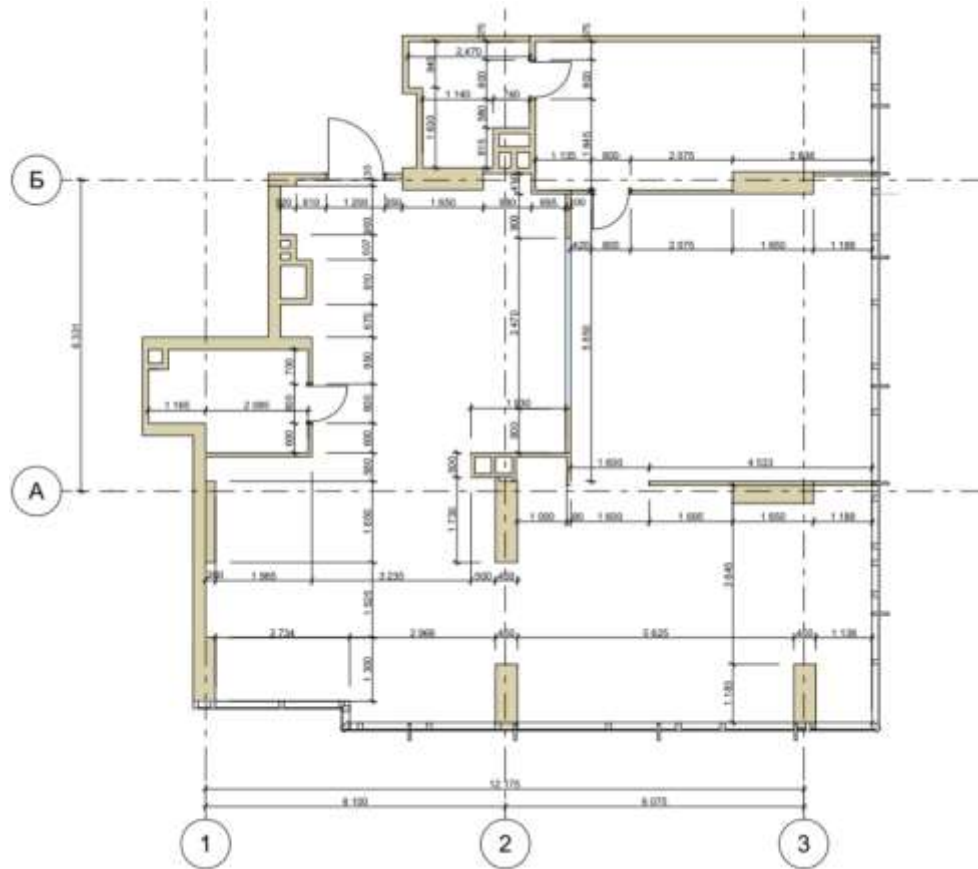


Рис. 2.5 Обмірювальний план

## 2.2. Концепція інтер'єру

Концепцією інтер'єру сучасної тату-студії було завдання зробити максимально комфортне, естетичне та творче приміщення як для майстрів і адміністраторів, так і для клієнтів студії.

Приміщення має візуально відображати у собі творчу частину, бути атмосферним, надихаючим, при цьому зручним, комфортним, функціональним та безпечним, оскільки насамперед у студії надають косметичні послуги. Як

правило, процедура набивання татуювання в середньому може тривати від однієї години до восьми за один сеанс. Це означає, що всі 8 годин людина повинна бути в стерильності, на зручному робочому місці, з достатнім освітленням, при комфортній температурі в приміщенні і достатньою кількістю свіжого повітря, так само повинна мати доступ до санвузлу та питної води та усіх необхідних для неї благ.

Заходячи до приміщення клієнт повинен відчувати насамперед комфорт та безпеку. На етапі першого візуального сприйняття вже будується перше враження про весь заклад. Відчуття вільного простору, комфорту, чистоти та стерильності має давати людині почуття моральної та фізичної безпеки. Приміщення повинне спокійно і без будь-якого стиснення одночасно вміщати в себе як мінімум 9 осіб - це працюючі майстри та адміністратор. Якщо брати до уваги те, що у кожного одночасно буде обслуговуватися по одному клієнту - одночасно у приміщенні комфортно має співіснувати вдвічі більше людей. Також варто звернути увагу, що разом із клієнтами, до студії часто приходять і їхні родичі чи друзі, так звана «група підтримки» і можуть перебувати в приміщенні рівно стільки ж, скільки й сам клієнт. Це означає, що в приміщенні має бути комфортна зона очікування та бажано додаткові розваги, такі як настільні ігри або книги.

Ще однією складовою концепції є сам рід діяльності людей, що працюють в салоні - тату майстрів. Тату майстри - творчі люди, яким важливо перебувати у відповідному своїй діяльності та самовідчуттю середовищі. Просто повісити на стіну свої ескізи тату для натхнення - недостатньо. Тому робочий простір повинен говорити сам за себе, бути зі своїми родзинками, крім того, що він повинен мати в собі все обладнання, меблі та техніку для максимально комфортної роботи, він повинен надихати самих майстрів та їх клієнтів на творчість, за допомогою своїх форм, матеріалів, акцентів, стильних та

незвичайних рішень. При цьому інтер'єр не повинен навантажувати, він повинен бути страшенно простим, але при цьому цікавим. Тому головними пунктами концепції можна виділити: творча надихаюча атмосфера, простота, простір, мінімалістичність але незвичайність, відчуття безпеки, комфорту та стерильності.

Також грає роль самого ЖК. Фасад будівлі виконаний досить мінімалістично, дуже багато зашкленних чи гладких поверхонь. Він виконаний з простих і зрозумілих форм та декоративних елементів, що які грають між собою. Буде добре, якщо хоча б мінімально, але інтер'єр приміщення тату салону перегукуватиметься з концепцією самого комплексу та буде відповідати.

### 2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

Інтер'єр сучасної тату студії має свої специфічні візуальні та технічні особливості, які призначені для підтримки особливої творчої атмосфери даного напрямку, для забезпечення максимального комфорту працівникам та відвідувачам студії, а також для успішної інформативної робочої комунікації та комфортного якісного робочого процесу.

При розробці даного дизайн-проекту, перш за все, було завдання дотримуватися однієї спокійної ахроматичної кольорової гама-білий, сірий, чорний, з додаванням коричневих акцентів у вигляді шкіри. Загальна спокійна гамма кольорів дозволить інтер'єру бути гармонійним і цілісним. Декоративне та функціональне наповнення інтер'єру таким чином максимально перегукуватиметься між собою та підтримуватиме єдину стилістику. Так само було важливим завданням правильно направити трафік клієнта по тату салону, щоб людина, наприклад, заходячи в приміщення, не могла потрапити відразу в

робочу зону майстрів. Для уникнення подібних неприємних моментів, зони в приміщенні були розподілені таким чином, щоб відповідати почерговості етапів роботи з клієнтом і людина мала «правильний трафік» по студії. Візуально цей напрямок трафіку схожий на золотий перетин. Спочатку людина бачить перед собою ресепшен, потім зону очікування та санвузол. Потім йде перша робоча зона, де розташоване все обладнання та меблі, для підготовки клієнта до процедури, далі друга робоча зона, де є все необхідне, вже безпосередньо для самого процесу нанесення тату. За трафіком після другої робочої зони йде приміщення для співробітників, де вони можуть відпочивати, вживати їжу, зберігати свої речі. І остання зона – робочий санвузол, у якому також знаходиться обладнання для стерилізації та обробки інструментів. Так само приміщення було обладнане вбудованою в стелю вентиляційною системою, яка, за потреби, буде охолоджувати або опалювати приміщення крім необхідної постійної циркуляції кисню. Також важливо було обладнати приміщення достатньою кількістю розеток та/або перехідників, оскільки кільцеві лампи, тату-машинки, принтер, трансферний принтер, комп'ютер, музичні колонки та інша техніка - активно та постійно використовується в роботі. Так само важливо домогтися хорошої освітленості робочого простору, так як без цього тонкий робочий процес набивання тату голкою є неможливим.

Для того щоб домогтися вищезгаданого трафіку клієнта по салону на кшталт золотого перерізу, а також для вдалого розміщення потрібної кількості всієї техніки, обладнання та меблів, було прийнято рішення ввести демонтаж деяких не несучих стін, які обмежували простір і розділяли його на 3 вузьких приміщення. Також була змонтована одна додаткова стіна у центральній частині приміщення, що також дозволило зручно розділити вхідну та робочу зони та дотримуватися бажаного трафіку.

Вхідна зона/ресепшн плавно переходить у зону очікування. Між ними розташований гостьовий санвузол, що робить комунікацію та перебування людини у цих зонах досить комфортним. Так само плавно зона очікування перетікає в перше робоче приміщення, яке умовно розділене відразу на 3 зони: зона підбору та друку ескізів, зона підготовки ескізів та трансферів, робоча зона безпосередньо для самого процесу набивання тату. Через арку перше робоче приміщення перетікає у друге центральне.

Кімната для персоналу обладнана всім необхідним для комфортного перебування в ній робітників. Вона оснащена міні кухнею, з холодильником, мікрохвильовою піччю та необхідною кількістю полиць для зберігання посуду та інших необхідних речей. Продовженням міні кухні є окремий стенд з кавовою машиною, що є дуже приємним бонусом як для працівників, так і для клієнтів студії. Навпроти кухні обладнана зона, де можна комфортно вживати їжу, відпочивати або працювати за ноутбуком чи планшетом. Дана зона, також оснащена необхідною кількістю розеток. У кутку приміщення є окремі капсули для зберігання особистих речей.

Робочий санвузол оснащений умивальником, інсталяцією з унітазом, необхідний кількістю ящиків і полиць для зберігання засобів для очищення, засобів гігієни та іншим. Також виділено окрему невелику зону для обробки та очищення робочих багаторазових інструментів. Гостьовий санвузол розділений на 2 секції. У першій секції розташований умивальник та система зберігання, у другій зоні – унітаз та умивальник.

Практично все приміщення освітлюється не тільки світильниками, а й природним сонячним світлом, оскільки зона очікування, робочі зони та кімната персоналу мають широкі великі вікна.

## 2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

У дизайні сучасних тату салонів часто простежується простота оформлення, простота форм, мінімальна різноманітність кольорової гами, найчастіше це ахромати. Основний акцент йде на окремі яскраві декорації, картини, ескізи, розвішані на стінах, розпис стін, підлог, стель або навіть меблів. Найчастіше це невеликі приміщення, поділені на різні секції.

У цьому ж проекті було прийнято рішення максимально знизити візуальний шум, усунути присутність рандомних декорацій та аксесуарів та піти більше в лаконічність з акцентом на форми та матеріали.

Практично все приміщення має відкрите планування, де одна зона плавно перетікає в іншу. Завдяки цьому більша частина приміщення освітлюється природним шляхом. В інтер'єрі не використовуються зайві бар'єрні елементи або меблі. Ідея просторового рішення була в тому, щоб додати до нього якомога більше «повітря», візуально збільшити і оживити. Завдяки чому в процесі нанесення тату, клієнт може вільно спостерігати за тим, що відбувається як усередині студії, так і зовні ЖК.

В інтер'єрі присутня мінімалістична кольорова гама та гра з матеріалами. У дизайні присутні білі, сірі, чорні кольори, акцентним рішенням було використання коричневих шкіряних меблів. Також в інтер'єрі використовується камінь, цегла, бетон. Різні елементи зі звичайного та матового скла. Також акцентним є використання металу, який підтримує колірну палітру інтер'єру, при цьому додаючи своєрідну родзинку. Точкові елементи розпису на стінах у стилі каліграфії – окремий цікавий елемент, який яскраво відзначає творчу атмосферу простору. Простота, невігадливність і плавність форм - основний критерій, за яким був продуманий даний проект.

Однією з особливостей даного інтер'єру є стіна у центральній частині приміщення. Вона служить функціональним поділом зон студії, а також є деяким декоративним елементом, який візуально розширює простір. Так як ця стіна не суцільна, її велика центральна частина складається з одностороннього дзеркала. Для робочого простору тату студії дуже важлива наявність дзеркал. Завдяки даному рішенню, з боку робочої зони ми отримуємо велике суцільне дзеркало, яке служить не тільки важливим елементом при роботі тату майстра з клієнтом, але й візуально розширює простір даної зони. Якщо дивитися на стіну з боку ресепшену – ми бачимо не дзеркало, а електрохромне скло, в якому, за бажанням, ми можемо змінювати відсоток видимості робочої зони. Отже, таким чином, ми розширюємо простір як для вхідної зони, так і для робочої.

Ще одним цікавим елементом даного інтер'єру є вставка металевого листа в бетонну стіну в зоні відпочинку. Це додає цікавий візуальний акцент, при цьому не вибиваючись із палітри кольорів секції. Цей ефект схожий на великий кутовий розлом у бетонній стіні, оскільки зберігається структура ніби розламаних граней бетону. Так як тату салонам часто властива атмосфера деякого бунтарства, цей декоративний елемент додає в інтер'єр відповідну нотку.

Також варта уваги стійка ресепшену. Так як цей предмет меблів імітує великий природний шматок каменю, у поєднанні з матовим склом і чорним деревом і є акцентним елементом вхідної зони і одним з перших елементів, які бачить клієнт заходячи в студію.

Більшість зон зберігання, чи то підвісні настінні полиці, чи шафи - виконані зі скла або комбінації скла і ЛДСП під чорне дерево. Це теж зроблено для того, щоб не забирати «повітря» біля простору. Більшість столів в інтер'єрі виготовлено під чорне дерево.

Стеля у всіх секціях приміщення, крім санвузлів, є підвісною та чорною із лед-підсвіткою за допомоги профілю тіньового шву у поєднанні з чорними точковими світильниками та акцентними світильниками. У санвузлах стеля виконана з металевих листів. Це зроблено для візуального розширення простору в санвузлах, оскільки самі собою дані приміщення малогабаритні, та для естетичного ефекту і підтримки кольорової гами.

Покриття для підлоги у всіх зонах крім санвузлів виконано з наливної підлоги під бетон. Візуально простий і гладкий, дає ефект легкого злиття та цілісності з бетонними стінами та колонами, та крім цього дуже зручний у догляді. Так як, салон тату, це місце, де часто на підлогу розливається фарба, залишаються сліди від трансферу та іншого - наливна підлога є ідеальним рішенням, тому що є єдиним цілим і не має швів. Відповідно, він дуже простий і легкий у прибиранні, що допоможе за підтримки чистоти та стерильності. У санвузлах як підлогове покриття використовується керамічна плитка.

## 2.5. Меблі та обладнання

Практично всі меблі в даному інтер'єрі виконані в темних відтінках. М'які меблі виконані або з чорної шкіри, або з коричневої шкіри для контрастності з усіма іншими світлими елементами інтер'єру. Таким чином, коричневий шкіряний диван разом з кріслами є акцентною і однією і головних точок всього інтер'єру. Шкіряний, але великий, зручний та м'який диван із простих та плавних форм служить зоною відпочинку та очікування для клієнтів та працівників студії. Так як у секції очікування досить багато простору, диван та крісла є досить великими. У даному просторі меблі обов'язково повинні бути пропорційними масштабам габаритам, щоб уникнути ефекту дрібних меблів і гігантської кімнати. Перед ним розташовується скляний кавовий столик із металевою ніжкою у вигляді двох

напівсфер. Далі по ритму погляд переміщається металевий розлом у бетонній стіні, після чого нагору до неонові акцентної люстри. Сюжет зрозумілих плавних простих м'яких форм зберігається і як в основних елементах меблів, додаткових, так і в елементах освітлення, які також є декорацією та підтримкою візуалу.

Навпроти зони відпочинку розташувалися дві цегляні колони, які є аркою і більш грубим елементом інтер'єру. Під однією з них розміщується кулер із питною водою. Так як питна вода повинна бути завжди в легкому доступі, вона розташовується на помітному, зручному місці, щоб можна було встати з дивану і відразу налити себе води. Під другою колоною розміщується металева вішалка для верхнього одягу. Її видно при вході в приміщення і людина одразу розуміє, де вона може залишити свої речі. Так само зручно сидячи в зоні очікування або виходячи з робочої зони, відразу взяти речі і вийти з приміщення. Це зберігає зручний трафік пересування студією та ергономікою.

У вхідній зоні спроектовано стійку ресепшену. Вона виглядає як великий натуральний камінь, зашитий з боків у матове скло. Також на ній зручно розташовується комп'ютер або ноутбук і все необхідне. Доповненням до стійки є м'яке офісне крісло плавних форм, яке виконане з коричневої шкіри, для підтримки балансу між плавністю і брутальністю інтер'єру і колірної гами. Також зона стійки додатково виділена декоративним світильником.

Біля входу в салон встановлено високе дзеркало. Завдяки каркасу, воно кріпиться до підлоги та стелі, але саме знаходиться по центру ніби в повітрі. Воно має незвичайну плавну форму, чимось схожу на хвилю чи потік акварельної фарби. Його розташування є вкрай зручним, тому що при вході та виході з приміщення можна відразу одягнутися/роздягтися та проконтролювати свій зовнішній вигляд. Воно також грає роль контрастів і балансу у плані форм. Так як дзеркало максимально плавно знаходиться серед суворих геометричних фігур.

По всьому приміщенню йде ритмічне розташування бетонних та цегляних колон. Це ті самі бруральні та суворі форми й текстури, які балансують в інтер'єрі завдяки більш плавним м'яким меблям та додатковим декоративним елементам. На рівновагу до них у деяких зонах, як частини продовження білих стін, виконані декоративні гіпсові панелі у формі плавної хвилі.

У першому робочому приміщенні розташовується 3 робочі місця. Кожне з них має окремі підвісні полички для зберігання розхідних матеріалів і техніки. На кожному робочому місці є своя зручна чорна шкіряна кушетка, яка регулюється по висоті та положенню спинки та ніжок, відповідно до потрібної позиції клієнта на ній. Також до робочого місця додається пересувний багаторівневий столик на коліщатах, для максимальної зручності в робочому процесі. Обов'язковий м'який шкіряний стільчик для майстра. На коліщатах та з легко регульованою висотою. Так само в процесі може знадобитися холдер, якщо майбутня тату буде в зоні руки, шиї або спини. Холдер – це широка м'яка шкіряна подушка, яка є опорою для клієнта в процесі набивання тату. Вона так само регулюється за своєю висотою та нахилом. Крім цього, у кожного майстра має бути кільцева лампа зі змінними режимами яскравості для максимально комфортної, точної і якісної роботи.

Крім особистих підвісних поличок для зберігання, так само по центру робочої секції швидкого доступу розміщені загальні полички для зберігання більшої кількості загальних витратних матеріалів. Поруч із ним зручно розташовується письмовий стіл із трансферним принтером. Трансфер - це елемент поетапності перенесення тату ескізу на шкіру клієнта. На цьому столику можна перекладати ескізи на трансфер як вручну за допомогою канцелярії, так і за допомогою трансферного принтера. Крім цього в цій робочій зоні є підвісний стіл з комп'ютером, принтером для друку та барним стільцем. Друга робоча зона є більш просторим приміщенням і вміщує ще 4 робочі місця, з усім супутнім

обладнанням. Фішка даного приміщення - велике дзеркало в підлогу, яке візуально ще більше розширює простір і є важливим функціональним елементом. В іншому кінці зали – скляний стенд для зберігання загального витратного матеріалу.

Що стосується кімнати для персоналу. Тут є дві кухонні стінки, одна з яких обладнана холодильником, умивальником і мікрохвильовою піччю, а також зонами для зберігання. Сама стінка виконана під чорне дерево, а акцентом тут є стільниця та фартух, які імітують текстуру каменю. Сусідню кухонну стінку виконано за таким же принципом, але вона вже є «кавовим острівцем». На ній розташована сучасна кавоварка, з усім що супроводжує приготування кави. Над нею було вирішено зробити додаткові полички для зберігання кавових чашок. Уздовж кімнати простягається стіл, який одночасно є місцем для прийому їжі, роботи за ноутбуком та відпочинку. Його супроводжують м'які коричневі шкіряні барні стільці. Додатково зону виділяють підвісні світильники вздовж столу. Так само ця зона візуально відокремлена від зони кухонних стінок цегляною стіною. Окрему секцію тут виділено для зберігання особистих речей. Вона є капсульними скриньками, що закриваються на ключ. Цікавим оформленням, що підтримує загальну колірну гаму, є кольорове скло, в тон зі шкіряними м'якими меблями. Також з нього виконані дверцята верхньої ящиків однієї з кухонних стінок. Це приміщення супроводжується переважно більш строгими формами, але є елементи меблів та освітлення, що пом'якшують його.

Санвузли студії виконані з однакових елементів, в одній кольоровій гамі, що відповідає загальному дизайнерському рішення. В обох санвузлах стеля виконана з металевого листа, що додає відчуття збільшеного простору. Стіни комбінують у собі керамічну плитку та бетон. Сантехніка виконана в чорному матовому. Відрізняються санвузли один від одного наявністю в робочому санвузлі окремої невеликої секції для очищення та обробки інструментів. Тут

зона для зберігання всіх необхідних засобів та інструментів, а також розміщений автоклав для термічної обробки багаторазових інструментів. Гостьовий санвузол розділений на 2 окремих секції, де в першій знаходиться умивальник і зона зберігання, а в другій умивальник і унітаз.

## **РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів**

### **3.1. Аналоги**

У процесі розробки та проектування дизайну інтер'єру тату студії, одним з об'єктів меблів став столик для тату. Існує безліч варіацій тату столиків різних за розмірами та характеристиками. Розкладні, на одну секцію, на кілька секцій, пересувні та статичні, у вигляді триноги тощо. Кожен підбирає собі тату столик індивідуально, за власними уподобаннями та запитами. Але існують і деякі критерії, які є важливими при виборі або проектуванні такого столика, які зроблять його використання більш продуктивним. Такими критеріями є: мобільність, функціональність, дизайн, габарити, стійкість та комфорт.

Спеціальний тату столик робить роботу тату майстра набагато більш комфортною, зручною та продуктивною. З'являється можливість одразу взяти та розкласти всі витратні матеріали та обладнання, що може знадобитися у процесі, на одну робочу поверхню. Також це заощадить дорогоцінний час сеансу. Замість того, щоб кожен раз бігати до полиць і доливати собі фарбу, що закінчилася, або ж брати інший додатковий витратний матеріал, можна відразу розкласти все на своєму робочому столі і витратити час сеансу на якісну роботу.

Відповідно, щоб створити даний елемент робочих меблів, було проведено аналіз аналогів.



Рис.3.1. Робоча станція Tattoo Workstation Stock

[<https://maketattoo.com.ua/product/0000216308-robocha-stantsiya-tattoo-workstation-stock/>]

Ця робоча поверхня є дуже місткою та функціональною. Вона хороша тим, що в неї відразу може поміститися абсолютно все обладнання та витратні матеріали, які можуть знадобитися у процесі роботи. На поверхні такого столика розміщується змінний гумовий килимок. Також зовні в бічній частині столика є одна ручка для транспортування, з іншого боку є додаткова поличка для пігментів. Дана станція має як і висувні невеликі скриньки, так і більші, що замикаються на ключ. Сама станція є мобільною та виконана в чорному кольорі.

Отже, цей вид тату столика може цілком задовольнити всі необхідні потреби тату майстра. Але особисто на мій погляд, цей тату столик є дуже масивним і швидше за все важким. Дана модель більше підійде для майстрів, у яких немає додаткового обладнання або витратного матеріалу в найближчому доступі або

ж, які хочуть зберігати абсолютно весь свій інвентар відразу в одному місці. Для тату студії такий столик не є необхідним, тому що студійним майстрам не потрібно зберігати все і відразу в одному місці, враховуючи, що це робочий стіл.



Рис.3.2 Тату станція TGI Workshop

[<https://prom.ua/ua/p1733369010-mnogofunktsionalnyj-stolik-dlya.html>]

Цей тату стіл є більш мінімальним ніж попередній. Він є однорівневим, але при цьому функціональним, оскільки крім основної поверхні, на одному рівні з нею присутні додаткові зони для зберігання, а також підставка для телефону, планшета або ескізу. Так само в ньому є бічні секції для різних бутилів, таких як спреї або антисептик. Підставка для планшета регулюється по висоті та нахилу, а також має отвір для зарядного пристрою. Ця тату станція теж є мобільною і є досить добрим варіантом для використання в тату студії.



Рис.3.3. Письмовий стіл ІКАСТ

[<https://jysk.ua/ofis/stil-kompyuterniy/stil-pysmovyy-ikast-42x60sm-chornyy>]

Ця модель письмового столу досить часто використовується тату майстрами, як і тих, хто працює індивідуально, так і в студії тату. Плюс цього столика в тому, що він не займає багато місця і є розкладним та переносним. Він дуже мінімалістичний і його робоча поверхня вміщує достатню кількість матеріалів для процесу набивання тату. З його мінусів – однозначно відсутність мобільності. Це той вид столиків, які в процесі майстру потрібно буде перетягувати за собою по підлозі, докладаючи до цього певних зусиль. Ще одним мінусом є його однорівневність. Так, на такому столику поміститься все необхідне, але додаткові або запасні витратні матеріали та/або обладнання покласти вже не буде куди.

### 3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Моєю розробкою для даного дизайну проекту був такий елемент функціональних меблів як тату станція.

При створенні тату станції бралось до уваги те, де і в яких умовах вона використовуватиметься. Також бралися до уваги такі нюанси, як візуальна відповідність концепції тату студії, комфорт та ергономічність.

Висота даної тату станції – 700мм, її довжина – 680мм, ширина – 450. Дані габарити є досить зручними, з урахуванням того, що станція багаторівнева, а використовуватиметься разом зі спеціальним стільцем, з можливістю регулювання його висоти.

При проектуванні тату станції важливо враховувати актуальні критерії, які можуть зіграти як ключову роль, так і бути явним плюсом при експлуатації тату майстром.

Одним із важливих критеріїв є мобільність такого столика. У процесі створення татування, тату майстер нерідко може їздити навколо кушетки з клієнтом, змінювати своє місце розташування, кут нахилу, позу і таке інше. Столики, які статичні, і які найчастіше доводиться перетягувати за собою по підлозі явно програватимуть такому ж столику, у якого є коліщатка. Такий столик можна вільно і легко переміщати за собою, при цьому не видаючи неприємних звуків і не пошкоджуючи підлогу.

Другим важливим критерієм була наявність кількох рівнів станції. На одній робочій поверхні поміститься лише необхідне процесу набивання тату. Але найчастіше потрібні додаткові запасні витратні матеріали, які змінюються або закінчуються досить швидко. Такі як наприклад - пігмент, вазелін, серветки, голки та інше. Багаторівневність є досить зручною, так як вона дозволяє не

перевантажувати основний робочий простір усім підряд, розподілити всі матеріали за рівнями, залежно від ступеня витрати і необхідності.

Простота форм та лаконічність. Занадто багатофункціональна або потужна тату станція була б зайвим елементом робочого середовища даного дизайну проекту. Так як в робочому просторі розташовано достатньо полиць із загальними витратними матеріалами і в швидкому доступі - немає потреби перевантажувати станцію. Вона має бути функціональною але простою, комфортною та стильною.



Рис.3.3. 3-Д зображення тату станції

Ця тату станція є не тільки мобільною та багаторівневою, крім цього на нижньому рівні розташовується додаткова металева сітка, яка дозволить статично зафіксувати потрібні робочі елементи. Такі як спрейбатл з милом,

антисептик та інші різні засоби, що використовуються в процесі татуювання. Вона виконана із металевого каркаса, зверху якого розташовані зручні ручки для комфортного транспортування столика у робочому процесі. Рівні станції виконані з темно-жовтогарячого скла, яке є не тільки цікавим акцентом, але й дозволяє побачити те, що знаходиться на нижніх рівнях. Така станція тату буде вкрай функціональною і комфортною для тату майстра в умовах тату студії.

## ВИСНОВКИ

На сьогоднішній день проектування тату студії є актуальною темою, так як тату індустрія активно розвивається в нашій країні, все більше людей бачать себе в даній професії, все більше людей різних сфер діяльності та різних вікових груп приходять у тату студії для надання послуги тату. Навіть зараз з урахуванням військового стану в країні, клієнтів тату студій стало ще більше, ніж було раніше. Це пов'язано з тим, що людям стало важливіше та простіше зважитися на цей крок. Дуже багато людей хочуть як доповнити свій образ красивим ескізом, так і висловити свою патріотичність за допомогою тату. Тож можна сміливо сказати, що сфера тату в Україні зараз є актуальною як ніколи.

Метою в проектуванні даного простору була розробка творчого, максимально комфортного, лаконічного та функціонального простору, який включає абсолютно все необхідне як для комфортної та якісної роботи і перебування в ньому майстрів, так і клієнтів.

При розробці даного дизайну, потрібно було враховувати безліч факторів, такі як: цілісна стилістика приміщення, відображення комфортної, стерильної та творчої атмосфери, просторість приміщення, наявність вентиляції, системи охолодження та опалення, наявність легкодоступного санвузла, питної води, комфортна зона очікування з можливістю додаткових тимчасових розваг, достатня кількість освітлення у робочих зонах, наявність дзеркал, наявність всього необхідного обладнання, техніки та меблів у робочих зонах, комфортна секція для співробітників, з можливістю прийому їжі, відпочинку, зберігання особистих речей, секція для очищення, обробки та стерилізації багаторазових інструментів .

Проаналізувавши нинішні запити потенційних клієнтів та майстрів, наявність проблем та недоліків у різних тату студіях, українські та міжнародні аналоги

інтер'єрів, було виконано дизайн проект сучасної тату студії площею – 163,98м<sup>2</sup>, яка відповідатиме необхідним стандартам, задовольнятиме всі потреби як клієнта та так і майстрів, що працюють у ній, даватиме відчуття комфорту, безпеки, творчості і поєднуватиме в собі цікаві дизайнерські рішення, функціональність, простоту і лаконічність.

При виборі візуальної стилістики та кольорової гами було взято до уваги психологічне сприйняття кольору, приклади інтер'єрів успішних тату салонів та інших комерційних проектів, варіації різних елементів та прийомів, для успішної комбінації різних форм та матеріалів для досягнення гармонійного балансу в інтер'єрі. Також до уваги було прийнято місце розташування самого приміщення для майбутньої тату студії, всього навколишнього благоустрою та технічні й архітектурні особливості будівлі.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Дизайн інтер'єру та обладнання: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, Євген Антонович, - К.: Вид. Ліра-К, 2018. - 400 с.
2. Основи дизайну: Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. - 239 с.
3. Генплан CreatorCity [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: <https://creatorcity.com.ua/ua/about/genplan/>
4. CreatorCity [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: <https://creatorcity.com.ua/>
5. Принципи дизайну інтер'єру тату-салонів [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24739/1/APSD\\_2023\\_V2\\_P187-189.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24739/1/APSD_2023_V2_P187-189.pdf)
6. ДБН В.2.2-15-2019: Будинки і споруди.
7. Как открыть свой тату салон в Украине [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: <https://appointer.ua/ru/blog/kak-otkrit-sobstvenniy-tatu-salon-s-nulya-v-ukraine/>
8. Інтер'єр, його складові та загальні принципи організації. Композиційні особливості інтер'єру [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: <https://studfile.net/preview/5319252/page:14/>
9. Основи проектування інтер'єрів [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: <http://name-facmyst.tnpu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11>
10. Вентиляція салону краси та перукарні, необхідні норми [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: [https://ventbazar.ua/uk/blog/ventilyaciya\\_v\\_salone\\_krasoty/](https://ventbazar.ua/uk/blog/ventilyaciya_v_salone_krasoty/)

11. Освітлення в салоні краси. [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: <https://beautyprosoftware.com/ru/blog/osveshchenie-v-salobe-krasoty/>
12. Санітарні норми в Україні для перукарень і салонів краси. [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: <https://kosmetologia.com.ua/ua/novosti/sanitarni-normi-v-ukrajini-dlja-perukaren-i-saloniv-krasi>
13. Дизайн інтер'єру: навчальний посібник для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» / Н.Є. Новосельчук; за заг. ред. Н.Є. Новосельчук. – Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. – 165 с.: іл.
14. Сенчук Т.В. Основи композиції: методичний посібник. К.: Вересень, 2004. 78 с.
15. Проектування торговельних об'єктів : підручник / А. А. Мазаракі, Н. Б. Ільченко, О. О. Кавун-Мошковська ; за ред. А. А. Мазаракі. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2018. – 360 с
16. Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: <https://ksada.org/repozitarij/dizseredov/dizseredov-repozitarij-naucalni-publikaczii-25.pdf>
17. Зиміна С.Б. Стилi інтер'єру. К.: Довіра, 2018. 359 с
18. Інтер'єри громадських приміщень [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: [https://www.knutd.edu.ua/publications/pdf/Visnyk/2015-3/248\\_253.pdf](https://www.knutd.edu.ua/publications/pdf/Visnyk/2015-3/248_253.pdf)
19. Психологія кольору в інтер'єрі [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру – Режим доступу: <https://homeinteriors.com.ua/psykhologiya-koloru-v-interyeri/>

20. Варіанти оформлення салону. [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру –  
Режим доступу: <https://bash.today/posts/dizajn-salonakrasoty-varianty-oformleniya-interera>
21. Тренди дизайну інтер'єру [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру –  
Режим доступу: <https://homeinteriors.com.ua/trendy-dyzaynu-interyeru>

Anti-Plagiarism v-15.257

Maximum violation is 100% (100%)

Current report is 75% (75%)

ID 12811 Name: David Lee Address: 1234 Main St City: Springfield, MA 01103 Country: USA Phone: 555-555-5555	Document		Compare with the Best	
	Document	Score	Document	Score
	12811	75%	12811	75%

ID	Name	Document	
		Document	Score
12811	David Lee	12811	75%