

АРХІТЕКТУРА БУДІВНИЦТВО

Виходить
з 1962 р.
№ 3-4
(1377-1378)
Березень-Квітень
2011 рік



Міжнародний семінар
РИМ. КИЇВ. МОСКВА

Nota Bene
**АРХІТЕКТОРИ
ЗАДОВОЛЕНІ
ПРОФЕСІЄЮ**

У історичній 101-й лекційній аудиторії архітектурного факультету відбувається щось дивне. Студенти зосереджені та нагадують представників Організації об'єднаних націй на роботі. Серед них – викладачі з аналогічним виразом обличчя. Учасники події озброєні навушниками та дистанційними приладами синхронного перекладу. Біля вікна обладнано прозору кабінку, де як у великому телевізорі театралью працюють перекладачі...

28 лютого та 1 березня архітектурний факультет КНУБА приймає міжнародний семінар, присвячений відновленню об'єктів архітектурної спадщини та підвищенню їхнього громадського й культурного значення. Факультет зустрів гостей відповідною експозицією студентських робіт з тематики архітектурного авангарду першої половини ХХ століття.

Цей семінар входить до заходів великої міжнародної програми по збереженню архітектурної спадщини: "Європейський проект RKM Save Urban Heritage". Абревіатура RKM означає: Рим, Київ, Москва.

Муніципалітет Риму об'єднує зусилля з Києвом та Москвою в здійсненні проекту по збереженню та охороні архітектурної спадщини двадцятих та тридцятих років ХХ ст. в Москві та Києві.

Крім муніципалітетів Риму, Києва та Москви, цю програму представляють та активно підтримують: Римський університет "Ла Сапієнца", Московський фонд "Шуховська вежа", "DO.CO.MO.MO. international" (Міжнародний комітет з дослідження та збереження архітектурних об'єктів та містобудівних утворень модернізму), Московська державна академія комунального господарства та будівництва і Київський національний університет будівництва і архітектури.

Наш університет відавляді офіційні гості з Італії, Іспанії, Франції та Росії. Перед семінаром вони безпосередньо ознайомилися з кращими зразками архітектурного конструктивізму Києва і пересвідчилися наскільки вони є своєрідними

та заслуговують на міжнародне визнання. Після відкриття міжнародного семінару, що здійснив офіційний представник Італійського посольства в Києві, перед учасниками заходу виступила Тетяна Бокарева від імені Європейської комісії. Офіційні привітання безпрецедентного міжнародного заходу продовжив від

проектного фінансування, протиріччя та форми взаємодії приватних, державних та громадських сторін, формування іміжду визначного місця.

Декан архітектурного факультету Олександр Володимирович Кашченко ознайомив закордонних гостей з особливостями і принципами української архітектурної освіти, представив концепцію архітектурної освіти в сфері збереження архітектурної спадщини. Гості ознайомилися зі зразками дипломних проектів та курсових робіт архітектурного факультету КНУБА, які демонструють різноманітне вивчення пам'яток архітектури як невід'ємну частину нашого фахового навчання.

Другий день міжнародного семінару розпочався з круглого столу. Викладачі

30-х років міста Києва. Відбулась справжня фахова дискусія, яка швидко виявила особливості, а точніше суттєві відмінності у сфері охорони пам'яток в наших та західноєвропейських умовах. А отже, є всі підстави для обміну досвідом і об'єднання зусиль по збереженню не лише живої архітектурної старовини, а й пам'яток сучасної архітектури, якими є визначні будівлі вже минулого двадцятого століття.

На завершення семінару для офіційних гостей, для студентів і викладачів архітектурного факультету було влаштовано тематичний блок міні-лекцій, що знайомив з творчістю майстрів архітектури конструктивізму в Києві (проф. Л.М.Ковалевський), зі спадщиною цього періоду (О.Мокроусова, головспец. Центру охорони пам'яток), з ансамблями житлових будинків конструктивізму і постконструктивізму в Києві (доц. Т.М.Ладан) та з методикою проектно-графічної роботи на основі графіки авангарду (доц. Г.Н.Ушаков).

Протягом цієї щільної дводенної роботи міжнародний семінар відвідало чимало студентів-архітекторів. І саме на них насправді й розрахована вся ця європейська програма. Її подальші кроки передбачають об'єднання творчих зусиль студентів Києва, Рима та Москви в створенні проектних пропозицій по відновленню містобудівного та громадського значення конкретних будівель – шедеврів конструктивізму.

Щоб докладно ознайомитися з концепцією та бути в курсі всієї програми європейського проекту Ви можете зайти на сайт: www.saverurbanheritage.eu

Гліб Ушаков, доцент кафедри основ архітектури і архітектурного проектування
Фото Тетяни Кашченко



Під час роботи семінару



Декан В.Кашченко представив концепцію архітектурної освіти в сфері збереження архітектурної спадщини...

Київського національного університету будівництва і архітектури ректор Анатолій Михайлович Тугай.

Концепцію всієї довготривалої програми докладно представив координатор проекту, представник Муніципалітету міста Рим – Лука Мілан.

Далі ми почули ґрунтовні виступи гостей – фахівців міжнародного класу з різних аспектів відновлення та активної інтеграції об'єктів архітектурної спадщини. Присутні студенти мали можливість осягнути цілий комплекс питань за межами звичної історії архітектури: роль центральної та місцевої влади,

архітектурного факультету КНУБА, закордонні колеги та представники вітчизняних офіційних установ висловлювали власне бачення щодо можливостей приватного та громадського співробітництва по збереженню архітектурної спадщини 20-х,

Дослідницький центр рекрутингового порталу Superjob.ua з'ясував, представники яких професій по-справжньому задоволені своєю справою.

Згідно з отриманими в ході опитування даними, найбільш успішними в цьому плані є архітектори. Так, за словами 64% сучасних зодчих, які однозначно задоволені тим, чим займаються, понад усе в професії, яку колись обрали. Їм імпульсують: можливість реалізації творчого потенціалу і гідний зарібок, говориться у звіті.

Другими за рівнем задоволеності своєю професією виявилися програмісти (61%), основними пріоритетами яких є також адекватна оплата праці й ширя зацікавленість у роботі.

Третє місце рейтингу Superjob.ua розділили лікарі й кадрові працівники (по 57%). Варто відзначити, що у багатьох представників даних професій дещо інші причини для того, щоб вважати себе задоволеними професією, яку обрали. Так, чимало лікарів називають свою діяльність не інакше як покликанням і божим проміслом. Кадровики ж задоволені професією, оскільки вона дозволяє їм спілкуватися з людьми, беручи участь у навчанні персоналу та формуванні мікроклімату в робочому колективі.



Нарада ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМКИ ДІЯЛЬНОСТІ БІБЛІОТЕКИ



Під час наради



Доцент В.Малько – гість наради

Наприкінці лютого на базі бібліотеки КНУБА була проведена нарада директорів бібліотек вищих навчальних закладів Києва і області. У роботі її взяли участь понад 30 директорів бібліотек як національних державних, так і муніципальних комерційних вузів Києва та Київської області. Метою наради стало визначення перспективних напрямків розвитку бібліотек вищих навчальних закладів, розширення їх завдань і функцій у контексті переходу до інформаційного суспільства.

Вступна доповідь директора бібліотеки КНУБА Н.І. Хлобченко була присвячена пріоритетним напрямкам діяльності бібліотеки закладу в галузі формування, збереження інформаційних ресурсів та бібліографічно – інформаційного обслуговування. Доповідачка

розкрила механізми формування та використання бібліотечно-інформаційних ресурсів, визначила підходи до вдосконалення окреслених напрямків діяльності бібліотеки на сучасному етапі. Як зазначила Наталія Хлобченко, ці підходи можуть ґрунтуватися на наступ-

них принципах: часткове переведення фонду на цифрові технології; збереження фонду; історична цінність документів; наукова цінність спадщини; актуальність тощо.

Підняті питання викликали живе обговорення, зацікавленість та пропозиції з боку присутніх на нараді. Це свідчить про те, що висвітлені проблеми є надзвичайно актуальними для бібліотек ВНЗ. Значну увагу учасники наради приділили ознайомленню з новими урядовими документами і рекомендаціями та проблемами й досвідом роботи бібліотек регіонів.

Гостем наради був доцент кафедри водопостачання та водовідведення

В.Ф.Малько. Свій виступ він присвятив проблемам води, зокрема її аномаліям та ролі в житті кожної людини. Це викликало неабиякий інтерес серед присутніх. Популярні лекції на теми дисциплін, які викладають в університеті, є новою тенденцією подібних нарад; вони збагачують кругозір і надають практичні рекомендації по темі, яка розкривається.

Для учасників наради була проведена екскурсія по бібліотеці КНУБА. Приємне враження справили охайні та затишні читальні зали бібліотеки, комфортні умови для роботи як співробітників, так і читачів.

Присутні на нараді ознайомилися й з двома діючими книжковими виставками бі-

бліотеки. Виставка "В дар бібліотеці від автора" – це колекція дарунків від читачів з автографом автора. "Календар пам'ятних дат" – це експозиція, присвячена ювілеям видатних людей, виставка художніх робіт студентів-архітекторів, виконаних на основі літературної читальних залів університету, а також новинки наукової, художньої та інформаційної літератури тощо.

Приємно відзначити, що учасники наради заувважили професійну та злагожену роботу колективу бібліотеки, яка сприяє якісному і більш повному задоволенню інформаційних потреб суспільства.

О.Хлоповська,
заст. директора бібліотеки



Зустрілись директори 30 бібліотек ВНЗ

Літературно-музичні вечори

ВШАНОВУЄМО ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ

Вже стало доброю традицією в нашому університеті будівництва і архітектури щорічно у день народження Великого Кобзаря проводити літературно-музичні вечори. От і цієї погожої весняної днини, у день 197-ї річниці Тараса Шевченка, глядацька зала була переповнена викладачами та студентами. Вступне слово виголосила завідувач кафедри українознавства Н. І. Пащенко.

У майстерному виконанні студентів будівельного факультету Катерини Кліменко, Андрія Малиша, будівельно-технологічного факультету Ірини Савко, Василя Фіалки, Максима Каралаша прозвучали вірші та уривки із поем геніального майстра слова.

Зачарували учасників вечора і пісні у виконанні професійних музикантів, аспірантів кафедри політичних наук – бандуриста Віталія Мороза та композитора і виконавця авторських пісень Ігоря Якубовського. Із музичними творами

Літературно-музичний вечір пам'яті Великого Кобзаря



на слова Тараса Шевченка виступили солісти, студенти санітарно-технічного факультету Іван Комаренко, дует Анни Невляри та Ольги Сичової з будівельного факультету, квартет будівельно-технологічного факультету, що складається з першокурсників Миколи Приріза, Андраника Даниеляна, Ігоря Брохіна та Дмитра Стригуня. Під керівництвом вже згаданого Ігоря Якубовського виступив також вокальний ансамбль будівельно-технологічного факультету. До речі зауважити, що на святі був презентований пісенник, до значної частини вміщених у ньому творів музику створив Ігор Якубовський.

Ведучі – студенти першого курсу будівельного факультету Катерина Діденко та Ярослав Люті розповіли про найбільш знакові події із життя видатного поета. Як це бувало щоразу на літературно-музичних вечорах, працівники університетської бібліотеки і режисеру свята, доцент кафедри українознавства Наталією Хлобченко, підготували виставку нових надходжень літератури про творчість Тараса Шевченка. Презентувала виставку літератури методист бібліотеки Наталія Андріяка.

Гостя свята, голова Київської міської організації Всеукраїнського товариства "Прогрес" ім. Т. Шевченка Ольга Пугач подякувала за чудовий вечір усім учасникам, а сценаристу і режисеру свята, доцент кафедри українознавства Марії Сметанській вручила подарунок від правління товариства.

Запам'яталося учасникам урочистостей і вручення нагород переможцям конкурсу знавців української мови і літератури ім. Тараса Шевченка, яке разом із завідувачем кафедри українознавства вручає голова університетського осередку "Прогрес" професор Микола Григорович Ярмоленко.

Зліва направо: проф. М.Г. Ярмоленко, зав. каф. Н.І. Пащенко, доцент М.І. Сметанська



Почесною грамотою була нагороджена студентка V курсу будівельного факультету Валерія Андрущенко, дипломи за I – III місця отримали студенти будівельного факультету Дмитро Гаврилук, Дарія Мирна, Тамара Гусейнова, Руслан Дроненко, студенти архітектурного факультету Валентина Осадчук, Анна Карбан.

У травні, у день переложання поета на рідній землі, група викладачів та студентів університету відвідають Моринці, Шевченкове (в минулому – Керилівку), Будище, а також місце давнього спочинку Кобзаря у Каневі.

Л. Дикарева, доцент кафедри українознавства

Популярність українського генія

У СВІТІ 1100 ПАМ'ЯТНИКІВ ТАРАСУ ШЕВЧЕНКУ



Перший в Україні пам'ятник народному генію в Харкові

Великому поету і художнику Тарасу Шевченку в Україні та світі встановлено понад 1100 пам'яток. Пам'ятники Шевченка є в 47 країнах світу, майже на всіх континентах, крім Африки. Однак у наступному році повинні побувати монумент і в ПАР. Нема пам'яток Кобзарю в Німеччині, Великобританії, Естонії, Латвії, Киргизії.

Названа кількість монументів – є найбільшою, що присвячена одній особі, хоча ніхто не знає точно, скільки пам'яток Кобзарю поставлено на Землі. Адже в Україні досі не створено єдиного реєстру монументів поетові. Тому 1100 пам'яток – приблизна цифра. На карті-схемі, випущеної в минулому році, показано місця, де встановлені ці пам'ятники, від села Шевченка до Аргентини, Канади, США, Грузії, словом, скрізь, де була українська громада.

Найвищий у світі пам'ятник Шевченку (7 метрів) знаходиться в Ковелі, на Волині. Найвище місце на Землі, де встановлено бюст поета на честь 150-річчя з дня народження, пік Шевченка в Кабардино-Балкарії – 4200 метрів над рівнем моря.

Перше скульптурне зображення поета і художника було виготовлено в Санкт-Петербурзі, через рік після смерті, а перший пам'ятник на українській землі встановили в Харкові 1897 року.

Мистецтвознавці називають оригінальним пам'ятник Кобзареві в Римі. Поет зображений там в образі античного філософа. А за художніми цінностями відразняють монументи в Харкові, Києві, Каневі, Вашингтоні. Більше пам'яток Шевченка в Галичині – близько півтисячі. У Росії – 9 пам'яток Шевченка, в Казахстані – 4.

Чимало монументів поетові було зруйновано. У Румунії, незабаром після повалення соціалістичної системи, монумент Кобзаря знищили, як і в Санкт-Петербурзі, а в Торонто 2007-го його викрали (був схожий на Леніна). До цих пір його доля не відома. До речі, пам'ятників Кобзарю у Канаді більше двадцяти.

Підбрав Тарас Чумченко, студент III курсу



Альпіністи встановили бюст поета на Суганському хребті. 1939 р.



45 років тому у Вашингтоні відкрили пам'ятник Шевченку



Найвищий у світі пам'ятник Шевченку в Ковелі



Пам'ятник Кобзарю у Львові



У Торонто (Канада) цей пам'ятник Шевченку було викрадено



Монумент Шевченку в Москві



Пам'ятник Кобзарю в Римі



Копенгаген. 1101-й пам'ятник Тарасу. 2010 рік

Ваша думка

КИМ ДЛЯ ВАС Є ТАРАС ШЕВЧЕНКО?

Дорогоцінною перлиною ім'я Тараса Шевченка виблискує у золотій скарбниці світової культури. 9 березня 2011 року минуло 197 років від дня народження Тараса Григоровича, а 10 березня – 150 років від дня його смерті. Газета А+В традиційно вшановує Великого Кобзаря і задає питання студентській молоді нашого закладу, яке стоїть у заголовку.

Андрій Титорчук, студент другого курсу КНУБА:

"ЦЕ МІЙ УЛЮБЛЕНИЙ ПОЕТ"

Це мій улюблений поет. Взагалі, я вважаю його однією з культових особистостей, справжнім пророком. Особливо сьогодні потрібно вдумливо вчитуватися в його слова, щоб усвідомити, як треба жити. Для мене Шевченко завжди модний. Деякі його поезії хоч покласти на музику, щоб популяризувати серед знайомих.

Олександр Валеріанов, студент четвертого курсу університету:

"МИ ЗРОБИЛИ З ШЕВЧЕНКА ГЕРОЯ"

Кожна нація потребує свого героя. Ми зробили героя з Шевченка, хоча, на мою думку, є значно талановитіші люди, наприклад, Іван Франко. Я читав критику на Шевченка одного авторитетного для мене автора, і можу сказати, що не треба з цього поета робити другого Ісуса. А в нас і премії, і вулиці носять його ім'я. Думаю, в цьому перегнули палицю.

Людмила Стаднічук, студентка першого курсу університету:

"ЙОГО ІДЕЇ АКТУАЛЬНІ І ДОСІ"

Незважаючи на те, що кожен українець знає його ім'я, небагато справді розуміють Шевченка. Ідеї і теми, які порушував поет, актуальні і досі.

Михайло Фроленко, студент четвертого курсу КНУБА:

"ВІН Є ТВОРЦЕМ НАЦІЇ"

Ця людина є творцем нації. Для мене Тарас Шевченко є людиною, яка показує шлях становлення українців. Люди, які розуміють, що він хотів зробити для нашого народу, сприймають його як учителя.

Тамара Ананьєва, студентка I курсу КНУБА:

"НЕ ТРЕБА РОБИТИ З ШЕВЧЕНКА ІДОЛА"

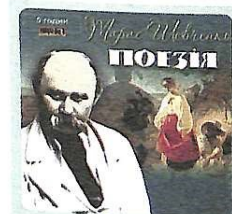
Для мене Шевченко неактуальний, хоча суспільству, можливо, й потрібен. Його твори треба читати, щоб знати своїх класиків, але не робити з нього ідола, бо це не найкраще, що є в нашій літературній спадщині. Значно вище, на мою думку, стоїть І. Франко, Л. Костенко, О.Теліга, М. Коцюбинський.

Володимир Музика, студент другого курсу університету:

"ВІН МРІЯВ ПРО НЕЗАЛЕЖНІСТЬ УКРАЇНИ"

Я сприймаю його як прогресивну людину, яка завжди прагнула до незалежності нашої держави. Він розумів, що треба починати відкрити нові історії України.

Міркувала й опитувала
Наталія Аверченко



ритується в глибини Шевченкового болу за нас – мертвих, живих і ненароджених.

Мені однаково, чи буду
Я жить в Україні, чи ні.
Чи хто згадає, чи забуде
Мене в снігу на чужині –
Однаковісенько мені.
В неволі виріс меж чужими,
І не оплаканий своїми,
В неволі плачучи, умру,
Як Україну злілюде
Присплять, лукаві, і в опії
її, скраденую, збудуть...
На нашій славній Україні,
На нашій – не своїй землі,

І не пом'яне батько з сином,
Не скаже синові: "Молись,
Молись, синові: за Україну
Його замучили колись".
Мені однаково, чи буде
Той син молитися, чи ні...
Та не однаково мені,
Як Україну злілюде
Присплять, лукаві, і в опії
її, скраденую, збудуть...
Ох, не однаково мені.

Міх. Шевченко

Міх 17 квітня
і 19 травня 1847
С.-Петербург

ПІВСТОЛІТТЯ НА СЛУЖБІ ВИЩІЙ ШКОЛИ



За всіма успіхами, досягнутими нашим університетом за 80 років, стоять люди, котрі пов'язали з ним свою долю. Люди, які по – справжньому люблять свою професію і щодня сіють, як казав поет, "розумне, добре, вічне".

Абсолютна більшість викладачів КНУБА, в тому числі й нинішній ректор – професор А.М.Тугай, є вихованцями нашого вузу. Це забезпечує збереження і розвиток добрих традицій, закладених його фундаторами.

Здобутком є і стабільне високе місце у "Рейтингу вузів "Компас", який спирається на світову практику, маючи у своїй основі оцінку працевдадів і випускників. Третій рік поспіль наш заклад знаходиться в п'ятірці найкращих, тримаючи і місце за найсильнішу підготовку по архітектурно – будівельним спеціальностям.

Сьогодні газета розповість читачам про тих, хто пропрацював в стінах КНУБА понад 50 років. Все це люди максимальної працевдатності, люблять свою роботу і молодь. До речі, серед цього покоління – сімнадцять практиків, тих, хто

працює у нас, існує приказка: "Хто працює у ВНЗ, той не старішає".

І це дійсно так, тому що саме викладачі радянського часу пишуть зараз підручники, так необхідні студентам, тому що саме вони це виють. А студенти, натхненні майстерністю своїх викладачів, заявляють про себе на різних конференціях і конкурсах ...

Отже, назовемо шістьох викладачів та трьох співоробітників, які своєю півстолітньою працею внесли великий вклад у становлення і розвиток Київського національного університету будівництва і архі-

тектури: Клара Георгіївна Демура (у КНУБА з 1950 року); Всеволод Євдокимович Михайленко (з 1954 року); Михайло Аврамович Новгородський (з 1956 року); Микола Олександрович Пеклов та Михайло Григорович Гонтар (обидва з 1959 року); Олексій Леонітович Підгорний (з 1960 року); Тамара Михайлівна Остроухова (з 1958 року); Надія Григорівна Метельська (з 1960 року); Лідія Петрівна Кузьменко (з 1959 року).

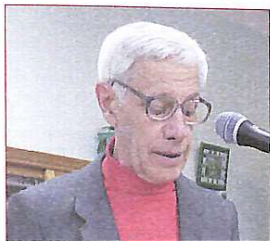
Здоров'я та успіхів у праці всім!

Зв'язок поколінь ОБРІ НАТХНЕННЯ

Зустріч підійшла до кінця... Найголовніше, що нам удалося... Презентація? Це зв'язок поколінь... Об'єднала нас поезія, музика, пісня. І ніякі катаклізми, політика і все інше ніколи не зруйнують зв'язку з культурною спадщиною. Такими словами закінчила вечір-презентацію, що відбувся в читальному залі архітектурного корпусу директор бібліотеки університету Наталія Іванівна Хілобоченко.



Доцент В.А.Малиновський



Доцент В.С.Богуславський



Професор О.Л.Підгорний



Марічка Андрухів



Саша Нескучный



Анна Крижова і Данило Гайдайчук



Т.О.Дембіцька



І, справді, вечір удався!



Давайте зустрічатись частіше!



Професор С.О.Рейцен



Професор С.М.Ковальов



Доцент С.В.Сомька



Доцент Ю.Є.Тимофєєв



Дар'я Багнева



І.П.Щіра (бібліотека Університету ДПСУ)

Мова йде про творчу зустріч, знайомство з цікавими людьми нашого університету, студентами й викладачами, поезію, прозу та бардівські ліси у виконанні авторів – членів клубу "СТИХІЯ", що існує в нашому закладі вже близько 25 років. За цей час гостями його були відомі поети, письменники, актори. Серед них Леонід Вишеславський, Віталій Івашченко, Анатолій Шерпицький, Віктор Шлапак, Зоя Кучерява, Марія П'яних, Микола Олялін та ін.

Приводом для зустрічі стала презентація збірки поезій поетів університету "Обрі натхнення", яка була підготовлена до 80-річчя КНУБА і є підсумковим виданням творчості відомих поетів.

Двадцять два доценти та професори нашого університету будівництва і архітектури розповіли в збірці про свої сокровенні почуття, думки, настрої, емоції. Учасники ж презентації могли своїми очима побачити й почути вірші та пісні на вічні теми кохання, життя, досягнення.

Першою представила свої вірші президент клубу "СТИХІЯ" Т.О. Дембіцька. Хочеться особливо відзначити, що саме завдяки їй старанно, організаторським зусиллям й існує клуб – рідний дім клубівських творчих людей, шанованих поетів.

За нею слово взяв професор кафедри міського будівництва, заслужений майстер спорту з шахової композиції, міжнародний арбітр, гроемстер Є.О. Рейцен. Окрім поезій, автор познайомив присутніх з власними музичними творами. "Гімн Києву" на слова професора пролунав у запису, виконалому артисткою Київського оперного театру Галіною Семеновою, на музику випускниці КНУБА Ларисі Фаташник.

Член клубу "СТИХІЯ" професор кафедри архітектурних конструкцій О.Л.Підгорний свої поезії часто присвячує дитинству, рідному селу, землі, українській мові... "Моя весна – це всім вже декілька літ... безштанком ріс... по травах бігав... Велику Перемогу зустрі-

чав... кохав, писав вірші... в науці пропадав для справи й для душі...".

Художник-педагог В.А.Малиновський видав самостійно три збірки поезій, які присвятив любові Рівненщині, її людям, землі. Почуття, кохання – завжди в душі та серці поета. В'ячеслав Андрійович є також автором оригінальних рисованих портретів членів клубу поезії, які зображують їх в дружованих збірках.

Коли знайомив зі своєю творчістю професор С.М.Ковальов, завідувач кафедри нарисної геометрії, у молоді забили очі. Адже як може бути інакше, коли "С любови починається життя, se la vie, Все краще створено силою любови, Любовь побуждає отдати, а не взяти, Всегда помогає творити і дерзати... Чтoб хрупкое счастье свое не разбить, Любимой быть надо и надо любить на сто девяносто процентов из ста. Без этого в нищей душе – пустота".

В.Є.Богуславський, окрім проникливіх віршів на вічну тему кохання – " Без любови так зябло на земле, без любови ночами плохо спится..." є майстром гумористичних поезій: "Ах, как не везет мне, хоть плач, хоть рыдай, Всегда из-под носа уходит трамвай, А тот, что за ним, черт возьми его мать, Не менее часа приходится ждать...". До речі, дуже приємно було отримати від автора, під час заходу його збірку мініатор "Шутить не вредно" з думками, які приходили до голови автора під час засідань, нарад, семінарів, були надбано написані на клатках паперу і полях робочих зошитів: Самокрутка – одинока безработная; Снежника – девушка из Нежина; В ней все прекрасно – фауна и флора; Не радостный, не пакоственный, а просто никакой.

І ось, нарешті, ми бачимо виступ студентів. До речі, запросив молодь на презентацію доцент кафедри організації і економіки будівництва, куратор ПЦБ, член клубу Ю.Є.Тимофєєв. Представила студентів голова культурного сектора будівельного факультету Марі-

ка Андрухів. Першим зі своєю творчістю познайомив студент Ігор Кучер.

Вразили присутніх душевні, відверті пісні "Маме, милой" та "Поверь в чудо" у виконанні Анни Крижової та Данила Гайдайчука на слова доцента архітектурного факультету, члена клубу С.В.Сомьки. Остання пісня присвячена голубам, мирним, добрим птахам, як "Как ангелы к вам в окна стучатся..." "Узнав воркованье четы голубей, Откройте им окна и двери скорей, И счастье придет непременно в ваш дом, А может надолго останется в нем... Не пожелайте хлеба вы черствого горсть, Когда прилетит к вам сей ангел как гость, Быть может, то души ушедших друзей, Как весточку шлют вам простых сизарей..."

Марічка Андрухів, яка часто виступає на концертах в університеті, заспівала проникливу пісню "Помолимся за родителей" на слова К.Губина та музику відомого співака Сосо Павлашвілі: "Как хочу к тебе прижаться, мама, И папе тайну рассказать... Помолимся за родителей, Ангелам нашим хранителям, Помолимся, и когда-нибудь Помолятся дети за нас..."

Величезна кількість оплесків дістала члену клубу "СТИХІЯ" поету, композитору, аранжувальнику, виконавцю пісень у стилі шансон (з франц. – пісня) Олександрю Бернацькому (сценічне ім'я Саша Нескучный). Його пісні недостатньо просто слухати, їх треба зрозуміти, це пісні про життя, відображення реальності сьогодення. У виконанні Сашки пролунали пісні "Мужики" та "Чернобыль..боль моя". До речі, хто має бажання почути пісні у виконанні Олександра Бернацького, побачити його відео, може зайти на персональний сайт: <http://neskuchnyj.narod.ru>

На закінчення зустрічі виступили ті, хто не зміг утримати власних почуттів від творчого вечора, студентський лідер Дар'я Багнева (МО) та заступник директора бібліотеки Університету податкової служби І.П.Щіра.

Отже, так тримати!

І.Герашенкова

Люди університету

ВІРОЮ І ПРАВДОЮ СЛУЖИТЬ
УНІВЕРСИТЕТУ

Доля Заслуженого діяча науки України, д.т.н., професора Всеволода Євдокимовича Михайленка міцно пов'язана з Київським національним університетом будівництва та архітектури: близько 60 літ життя він провів у його стінах. Як і більшість викладачів, є вихованцем нашого вузу, на його очах відбувалося зростання вищого навчального закладу. Професор Михайленко пройшов шлях асистента, доцента, зав. кафедрою, проректора. Одним словом, все життя вірою і правдою служить рідному університету, добившись серйозних досягнень в науці, науково-методичній та виховній роботі... Газета "Архітектура і Будівництво" попросила професора відповісти на питання...



Всеволоде Євдокимовичу, скажіть, чи можна порівняти ставлення до роботи та навчання викладачів і студентів 70–90-х років та нинішніх (хоча б на прикладі вашої кафедри)? Чи можна вважати підготовку школярів та студентів нині кращою, ніж раніше?

Мій трудовий стаж розпочався 1949 року після закінчення архітектурного факультету. Далі – аспірантура у лідера української школи з нарисної геометрії та інженерної графіки професора С.М.Колодого (1880–1965). Він був взірцем для нас, молодих аспірантів, в усьому. Після закінчення аспірантури, вже асистентом, почав проводити практичні заняття. За час роботи в університеті працював на факультетах – будівельному і міського будівництва, в останні роки – на архітектурному.

Як відомо, нарисна геометрія вважається найважливішим навчальним предметом на 1-му курсі, але для інженерів-будівельників і, особливо майбутніх архітекторів, ця дисципліна є робочим інструментом при проектуванні.

На превеликий жаль, підготовка випускників середньої школи з кожним роком погіршується. На поточці в 150 студентів задаю питання з планіметрії чи стереометрії, які вивчаються в середній школі, і не отримую правильної відповіді.

Нами, фахівцями з нарисної геометрії, написано і видано кілька підручників з цієї дисципліни та інженерної графіки, робочий зошит для самостійної роботи з нарисної геометрії. Студенти виконують 7–8 вправ в семестрі, але на екзамені результати є невисокими. Якщо в минулі роки на екзамені з нарисної геометрії було в академічній групі, в середньому, 4–5 "п'яток" і стільки ж "двоїлок", то нині спостерігаємо лише другу половину цих результатів.

У деяких студентів існує така точка зору, що зараз, в еру комп'ютерів, останні розв'язуватимуть всі задачі. Але це глибока помилка: якщо студент не має розвиненої просторової уяви, не володіє методами розв'язання позиційних та метричних

задач, то комп'ютер йому не допоможе.

В той же час за роки незалежності Україна стала одним з світових лідерів у справі підготовки наукових кадрів по спеціальностях 05.01.01 "Прикладна геометрія та інженерна графіка" та 05.01.03 "Технічна естетика", яка є теоретичною основою дизайну. В Україні зараз працює близько 40 докторів і понад 200 кандидатів наук з цих двох спеціальностей.

1999 року Міністерство юстиції затвердило створення Української асоціації з прикладної геометрії (президент В.Є.Михайленко). Такої організації немає в інших країнах.

Яка подія за час тривалої роботи в навчальному закладі запам'яталася понад усе?

За мій багаторічний науковий стаж найбільше запам'яталося проведення 10-ї всеукраїнської геометричної конференції ISGG не в Москві чи в Петербурзі, а у нас. Вся робота проводилася від імені Української асоціації з прикладної геометрії, а її безпосередніми організаторами були КНУБА та КПІ. В конференції взяли участь близько 150 представників з 24-х країн світу. Ця конференція відбувається раз на два роки, причому кожен раз змінюється континент: IX-та була в Африці, а XI – в Азії. Цікаво, що як у складі теоретичного, так і прикладного напрямку, саме українськими спеціалістами були зроблені узагальнюючі фундаментальні доповіді.

В Україні щороку відбувається 2–3 міжнародних конференції з прикладної геометрії та технічної естетики, видаються 5 наукових фахових збірників: два у КНУБА, по одному – в Харкові, Донецьку та Мелітополі.

В часи СРСР на нашій кафедрі готувалися кандидати наук майже з усіх колишніх республік СРСР, зараз, на жаль, готуємо тільки для України. Регулярно працюють при КНУБА два наукових семінари: докторський (керівник В.Є.Михайленко) та аспірантський (керівник О.Л.Підгорний та С.М.Ковальова). Сподіваємося, що випускники КНУБА будуть поповненням аспірантури з прикладної геометрії та технічної естетики.

Підготовлено газетою

СИСТЕМА "ЕЛЕКТРОННИЙ ВСТУП"
ДО ВНЗ УКРАЇНИ

У Міністерстві освіти і науки, молоді та спорту України 11 березня 2011 року пройшла презентація системи "Електронний вступ – 2011". Презентували систему віддаленої подачі заяв абітурієнтами на вступ до вищого навчального закладу Міністр освіти і науки, молоді та спорту Дмитро Табачник та розробники проекту.



Суть ідеї та завдання системи "Електронний вступ" полягають у тому, щоб вступник за допомогою мережі Інтернет мав змогу надіслати до обраного вищого навчального закладу свою електронну заяву на вступ та взяти участь у конкурсному відборі вищого навчального закладу, не вийждуючи до приміральної комісії. Прізвище абітурієнта з'явиться в оприлюдненому списку рекомендованих до зарахування, про що він буде персонально повідомлений за допомогою електронної пошти чи телефону. Оригінали документів у приміральну комісію обраного ВНЗ абітурієнт повинен буде представляти особисто.

Чи допоможе ця система в роботі приймальних комісій? На думку Дмитра Табачника, система електронної подачі заяв сприятиме зменшенню навантаження на приймальні комісії, на самих абітурієнтів, батьків та на громадський транспорт. А також, напевно, зменшить фінансові витрати сімей абітурієнтів, пов'язані з поїздками до приміральної комісії вищих навчальних закладів.

Крім того, система електронного вступу враховуватиме всі особливості щорічної вступної кампанії: буде автоматично підраховувати середній бал документа про повну загальну середню освіту, попереджати вищі навчальні заклади про вступ призvier Всеукраїнських учнівських олімпіад із базових предметів, призvier Всеукраїнських конкурсів, захистів науково-дослідних робіт учнів-членів Малої академії наук України, а також тих, що закінчили підготовчі відділення вищих навчальних закладів, який згідно з Умовами прийому до ВНЗ будуть нараховуватися додаткові бали.

Система надаватиме вищим навчальним закладам можливість автоматичної перевірки у базі Українського центру оцінювання якості освіти даних сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання вступників та дані щодо документів про повну загальну середню освіту, що є важливою умовою прозорого проведення вступної кампанії.

2011 року система електронної подачі заяв буде поширена поки що на вищі навчальні заклади III–IV рівнів акредитації та вступників на денну форму навчання, які вступатимуть за сертифікатами Українського центру оцінювання якості освіти 2008, 2009, 2010 та 2011 років.

Було окремо наголошено на тому, що інформаційно-пошукова система "Конкурс", яка вже декілька років поспіль успішно функціонує, дозволить абітурієнтам відслідковувати свої рейтинги, у 2011 році буде збережена і функціонуватиме інтегровано з системою "Електронний вступ до ВНЗ України".

У 2011 році буде збережено і традиційну форму особистої подачі документів на вступ для тих абітурієнтів, хто цього забажає.

Отже, як для абітурієнтів, так і для вищих навчальних закладів користування системою електронного вступу є справою добровільною та повністю безкоштовною.

Початок експлуатації системи "Електронний вступ до ВНЗ України" запланований на 1 червня, коли завершаться вручення атестатів випускникам загальноосвітніх навчальних закладів 2011 року.

За матеріалами МОН України підготував С.Сенченко, студент газети

Студентська творчість

ПЕРЕХІД НА НАСТУПНУ СХОДИНКУ
АБО ЕВОЛЮЦІЯ ЛЮДИНИ

Студент I-го курсу ПЦБ Дмитро Попов, який незабаром переступить початкову сходинку студентського навчання в КНУБА, вирішив напередодні нової вступної кампанії до університету згадати шкільні роки, останній дзвінок, зустріч світанку й поміркувати про нове життя... Читайте!

...Закінчується шкільне життя, і знову час складати іспити. Хочеться згадувати ті чудові шкільні дні, коли ми спокійно поверталися додому з поганими чи добрими оцінками, у прибрану оселю та сідали за приготовлений обід. І все це завдяки нашим коханим батькам. Далі знову випробування: хвилювання, очікування, нарешті миті радості. Це все можна назвати як здача ДПА в школі. Час сплинув і ми вже розмірковуємо, що одягти на останній дзвінок, на випускний. Батьки наші прагнуть зробити все, щоб їх син чи донька були самими стильними, найгарнішими, елегантишними...

Але водночас все менше і менше часу лишається до найголовніших екзаменів – ЗНО, де вирішуватиметься життя кожного абітурієнта. До ЗНО я ще повернувся, а поки що – про останні шкільні дні, коли вчителі, попри колишні образи, радіють, що нарешті їх вихованці стали випускниками й вступатимуть до вищих навчальних закладів. Наближається найбільш очікуваний момент:

батьки накривають стіл на випускний вечір і нам майже все дозволено. Тепер ми можемо випити, гуляти, танцювати і ще багато чого... Зустрівши світанок, всі розглядають пляшку шампанського, яку приховали на початку свята. Батьки гадають, що на цьому все закінчилося, проте все тільки починається! Відпочивши вдома, випускники збираються на природу продовжувати святкування.

Час пліне швидко. Уже через кілька днів складали перший тест ЗНО... і вже вчора – останній. Настав час вибрати вуз, де хотіли б вчитися.

...Ми отримали результати по тестам ЗНО, і тепер лишається пережити кілометрову чергу до приміральної комісії. Отже, ставимо крапку на шкільному житті.

Сьогодні, я студент і навчаюся в університеті. Це нова сторінка в житті кожної молодої людини. Ми стали самостійними, серйозними, дорослими. Самі беремося за готування, прибирання, нарешті, замусолюємо себе навчатися фаху. Одним словом, "Свобода", тому що далеко від батьків і нікому нас не ставляти, як чинити в тому чи іншому випадку. Головне, щоб було що згадати і розповісти пізніше дітям.

Д. Попов, студент 1-го курсу ПЦБ

ВІДОМІ ВИСЛОВИ
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Учіться, брати мої,
Думайте, читайте,
І чужому наукається,
Й свого не цурайтесь.

Караюся, мучуся... але не каюся!

Якби ви вчилися так, як треба,
То й мудрість би була своя.

Невсесело на світі жить,
Коли нема кого любити.

Серце не дитина,
Його галушкою не нагодуєш.

Гроші душу холодять.

Чи буде правда меж людьми?
Повинна быть, бо сонце стане
І оскверненню землю спалить.

Не вмирає душа наша,
Не вмирає воля.

Історія мого життя складає частину
історії моєї Батьківщини.

Підбрала
Світлана Горошко,
студентка I курсу

НЕ ГРІХ І ПОСМІЯТИСЯ!

Іспит. Професор говорить студентів:

– Вибирайте квиток.

Студент виставляє на стіл коньяк.

Професор: – О! Коньяк – це добре.

Студент: – Коньяк – це "відмінно".

Коли був ще студентом, я якось зайшов до ідальні, а усі столики зайняті, підсаджуюся до професора, а той говорить: – Гусак свині не товариш.

– Ну, гаразд, я полетів.

Професор образився й вирішив на іспиті мене завалити. Дав мені найважчий квиток, а я відповідаю на "відмінно".

Професор задав мені ще одне, додаткове питання: – Йдете ви по дорозі й бачите 2 мішки: один із золотом, інший з розумом, який виберете... – Із золотом.

Професор: – А я б з розумом узяв.

– Це кому чого бракує.

Професор розсердився й пише в заліковій книжці "тулиця". Я не подивився й пішов.

Через деякий час повертаюся й говорю:

– Професор, ви тут підписалися, а ось оцінку поставити забули...

Справжній чоловік – це той, хто хоче все!

Справжня жінка – це та, котра не знає, якого хоче...

Дівчина – своєму коханому: – Я сказала батькові, що ти поет, і він дуже задоволений.

– Поет? А що, твій батько любить поезію?

– Ні. Просто останній мій наречений, якого він намагався виштовхнути за двері, виявився боксером.

Професор запитує студентку: – І ви можете довести, що вода притягує електрику?

– Так! Щоразу, як тільки я залізу у ваночу, дзвонить телефон.

У ресторани два студенти спостерігають за двома дівчатами.

– Може, підійдемо, познайомимось? – запитує один.

– Так, але трохи пізніше. Нехай спершу розрахуються...

Якщо третій день поспіль не хочеться працювати – значить, сьогодні среда.

Розумні – це ті, хто заробляє на життя своїм розумом, а мудрі – ті, на кого ці розумні працюють.

Існує три способи зробити якусь роботу: зробити самому, найняти когось, заборонити це робити своїм дітям.

Підбрала Олена Човга,
студентка II курсу

НАШ САЙТ В ІНТЕРНЕТІ: www.knuba.edu.ua, e-mail: arh_bud@knuba.edu.ua

Засновник — Київський національний університет будівництва та архітектури

Свідоцтво про реєстрацію: КІ, № 137 від 20.12.1995 р.

Редакція може публікувати матеріали, не поділяючи точки зору автора. Редакція лишає за собою право редагувати і скорочувати матеріали авторів. Дизайн газети Ф. Мерехніков "Європа принт" www.europrint.com.ua Надруковано у ЗАТ "ВІПОЛ", вул. Волинська, 60

Редактор Ірина Герасченкова
АДРЕСА РЕДАКЦІЇ: 03180, м. Київ-180,
Повітрофлотський проспект, 31, кімн. 601А, тел. 241-55-35