

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень психологічної реабілітації

Бруско Анна Вадимівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА  
І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Кафедра дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри  
Юлія Третяк

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень психологічної реабілітації

(назва)

Виконав Бруско Анна Вадимівна \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-20-1 \_\_\_\_\_

Керівник Прокопов О. В. \_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

доцент

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет \_\_\_\_\_ Архітектурний \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_ ДИЗАЙНУ \_\_\_\_\_  
Освітньо-кваліфікаційний рівень \_\_\_\_\_ Бакалавр \_\_\_\_\_  
Галузь знань \_\_\_\_\_ 02 «Культура і мистецтво» \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)  
Спеціальність \_\_\_\_\_ 022 «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 року

**З А В Д А Н Н Я**

**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

**бакалавра дизайну**

Бруско Анна Вадимівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи \_\_\_\_\_ Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень психологічної реабілітації \_\_\_\_\_

2. Керівник роботи \_\_\_\_\_ Прокопов О. В \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елемента меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

#### 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i> Прокопов О. В.	12.02.2024	12.06.2024
2	<i>Керівник</i> Прокопов О. В.	23.04.2024	21.05.2024
3	<i>Керівник</i> Прокопов О. В.	21.05.2024	03.06.2024

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

#### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	12.02.2024	
2	<i>Збір матеріалу</i>	12.02. –12.03.2024	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	13.03. –23.04.2024	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	23.04.2024	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	24.04. –05.06.2024	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	06.06 – 07.06.2024	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	12.06. –13.06.2024	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	13.06. –15.06.2024	
10	<i>Захист роботи</i>	18.06. –26.06.2024	

Студент \_\_\_\_\_ Бруско А. В. \_\_\_\_\_  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

Керівник роботи \_\_\_\_\_ Прокопов. О.В \_\_\_\_\_  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

## **ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ**

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. Особливості проектування сучасного молодіжного житла	
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....	8
1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....	24
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру	
2.1. Вихідні дані.....	27
2.2. Концепція інтер'єру.....	29
2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень.....	30
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	32
2.5. Меблі та обладнання.....	34
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елемента меблів	
3.1. Аналоги.....	38
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	45
ВИСНОВКИ.....	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	48

## ВСТУП

### Актуальність теми дослідження

У міру того як ми починаємо більше усвідомлювати проблеми психологічного здоров'я та їхній вплив на людину та суспільство, потреба в ефективній психологічній реабілітації стає все більш важливою. Реабілітація також відіграє вирішальну роль у реінтеграції людей у суспільство після періодів хвороби чи кризи.

Розвиток наголошує на необхідності індивідуальних, цілісних підходів, які враховують унікальні потреби, досвід і культурне походження кожної людини. Незважаючи на прогрес, все ще залишаються такі проблеми, як доступ до якісних послуг з охорони психологічного здоров'я, так як за часів радянського союзу не було належної уваги до вивчення свого емоційно-психологічного стану, поняття самоцінності.

Особливо, у нашій соціально-політичній ситуації, усі верстви населення знаходяться під впливом стресового навантаження, що у свою чергу стає каталізатором перевантаження нервової системи, та спричиняє розвиток безлічі психологічних розладів, ПТСР(посттравматичний стресовий розлад), хронічний стрес. Це питання потребує детального розгляду, а вирішенням стає – простір психологічної реабілітації та м'язової релаксації.

Пріоритетним є донесення інформації щодо стану людини, її особистісних стосунків, врахування сімейних та соціальних проблем під час військових дій. Наперекір звичним поняттям простір є місцем для особистих та групових консультацій з провідними спеціалістами. Крім того, гармонізації розуму і тіла сприяють медитування, йога, чайні церемонії. Новаторський підхід до проблеми допоможе спроектувати простір, у якому клієнт не почуватиметься хворим, або «не таким», адже це лише ускладнить процес реабілітації.

Важливо зауважити, що психологічна реабілітація це про спокій, комфорт, і найголовніше – безпеку. Саме вище названі відчуття і стани мають супроводжувати відвідувача. Для цього при проектуванні потрібно уникати всіх можливих подразників, це напряду стосується дотримання ергономічних та проектних норм, що є обов'язковими для будь-якого дизайн-проекту. Важливе визначення загальних

подразників, які можуть вплинути на людей у певному середовищі. Це можуть бути сильні запахи, алергени, різке освітлення, гучні або раптові звуки, безлад або незручні температури. Додавання природних елементів, таких як кімнатні рослини, природні матеріали та заспокійливі кольорові палітри, створюють більш заспокійливу та органічну атмосферу. Спроектвавши відкритий простір можна створити більш заспокійливе та відкрите середовище.

Увага до якості повітря забезпечує належна вентиляція та, якщо можливо, встановлені очищувачі повітря або рослини. Пріоритетним є природне освітлення, де це можливо, оскільки різке або мерехтливе штучне освітлення може дратувати багатьох людей. Можливість регулювання освітлення відповідно до індивідуальних уподобань і завдань надаватиме клієнту відчуття контролю простору та власної безпеки у ньому. Зведення до мінімуму непотрібного шуму, використовуючи звукопоглинальні матеріали, забезпечують тихі зони та встановлення звукових бар'єрів, де це необхідно. Одним з рішень може стати використання машин з білим шумом або заспокійливої фонові музики, щоб створити більш заспокійливе слухове середовище.

Створення подібних закладів для відпочинку, медитації та зняття стресу покращує самопочуття та продуктивність. Актуальним залишається проектування зон відпочинку та психологічної реабілітації в будинках і житлових приміщеннях. Такі простори дають людям змогу віддавати пріоритет самоцінності та психічному благополуччю в середовищі свого проживання. Розгляд проектування просторів для відпочинку та психологічної реабілітації передбачає продумане планування, увагу до деталей та глибоке розуміння впливу середовища на психічне здоров'я. Це вимагає включення елементів, які сприяють спокою, приватності та відчуття безпеки, і це підкреслює визнання психічного здоров'я як важливого аспекту загального благополуччя. Оскільки наше розуміння здоров'я продовжує розвиватися, дизайн подібних просторів залишатиметься критично важливим фактором у сприянні психічному здоров'ю та одужанню.

Одним з профілактичних методів стабілізації емоційного стану є японська чайна церемонія, глибоко вкорінена в принципах, які виходять за межі акту приготування

та споживання чаю. Ритуальне приготування та споживання чаю спрямовані на сприяння відчуттю миру, спокою та рівноваги. Церемонія втілює принцип поваги як до учасників, так і до залучених елементів, включаючи посуд, сам чай і простір, у якому відбувається церемонія. Завдяки продуманому, неквапливому темпу церемонії учасники заохочуються розвивати відчуття спокою та безтурботності, дистанціюючись від відволікаючих факторів і суєти повсякденного життя.

Окрім уваги до власного здоров'я, усіх батьків турбує безпека своїх дітей. Тому, щоб дорослі могли продуктивно консультуватись та відновлюватись під час релаксації—важливо передбачити місце відпочинку та розвитку дітей. Дитячі ігрові кімнати створюють середовище, де діти можуть спілкуватися з однолітками в неакадемічних або немедичних умовах. Ця соціалізація є важливою для їхнього емоційного розвитку та допомагає у формуванні соціальних навичок і дружби. Наявність ігрової кімнати може відволікати дітей від стресу та тривоги.

## **РОЗДІЛ 1. Особливості проектування дизайну інтер'єрів і обладнань приміщень психологічної реабілітації**

### **1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів**

Проектування простору психологічної реабілітації вимагає ретельного розгляду різних факторів для створення сприятливого та терапевтичного середовища. Необхідне проведення ретельної оцінки потреб, щоб зрозуміти конкретні потреби громади чи цільової групи.

Перш за все - визначення типів психологічних проблем або розладів, поширених у місцевості. Консультація з фахівцями з питань психологічного здоров'я, та іншими зацікавленими сторонами, щоб отримати інформацію. Вибір місця, яке легко доступне, безпечне та забезпечує спокійне середовище. Обов'язкове врахування близької відстані до лікарень, громадського транспорту та інших основних служб. Один з першочергових факторів - визначення цільової аудиторії та її специфічні потреби, такі як: переселенці, учасників бойових дій, жителі деокупованих територій, та інші громадяни. Впровадити заходи безпеки для забезпечення безпеки та благополуччя як персоналу, так і пацієнтів.

## Особливості проектування

Проектуючи інтер'єр розробити окремі зони для різноманітних терапевтичних заходів, сеансів консультування, групової терапії та місць для відпочинку. Врахування культурних уподобань та чутливість у дизайні, щоб створити інклюзивним простір, що поважає різноманітне походження. Забезпечення балансу між приватними та спільними просторами, щоб задовольнити різні уподобання та потреби відвідувача. Акцент на плануванні приміщень з дотриманням конфіденційності та приватності пацієнтів. Задача створити спеціальні тихі зони для відпочинку та роздумів. Крім того, дозволити відвідувачам персоналізувати окремі простори, щоб створити відчуття власності та комфорту. Зони очікування та входи рекомендовано проектувати непомітними та безпечними, а зони очікування зі зручними місцями для сидіння, матеріалами для читання та доступом до природного освітлення. Включення рефлексивних просторів для саморефлексії та щоденника допоможе клієнту відслідковувати позитивну динаміку свого стану та прогресу реабілітації. Такий простір може стати місцем для зборів громади, дискусій і семінарів, альтернативою корпоративним заходам чи колективної терапії. Зручні та функціональні приміщення для персоналу, включаючи офіси, кімнати відпочинку та зони для зустрічей. Гостинна зона прийому повинна сприяти відчуттю спільності, а дизайн кімнат та залів з достатньою кількістю природного освітлення та належною вентиляцією. Приватні кімнати для консультацій обладнані зручними меблями. Доцільними стають модульні меблі та гнучка конфігурація кімнат, що являє собою мобільні перегородки, візуальні розмежування зон, включаючи місця для спеціалізованої терапії. Наприклад: арт-терапії, музичної терапії та терапії на відкритому повітрі. Відкриті простори, такі як сади або внутрішні дворики – ідеальне рішення для відпочинку та природної терапії.

Обов'язковим є наявність роздягалень та вбиралень з увагою до комфорту людей з різною мобільністю. Надати пріоритет безпеці, мінімізуючи небезпеку спіткнутися та забезпечити доступність для людей з обмеженими можливостями, як вибір нековзкої підлоги та встановлення поручнів, де це необхідно. Спроекувати аварійні виходи та забезпечити дотримання правил безпеки.

## Підбір матеріалів

Для створення комфортного простору особливу увагу потрібно приділити саме підбору матеріалів з використанням заспокійливих кольірних палітр з м'якими приглушеними тонами. Варто уникати занадто яскравих або різких кольорів, оскільки вони можуть радше стимулювати, ніж розслабляти.

Вибір кольірної палітри з м'якими землястими тонами. Нейтральними кольорами є такі як білий, бежевий і світло-сірий, для стін і великих поверхонь. Нейтральні тони створюють чистий і спокійний фон. М'які пастельні кольори, такі як світло-блакитний, зелений і лаванда, можуть додати відтінок кольору, не надто стимулюючи. Земляні відтінки, такі як м'які коричневі та приглушені зелені, можуть створити теплу та заспокійливу атмосферу. Мінімізація висококонтрастних кольірних схеми, оскільки вони можуть бути візуально агресивними. Популярно застосовувати такі матеріали, як дерево та камінь, щоб створити зв'язок із природою. Мінімізувати рівень шуму за допомогою звукопоглинальних матеріалів, таких як килими, штори та акустичні панелі. Радше додавати домашні штрихи, такі як затишні ковдри, подушки та звичні елементи побуду.

Актуальним є застосування принципів мінімалізму в дизайні, щоб зменшити візуальний безлад простору, також використання японських або дзен-натхненних елементів дизайну. У приміщенні доречним є використання пробкового, бамбукового або гумового покриття для екологічності та комфорту. Підлогу краще обирати з твердої деревини з низьким вмістом ЛОС (летких органічних сполук), з таким матеріалів як: бамбук (стійкий і гіпоалергенний варіант підлоги), пробковий матеріал (природна антимікробна та стійка до цвілі та цвілі). Пріоритет варто надати фарбам з низьким вмістом ЛОС або без ЛОС, щоб зменшити викид шкідливих хімікатів. Також, віддавати перевагу фарбам на водній основі замість масляних. Вибір гіпоалергенних тканин, такі як органічна бавовна, коноплі або льон для оббивки та штор. Доцільним залишається використання чохлаів, які можна мити, легко знімати та чистити. У підборі килимів надавати перевагу натуральним волокна, наприклад, вовну або сизаль. Важливо, щоб матеріали легко чистилися і не захоплювали

алергени. Найдоречніше використання меблів з гладкими поверхнями та мінімальною кількістю складних деталей. Варто уникати таких матеріалів як ДСП і МДФ:

ДСП і МДФ (ДВП середньої щільності) можуть виділяти формальдегід. Вибирайте меблі з твердої деревини або предмети з низьким вмістом формальдегіду.

Декоративні аксесуари, такі як подушки та пледи, повинні бути придатними для прання. Уникайте предметів, які легко збирають пил, натомість звернути увагу на деякі настінні покриття, що мають антимікробні властивості, зменшуючи ріст цвілі та бактерій. Перш ніж остаточно вибрати матеріали та кольори, дуже важливо врахувати конкретні алергії та чутливість людей, які будуть використовувати простір. Консультація з алергологом або медичним працівником може надати цінну інформацію, адаптовану до конкретних потреб мешканців.

### **Дослідження та вивчення аналогів**

За останні місяці в країні з'явилася незліченна кількість людей, що постраждали від воєнних дій. Актуальною проблемою наразі є організація спеціалізованої психологічної допомоги мирному населенню, яке її потребує. Вирішенням цієї проблеми може стати відкриття низки просторів надання соціально-психологічної допомоги. Подібні заклади мають бути не тільки приміщеннями для прийому населення профідними фахівцями, а й своєрідними осередками, внутрішній простір яких, за своїми планувально-просторовими та художньо-естетичними характеристиками націлений на створення образу безпечного місця перебування для кожного відвідувача та його швидку психологічну реабілітацію та відновлення.

Люди, які отримали травматичний досвід пов'язаний з воєнною агресією, стають в більшій мірі чутливі до навколишнього середовища та сприймають його гостріше, ніж до отримання такого досвіду. Цей факт змушує приділяти значну увагу саме дизайнерському рішенню закладів надання соціально-психологічної допомоги. Таким чином в умовах нестачі часу та ресурсів, першочерговим завданням – є реалізація таких закладів на основі так званого базового дизайн-рішення, яке ґрунтується на сучасних тенденціях проєктування та дає можливість подальшого

удосконалення функціонально-просторових та художньо-естетичних характеристик вже в процесі експлуатації об'єкту.

### **Основні особливості проєктування досліджуваних типів приміщень:**

- використання великих просторих будівель або приміщень переважно з високими стелями;
- чітка відповідність зон функціональним процесам, як з об'ємно-планувальної точки зору, так і з предметно-просторової;
- наявність атриумів та просторих комунікативних просторів спроектованих із застосуванням принципів вільного планування;
- велика площа скління (панорамні вікна, фасадне скління);
- достатня кількість природного освітлення та використання штучного освітлення;
- інтеграція інтер'єру та екстер'єру у навколишнє природне середовище, фіто-дизайн, озеленення;
- використання натуральних природних матеріалів для організації будівельних конструкцій, оздоблення та елементів інтер'єру;
- використання світлих нейтральних кольорів наближених до природних;
- використання природних фактур, текстур, а також лаконічних мінімалістичних візерунків та не надто яскравих колірних акцентів;
- мінімум меблів та обладнання, використання простих і комфортних меблів;
- зручна та інтуїтивна навігація приміщеннями.

Також аналіз показав, що такі простори за загальною планувальною структурою повинні бути «відкритими» до відвідувача/пацієнта, та мають радше нагадувати санаторії сімейного типу з дружньою атмосферою, аніж класичні медичні або лікувальні установи. Усі вищеперераховані особливості мають на меті:

- сприяння скорішому одужанню та скороченню термінів реабілітації;
- надання пацієнту/відвідувачу відчуття перебування в безпечному місці та доброзичливому середовищі;
- забезпечення сенсорної стимуляції пацієнта/відвідувача, а також сприяння отриманню естетичного задоволення через візуальне сприйняття простору закладу;

- стабілізація психологічного стану та досягнення відвідувачем внутрішньої гармонії завдяки раціональному використанню кольорів та форм в інтер'єрі.

### **1. Центр здорового життя sk yee / ronald lu & partners район туен муң, гонконг**



Рис 1.1 SK Yee / Ronald Lu & Partners (центральна вхідна зона)

[https://images.adsttc.com/media/images/54c0/6dc1/e58e/ce1a/bf00/02c7/newsletter/2\\_This\\_%C3%94%C3%87%C2%A3lean\\_and\\_green%C3%94%C3%87%C3%98\\_building\\_turns\\_an\\_empty\\_roof\\_into\\_a\\_meaningful\\_space..jpg?1421897126](https://images.adsttc.com/media/images/54c0/6dc1/e58e/ce1a/bf00/02c7/newsletter/2_This_%C3%94%C3%87%C2%A3lean_and_green%C3%94%C3%87%C3%98_building_turns_an_empty_roof_into_a_meaningful_space..jpg?1421897126)

**Центр здорового життя SK Yee** – скромний, але значущий проект. Ronald Lu & Partners (RLP) завершили архітектурний проект, включаючи внутрішнє оздоблення, для надбудови даху з будівництвом легкого будинку площею 380 кв.м. структура.

Його «економний і екологічний» дизайн дозволяє Центру здорового життя SK Yee забезпечувати більше, ніж просто лікувальне середовище – він також діє як дім, сад і ігровий майданчик для пацієнтів. Його тихе розташування на даху забезпечує атмосферу спокою та безтурботності, занурюючи пацієнтів у природу та денне світло та пропонуючи їм оздоровлення без стресу. Він демонструє винятковий приклад

інтеграції сталого дизайну в архітектуру охорони здоров'я.

**Центр здорового життя SK Yee, спроектований архітектурною фірмою Ronald Lu & Partners, є вражаючим прикладом інтеграції сучасної архітектури з концепцією здорового способу життя. Ось деякі особливості цього проекту:**

- 1.** Центр здорового життя SK Yee відзначається використанням природних матеріалів, елементів ландшафту та багато зелених зон. Це сприяє створенню природної атмосфери, яка сприяє покращенню фізичного та емоційного благополуччя відвідувачів.
- 2.** Проектування центру передбачає розміщення різноманітних зон для здоров'я та розваг, таких як фітнес-центри, спа-комплекси, басейни, зони для йоги та медитації, що робить його ідеальним місцем для задоволення різноманітних потреб відвідувачів.
- 3.** Проект передбачає максимальну доступність для людей з обмеженими можливостями. Він орієнтований на забезпечення комфорту та безпеки всіх категорій відвідувачів.
- 4.** Дизайн центру включає в себе сучасні технології, такі як енергоефективні системи освітлення та вентиляції, використання відновлювальних джерел енергії та інші засоби для зменшення впливу на навколишнє середовище.
- 5.** Центр здорового життя SK Yee створює сприятливу атмосферу для спілкування та взаємодії між відвідувачами. Він може стати центром культурних заходів, лекцій, майстер-класів та інших подій, що сприяють підвищенню свідомості про здоровий спосіб життя.
- 6.** Проект відзначається привабливим та сучасним дизайном, що створює естетичне задоволення для відвідувачів і відображає його високий статус та значення в спільноті.

## 2. Оздоровчий центр «Kálida Sant Pau Center» (Барселона, Іспанія, Miralles Tagliabue EMBT, 2019)



Рис. 1.2, 1.3, 1.4 Оздоровчий центр «Kálida Sant Pau Center, центральна вхідна зона, вид збоку та модель проєктування)

[<https://www.archdaily.com/916960/kalida-sant-pau-center-miralles-tagliabue-embt>]

**Kálida – це простір емоційної, соціальної та практичної підтримки онкохворих та людей навколо них.** Це дім, відкритий для кожного, де кваліфіковані спеціалісти пропонують свою допомогу. Дім, де можна зустрітися з іншими людьми, дім, де можна знайти спокійний відпочинок або випити чашку чаю. Ділянка розташована між новою лікарнею та оригінальними будівлями в стилі модерн. Вона проходить паралельно новій дорозі, визначеній спеціальним містобудівним планом території і відповідає ортогональному плану початкового проєкту.

**Проект включає в себе невелику будівлю площею 400 м<sup>2</sup> і широкий сад в межах загальної зеленої зони будівельного комплексу.** Головна ідея проєкту полягає в

тому, щоб висадити кілька нових кольорових квітів у саду колишньої лікарні, тому центр розроблено як садовий павільйон, де межі між інтер'єром і екстер'єром розмиваються та змінюються. Будівля пропонує приватність, світло, відпочинок і захист навколо саду. Будівля складається з двох поверхів площею близько 200 м<sup>2</sup>. Перший поверх розташований на нижчому рівні, ніж комплекс навколо. Він задуманий як послідовність гнучких просторів, відкритих до саду, захищеного стінами, перголами та рослинністю, які можуть вмістити різноманітну діяльність. На першому поверсі ми можемо знайти кухню, хол і їдальню з високою стелею, невелику бібліотеку та багатофункціональну кімнату.

### 3. Оздоровчий центр «The Jean Bishop Integrated Care Centre» (Галл, Велика Британія, Medical Architecture, 2018).





Рис 1.5, 1.6 Оздоровчий центр «The Jean Bishop Integrated Care Centre», вхідна центральна зона і креслення вид з різних сторін

[<https://www.archdaily.com/909641/the-jean-bishop-integrated-care-centre-medical-architecture>]

**Піонерський центр інтегрованої допомоги імені Жана Бішопа, відкритий влітку 2018 року, є першим із нового класу закладів Національної служби охорони здоров'я, призначених для обслуговування потреб дедалі більшого літнього населення без звернення до лікарні. В останнє десятиліття Національна служба охорони здоров'я поставила перед собою фундаментальні проблеми. Фінансування було обмеженим, а попит зріс, особливо для лікування людей похилого віку зі складними та триваючими захворюваннями. У лікарнях на тривалий термін перебуває багато пацієнтів похилого віку, які могли б отримати кращу допомогу, якщо їх підтримували б у власних домівках. Клінічна група NHS Hull вирішила змінити цю дорогу та неефективну ситуацію, спланувавши абсолютно новий спосіб надання медичних послуг. Інтегрований догляд об'єднує низку спеціальностей для забезпечення більш цілісного підходу до потреб здоров'я, догляду та підтримки. У 2013 році ССГ звернувся до Citycare і Medical Architecture, щоб допомогти їм спланувати та розробити новий інтегрований центр медичного обслуговування.**

Особливості проектування оздоровчого центру "The Jean Bishop Integrated Care Centre" в Галлі, Велика Британія, створеного архітектурною фірмою Medical Architecture у 2018 році, включають:

**1. Інтегрований підхід до догляду:** Центр розроблений з урахуванням ідеї інтегрованого підходу до надання медичної допомоги. Він об'єднує різноманітні медичні послуги та функції, такі як лікарські консультації, процедурні кабінети, фізіотерапія, психологічна підтримка та інші, щоб забезпечити комплексний догляд для пацієнтів.

**2. Дизайн з урахуванням потреб користувачів:** Приміщення центру розроблено з урахуванням потреб користувачів, включаючи пацієнтів, медичний персонал і відвідувачів. Простори оптимізовані для зручності переміщення та доступності для всіх користувачів, включаючи людей з обмеженими можливостями.

**3. Природне освітлення та вентиляція:** Проект враховує важливість природного освітлення та вентиляції для створення здорового та комфортного середовища. Дизайн використовує великі вікна та світлі тони для максимізації природного світла, а також ефективні системи вентиляції для забезпечення свіжого повітря у приміщенні.

**4. Безпека та конфіденційність:** Проект приділяє особливу увагу забезпеченню безпеки та конфіденційності для всіх користувачів. Це включає в себе ретельно розроблені системи контролю доступу, конфіденційні медичні кабінети, та інші заходи безпеки.

Пацієнти проходять повне обстеження за допомогою багатопрофільної команди, до складу якої входять лікарі, медсестри, терапевти, фармацевти та команди соціальної допомоги. Ця команда обговорить з вами всі ваші потреби у сфері охорони здоров'я, соціального та особистого догляду та переконається, що у вас є чіткий план щодо вирішення цих потреб.

#### 4. Соціально-оздоровчий центр «Workshop Ricostruzione» (Сан-Феліче-сульт-Панаро, Італія, Mario Cucinella Architects, 2019).



Рис 1.7 Соціально-оздоровчий центр «Workshop Ricostruzione» [<https://www.archdaily.com/942441/workshop-ricostruzione-the-social-health-center-mc-a>]

Центр соціального здоров'я в районі Сан-Феліче-сульт-Панаро надаватиме послуги людям з обмеженими можливостями, а також надаватиме медичні послуги для дев'яти міст на півночі Модени. Земля навколо будівельного майданчика заповнена різними культурами, які надихнули форму будівлі сараю, і ці знайомі образи створюють відчуття безпеки для мешканців. Соціально-оздоровчий центр розділений на два поверхи, на першому поверсі розташована зона активності, а на верхньому – зона відпочинку. Будівля складається з 4 взаємопов'язаних об'ємів, які видно лише ззовні, а інтер'єр є суцільною просторовою формою.\

Фасад будівлі – це повністю проникний і безбар'єрний простір, що забезпечує

візуальну безперервність між внутрішнім і зовнішнім простором і допомагає встановити зв'язки з місцевою громадою. Матеріал зовнішньої стінової панелі виготовлений з глини, що забезпечує високу еластичність і підтримку. Додавання шовкового покриття до теракотової дошки створює дивовижний ефект білого глянце. Суцільні матеріали використовуються від фасаду до покрівлі, приховуючи карнизи та водостічні труби, забезпечуючи при цьому лаконічні форми, та легко впізнавані риси.

Соціально-оздоровчий центр «Workshop Ricostruzione», розташований у Сан-Феліче-суль-Панаро, Італія, спроектований архітектурною фірмою Mario Cucinella Architects у 2019 році. Ось деякі особливості проектування цього центру:

- 1. Інтеграція з навколишнім середовищем:** Центр ретельно вписується у місцевий ландшафт та архітектурний контекст, забезпечуючи гармонійне поєднання з навколишнім середовищем.
- 2. Функціональна адаптивність:** Проект передбачає різноманітні функціональні зони, які можуть використовуватися для соціальних заходів, культурних подій, реабілітаційних програм та інших діяльностей, спрямованих на підтримку здоров'я та добробуту місцевої спільноти.
- 3. Екологічна стійкість:** Проект активно використовує екологічно чисті матеріали та технології для забезпечення сталого розвитку і мінімізації впливу на навколишнє середовище.
- 4. Мультифункціональність приміщень:** Простір має просторі приміщення, які можуть адаптуватися під різні потреби спільноти. Це дозволяє використовувати їх для різних цілей, що робить центр більш ефективним та універсальним.
- 5. Відкриті простори для спілкування:** Дизайн центру сприяє взаємодії та спілкуванню між мешканцями та відвідувачами, створюючи відкриті простори для зустрічей та обміну ідеями.
- 6. Забезпечення доступності:** Центр має високий рівень доступності для людей з обмеженими можливостями, що забезпечує рівні можливості для всіх членів спільноти.

Загалом, соціально-оздоровчий центр «Workshop Ricostruzione», відображає сучасні підходи до архітектурного проектування, які спрямовані на створення сприятливого середовища для спільноти, підтримку здоров'я та соціальної інтеграції.

**Природне освітлення:** Максимальне використання природного світла з великими вікнами та скляними дверима для створення світлого та привітного простору.

**Зони для відпочинку і медитації:** Створення спеціальних зон для відпочинку та медитації з використанням зручних крісел, лежаків або м'яких пуфів.

**Звукове середовище:** Розробка системи звукоізоляції та використання природних звуків, музики або звукових пейзажів для створення спокійного та релаксуючого акустичного середовища.

**Вибір кольорів та текстур під час проектування дизайну інтер'єрів і обладнань приміщень психологічної реабілітації**

**При виборі кольорів та текстур у дизайні інтер'єру психологічної реабілітації та релаксації важливо керуватися заспокійливими і зручними для сприйняття елементами.** Ось деякі рекомендації щодо вибору кольорів та текстур: **Блакитний:** Блакитний колір відомий своєю здатністю заспокоювати та розслабляти. Він асоціюється зі спокоєм, чистотою та гармонією. Використання блакитного кольору у стінах, текстильних матеріалах або декоративних елементах допоможе створити релаксуючу атмосферу.

**Зелений:** Зелений колір пов'язується з природою та відпочинком. Він може викликати відчуття свіжості та спокою. Вибір зеленого кольору для рослинних елементів, декору або текстильних виробів сприятиме створенню природного та релаксуючого середовища.

**Пастельні відтінки:** Використання пастельних кольорів, таких як світло-рожевий, блідо-жовтий або персиковий, може створити м'яку та затишну атмосферу, сприяючи відчуттю комфорту та заспокоєння.

**Природні матеріали:** Використання натуральних матеріалів, таких як дерево, камінь, бамбук або вовна, додасть до інтер'єру текстур та тепла, що сприятиме відчуттю природності та затишку.

**М'які та приємні текстильні матеріали:** Вибір м'яких та приємних на дотик текстильних матеріалів, таких як бавовна, льон, або шовк, додасть до інтер'єру елементів комфорту та забезпечить відчуття затишку.

**Нейтральні відтінки:** Використання нейтральних відтінків, таких як бежевий, сірий або кремовий, створить основу для інтер'єру, яка дозволить акцентувати увагу на спокійних елементах та декораціях. Обираючи кольори/текстиль для простору психологічної реабілітації та релаксації, важливо пам'ятати про створення спокійної, комфортної та приємної атмосфери, яка сприяє відновленню та релаксації відвідувачів.

### **Проведення аналізу споживчого ринку під час проєктування дизайну інтер'єрів і обладнань приміщень психологічної реабілітації**

Проведення аналізу споживчого ринку під час проєктування дизайну інтер'єру психологічної реабілітації та релаксації включає в себе дослідження потреб та вподобань цільової аудиторії, а також оцінку тенденцій у дизайні інтер'єрів у сфері здоров'я та спа-послуг.

**Аналіз потреб цільової аудиторії:** Дослідження демографічних характеристик та потреб цільової аудиторії, таких як вікові групи, статевий розподіл, соціальний статус та особливості здоров'я. Це допоможе зрозуміти, які типи послуг та який дизайн інтер'єру будуть найбільш популярними серед цільової аудиторії.

**Дослідження конкурентів:** Аналіз конкурентів у сфері психологічної реабілітації та релаксації, їхні послуги, цінову політику та дизайн інтер'єрів. Це допоможе виявити переваги та недоліки конкурентів та знайти нішу для унікального пропозиційного пропозиції.

**Аналіз тенденцій у сфері дизайну інтер'єру:** Дослідження останніх тенденцій у дизайні інтер'єру для центрів здоров'я, спа-салонів та психологічних клінік. Це включає в себе вивчення кольорових схем, використання матеріалів, меблів та декору, що сприяють релаксації та створенню комфортного середовища.

**Оцінка клієнтського досвіду:** Аналіз відгуків клієнтів та пацієнтів про існуючі простори психологічної реабілітації та релаксації, які можуть містити корисну інформацію про їхні переваги та недоліки, а також їхні очікування щодо дизайну

інтер'єру.

**Аналіз потенційного ринку:** Оцінка розміру та потенціалу ринку для закладу психологічної реабілітації та релаксації у визначеній локації, включаючи рівень попиту на подібні послуги та здатність ринку втамувати нові пропозиції.

**Екологічний аспект у проектуванні дизайну інтер'єрів і обладнань приміщень психологічної реабілітації**

**Використання екологічних матеріалів:** При виборі матеріалів для обробки стін, підлоги, меблів і декору слід надавати перевагу екологічно чистим матеріалам, таким як відновлюване дерево, бамбук, вовна, органічний бавовняний текстиль, а також перероблені матеріали.

**Енергоефективність:** Розробка інтер'єрів з урахуванням енергоефективності, включаючи використання енергозберігаючих освітлювальних приладів, систем опалення та кондиціонування повітря.

**Природне освітлення:** Максимальне використання природного світла шляхом великих вікон, та світлопроникних стін, що дозволяє знизити використання штучного освітлення та енергозатрати.

**Зелений декор:** Використання рослинного декору, та внутрішнього ландшафтного дизайну для покращення якості повітря та створення заспокійливого екологічного середовища.

**Системи відновлення води і відходів:** Розробка систем для збору та використання дощової води, а також ефективні системи утилізації та переробки відходів.

**Локальні та відновлювані ресурси:** Вибір меблів, матеріалів і предметів декору, виготовлених з місцевих та відновлюваних ресурсів, що допомагає знизити вуглецевий слід та підтримує місцеві галузі.

Врахування особливостей проектування дизайну інтер'єрів і обладнань приміщень психологічної реабілітації

**Конфіденційність та приватність:** Забезпечення приватних просторів для консультацій та терапевтичних сесій, де клієнти можуть відчувати себе комфортно та захищено від зовнішнього світу.

**Ергономіка та комфорт:** Використання ергономічних меблів та обладнання для

забезпечення комфортної пози, та сприяння релаксації під час терапевтичних сесій.

**Зони для відпочинку і релаксації:** Створення спеціальних зон для відпочинку та релаксації, де клієнти можуть відпочивати перед або після терапій, використовуючи заспокійливі кольори та природні матеріали.

**Природний дизайн:** Використання природних елементів у дизайні, таких як рослини, каміння та дерево, щоб створити заспокійливу та релаксуючу атмосферу.

**Акустичний комфорт:** Забезпечення ефективної звукоізоляції для зменшення шуму та створення тихого та спокійного середовища для проведення терапевтичних сесій.

**Світлове оформлення:** Використання природного та штучного освітлення з урахуванням потреб клієнтів, зокрема м'якого світла для створення затишку та сприяння релаксації.

**Безбар'єрний доступ:** Забезпечення доступності для людей з обмеженими можливостями шляхом встановлення пандусів, широких дверей та інших зручностей.

## 1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Специфіка дизайну основних приміщень простору реабілітації

Реабілітація - це дія, спрямована на відновлення здоров'я людини шляхом навчання та подальшої терапії травми та хвороби. Мета реабілітації полягає в тому, щоб допомогти людині досягти контролю над усіма своїми почуттями, здібностями та навичками, які необхідні для здорового функціонування життя. Реабілітаційні заклади працюють зі структурованим режимом для кожного пацієнта, щоб допомогти йому повернутися до здоров'я.

Приміщення повинні бути спроектовані у звичній та домашній атмосфері, використовуючи матеріали, текстури, аксесуари та функції, які є в наших домівках. Атмосфера сприятлива, оскільки вона сприймається як більш дружня і дає користувачеві цілісний досвід. Це робить клієнта розслабленим і зменшує соціальну тривогу, яка виникає з новими місцями.

Вибираючи матеріали для свого приміщення для психічного здоров'я, необхідно враховувати деталі, характеристики безпеки та ефективність, а також зовнішній вигляд і відчуття (ДБН А.2.2-1-2003).

Важливо - нормалізувати простір за допомогою меблів, світильників або інших матеріалів, щоб він виглядав і відчувався неформальним.

Звукопоглинання має вирішальне значення для створення комфортного та менш руйнівного внутрішнього середовища. Досягнення акустичного контролю при збереженні безпеки та чистоти матеріалів може бути складним завданням ( ДБН А.2.2-1-2003).

Реабілітаційні простори обслуговують різноманітних пацієнтів, тому вони повинні бути загальнодоступними та надавати відповідну програму реабілітації кожному пацієнту відповідно до використання, наприклад зловживання наркотиками, травми, відновлення після травми, тощо. Проектування реабілітаційного простору включає розуміння характеру приміщення, вимоги, а головне - психологія поведінки пацієнтів.

До основних приміщень відносять: хол – рецепцію, кабінети індивідуальних консультацій, залу для м'язової релаксації (йоги, медитації), та додаткові концептуальні приміщення.

Усі вище названі комплектуючі інтер'єру психологічної реабілітації повинні відповідати вимогам ДБН закладів постійного та тимчасового перебування осіб з інвалідністю, розумовою відсталістю і реабілітаційних закладів змішаного типу для осіб з інвалідністю.

ДБН В.2.2-18:2007, ДБН В.1.1-7:2016, ДБН В.2.2-40:2018, ДБН В.2.2-9:2018, ДБН В.2.5-39, ДБН В.2.5-74, ДБН В.2.5.-75, ДБН В.2.5-28.

Зазвичай існує 3 групи людей, які будуть використовувати офісну приймальню або приймальню в будівлі. Персонал, відвідувачі та візити постачальників/служб.

Дизайн офісної рецепції часто починається з аналізу людей, які використовують простір. В ідеалі персонал повинен мати зрозумілу процедуру входу, відмінну від відвідувачів, щоб уникнути заторів і зробити доступ простим.

Відвідувачі повинні мати чітко видиму точку, до якої вони повинні прямувати. Подібним чином для візитів або доставки повинні бути чіткі точки реєстрації. Використання книги реєстрації для кожної групи допомагає розділити їх. Розробка передбачених для розміщення предметів поза полем зору допомагає зберегти гарне

перше враження.

Принцип оформлення просторової рецепції полягає в забезпеченні чіткої видимості для порт'є. Зворотною стороною цього є чітке орієнтування відвідувачів.

Що стосується зали для м'язової релаксації - студії йоги забезпечують як викладачам, так і студентам спокійний простір, у якому вони можуть спілкуватися зі своїм духовним я, святкувати та підтримувати один одного. З цієї причини дизайн зали не можна недооцінювати. Незважаючи на те, що існує безліч варіантів дизайну, починаючи від сучасного, інноваційного та закінчуючи традиційним для кожного, все одно є ключові архітектурні елементи для проектування ідеальної зали йоги. Серед них – відкритий простір і ідеальне освітлення.

Концепція відкритого простору для головної кімнати

Хоча кожна практика йоги потребує певних особливостей, більшість із них вимагає великого відкритого центрального простору поряд із набором допоміжних кімнат. Ця кімната повинна вміщувати кількох людей завдяки гнучкому вільному плану, який можна адаптувати до різних цілей. Відкритий простір також стає в нагоді, коли вивільняєте негативну енергію, а не практикуєтесь у крихітній тісній кімнаті. Він також має забезпечувати необмежений огляд учнями вчителя. Дизайнерам слід уникати створення просторів дивної форми з закутками та щілинами; приховані місця можуть заважати огляду викладача. В ідеалі студія йоги повинна мати спеціальну стіну для підтримки постави, особливо під час інверсій. Для цього будівельник повинен використовувати дерево або фарбувати стіни, а не декорувати їх таким чином, щоб це заважало покращенню постави.

Освітлення є важливим аспектом при кваліфікації приміщення для зали йоги й медитації; це може значно вплинути на якість сеансу. Однак, людина не повинна зупинятися на будь-якому освітленні. При облаштуванні кімнати для йоги слід використовувати освітлення, яке задає розслаблюючий тон. Іншими словами, вони повинні використовувати навколишнє освітлення як альтернативу надто яскравому світлу. Це пояснюється тим, що процес має допомогти відвідувачам створити спокійне середовище, яке достатньо заспокоїть їхній розум. Чим м'якше освітлення, тим спокійніше будуть клієнти. Якщо є можливість, освітлення слід проводити

природним світлом.

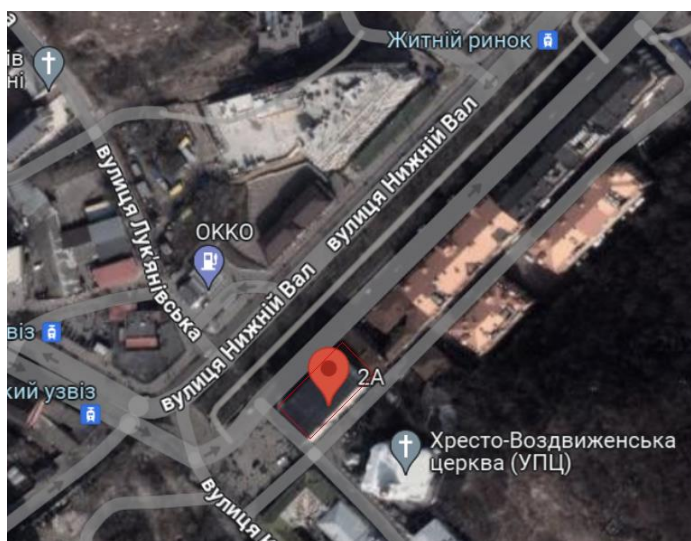
Достатня вентиляція – запорука здорового та безпечного перебування в будь-якому просторі. Вентиляція легко очолює список основних проблем при проектуванні залів з фізичною активністю. Це пояснюється тим, що більшість практик вимагає вдихання свіжого повітря для посиленого духовного розвитку. Достатньо провітрюючи кімнату, користувачеві гарантується безперервне оновлення кисню під час сеансів, у тому числі коли кімната вільна.

Висота стелі повинна бути головним фактором при проектуванні зали йоги. Висота стелі для оптимального середовища для занять йогою має становити 25000мм, що вміщує дорослу особу, з піднятими над головою руками. Це особливо корисно під час виконання поз, таких як поза дерева. Ідея, що лежить в основі створення вищих стель, полягає в тому, щоб досягти відчуття простору, що важливо, коли прагнете отримати оптимальну користь від йоги.

Щоб розробити функціональний і естетично привабливий простір для йоги, потрібна низка навичок. Наприклад, спеціалісти рекомендують використовувати для підлоги листяну деревину або ламінат для створення теплого середовища. Це на відміну від використання таких матеріалів, як лінолеум, бетон або вініл.

## РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру

### 2.1. Вихідні дані



У м о в н і п о з н а ч е н н я :

 - Місцезнаходження будівлі

 - Контур споруди

Будівля являє собою бізнес-центр і знаходиться за адресою: Верхній Вал 2А, м. Київ, Київська область.  
Орієнтири: Хресто-Воздвиженська церква (УПЦ); Житній ринок.

Рис. 2.1 Геолокація [ул. Верхний Вал, 2А – Google Карты]



Рис. 2.2 Зображення фасаду будівлі [Оренда Офіс вул. Верхній Вал 2а Київ - ціна 3700 грн. W-6983751 | 100realty.ua]



Рис. 2.3 Зображення фасаду будівлі [Оренда Офіс вул. Верхній Вал 2а Київ - ціна 3700

Обраний до проектування простір психологічної реабілітації знаходиться у шестиповерховій будівлі, за адресою Верхній Вал 2А у місті Київ.

Київ – столиця України та одне з найстаріших міст Європи, засноване щонайменше 1500 років тому. Сучасне європейське місто здатне здивувати будь-кого – від любителів природної краси, архітектури та визначних пам'яток до тих, хто віддає перевагу більш насиченому та активному відпочинку. Київ побудовано на схилах живописної річки Дніпро, що дає можливість милуватися неповторними панорамами мегаполісу. Поряд із численною кількістю сучасних хмарочосів, торгівельно-розважальних та бізнес-центрів розташовані цікаві історичні будівлі, пам'ятки мистецтва й архітектури, тихі вузькі вулички із своєю історією та неповторним шармом. Тут велика кількість зелених скверів, парків, фонтанів, музеїв, університетів, храмів, театрів, кафе, ресторанів та клубів на будь-який смак. Як кожна столиця, Київ живе насиченим та бурхливим життям – розвивається, реконструюється, стає кращим, але одне залишається незмінним – бажання вивчати це місто та кожного разу відкривати його з іншого боку.

Розташований бізнес-центр поблизу великої транспортної розв'язки. Найближча станція метро - «Контрактова площа». Поруч пам'ятники архітектури, картинна галерея, торгові і розважальні громадські установи.

Фасад будівлі відреставрований в 2008 році. Усередині - офісний центр, обладнаний індивідуальними системами опалення та кондиціонування.

Загальна відомість про приміщення:

Приміщення розташоване на 2 поверсі, у лівому крилі, з входом з ліфтової клітини, площею 416,32м<sup>2</sup>.

## **2.2. Концепція інтер'єру**

Концепцією сучасного простору психологічної реабілітації було відтворення унікального місця для відвідування містян, переселенців, людей з інвалідністю, інших охочих старше 16 років.

Психологічної реабілітації включає надання якісних послуг психологічного оздоровлення населення, профілактичне зміцнення нервової системи та підвищення продуктивності громадян, реабілітація психологічно потсраждалих від воєнних дій. Пріоритетним є донесення інформації щодо стану людини, її особистісних стосунків, врахування сімейних та соціальних проблем.

Задача створити універсальний, але в той час особливий інтер'єр, що б задовільнив як і кваліфікаційні очікування клієнтів, так і відповідав їх естетичному сприйняттю світу.

Один з факторів концепції – організація терапевтичного середовища, а саме: простір повинен бути спокійним, комфортним та безпечним, щоб люди могли відчувати себе вільно та відкрито висловлювати свої почуття та думки.

Не менш важливою є приватність: наявність приватних зон для індивідуальних сесій або для відпочинку. Це може бути окремі кабінети для терапії або зони відпочинку. Для групових, колективних бесід потрібні спільні зони: це можуть бути зони для проведення семінарів, тренінгів або просто місця для спілкування та взаємодії. Також, включення природних елементів, таких як рослини, природні текстури та фактури. Це допомагає створити відчуття спокою та з'єднання з природою.

Одним з головних являється наявність зон для фізичної активності, таких як йога, медитація. Фізична активність є важливою частиною процесу відновлення.

Комфорт та доступність як ніколи актуальні, та обов'язкові. Простір повинен бути доступним для всіх, незалежно від їх фізичних обмежень. Це означає, що він повинен бути безбар'єрним та зручним для пересування.

Ці елементи допоможуть створити простір, який сприяє відновленню та допомагає людям відчувати себе підтриманими та зрозумілими. Кожен елемент повинен бути ретельно продуманий та враховувати індивідуальні потреби особи.

### **2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень**

Інтер'єр простору психологічної реабілітації має перелік функціональних та просторових задач, які мають відповідати не лише стандартам чи нормам, а й

інтуїтивному сприйняттю відвідувача. Заходячи до простору, людина не повинна відчувати збентеженість чи розгубленість. Для цього важливо зробити планування доступним до сприйняття людини, з мінімальною кількістю стінових вузлів, виступів, карманів, тощо. Найкращим є розділення простору на умовні зони як: зона відпочинку, обміну інформацією; зона м'язової релаксації та догляду. Таким чином функціонал приміщень не змішується, енергетичні настої зберігаються в потрібному приміщенні, відвідувачі не заважають одне одному отримувати задоволення та результат від реабілітації.

На етапі розробки планувального рішення потрібний повний демонтаж перегородок, з метою вирішення ергономічного завдання, яке вирішує усі подальші залежні етапи проектування інтер'єру. Зсилаючись на проектувальні норми, потрібно створити ліфтовий та евакуаційний (пожежний) тамбури, що забезпечують працівників та клієнтів від раптової пожежі, тощо. Зона рецепції – одна з найважливіших частин вхідної зони, адже від правильного компонування та образу залежить перше враження, відчуття довіри, бажання пройти далі чи повернутися до простору. Крім того, стійка рецепції має продовговату, загнуту на дев'яносто градусів форму, переходячи у барну стійку, у зоні чайних церемоній (ліворуч від рецепції).

Наступна зона відповідає комфортним та психологічним прийомам, а саме: наявність вибору для людини, на якому рівні піднесення чи затишку вона себе почуває. Вибір полягає у варіанті місця для проведення чайної церемонії: місце за напів барним стільцем, на килимах і подушках, або ж у «ізольованих» кімнатках на підвищеній конструкції. Для зменшення візуального шуму, за баром відведена комора для зберігання.

Розділені вбиральні для відвідувачів зручно розташовані для учасників обох зон, зазначених вище.

Праворуч від рецепції знаходиться службове приміщення, де задовільняються потреби працівників як: гардероб, кухня, кабінет.

Вздовж коридору знаходяться: вхід до масажного кабінету, що органічно доповнює процес м'язової релаксації;

Наступні – кабінети індивідуальних (або парних) консультацій. Так як для деяких

клієнтів важливо зберігати приватність, у кожному з кабінетів є два виходи. Таким чином, проконсультувавшись, ви не перетинаєтеся з наступними бажаними зустрітись з психологом. Для збільшення кількості природнього світла в «центрі» приміщення, прийнято рішення додати скляні перегородки: з матового скла до коридору; зі склоблоків до кабінетів та зони чайної церемонії.

Далі по коридору - розділені роздягальні з душовими кабінами та вбиральнями.

Вихід із роздягалень до зали закритий від відвідувачів з усіх інших зон, що також сприяє концентрації на занятті, зменшує дискомфорт від можливих поглядів, тощо.

#### **2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень**

При розробці інтер'єру психологічної реабілітації, потрібно мінімізувати всі можливі візуальні подразники. На етапі вибору стилю та кольорової гами, перевага надається теплим, природнім відтінкам, що перекликаються в різних зонах, зберігаючи різні, світлові та контрастові рівні. Стильове рішення – комбінація стилів: вабі-сабі, софт мінімалізм з елементами джапанді. Таким чином, вирішено не загроможувати стіни зайвими декоративними чи облицювальними елементами, це сприяє відчуттю спокою та приземленості, допомагає концентруватись на кольорі та фактурі матеріалів. Тому, усе дверні панно виконано під колір стін, це не створює непотрібної цікавості як до службових, так і до приміщень для консультацій.

Стійка рецепшн-бар, розташована по діагоналі від тамбурного входу, це запобігає відчуттю «сцени» для відвідувача, створює комфортне, не нав'язливе відчуття присутності, з можливістю звернутись за допомогою до працівників, або ж ні.

Перевага надається саме закругленим м'яким формам, що візуально виглядають безпечнішими та не менш естетичними.

Розмістити сидячі місця вирішено біля вікон, задля більшої кількості природнього світла, що менше подразнює очі відвідувачів. Зона з килимами та подушками сприяє домашньому та розслабленому стану клієнта.

Композиційним рішенням стало створити м'яку багаторівневість, тобто можливість відвідувачу обрати розміщення, відповідно морально-психологічному стану: найвищий - піднесеність та упевненість – барні стільці, середній - усамітнення та

затишок – чайні кімнатки ( зі сходишками, що водночас виконують функцію додаткових сидячих місць), найнижчий - втома та бажання заземлення – килими.

Також, наявні додаткові столи, що можуть бути розміщені в будь-якому куточку зони чаювання. Для комфортного користування людям з інвалідністю на кріслах колісних.

Консультація з психологом в окремому кабінеті є головною функцією простору, тому важлива композиційна організація як самого приміщення, так і меблювання у ньому. Найкращим продовженням концептуальної лінії для кабінету приватних консультацій є надання відвідувачу вибору положення, у якому буде найзручніше та легше розповісти про турбуючі питання. Тобто, лежачи, напів лежачи на дивані, сидячи у кріслі або за столом. Мінімізуючи кількість зайвих предметів, можна уникнути візуального шуму та відволікання клієнта від цілі прийому.

У залі для заняття йогою та медитацією композиційне рішення базується на мінімальній кількості рівнів, високих поверхонь, шумів. Тому, основним прийомом є розширення простору за допомогою дзеркала, застосування прийому «відзеркалення» підлоги у стельовій конструкції з акустичних панелей, що відповідають розмірам килимів для занять.





Рис. 2.5 Інтер'єр зони чайних церемоній

При розробці кімнاتок для комунікацій та відпочинку, першочерговою задачею є відчуття приватності та затишку, що створює безпечну атмосферу для бесід. Це завдання вирішено, за допомогою контрастних перегородок між кімнатками, підвісних рослин, та тюлі, що символізують повітряність та прихисток водночас. Щодо меблевого оснащення кабінетів – вибір відповідає саме практичним задачам, а саме: комфортного положення тіла клієнта, також за його вибором (сидяче, лежаче, напів лежаче). Світлі відтінки стін, дивану, та інших елементів, гармонійно виглядають у ледь затемненому кабінеті. Обране підлогове покриття – паркетна дошка, доповнює затишну, навіть, усамітнену атмосферу.



Рис. 2.6 Кабінет психолога

Що стосується залу групових занять, вирішено створити якомога вільніший простір, адже приміщення розраховане на 13 осіб, для комфортного розміщення при виконанні вправ. Тому, найкраще – це мінімум меблевих елементів, які заміняє самостійна стійка зі зняттям (килимки, скакалки, тощо). Натомість, для візуального розширення простору, одна зі стін облицьована дзеркальними панелями, що, у свою чергу, допомагає відвідувачу перевірити правильність виконання тієї чи іншої вправи, або прослідкувати прогрес.



Рис. 2.7 Інтер'єр зали групових занять

Обране поєднання стилю та прийомів, транслює потрібну для реабілітації філософію, що відображається у формах, тонах. Підсилюють ефект різні, безпечні рослини, які крім композиційних, виконують естетичні задачі, у комбінації з приронім та штучним світлом.

Усі обрані елементи інтер'єру відповідають правилам ергономіки та органічно доповнюють одне одного.

Акценти в просторі працюють саме за рахунок фактурних, тактильних матеріалів, що у свою чергу підкреслені освітлювальними приладами, за такими принципами створено стійку рецепції – бару.

## **РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів**

### **3.1. Аналоги**

Плануючи дизайн зони прийому, тобто рецепції, важливо на початку проекту чітко визначити кілька ключових факторів специфікації стійки реєстрації. Спершу, варто відокремити форму від функції. Очистіть свій розум від усіх думок про те, як це має виглядати, і проаналізувати, яку має виконувати стійка реєстрації в середовищі, в якому вона буде розташована.

Одним із найважливіших моментів при проектуванні стійки реєстрації є функціональність. Стіл повинен бути розроблений таким чином, щоб відповідати потребам працівників та відвідувачів, яким він допомагатиме. Це включає такі фактори, як розмір столу, висота стійки, розміщення речей і дизайн робочої зони. Адміністратор повинен мати легкий доступ до будь-яких необхідних інструментів або обладнання, наприклад комп'ютера, телефону або системи файлів. Стіл також має бути сконструйований з урахуванням потоку зонального руху, щоб відвідувачі могли легко переміщатися навколо столу та щоб було достатньо місця для одночасної допомоги кільком людям. Крім того, важливо подбати про безпеку.

Оскільки сьогодні на багатьох стійках реєстрації необхідно встановити комп'ютерний монітор, важливо якомога раніше розглянути вплив, який це може мати на дизайн. Приховувати великий монітор може бути непрактичним, а краще – навпаки, облицювати задню стінку таким чином, щоб монітор став частиною дизайну меблевого елементу.

Визначну роль у зручності користування стійкою є дотримання ергономічних норм, наприклад: працездатний відвідувач із типовим мінімальним зростом 1540 мм, який наближається до піднятої стійки, достатньо високої, щоб приховати великий монітор на робочому столі висотою 440 мм, насилу встановить зоровий контакт із сидячим реєстраціонером. Також, висота стійки понад 1200 мм створить потенційну «сліпу зону», у результаті чого відвідувач залишиться майже непоміченим, а стійка стане занадто високою, щоб бути практичною для входу. Багато стійок реєстрації лише намагаються приховати кабелі та відобразити монітор порт'є на помітному місці. У

цьому випадку це може зводитися до питання гнучкості, маючи можливість переміщати монітор, дозволяючи працівнику стояти або сидіти обличчям до свого монітора, або навіть повертати екран до або від відвідувача. Коли це важливі міркування, необхідно звернути увагу на регульовані кронштейни монітора.

Наступним кроком є концептуальний зміст рецепції, яке враження вона повинна справити, та яку реакцію потрібно викликати у відвідувача.? Це не суто функціональний, а справжній «виразний елемент», спрямований на домінування в зональному місці.

### 1. MOOD Medicina Dentária: органічна клініка з підключенням до землі від Tsou Arquitectos; Майя, Португалія.



Рис. 3.1 Tsou Arquitectos, 2022, Руа Д. Жуліо Таварес Ребімбас, Майя, Португалія.

[[MOOD Medicina Dentária: An organic clinic | Dental Clinic \(amazingarchitecture.com\)](https://www.amazingarchitecture.com/mood-medicina-dentaria)]

Клініка MOOD - Medicina Dentária в місті Майя має площу приблизно 80 кв.м на першому поверсі з додатковим простором у підвалі, з'єднаним сходами. Передбачено два суміжні стоматологічні кабінети та відповідні допоміжні приміщення (туалети та

роздягальні), приймальні та кімнати очікування.

Функціональна організація визначається стіною/мембраною, яка розділяє громадське та приватне зонування. Ця стіна конфігурує різні громадські простори, в результаті чого утворюється декоративна панель, яка обрамляє все переднє вікно. Скульптурна стіна має дерев'яну обшивку з дверцятами, прихованими в конструкції самої стіни. Стійка рецепції виконана в лаконічному стилі софт мінімалізм. Виконує усі потрібні функції, як комфортний прийом клієнта, ізоляція робочої зони працівника від уваги відвідувачів. Лінійна композиція «бортів» стійки відповідає концепції всього інтер'єру.

## **2. Сілена: Альпи зустрічаються з Азією від поа\* мережі архітектури. Вальс/Валлес, Ріо-ді-Пустерія/Мюльбах, Італія.**





Рис. 3.2; 3.3 Noa\* network of architecture; 2022 [Silena: The Alps meet Asia by noa\* netwo|Hotel (amazingarchitecture.com)]

Відвідувачів вітають у відкритому просторі, і око може вільно петляти вздовж осі. Ця розслаблююча атмосфера запрошує гостей відпочити та випити після прибуття. Кам'яний фонтан, новий дизайн камінної зони та затишні алькови для сидіння зменшують жорсткість класичної реєстрації. Цей намір підкреслюється розміщенням ресепшн збоку. Відгомін Азії ледь помітний, але всюдисущий і виявляється у формі темного дерева в поєднанні з відтінками синього та сірого, ніжних соснових дерев бонсай у керамічному посуді, вертикальних валунів із місцевого каменю та дискретних вогнів у формі ліхтарів.

Чіткі лінії створюють гармонійну атмосферу та надають всьому спокою та глибини. Як доповнення до цього виду лежить класичний тірольський stube — саме серце оригінального Moarhof — його історія, сільський стиль і оригінальне дерево ще більше підкреслюються його безпосередньою близькістю до нової зони бару з мінімалістичними платформами для чайної церемонії.

Так як обраний елемент інтер'єру унікальний тим, що залучений у дві функціональні зони простору психологічної реабілітації, тобто – зона реєстрації та

чайних церемоній/барна стійка. Тож, задача поєднати в кутову конструкцію предмет стає пріоритетною задачею.

У сучасних закладах барна стійка в тому чи іншому вигляді зустрічається практично у всіх типах підприємств, часто стає головною прикрасою ресторану, бару чи кафе. Як найбільший предмет меблів, вона є домінантою в інтер'єрі, відображає стиль об'єкта. Ефектність барної стійки формує враження про заклад в цілому. Стійка повинна бути функціональною, оснащеною і зручною для бармена: чим менше часу витрачає бармен на переміщення, на виконання замовлень, тим більше позитивних емоцій у гостей і тим більше прибуток закладу. Організація внутрішнього простору робочої зони бармена необхідно ретельно продумати виходячи з конкретного виробничого процесу. Методики проектування барних меблів ґрунтуються на основі аналізу існуючих тенденцій в дизайні барних стійок, нормативних матеріалів, сучасних вимог до їх облаштування і обладнання.

Фактори, що враховуються при розробці: планування закладу, кількість посадкових місць, пропоноване меню, режим роботи, розташування точок підведення електроенергії і виведення комунікацій, це у свою чергу впливає на габарити, дизайн і внутрішню організацію барної стійки.

### **3. Cha Le Tea Merchant / Leckie Studio Architecture + Design Inc. 2017, Canada.**

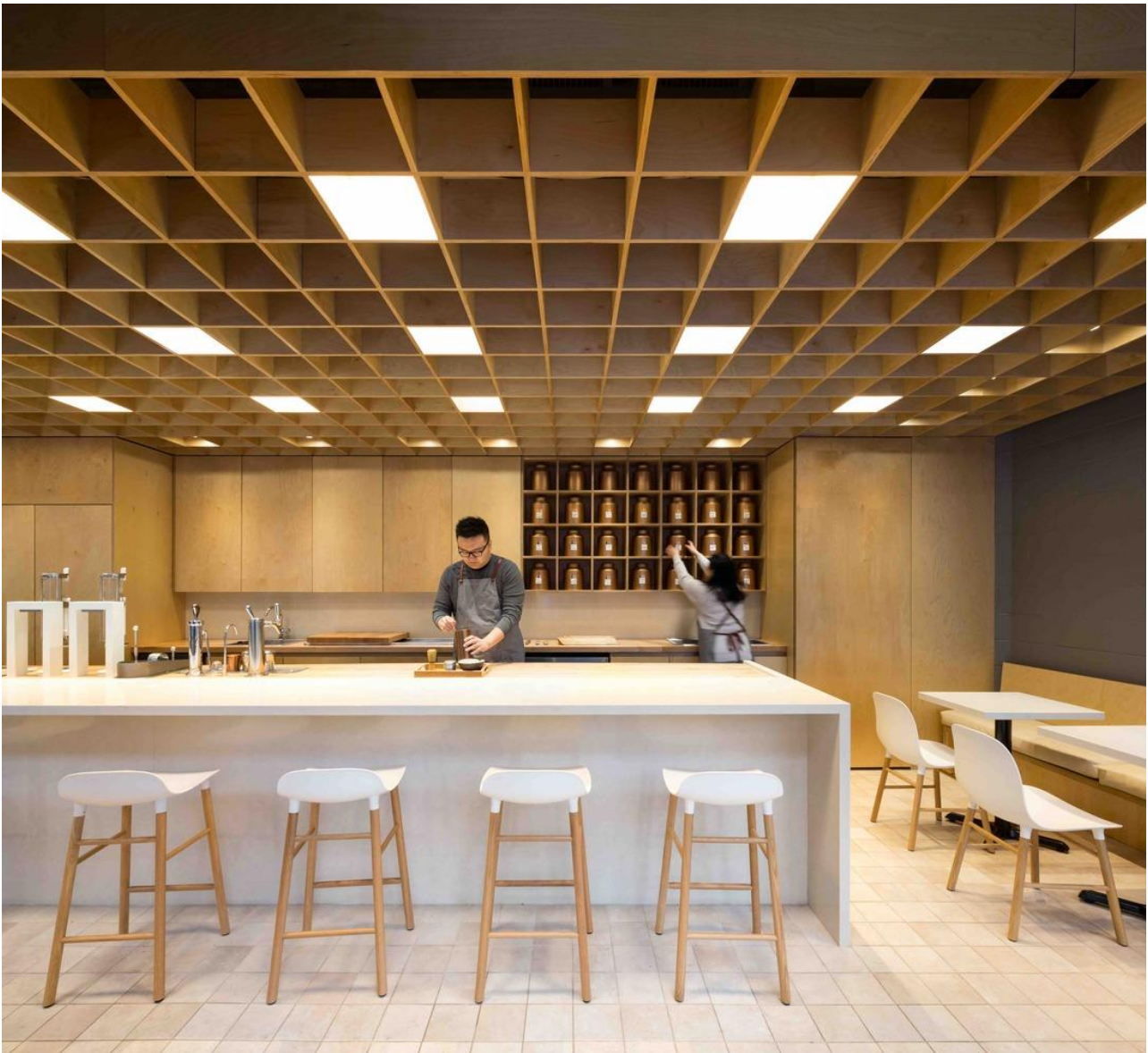


Рис. 3.3 Leckie Studio Architecture + Design Inc. 2017 [Cha Le Tea Merchant / Leckie Studio Architecture + Design Inc. | ArchDaily]

Матеріальність займає центральне місце в чайній церемонії: окрім чуттєвих якостей чаю, взаємодія між природними елементами в просторі та об'єктами церемонії однаково впливає на досвід. Церемонія обміну та зосередження уваги на позі та жестах артикулюється за допомогою простих предметів. Почуття посилюються завдяки зосередженню на одному скромному матеріалі – фанері – і його трансформації завдяки ретельному підходу до деталей.

Скульптурна маса та якість «чайного бару» створює та формує простір навколо нього. Архітектори черпали натхнення в модерністських фанерних скульптурах Дональда Джадда, в яких матеріал піднесений через увагу до мінімальних складових з'єднань і

геометричних пропорцій. Cha Le Teahouse використовує стриману кількість і монохроматичні тональні якості матеріалів. Скромні архетипічні матеріали, викувані в гладкі, лінійні форми, визнають раціоналістичну естетику проекту, водночас виражаючи свіжу інтерпретацію «аптекаря» через створення безлічі маленьких полиць.

#### 4. QUE – Citygate, Гонконг від Minus Workshop



Рис. 3.4 Minus Workshop; 2022 [<https://amazingarchitecture.com/restaurant/que-citygate-hong-kong-by-minus-workshop>]

Однією з визначних естет дизайну є відзначення та цінування мистецтва природи, навіть живучи в міському ландшафті. Зелень всюдисуца, але в іншій формі, яка не очікувала. У QUE невичерпна сила стародавніх дерев, покритих смугами деревини та виноградної лози, обрамляють вхід, а також зв'язування від стелі до бару, який лежить у просторі, додає динамічної перспективи та руху. Відвідувачам пропонують почати подорож і зануритися в бонсай вабі-сабі.

Композиція бару сформована, цільна, пластичність форм додає заспокійливі настрої. Виділяється барна стійка різномаяттям контрастних ліній, що вирішують зонувальні функції, розмежовуючи робочий простір від відкритого для відвідувачів.

Колірна гамма витримана і моно кольорі всього закладу.

### 3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Проектуючи простір психологічної реабілітації, як обладнання в інтер'єрі я обрала поєднану конструкцію рецепції та барної стійки.

Так як елемент інтер'єру повинен виконувати декілька функцій, у тому числі зонувального розмежування та лінійний напрямок самого простору, конструктивні рішення мають відповідати ергономічним принципам проектування обох залучених процесів взаємодії працівників з відвідувачами, створювати перше вагоме враження клієнта від простору.



Рис. 3.1 Стійка рецепції – чайного бару в інтер'єру

Висота кутової конструкції рецепції – бару становить - 1100мм, згідно ергономічних норм, та складається з 2 бортів, що утворюють заокруглений кут, діаметром 1070мм. Довжина кожної функціональної сторони - 4500мм, що дозволяє зручно влаштувати

всі потрібні процеси, організацію робочого простору та місце для збереження необхідних елементів як: документи, аптечка, канцелярія для робочої зони рецепції; посуд, чайні столики, підноси для чайного бариста.

Спершу детально розглянемо конструктивне рішення сторони рецепції. Стійка має два рівня висоти: перша – зазначена вище 1100мм, для комфортного підписання відвідувачем реєстративних та інших документів, що поліпшать обслуговування, відповідно індивідуальності клієнта, друга – 900мм, що функціонально утворює робочий стіл для рецепціоніста, який комфортно розміщується на напів барному стільці. Різниця у висотах поверхонь у 200мм частково ізолює робочу поверхню, закриває монітор комп'ютера, але дає можливість розвернути екран та звірити дані з відвідувачем, за потреби.

Ширина вищої реєстраційної поверхні становить - 400мм, нижчої робочої – 600мм. Довжина зони робочого столу – 2000мм, і може розміщувати двох працівників за рецепцією, за випадку великого потоку клієнтів. Ближче до кутового заокруглення розміщені висувні шухляди для збереження , довжиною – 900мм, з цоколем 150мм, пропорційний габаритам конструкції.

Друга функціональна зона чайного бару, не відрізняється висотними співвідношеннями, але значна різниця закладена конструктив робочої поверхні, відділеній від поверхні видачі не лише перепадом висоти, а й прихованим карманом, глибиною 150мм, для мінімізації виду підготовчих процесів від клієнта, що розміщується навпроти за барним стільцем, та поверхнею шириною 550мм, також із карманом, заглибленим на 400мм всередину, для зручності сидіння та розміщення ніг. Уздовж робочої поверхні бариста, шириною – 400мм, розміщені відкриті полиці та висувні шухляди для зберігання приборів, чаїв, посуду.

Усі крайні лінії стійки повторюють плавну заокруглену лінію, загнуту до цоколю. Лицьова частина спроектована зі штучного каменю, що завдяки гладкості фактури, та незвичній заокругленій формі формує приємне перше та подальше враження, особливо із застосуванням підсвітки у цокольній частині, що створює ефект «паріння» об'єкту над підлогою.

При підборі матеріалу для функціонально робочих конструктивних елементів, вибором стала МДФ, яка відповідає вимогам як: зносостійкість, висока вологостійкість, довговічність, естетичні й тактичні характеристики.

## **ВИСНОВОК**

Проектування дизайну простору психологічної реабілітації є важливим етапом у створенні середовища, що сприяє психологічному благополуччю, відновленню та релаксації тіл та розуму. Цей процес потребує уважного аналізу потреб аудиторії, розуміння тенденцій у сфері дизайну та екологічних принципів, а також урахування специфічних вимог, пов'язаних з психологічною реабілітацією.

Успішний дизайн передбачає створення спокійного, заспокійливого та ергономічного середовища, де клієнти можуть відчувати психологічний комфорт та знайти підтримку для свого відновлення. Використання природних матеріалів, технологій, природного освітлення та кольорних комбінацій, допомагає створити простір, що сприяє розвитку та відновленню.

Крім того, дизайнерські рішення повинні враховувати принципи універсального дизайну для забезпечення доступності та зручності використання усіх категорій відвідувачів, включаючи людей з інвалідністю на кріслах колісних.

Основні цілі проектування дизайну закладу психологічної реабілітації полягають у створенні інтегрованого середовища, що поєднує фізичні, психологічні та емоційні аспекти для підтримки здоров'я та благополуччя клієнтів. Правильно спроектоване приміщення стає важливим ресурсом для психологічного стану клієнта, допомагаючи знайти гармонію та підтримку у своєму шляху до здоров'я та щастя.

Закладені у проєкт ергономічні та будівельні норми створюють фундамент для закладання глибоких сенсів та концепції, задача якої поєднатися в симбіозі з усіма елементами та лініями інтер'єру, оживити простір, відкрити його душу.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Медитація як філософський феномен або жива філософія.[Підручник/Електронний ресурс] - Донець І. В. – 228-Текст статті-227-1-10-20200324 (1).pdf.
2. Мельник І. М. Проектування міських просторів для психологічної реабілітації та релаксації: методологія та практика / І. М. Мельник // Архітектура та містобудування. – 2020. – № 2. – С. 45-56.
3. Кравець Л. Л. Екологічний аспект у проектуванні центру психологічної реабілітації та релаксації / Л. Л. Кравець // Екологічна безпека та природокористування. – 2019. – № 3. – С. 78-89.
4. Сидоренко О. В. Використання ергономічних принципів у дизайні інтер'єру центру психологічної реабілітації та релаксації / О. В. Сидоренко // Дизайн і архітектура. – 2018. – № 4. – С. 112-125.
5. Гриценко І. С. Роль кольору у психологічній реабілітації та релаксації / І. С. Гриценко // Психологія і сучасне суспільство. – 2017. – № 1. – С. 23-35.
6. Павленко О. В. Тенденції у сучасному дизайні центрів психологічної реабілітації та релаксації / О. В. Павленко // Дизайнер. – 2016. – № 2. – С. 56-67.
7. Лисенко І. Психологічні аспекти проектування інтер'єру центру релаксації та психологічної підтримки / І. Лисенко // Психологічні дослідження. – 2018. – № 3. – С. 67-78.
8. Ковальова Л. М. Вплив звукового середовища на ефективність психологічної реабілітації у центрі релаксації / Л. М. Ковальова // Аудіовізуальні технології. – 2019. – № 1. – С. 34-45.
9. Білоус І. В. Архітектурні особливості створення комфортного середовища у центрі психологічної реабілітації / І. В. Білоус // Архітектура та дизайн. – 2020. – № 2. – С. 78-89.
10. Ковальчук О. П. Інноваційні технології у проектуванні інтер'єру центру релаксації / О. П. Ковальчук // Інженерія знань. – 2017. – № 4. – С. 102-115.

11. Данилюк Н. І. Психологічні та медичні аспекти розробки інтер'єру центру психологічної реабілітації / Н. І. Данилюк // Медична психологія. – 2018. – № 2. – С. 56-67.
12. Савченко Т. І. Використання відновлювальних енергетичних джерел у дизайні центру релаксації та психологічної підтримки / Т. І. Савченко // Енергетичні технології та ресурсозбереження. – 2019. – № 3. – С. 45-56.
13. Петренко В. І. Застосування біофільних матеріалів у дизайні інтер'єру центру психологічної реабілітації / В. І. Петренко // Екологія та здоров'я. – 2017. – № 1. – С. 34-45.
14. ДБН закладів психологічної реабілітації [Електронний ресурс] - [https://e-construction.gov.ua/files/new\\_doc/3019070235048150860/2023-01-19/055ec815-9762-40fb-9a9b-3429aed648ce.pdf](https://e-construction.gov.ua/files/new_doc/3019070235048150860/2023-01-19/055ec815-9762-40fb-9a9b-3429aed648ce.pdf)
15. Гончаренко О. В. Психологічні аспекти дизайну вітальні у центрі релаксації / О. В. Гончаренко // Психологічна аналітика. – 2018. – № 4. – С. 78-89.
16. Основи дизайну. [Підручник/Електронний ресурс] - <file:///C:/Users/Anna/Downloads/Основи%20дизайну.pdf>
17. Основи реабілітаційної психології. [Посібник/Електронний ресурс] - <https://www.osce.org/files/f/documents/a/c/430829.pdf>
18. Основи реабілітаційної психології. [Посібник/Електронний ресурс] - <https://www.osce.org/files/f/documents/a/c/430829.pdf>
19. Шевченко І. С. Психологічні аспекти організації простору у центрі психологічної реабілітації / І. С. Шевченко // Психотерапія та психосоціальна реабілітація. – 2019. – № 1. – С. 56-67
20. Інтер'єр клініки MOOD - Medicina Dentária. [Електронний ресурс] - [MOOD Medicina Dentária: An organic clinical Dental Clinic \(amazingarchitecture.com\)](https://www.amazingarchitecture.com/mood-medicina-dentaria)
21. Інтер'єр готелю Азійського стилю та ритуалів. [Електронний ресурс] - [Silena: The Alps meet Asia by noa\\* network Hotel \(amazingarchitecture.com\)](https://www.amazingarchitecture.com/silena)
22. Інтер'єр кав'ярні з чайними церемоніями. [Електронний ресурс] - 2017 [Cha Le Tea Merchant / Leckie Studio Architecture + Design Inc. | ArchDaily](https://www.archdaily.com/781111/cha-le-tea-merchant)

23. Інтр'єр ресторану. [Електронний ресурс] -

<https://amazingarchitecture.com/restaurant/que-citygate-hong-kong-by-minus-workshop>

Mon Jun 10 07:46:03 EEST 2024, Пошук Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

### Anti-Plagiarism v-15.257

**Максимальное совпадение с одним документом 3.0%**

**Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 41%**

ID: 129225 Название: Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень для психологічної реабілітації Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Бруско Анна Валерівна Руководитель: Прокопов О. В. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	63651	508	2488 (4%)	31 (6%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы

Windows taskbar: Поиск, 08:39, 10.06.2024