КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:
Дизайн інтер’єрів житлового лофту

Лесько Анна Ігорівна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В.
„___” _____20___року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер’єрів житлового лофту

(назва)

Виконала Лесько Анна Ігорівна

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер’єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-44

Керівник д.арх., професор Третяк Ю. В.

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету
_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко
«___» _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Лесько Анна Ігорівна
(прізвище, ім'я, по батькові)
1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів житлового лофту
2. Керівник роботи д.арх., професор Третяк Ю. В.,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2
3. Термін виконання студентом роботи *27.02.2023 – 18.06.2023 р.*
4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
II. Дизайн інтер'єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
Список використаних джерел.
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний)

план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник*		
2			
3			

8.

Дата видачі завдання *27.02.2023 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*27.02.2023*	
2	*Збір матеріалу*	*27.02. –17.03.2023*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*18.03. –19.04.2023*	
5	*Оцінка ескізу*	*20.04.2023*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*21.04. –11.06.2023*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*12.06 – 13.06.2023*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*15.06. –16.06.2023*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*16.06. –18.06.2023*	
10	*Захист роботи*	*19.06. –23.06.2023*	

Студент _____ Лесько А. І.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Третяк Ю. В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП……6-7
РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛОВОГО ЛОФТУ
1.1. Аналіз літературних джерел в сфері дизайну інтер'єрів житлового лофту…… 8-12
1.2. Дослідження світової практики дизайну житлового лофту ……. 13-24
1.3. Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель…. …….25-28

ВИСНОВОК……29

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ
2.1. Вихідні дані……30-33
2.2. Концепція інтер'єру житлового лофту …… 34
2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру житла…… 30-31
2.4. Композиційне рішення інтер'єру житлового лофту ……. ……35-36
2.5. Меблі та обладнання……36-42

ВИСНОВОК…… 43

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ В ЖИТЛОВОМУ ЛОФТІ
3.1. Аналоги…… 44-45
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості…… ……46-48

ВИСНОВОК……49

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ…….50-53

ВСТУП

Темою дипломного проєкту було обрано дизайн інтер'єрів житлового лофту.

Слово «лофт» походження від англ. «горище». Цей стиль виник на початку XX століття в США. Це було пов'язане з освоєнням приміщень колишніх фабрик, складів, які часом втратили свою основну функцію та потрапили до житлової забудови міського цента, що зрослося на Заході. Зараз цей термін має відношення до будь-якого нежитлового приміщення, перетвореного на житлове. [1] Інші технічні комунікації, сантехнічні труби, старі системи вентиляції, успадковані від заводів минулого, доповнювали суворе аскетичне обличчя нового індустріального амерканського стилю. Це було перше житлове приміщення на напрямок лофту.

В Україні з'явився стиль лофт на початку 2000-х років. Перша реконструкція у 1990 р., після отримання незалежності, і почалася активна реконструкція промислових комплексів, заводів та фабрик, які втратили функцію.

Актуальність дослідження: на сьогоднішний день цей стиль стає популярним питанням, оскільки допомагає покращити умови життя людей за рахунок використання ергономіки в дизайні завдяки функціональним, конструктивним та естетичним концепціям. Створено, щоб імітувати середовище промислового заводу, забезпечуючи унікальну, вільну атмосферу в повсякденному житті, поєднуючи при цьому креативність і функціональність. Зрештою, житло призначене,для тих, хто проживає довгостроково, щоб займатися різними видами діяльності. [2]

У цих рамках зародився стильовий напрямок лофт з мінімалістичними лініями, промисловим впливом, нейтральними або монохромними кольорами та натуральними матеріалами і продовжує свій розвиток. Важливо відрізняти апартаменти-лофт і лофт в інтер'єрі, оскільки перше це переобладнані заводські і складські приміщення, а друге є напрямок в дизайні, коли в житловому

приміщенні створюють інтер'єр з промисловим відтінком. Перше – це переобладнання заводів і складів, тоді як друге – це дизайнерський напрям, який створює інтер’єри з індустріальним відтінком у житлових приміщеннях. А якщо ви не переобладнуєте реконструкційний об’єкт і не створюєте житловий будинок, то одне з головних завдань дизайнерів – це створити особливу атмосферу в цьому стилі інтер’єру і передати всі основні риси, характеристики лофту. [3]

Одне з найголовніших завдань, яке стоїть перед дизайнером якщо мова не йде про реконструкцію промислових об’єктів і створення на їх території житлових приміщень, то насамперед увага спрямована в першу чергу на створення в інтер’єрі особливої атмосфери цього стильового напрямку та ознайомлення і передати всі основні риси та особливості лофту.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛОВОГО ЛОФТУ

1. Аналіз літературних джерел в сфері дизайну інтер'єрів житлового лофту

Слово «лофт» походження від англ. «горище» - це перетворений промисловий простір, такий як склад, фабрика або майстерня, який був адаптований для житлових або комерційних цілей. Він зберігає характеристики промислової архітектури. [3]

У контексті архітектури, лофт – це перетворений промисловий простір, зазвичай розташований у високих будівлях, які колись були використані для промислової діяльності. Характерними рисами архітекурного стилю лофт є великі вікна, високі стелі, відкриті балки та колони, промислові матеріали, такі як цегла, бетон, метал, і відсутність традіційних перегородок між приміщенням. [4]

Отже, лофт – архітектура зосереджується на конструкції та експозиції архітектурних елементів, тоді як лофт – дизайн включає в себе внутрішнє оформлення та декорування приміщення, додаючи елементи комфорту та стилю. Обидва аспекти взаємопов'язані і впливають один на одного, сприяючи чтворенню унікального інтер'єру у стилі лофт. [5]

Основними характеристиками стилю лофт є:

- Лофт – це найбільш відкритий план поверху в квартирі або в житловому будинку.

- В стилі є електропроводка, комунікації, сантехнічні труби, високі стелі з величезними балками, вентиляційні отвори.

- Стіни є цегляні або бетонні, промислові підлоги, мінімальний декор до стилю лофту є головним.

- При створенні інтер'єру головне – залишити багато вільного простору та природного світла.

Варто зазначити, що явище лофту можна розділити на два види напрямки. «Справжні» лофти – розвиток житлових приміщень в нежитлових приміщеннях, де реалізується повна свобода за допомогою творчих рішень і стилісти.

«Образний» лофт – інтер'єр, що зберігає основні образні мотиви істинного лофту. [6]

Важливо розрізняти лофт - інтер’єри та лофт – квартири. Перше – це переобладнання заводів і складів, тоді як друге – це дизайнерський напрям, який створює інтер’єри з індустріальним відтінком у житлових приміщеннях. А якщо ви не переобладнуєте реконструкційний об’єкт і не створюєте житловий будинок, то одне з головних завдань дизайнерів – це створити особливу атмосферу в цьому стилі інтер’єру і передати всі основні риси, характеристики лофту.

Через кілька років цей стиль став популярним, не тільки обмежилася США, а й ще багато європейців перейняли його. Лофт утвердився у рейтингу трендів сучасного та модного дизайну інтер’єру. Завдяки багатьом змінам індустріальний напрямок еволюціонував від звичайної майстерні до розкішного інтер’єру з певними особливостями та цікавими характеристиками.

У таких будівлях спочатку розміщувалися клуби, галереї, сучасного мистецтва або торгові приміщення. Основною ознакою, що визначає цей стиль, є переобладнання промислових приміщень під житло. Зазвичай це цехи фабрики чи заводу. Пізніше ввели в експлуатацію стару школу, гараж, стайні, а дехто оселявся у водонапірних вежах. [7]

Житло в стилі лофт підходить для експериментів з новим образами та стилями інтер’єру. Люди почали наповнювати виробничі приміщення декоративними елементами та меблями. Сучасні дизайнери намагаються підкреслити кожною деталлю і реконструюють, що це житлова зона, а не стара будівля після ремонту. Лофт без історії – це стилізація.[8]

Промислові будинки та мансарди мають переважно відкрите планування, без несучих стін, що розділяють простір. У відкритих планах

несучі сіни замінюються винесенням конструкції назовні або колонами. Відкриті планування мають видимі та невидимі зони, які визначають функціональність, але й відкриті планування завжди забезпечує більш гнучкий та відкритий інтер'єр без будь - яких обмежень. Лофти зазвичай діляться на дві частини: житлову та робочу. Лофти переважно мають кам'яну конструкцію, укріплену кам'яними або цегляними стінами. [9] Будівельні матеріали, які використовують в горищах, є більш менш екологічними, ніж ті використовуються в сучасних будинках, включаючи залізо, мідь, сталь.

Відсутність архітектурних перегородок в лофтах усуває ієрархю між приватним та напівприватним зонам.

Перш ніж приступати до перепланування житла в стилі лофт, обов'язково дуже добре обдумати над її перепланування. Стиль лофт має дуже багато особливостей, які відрізняють його від інших стилів інтер'єру.

Характеристики напрямку лофт включають такі елементи: максимальність відкритість, планування приміщень, високі стелі з великими балками, вентиляційні решітками, металеві труби тощо. Відсутність штор та жалюзі, поєднання старого та нового, мінімум меблів, простора обстановка, кольорове рішення інтер'єру, декоративні елементи. Якщо у інтер'єрі досить висока стеля, то можна зробити в кімнаті додатковий рівень. Однією з особливостей лофту є те що, для підйому га другий поверх використовуються величезні дерев'яні або металеві сходи. Відкритий план поверху дозволяє спальні на другому поверсі. Відмінною рисою проєкту лофту є яскраво виражена індустріальна колірна гама. Найчастіше використовуються холодні і строгі гами, що складаються з двох – трьох гармонійно підібраних контрастних кольорів. [10]

Перепланування – одна з найважливіших частин проєкту. Необхідно прибрати достатньо кількість стін, які можуть заважати формуванню вільного простору, бути естетично виразними і композиційно цілісними. Студія в стилі лофт є одним з найсучасніших дизайнерських напрямків в дизайні інтер'єру. [11]

Особливості елементів дизайну інтер'єру сучасних лофтів:

- Мінімум або, в ідеалі, відсутність декору стін. Оформлення інтер'єру в стилі лофт – складна задача. Привабливість стилю лофт полягає в тому, що будівля виглядає незавершеною. Це означає грубу штукатурку, грубу кладку на стінах, інтенсивне використання бетону. Без стін всі кімнати ділять простір із суміжними кімнатами, буде більший житловий простір;
- Підлогове покриття. Найкращі варіанти – звичайна старовинна (або штучно зістарена) дошка, паркет, наливна підлога, матова поитка ;
- Високі стелі (зроблено з бетонна це ідеальний підхід, або з металізованою поверхнею, з балками або й без). У разі бетонного перекриття поверхня можна зробити з гіпсокартону, якщо немає натуральних балок. Ці приміщення з високими стелями можуть забезпечити відносно біль вентиляції та світла. Гаряче повітря піднімається в аератори та виходить з них, роблячи системи охолодження ;
- Оригінальна концепція лофту завбачувала камін, який використовуватиметься для обігріву великого відкритого простору. Нині каміни виконують скоріше декоративну, ніж практичну функцію, але вони все ще важливі для ідеального інтер'єру лофт ;
- Максимальне проникнення природного світла. Промислові будівлі зазвичай багато і великих вікон, що скористатися перевагами природного освітлення ;
- Основний колір : сірий, хроматичний, бежевий, чорний, червоний, синій. Як правило, вибирається один або два кольори в яких оформляється все приміщення. [12]

Сучасний інтер'єр має тенденцію змішувати багато різних стилів дизайну. Для оформлення сучасного інтер'єру лофт дизайнери рекомендують наступні варіанти стилю лофт : [14]

1. Богема. При цьому максимально збережений традиційний вигляд стилю лофт. Проте можна вибрати більш вишукані меблі. Поєднання

грубих стін і пошарпаних еклементів у поєднанні зі стильними масивними диванами або кріслами дозволяє створювати неповторний і в той же час затишний лофтовий інтер’єр. Крім того, в якості декору тут цілком доречні різні предмети мистецтва. Це може бути картини, статуетки, дзеркала в рамках тощо.

2. Гламурний лофт виглядає витонченіше та більш мінімалістично, ніж богеми. Ключовою особливістю гламурного лофту є поєднання пастельних тонів і більш світлих кольорів. Що стосується декоративних елементів , то варто звернути уваги на освітлювальні прилади. Оригінальні світильники, великі люстри світлодіоні лампи або класичні трошери. Величезні старовинні дзеркала, живі рослини у великих бетонних вазонах.
3. Індустріальний лофт. Це найбільш популярний варіант стилю лофт і виглядає в точності як фабричний інтер’єр. Його головними атрибутами є відкриті металеві труби, система вентиляції, дерев’яні балки на стелі та відповідна відкрита проводка по периметру будинку. Меблі в такому інтер'єрі повинні поєднувати в собі функціональність і привабливу привабливість. [15]

   Нині стиль лофт популярний і поза часом. Майже століття тому він був останнім притулком бідних художників, які знімали квартири в старих виробничих майстернях. Отже, я проаналізувала в статті , що спальні в стилі лофт більше схожі на творчі студії. Сьогодні такий спосіб оформлення простору популярний у всьому світі. Це особливо ідеально підходить для однокімнатних квартир або студій, де необхідний відкритий простір. [16]

1.2. Дослідження світової практики дизайну житлового лофту

1.Дизайнерське бюро Vilablanch, перетворює на промисловий лофт у Барселоні.

Стара будівля була в 1890 р., пізніше дизайнерське бюро перетворило на житловий будинок у стилі лофт. В інтер'єрі є конструктивні елементи були відреставровані та виставлені, щоб показати

Залізні стовпи, приховані в бетонних колонах, конструктивні балки також приховані за стінами або підвісними стелями, змішані стелі та балки. Планування мансарди також навіяно промисловим корінням будівлі. Оригінальний контейнер майже неушкоджений:
первинні стіни по периметру оштукатурені або після завершення нового монтажу.



Рис. 1.1 Промисловий лофт у Барселоні. Студія Vilablanch [17]



Рис. 1.2 Промисловий лофт у Барселоні. Студія Vilablanch [17]

2. 168 Plymouth – 2 історичні фабрики, які переобладнали у стилі лофт у Дамбо.

168 Plymouth, що складається з двох будівель і двох сучасних прибудов, поєднує в собі найкращі елементи історичної реконструкції та сучасного дизайну. Будівля Brick and Wood Building, завершена в 1891 році, і прилегла будівля Daylight Factory Building, побудована через 30 років у 1921 році, мають різні архітектурні стилі та є частиною Masury & production site.Sons Paintworks у центрі індустріального Брукліна. . В інтер'єрі наповнений денного світла, завдяки широких вікон та відкритий простір. Спокійно і гармонійно

стиль в приміщенні. Оригінальний дизайн будівлі добре врівноважений більш витонченими особливостями лофту.



Рис. 1.3 168 Plymouth у Дамбо. [18]



Рис. 1.4 168 Plymouth у Дамбо. [18]

3.Сучасний лофт в радянській забудові. Дизайнерське бюро Idwhite, 2016, Каунас, Литва

Литовська компанія Idwhite взялася за проект, який має переконати всіх, хто сумнівається, що промислова квартира може виглядати розкішно та надсучасно. Знаходиться в старій радянській будівлі. Мансарда має відкрите планування і більше одного поверху. Його стеля обшита не лише промисловими балками та металевими трубами, а й сучасними світильниками.

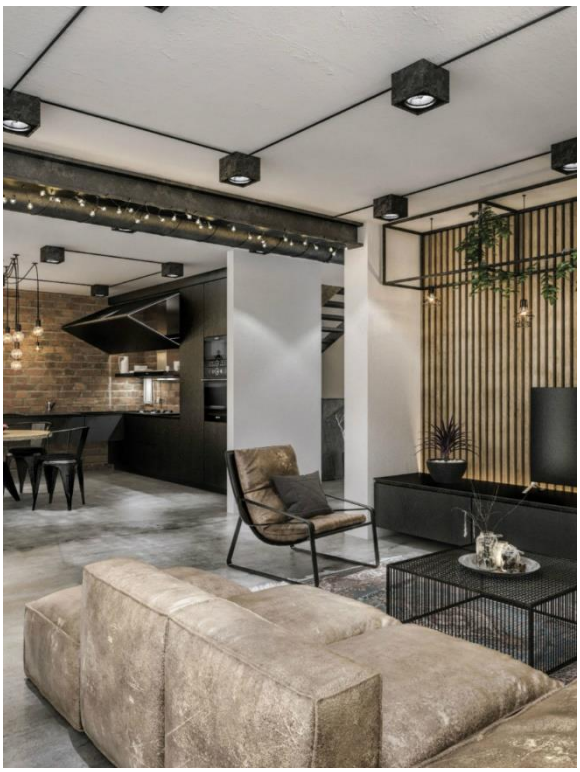


Рис. 1.5 Сучасний лофт у радянському будинку. [19]

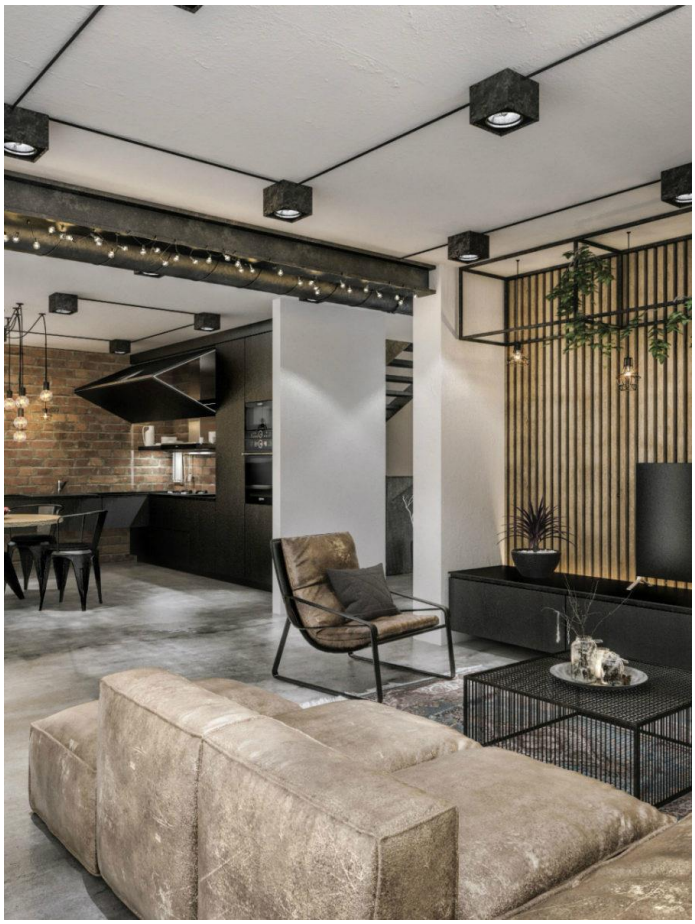


Рис. 1.6 Сучасний лофт у радянському будинку. [19]

3. Індустріальний стиль лофт, арт-студія. Архитектор Марко Видо

Цей лофт знаходиться в Комо, Італія. Справжня студія художника, вона відображає особистість власників, роботу яких можна оцінити серед олійних картин і кольорів у великому та затишному просторі з мінімалістичним декором. В інтер'єрі є пошарпана і цегляна. Підлогове покриття у вітальні ламінатом, колір трохи темний ,я б змінила інший колір.



Рис. 1.7 Індустріальний стиль лофт, арт-студія . [20]



Рис. 1.8 Індустріальний стиль лофт, арт-студія . [20]



Рис. 1.9 Індустріальний стиль лофт, арт-студія . [20]

4.**Knock Architecture & Design** створив цей сучасний промисловий лофт для життя/роботи в районі СоМа в Сан-Франциско, Каліфорнія. Цей промисловий складський лофт 1920-х років було відреставровано до його первісного естетичного призначення, а також оновлено для нових цілей 21-го століття. Раніше недоречні ремонти та переобладнання було залишено. Видалено та нове колоте скло, деревина ялиці, білий дуб, необроблена сталь та нержавіюча сталь було реалізовано для створення сучасного промислового відчуття.

Головним елементом інтер'єру цього лофту є дерево. Його можна знайти в будь-якому куточку житлового простору, оскільки його природний шарм створює елегантні форми з чистими сучасними лініями.

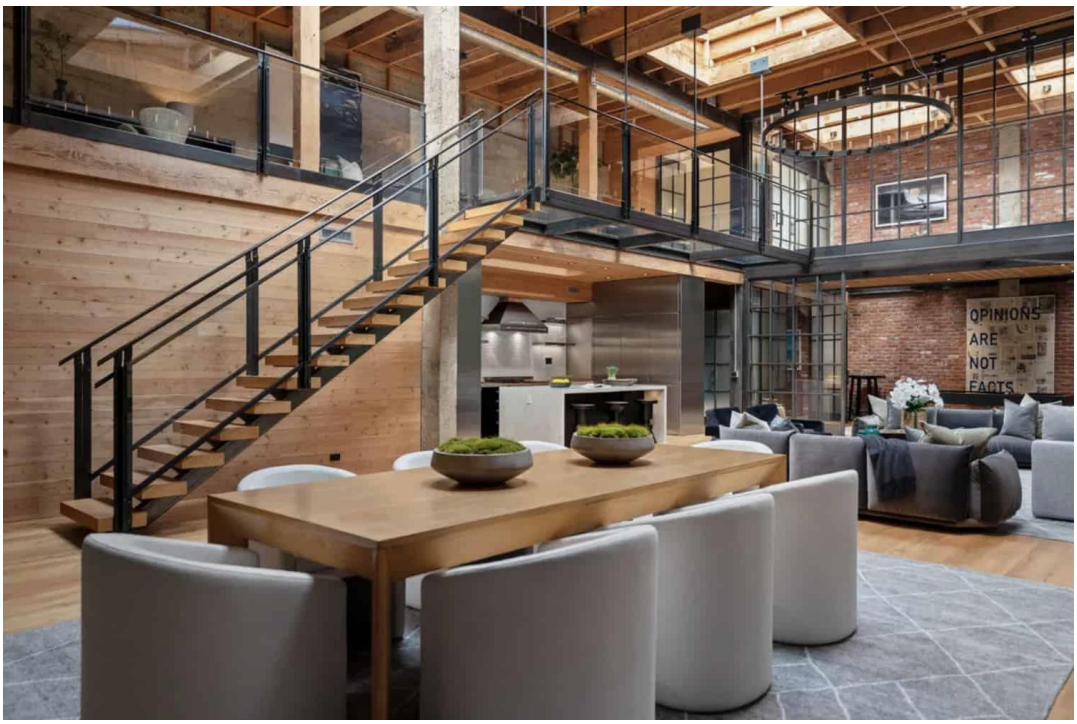


Рис. 1.10 Промисловий складський лофт на житло. У Сан-Франциско [21]



Рис. 1.11 Промисловий складський лофт на житло. У Сан-Франциско [21]

5. Квартира в стильовому напрямку лофт “SoHo”, Дизайнери інтер'єру Аманда Джессі та Вітні Парріс-Лемб, 2021р., Нью-Йорк.

Вхідна зона веде до вітальні відкритого планування з кухнею, обідньою зоною, вітальнею та меншою зоною відпочинку (Рис.1.12). Є дві спальні (Рис.1.13), обидві з ванними кімнатами (Рис.1.14), і туалет.

Пам’ятаючи про промислове коріння будівлі та міський стиль арт-деко спадщини, Аманда і Вітні також хотіли включити ці елементи в історію. Декоративні екрани зі сталі та мікро-рифленого скла також допомагають підтримувати плавний потік у просторі переважно відкритого планування, вміло приховуючи сховище та туалет.



(Рис.1.12). Квартира в стильовому напрямку лофт “SoHo” [22]



(Рис.1.14) Квартира в стильовому напрямку лофт “SoHo” [22]

6. Лофт для художників розташований у районі Сохо на Мангеттені. Розробив проєкт дизайнер Alexander Butler Architects.

Мета полягала в тому, щоб доповнити чисту кухню, ванні кімнати та архітектурне оздоблення, посилюючий подвійний спокій та енергію класичної атмосфери Нью – Йорка. Громадська зона лофта була фактично одним відкритим простором, але дизайнер розділив її на окремі зони, щоб чітко розставивши меблі. Поєднання сміливих кольорів, мінімалістичних візернуків і яскравого мистецтва доповнює яскраво – білі стіни та дерев’яні столярні вироби. У зоні відпочинку висвічуються яскраво – жовті крісла.



(Рис.1.15) Сучасний лофт у районі Сохо на Мангеттені. [23]



(Рис.1.16) Сучасний лофт у районі Сохо на Мангеттені. [24]

1.3. Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель

Житлове приміщення – це переважно опалювальне приміщення для цілорічного проживання, що відповідає санітарно-гігієнічним вимогам мікроклімату та повітряного середовища, розташоване на першому поверсі, з природним освітленням, допустимими рівнями нормативних параметрів шуму, вібрації, ультразвуку та інфразвуку. , електричні та електромагнітні поля та іонізуюче випромінювання.

При встановлення нежитлових і житлових об'єктів необхідно керуватися державними будівельними нормами ДБН В.2.2-15-2019 "Житлові будинки. Основні положення" та ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди", а також нормативними вимогами державних наглядових органів із забезпеченням проектами стійкості будівель, надійності їх експлуатації, протипожежної безпеки, санітарно-гігієнічних та екологічних правил і норм щодо складових частин комплексу та їх функціональної належності. [25]

Дизайн і ергономічні вимоги повинні бути узгоджені і взаємодоповнювані для забезпечення функціонального, психологічного і побутового комфорту на робочих місцях і в житлових приміщеннях, забезпечуючи високий рівень комфорту за експлуатаційними (споживчими) характеристиками виробу.

Інженерне обладнання забезпечує будівель, проєктування відповідно до вимог ДБН, які називається «Санітарно – гігієнічні вимоги та інженерне обладнання будівель» і «Вимоги до енергозабезпечення». Отже. Номрматвні вимоги в будівлі має бути запроєктовано перелік певних інжернених обладнань: опалення, енергозабезпечення, водопостачання.

Енергозабезпечення від існуючої центральної мережі напругою 380/220В до всіх приміщень будинку з установленням.

Водозабезпечення будинку здійснюється від свердловини та підведене в санітарні вузли та господарські приміщення та кухню-їдальню. [26]

Опалення будинку здійснюється двоконтурним котлом, який розташований в топковому приміщенні. Всі приміщення обігріваються біметалевими радіаторами.

Житлове середовище це сукупність відкритих і закритих просторів, призначених для проживання людини, обладнаних і оснащених відповідно до способу життя, соціальних і особистих інтересів користувачів житла.

Звукоізоляція здатність деяких використовуваних багатошарових огорж., конструкцій і корпусів в санітарнії, будівництва та архітектури. Велику роль у формуванні шумової ситуації відіграють відбиття звуку від перешкод. Звичайні будівельні матеріали ідеально відбивають звук. Частина відбитої звукової енергії становить 98-99% . Цей ефект найбільш помітний у вигляді «відлуння» у дворому фасаді будівлі. Шум, який потрапляє у дворі відбивається від будівлі на другому рівні, повертається до будівлі на першому рівні з протилежного боку від джерела шуму.

Дизайн і ергономічні вимоги до виробів системи «людське середовище» та її елементів повинні бути спрямовані на оптимізацію взаємодії людини та елементів навколишнього простору, що оточує його, особливо обладнання (система «людина-машина»), підвищувати ефективність роботи. , підтримувати високу ефективність і захищати здоров’я людини при взаємодії з вибором, шляхом оптимізації [27]

Необхідно надати вимоги до дизайну: [28]

- досягнення високого ступеня експлуатаційних (споживчих) характеристик виробів та їх компонентів, що контролюються оператором (споживачем), обслуговуванням та використанням, або характеристик, що впливають на ефективність роботи (ефект відновлення працездатності) оператора в навколишньому об’єктному середовищі;
- визначити тип об’єкта розробки з виділенням основного виду та категорії продукції за функціональними, експлуатаційними та

«людськими» характеристиками з метою досягнення високої ефективності при продовженні діяльності оператора (споживача). Відповідні групи;

- • встановлювати найважливіші конструктивно-просторові рішення, основні функціональні частини та блоки з розрахунком, щоб ці елементи та схеми (базова модель, базова модифікація) забезпечували безліч комбінацій, необхідних для виконання завдань оптимізації функціональних процесів, забезпечення комфортних умов роботи операторів та елементів. Візуальної гармонії виробничого обладнання між собою та з навколишнім середовищем;

- проведення типізації й уніфікації елементів, що повинно забезпечити розробку типорозмір- них рядів виробів з використанням засобів і методів дизайну;

Основними функціями житла є стабілізація процесів життєдіяльності людини в навколишньому середовищі в залежності від складу обладнання, способу планування та параметрів самої площі.

Функція сну – це сфера, яка потребує повної візуальної, акустичної та психологічної ізоляції. [30]

• Функція відпочинку враховує положення пасажира у вільному положенні. Основні меблі: стільці, крісла, дивани, меридіани, меблі для відпочинку, зазвичай переносні.

• Функція індивідуальної роботи включає процес виконання навчальних завдань, професійної діяльності, самоосвіти, творчості тощо, основними вимогами є відсутність шуму та якісне освітлення.

• Функція приготування їжі включає процеси, пов’язані з погіршенням мікроклімату – вологість, загазованість, підвищення

температури, в результаті чого виникає необхідність вентиляції, освітлення та обробки даної зони.

• Функція прийому їжі є однією з найважливіших функцій людини. Важливим фактором є те, що зони прийому та приготування їжі знаходяться поруч. Меблі для їдальні в основному складаються з обіднього столу та стільців.

• Гігієнічні функції особистого характеру — ізоляція, технічне оснащення та спеціальна гігієна. Стандартна комплектація – душ, ванна, унітаз, умивальник, біде, душ-біде. Існує два види туалетів: роздільні та суміщені.

• Функція домашньої роботи полягає у збереженні білизни, особистих речей, одягу, прибирання будинку. Для цього бажано виділити окремі кімнати.

• Функція зберігання: стелажі, шафи, вбудовані та окремі шафи. Передпокій є вхідною зоною в житлове приміщення, тому в ній повинні бути такі предмети меблів: вішалка, дзеркало, шафа, полиця.

Важливо для інтер'єру це предметне наповнення, визначається функціональним призначенням приміщення.

Меблі – це група обладнання, призначених для безпосереднього розміщення людей і більш дрібних елементів інтер'єру предмета, які заповнюються на ньому або всередині нього. [31] . Існує кілька способів класифікації меблів: за призначенням (побутові та спеціальні), за характером внутрішнього розташування (пересувні, стаціонарні та вбудовані), за використовуваними матеріалами та ін.

ВИСНОВОК

Дослідження прийшло до висновку, що житло в стилі лофт призвело до концепції відкритого планування з високими стелями як ознаки нового стилю життя. Так лофт перетворився на різновид затишного проживання, а й ще справжня свобода для творчості.

Визначаю переваги та недоліки даного стилю. Великий простір, дає змогу провітрювати приміщення і та велика кількість природнього світла, це додається плюс, тому що економія в електроенергії впродовж дня. Помітила є недоліки це питання температура в приміщенні. Оскільки в приміщенні дуже відкриті та відсутні внутрішніх стін, виходить велика площа ускладнює контроль температури. При денній світлі може зробити весь простір теплим, а вночі буває важко прогріти всю площу.

Отже, виконана робота і допомогла усвідомити, як правильно розробляти та проектувати житло та проаналізувати про стиль.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані

Проєктоване житло розташовується у м. Київ по вулиці Садова 10а (рис. 2.1.)

Стара будівля була фабрика, реконструювали і перетворили на котедж. Загальом в котеджі є 2 поверхи. У ньому є входять 2 тераса (тобто на 1 поверсі розташовується звичайна тераса. А на 2 поверсі розташована тераса для відпочику), 1 гараж.

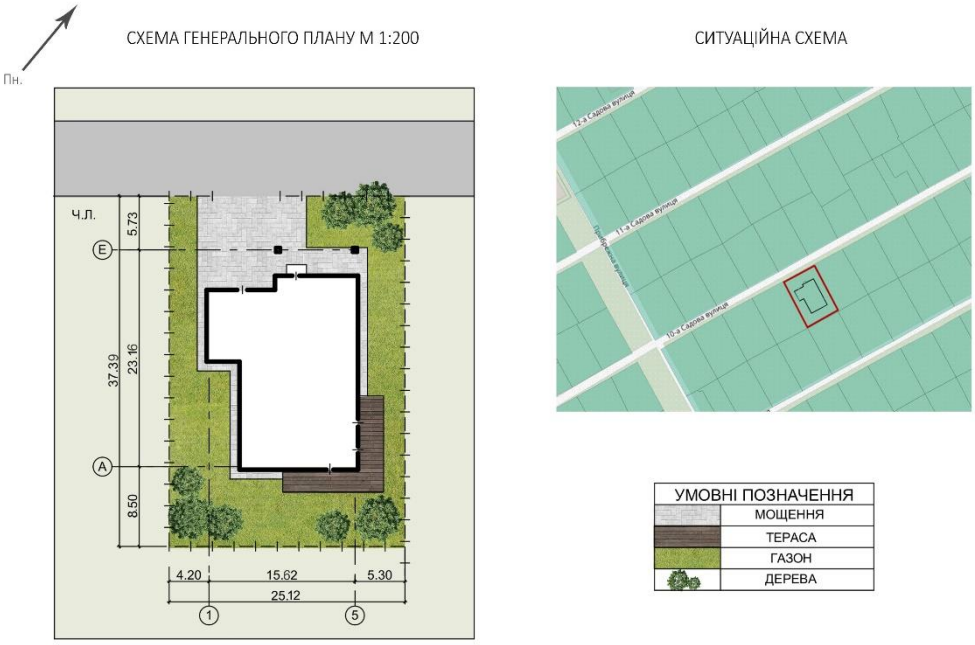


Рис. 2.1. Схема генерального плану та ситуаційна схема

На фасаді матеріали стін, несучий елемент керамоблоки, армувалтна сітка , пінопласт 10-15 мм, штукатурка -облицювальна цегла. (рис. 2.2)

Внутрішня стіна – цегла і штукатурована бетоном. Матеріал перекриття – залізнобетонна.



Рис. 2.2 Зображення фасади

Загальні відомомості про житло : 1 поверх загальною площею – 280 м2, 2 поверх 181 м2, висота стелі 6,4 м. (рис 2.3, 2.4.)

1 поверх - тамбур 6 м2, гардероб 6м2, кладовка 3 м2, коридор 51 м2, санвузол 3 м2, прачечна 11 м2, котельна 9 м2, кухня 25 м2, Вітальня – їдальня 74 м2, тераса 47 м2, гараж 45 м2.

2 поверх - Арт – студія 27 м2, зал – відпочинку 13 м2. Коридор 22 м2, кабінет 23 м2, санвузол 11 м2, спальня 19 м2, гардероб 12 м2, тераса 54 м2.

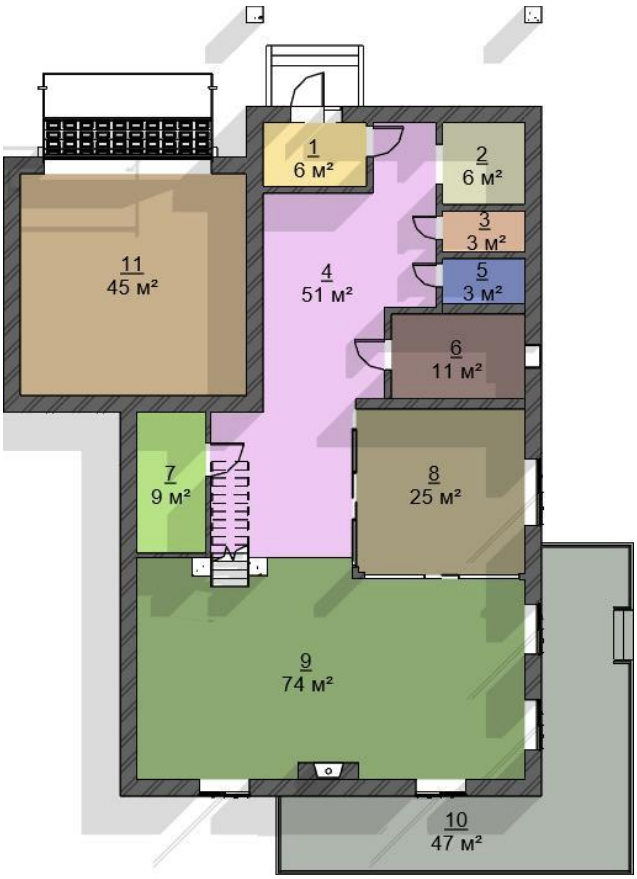


Рис. 2.3 План 1 поверху

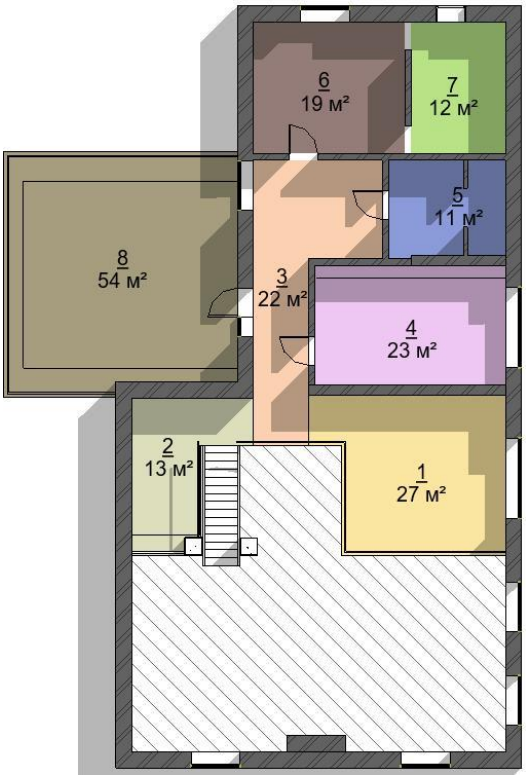


Рис. 2.4. План 2 поверху

2.2. Концепція інтер'єру житлового лофту

Суть коцепції інтер'єру житлового лофту полягає перш за все в створенні великого простору, є певною концепцією в якому всі умови для життя людини. На меті виконати задачу передати стиль істинного лофту для творчості аотмосфері, зробити все під вимоги і відповідатиме усім нормативним вимогам та потребам для проживання.



Рис. 2.5 Клаузура № 1, автор Лесько А.

Після визначення з концепцією, та вивченням літератури та джерел інформації щодо теми, почалась розробка ідей дизайну. (Рис. 2.6) ці зображення стали початком подальшого пошуку рішень в дизайні інтер'єру. Але під час роботи над цим проєктом було зроблено чимало змін. А саме кольорова гама та елементи меблів. Отже, визначила кольорову гаму та обрані декоративні елементи, не тільки в оздобленні, а це приміщення для даного об'єкту.



Рис. 2.6 Клаузура № 2, автор Лесько А.

2.3. Функціонально-планувальне і об’ємно – просторове рішення інтер’єру житла

Значний розмір будинку дає набагато більший простір для дизайнерської творчості і втілення ідей, ніж звичайна квартира.

Отже, лофт забезпечує великий простір, тобто кілька зон в собі об’єднує, щоб вони не відокремлені одна від одної. У цьому випадку важливо правильно розділити за способом зонування, але при цьому кожна зона повинна повноцінно виконувати свої функції, зберігаючи цілісність інтер’єру.

Простір : Однією з головних особливостей стилю лофт є те, що це відкритий простір без внутрішніх перегородок. Проєктована велика відкрита зона, яка об'єднує кухню, їдальню та вітальню, які можна досягти затишного та повітряного інтер'єру.

Освітлення : є однією зі схем зонування і визначається в основному їх функціональним призначенням і спрямоване на створення достатньо рівня освітленності для необхідних процесів життєдіяльності людини в різний час доби.[20]

На плані перепланування є зміни :

За рахунок того, що в коридорі був великий простір, не було тамбура та гардероба. Монтажували стін, площа еоридора значно зменшилася і об’днала вітальню зі їдальнею.

Зона вітальні розташовується в центральній приміщенні. Після зала відпочинку є підняти на другий поверх є 2 зони в одному приміщенні, можнай й так сказати творчі зони, тобто одна зона відпочинку місця для бібліотеки, а 2 зона – міні арт – студія (відкрите планування).

На 2 поверсі зонування є – кабінет,санвузол,спальня,гардероб.

Кольорове середовище інтер’єру менше залежить від функціональних вимог, однак також залежить від призначення і стилю приміщення.

Вибір колірної гами в оформленні приміщення індивідуальний. Відтінки підбирають у залежно від обробки кімнати,

2.4. Композиційне рішення інтер'єру житлового лофту

До стилю є дуже важливе правило – великий простір. Якщо невеликі площі не стають перешкодо. Видалити внутрішніх перегодок допомагає візуально розширити межі будинку, наповнити його денним світлом та добре провітрюється теплим повітрям.

Стіни залишаються цілими , найчастіше оформляють конструкцію в первозданному вигляді – цегляна кладка або бетонна поверхня, побілена. В інтер’єрі не користуються в стилі це є шпалери. На стіні можна прикрасити постерами, картинами, фотографіями.

Підлогове покриття оброблено з бетона,який вже набув у виробничих цехах і заводів, але інколи не підходить для житлових приміщень. Недоречно цей матеріал у інтер’єрі, тому що він холодний, по ньому важко ходити, незручно прибирати його. Найкращий варіант обробки підлоги – матова плитка, ліноеум, дошка, паркет, ламінат.

Починаючи з вітальні виходить, що її площа значно збільшилася та об’єднання вітальні зі столовою, відокремлюється зона кухні. Кожна деталь вимагає особливої уваги це усі елементи фабричного елемента В зоні світлі кольори створюють затищок та відчуття простору. Важливі критерії меблів для лофта -лакончіність і простота. Атмосфера вітальні розділена за допомогою меблів на зони, кожна з яких відповідає за свою функцію. В ценрі вітальні є головні елементи – диван, журнальний стіл, телевізор, крісла.

Приміщення кухні вийшло світлим і просторим, завдяки підібраній колірній гамі, природнього освітлення від великого вікона. Фасади кухні мають легкого бежевого кольору, як і сітльці. Імітація цегли на стіні наносять декоративну штукатурку, що імітує фактуру бетону, щоб гармонійно по’єднання з меблями дерев’яними фасадами.

Приміщення арт студії розташовується на 2 поверсі. Зона для творчості,

Отже, одним із найважливіших елементів інтер’єру було колірне рішення приміщень-забарвлення стін, підлоги, обробка їх різними матеріалами.

Цілісне сприйняття об’єму та простору житла досягається не тільки завдяки кольору, але й поєднанням різних фактур та текстур.

2.5. Меблі та обладнання

Дизайн інтер’єру, його облаштування та предметне наповнення є невід’ємною частиною архітектурно-дизайнерського проектування навколишНнього середовища. Проектування предметного середовища, яке створюють меблі. Рис. 2.7. План меблів та обладнання у проєктному лофті 1

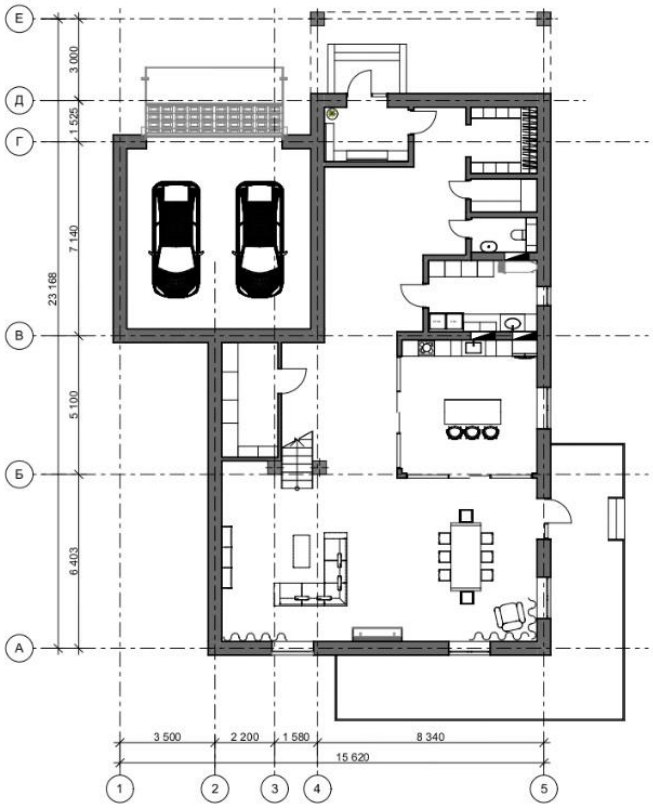


Рис. 2.7. План меблів та обладнання у проєктному лофті 1 поверху

Розглянемо план (Рис. 2.7) як виглядає зонування великого простору зони вітальні. Коридорна зона переходить у вітальню з телевізором та велики диваном та журнадьним столиком. Правильна відстань між глядачем і телевізором розраховується легко: не менше двох діагоналей екрану. За цим же принципом варто вибирати розмір телевізора. Кольорова гамма витримана та лаконічна, акцент бере на себе об’ємний диван та напроти спорідненого відтінку бетонної стіни з цегляної стіни. (Рис. 2.8)



(Рис. 2.8) Візуалізація вітальні

Після вітальні переходить у їдальні зоні.(Рис. 2.9) Над обідним столом розміщені стельові світильники, за рахнок вікон в підлогу розміщуються навпроти обідньої зали, щоб мати достатньо велику кількість світла протягом дня, також є вхід до тераси. Обідній стіл вміститься на 6 персони.



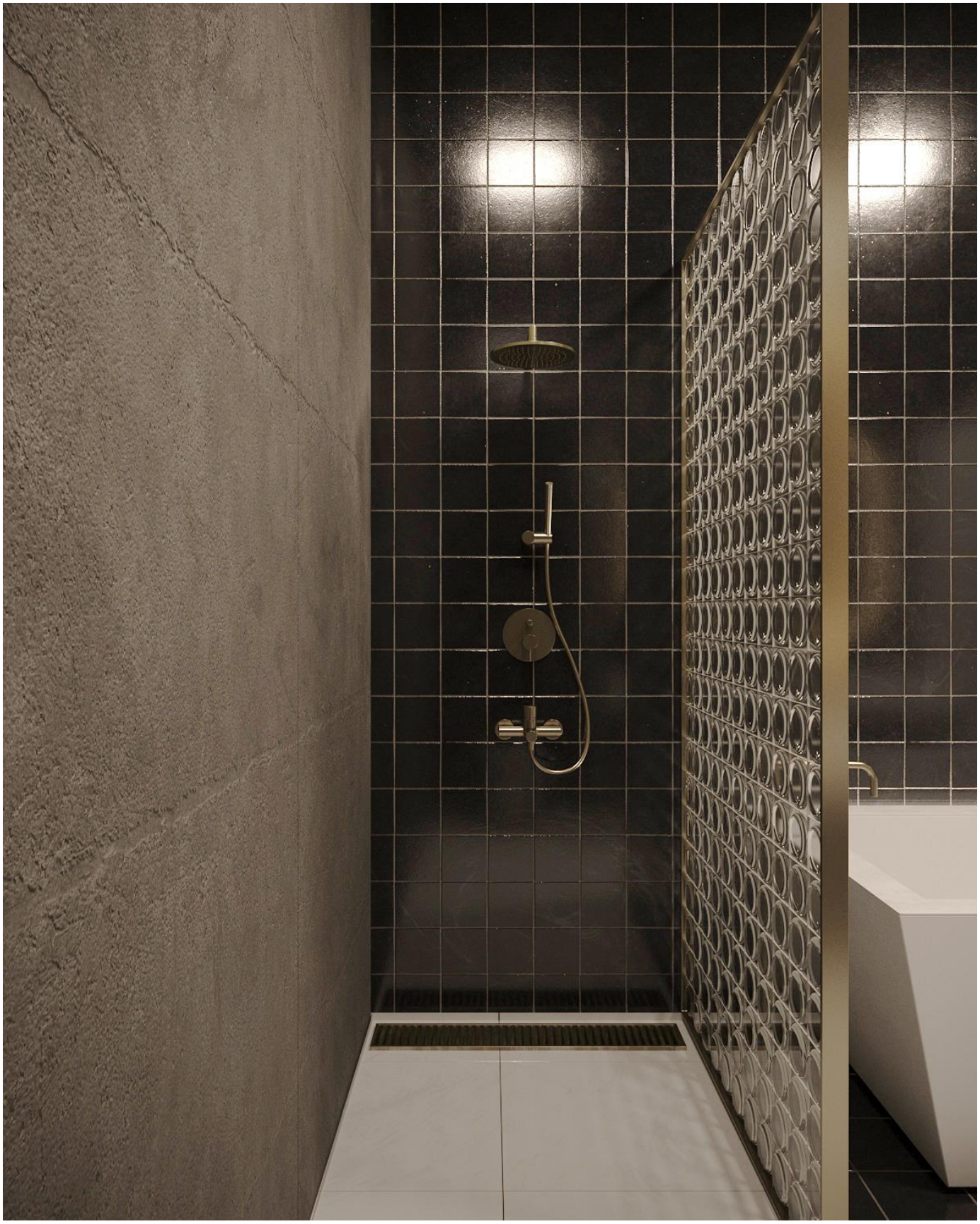
(Рис. 2.9) Візуалізація вітальні-їдальні

Після обідньої зали преходить у кухню. На зоні відокремлена скляними перегородками яка привертає увагу одразу при вході у квартиру. Кухоний простір з островом та гарнітуром обрамленим світлого кольору. Острів стіл переходить у зону прийому їжі на 4 пеерсони.

У ванній кімнаті на стіні є матеріал темна плитка з підсвічуванням.(Рис. 2.10) У приміщенні є розташовується 2 різні душі. 1 - душова кабіна зі склобоком знаходиться в самому кінці кутку стіни.. 2 – лежача ванна.

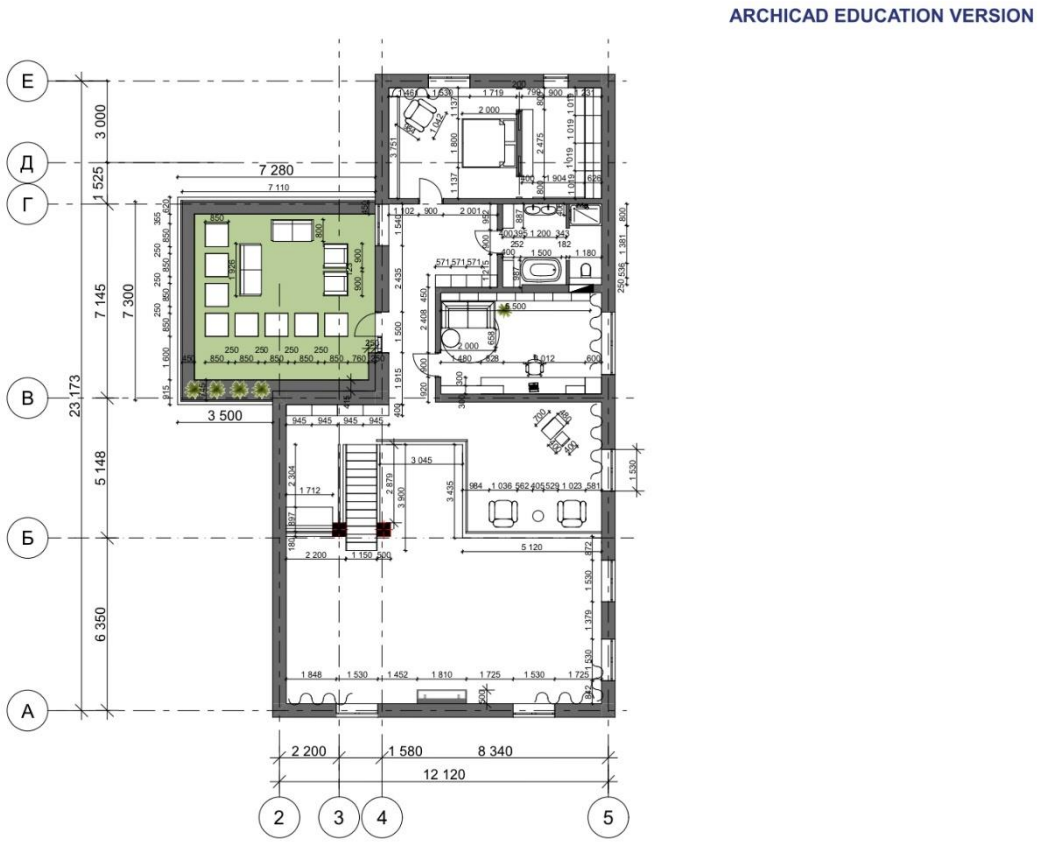


(Рис. 2. 10) Візуалізація Санвузла



(Рис. 11) Візуалізація санвузла

Розглянемо план на 2 поверсі з розташовуванням меблів та обладнання (Рис. 12)



(Рис. 2.12). План меблів та обладнання у проєктному лофті 2 поверху

Спальня зона розташовується на 2 поверсі. Спальня зона об’єднання з гардеробною зоно. (Рис. 2.13) Ліжко розташоване у самому центрі, а за ліжком є МДФ пеналь ,а за ним знаходиться гардеробна зона. Поміж ліжка стоять 2 мобільні тумби.



(Рис. 13) Візуалізація спальні

Зона арт – студії розташована на 2 поверсі. (Рис. 2.14) Ця зона створена для того щоб розслябитися і займатися улюбленою справою. Мольберт стоїть навпроти великого вікна, це саме зручне розташовування. Тому що можна отримати від природнього світла, надає простору. Від цієї зони переходить до залу відпочинку. В зоні відпочинку тільки стоять полички з книгами і 2 шт кріслами.



(Рис.2.14) Візуалізація арт – студія

Висновок

Виходячи з вищевикладеного можу підвести підсумок виконаної роботи. Аналіз та підбір матеріалів на початку роботи стало важливим моментом в створенні інтер’єру, також кольорова гамма та текстури були обрані в залежності до теми проекту. Меблі підібрано у відповідності до ергономічних вимог та потреб людини. Композиційні рішення, перепланування та зонування в проекті були виконані за правилами та з урахуванням особливості приміщення в стильовому напрямку лофт.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ В ЖИТЛОВОМУ ЛОФТІ

3.1. Аналоги

1.VERTEX, дизайнер Карім Рашид.

VERTEX — це набір столу та стільців із трикутними площинами, які динамічно з’єднуються між собою. (Рис. 3.1) VERTEX виглядає так, ніби його виточено з єдиного блоку матеріалу, але те, що залишається, є структурним, красивим. Колекція VERTEX була створена, щоб інтегрувати в наш простір більш концептуальну архітектурну частину з ноткою витонченості. Матеріал виконаний поліетилен. [32]



(Рис. 3.1) VERTEX, дизайнер Карім Рашид

2.Журнальний стіл Prime Дизайнер Алекс Брукс. [33]

Величезний столик зі стовбура стародавнього дуба, який демонструє текстуру натуральної деревини та кільця росту, обрамлений обвугленим краєм і встановлений на рамі ніжки, що повторює органічну форму. (Рис. 3.2.)



(Рис. 3.2.) Prime Дизайнер Алекс Брукс

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Для проєкту був розроблений журнальний стіл у стилі лофт (Рис. 3.3), який розташовується в зоні вітальні – їдальні.

Конструкція модульного столика створена з двох елементів виготовленої – стольшениці з дерева дуба, , ніжки – з метала.

Згідно з ДСТУ оптимальні розміри елементу обладнання для виробу стола є : довжина 400-700 мм, ширина 500 – 1000 мм, висота 400-500 мм.

Мають бути відсутні гострі кути.



(Рис. 3.3) Розборка елементу меблів журнального стола

Розміри стола: (Рис. 3.4)

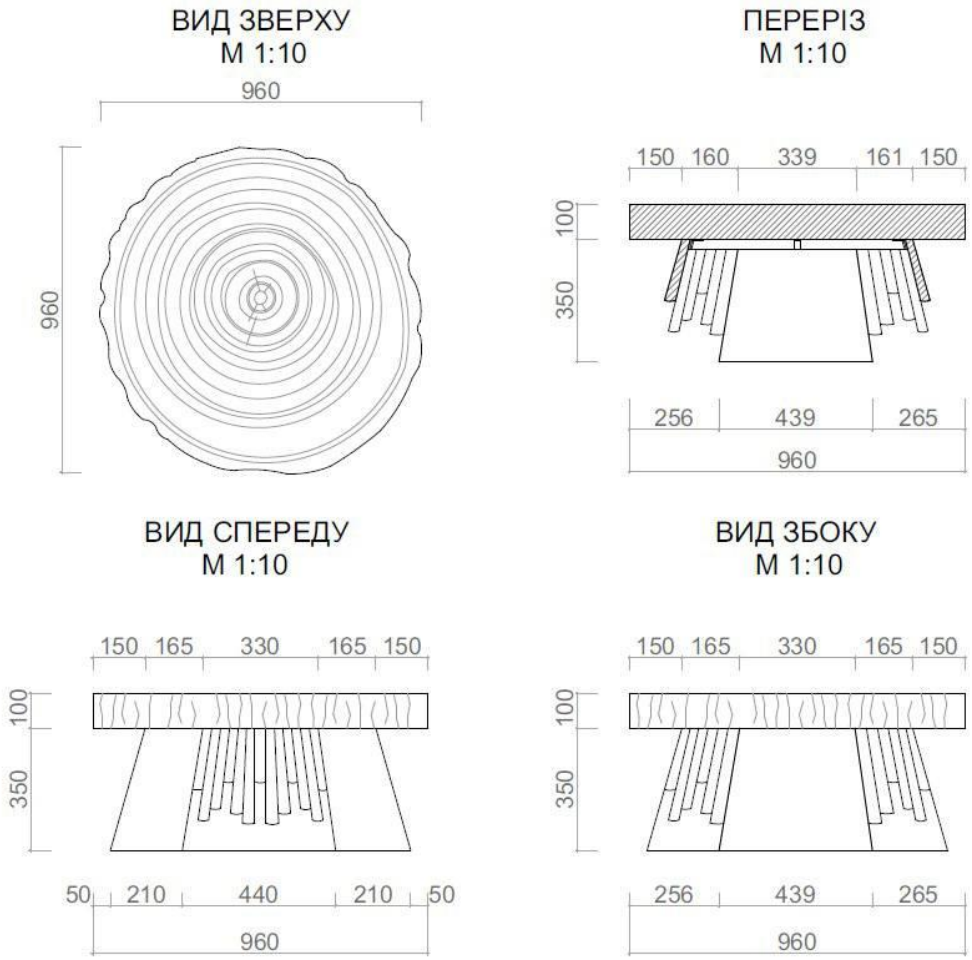
Висота стола – 450 мм;

Ширина стола – 960 мм;

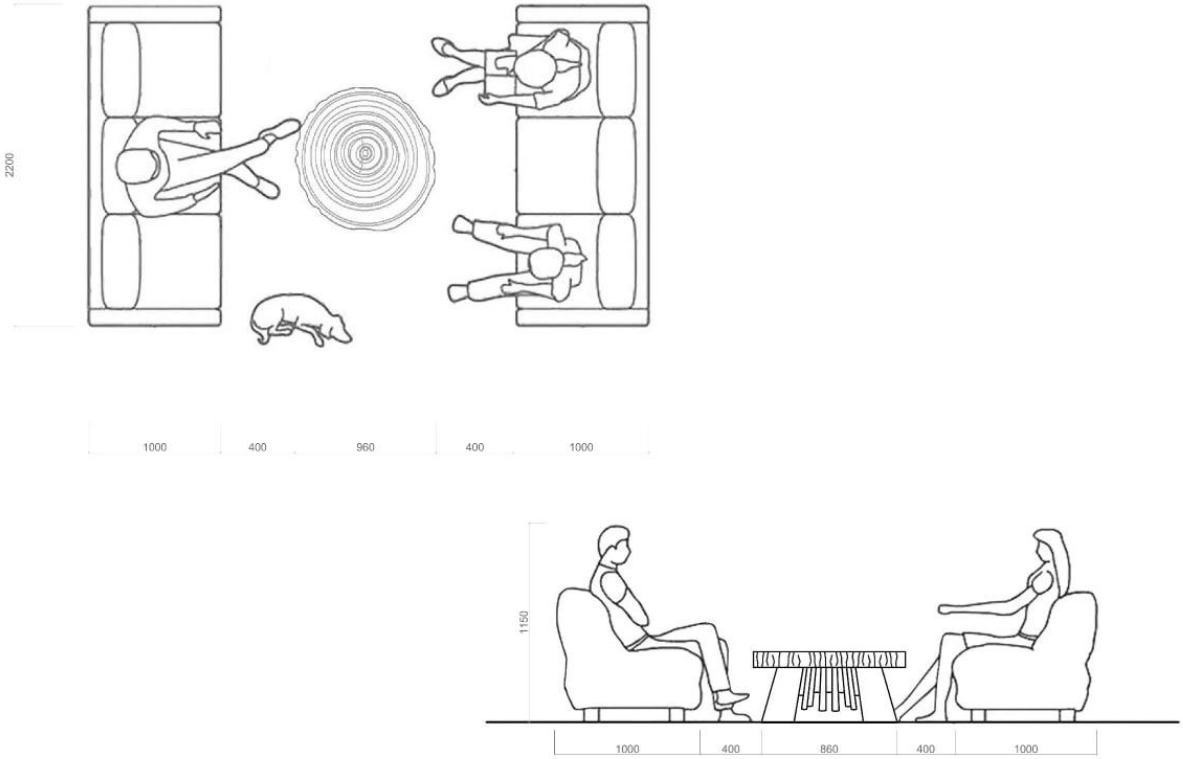
Висота стольшениці – 100 мм;

Висота ніжки - 350 мм;

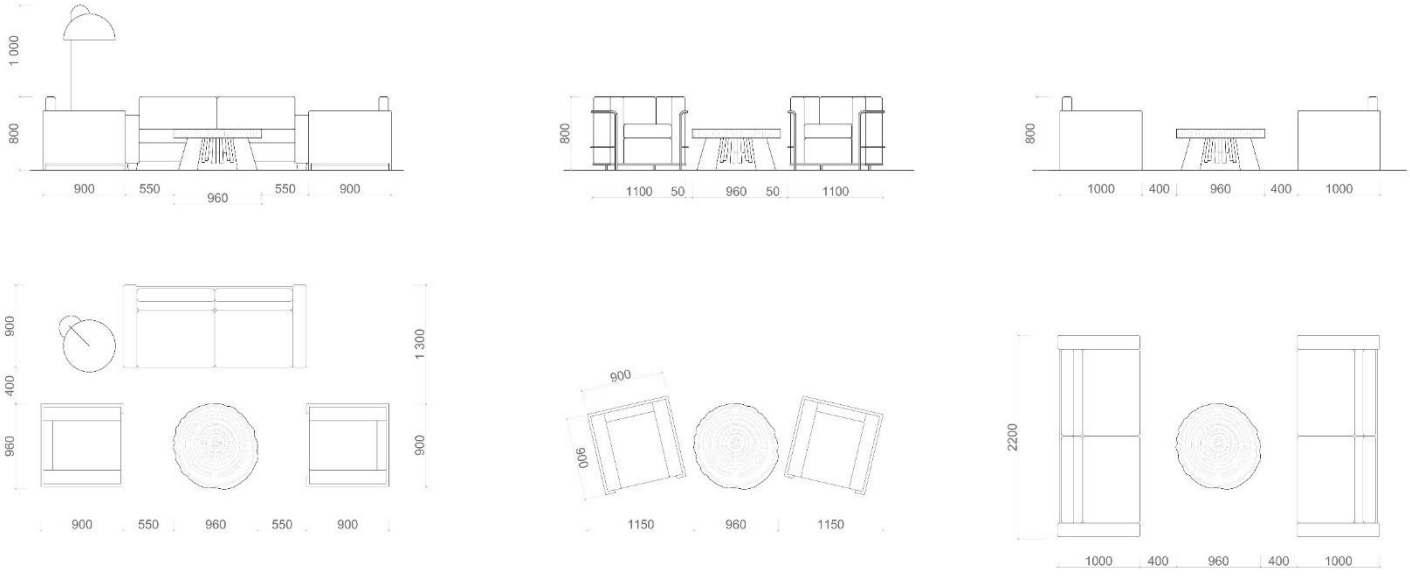
Труби складаються 13 шт.



(Рис. 3.4) Ортогональні розміри



(Рис. 3.5) Ергономічна схема



(Рис. 3.6) Варіанти компонування та блокування меблів

Висновки

Розробка проекту інтер’єру житла в стильовому напрямку лофт запроектовано відповідно до всіх вимог та нормативних документів, з урахуванням особливостей середовища та вікової категорії людини яка буде там проживати.

Відповідно до теоретичних досліджень, був виконаний передпроєктний аналіз, збір інформації щодо проєктованого об’єкту, порівняння аналогів та прототипів.

Зазвичай має відкриту планувальну структуру без жостоких перегородок,що дозволяє гнучко організувати простір. Важливо, що в житловому будинку лише необхідні меблі та обладнання, що дозволяє максимізувати вільний простір та забезпечити зручність руху.

Витримано всі особливості стилю та підібрано відповідні матеріали оздоблення та обладнання. Підібрані меблі доповнюють інтер’єр та виконують важливу функцію зонування, яка створює комфортні умови для життя.

Концепція цього дипломного проекту базується на правильній конфігурації середовища, виборі оптимальних кольорових і фактурних рішень, продуманому плануванні світлових сценаріїв і підборі інтер'єрних матеріалів.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Пятков С. В. Лофт, стимпанк, гранж: стиль або художний образ в інтер'єрі-Нові ідеї нового століття 2018 року Том. 3. Уривки з виступів та трактатів: у 3-х т. – Москва: ТОГУ, м. Хабаровськ, Росія
2. Чіслетт Х. «Золоті правила дизайну». Арт-Родник. 2005.р. – 178 с.
3. Ахремко, Варвара Олександрівна. Дизайн малогабаритної квартири. Правила збільшення простору / навч. Посіб. / Варвара Ахремко. – Москва: Ексмо, 2015. – 208 с.
4. Жорді Міраллес., Lofts 2012 року, - 50-98 с. Видавництво Konemann
5. Назарова М.В. Сучасний досвід реконструкції об’єктів промислової архітектури під житлом (Європа, США, Австралія) [Текст]/М.В. Назарова// Стаття. Архітектурне проектування. Історія, теорія, практика. – 2013. – С.1-1
6. , Агостон Ж. М. Теорія кольору та її застосування в мистецтві та дизайні / Ж. М. Агостон-М.: Технічна естетика, 1982. – 184 с.
7. Ахремко В. «Стилі в інтер'єрі типових квартир». Навч. Посіб. / Варвара Ахремко. – Москва : Ескімо, 2014. 224 с.
8. І. Федеракін, «Loft design: creating beautiful and practical living spaces,» in Вибрані доповіді 65-ї Ювілейної університетської науково-технічної конференції студентів та молодих вчених, 2019, pp. 918-921
9. Кулієва Ляйля Муратівна. Стиль «лофт» у сучасному інтер'єрі навчальний посібник для средн. спец. навч. закладів. /Л.М. Кулієва. - Москва: Архітектура-С, 2008. 43 с.
10. Соколовська Ю.С. Об’ємно – планувальні принципи і методи реновації масової житлової і громадської забудови [Текст] / Ю.С. Соколовська // Науковий журнал «Молодий вчений». – 2016. – № 1, частина 3. – С. 80-86
11. Абизов В. А. Теорія розвитку архітектурно-будівельних систем. КНУКіМ, 2009. 239 с

12. Гнесь І.П. Принципи формування типів житла для бездомних / І.П. Гнесь, Л.С. Соловій // Архітектура: зб. наук праць. – Л.: Видавництво Нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2010. - №674. – С.20- 26.
13. Гнатюк Л.Р. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру (З Грифом МОН України. Лист № 1/11-307 від 17.01.11 р.) / Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. // – К.: НАУ, 2014. –348 с.
14. Шмельова О. Є. Особливості дизайну інтер'єру сучасних освітніх просторів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27 кв. 2022 р. / КНУДТ, м. Київ, 2022. С. 243—245.
15. Hassenzahl, M. (2010). Experience Design: Technology for All the Right Reasons. San Rafael, California : Morgan & Claypool. [In English].
16. Charlotte Fiell. Industrial design A-Z / Charlotte Fiell, Peter Fiell. — Taschen, 2000. — 768 S.
17. Перебудова старого текстильного складу від Estudio Vilablanch [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://homeadore.com/2022/01/15/conversion-of-an-old-textile-warehouse-by-estudio-vilablanch/
18. 168 Plymouth – 2 історичні фабрики, які переобладнали у стилі лофт у Дамбо. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://aspiremetro.com/factory-loft-conversions-in-dumbo/
19. Сучасний лофт у радянському будинку. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.trendir.com/industrial-contemporary-loft-project/
20. Індустріальний стиль лофт, арт-студія. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.planete-deco.fr/2019/05/20/un-loft-de-style-industriel-comme-un-atelier-dartiste/?utm_content=cmp-true

21. Промисловий складський лофт на житло. У Сан Франциско. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://onekindesign.com/2022/08/07/warehouse-loft-live-work-san-francisco/

22. Квартира в стильовому напрямку лофт “SoHo” [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.livingetc.com/design-project-party-house

23. Сучасний лофт у районі Сохо на Мангеттені [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://archello.com/project/soho-loft-

24. Зиміна С. Б. Засоби функціонального зонування громадського і житлового простору / С. Б. Зиміна // Архітектурний вісник КНУБА. - 2014. - Вип. 1. - С. 232-242.

25. ДБН 2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення»

26. Рунге В. Ф. Ергономіка та обладнання інтер'єру: навч. допомога. - М.: Архітектура, 2005. - 160 с.

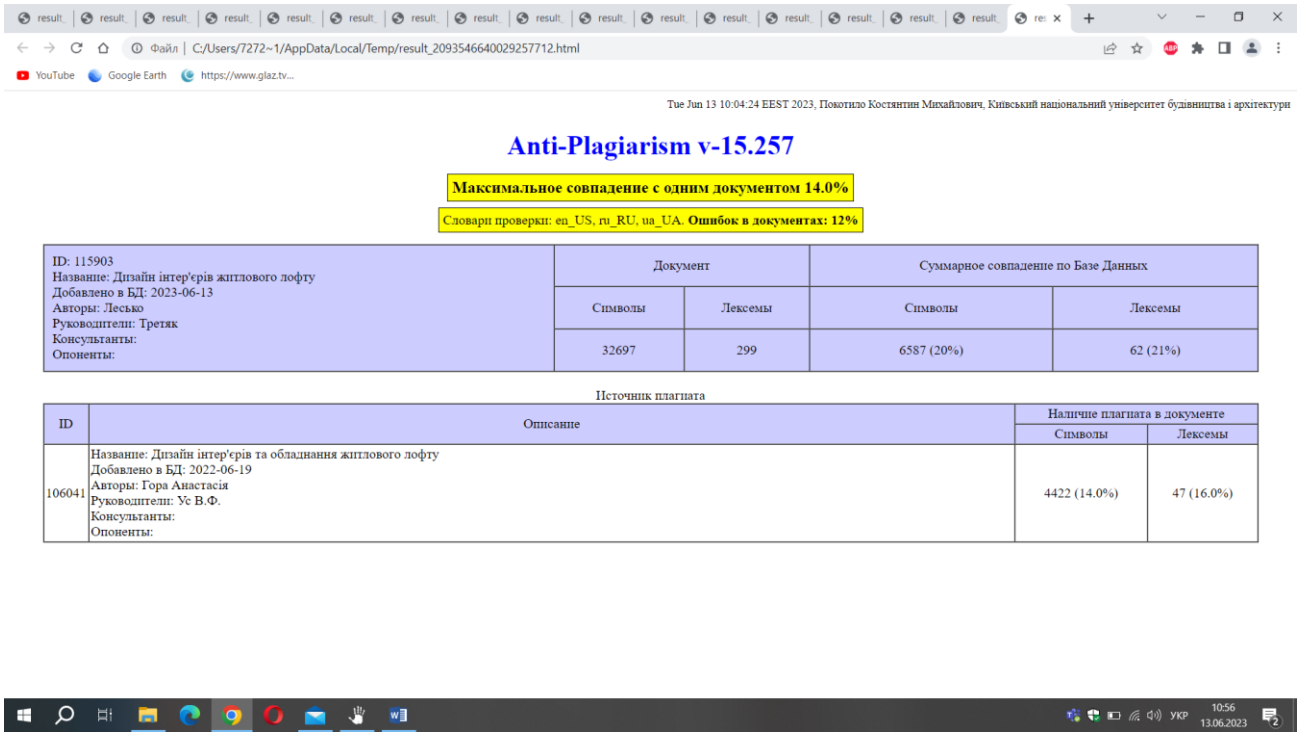
27. О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. Основи дизайну інтер’єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

28. Н. В. Бородченко - Концептуальні підходи формування дизайну середовища вконтексті розвитку сучасних наукових напрямків, - стаття, 13 с.

29. Тиц А. А. Основи архітектурної композиції и проектування / А. А. Тиц. – Київ: "ВИЩА ШКОЛА", 2004. – 256 с

30. Hassenzahl M. Experience Design: Technology for All the Right Reasons [Текст] / M. Hassenzahl. — San Rafael, California : Morgan & Claypool, 2010. — 100 p.
31. Brown T. Change by Design : How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation [Текст] / T. Brown, B. Katz. — New York : Harper Business, 2009. — 272 p.
32. VERTEX, дизайнер Карім Рашид [Електронний ресурс]. https://www.ufl.co.nz/collection/tables-desks/tables/vertex-table/
33. Prime Дизайнер Алекс Брукс Рашид [Електронний ресурс] https://alexbrooksfurniture.co.uk/portfolio/tree-slice-trunk-coffee-tables/prime-oak-slice-table/

Додаток



Tue Jun 13 10:04:24 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 14.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 12%**

	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
ID: 115903 Название: Дизайн інтер'єрів житлового лофту Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Лесько Руководители: Третяк Консультанты: Оппоненты:	32697	299	6587 (20%)	62 (21%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы
106041	Название: Дизайн інтер'єрів та обладнання житлового лофту Добавлено в БД: 2022-06-19 Авторы: Гора Анастасія Руководители: Ус В.Ф. Консультанты: Оппоненты:	4422 (14.0%)	47 (16.0%)