

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єру та обладнання модульних будинків для переселенців»

Яковенко Ірина Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„___” _____ 20__ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

«Дизайн інтер'єру та обладнання модульних будинків для переселенців»

(назва)

Виконала Яковенко Ірина Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи Дн-41

Керівник Прокопов О.В.

(прізвище та ініціали)

доцент

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет _____ Архітектурний _____
Кафедра _____ ДИЗАЙНУ _____
Освітньо-кваліфікаційний рівень _____ Бакалавр _____
Галузь знань _____ 02 «Культура і мистецтво» _____
(шифр і назва)
Спеціальність _____ 022 «Дизайн» _____
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

« ___ » _____ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну**

_____ Яковенко Ірина Олександрівна _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи _____ «Дизайн інтер'єру та обладнання модульних будинків
для переселенців» _____

2. Керівник роботи _____ доц. Прокопов Олександр Васильович _____,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року №
749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани
поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень) Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник Прокопов О.В.</i>	<u>27.02.2023</u>	17.03.
2	<i>Керівник Прокопов О.В.</i>	<u>27.02.2023</u>	19.04.
3	<i>Керівник Прокопов О.В.</i>	<u>27.02.2023</u>	11.06.

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	27.02.2023	
2	<i>Збір матеріалу</i>	27.02. –17.03.2023	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	18.03. –19.04.2023	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	20.04.2023	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	21.04. –11.06.2023	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	12.06 – 13.06.2023	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	15.06. –16.06.2023	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	16.06. –18.06.2023	
10	<i>Захист роботи</i>	19.06. –23.06.2023	

Студент _____ Яковенко І.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Прокопов О. В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ МОДУЛЬНИХ БУДИНКІВ ДЛЯ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ	
1.1 Аналіз міжнародного досвіду в проектуванні інтер'єру модульних житлових просторів для переселенців.....	8
1.2 Аналіз літературного джерела по дизайну інтер'єрів модульних будинків для переселенців.....	11
1.3 Аналіз вітчизняної нормативної бази проектування модульних будинків для переселенців.....	16
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ	
2.1 Вихідні данні.....	21
2.2 Концепція інтер'єру.....	24
2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень.....	25
2.4 Композиційне рішення інтер'єру житла для переселенців.....	26
2.5 Меблі та обладнання.....	34
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ	
3.1 Аналоги.....	40
3.2 Важливість та актуальність.....	43
3.3 Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.....	44
ВИСНОВКИ.....	50
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ.....	51

ВСТУП

Об'єктивною проблемою сучасної української суспільної дійсності є зростаюча кількість переселенців, які змушені покидати свої домівки через військові конфлікти на сході та півдні країни, а також через інші негативні фактори. Уряд намагається знайти рішення цієї проблеми, надаючи переселенцям тимчасове проживання у модульних будинках. Проте, зазвичай такі будинки не мають комфортного та зручного обладнання, що ускладнює життя переселенців та негативно впливає на їхній психологічний стан.

Тема "Дизайн інтер'єру та обладнання модульних будинків для переселенців" є дуже актуальною, оскільки вирішення проблеми комфортного та зручного житла для переселенців має велике значення для їхнього благополуччя та адаптації до нових умов. Дослідження у цій галузі може допомогти вирішити проблему тимчасового проживання переселенців, забезпечивши їм житло з необхідним рівнем комфорту та зручності, що відповідає їхнім потребам та сприяє успішній адаптації.

Метою дослідження є розробка дизайну інтер'єру та обладнання модульних будинків для переселенців, які забезпечать комфортне проживання та зручні умови для їхньої адаптації. Крім того, метою є вивчення потреб та вимог переселенців щодо умов проживання в модульних будинках, а також аналіз існуючих рішень у галузі дизайну інтер'єру та обладнання модульних будинків для переселенців. Результатом дослідження буде створення концептуальної моделі дизайну інтер'єру та обладнання модульних будинків для переселенців, яка враховуватиме потреби та вимоги цільової аудиторії, а також сучасні технічні та технологічні можливості.

Об'єктом дослідження є модульні будинки для переселенців, розроблені компанією Valbek Bureau які представлені на їхньому веб-сайті. Предметом дослідження є дизайн інтер'єру та обладнання цих модульних будинків, з метою забезпечення комфортного проживання та зручних умов для адаптації переселенців до нового місця проживання.

Дослідження передбачає вивчення потреб та вимог цільової аудиторії,

аналіз існуючих рішень у галузі дизайну інтер'єру та обладнання модульних будинків для переселенців, а також розробку концептуальної моделі, яка враховуватиме ці вимоги та відповідатиме сучасним технічним та технологічним можливостям.

РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ МОДУЛЬНИХ БУДИНКІВ ДЛЯ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ

Модульні будівлі, також відомі як контейнерні будівлі або префабриковані будівлі, є формою будівництва, що здобуває все більшу популярність у світі. Цей підхід до будівництва ґрунтується на принципі фабрикації модулів, які потім транспортуються на місце будівництва та збираються в цілісну будівлю. Історія модульних будівель налічує кілька десятиліть розвитку, і вона починається з практичних потреб і пошуків нових методів будівництва, що були актуальними у певний період.

Первісні форми модульних будівель

Ідея використання префабрикованих компонентів в будівництві має корені в давніх часах. Відомі випадки використання перевезених модулів у будівництві зустрічаються в історії різних культур. Наприклад, в Скандинавії існують звістки про використання модульних компонентів для спорудження тимчасових житлових споруд вікінгами. Аналогічні методи використовувалися в побудові наметів і наметових містечок у стародавніх цивілізаціях.

Розвиток в 20-му столітті

Справжній прорив у розвитку модульних будівель відбувся у 20-му столітті. Після Першої світової війни, коли багато країн стояли перед завданням відбудови зруйнованих населених пунктів, модульні будівлі стали популярним вибором для швидкого і ефективного будівництва. Компанії, такі як Lustron Corporation у США, стали піонерами у виробництві префабрикованих будівельних компонентів.

У 1940-х роках модульні будівлі отримали широке застосування у житловому будівництві для ветеранів Другої світової війни. Великі контейнерні блоки, які монтувалися з металевих панелей, забезпечували швидку і недорогу альтернативу традиційному будівництву.

Аналіз сучасних тенденцій в дизайні інтер'єру модульних будинків для переселенців.

У другій половині 20-го століття модульні будівлі стали ще більш популярними. Розвиток транспортних засобів, таких як вантажні контейнери, сприяв швидкому та ефективному перевезенню префабрикованих модулів на великі відстані. Це відкрило нові можливості для будівництва, особливо в умовах віддалених або важкодоступних місць.

Коли виникають потреби в переселенні населення з різних причин, модульні будинки стають все більш популярними. Ці будинки виготовляються за допомогою модульної конструкції, де різні елементи заздалегідь виготовляються в заводських умовах і потім збираються на місці монтажу.

Однак, інтер'єр модульних будинків також вимагає особливої уваги, оскільки він впливає на комфорт, функціональність та психологічний стан переселенців.

Аналізуючи сучасні тенденції в дизайні інтер'єру модульних будинків для переселенців, можна виявити кілька важливих аспектів. По-перше, стиль інтер'єру варіюється від мінімалізму до сучасного або еклектичного дизайну.

Мінімалістичний стиль зосереджується на простоті, чистих лініях та мінімальному використанні декоративних елементів. Сучасний стиль може включати в себе використання сучасних матеріалів та технологій, а еклектичний стиль дозволяє поєднувати різні стилі і елементи.

Колірна гамма інтер'єру також відіграє важливу роль. Світлі та нейтральні тона створюють візуальне відчуття простору та чистоти, тоді як яскраві акценти можуть додати живості та індивідуальності. Колірна палітра може бути впливована різними факторами, такими як психологічний ефект, атмосфера, стиль та функціональність приміщень.

Історія модульних будівель демонструє поступовий розвиток і покращення цього підходу до будівництва протягом багатьох десятиліть. Від перевезених модулів в давніх часах до сучасних високотехнологічних префабрикованих будівель, модульні конструкції продовжують знаходити

широке застосування у світі.

Модульні будівлі стали важливою альтернативою традиційному будівництву, забезпечуючи швидке виконання проектів, економію коштів та зменшення впливу на навколишнє середовище. З розвитком технологій та інновацій у будівельній галузі, можна очікувати подальше розширення та вдосконалення модульних будівель, що зробить їх ще більш популярними та доступними для всіх сфер життя.

Дизайн інтер'єру в модульних будинках відіграє важливу роль у створенні комфортного та функціонального простору для мешканців.

Одним з ключових аспектів дизайну інтер'єру модульних будинків є оптимізація простору. Враховуючи обмежені розміри модульних конструкцій, важливо розробляти ефективні плани розташування приміщень, що враховують потреби мешканців та забезпечують максимальну функціональність. Можливості розташування меблів, зони відпочинку, робочих місць та зберігання повинні бути розроблені з урахуванням оптимального використання доступного простору.

Колірна палітра і матеріали, використовувані в дизайні, також грають важливу роль у створенні атмосфери в модульних будинках. Яскраві кольори можуть зробити простір більш енергійним та живим, тоді як природні та приглушені тони можуть створити спокійну та розслаблюючу атмосферу. Вибір матеріалів, таких як дерево, скло, метал та текстиль, може додати текстуру та візуальний інтерес до інтер'єру.

Освітлення є ще одним важливим аспектом дизайну інтер'єру модульних будинків. Правильно розташовані джерела світла та відповідно підібрані світильники можуть створити затишну атмосферу, виділяти окремі зони та покращувати функціональність простору. Крім того, розумний вибір освітлення може допомогти зберегти енергію та знизити витрати на опалення та освітлення.

Необхідно також звернути увагу на меблі та аксесуари. В модульних

будинках часто використовуються меблі зі збірно-розбірних елементів, що дозволяє легко маневрувати та переставляти їх в приміщенні. Крім того, функціональність меблів, таких як розкладні ліжка, столи зі збільшувальними столешницями та модульні системи зберігання, може забезпечити ефективне використання простору та зручні умови для мешканців.

Загалом, дизайн інтер'єру модульних будинків має на меті створення функціонального, комфортного та естетичного простору для мешканців. Це вимагає уваги до деталей, адаптації до особливостей модульних конструкцій та вибору відповідних матеріалів та меблів. З розвитком технологій та творчих підходів до дизайну, можна очікувати подальшого зростання якості та різноманітності дизайну інтер'єру модульних будинків.

1.1 Аналіз міжнародного досвіду в проектуванні інтер'єру модульних житлових просторів для переселенців

Існує безліч можливостей для дизайну інтер'єру модульного житла, які можуть бути адаптовані до різних стилів та вподобань мешканців. Ось декілька прикладів дизайнів інтер'єру модульних будинків:

1. **Мінімалістичний стиль:** Цей стиль відзначається чистими лініями, простотою та мінімальним використанням декоративних елементів. В модульних будинках можна використовувати вбудовані шафи, лаконічні меблі та прості кольори, які створюють відчуття простору та світлоти. Розглянемо приклад такого інтер'єрного рішення:



Рис.1.1 Спальня, студія Муї, Японія; Рис.1.2 Зона відпочинку, студія Муї, Японія, 2017р.

Один із прикладів модульного житла в мінімалістичному стилі (рис.1.1; рис.1.2) є "Muji Hut" від японського бренду Муґі. Це невеликий модульний будинок, який має просту прямокутну форму та мінімальну кількість декору. Він виготовлений з природних матеріалів, таких як дерево, та має білі стіни та натуральне дерев'яне обладнання. Всередині простору має місце для житла, невелика кухня та ванна кімната. Цей приклад демонструє простоту та функціональність мінімалістичного стилю в модульному житті.

2. Скандинавський стиль: Цей стиль характеризується світлими кольорами, природними матеріалами та функціональністю. В модульних будинках можна використовувати світлі дерев'яні підлоги, білі стіни та прості меблі з натуральних матеріалів. До скандинавського стилю також відносяться геометричні форми та мінімалістична декорація.

Розглянемо приклад такого інтер'єрного рішення:



Рис.1.3 Відкритий багатофункціональний простір, Студія Minarc, Plús Hús, Ісландія, 2018р.



Рис. 1.4 Робоча зона, Студія Minarc, Plús Hús, Ісландія, 2018р.

Один із прикладів модульного житла в скандинавському стилі (рис.1.3;рис.1.4) - "Minarc's Plús Hús". Цей проект відзначається світлими кольорами, природними матеріалами та простотою форм. Внутрішнє оздоблення включає світлі дерев'яні підлоги, білі стіни та меблі з натуральних матеріалів. Геометричні форми та мінімалістична декорація створюють затишну та функціональну атмосферу, характерну для скандинавського стилю.

3. Еклектичний стиль: Цей стиль передбачає поєднання різних елементів та стилів в одному інтер'єрі. Можна комбінувати сучасні та вінтажні меблі, різноманітні текстилі та декоративні елементи, щоб створити унікальний інтер'єр. В модульних будинках можна використовувати яскраві кольори, різні текстильні штори та подушки, а також цікаві світильники та аксесуари.

Розглянемо приклад такого інтер'єрного рішення:



Рис. 1.5 Спальня, студії Kelly Wearstler, Колката, Індія.



Рис. 1.6 Спальня, студії Kelly Wearstler, Колката, Індія.

Прикладом еkleтичного стилю (рис.1.5-рис.1.6) є Дизайнерський проект студії Kelly Wearstler: Студія Kelly Wearstler відома своїми еkleтичними дизайнами, які поєднують різні стилі та елементи. Наприклад, їх проект "Viceroy Hotel" в Колкаті, Індія, має в собі комбінацію модерну та вінтажну

меблі, широкую палітру кольорів та унікальні декоративні елементи.

4. Сучасний міський стиль: Цей стиль характеризується сучасними меблями, мінімалістичним дизайном та міськими акцентами. В модульних будинках можна використовувати гладкі поверхні, металеві елементи, скляні перегородки та відкриті простори. Такий стиль може бути особливо популярним серед молоді та молодих сімей.

Розглянемо приклад такого інтер'єрного рішення:



Рис. 1.7 Дитяча кімната, студія kellydeck біля підніжжя гір Норт-Шор



Рис. 1.8 Прохідна зона, студія kellydeck.

Проект студії Kelly Deck Design: Kelly Deck Design (рис.1.7-рис.1.8) спеціалізується на сучасних дизайнах, які відображають міський стиль. У їхніх проектах можна побачити використання сучасних меблів, чистих ліній, гладких поверхонь та відкритих просторів.

Це лише кілька прикладів дизайнів інтер'єру, але можливостей набагато більше. Важливо враховувати особливості простору та потреби мешканців, щоб створити функціональне та затишне середовище.

1.2 Аналіз літературного джерела по дизайну інтер'єрів модульних будинків для переселенців

На мій погляд, потрібно дати визначення саме поняттю дизайн інтер'єру. Дизайн інтер'єру – це естетика, комфорт і функціональність, про які у кожної людини своє поняття і уявлення. Модульні будинки для переселенців - це конструкції, складені з готових модулів, які збираються на місці призначення. Основною перевагою модульних будинків є їх мобільність, що дозволяє використовувати їх для розміщення людей в зоні надзвичайної ситуації, такі як евакуація з військової зони або зони природних лих. Задля розробки оптимального дизайну інтер'єру модульних будинків для переселенців, багато досвідчених архітекторів провели дослідження на цю тематику. Їхні дослідження враховують потреби переселенців і спрямовані на створення комфортного та функціонального житлового середовища.

Одним з таких досліджень є спільна стаття відомих архітекторів Джеймса Моррісона та Емми Райан "**Enhancing Livability: Interior Design for Resettlement Modular Housing**". В цій статті вони досліджували, як покращити житлові умови для переселенців шляхом оптимізації дизайну інтер'єру модульних будинків. Вони надали приклади конкретних дизайнерських рішень, які забезпечують зручність, просторість та функціональність в житлових приміщеннях для переселенців.

Іншим прикладом дослідження є стаття професора архітектури Джона Сміта "**Designing Modular Homes: A Human-Centered Approach**". У цьому дослідженні автор акцентує увагу на гуманістичному підході до проектування модульних будинків для переселенців. Він пропонує враховувати потреби та культурні особливості мешканців, щоб створити житлове середовище, що сприяє їхній адаптації і комфорту. В статті також подаються приклади конкретних проектів, де було застосовано цей підхід.

Ці дослідження вносять вагомий внесок у розуміння та розвиток дизайну інтер'єру для переселенців, а їхні приклади та рекомендації можуть бути використані в практичній реалізації модульних будинків для цільової

аудиторії.

Характеристики модульних будинків для переселенців можуть змінюватися в залежності від їхньої конструкції та призначення.

Однак, деякі загальні характеристики можуть включати:

Конструкція: модульні будинки складаються з готових модулів, які можуть бути виготовлені з різних матеріалів, таких як дерево, метал, скло, пластик, бетон та інші.

Мобільність: модульні будинки можуть бути легко розібрані та перевезені на інше місце за допомогою спеціальної техніки.

Швидкість монтажу: встановлення модульного будинку зазвичай займає значно менше часу, ніж будівництво звичайного будинку.

Енергоефективність: модульні будинки можуть бути обладнані системами енергозбереження, що дозволяє зменшити споживання енергії та витрати на опалення та кондиціонування повітря.

Окрім цього, модульні будинки для переселенців можуть бути розроблені з урахуванням різних потреб та вимог, таких як доступність для людей з інвалідністю, безпека та комфорт під час перебування в них.

Принципи дизайну інтер'єру та технічні вимоги до обладнання модульних будинків

Принципи дизайну інтер'єру та технічні вимоги до обладнання модульних будинків повинні відповідати потребам мешканців, що знаходяться в незвичній для них обстановці. Основні принципи, які повинні бути враховані при дизайні інтер'єру модульних будинків для переселенців, включають:

Функціональність: інтер'єр має бути зручним та ергономічним, щоб мешканці могли комфортно виконувати всі необхідні дії, включаючи приготування їжі, відпочинок та сон.

Безпека: обладнання та інтер'єр мають бути безпечними для мешканців, зокрема, має бути передбачена пожежна безпека.

Естетика: інтер'єр повинен бути привабливим та затишним, щоб

створювати комфортну атмосферу для мешканців.

Простір: дизайн інтер'єру має бути таким, щоб створювати відчуття простору та не створювати відчуття стискання.

Фарби та матеріали: має бути використано безпечні для здоров'я фарби та матеріали, що не містять шкідливих речовин.

Технічні вимоги до обладнання модульних будинків також мають бути враховані при дизайні інтер'єру. До таких вимог можуть належати:

Вентиляція та кондиціонування повітря: у модульних будинках важливо забезпечити оптимальну вентиляцію та кондиціонування повітря для забезпечення комфортних умов проживання.

Освітлення: необхідно добре продумати розташування світильників та їх кількість, щоб забезпечити достатній рівень освітлення у всіх приміщеннях.

Водопостачання та каналізація: необхідно забезпечити якісне та безпечне водопостачання та каналізацію, використовуючи сучасні технології та обладнання.

Електропостачання: необхідно забезпечити надійне та безпечне електропостачання, використовуючи відповідні електроустаткування та проводку.

Безпека: важливо забезпечити безпеку проживання у модульних будинках, використовуючи відповідне обладнання та матеріали.

Меблі та інтер'єрні рішення: необхідно вибрати відповідні меблі та рішення для інтер'єру, які будуть відповідати технічним вимогам та забезпечувати комфортне проживання в модульних будинках.

Звукова ізоляція: важливо забезпечити достатню звукову ізоляцію для забезпечення комфортних умов проживання у модульних будинках.

Ці технічні вимоги необхідно враховувати при проектуванні дизайну інтер'єру, щоб забезпечити комфортне та безпечне.

1.3 Аналіз вітчизняної нормативної бази проектування модульних будинків для переселенців.

При розробці мого проекту модульних будинків для переселенців, я провела детальний аналіз вітчизняної нормативної бази, що стосується проектування таких будівель. Особливу увагу було приділено Державним будівельним нормам та правилам України, які регулюють процес проектування та будівництва житлових об'єктів.

Для забезпечення відповідності мого проекту нормативним вимогам, були використані наступні ДБН та ДСТУ:

- ДБН В.2.2-3:2009 "Проектування будинків і споруд для людей з особливими потребами" - цей нормативний документ встановлює вимоги до проектування будинків, які забезпечують комфортне проживання людей з особливими потребами, зокрема переселенців.
- ДБН В.2.2-4:2010 "Проектування об'єктів соціальної сфери" - цей документ визначає вимоги до проектування соціальних об'єктів, включаючи модульні будинки для переселенців.
- ДБН В.2.2-20:2011 "Конструкції будинків і споруд. Основні положення" - цей нормативний документ встановлює основні вимоги до конструкцій будинків, які є важливим аспектом при проектуванні модульних будинків для переселенців.
- ДБН В.2.2-22:2014 "Проектування житлових будинків" - цей документ містить вимоги та рекомендації щодо проектування житлових будинків, які були узяті до уваги при створенні мого проекту модульного житла для переселенців.

Використання цих ДБН та ДСТУ дозволило мені забезпечити відповідність мого проекту нормативам та вимогам українського законодавства. Кожен етап проектування був ретельно відпрацьований з урахуванням цих нормативних документів, що гарантує якість та безпеку будівництва модульних будинків для переселенців.

У процесі аналізу вітчизняної нормативної бази проектування

модульних будинків для переселенців з урахуванням Державних будівельних норм та правил України, були виявлені деякі ключові аспекти, що впливають на проектування таких будинків.

Перш за все, Державні будівельні норми та правила України встановлюють вимоги до просторового планування модульних будинків для переселенців. Наприклад, розміри та площа кімнат, кількість санвузлів та їх розташування, доступ до важливих зон (кухня, ванна кімната, спальня) мають відповідати нормативам, щоб забезпечити комфорт та зручність мешканців.

Додатково, Державні будівельні норми та правила України визначають вимоги до енергоефективності модульних будинків для переселенців. Це охоплює теплоізоляцію, системи опалення та вентиляції, використання енергоефективних матеріалів та технологій, що сприяють зменшенню споживання енергії та економії ресурсів.

Крім того, Державні будівельні норми та правила України мають вимоги щодо безпеки будівель та їх конструкцій. Це включає міцність та стійкість будинків до навколишніх умов, пожежну безпеку, а також вимоги до матеріалів, які використовуються при будівництві модульних будинків.

Аналізуючи ці Державні будівельні норми та правила України, я забезпечила виконання вимог та нормативів усіх аспектів проектування модульних будинків для переселенців, що забезпечує їх якість, безпеку та відповідність українському законодавству.

РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1 Вихідні данні

Мій дизайн інтер'єру розроблений на основі проекту модульного житла для переселенців, створеного відомою архітектурною студією Valbek Bureau. Цей проект відповідає сучасним потребам та викликам, пов'язаним з переселенням, і забезпечує комфортне та функціональне житло для людей, які опинилися у новому оточенні. Ретельно розроблені деталі, ергономічні рішення та стильний дизайн внутрішнього простору створюють затишну та гармонійну атмосферу, сприяючи адаптації та благополуччю переселенців.

Данні про розроблений комплекс модульних будинків для переселенців Valbek Bureau:

Загальна площа житла: 6210.9 м².

Площа закладів інфраструктури: 400.5 м².

Площа ділянки: 3.0 га.

Кількість мешканців (максимально-розрахункова): 521 особа.

Кількість машиномісць: 40.

Запроектований комплекс буде розташований в затишному місці, з урахуванням відсутності небажаних факторів. Наразі комплекс ще не побудований, але його місце розташування було обрано з огляду на створення сприятливого та комфортного середовища для мешканців.

Комплекс в якому розроблялось моє інтер'єрне рішення складається з 4 квартир де три квартири розраховані для проживання 4 людей з різною життєвою ситуацією (сім'я з 4 людей/незнайомі між собою мешканці), та однією квартирою для двох.

Конструкція модульного будинку

Будівельний принцип, запропонований для проекту, є дерев'яно-каркасною системою. Вартість реалізації проекту оцінюється в діапазоні від 350 до 550 доларів за квадратний метр. Зазначено, що вартість може змінюватися залежно від ділянки, технічних умов та конфігурації секцій.

На рисунках зображено схеми генерального плану всіх комплексів:

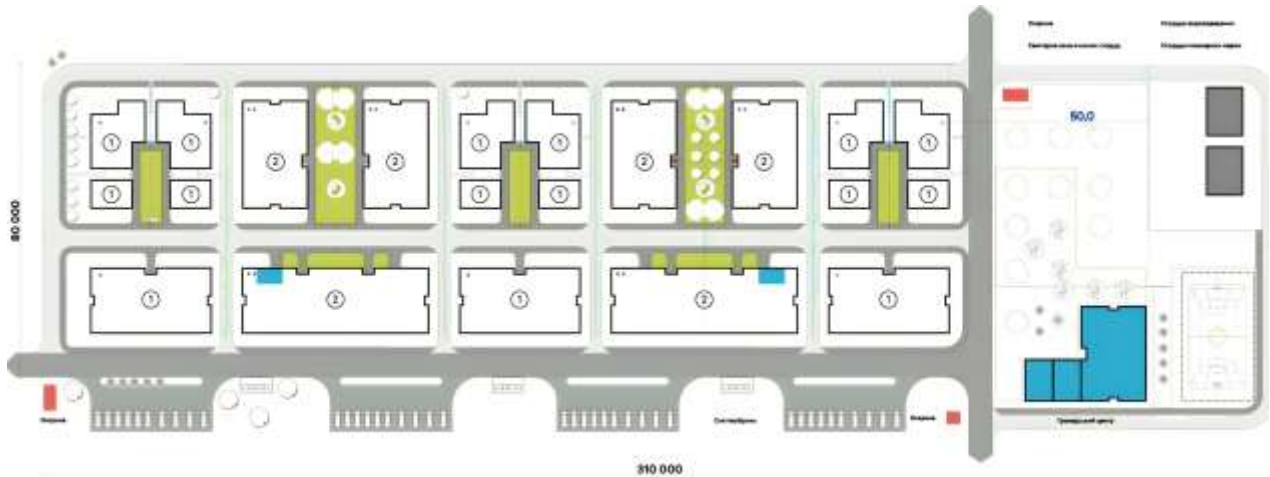


Рис. 2.1

Генеральний план комплексу

Умовні позначення

№	Найменування	
1.	Охорона	
2.	Громадський центр	
3.	Сміттєзбірник	□□□□
4.	Житлові комплекси	⊗
5.	Спортивний майданчик	⌬

Рис. 2.2

Умовні позначення

На рисунках надано зовнішній вигляд та екстер'єр будівлі.



Рис. 2. 3 Перспектива будинку ЖК «REukraine», студія Valbek Bureau



Рис. 2. 4 Перспектива будинку ЖК «REukraine», студія Valbek Bureau

2.2 Концепція інтер'єру

Як студентка, розробляюча дизайн інтер'єру модульного будинку для переселенців, моя мета полягає у створенні комфортного та функціонального середовища, що сприятиме успішному адаптуванню та новому початку для переселенців.

Враховуючи потреби та умови переселенців, мій проект (рис. 2.5) передбачає оптимальне розташування просторів, ергономіку та зручність. Використовуючи сучасні матеріали, кольори та освітлення, створюю затишне та приємне середовище, яке сприятиме комфортному перебуванню мешканців.

Кожна деталь, починаючи від меблів та закінчуючи аксесуарами, підібрана з урахуванням стильності та гармонії. Мій проект покликаний забезпечити переселенцям не лише житло, але й почуття домашнього затишку та належного догляду.

Моя робота спрямована на те, щоб забезпечити їм приємне та сприятливе середовище, яке сприяє новому початку та інтеграції в новому місці проживання.

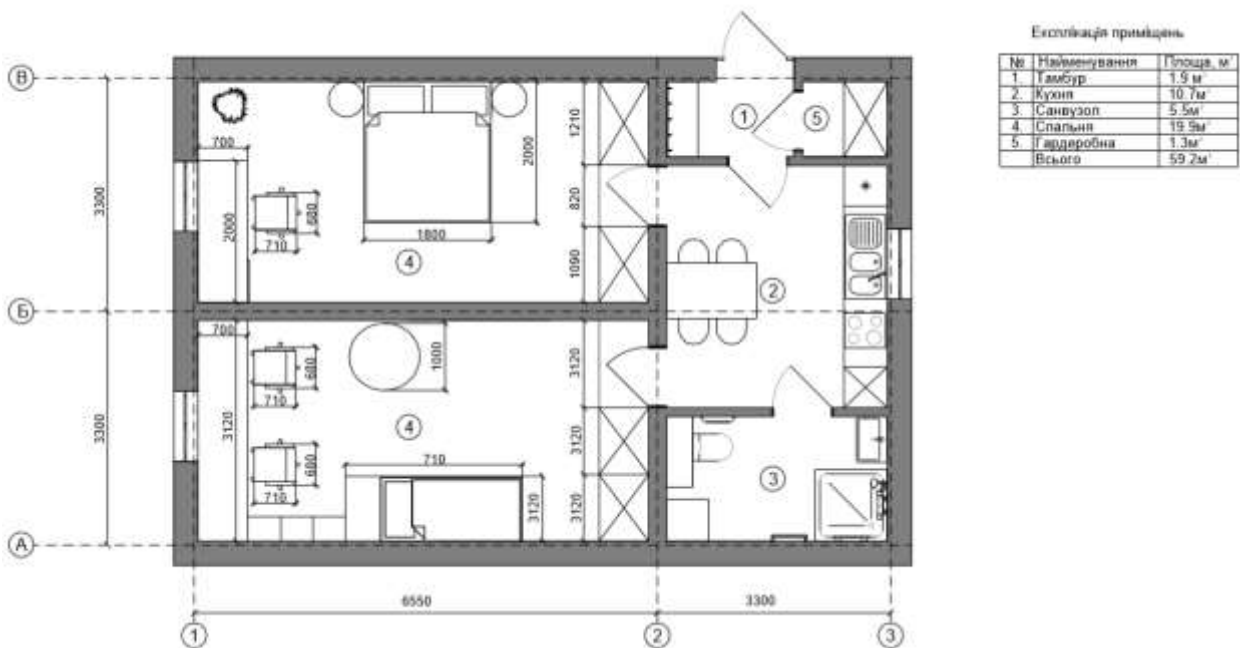


Рис. 2.5

Планування квартири та експлікація

2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень в моїй дипломній роботі реалізоване з урахуванням принципів використання внутрішнього простору прямокутних форм. Ці правила включають оптимальне розташування функціональних зон у приміщенні, використання оптимальних пропорцій та просторових відношень. Кожне приміщення ретельно заплановане, використовуючи принципи просторової організації. (Рис.2.6)

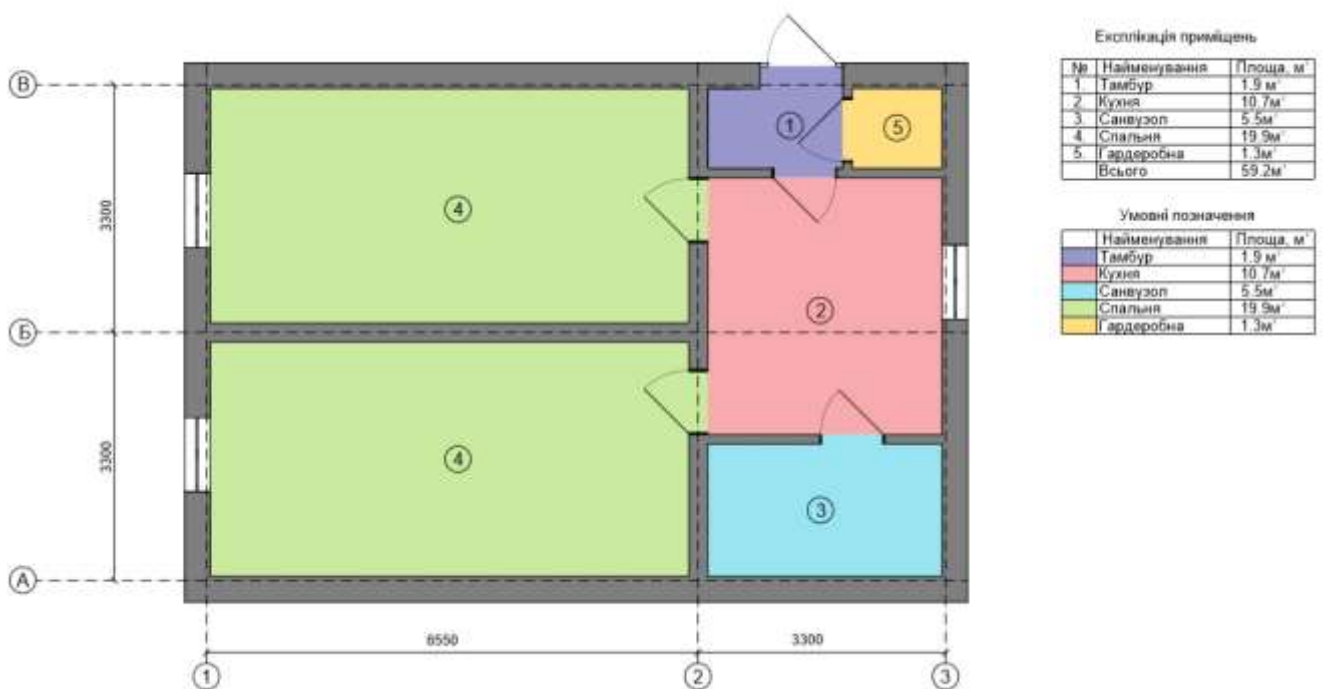


Рис.2.6
Зонування приміщення

Наприклад, спальня зона розташована у великому прямокутному приміщенні з оптимальним розміщенням меблів та функціональних елементів для створення гармонійного та зручного простору для прийому гостей.

Робочий простір також використовує переваги прямокутної форми, забезпечуючи ергономічність та зручність для користувачів. Розташування робочого столу, шафок та інших елементів організоване з урахуванням оптимального розміщення та доступу до необхідних речей.

Правильне використання внутрішнього простору прямокутних приміщень допомагає максимально використовувати доступний простір, створювати функціональні зони та забезпечувати естетичну гармонію всього інтер'єру.

При розробці інтер'єру для дотримання цих правил було застосовано наступні прийоми:

- Застосування єдиного матеріалу для облаштування підлоги у всіх приміщеннях. Цей підхід створює єдність та гармонію у всьому просторі, додаючи візуальну злагоду.
- Використання однакових матеріалів для оздоблення внутрішніх стін. Це допомагає створити сполучення між приміщеннями, забезпечуючи єдність та стилістичну цілісність всього інтер'єру.
- Дотримання певної кольорової гами. Використання специфічних кольорів або палітри допомагає створити атмосферу та визначити стиль інтер'єру. Відповідність кольорової гами у всіх приміщеннях додає єдність та візуальну збалансованість.

Ці прийоми допомагають досягти гармонії, єдності та структурованості у всьому інтер'єрі, створюючи приємну та затишну атмосферу для проживання.

2.4 Композиційне рішення інтер'єру житла для переселенців

Композиційне рішення інтер'єру житла для переселенців передбачало створення комфортного та функціонального простору, який задовольняв їх потреби і сприяв адаптації до нових умов проживання. З метою ефективного використання обмеженого простору було застосовано оптимальне розташування меблів та функціональних зон.

Ураховуючи специфічні потреби переселенців, були використані практичні матеріали та меблі, що забезпечували максимальний комфорт і зручність в повсякденних справах.

Колористичне рішення було спрямоване на створення спокійної та затишної атмосфери, де переселенці могли відчувати себе як вдома.

При розробці дизайнерського рішення будинку для переселенців проводився демонтаж та монтаж, де дверний проїом однієї з житлових кімнат було переміщено на зону кухні аби уникнути ефекту прохідної кімнати.

Акцент при розробці був зроблений на дві житлові кімнати (батьків та кімнати для двох підлітків), де потреби кожного члена сім'ї були враховані.

Для батьків відведене велике спальне ліжко, з робочим місцем розташування якого дозволяє зберегти простір. Для дітей також було відведено робочі місця з урахуванням того, що їм потрібно навчатися.

Також для двох житлових кімнат було розроблено стінки-шафи, що розташовані на всю довжину стіни, що дозволило зберегти і так обмежений простір ще й залишити його правильної форми. Також важливим аспектом для стінки-шафи стало те, що переселенцям для зберігання речей потрібно багато місця. Також схилившись на цей факт було виділено окреме приміщення гардеробної.

Композиційне рішення інтер'єру житла для переселенців передбачало ретельне планування та організацію простору з урахуванням їхніх потреб і специфічностей. Головними принципами були максимальна ефективність використання кожного квадратного метра, оптимальний розташунок меблів та функціональних зон, а також забезпечення комфорту, безпеки та ергономіки.

У процесі розробки були використані такі прийоми:

Максимізація зберігання: Були розроблені системи зберігання, що ефективно використовують простір, включаючи шафи-стінки.

Це дозволяло зберігати особисті речі, одяг, посуд та інші необхідні предмети.

Оптимізація освітлення: Було приділено особливу увагу освітленню приміщень. Використовувалися різні джерела світла, такі як природне освітлення, штучні світильники, світильники з диммерами, що дозволяло

створювати різні настрої і забезпечувати необхідну яскравість у різних зонах.

Ергономічний підхід: При проектуванні було враховано ергономіку та зручність використання меблів та обладнання. Розміщення предметів та меблів дозволяло легко досягати до них і забезпечувало зручні умови для повсякденних дій.

Створення затишку та комфорту: Кольорова палітра та матеріали, використовувані у дизайні, спрямовувалися на створення спокійної та затишної атмосфери.

Використання природних та натуральних матеріалів, теплих відтінків зелені, тахти та текстилю сприяло створенню природного та розслаблюючого середовища.

Ці прийоми в композиційному рішенні інтер'єру житла для переселенців сприяли створенню простору, який був не тільки функціональним і зручним, але й відповідав їхнім потребам, створюючи комфортну атмосферу для адаптації до нового місця проживання.

Естетичне використання кольорів, фактур та текстур

Гарне використання кольорів, фактур та текстур в інтер'єрі допомагає створити неповторну атмосферу, яка відображає стиль та особливості простору. У даному випадку, основним кольором, який використовується, є яскраво зелений. Цей яскравий кольоровий акцент надає приміщенню енергії, живості та свіжості. В поєднанні з білим кольором, який використовується як нейтральний тон, зелений стає ще більш виразним і контрастним.

Окрім цього, паркетна підлога вносить природний елемент в інтер'єр. Теплий відтінок дерева та його натуральна текстура надають простору теплоти та затишку. Паркет створює візуальний ефект легкості та природності, розширюючи простір та додаючи йому глибину.

Світлі та яскраві меблі, які використовуються в цьому інтер'єрі, доповнюють загальний образ. Вони створюють візуальний контраст зі зеленим та білим кольорами, надаючи простору легкості та просторової світлоти.

Матові матеріали, такі як матове фарбування стін або текстильні покривала, підкреслюють природність і спокійну атмосферу приміщення. Вони додають дотик м'якості та забезпечують візуальний комфорт.

Загалом, естетичне використання кольорів, фактур та текстур у цьому інтер'єрі створює гармонійне поєднання елементів, які взаємодіють між собою і створюють затишну та стильну атмосферу. Це композиційне рішення не тільки задовольняє естетичні потреби, але й створює приємне та комфортне середовище для перебування.

Естетичне використання кольорів, фактур та текстур у цьому інтер'єрі не тільки приваблює око, але й має глибокий емоційний вплив на нас. Кожен елемент, починаючи від яскраво зеленого кольору до паркетної підлоги та світлих меблів, впливає на нашу психологію та настрій.

Яскраво зелений колір викликає почуття життєрадісності, енергії та оптимізму. Він здатний збуджувати наше сприйняття та привертати увагу, створюючи враження живого і динамічного середовища. Зелений колір також асоціюється з природою, свіжістю та відпочинком, що сприяє релаксації та зниженню стресу.

Білий колір, використаний як нейтральний тон, надає простору відчуття простору та чистоти. Він візуально розширює приміщення та надає йому світлоти, що стимулює почуття свіжості та відкритості. Білий колір також символізує чистоту, гармонію та спокій, створюючи приємну атмосферу для відпочинку та розслаблення.

Паркетна підлога вносить природу в інтер'єр, викликаючи почуття зв'язку з природою та природності. Теплий відтінок дерева та його натуральна текстура створюють приємний відчуття теплоти та затишку, нагадуючи про природні ландшафти та лісову ауру. Така асоціація з природою впливає на наші емоції, створюючи спокій та відчуття злагоди.

Світлі меблі та матові матеріали додають інтер'єру легкості та елегантності. Світлі відтінки меблів роблять простір більш візуально

просторим та проникнутим світлом. Матові поверхні матеріалів забезпечують м'який, приємний на дотик ефект, створюючи відчуття комфорту та розслаблення. Такі матеріали також зменшують відблиски та блиск, що сприяє створенню природного та спокійного освітлення, не перенавантажуючи наші очі.

Всі ці елементи в поєднанні створюють емоційно насичене середовище, яке надихає нас та забезпечує затишок, спокій та комфорт. Колір, текстура та матеріал кожного елемента мають свої власні емоційні відтінки, які разом творять гармонійний інтер'єр, сприяючи нашій психологічній і фізичній благополучності.

Освітлення

Освітлення в інтер'єрі виконує важливу роль, впливаючи на наш спосіб сприйняття простору, атмосферу та наше самопочуття. Воно не лише забезпечує необхідний рівень освітленості, але й використовується для створення настрою, виділення акцентів та підкреслення архітектурних деталей.

Правильно розташоване та розроблене освітлення дозволяє змінювати настрої приміщення. Від яскравого та енергійного освітлення для активних діяльностей до м'якого та приглушеного для створення релаксуючого атмосферного освітлення. Різні джерела світла, такі як природне світло, світильники з різними типами ламп або світильники з диммерами, дозволяють регулювати яскравість, температуру кольору та розподіл світла в приміщенні.

Рекомендоване освітлення для модульних будинків - це тепле світло, яке забезпечує затишну атмосферу. Для кожної кімнати рекомендується використовувати різні джерела світла, такі як центральний світильник, настінні світильники, торшери, стільникове світло і т.д. Важливо, щоб освітлення було достатньо яскравим для виконання потрібних робіт в кімнаті, але не занадто яскравим, щоб зберегти затишну атмосферу.

Крім того, важливо розглянути можливості використання природного світла,

так як воно забезпечує здорове та енергозберігаюче освітлення. Вікна повинні бути достатньо великими для використання природного світла і повинні мати можливість відчинятися для провітрювання кімнати.

Освітлення також використовується для створення візуальних акцентів. Світильники або точкове освітлення можуть виділяти окремі деталі, меблі, картини або архітектурні елементи, привертаючи увагу до них і створюючи визначений фокус в приміщенні. Це допомагає створити ієрархію в просторі та зробити його більш цікавим та виразним.

Крім того, освітлення впливає на сприйняття кольору та текстур в інтер'єрі. Різні типи освітлення можуть змінювати сприйняття кольору, відтінки та насиченість. Вони також можуть підкреслювати текстуру матеріалів, створюючи гру світла і тіні.

Отже, освітлення є не просто функціональним елементом в інтер'єрі, але й потужним засобом створення настрою, визначення фокусів та естетичного впливу. Враховуючи ці аспекти, правильне планування та використання освітлення допомагає створити гармонійне та привабливе просторове середовище.

Продовжуючи красу та естетику інтер'єру, в проекті передбачено використання поєднання теплого та холодного освітлення. Це дозволяє створити ігровий контраст та грати зі світлом, створюючи цікаві візуальні ефекти.

Тепле освітлення, таке як лампи зі світлішими відтінками жовтого або помаранчевого кольору, надає приміщенню затишок і комфорт. Воно створює теплу та затемнену атмосферу, що підходить для відпочинку та релаксації.

З іншого боку, холодне освітлення, з відтінками білого або синього кольору, надає приміщенню свіжості та енергії. Воно стимулює концентрацію та активність, ідеально підходить для робочих або функціональних зон.

Комбінування цих двох типів освітлення дозволяє створити баланс та гармонію в інтер'єрі. Тепле освітлення може бути використане для створення зон відпочинку, а холодне освітлення - для підсвітки робочих просторів або

акцентів.

Таке поєднання освітлення додає глибину та розмаїття до інтер'єру, створюючи емоційний вплив та визначаючи атмосферу приміщення. Він підкреслює дизайнерські рішення, кольорову гаму та текстури, роблячи інтер'єр більш привабливим та виразним для мешканців та гостей.

Нище наведені приклади освітлювальних приладів:



Рис. 2.7 Світильник №1
TRIO FREDDY 424810128



Рис. 2.8 Світильник №2
CEED 2xE27/60W/230V

Одним з прикладів інтер'єрів з гарним освітленням є проект студії "LightForm Design Studio", розроблений у 2020 році. Цей проект відображає вміння студії створювати естетичне та функціональне освітлення в інтер'єрі.(рис. 2.9)



Рис. 2.9 Інтер'єр, студія LightForm Design Studio, 2020 р.

Інший приклад - інтер'єр, розроблений студією "Lumina Design" у 2019 році (рис. 2.10). Вони відомі своїми інноваційними рішеннями у сфері освітлення, які поєднуються з елегантним та сучасним дизайном.



Рис. 2. 10 Інтер'єр, студія Lumina Design, 2019 р.

Студія " Craftart " (рис. 2.11) спеціалізується на створенні освітлення, яке створює атмосферу та акцентує ключові елементи в приміщенні. В їхньому проекті з вдалим освітленням використовувалися вбудовані світильники з регульованим світловим потоком, що дозволяє створити різноманітні світлові сценарії. Крім того, були застосовані світильники зі змінними кольорами для створення настрою та стелеві прожектори, які акцентують важливі деталі інтер'єру.



Рис. 2.11 Інтер'єр, студія Craftart, 2019р.

Такі приклади вказують на значимість розробки інтер'єру з урахуванням освітлення та показують творчість та експертність різних студій у цій галузі.

2.5 Меблі та обладнання

В проекті інтер'єру приділяється велика увага вибору меблів та обладнання, які відповідають естетичним, функціональним та комфортним вимогам. Кожен елемент меблів та обладнання ретельно підбирається з

урахуванням стилю, розміщення та використання простору.

Меблі в інтер'єрі відіграють важливу роль у створенні комфортного та функціонального середовища. Вони визначають стиль інтер'єру, забезпечують зручність та зберігання речей. Для цього проекту вибрані світлі меблі, які створюють візуальний ефект простору та надають помешканню свіжості і відкритості. Меблі мають мінімалістичний дизайн з чистими лініями та простими формами, що підкреслюють сучасний стиль інтер'єру.

Крісла, дивани та ліжка відіграють важливу роль у зоні відпочинку. Вони обираються з урахуванням комфорту, ергономіки та стилю. Використання м'яких та зручних матеріалів, таких як текстиль, шкіра або велюр, забезпечує приємний дотик та комфортне сидіння. Колір меблів може відповідати загальному кольоровому рішенню інтер'єру або бути акцентом, що надає приміщенню індивідуальності та настрою.



Рис. 2.12 Зона проектованої житлової кімнати батьків

Площа спальні облаштована такими меблями як:

двоспальне ліжко для батьків, що забезпечить комфортний сон. Біля нього з обох боків знаходяться тумби на які можна покласти телефон, будильник тощо. Зліва в кутку знаходить робоча зона яка складається з столу в який вбудована тумба для дрібничок, робочого крісла для зручної праці за комп'ютером, також слугує яскравим акцентом в інтер'єрі, також поряд торшер надає додаткове освітлення окрім природнього освітлення ліворуч з вікна. Під робочим місце знаходиться килим нейтрально блакитного відтінку. Шафа-стінка нейтрального відтінку аби не перевантажувати інт'єр.



Рис. 2.13 Зона проектованої житлової кімнати батьків
інший ракурс

З іншого ракурсу ми можемо помітити оздоблення рослинами. Рослини в інтер'єрі створюють затишок, прикрашають простір і поліпшують настрій. Вони очищають повітря і зменшують стрес. Вони роблять інтер'єр більш живим і природним.

Усі меблі та обладнання в проєкті вибираються з урахуванням їх якості та довговічності, а також здатності гармонійно вписуватись у загальний стиль інтер'єру. Це допомагає створити привабливе та функціональне середовище для мешканців та гостей, де кожен елемент меблів та обладнання має свою роль і значення.



Рис. 2.14 Зона проєктованої житлової кімнати дітей

Житлова кімната дітей наповнена такими елементами інтер'єру, як :

Двоюрисне ліжко, воно має кілька переваг. По-перше, воно ефективно використовує простір, особливо в невеликих кімнатах. Во-друге, воно надає додаткове спальне місце, що особливо корисно для сімей з дітьми або для прийому гостей. По-третє, двоюрисне ліжко може мати додаткові функції, наприклад, вбудовані шафи або робочий простір, що сприяє більш ефективному використанню простору. Крім того, таке ліжко може створювати

цікавий дизайнерський ефект і надати кімнаті більш сучасний вигляд. В нашому випадку воно також зберігає простір.

При вході в цю кімнату ви побачите вражаючий шкаф-стінку, який займає велику частину простору. Цей шкаф не тільки вражає своїми розмірами, але й надає багато місця для зберігання різних речей, включаючи одяг, взуття, постільну білизну та інші предмети.

У частині кімнати, розташованої біля вікна, знаходиться просторий робочий стіл, який простягається вздовж всієї стіни. Цей стіл надає досить місця для двох дітей, щоб займатися навчанням, розмістивши на ньому ноутбуки, підручники та інші навчальні матеріали.

Біля робочого столу розташований стелаж, на якому можна зберігати підручники, зошити, ручки та інші різноманітні речі, що необхідні для навчання.

Вільний простір в цій кімнаті прикрашений затишним кріслом-мішком. Це м'яке крісло надає можливість розслабитися, відпочити та відволіктися від навчання або рутинних справ. Воно створює атмосферу комфорту і зручності, дозволяючи мешканцям розслабитися та насолодитися вільним часом.

Цей інтер'єр не тільки обладнаний зручними та практичними меблями, але й використовується мудро для збереження простору. Шкаф-стінка та стіл з полицями надають велику кількість місця для зберігання речей, що дозволяє підтримувати порядок та організованість в кімнаті. Крісло-мішок, з своєю затишною ауру, створює місце для відпочинку та релаксації. Всі ці складові створюють гармонійне середовище, де можна працювати, вчитися та відпочивати в одному просторі.



Рис. 2.15 Зона проектованої житлової кімнати дітей
інший ракурс

РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1 Аналоги



Рис. 3.1 Аналог шафи, студія що розробила нажалі невідома

Обраний мною аналог для розробки шафи - світлий, мінімалістична шафа висотою від підлоги до стелі. Цей дизайн має декілька переваг:

Візуальна легкість: Світлий колір шафи та мінімалістичний дизайн створюють відчуття простору і простоти. Вони додають свіжості і привабливості до інтер'єру.

Візуальне збігання: Висота від підлоги до стелі дозволяє шафі гармонійно вписуватися в простір кімнати, створюючи враження єдності і континууму. Це може зробити кімнату виглядати більш просторою і зручною.

Максимізація простору: Висота від підлоги до стелі дозволяє використовувати всю вертикальну площу кімнати. Це створює додатковий простір для зберігання речей і дозволяє максимально ефективно використовувати доступний простір.

Стиль і сучасність: Мінімалістичний дизайн шафи відображає сучасні тенденції в дизайні інтер'єру. Він створює враження чистоти, організованості і елегантності, що підкреслює сучасний стиль вашого інтер'єру.

Гнучкість у використанні: Мінімалістичний дизайн шафи дає можливість адаптувати його до різних потреб і функцій. Ви можете встановити полиці, висувні ящики, вішалки та інші елементи зберігання відповідно до вашого власного бажання та потреб.

Враховуючи ці переваги, світлий мінімалістичний шафи висотою від підлоги до стелі є привабливим вибором для створення функціонального та стильного інтер'єру.



Рис. 3.2 Аналог шафи №2, студія що розробила нажаль невідома

Цей аналог шафи, що я обрала для розробки, має такі характеристики: він висотою від підлоги до стелі, повністю закритий та виконаний в пастельних тонах, які гармонійно збігаються з кольористикою стін.

Такий дизайн шафи створює враження єдності та спокою у кімнаті. Повністю закрита конструкція дозволяє зберігати речі упорядковано та приховано, створюючи чистий та організований вигляд. Від підлоги до стелі розташовані гладкі поверхні шафи, які розповідають про мінімалістичний стиль інтер'єру.

Пастельні тона шафи візуально злилися з кольорами стін, створюючи затишну та гармонійну атмосферу. Такий підхід до колірної схеми надає інтер'єру відчуття легкості та ніжності. Кольорове співвідношення між шафою і стінами створює враження однорідності та стильної взаємодії елементів.

Цей аналог шафи відповідає моїм уподобанням та естетичним вимогам. Він додасть краси та гармонії до мого інтер'єру, створюючи спокійне та затишне середовище.

3.2 Важливість і актуальність

Розробка шафи для своєї дипломної роботи виникла з бажання поєднати свою любов до дизайну та практичності. Під час вивчення меблевого дизайну, я все більше зацікавилася можливостями створення функціональних та естетичних шаф. Засновуючись на попередніх записах та власних спостереженнях, я зрозуміла, що шафа може бути не просто предметом меблів, але й важливою складовою ефективного організованого простору.

Вирішивши розробити шафу для своєї дипломної роботи, я мала можливість дослідити різні стилі, матеріали та функціональні вимоги, які повинні бути враховані під час розробки шафи. Було важливо забезпечити оптимальну організацію простору для зберігання речей, забезпечити зручний доступ до них, а також створити естетично привабливий вигляд шафи.

Шафа, яку я розробляю для переселенців, має велику важливість і актуальність у сучасному світі. Багато людей змушені залишати свої домівки через конфлікти, природні катастрофи або інші небезпеки. У таких надзвичайних ситуаціях переселенцям потрібна практична та функціональна шафа, яка допоможе їм зберегти та організувати їхні речі під час переїзду та перебування у новому місці.

Шафа для переселенців має бути компактною, але вмістити всі необхідні речі, що є важливими для людей у процесі розпочатого життя. Вона повинна мати достатньо місця для одягу, взуття, постільної білизни та особистих речей. Організація простору шафи важлива для зручного доступу до речей і їх збереження у порядку. Крім того, шафа може мати спеціальні відділення або кріплення для цінних предметів, документів та медичних засобів.

Така шафа відіграє важливу роль у підтримці гідності та комфорту переселенців. Вона допомагає створити відчуття стабільності та належності, забезпечуючи можливість зберігання особистих речей і створення особистого простору, навіть у незнайомому середовищі.

Така шафа також враховує питання сталого розвитку та екологічної

відповідальності. Вона може бути виготовлена з високоякісних, екологічно чистих матеріалів, що сприяють збереженню навколишнього середовища.

Отже, шафа для переселенців має важливе значення, допомагаючи зберегти та організувати речі переселенців, створюючи комфорт та почуття належності у незнайомому середовищі. Вона відповідає потребам переселенців у зручному та практичному зберіганні речей, а також враховує питання сталого розвитку та екологічної відповідальності.

3.3 Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Поетапність розробки шафи включає наступні етапи:

- Збір вихідних даних: Здійснення аналізу потреб та вимог замовника. Визначення функціональності, розмірів, стилістики та інших важливих параметрів шафи.
- Створення концепції: Розробка ідейного проекту шафи, включаючи вибір форми, матеріалів, кольорів та дизайнерських елементів.
- Проектування та моделювання: Розробка детального проекту шафи з урахуванням конструктивних особливостей, системи зберігання, використання відповідних програм для 3D-моделювання та візуалізації.
- Вибір матеріалів та комплектуючих: Визначення оптимальних матеріалів для виготовлення шафи з урахуванням естетичних, функціональних і технічних вимог. Вибір комплектуючих, таких як ручки, дверцята, системи кріплення та інше.

Персоналізоване зберігання: Шафа має вбудовані модулі зі спеціальними відділеннями та розташуванням полиць, які дозволяють налаштувати простір для зберігання різних типів предметів, таких як одяг, взуття, аксесуари, електроніка та інше.

Ергономічний дизайн: Шафа розроблена з урахуванням зручності користування. Вона має підвищену висоту підвісу, що дозволяє зручно

використовувати верхні полиці, а також висувні ящики та дверцята з м'яким закриванням для плавного відкривання та закривання.

Інтегрована система організації: Шафа має різноманітні аксесуари для організації простору, такі як висувні вішалки, відділення для дрібниць, вбудовані дзеркала та інші елементи, що сприяють зручному розташуванню та швидкому доступу до речей.

Висока якість матеріалів: Шафа виготовлена з високоякісних матеріалів, що забезпечують її міцність, довговічність і стійкість до пошкоджень. Додатково, матеріали піддаються обробці, яка захищає від забруднень, вологи та інших негативних факторів.

Стильний дизайн: Шафа має сучасний і стильний дизайн, що доповнює інтер'єр кімнати. Доступні варіанти кольорів, фактур і декоративних елементів дозволяють вибрати шафу, яка гармонійно впишеться у будь-який стиль оформлення приміщення.

Ці особливості забезпечують шафу високою функціональністю, надійністю і естетичним виглядом, роблячи її ідеальним вибором для організації зберігання речей у вашому домі чи офісі.

Підбір матеріалів

При розробці шафи, велике значення має правильний підбір матеріалів, який визначає якість, зовнішній вигляд, функціональність та тривалість експлуатації цього елемента інтер'єру. Підбір матеріалів включає в себе кілька факторів, які потрібно враховувати.

Вид матеріалу є одним з важливих аспектів. Вибір може варіюватися від природних матеріалів, таких як дерево, до штучних матеріалів, таких як ДСП або МДФ. Кожен матеріал має свої переваги та особливості, які варто враховувати при підборі.

Естетичні вимоги також грають важливу роль. Матеріали повинні гармонійно вписуватися в дизайн інтер'єру та стильову концепцію. Кольори, текстури та фінішні покриття матеріалів можуть створювати певний

візуальний ефект та атмосферу.

Функціональність є ще одним важливим аспектом. Матеріали повинні відповідати функціональним вимогам шафи. Наприклад, якщо шафа призначена для зберігання важких предметів, необхідно вибирати матеріали, які мають достатню міцність та стійкість.

Ураховуючи ці фактори, розробник може здійснити правильний підбір матеріалів, що вплине на якість та вигляд шафи, а також забезпечить її тривалу та функціональну експлуатацію.

Для розробленої мною шафи були обрані наступні матеріали, враховуючи перелічені попередньо фактори:

Для корпусу шафи був обраний ДСП білого кольору, що додає простору та світлоти в інтер'єрі.

Дверцята шафи були розроблені без дзеркал та ручок, замість цього використано автовідкривання, що надає сучасний та елегантний вигляд.

У правій частині шафи розміщені шухлядки, що забезпечують додатковий простір для зберігання різноманітних речей та аксесуарів.

Всі вибрані матеріали підкреслюють мінімалістичний стиль та надають шафі чистий та сучасний вигляд.

Ці матеріали були обрані з метою створення шафи, яка відповідає потребам пересенців, впишеться в інтер'єр кімнати та створить атмосферу зручності та гармонії.

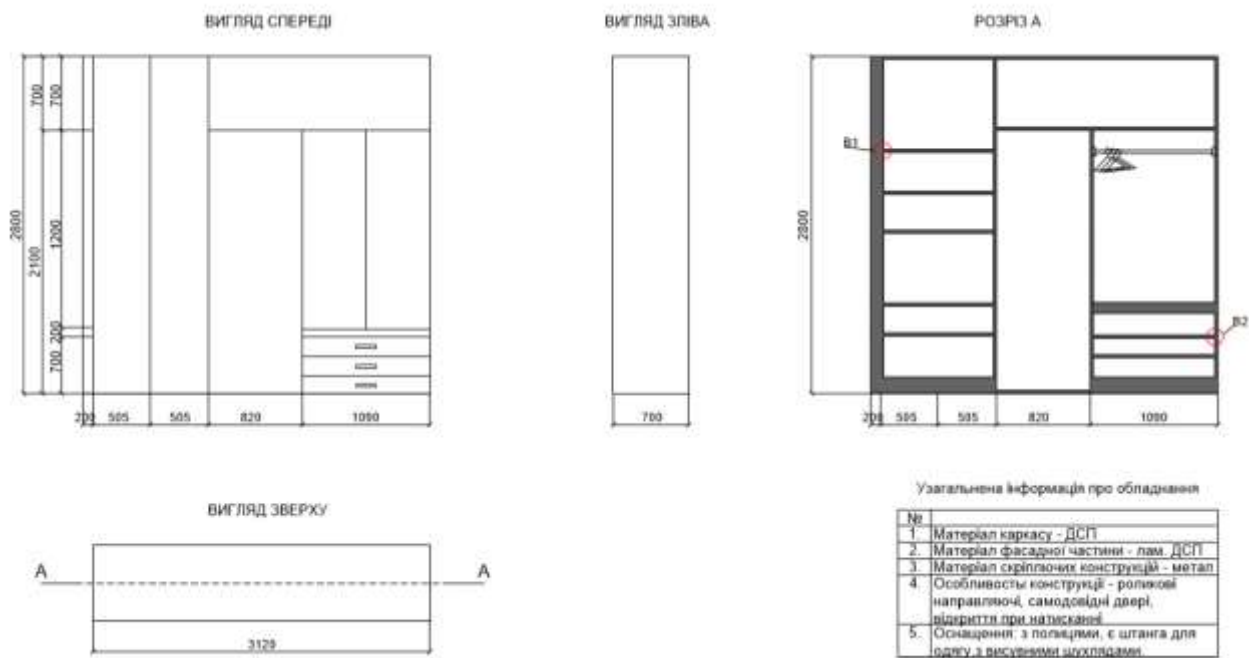


Рис. 3.3 Креслення обладнання

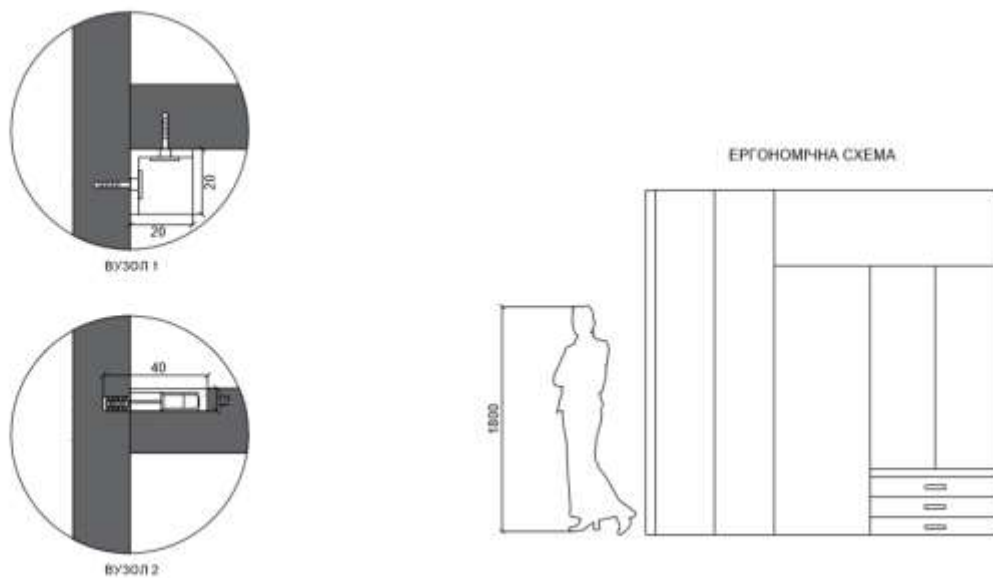


Рис. 3.4 Вузли та ергономічна схема обладнання



Рис. 3.5 Візуалізація обладнання



Рис. 3.6 Візуалізація обладнання з функціоналом



Рис. 3.7 Візуалізація в інтер'єрі

ВИСНОВКИ

У ході дослідження та розробки інтер'єру та обладнання модульного будинку для переселенців, були виявлені основні проблеми, що виникають у таких ситуаціях, а саме недостаток приватності, нестабільність житлових умов та недостатня функціональність простору.

З метою вирішення цих проблем, було розроблено інноваційний концепт інтер'єру та обладнання модульного будинку, який враховує потреби та особливості переселенців. Застосування модульної системи дозволяє гнучко адаптувати простір під індивідуальні потреби кожної родини, забезпечуючи оптимальне використання доступного простору.

У процесі розробки були враховані функціональні, ергономічні та естетичні аспекти, забезпечуючи комфортне та зручне проживання для переселенців. Застосування універсальних модульних елементів дозволяє швидко перетворювати простір залежно від змінних потреб мешканців, забезпечуючи їм відчуття сталості та стабільності.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Головні аспекти проектної діяльності студії інтер'єр-дизайну : thesis / А. В. Євдокимова та ін. 2015.
URL: <http://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/47800> (дата звернення: 03.07.2023).
2. Гречух О. Тимчасові, модульні, дерев'яні. Які будинки зводять в Україні для переселенців і тих, чиє житло зруйноване війною. *Тексти.org.ua*. 2023. URL: <https://texty.org.ua/articles/109401/tymchasovi-modulni-derevjani-jake-zhytlo-v-ukrayini-budut-dlja-pereselentsiv-i-tykh-chyue-zrujnovane-vijnoju/> (дата звернення: 27.02.2023).
3. Дмитрий Новиков. Модульні будинки в Україні. переваги модульного будівництва від unitfab., 2022. *YouTube*.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kPjOSac1SKk> (дата звернення: 03.07.2023).
4. Коваленко М. Інноваційні рішення в будівництві модульних будинків. Львів : Вид-во Старого Лева, 2020. 411 с.
5. Косата А. Український промисловий дизайн. Найвідоміші дизайн-студії в Україні : thesis. 2015. URL: <http://repository.kpi.kharkov.ua/handle/KhPI-Press/15498> (дата звернення: 03.07.2023).
6. Модульне будівництво: технологія майбутнього - Нове будівництво - Лідери індустрії. *Останні новини, нормативи та публікації - ДБНУ - Державні будівельні норми України - норми: ДБН, ДСТУ, СНиП, ГОСТ, СН, ВБН*.
URL: https://dbn.co.ua/publ/modulne_budivnictvo_tekhnologija/51-1-0-1144 (дата звернення: 03.07.2023).
7. Мосійчук О. Тренди в дизайні модульних інтер'єрів. *Interior design trends*. 2022. С. 22.
8. Сидоров С. Модульні будинки: технології та дизайн. 2-ге вид. Київ : Ранок, 2015. 352 с.

9. Спеціалізований веб-сайт про модульну архітектуру та будівництво.
URL: <http://www.modulararchitects.com> (дата звернення: 03.07.2023).
10. Сучасні технології в модульному будівництві. *Construction technology review*. 2022.
11. Architectural digest homepage. *Architectural Digest*.
URL: <http://www.architecturaldigest.com> (дата звернення: 03.07.2023).
12. Houzz - home design, decorating and remodeling ideas and inspiration, kitchen and bathroom design. *Houzz*. URL: <http://www.houzz.com> (дата звернення: 03.07.2023).
13. Katerina Luferenko. ТРЕНДИ У ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРІВ 2023 або як зробити позачасовий інтер'єр. Japandi, Mid-Century, Bauhaus, 2023. *YouTube*.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SH4zV4Z46Fc> (дата звернення: 03.07.2023).
14. RE: UKRAINE – balbek bureau. *balbek bureau*.
URL: <https://www.balbek.com/reukraine> (дата звернення: 20.01.2023).
15. URL: <http://www.modularlivingmag.com> (дата звернення: 03.07.2023).
16. Рудко Д. Як розвивається модульне будівництво в Україні?. *Scandidim*. 2018. С. 15. URL: <https://dominant-wood.com.ua/ua/statti/801-zastosuvannia-modulnykh-budynkiv> (дата звернення: 09.02.2023).

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 5.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 4%

ID: 116268 Название: Дизайн інтер'єру та обладання модульних будинків для переселенців Добавлено в БД: 2023-06-14 Авторы: Яковенко Руководители: Прокопов Консультанты: Оповенцы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	52156	425	2766 (5%)	31 (7%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы