

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єру квартири для спільного проживання сімей переселенців

Кирилюк Вікторія Олегівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри  
Юлія ТРЕТЯК

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів квартири для спільного проживання сімей переселенців

(назва)

Виконав Кирилюк Вікторія Олегівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)  
022 Дизайн

(спеціальність)  
Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)  
Групи ДН 20 -2

Керівник Третяк Ю.В

(прізвище та ініціали)  
д. арх., професор

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний  
Кафедра ДИЗАЙНУ  
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва)  
Спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 року

**З А В Д А Н Н Я**

**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

**бакалавра дизайну**

Кирилюк Вікторія Олегівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів квартири для спільного проживання сімей переселенців

2. Керівник роботи д. арх., професор Третяк Ю. \_\_\_\_\_,  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року  
№ 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

## 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мпка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент \_\_\_\_\_ Кирилюк В. О.  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ Третяк Ю.  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

## Зміст

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ 1 ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА ДЛЯ СПІЛЬНОГО ПРОЖИВАННЯ СІМЕЙ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ .....	11
<b>1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та аналіз аналогів.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища відповідного типу .....</b>	<b>32</b>
<b>Висновки по розділу I.....</b>	<b>35</b>
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ КВАРТИРИ В М. КИЄВІ .....	37
<b>2.1. Вихідні дані для проектування.....</b>	<b>37</b>
<b>2.2. Концепція інтер'єру.....</b>	<b>43</b>
<b>2.3. Функціонально – планувальне рішення квартири.....</b>	<b>45</b>
<b>2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....</b>	<b>48</b>
<b>2.5 Меблі та обладнання .....</b>	<b>52</b>
<b>Висновки по розділу II .....</b>	<b>56</b>
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ ДЛЯ ЖИТЛА СІМЕЙ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ .....	62
<b>3.1. Дослідження аналогів.....</b>	<b>62</b>
<b>3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні, ергономічні особливості дизайну .....</b>	<b>64</b>
ВИСНОВКИ.....	68
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	72

## ВСТУП

Для розробки дизайн - проекту обрано житло для спільного проживання сімей переселенців. **Мета проєктування** – створити функціональний, естетично привабливий і безпечний інтер'єр квартири для спільного проживання сімей переселенців в умовах війни в Україні. Це включає в себе розробку просторових рішень, які сприяють комфортному спілкуванню і приватності мешканців, забезпечення практичних зон для відпочинку, роботи і навчання, а також врахування особливостей і потреб кожної сім'ї. Головною метою є створення житлового середовища, що сприяє адаптації та психологічному благополуччю сімей переселенців під час непередбачуваних обставин воєнного конфлікту. Правильне планування та дизайн інтер'єру дозволяють забезпечити оптимальний рівень освітлення, вентиляції та температури, що є важливими для збереження здоров'я в умовах стресу та нестабільності. Зосередження на максимальній функціональності простору та логічному розташуванні різних функціональних зон сприяє ефективному використанню житлової площі та підвищує зручність щоденних дій мешканців. Крім того, естетичний дизайн інтер'єру сприяє створенню гармонійного та приємного оточення, що важливо для підтримки позитивного настрою та психологічного комфорту. Не менш важливою є можливість зменшення вартості житла шляхом ефективного використання простору та оптимізації розходів на будівництво та облаштування. Це дозволить зробити житло більш доступним для сімей переселенців, які часто знаходяться в умовах фінансових обмежень. Зменшення вартості житла також сприятиме забезпеченню соціальної справедливості та рівних можливостей для всіх мешканців, допомагаючи їм легше адаптуватися до нового життя під час переселення через війну.

**Актуальність роботи** пов'язана зі змінами потреб населення, що виникли внаслідок повномасштабного вторгнення в Україну. Спричинені цим подіями викликали необхідність перегляду та адаптації соціально-економічних процесів, а також формування нових стратегій в умовах надзвичайних обставин. Визначаються конкретні

зміни у споживчих звичках, потребах у житлі, а також на аналіз соціально-економічного впливу насильства на різні сфери життя населення. Особлива увага приділяється розумінню, як військовий конфлікт впливає на психологічний стан та потреби людей, щоб розробити ефективні заходи для підтримки та адаптації до нових умов. Передусім, це пов'язано з безпосередньою та примусовою еміграцією сімей, які змушені залишати свої рідні будинки та місця проживання через небезпеку військових дій та загрозу для їхнього життя. Ці сім'ї стикаються з необхідністю швидкої адаптації до нових умов та оточення, що потребує створення житлових просторів, що враховують їхні потреби та сприяють відновленню внутрішнього комфорту та стабільності.

Умови війни в Україні покладають особливий акцент на актуальність теми проектування та організації простору, зокрема нових помешкань. Військові конфлікти та їхні наслідки можуть суттєво впливати на інфраструктуру та потреби населення, а отже, вимагати специфічних підходів до дизайну та планування приміщень. Внаслідок війни в Україні українці вимушено залишають свої рідні домівки, оскільки наслідки воєнних дій роблять їх небезпечними для проживання. Саме тому важливо забезпечити сім'ю комфортним поселенням, адже багато сімей, які є вимушеними внутрішніми переселенцями, зазнають фінансових труднощів і не можуть собі дозволити окреме якісне житло. У таких ситуаціях розглядається можливість розмістити 2 або більше сімей в одній квартирі для комфортного розподілу орендної платні. Це дозволяє зменшити фінансове навантаження на кожну з сімей і забезпечити їм необхідні умови для проживання без надмірного стресу та дискомфорту.

Уперше проблема внутрішньо переміщених осіб (ВПО) постала перед Україною після російської анексії Криму та розгортання конфлікту на частині території Донбасу, звідки змушені були переселитися приблизно 1,5 млн осіб. Нова, значно потужніша хвиля вимушених переселень, спричинена повномасштабним вторгненням РФ. Оскільки воєнні дії тривають, бомбардування населених пунктів продовжуються, а частина захоплених ворогом територій деокупована, чисельність та склад ВПО постійно змінюються [1].

Станом на середину червня 2023 р. зареєстровано 4 871 807 внутрішніх переселенців, з яких 60 % – жінки, 40 % – чоловіки. Кожний п'ятий серед зареєстрованих ВПО (21,6 %) – дитина віком до 17 років. Такий самий відсоток становлять особи, старші 65 років. Війна змусила залишити свої домівки навіть 700 людей віком 100 і більше років [2]. Однак, за оцінками посадовців, реальна чисельність ВПО більша, оскільки близько 2 млн громадян, хоча і зазнали вимушених переселень, проте з різних причин як ВПО не зареєструвалися [3].

Міжнародна організація з міграції (МОМ) протягом півтора року війни здійснила 13 раундів опитування населення України щодо вимушеної міграції. Такі опитування дають змогу оцінити чисельність, склад і динаміку вимушених переміщень. Згідно з оцінками МОМ, станом на червень 2023 р., у країні нараховувалося 5,1 млн ВПО [4]. Починаючи з серпня 2022 р., чисельність ВПО знижувалася (рис. 1), проте строки проживання людей як ВПО зростали. Понад половину всіх ВПО (60 %) повідомили, що перебувають у такому статусі впродовж року і навіть довше. Проблеми, пов'язані з масовим вимушеним переселенням, потребують від держави, громад вселення та походження / повернення значних зусиль щодо адаптації, інтеграції / реінтеграції постраждалих осіб та їх соціальної підтримки. Водночас складні та багатогранні завдання постають власне перед ВПО, оскільки в умовах невизначеності доводиться пережити стрес від вимушеної зміни місця проживання та пристосувати свій спосіб життя до нових умов.

За даними дослідження МОМ, через тривале переміщення та витрату власних ресурсів найактуальнішою потребою ВПО є фінансова підтримка. Про це повідомили 80 % опитаних у червні 2023 р. проти 55 % у квітні 2022 р., коли більшість вимушених мігрантів ще мала певні заощадження, накопичені в довоєнні часи. Залишаються значними потреби в медичних послугах та препаратах (36 %), у продуктах харчування (29 %), зросли потреби в забезпеченні житлом (з 19 % до 24 %). Лише для 38 % ВПО постійна заробітна плата є основним джерелом доходу, тоді як для кожного п'ятого домогосподарства (22 %) – це державна допомога (також для 30 % домогосподарств із

дітьми та 28 % домогосподарств, які складаються винятково з жінок). Пенсії є другим за значенням джерелом доходу – 23 % опитаних. За даними МОМ, 54 % ВПО, які поклалися на виплати переміщеним особам, повідомили, що рівень доходу на одного члена сім'ї був нижчим або дорівнював 2 600 грн, що приблизно відповідає прожитковому мінімуму, встановленому урядом на 2023 р. для працездатних осіб. 65 % ВПО жили в домогосподарствах із рівнем доходів на одну особу не більше 4 666 грн., тобто реального прожиткового мінімуму, оприлюдненого Мінсоцполітики в січні 2022 р. Однак, у січні 2023 р. такий мінімум становив уже 6,7 тис. грн. [5]

Тому ключовим аспектом є важливість розробки дизайну, який забезпечує оптимальне використання обмежених ресурсів та простору, а також враховує потреби різних категорій переселенців - від одиноких осіб до великих сімей з дітьми. Ефективне використання кожного квадратного метра житлової площі та ретельне продумане розміщення функціональних зон дозволять максимізувати зручність та комфорт проживання для кожної сім'ї. Такий дизайн має бути не лише практичним, але й естетично приємним, щоб створити сприятливу та позитивну атмосферу для переселенців у новому житловому середовищі. Військові конфлікти призводять до примусової евакуації та переселення сімей, які втратили свої домівки та змушені шукати нове пристанище. Створення комфортних, безпечних та функціональних житлових просторів стає не лише питанням комфорту, але й гуманітарною необхідністю, спрямованою на підтримку психологічного благополуччя та адаптації переселенців до нових умов проживання. Правильне планування та дизайн інтер'єру можуть значно полегшити період переселення, забезпечуючи сім'ям не лише зручні умови проживання, але й підтримку соціальних зв'язків та взаємодопомоги.

Тому наступним ключовим аспектом є важливість розробки дизайну, який забезпечує оптимальне використання обмежених ресурсів та простору, а також враховує потреби різних категорій переселенців - від одиноких осіб до великих сімей з дітьми. Ефективне використання кожного квадратного метра житлової площі та ретельне продумане розміщення функціональних зон дозволять максимізувати зручність та

комфорт проживання для кожної сім'ї. Однак, наряду з цим, важливо зберегти доступність ціни для орендної плати, щоб забезпечити доступність житла для переселенців з нестабільним рівнем доходу. Це може вимагати впровадження економних та бюджетних рішень в дизайні інтер'єру, а також сприяти партнерству з громадськими та благодійними організаціями для забезпечення додаткової підтримки та фінансової допомоги для сімей-переселенців.

Таким чином, важливою стає розробка та впровадження інноваційних підходів до дизайну житлових просторів, що враховують специфіку потреб та ситуацію сімей переселенців у час війни. Наприклад, ефективне використання спільного простору та ресурсу, такими як кухня та ванна кімната, може знизити витрати на оренду для кожної з сімей, забезпечуючи при цьому необхідний рівень комфорту та приватності. Однак важливо не забувати про збереження естетичної привабливості та функціональності простору, щоб забезпечити сім'ям переселенців не лише житлове місце, але й місце, яке вони можуть називати своїм домом у складні часи.

## РОЗДІЛ 1

### ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА ДЛЯ СПІЛЬНОГО ПРОЖИВАННЯ СІМЕЙ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ

Проектування житла охоплює широкий спектр особливостей, спрямованих на забезпечення комфорту, функціональності та відповідності потребам мешканців. Приміщення повинні бути організовані таким чином, щоб їх можна було гнучко використовувати, забезпечуючи можливість як для короткострокового, так і для тривалого проживання. Це передбачає створення функціональних кухонних зон, зон відпочинку та спалень, щоб зробити приміщення затишним і комфортним для сімейного життя. Додатково, необхідно враховувати можливість зміни функціонального призначення простору в залежності від змін у потребах мешканців та умов проживання. Розташування цих функціональних зон має бути логічним та зручним для мешканців. Ефективне використання простору та оптимальне розташування забезпечують привабливість для мешкання. Використання природних кольорів та натуральних матеріалів допомагає створити атмосферу затишку та домашнього комфорту. Застосування інноваційних технологій, таких як смарт-системи 'розумний будинок', підвищує комфорт. Забезпечення систем безпеки та контролю доступу гарантує безпеку.

Перед тим, як приступити до розробки дизайну інтер'єру квартири для спільного проживання сімей переселенців в умовах війни, важливо заздалегідь визначити кількість осіб, які будуть мешкати в даному приміщенні, та відповідно розпланувати простір на різні функціональні зони. Окрім основних кімнат, таких як кухня-їдальня, санітарний блок, передпокій, вітальня та спальня, необхідно також розглянути можливість додаткових приміщень, таких як кабінет, окрема їдальня, комора, гостьова кімната, гардероб, дитяча кімната та інші. Розміри кожної кімнати мають бути адаптовані до потреб та зручності мешканців, при цьому необхідно враховувати такі важливі аспекти, як освітлення, висота стелі та розташування інженерних комунікацій, що гарантуватиме ефективне та комфортне використання приміщення.

Розробка системи інженерних комунікацій є важливою на перших етапах. Особлива увага приділяється зонуванню всіх приміщень та розробці детальної схеми розташування приміщень із зазначенням точної площі кожного з них, особливості інтер'єру, освітлення. Після цього здійснюється відмітка всіх комунікацій на схемі системи опалення, водопроводу, водовідведення, освітлення, вентиляції. Крім того, враховують розташування вхідної групи та вікон, щоб забезпечити зручний доступ до виходу під час тих самих повітряних тривог, іншої будь - якої небезпеки та оптимальне освітлення внутрішніх приміщень. При створенні житлового середовища для спільного проживання сімей переселенців українського населення в умовах війни, проектування інтер'єру вимагає ретельного розподілу основних функцій життя. Це включає організацію зон для харчування, сну, побутових процесів, спілкування, виховання дітей, індивідуальної праці, відпочинку та саморозвитку в різних частинах квартири. Кожна зона повинна бути обладнана відповідним устаткуванням та предметами умеблювання, такими як меблі, побутові прилади та особисті речі [6].

У цьому контексті, на етапі розробки житла важливо враховувати всі необхідні умови та засоби для забезпечення комплексного комфорту і створення просторів, які можуть адаптуватися до різних потреб та розвитку, враховуючи фактори, такі як вік та ритм життя. Сучасний підхід до проектування житла визнає важливість психологічного благополуччя та можливості гармонійного розвитку особистості. Однак, на порядку денному також стоять такі аспекти, як людська ідентичність, приватність та безпека, питання здоров'я, ступінь доступності, відкриті простори та естетичне сприйняття, які впливають на дизайн інтер'єру та формують житлове середовище. Ці елементи додають глибину та комплексність процесу проектування, роблячи приміщення не лише функціонально ефективним, але й психологічно приємним та сприятливим для саморозвитку.

## **1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та аналіз аналогів**

Станом на червень 2023 року за межами України перебуває 8 мільйонів 177 тисяч українських громадян, що становить приблизно 20% населення країни станом на 24 лютого 2022 року. Ці дані були надані Міністерством закордонних справ України у відповідь на запит Громадянської мережі ОПОРА [7]. Проте, точну кількість українських переселенців за кордоном визначити складно, оскільки різні інституції застосовують різні методології підрахунку. Громадянська мережа ОПОРА провела ретельний аналіз та зіставлення всіх наявних даних з метою отримання максимально точних показників.

Для більшої точності та валідності даних, ОПОРА застосувала методи багатофакторного аналізу та верифікації інформації з декількох джерел. Різниця у методологічних підходах різних організацій може включати варіації в оцінці міграційних потоків, використанні адміністративних даних, опитуваннях і переписах населення. Додатково, вплив на точність підрахунків мають чинники як часові рамки збору даних, географічні межі досліджень та критерії визначення статусу переселенця.

Важливим джерелом даних щодо поточної кількості населення України можуть бути показники мобільних операторів. Згідно з інформацією Національної комісії, що здійснює державне регулювання у сфері зв'язку та інформатизації (НКЕК), станом на червень 2023 року в Україні налічувалося 48,3 мільйона активних SIM-карток мобільного зв'язку. Враховуючи, що згідно зі звітом НКЕК, в середньому на 100 жителів України припадає 143 SIM-картки, можна зробити припущення, що на території нашої держави проживає не більше 33,8 мільйона громадян. Використовуючи цей метод розрахунку, можна також припустити, що кількість мешканців України станом на 6 червня 2023 року порівняно з 31 грудня 2021 року зменшилася на понад 7 мільйонів осіб.

Цей метод оцінки базується на коефіцієнті проникнення мобільного зв'язку, що є важливим індикатором для демографічних досліджень. Зменшення кількості активних мобільних абонентів може вказувати на значну міграцію або демографічні зміни, які сталися внаслідок військових дій, соціально-економічних факторів або інших причин.

Проте варто зазначити, що такий підхід має обмеження і похибки, оскільки він не враховує можливу наявність декількох SIM-карток у одного користувача або використання SIM-карток іноземними громадянами, що можуть перебувати на території України. Тому для отримання більш точних даних необхідно застосовувати комплексний підхід, поєднуючи різні методи демографічного аналізу та статистичної обробки інформації.

Згідно з даними Державної прикордонної служби України, міграційне сальдо країни з 24 лютого 2022 року до 1 травня 2023 року є від'ємним і становить 2 мільйони 686 тисяч осіб. За квітень 2023 року від'ємне міграційне сальдо збільшилося на 31 тисячу осіб. Відзначається значна хвиля виїзду за кордон протягом грудня 2022 — березня 2023 року, коли від'ємне сальдо зросло на понад 1,8 мільйона осіб. Причинами цього можуть бути блекаути та масовані російські обстріли в цей період.

Ці дані свідчать про суттєве демографічне зміщення, що впливає на міграційні тренди. Від'ємне міграційне сальдо вказує на переважання еміграційних потоків над імміграційними, що може бути спричинено соціально-економічними факторами, загрозою безпеці та іншими обставинами. Високий рівень виїзду громадян під час зими 2022-2023 років може бути частково пояснений системними відключеннями електроенергії та посиленими військовими діями, що створили складні умови для проживання в країні. Цей період характеризується як критичний з точки зору гуманітарної кризи, що стимулює міграційні процеси. Для точнішого розуміння міграційних потоків необхідно враховувати додаткові фактори, такі як економічна стабільність, рівень соціальних послуг та міжнародні міграційні політики.

Проект тимчасового житла для переселенців розробила майстерня архітектурного дизайну інтер'єру Valbek Bureau. Цей проєкт є частиною національної системи RE: Ukraine Housing, яка спрямована на забезпечення комфортного і безпечного житла для внутрішньо переміщених осіб. Створення тимчасового житла для переселенців відбувається у селі Жидичин на околицях Луцька є першою приватною ініціативою такого масштабу [8]. Поселення буде розташоване на березі річки, забезпечуючи

прекрасний природний пейзаж. Відстань до центру Луцька становить приблизно 15 хвилин на автомобілі. В основі проєкту лежить концепція модульного житла, що дозволяє швидко зводити будівлі та адаптувати їх до потреб мешканців. Проєкт включає різноманітну інфраструктуру для комфортного проживання, такі як велодоріжки та зони відпочинку біля води, площі для загальних зібрань, дитячі та спортивні майданчики, медичні заклади та пункт першої медичної допомоги, заклади харчування та послуг, центр адміністративних послуг та охорона, паркування для автомобілів. На території поселення буде розташовано дитячий садок та коворкінг, що забезпечить комфортні умови для батьків з дітьми та людей, які працюють дистанційно (рис. 1.1).

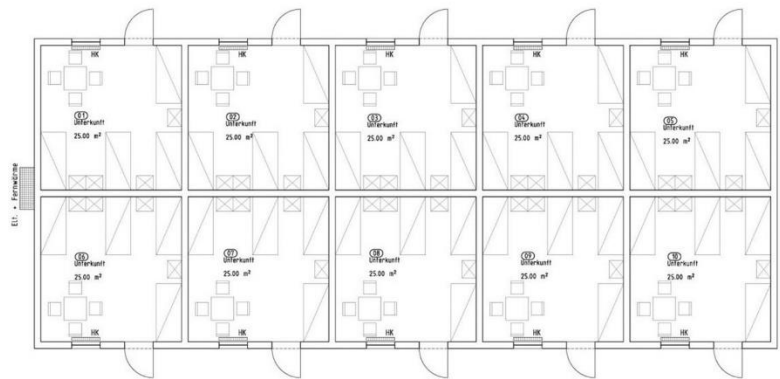


Рис. 1.1. Тимчасове житло для переселенців від Valbek Bureau [8]

Перша секція поселення планується до відкриття вже літом 2024 року. Інфраструктура буде поступово доповнюватись і вдосконалюватись. Проєкт фінансується з внесків НГО "Алгоритм Дій", що демонструє активну участь громадянського суспільства в вирішенні проблем переселенців. Цей проєкт

відзначається високим рівнем планування та врахуванням потреб різних груп населення, що сприяє створенню комфортного і безпечного середовища для переселенців.

Також, ще одна ініціатива української студії дизайну Valbek Bureau запропонувала проекти модульного житла для переселенців, який є частиною, знову ж таки, національної системи RE: Ukraine Housing [9]. Цей проект розроблений для швидкого, ефективного і комфортного розміщення внутрішньо переміщених осіб (рис. 1.2).



Локація: Хальберштадт, Німеччина  
Кількість мешканців: 320 чол.  
Кількість будинків: 8 будинків  
Метод будівництва: дерев'яний каркас із зовнішнім утепленням стін  
Житлова площа на одну людину: 6,25 м<sup>2</sup>/люд

Рис. 1.2. Планування будинку для переселенців, Valbek Bureau, 2022 [9]

Місія полягає в тому, щоб зробити тимчасове проживання їхнім новим нормальним та забезпечити здоровий спосіб життя. Втратити дім можна, але гідність — ні. Соціалізація відіграє ключову роль у психологічному самопочутті людини, особливо в новому оточенні. Можливість знаходити нових друзів і відчувати себе частиною спільноти зміцнює ментальне здоров'я. Тому при проектуванні тимчасових житлових комплексів важливо створювати зони для громадських кімнат, центрів і майданчиків, які сприятимуть спілкуванню та інтеграції (рис. 1.3 та рис. 1.4). Комфорт в житлі базується на забезпеченні зручного побуту: належні санітарні вузли, повноцінно обладнані кухні,

кімнати для догляду за немовлям, пральні. На кожному квадратному метрі мешканців не повинно бути відчуття обмеженості чи відсутності необхідних зон.



Рис. 1.3. Зонування приміщень для переселенців [9]



Рис. 1.4. Планування секцій кімнат для переселенців, Valbek Bugaeu, 2022 [9]

Містечко складатиметься з житлових, громадських, кухонних та санітарних модулів, що дозволяє гнучко адаптувати простір під різні потреби мешканців. Модульний підхід забезпечує можливість швидкого будівництва та реконфігурації, що особливо важливо в умовах невизначеності та терміновості (рис. 1.5).

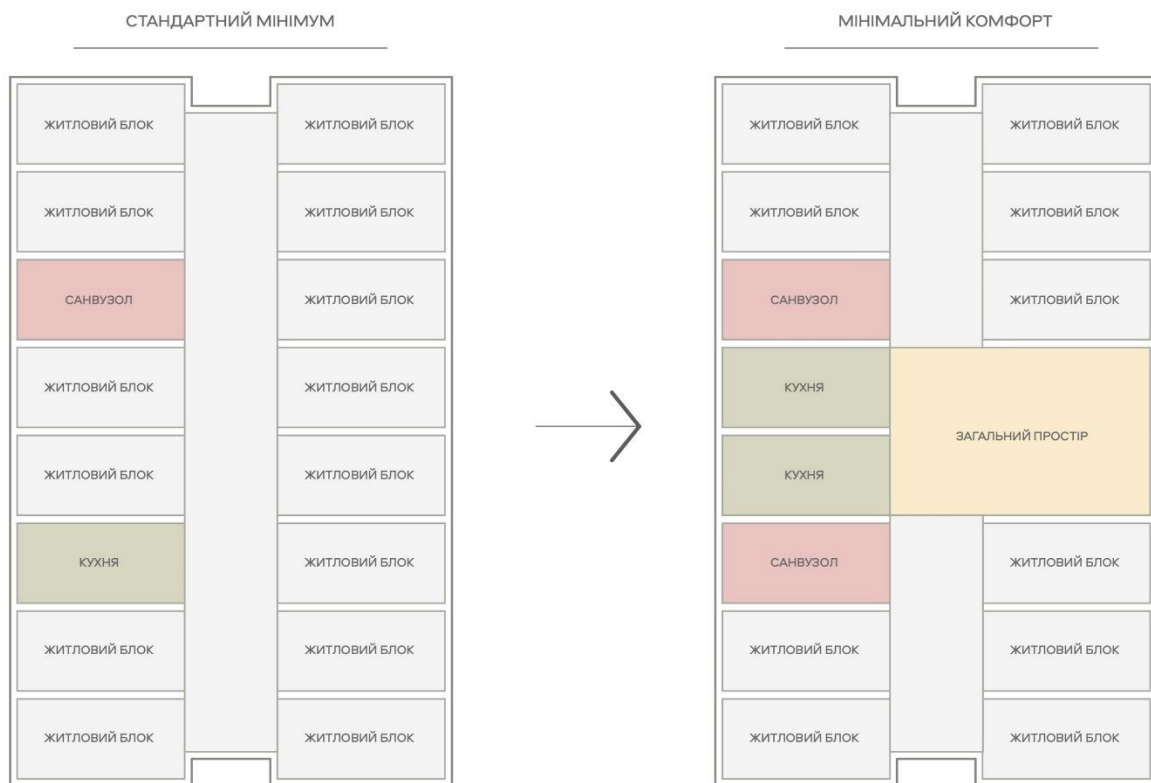


Рис. 1.5. Секції зонування [9]

Проект може охоплювати як великі поселення до 8000 мешканців, так і менші за кількістю жителів. Модульність також дозволяє масштабувати поселення залежно від конкретних потреб та можливостей ділянки [10]. У модульних містечках передбачені не лише житлові приміщення, але й громадські зони, включаючи кухні, санітарні блоки, зони для відпочинку та розваг. Проект враховує необхідність створення комфортних

умов для життя, що включає в себе можливість розміщення різних соціальних і культурних об'єктів (рис. 1.6 та рис. 1.7).



Рис. 1.6. Загальний вигляд будівлі, Valbek Bureau, 2022, Луцьк [10]



Рис. 1.7. Загальний вигляд будівлі, Valbek Bureau, 2022, Луцьк [10]

Команда Valbek Bureau проаналізувала понад 20 реалізованих проєктів модульного житла в різних країнах, враховуючи особливості використання ділянок, формування генерального плану та компоновання житлових секцій. За попередніми оцінками, вартість реалізації проєкту становить близько 350-550 \$/м<sup>2</sup>, залежно від ділянки, технічних умов та конфігурації секцій. Цей проєкт відзначається високим рівнем планування та врахуванням потреб різних груп населення, що сприяє створенню комфортного і безпечного середовища для переселенців. Модульність, масштабування та гнучкість є ключовими аспектами у проєктуванні житлових комплексів (рис. 1.7). Розмір житлового блоку, що створюється, визначає розмір всіх інших компонентів проєкту. Цей стандартний розмір є універсальним, тобто можна збудувати містечко, складаючи його з будь-яких доступних блоків, що відповідають конкретним потребам та запитам.

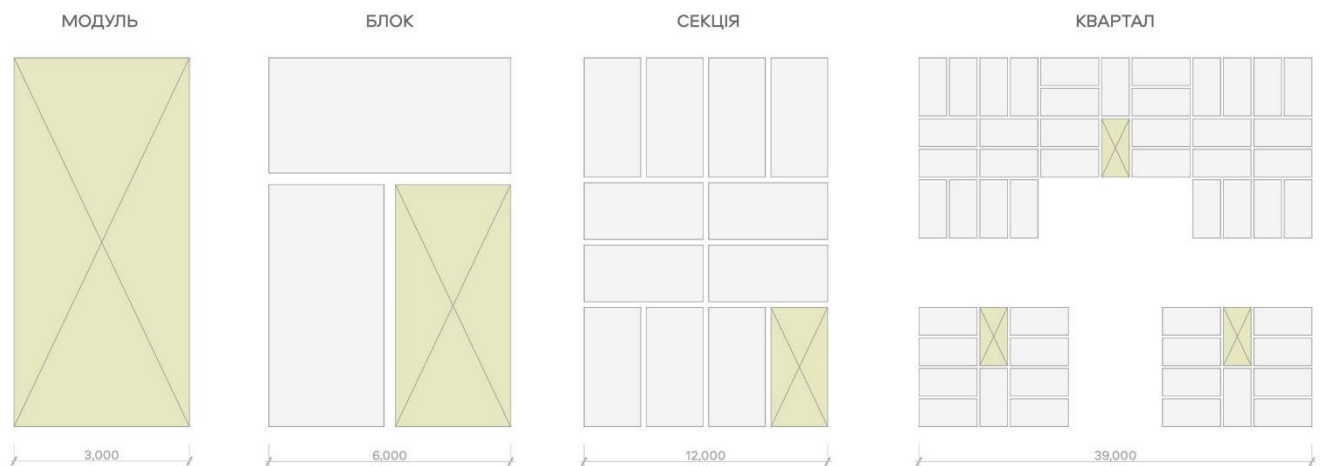


Рис. 1.7. Принцип розміщення модулів [10]

Масштабування може бути реалізоване на різних рівнях, починаючи від окремих житлових секцій до великих кварталів або навіть генерального плану міста. Це дає можливість поступово збільшувати або змінювати будівельні та житлові обсяги, не змінюючи структурно центральний вузол. Громадські центри та інженерні вузли мають

бути розроблені з урахуванням цього потенціалу для розширення та додавання житлових кварталів. Гнучкість включає в себе можливість змінювати типологію житлових секцій відповідно до вимог і специфіки ділянок з різною конфігурацією та рельєфом. Це дозволяє адаптувати схему забудови до умов конкретного місцевого середовища, забезпечуючи оптимальне використання доступного простору.

З початку 2015 року в Україні було впроваджено 5 проектів типу "тимчасового проживання", які стали основним місцем проживання для багатьох сімей і досі залишаються такими (рис. 1.8).

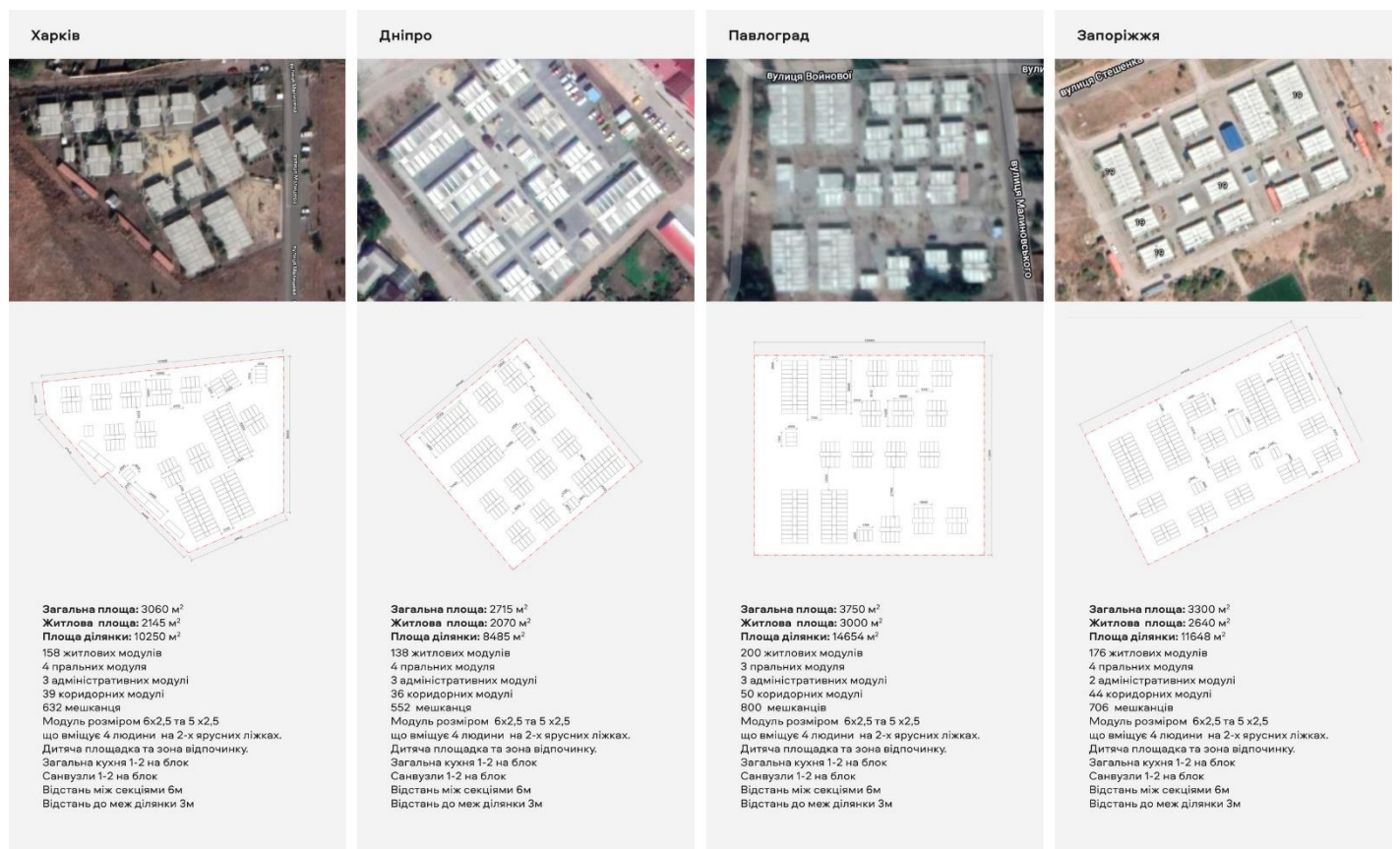


Рис. 1.8. Реалізовані проекти тимчасового житла [10]

У сфері дизайну помешкань існує значна кількість різноманітних об'єктів від талановитих дизайнерів. Серед цього багатства робіт особливо вражають найцікавіші та виразніші, зокрема дизайн квартири для сім'ї з дитиною від студії дизайну "Zrobim

Architects” [11]. Ця квартира, площею 90 метри квадратні, втілює сучасний стиль інтер'єру. Цей унікальний проєкт спеціально створений для молодої сім'ї з дитиною. Квартира розташована у старому будинку 1960-х років, де висота стелі перевищувала 3 метри. Крім того, в будівлі існувала арка, сформована несучою стіною, яку команда проєктувальників вирішила зберегти та вплести у загальну концепцію простору. Інтер'єр вражає використанням натуральних матеріалів в пастельних тонах: від бежевого та світло-оливкового до блідо-теракотового (рис. 1.9).



Рис. 1.9. Інтер'єр “Бежева квартира” від Zrobim Architects, 2021 [11]

Ці кольори чудово доповнені дерев'яними софітами, ексклюзивним обіднім столом на замовлення, чорними обідніми стільцями та великим модульним диваном (рис. 1.10).

Початкове планування квартири передбачало розділення на кілька невеликих кімнат, однак команда дизайнерів вирішила внести зміни, спрямовані на створення простору, що об'єднує. Таким чином, велика відкрита зона кухня-вітальня стала центральним місцем, від якого галереї доходять до інших функціональних зон: батьківського блоку із спальнею, гардеробною та кабінетом, дитячої кімнати та двох ванних кімнат. Кожне з цих приміщень було затримано від інших за допомогою ізолюваних переходів, надаючи всім членам сім'ї не лише приватність, але й індивідуальний простір для власного комфорту та розвитку.



Рис. 1.10. Інтер'єр кухні-вітальні від Zrobim Architects [11]

Дерев'яні панелі на віконних відкосах - це не лише досить просте, а й досить цікаве рішення для оздоблення. Вони приносять до інтер'єру певний шарм і тепло, які роблять приміщення ще затишнішими та затишнішими. Ці панелі доповнюють загальну естетику приміщення, надаючи йому більш завершеного та наповненого вигляду. Їх простота поєднана з елегантністю, що створює привабливий елемент декору, який припадає до душі кожному, хто заїде в це приміщення (рис. 1.11).

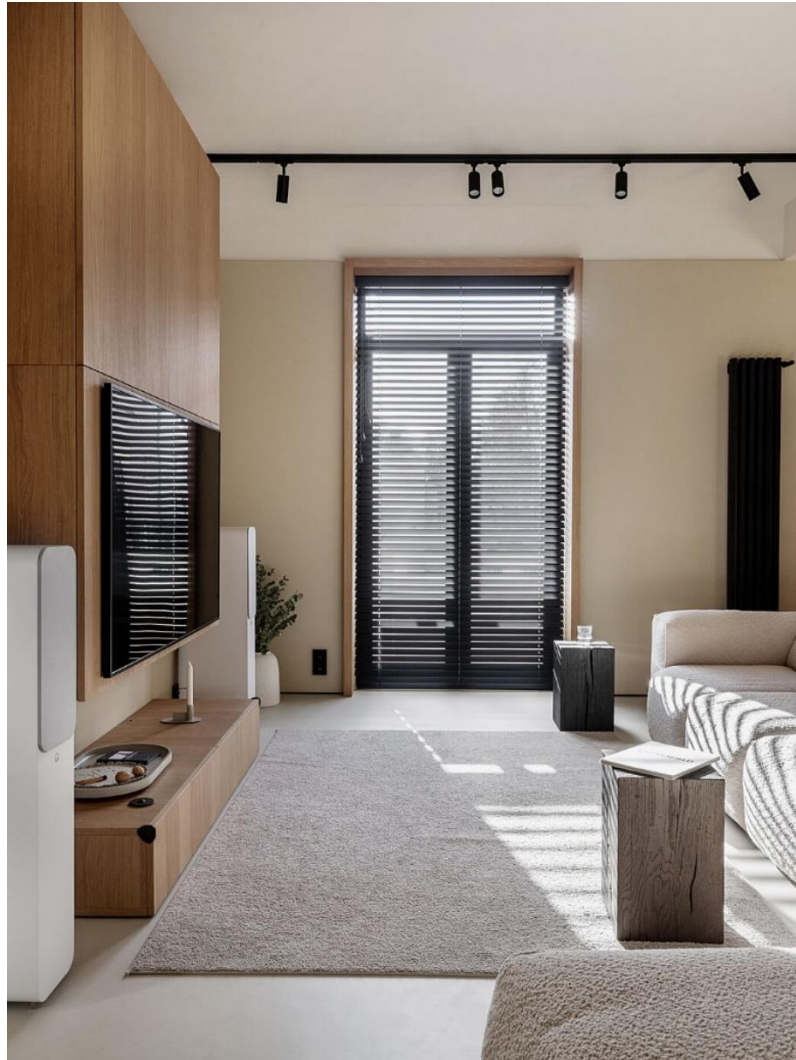


Рис. 1.11. Інтер'єр вітальні від Zrobim Architects [11]

У цій затишній та стильній квартирі також виявляються цікаві дизайнерські прийоми, які підкреслюють її унікальність та функціональність. Наприклад, в дитячій

кімнаті присутні прорізи в меблях, що не лише створюють оригінальний ефект, а й забезпечують зручне зберігання дитячих речей (рис. 1.12).



Рис. 1.12. Інтер'єр дитячої кімнати від Zrobim Architects [11]

Також варто проаналізувати один із інтер'єрів дизайн студії “ПРОСТІР”, загальною площею 125 м<sup>2</sup> [12]. Головною метою цього проекту є розподіл простору та його оптимальне використання, забезпечуючи затишну та функціональну обстановку для сімейного проживання (рис. 1.13). Використання пастельних відтінків у поєднанні з текстурою дерева створює атмосферу тепла та затишку без відчуття стиснутості.

Особливу увагу привертає кухня-вітальня, яка виступає як центральна зона квартири, зберігаючи при цьому свою індивідуальність.



Рис. 1.13. Перспективне зображення інтер'єру вітальні, “ПРОСТІР”, 2020 [12]

В спальні була досягнута атмосфера затишку та інтимності, що гармонійно вписується в загальну ідею дизайну (рис.1.14). Додатково, ця атмосфера створює комфортне середовище для відпочинку та відновлення енергії, підтримуючи здоровий сон та емоційний відпочинок для мешканців квартири. Інтер'єр світлої спальні, оформленої в білих відтінках, доповнений гардеробною кімнатою, є практичним та функціональним простором, призначеним для створення зручних умов для відпочинку та організації особистих речей. Функціональність гардеробної кімнати полягає в можливості зручного зберігання одягу, взуття та інших особистих речей. Вона надає

додатковий простір для організації, дозволяючи максимально використовувати доступний простір і зберігати речі в порядку. Dodatkowo, гардеробна кімната може мати спеціальні полиці, висувні шухляди, вішаки та інші елементи для оптимізації простору та забезпечення легкого доступу до речей. Такий дизайн сприяє зручності та організованості в повсякденному житті, допомагаючи створити затишну та функціональну атмосферу у спальні.



Рис. 1.14. Перспективне зображення інтер'єру спальні, “ПРОСТІР”, 2020 [12]

Дитяча кімната оформлена у світлих, приємних теплих відтінках, створюючи приємну та затишну атмосферу для відпочинку та навчання (рис.1.15). Крім того, важливою особливістю є ретельне продумана ергономіка та практичність кожного дизайнерського елемента, що сприяє зручності та комфорту для всіх членів родини. У

цій кімнаті враховано не лише естетичний аспект, але й практичність. Кожен детально обраний елемент сприяє оптимізації простору та комфортному користуванню ним. Такий підхід гармонійно поєднує затишок з функціональністю, роблячи цю кімнату ідеальним місцем для дитячих ігор, відпочинку та навчання.



Рис. 1.15. Інтер'єр дитячої кімнати, "ПРОСТІР", 2020 [12]

Також важливо розглянути один із інтер'єрів студії дизайну "ПРОСТІР", яка має загальну площу 87 м<sup>2</sup> [13]. Було створено сучасний дизайн для квартири, що включає в себе спальню, дитячу кімнату, санвузол та вітальню, яка інтегрована з кухонною та їдальною зонами. Ця концепція дизайну спрямована на оптимальне використання простору та створення затишної та функціональної обстановки для мешканців. Використані на цьому об'єкті рішення та методи підкреслюють актуальність дизайну для

сучасного споживача. Ці елементи відображають потреби та вимоги сучасного життя, враховуючи зручність, ергономіку та естетичний вигляд. Такий підхід до дизайну демонструє уважність до потреб користувачів і сприяє створенню комфортного та стильного середовища для них.

Поєднання вітальні, їдальні та кухні в одному просторому приміщенні має численні переваги з точки зору функціональності та естетики (рис. 1.16).



Рис. 1.16. Перспективне зображення інтер'єру вітальні разом з їдальнею та кухнею, “ПРОСТІР”, 2020 [13]

Це розширює можливості для соціальної взаємодії, оскільки всі можуть легко спілкуватися під час приготування їжі, або під час вечері. Відсутність фізичних бар'єрів дозволяє людям легко переходити з однієї зони до іншої, сприяючи невимушеній

атмосфері. Власникам квартири легше буває приготувати їжу, оскільки вони можуть взаємодіяти з гостями або спостерігати за дітьми, які грають у вітальні, під час готування. Відкритий план може сприяти кращому розподілу світла та покращенню вентиляції в квартирі, оскільки немає перешкод для його вільного руху.

Вітальня з електрокаміном є привабливим та функціональним елементом інтер'єру, який додає затишку та атмосфери в будь-який приміщення (рис. 1.17). Електрокамін додає тепла та затишку до вітальні, створюючи комфортну атмосферу для відпочинку та релаксації. Візуально вітальня стає більш затишною та привабливою. Електрокамін зазвичай мають вбудовану систему автоматичного вимикання, що робить їх безпечними у використанні. Вони також не вимагають видалення попелу або спеціального обслуговування, як традиційні каміни на дровах або газі.



Рис. 1.17. Інтер'єру вітальні з електро каміном, “ПРОСТІР”, 2020 [13]

Створення дитячої кімнати для двох дітей шкільного віку з урахуванням робочої зони для навчання, шафами для одягу та цікавим молодіжним дизайном з елементами графіки може бути захоплюючим та функціональним завданням (рис. 1.18).



Рис. 1.18. Інтер'єр дитячої кімнати, "ПРОСТІР", 2020 [13]

Робочі столи або письмові столи з комфортними стільцями дозволять дітям зосередитися на навчанні. Важливо забезпечити достатній освітлення та організувати простір так, щоб уникнути відволікань. Робочі столи або письмові столи з комфортними стільцями дозволять дітям зосередитися на навчанні (рис. 1.19). Важливо забезпечити достатній освітлення та організувати простір так, щоб уникнути відволікань. Використання яскравих кольорів, цікавих принтів та графічних елементів на стінах, меблях або текстильних виробах додасть відчуття енергії та креативності до кімнати.

Можна розглянути стінні малюнки або стікери, які відображають інтереси дітей або їхні улюблені теми. Додавання зручних крісел або дивану створить зону для відпочинку та розваг, де діти зможуть читати, грати в ігри або дивитися телевізор. Важливо забезпечити комфорт та зручність для відпочинку після довгого дня навчання.



Рис. 1.19. Перспективне зображення інтер'єру дитячої кімнати [13]

## **1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища відповідного типу**

Перед початком проектування, головним джерелом норм повинні бути враховані Державні будівельні норми. Згідно з характеристиками та місцезнаходженням об'єкту, було проведено аналіз розділів ДБН В.2.2-15:2019 "Житлові будинки" [14].

У однокімнатній квартирі обов'язкова площа загальної кімнати має бути не менше 14 м<sup>2</sup>, а в інших квартирах - не менше 16 м<sup>2</sup>. Мінімальна площа спальні для однієї особи повинна становити 8 м<sup>2</sup>, а для двох - не менше 10 м<sup>2</sup>. Щодо кухні, її мінімальна площа повинна бути 8 м<sup>2</sup>, за винятком однокімнатної квартири, де можна допустити її зменшення до 5 м<sup>2</sup>. Також допускається створення кухні-ніші або об'єднання кухні з загальною кімнатою (вітальною), за умови, що обидва приміщення мають електроплиту та примусову витяжну вентиляцію.

У квартирах II категорії комфортності, допоміжні приміщення мають бути обладнані згідно наступних вимог: кухня повинна бути укомплектована мийкою та плитою для приготування їжі; ванна кімната повинна містити ванну або душову кабінку, а також умивальник; туалет повинен мати унітаз і умивальник площею не менше 1,5 м<sup>2</sup>; якщо є суміщений санвузол, він повинен включати ванну або душ, умивальник та унітаз із загальною площею не менше 3,8 м<sup>2</sup>. Дотримання цих стандартів забезпечує зручність та комфорт для мешканців приміщення.

Не допускається розташування туалету та ванної (або душової) над приміщеннями для проживання та кухнями. Однак, у квартирах з двома або більше рівнями, ці приміщення можуть бути розміщені над кухнями. Важливо відзначити, що пристосування та трубопроводи не можуть бути закріплені безпосередньо до міжквартирних стін та перегородок, що межують з житловими кімнатами. Такі обмеження спрямовані на забезпечення міцності конструкцій та запобігання можливим проблемам із звукоізоляцією, а також з водопостачанням та газопроводами. Це важливо для забезпечення безпеки та комфорту мешканців будинку.

Необхідно зазначити важливий посібник Ернста Нойферта "Будівельне проектування" [15], який є обов'язковим для будь-якого дизайнера. Його ергономічні стандарти відзначаються високою точністю і важливістю їх виконання. Важливі визначення та критерії для проектування багатокімнатної квартири для двох або більше сімей, котрі планують там проживати, можуть включати різні фактори. Такі як, розміщення кімнат таким чином, щоб забезпечити максимальний комфорт для кожної

сім'ї та забезпечити приватність мешканців. Визначення окремих зон для життя, спільних приміщень та особистих просторів для кожної сім'ї. Врахування вимог щодо звукоізоляції між кімнатами, а також забезпечення надійних конструкцій і систем безпеки. Врахування наявності загальних просторів, таких як вітальня або кухня, де члени обох сімей можуть збиратися разом.

Наявні основні приклади ергономічних норм для різних зон і приміщень, які зазвичай враховуються при проектуванні багатокімнатних квартир. Відповідно до ергономічних норм, для забезпечення комфортного проживання кожної сім'ї рекомендується, щоб площа житлової кімнати коливалася в межах від 20 до 30 квадратних метрів.

У відношенні до кухні, її розмір визначається врахуванням планування та розміру квартири, однак зазвичай рекомендується, щоб вона мала не менше 8-10 квадратних метрів площі. Кухня-їдальня повинна мати достатню площу для розміщення кухонного обладнання, меблів та зони для обідів або сніданків. Організація робочої зони в кухні має бути ефективною, з урахуванням чіткого розміщення зон для підготовки їжі, приготування, прибирання та зберігання продуктів. Зазвичай рекомендується, щоб відстань між різними елементами кухонного обладнання була не менше 60 сантиметрів для забезпечення зручного доступу та безпеки. Висота стільців або барних стійок повинна бути приблизно 90-100 сантиметрів, щоб забезпечити зручне сидіння під час прийому їжі. Рекомендується, щоб висота робочої поверхні кухонного столу становила приблизно 85-95 сантиметрів для зручної підготовки їжі та приготування страв.

Стандартна ванна кімната зазвичай має площу від 4 до 6 квадратних метрів, залежно від її облаштування та комплектації. Розміри стандартної ванни можуть варіюватися, але зазвичай її довжина становить приблизно 150-180 см, а ширина - 70-80 см. Стандартні розміри умивальника можуть бути приблизно 40-60 см в ширину і 30-40 см в глибину. Рекомендована висота розташування умивальника зазвичай становить 80-85 см від підлоги, щоб забезпечити зручний доступ для користувача. Важливо враховувати простір ванни або душової kabіни таким чином, щоб забезпечити

комфортне використання та зручний доступ. Рейлінги та тримачі для рушників зазвичай розташовуються на висоті від 100 до 120 см від підлоги для забезпечення зручного доступу.

Загальна площа туалетного приміщення зазвичай рекомендується бути не менше 1,5-2 квадратних метрів. Важливо також забезпечити достатній простір для зручного розташування сантехніки та зручностей. Наприклад, висота унітазу зазвичай рекомендується в діапазоні від 16 до 18 дюймів (приблизно 40-45 см), що забезпечує комфортне використання. Проте, варто враховувати індивідуальні потреби користувачів, зокрема осіб з обмеженою рухливістю, і можливо збільшити ці розміри. Важливо забезпечити достатній простір для зручного сидіння та вставання з унітазу, що сприяє комфортному користуванню туалетом для всіх користувачів.

Якщо у планах передбачається наявність спільних зон, таких як вітальня або столова, їх розмір може коливатися від 15 до 25 квадратних метрів. Важливо, щоб ці приміщення були організовані відповідно до ергономічних норм та забезпечували зручність та комфорт для всіх мешканців квартири. Забезпечення достатнього простору в цих зонах сприяє не лише зручності в повсякденному житті, але й створює атмосферу відпочинку та спілкування для всієї родини чи мешканців будинку.

## **Висновки по розділу I**

Отже, на основі аналізу особливостей створення житла для спільного проживання сімей переселенців, було виявлено, що ключовим аспектом є потреба у гнучких та адаптивних рішеннях у дизайні житла. Ці рішення повинні забезпечити комфортні умови для різних категорій мешканців, враховуючи різноманітні потреби та життєві ситуації. Важливо ефективно використовувати простір та розумно розміщувати функціональні зони, щоб забезпечити найвищий рівень комфорту та зручності. Збереження приватності та особистого простору для кожного члена сім'ї також має вирішальне значення.

При проектуванні житла важливо враховувати соціокультурні особливості та потреби мешканців, щоб створити сприятливе середовище для їхньої соціальної інтеграції та адаптації. Крім того, необхідно забезпечити доступні умови проживання в умовах складних життєвих обставин, враховуючи фінансові можливості мешканців. Оптимізація вартості будівництва та економічні рішення в дизайні можуть сприяти досягненню цієї мети.

У рамках аналізу для висновку було проаналізовано ряд статей та досліджень, спрямованих на розуміння особливостей створення житла для спільного проживання сімей переселенців. Адаптивні житлові рішення для переселенців: аналіз потреб та вимог. Соціальна інтеграція через житлове середовище, яке розглядає взаємозв'язок між соціальною інтеграцією та житловим середовищем для переселенців. Економічні аспекти житлового будівництва для мігрантів, досліджується економічні аспекти будівництва житла для переселенців та шляхи забезпечення доступності умов проживання. Архітектурні рішення для забезпечення комфорту та приватності в житлових комплексах для переселенців, аналіз архітектурних підходів, спрямованих на забезпечення комфорту та приватності для мешканців житлових комплексів.

Ці статті дозволили отримати глибоке розуміння потреб сімей переселенців та визначити ключові аспекти, на які слід звернути увагу при проектуванні житла для цієї категорії населення. У висновку зазначемо, що гнучкість та адаптивність рішень, ефективне використання простору та врахування соціокультурних особливостей мешканців є ключовими компонентами успішного проектування житла для переселенців.

## РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ КВАРТИРИ ДЛЯ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ В М. КИЄВІ

### 2.1. Вихідні дані для проектування

Житло, що проектується, знаходиться за адресою м. Київ, вул. Пимоненка, 21, будинок 2, секція 2, на 15-му поверсі. Цей сучасний будинок є частиною елітного житлового комплексу "Greenville", який славиться як "Greenville Park". Розташований у Шевченківському районі, цей вишуканий комплекс розкинувся навпроти приміського скверу імені Гейдара Алієва (рис. 2.1 та рис. 2.2). Будівництво цього об'єкту ведеться за передовим проектом "Greenville", який відзначається своєю якістю та інноваційним підходом до архітектури та дизайну (рис. 2.3).



Рис. 2.1. Ситуаційна схема житлового комплексу [16]

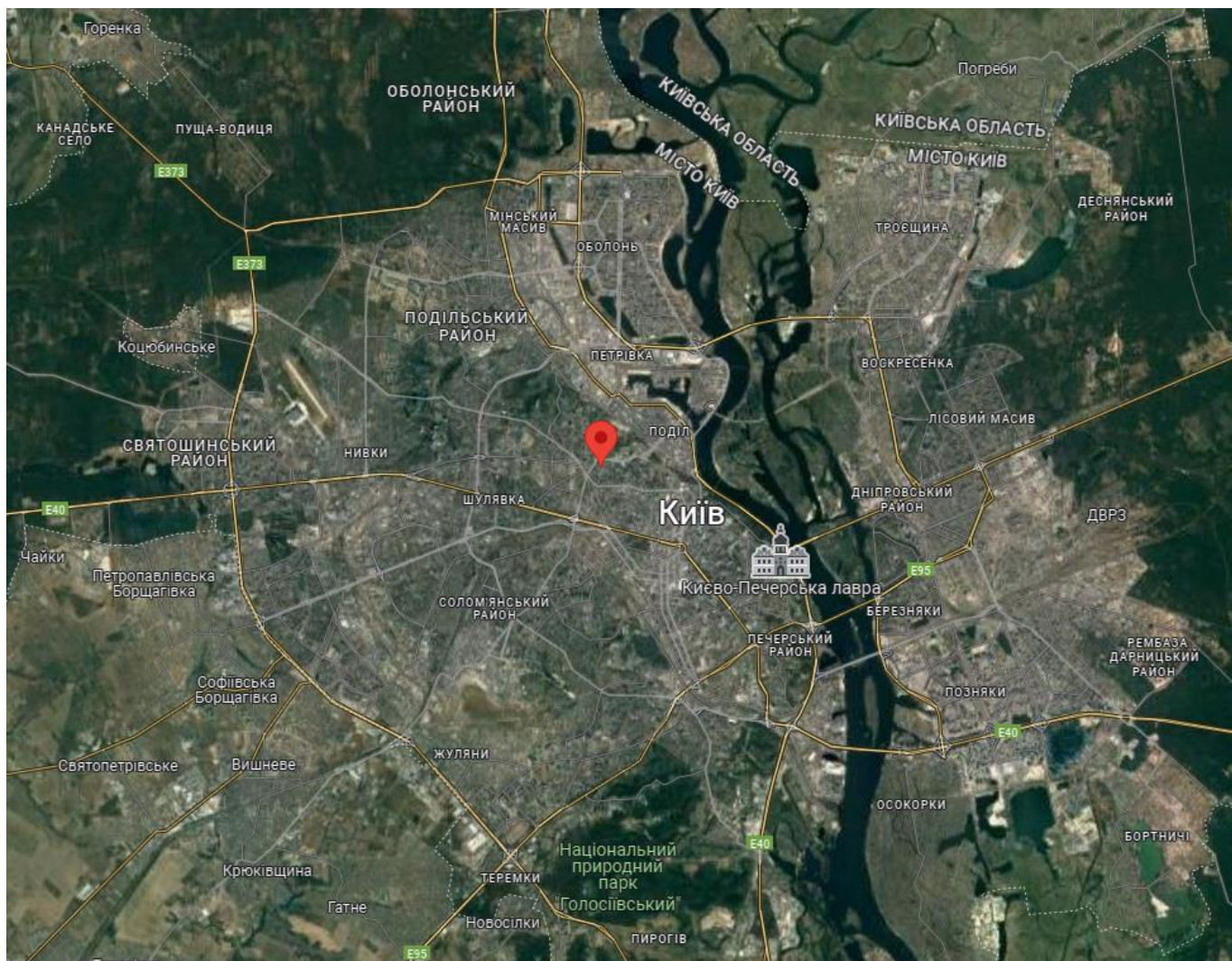


Рис. 2.2. Загальна схема розташування житлового комплексу в місті Київ [17]

Будинок, в якому планується розмістити помешкання, вже функціонує, але до завершення будівництва комплексу залишається ввести в експлуатацію ще один будинок з двома секціями. У межах території вже розташовані різноманітні зручності, такі як бізнес-зона, лобі-бар, підземний паркінг, паркова зона, фітнес-центр, дитяча площадка, садочок та школа. З будинків відкривається захоплюючий краєвид на Поділ, додавши привабливості та комфорту облаштуванню. Легкий доступ до метро Лук'янівка, розташованого всього за 5 хвилин їзди, робить це місце особливо зручним для мешканців.

Крім того, комплекс оточений необхідною інфраструктурою, такою як супермаркети, пошта, поліклініка, лікарні та інші заклади, що забезпечує зручне та комфортне життя. Захоплюючий архітектурний дизайн комплексу, який складається з 26 поверхів, додає своєрідну естетику цьому району. Озеленення та тихе оточення створюють атмосферу комфорту та спокою, що ідеально підходить для життя (див. рис. 2.3).



Рис. 2.3. Загальний вигляд житлового комплексу [18]

Основні характеристики цього будинку вражають своєю рівністю та якістю. Він відноситься до категорії бізнес-класу, що гарантує вищий рівень комфорту та зручностей для мешканців. Побудований за передовою технологією монолітно-каркасної конструкції, цей будинок вражає своєю міцністю та надійністю. Зовнішні стіни складаються з залізобетонного каркасу, заповненого керамоблоками, що забезпечує відмінну звукоізоляцію та теплоізоляцію. Перекрыття також виконані залізобетонними, що забезпечує відмінну міцність та довговічність будівлі. Внутрішні

перегородки виконані з якісної цегли, а у санвузлах використано цегляні перегородки для максимальної зручності та довговічності.

Будинок додатково утеплений мінеральною ватою, що забезпечує ефективну теплоізоляцію та енергоефективність. Автономне опалення гарантує комфорт та зручність у кожній квартирі, незалежно від сезону. Всього у цьому вражаючому будинку розташовано 664 квартири, що створює різноманіття вибору для майбутніх мешканців. Зовнішній вигляд будівлі можна оцінити на рисунках (див. рис. 2.4 та 2.5), що дозволяє оцінити її естетичність та вражаючу архітектуру.



Рис. 2.4. Фасад будинку, де розташоване проектоване житло [19]

Ця вражаюча квартира розташована у двадцять шостому будинку житлового комплексу. За її комплектацією вона є однорівневою і володіє чотирма просторими кімнатами. Загальна площа складає 129,74 квадратних метри, запрошуючи до великого простору та розкішного життя.

Стелі в цій квартирі пишаються висотою 2950 мм, що створює відчуття простору та розкоші. Крім того, квартира має невеликий балкон, який розташований в угловій

кімнаті, додавши ще більше привабливості та можливостей для відпочинку та релаксації (див. рис. 2.6).



Рис. 2.5. Фасад будинку, де розташоване проектоване житло [20]

Важливо відзначити, що квартира обладнана сучасними підлоговими радіаторами для опалення, які передбачив забудовник, щоб забезпечити ефективне та комфортне обігрівання. У вхідній зоні, поруч з входом у житло, розташована спеціальна ніша в несучій стіні, яка призначена для розміщення електрощитової, що забезпечує зручність та безпеку електромережі. Всі приміщення, крім санвузлів, вже мають якісну стяжку, що підготовлює їх для подальших робіт та оздоблення.

Крім того, до вищезгаданих особливостей, доступний обмірний план за розмірами квартири (див. рис. 2.7), що дозволяє оцінити простір та розташування приміщень для майбутніх потреб та планування інтер'єру.

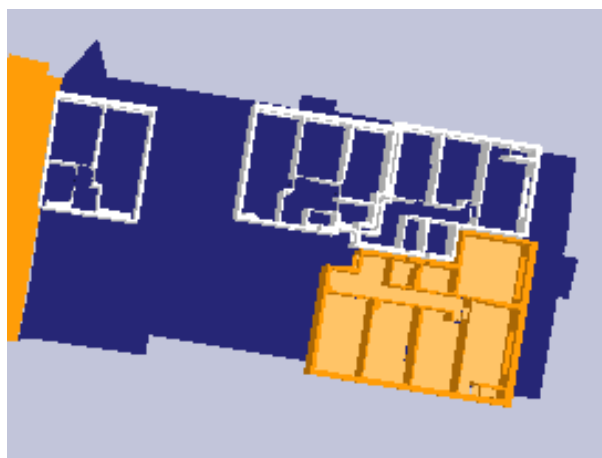


Рис. 2.6. Розташування квартири відносно будинку [21]

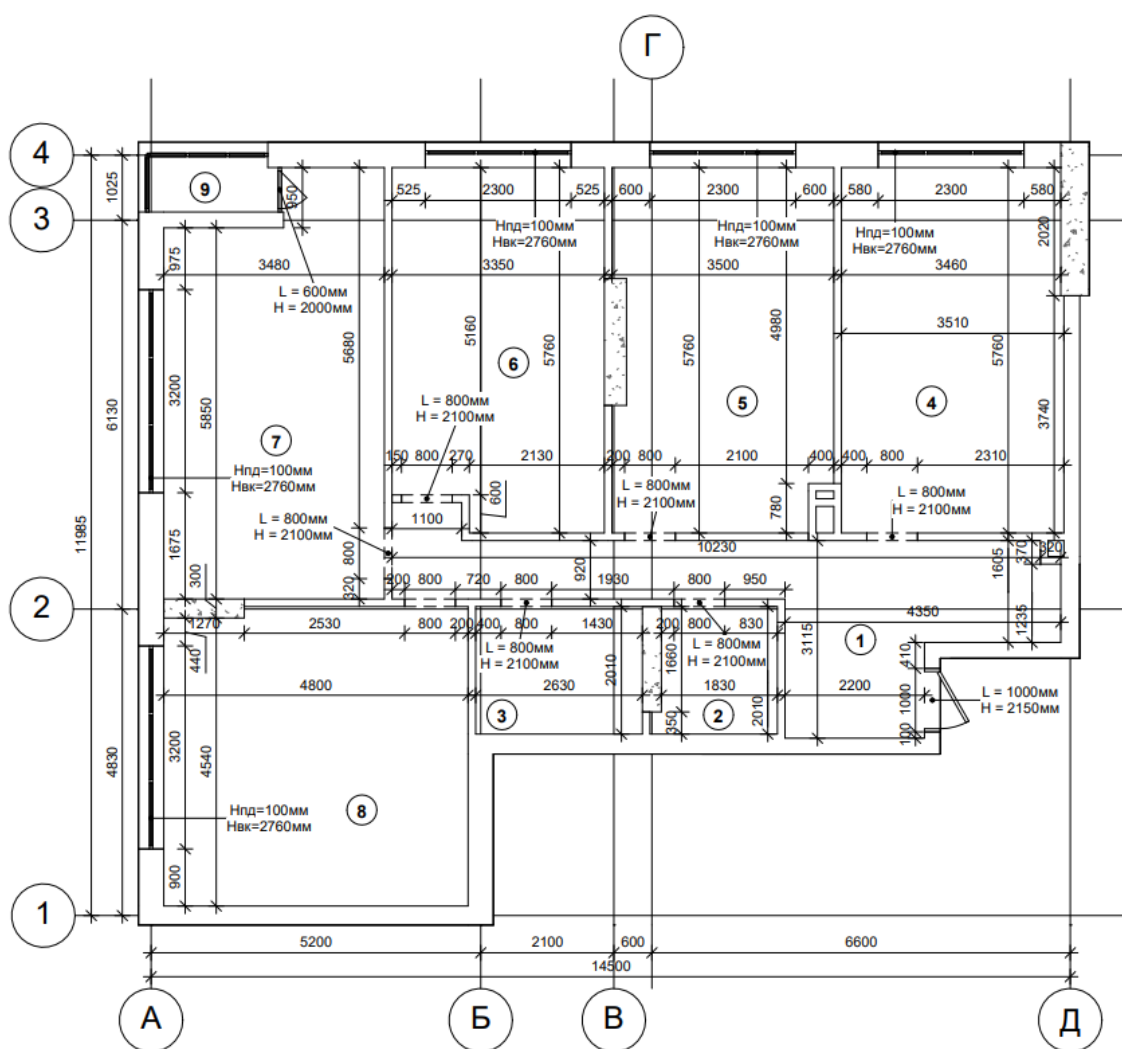


Рис. 2.7. Обмірний план квартири

## 2.2. Концепція інтер'єру

Підготовка концепції інтер'єру є есенційним етапом перед початком проектування будь-якого простору для проживання. Вона є основою, на якій базується весь дизайн інтер'єру. Однак, важливо мати чітку концепцію інтер'єру та розуміти її значення.

Відповідь лежить у тому, що концепція інтер'єру визначає атмосферу, стиль та функціональність простору. Вона визначає візуальний стиль та естетичні характеристики, які допомагають створити образ простору, відповідний потребам та перевагам власника. Крім того, концепція інтер'єру враховує практичні аспекти, такі як розміщення меблів, організація простору та використання освітлення. Чітка концепція інтер'єру сприяє забезпеченню гармонії та єдності всього простору, дозволяючи кожному елементу вписатися в загальний образ. Вона також полегшує вибір матеріалів, кольорів та декору, що сприяє ефективному використанню часу та ресурсів під час реалізації проєкту. Таким чином, чітка концепція інтер'єру є важливим кроком у забезпеченні успішного та задоволеного результату дизайну простору.

Концепція інтер'єру відіграє ключову роль у визначенні цілей інтер'єрного проєкту. Вона визначає не лише стиль чи настрій, який має бути переданий в просторі, а й встановлює атмосферу, яку слід створити. Це може бути сучасний інтер'єр з мінімалістичним дизайном, класичний стиль з елегантними деталями або еkleктичний мікс різних стилів. Ще одним важливим аспектом, який робить концепцію інтер'єру невід'ємною складовою дизайну, є те, що вона становить візуальну основу для всього проєкту. Ретельне вивчення кольорової палітри, матеріалів, форм і текстур дозволяє дизайнеру створити гармонійну і сполучну естетику. Завдяки концепції інтер'єру можна врахувати всі аспекти дизайну, від вибору меблів і освітлення до декоративних елементів та аксесуарів. Це забезпечує взаємодію всіх елементів інтер'єру та створює затишок та гармонію в просторі. Додатковим аргументом на користь наявності концепції інтер'єру перед початком проектування є ефективне використання ресурсів. Концепція дозволяє уникнути зайвих витрат часу, коштів та зусиль, оскільки вона дозволяє заздалегідь спланувати всі необхідні матеріали та роботи. Вона слугує як орієнтир для

дизайнерів та виконавців, що дозволяє забезпечити точність і узгодженість кожного етапу проєктування та будівництва. Ретельне планування за допомогою концепції інтер'єру забезпечує ефективне використання ресурсів і досягнення заданих цілей в часових і фінансових рамках.

Концепція інтер'єру сприяє ефективній комунікації та спілкуванню між замовником і дизайнером. Вона дозволяє виявити та уточнити особисті вподобання, потреби та очікування замовника. Концепція стає своєрідним візуальним прототипом, за допомогою якого можна передати задуми та ідеї замовника до дизайнерської команди. Це сприяє зближенню бачення проєкту між всіма сторонами і гарантує задоволення від кінцевого результату згідно з парадигмою взаємодії між клієнтом і дизайнером. Створюється можливість превентивно оцінити майбутній простір ще до його реалізації. Завдяки візуалізації та рендерингу, можна отримати чітке уявлення про те, як будуть виглядати кімнати, як вони впишуться в загальну композицію та які ефекти будуть досягнуті за допомогою вибраних матеріалів і декору. Це дозволяє проводити аналіз та коригування ще до початку робіт, що відповідає підходам превентивного управління та уникнення недоліків у дизайні.

При розробці дизайну квартири для сім'ї переселенців, моєю головною метою було забезпечити всебічне задоволення їхніх матеріально-просторових потреб, зокрема для сімей з дітьми, які проживатимуть під одним дахом. При цьому, основною метою також було позитивно вплинути на сприйняття навколишнього середовища сім'єю, використовуючи естетично-композиційні прийоми та максимально спростити їхнє щоденне життя, застосовуючи ергономічні рішення. Додатково, однією з основних цілей було підтримувати моральний дух мешканців, незважаючи на всі важкі обставини, пов'язані з вимушеним переїздом через військові події в Україні.

Інтер'єр квартири було розроблено з метою створення атмосфери безпеки, спокою, злагоди, миру і благополуччя для всіх мешканців. Для досягнення цих цілей було використано натуральні матеріали, які сприяють створенню природного і затишного середовища. Основною кольоровою гаммою були вибрані спокійні та приємні тони, але

також використовувалися яскраві і цікаві кольори, зокрема відтінки оранжевого та зеленого, що додавали динаміки та виразності інтер'єру. Ці кольори були добре збалансовані для створення гармонійного та рівноважного візуального враження.

Крім того, при проектуванні враховувалася ергономіка простору для забезпечення максимальної зручності та функціональності. Кожен елемент інтер'єру був ретельно розміщений для оптимального використання простору та забезпечення зручності в щоденних рутинних діях. Такий підхід допомагає забезпечити не лише естетичний комфорт, але й практичну зручність для всіх членів сім'ї.

### **2.3. Функціонально – планувальне рішення квартири**

Розпочати роботу над такою важливою задачею, як проектування приватного житла, полягає у визначенні його функціональності, яка базується на потребах сім'ї з дітьми, зорієнтоване на оптимальне використання простору та задоволення їхніх потреб у зручному та ергономічному житті. Квартира розділена на функціональні зони для максимальної ефективності. Наприклад, спальні з гардеробною зоною для батьків, спільна дитяча кімната, кухня-вітальня, санвузли та також наявна лоджія. Проект максимально раціоналізований, з урахуванням кожного квадратного метра. Меблі та обладнання ретельно обрані для ефективного використання простору. Дизайн квартири орієнтований на забезпечення зручності та комфорту мешканців. Меблі та обладнання розташовані таким чином, щоб забезпечити зручний доступ до всіх необхідних зон та предметів (рис. 2.8).

Першочерговим завданням було створення функціональних зон для цієї квартири, з урахуванням потреб сім'ї. Логічно розпочати опис функціональності з тієї зони, де господарі проводять разом більшу частину свого дня – вітальні. Ця зона виконана за принципом оупенспейсу і починається з вхідної частини, де розташований невеликий гардероб для верхнього одягу та інших дрібниць.

Сама вітальня плавно переходить у зону їдальні та кухні, що максимально розширює простір і наповнює його повітрям. Простори організовані з урахуванням

потреб сім'ї. Кухня забезпечена достатньою кількістю місця для приготування їжі та зберігання продуктів завдяки масивним стелажам та шафам. Також передбачена окрема комора, зручна для зберігання продуктів, посуду та інших побутових речей.

Центральним елементом є великий стіл для прийому їжі, розрахований на велику сім'ю, що також слугує візуальним розмежувачем простору. Зона мультимедіа включає великий телевізор та ігрову консоль (наприклад, PlayStation), що забезпечує комфортне та цікаве проведення часу для всіх мешканців. Деякі приміщення та меблі мають багатофункціональне призначення, що дозволяє ефективно використовувати обмежений простір. Наприклад, розкладний диван у вітальні може стати додатковим спальним місцем для гостей. Таке планування сприяє створенню гармонійного і зручного простору, який відповідає всім потребам родини.

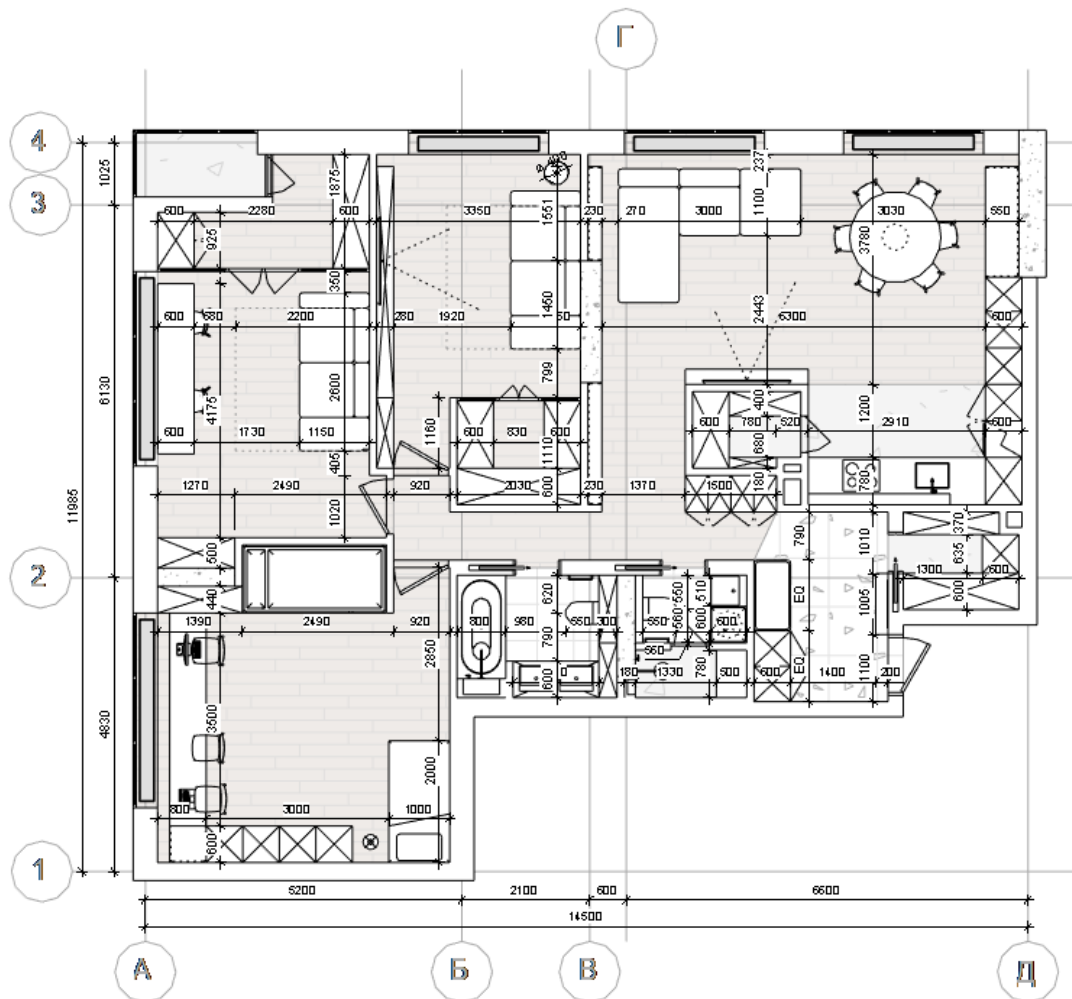


Рис. 2.8. Планування квартири для проекту

Продовжуючи рух по коридору, далі по розташуванню спальні кімнати, розташовані стратегічно в приміщенні. Незважаючи на те, що квартира обмежує мешканців в особистому просторі через кількість людей, забезпечено повний комфорт, завдяки ретельному шумоізоляційному заходу і наявності скляних перегородок, що відділяють гардеробні зони в кожній спальні. Спальні мають схожу конфігурацію, але водночас кожна з них відрізняється унікальними особливостями, призначеними для максимального зручності мешканців. У кожній спальні розміщений розкладний диван, що дозволяє ефективно використовувати простір кімнати і забезпечити додаткове місце для відпочинку або сну. Одна з спалень, трохи більша за розміром, призначена для розміщення робочого місця для двох осіб. Це особливо актуально в сучасному світі, де все більше можливостей для занять професійною діяльністю з дому, особливо у періоди, пов'язані з воєнними діями проти України.

Поруч з батьківськими спальнями розташована дитяча кімната, спеціально призначена для трьох дітей від дошкільного віку та старших. Простір в цій кімнаті ретельно сплановано, щоб забезпечити комфорт та зручність для маленьких мешканців. З метою ефективного використання простору для гри та особистих занять, встановлено двоярусне ліжко та одну одномісну ліжко. Крім того, кімната обладнана різноманітними шафами різної конфігурації, призначеними для зберігання одягу, особистих речей та іграшок дітей. Напроти віконної стіни розташований великий та комфортний робочий стіл, призначений для трьох дітей. Цей стіл створює ідеальне середовище для виконання домашніх завдань, творчих занять та навчальних проєктів. Такий підхід сприяє розвитку продуктивних навичок та створює зручні умови для навчання вдома.

Продовжуючи нашу подорож квартирою, ми натрапляємо на санвузли, кількість яких становить два в даній квартирі. Перший з них відзначається більш технічним підходом, оскільки він обладнаний пральною та сушильною машинами. Незважаючи на це, простір цього санвузла мудро використано для різних функцій з максимальною ефективністю. У цьому санвузлі поміщено унітаз з встановленою інсталяцією та душову кабінку з нішами для зберігання предметів та сидінням з плитки для більшого

комфорту користувача. Такий підхід не лише забезпечує необхідні технічні потреби, але й створює простір, що сприяє зручності та затишку. Другий санвузол обладнаний ванною з лійкою та унітазом з інсталяцією. Крім того, він оснащений двома зручними раковинами та великою кількістю зон для зберігання особистих речей. Наявність двох санвузлів дозволяє одночасно користуватися ними кільком мешканцям, що забезпечує комфорт і економію часу у повсякденному житті.

У даній квартирі стратегічно використовується природне освітлення, яке максимально підкреслює розташування кімнат та розміщення меблів. Крім того, штучне освітлення ретельно розділене на три типи: загальне, декоративне та функціональне. Такий підхід дозволяє кожній зоні в квартирі не лише бути ергономічною, але й створювати певну атмосферу, що відповідає потребам та вподобанням мешканців. Опалення в квартирі розподілено рівномірно по всіх кімнатах, основними джерелами якого є конвектори. У той же час, в спальнях, передпокої, дитячих кімнатах та санвузлах використовується тепла підлога для забезпечення додаткового комфорту. Ці кроки спрямовані на створення функціонального та гармонійного простору у квартирі для великої родини, результатом якого є задоволеність мешканців та забезпечення комфорту та естетичного задоволення.

#### **2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень**

При розробці дизайну апартаментів, велика увага приділялася створенню вдалої просторової композиції, що передбачала уважну роботу з вибором форм та матеріалів. Моя мета полягала в тому, щоб кожна зона мала свою унікальну ідентичність, але одночасно була сполучена загальною концепцією, заснованою на внутрішніх акцентах кольорів та форм.

Більшість приміщень були вирішені з однаковим облицювальним матеріалом стін – мікро цементом, що створює стилістичну єдність. У даному випадку вибір кольору мікро цементу був обумовлений бажанням наблизитися приміщення до чогось спокійного та врівноваженого, тому загальний колір стін у квартирі має сіро-бежеві відтінки. Вхідна зона та коридор виконані в спокійному стилі, з невеликими додаванням акцентних кольорів та текстур (рис. 2.9).



Рис. 2.9. Дизайн вхідної зони

Простір, що об'єднує вітальню, їдальню та кухню, має форму, яка нагадує ламану лінію і має ближчу до квадратної форми, однак відзначається високими стелями. Це створює можливість використання різноманітних дизайнерських прийомів, таких як підвітка стелі LED, що додає простору відчуття висоти та просторовості. По всьому простору використаний прихований плінтус вмонтований в стіни.

Простір вітальні є не лише зоною для відпочинку, але і прохідною зоною, яка забезпечує зручний доступ до інших частин помешкання. На тлі цього простору виділяється контрастний молочно-білий диван, виготовлений з букле молочного кольору, що має м'які форми, що надає йому вишуканості та затишності. Стіни в цій зоні прикрашені дерев'яними панелями, які відіграють не лише декоративну роль, але й функціональну - вони визначають візуальні сегменти простору. Текстури та композиційні рішення цих панелей не лише додають приміщенню характеру та глибини, але й створюють атмосферу, яка сприяє відпочинку, розслабленню та комфорту (рис.2.10).



Рис. 2.10. Дизайн вітальні

Щоб уникнути відчуття монотонності, в інтер'єрі використовуються натуральні текстури в акцентних кольорах, що надають приміщенню характеру та глибини. Наприклад, у кухні на фартуху використовується зелена плитка розміром 100 на 300 мм, що створює яскравий акцентний елемент і привносить свіжість та енергію до

простору (рис. 2.11.). Фасади кухонних шаф виготовлені з текстурованого дерева теплої тонової гами, що додає відчуття природності та затишку. Ця текстура прекрасно поєднується як з плиткою на фартуші, так і з мікроцементом на стінах, створюючи гармонійний і збалансований дизайн.



Рис. 2.11. Дизайн кухні

Комора для зберігання розташована за матовими скляними дверима, що не прозорими, що забезпечує конфіденційність зберіганих речей. Така ж сама конструкція дверей застосована й у вхідній зоні, біля входу до гардеробу. Однак, у вхідній зоні двері є розкривними, тоді як у коморі вони відкриваються розсувним механізмом, що забезпечує більшу ефективність використання простору та зручний доступ до зберіганих речей (рис. 2.12).



Рис. 2.11. Дизайн вітальні та кухні

Кімната для дітей є найяскравішою та найжвавішою частиною інтер'єру цієї квартири. Незважаючи на розмаїття кольорів та елементів, простір у цій кімнаті відчувається просторим та організованим. Замість того, щоб перенасичувати приміщення зонами зберігання, ми вирішили створити ритмічні лінії за допомогою декоративних полиць та підвісних шаф, які ефективно розділяють простір, забезпечуючи при цьому відчуття простору. Верхня частина корпусного шафи використовується для зберігання одягу та інших речей, при цьому вона є підвісною, щоб зробити кімнату більш просторою, тоді як нижня частина шафи призначена для іграшок та надає дітям швидкий доступ до них (рис. 2.12.). Незважаючи на це, робоче місце в кімнаті влаштоване дуже зручно. Заради більшої зручності тут передбачені додаткові зони зберігання та шафи, оскільки кімната розрахована на трьох дітей. Робочий стіл розташований навпроти вікна, що забезпечує природне освітлення та створює комфортну атмосферу для навчання та ігор. Двоюручне ліжко має мінімалістичний дизайн, але при цьому воно

наповнене яскравими кольорами та різними текстурами. Деревина виступає як акцентний елемент у композиції, а різноманітні текстильні вироби додають кімнаті завершеності та цікавості (рис. 2.13).



Рис. 2.12. Дизайн дитячої кімнати



Рис. 2.13. Дизайн дитячої кімнати

Спальні в цій квартирі хоч і не великі, але дуже функціональні. Ми вирішили використовувати диван для ефективного використання простору і додаткового обладнання кімнати. Цікавим дизайнерським елементом є скляна перегородка, яка відокремлює спальну зону від гардеробу. У одній з спалень, диван розміщений навпроти стіни з телевизором, що є звичайним варіантом, а в іншій кімнаті ми маємо можливість розмістити диван біля вікна, з якого відкривається чудовий вид. Це створює відчуття простору та затишку, проте ролети дозволяють створити повне затемнення від денного світла під час сну, якщо це потрібно (рис.2.14.).



Рис. 2.14. Дизайн спальної кімнати

У цій квартирі для сімей переселенців є два санвузли, які були оформлені з використанням різноманітних матеріалів, таких як плитка, мікро цемент, фасади, що імітують дерево, та нержавіюча сталь. Це надає їм різноманітності і стилю, а також забезпечує зручність і довговічність. Кожен санвузол обладнаний необхідною технікою,

такою як ванна або душова кабіна, унітаз, раковина, а також освітленням, що забезпечує комфорт і безпеку користуванням.

## 2.5 Меблі та обладнання

У квартирі меблі грають ключову роль у створенні загального враження від дизайну. Серед безлічі варіантів, доступних на сучасному ринку меблів, важливо обирати не лише зовнішній вигляд, а й їхню функціональність та ергономіку. У цих апартаментах всі корпусні меблі виготовлені з МДФ панелей, що гарантує їхню міцність і довговічність, в основному повторюючи текстуру дерева. Крім того, у санвузлах використовується нержавіюча сталь для створення стійкого до вологи та корозії обладнання. Наприклад, у вітальні та спальні деякі елементи меблів обтягнуті МДФ панелями, що створює єдиний стильний образ і візуально розширює простір. Такий підхід до вибору меблів забезпечує не лише естетичну привабливість, а й практичність та комфорт користування.



Рис. 2.15. Дизайн меблів столової та кухні

У вітальні розміщені стільці від італійської фабрики CALLIGARIS під назвою OLEANDRO [22]. Їхня форма та оздоблення є акцентними елементами, які вирізняються своєю неординарністю на фоні загального інтер'єру (рис. 2.15). Стінка для ТВ, кухня, шафи для зберігання та полиці спроектовані за індивідуальним замовленням спеціально під планування цієї квартири, з використанням сучасних механізмів трансформації та передових технологій зберігання. В текстурах переважають теплий відтінок деревини та білий колір фасадів, що, граючи на контрасті, створюють гармонійний ансамбль, доповнюючи інші елементи меблювання. Модульний диван (рис. 2.16.) адаптовано під планування на основі існуючої варіації під назвою Legend від бренду Millini [23].



Рис. 2.16. Дизайн меблів столової та вітальні

В обох спальних кімнатах, з метою забезпечення більшої модульності та економії простору, встановлені дивани українського бренду HIS під назвою S25 [24]. Така конфігурація відзначається мінімалістичним дизайном, проте високою функціональністю, оскільки диван можна трансформувати у повноцінне спальне місце

для двох осіб (рис. 2.17). Використання модульних меблів у спальних кімнатах сприяє оптимізації просторових ресурсів та адаптивності інтер'єру. Трансформаційні механізми, інтегровані в конструкцію диванів, дозволяють швидко та зручно перетворювати їх на зручні спальні місця. Це рішення відповідає принципам ергономіки та гнучкого планування простору, забезпечуючи високу функціональну ефективність та комфорт для користувачів. Крім того, мінімалістичний дизайн диванів гармонійно вписується у сучасні тенденції інтер'єрного дизайну, підкреслюючи естетичну стриманість і функціональну насиченість простору.



Рис. 2.17. Дизайн меблів спальні 01

У спальні, де домінує помаранчевий відтінок, розташований дерев'яний столик, пофарбований у чорний колір, під назвою PROFITEROLE OCCASIONAL TABLE від виробника Bohinc Studio [25]. Цей компактний журнальний столик підтримується круглими кулями та напівчашеподібними ніжками, які утримують округлу верхню частину (рис. 2.18). Кожен предмет меблів від цього бренду має індивідуальний номер і

супроводжується підписаним сертифікатом автентичності, що підтверджує його оригінальність від Bohinc Studio.



Рис. 2.18. Дизайн меблів спальні 01

У спальні, де акцент зроблено на зелений колір, робоче місце розташоване навпроти панорамного вікна, що сприяє продуктивності робочого процесу. У цій зоні встановлено два стільці під назвою EMILIA від відомого дизайнера Андреа Парізіо [26]. Ці стільці вирізняються чіткою та візуально легкою привабливістю, характеризуються компактними розмірами та добре збалансованими пропорціями. Основна структура стільців виготовлена з масиву деревини, тепло якої ідеально поєднується з м'якими округлими формами. У версіях з дерева стільці мають сучасний вигляд, а у версіях з глянцеvim або матовим лаком вони набувають елегантності та вишуканості, що підкреслює еkleктичний стиль бренду.

Робочий стіл виготовлено на замовлення, його суцільна форма із заокругленими краями додає інтер'єру плавності та сучасного вигляду (рис. 2.19). Системи гардеробу в

обох кімнатах виконані за індивідуальним замовленням українською компанією Holz [27].



Рис. 2.19. Дизайн меблів спальні 02

У дитячій кімнаті стіл, шафи та двоярусне ліжко виготовлені за індивідуальним замовленням, об'єднуючи загальну концепцію приміщення в єдине ціле завдяки складній конфігурації. Крім того, крісло до робочого місця виготовлене відомим брендом Lofty та має назву Dan [28]. Це лаконічна та сучасна модель, яка ідеально доповнює інтер'єр. Каркас крісла виготовлений із масиву ясеня, що не лише надає конструкції привабливого вигляду, але й робить її надійною та екологічно чистою. Сидіння виконане з м'якою оббивкою, що забезпечує максимальний комфорт під час сидіння (рис. 2.20). Крім двоярусного ліжка, в кімнаті є також інше ліжко, призначене для однієї дорослої дитини.



Рис. 2.20. Дизайн меблів дитячої кімнати

## Висновки по розділу II

Отже, в процесі формування інтер'єру для переселенців, важливо забезпечити ергономічні умови, що сприяють комфортності та зручності у новому житловому просторі. Застосування принципів ергономіки визначається вибором оптимальних рішень щодо розташування меблів та обладнання з огляду на потреби мешканців. Оптимізація житлового простору передбачає ретельне планування розташування меблів для створення функціональних зон та забезпечення гармонійного розподілу простору. Створення індивідуального стилю та особистої атмосфери в інтер'єрі є ключовим елементом, що відображає індивідуальність мешканців та забезпечує затишок та спокій у приміщенні. Під час проектування інтер'єру важливо враховувати не лише естетичні побажання, але й потреби та звички переселенців, спрямовуючись на максимальну адаптацію до нових умов проживання. Застосування

передових технологій, таких як "розумний" будинок та енергоефективне обладнання, сприяє забезпеченню комфорту та зниженню витрат на утримання житла.

Основною метою є створення інтер'єру, що відповідає потребам та побажанням мешканців, сприяє їхньому комфорту та адаптації до нових умов проживання.

## РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ ДЛЯ ЖИТЛА СІМЕЙ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ

### 3.1. Дослідження аналогів

В наш час світильники стають не лише джерелом освітлення, але й важливими елементами дизайну та архітектури. Швидкий розвиток технологій, зміни в енергетичних вимогах та зростання екологічної свідомості вимагають інноваційних рішень у галузі розробки освітлювальних приладів. Для досягнення успіху на ринку необхідно володіти глибокими знаннями та застосовувати світову практику, яка включає передові технології, актуальні тренди та вимоги споживачів. Важливо передусім розробити продукт котрий буде цікавий та умісний в дитячій кімнаті.

Серед різноманітних аспектів сучасного меблевого дизайну, освітлення вибрано для аналізу через його ключове значення у формуванні візуального сприйняття простору. Освітлення має здатність відтворювати архітектурні деталі, змінювати візуальний фокус та викликати емоційні реакції. Різні сценарії освітлення обираються в залежності від функціональних потреб і естетичних вимог. Також слід враховувати, що якість освітлення впливає на сприйняття кольору, що відображається у внутрішньому середовищі.

Цей передпроектний аналіз спрямований на вивчення світової практики розробки освітлювальних приладів, аналіз інноваційних рішень, успішних технологій та дизайнерських концепцій. У ході аналізу будуть розглянуті різні аспекти, зокрема використання передових матеріалів, енергоефективність, "розумні" функції та ергономічний дизайн. Основна мета дослідження полягає у визначенні ключових тенденцій та практик, які сприяють створенню ефективних, екологічних та естетично привабливих світильників. Ергономічний дизайн, що враховує антропометричні та психологічні потреби користувачів, створює комфортні та безпечні умови для експлуатації освітлювальних приладів.

Таким чином, комплексний підхід до аналізу світової практики розробки світильників дозволить визначити найкращі стратегії та технології, що сприятимуть створенню інноваційних та високоефективних освітлювальних рішень.

У глобальній практиці розробки джерел освітлення, безсумнівно заслуговує уваги світильник серії BEAR BALLOONS FLUSH MOUNT SGJ 10 [29], котрий є популярним вибором для дитячих кімнат завдяки своєму чарівному дизайну та функціональності. Ця серія світильників має кілька ключових особливостей, які роблять її ідеальним варіантом для освітлення дитячого простору (рис. 3.1).



Рис. 3.1. Серія BEAR BALLOONS FLUSH MOUNT SGJ 10 [29]

Світильники цієї серії виготовлені у формі ведмедиків, що тримають повітряні кульки, що надає їм грайливий і привабливий вигляд. Ведмедики виконані з

високоякісних матеріалів, які є безпечними для дітей і мають тривалий термін служби. Кульки можуть бути виконані в різних кольорах, що дозволяє підібрати світильник під будь-який інтер'єр дитячої кімнати. Основні матеріали включають міцний пластик і метал, що забезпечує довговічність світильника. Використовуються екологічно чисті фарби, які не виділяють шкідливих речовин, забезпечуючи безпечне середовище для дітей. Світильники оснащені світлодіодними лампами, які забезпечують яскраве, але м'яке освітлення, що є ідеальним для дитячих кімнат. Висока енергоефективність світлодіодів дозволяє значно знизити енергоспоживання, що є важливим аспектом для економії коштів. Світильники мають функцію димування, що дозволяє регулювати яскравість освітлення залежно від потреб: яскраве світло для ігор і навчання, м'яке світло для відпочинку та сну. Вбудовані "розумні" функції, які можуть включати дистанційне керування освітленням через додатки на смартфоні. Використання високоякісних і безпечних матеріалів гарантує, що світильник не становить загрози для здоров'я дітей. Конструкція світильника передбачає відсутність гострих країв та інших небезпечних елементів. Головною "фішкою" серії Bear Balloons Flush Mount SGJ 10 є її здатність поєднувати чарівний дизайн з високою функціональністю і безпекою. Це не просто джерело світла, а елемент декору, який приносить радість і комфорт у дитячу кімнату. Світильник не лише забезпечує якісне освітлення, але й додає приміщенню унікальності та індивідуальності, створюючи позитивну атмосферу для малюків.

Наступним прикладом вдалого дизайну світильників є стельовий світильник RD-0169 від бренду ProHouse [30] спеціально розроблене та продумане освітлення для дитячої кімнати. Основна фішка цього світильника полягає в його унікальному дизайні та функціональних можливостях, які роблять його ідеальним вибором для створення комфортної та безпечної обстановки для дітей (рис. 3.2). Потолочний світильник є необхідним елементом для забезпечення належного освітлення в інтер'єрі приміщень. Він має нестандартну форму, що додає йому оригінальності і дозволяє легко вписатися в будь-який сучасний дизайн кімнати. Цей світильник ідеально підходить для різних приміщень, таких як дитячі кімнати, столові, вітальні та коридори, завдяки своїй

універсальності і функціональності. Виготовлений з високоякісного матеріалу - ПВХ, він є надійним і безпечним для використання. Можливість вибору розміру дозволяє підібрати світильник, який найкращим чином підходить для конкретного приміщення. Наприклад, світильник діаметром 30 см має потужність 36 Вт і призначений для освітлення площі від 3 до 10 квадратних метрів. Тоді як світильник діаметром 55 см має потужність 72 Вт і призначений для освітлення площі від 10 до 18 квадратних метрів. Такий вибір дозволяє оптимально налаштувати освітлення відповідно до розмірів і потреб кожного приміщення.

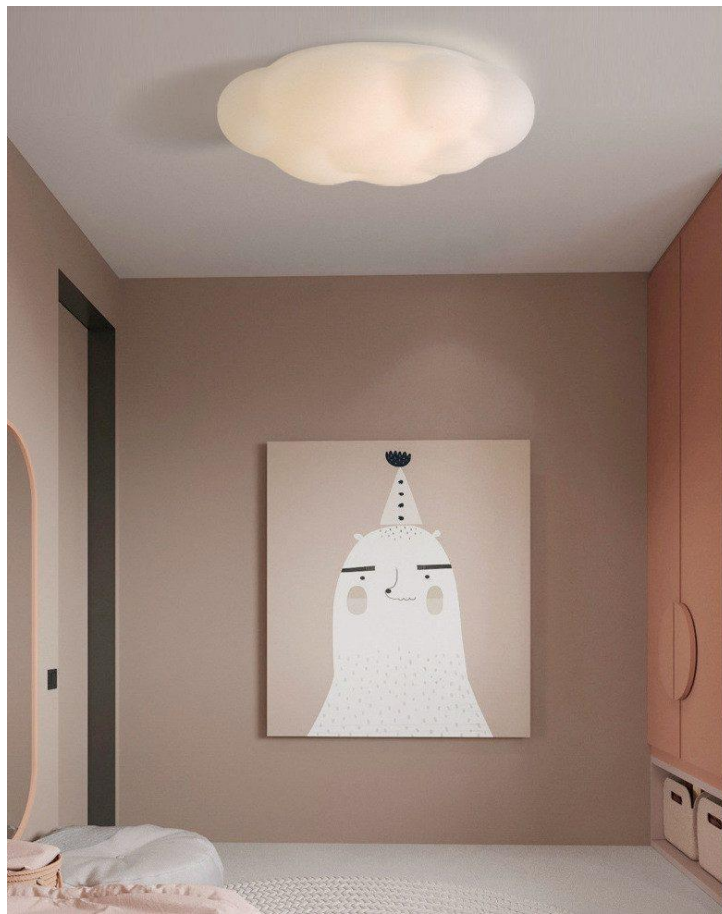


Рис. 3.2. Світильник RD-0169 [30]

Ще одним важливим досягненням дизайну освітлювальних приладів є дитяче бра "SKYKU CLOUD" від компанії NORDLUX [31]. Це особливий світильник, призначений

спеціально для дитячої кімнати. Він має унікальний дизайн, що нагадує облачко на небі, що робить його привабливим для дітей. Форма облачка створює атмосферу легкості і невагомості, що сприяє створенню затишку та комфорту у кімнаті. Основною фішкою цього світильника є його здатність створювати ніжне та приголомшливе світло, що нагадує світло неба в ясний день. Це створює природну та релаксуючу атмосферу, що допомагає дитині легко засинати та відпочивати (рис. 3.3).



Рис. 3.3. Світильник NORDLUX SKYKU CLOUD [31]

Плафон світильника має білий колір, що створює світлу та повітряну атмосферу у приміщенні. Корпус також виконаний у білому кольорі, що гармонійно поєднується з плафоном і дозволяє світильнику вписатися в будь-який інтер'єр. У комплекті зі світильником не постачається джерело світла, тому вам може знадобитися окрема LED-

лампочка. Плафон виготовлений зі скла, що забезпечує якість та довговічність світла, а також рівномірне розподілення освітлення по приміщенню. Цей світильник використовує LED-лампочку, яка є енергоефективною та довговічною, забезпечуючи яскраве та зручне освітлення. Потужність світлодіода становить 8 ват, що забезпечує достатньо яскраве освітлення без значного споживання енергії. Цей світильник оснащений вимикачем, що робить його зручним у використанні та керуванні. Висота світильника складає 24 сантиметри, що дозволяє зручно встановити його в будь-якому приміщенні. Ширина світильника становить 37 сантиметрів, що робить його відмінним вибором для освітлення середніх та великих приміщень. Світильник працює від стандартної мережі з напругою 220 В, що робить його сумісним з будь-якими електричними мережами. Захист відводу становить IP20, що робить цей світильник підходящим для внутрішнього використання в приміщенні.

### **3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні, ергономічні особливості дизайну**

Для даного проекту було розроблено серію світильників для дитячої кімнати, що включає настінний світильник бра, підвісні світильник, а також настільний світильники (рис. 3.4). Основною метою розробки було знайти форми, які забезпечують різноманітні функції для задоволення потреб користувача, а саме в першу чергу – дітей.

Усі світильники витримані в єдиній стилістиці та мають схожі форми, що створює гармонійний вигляд у приміщенні. Для виготовлення світильників використовувалися такі матеріали, як скло, щільний пластик, мідний дріт і різноманітні компоненти для комплектування освітлювальних пристроїв. Використання цих матеріалів забезпечує надійність, естетичність і функціональність світильників, що є важливим для створення комфортного та привабливого освітлення в дитячій кімнаті. Застосування високоякісних та безпечних матеріалів забезпечує, що світильник не представляє небезпеки для здоров'я дітей. Дизайн світильника передбачає відсутність гострих країв та інших потенційно небезпечних елементів.



Рис. 3.4 Розробка настільного світильника. Ввімкнені при денному освітленні

Механізм роботи освітлювальних приладів базується на функціонуванні світлодіодної лампи, яка вбудована в кожену модель по-різному, проте в усіх випадках обрамлена скляною кулею. У бра та настільного світильника куля закріплена тримачем до основи світильника. У підвісному світильнику куля приєднана до дроту, через який проходить електропровід, що підключає лампу до джерела живлення та кріпиться до стелі. Світло, що відбивається від опуклого скла, розсіюється навколо, утворюючи ефект сяючої магічної кулі (рис. 3.5).



Рис. 3.5 Розробка настільного світильника. Ввімкнені при нічному освітленні

Це світло набуває м'якості та характерного теплового відтінку, при цьому прямий потік не засліплює очі користувача. Попри це, яскравість освітлення залишається високою, що забезпечує функціональність приладу. Всі світильники оснащені функцією димування, що дає можливість налаштовувати рівень освітлення відповідно до різних вимог: інтенсивне світло для ігор та навчання, м'яке світло для відпочинку та сну. Вбудовані "розумні" функції дозволяють дистанційно керувати освітленням через додатки на смартфоні та функцією нічника, щоб через певний відлік часу прилад самостійно вимикався.

Настільний освітлювальний прилад живиться від батареї та вмикається за допомогою невеликого вимикача, що забезпечує мобільність та зручність використання. Підвісний світильник підключається через стельовий вихід, а бра – через стінний вивід, що забезпечує стаціонарне підключення до електромережі. Усі використані матеріали є високоякісними, що гарантує довговічність та надійність приладів.

Дизайн світильників відповідає сучасним тенденціям та вирізняється естетичною привабливістю. Їхні чіткі, геометрично вивірені лінії та прості форми створюють гармонійне поєднання, яке підкреслює стиль і класичну елегантність. Для дітей ці світильники є безпечними у використанні завдяки дотриманню високих стандартів безпеки, а також візуально привабливими завдяки інтригуючим формам та м'якому розсіяному світлу, що сприяє створенню затишної атмосфери.

## ВИСНОВКИ

В умовах повномасштабного вторгнення дизайн інтер'єру квартири для спільного проживання сімей переселенців набуває ще більшої ваги і значущості. Окрім забезпечення комфорту і функціональності, він стає фактором, що впливає на психологічний стан і емоційний комфорт мешканців в умовах стресу та нестабільності. Важливо, щоб інтер'єр створював атмосферу безпеки, затишку і підтримував психологічну стійкість кожного члена сім'ї. Правильне планування простору, ергономічні меблі, оптимальне освітлення та звукове середовище стають важливими чинниками, що допомагають адаптуватися до нових умов життя та забезпечують максимальний рівень комфорту та безпеки. Високоякісний і продуманий дизайн інтер'єру стає не лише засобом створення гармонійного житлового простору, але й психологічною опорою для сімей, які переживають важкі часи внаслідок конфлікту або війни.

Доцільно спроектоване та організоване житло, відповідно до потреб та пристрастей, впливає не лише на наше фізичне здоров'я, але й на психологічний стан. Враховуючи ергономічність меблів, які дозволяють максимально використовувати простір, а також належне освітлення та акустичний комфорт, ми забезпечуємо оптимальні умови для збереження ефективності та збалансованого емоційного стану. Важливою складовою є ергономіка, яка науково визначає оптимальне розташування та форму предметів у просторі, враховуючи анатомічні особливості людського тіла. Індивідуалізація дизайну квартири дозволяє створити комфортне середовище, що відповідає потребам та способу життя кожного мешканця. Високоякісний дизайн, який створюється з урахуванням цих аспектів, стає основою для створення гармонійної та довговічної атмосфери в квартирі.

Інтер'єр цієї квартири для сімей переселенців побудований на цікавому та складному плануванні, запропонованому забудовником: квартира має квадратну форму, вузький та довгий коридор, і невелику вхідну зону. Проте, було розглянуто безліч

варіантів перепланування приміщень для мешканців. Обране планувальне рішення вибране через його максимальне використання корисної площі, логічне розташування приміщень та врахування конкретних потреб майбутніх господарів. Кожна зона в квартирі має широкий функціонал, а естетична сторона відображає цілісність та зберігає кольорову гармонію. Такий дизайн відрізняється тривалістю і забезпечує всі необхідні умови для комфортного та гідного життя сімей з дітьми.

При виборі предмету для дизайну варто уважно розглянути контекст, в якому він буде використовуватися, та його роль у житті замовника. Розробка світильників як складової меблів для квартири підкреслила важливе для нас - наших дітей та майбутнього. У період воєнних дій особливо важливо приділяти увагу цим аспектам та виділяти достатньо часу, щоб зробити їхнє життя більш насиченим щасливими моментами. Окрім того, важливо, що світильники відповідають таким характеристикам, як ергономіка, функціональність, мінімалізм, естетичність та варіативність. Вони призначені для збагачення сценаріїв освітлення та гармонійно поєднуються з дизайном інших меблів, що свідчить про їхню округлу форму, тонкість та деталі.

Щоб досягти ідеального результату у дизайні, необхідно виконати ретельний передпроектний аналіз подібних за функціоналом і дизайном приміщень та меблів, а також докладно вивчити контекст, ергономічні вимоги, будівельні норми, колористику, композицію та матеріали, які найкраще підходять для використання у домашньому інтер'єрі. Ця синтезована інформація здатна створити найефективніші дизайнерські рішення, спрямовані на поліпшення якості життя людини.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Внутрішні вимушені переміщення: обсяги, проблеми та способи їх вирішення [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://niss.gov.ua/news/komentari-ekspertiv/vnutrishni-vymusheni-peremishchennya-obsyahu-problemy-ta-sposoby-yikh> [Дата звернення: **16 березня 2024р.**] – Назва з екрану.
2. Кількість українців та їх міграція за кордон через війну. Укрінформ. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.ukrinform.ua/rubric-ato/3732355-kilkist-ukrainciv-ta-ih-migracia-za-kordon-cerez-vijnu.html> [Дата звернення: **16 березня 2024р.**] – Назва з екрану.
3. Верещук назвала кількість зареєстрованих і незареєстрованих переселенців в Україні [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3727098-veresuk-nazvala-kilkist-zareestrovanih-i-nezareestrovanih-pereselenciv-v-ukraini.html> [Дата звернення: **16 березня 2024р.**] – Назва з екрану.
4. Звіт про внутрішнє переміщення в Україні. Опитування загального населення [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://dtm.iom.int/reports/ukraine-zvit-pro-situaciyu-z-vnutrishnim-peremischennyam-zagalne-opituvannya-naselennya?close=true0> [Дата звернення: **16 березня 2024р.**] – Назва з екрану.
5. Інформація Мінсоцполітики щодо фактичного розміру прожиткового мінімуму / Профспілка металургів і гірників України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://pmguinfo.dp.ua/profsoyuznye-novosti/6465-informatsiya-minsotspolitiki-shchodo-faktichnogo-rozmiru-prozhitkovogo-minimumu> [Дата звернення: **16 березня 2024р.**] – Назва з екрану.
6. «Young Scientist» • № 8 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/8/03.pdf> [Дата звернення: **16 березня 2024р.**] – Назва з екрану.

7. Через повномасштабне вторгнення Росії за кордоном перебуває близько 20% українців [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.opoga.ua.org> [Дата звернення: **01 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
8. Дивіться, як виглядатиме житло для переселенців, яке зведуть вже цього літа [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.rbc.ua> [Дата звернення: **01 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
9. Balbek Bureau запропонувала проект тимчасового житла для переселенців [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ain.ua> [Дата звернення: **01 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
10. RE:UKRAINE HOUSING [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.balbek.com> [Дата звернення: **01 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
11. Бежева квартира від Zrobim Architects [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://homeadore.com/2023/02/09/beige-apartment-by-zrobim-architects/> [Дата звернення: **08 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
12. Свіжий і сучасний дизайн-проект [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://prostir.te.ua/projects/interior/modern\\_design\\_project/](https://prostir.te.ua/projects/interior/modern_design_project/) [Дата звернення: **16 березня 2024р.**] – Назва з екрану.
13. Інтер'єр затишної квартири [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://prostir.te.ua/projects/interior/interior\\_cozy\\_apartment/](https://prostir.te.ua/projects/interior/interior_cozy_apartment/) [Дата звернення: **16 березня 2024р.**] – Назва з екрану.
14. ДБН В.2.2-15:2019 ЖИТЛОВІ БУДИНКИ Основні положення- [чинний з 01.12.2019]
15. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. - Третье изд., пер.и доп.: - М.: Изд. "Архитектура-С", 2005 - 264 с.
16. Ситуаційна схема житлового комплексу [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://lun.ua> [Дата звернення: **08 травня 2024р.**] – Назва з екрану.

17. Загальна схема розташування житлового комплексу в місті Київ [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.google.com> [Дата звернення: **08 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
18. Вид пташиного польоту на житловий комплекс [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://greenville-park.com.ua> [Дата звернення: **08 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
19. Фасад будинку, де розташоване проектоване житло [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://greenville-park.com.ua> [Дата звернення: **08 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
20. Фасад будинку, де розташоване проектоване житло [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://greenville-park.com.ua> [Дата звернення: **08 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
21. Розташування квартири відносно будинку [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://lun.ua> [Дата звернення: **08 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
22. Стілець OLEANDRO [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://rim.ua> [Дата звернення: **09 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
23. Диван Legend [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://millini.com.ua> [Дата звернення: **09 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
24. Диван S25 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://his.ua> [Дата звернення: **09 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
25. PROFITEROLE OCCASIONAL TABLE [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://bohincstudio.com> [Дата звернення: **09 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
26. EMILIA [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://meridiani.it> [Дата звернення: **09 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
27. Holz [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://holz.ua> [Дата звернення: **09 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
28. Dan [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://lofty.kiev.ua> [Дата звернення: **09 червня 2024р.**] – Назва з екрану.

29. СЕРІЯ BEAR BALLOONS FLUSH MOUNT SGJ 10 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://linef.com> [Дата звернення: **04 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
30. Стельовий світильник. Модель RD-0169 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.prohouse.store> [Дата звернення: **04 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
31. ДИТЯЧЕ БРА NORDLUX SKYKU CLOUD 2312971001 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://nasvitlo.com> [Дата звернення: **04 червня 2024р.**] – Назва з екрану.

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 2.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибка в документах: 6%

ID: 128694 Название: Діагніз інтер'єрів квартири для спільного проживання сімей переселенців Добавлено в БД: 2024-06-06 Авторы: Кирпюк Вікторія Олегівна Руководитель: Професор Третяк Ю. В. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	80174	614	2667 (3%)	33 (5%)

### Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы