КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

_____Архітектурний_____

(факультет)

_____Дизайну_____

(назва кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

на тему:

Особливості проектування еко-готелю

Погосян Діана Артурівна

(прізвище, ім’я та по батькові студента повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

_____Архітектурний_____
(факультет)
_____Дизайну_____
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК
„___” _____2023 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

Особливості проектування еко-готелю
(назва)

Виконав студент групи _____

_____
(спеціальність)

_____
(спеціалізація)

_____Погосян Діана Артурівна_____
(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

Керівник____Ус Вікторія Феліксівна_____
(прізвище та ініціали)

_____
(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: __архітектурний_____

Кафедра:____Дизайну_____

Освітній рівень: «магістр за ОПП»

Спеціальність:_____022 «Дизайн»_____

Спеціалізація:_____Середовищний і промисловий дизайн_____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«___» _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

Погосян Діана Артурівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи _____Особливості проектування еко-готелю_____
затверджена наказом ректора КНУБА № _____ від «____»_____20__ року
2. Керівник роботи
_К.т.н. доцент Ус. В. Ф_____
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
3. Строк подання студентом роботи до захисту_____
4. Зміст пояснювальної записки за розділами:
Р. 1. Особливості проектування еко-готелів_____
Р. 2. Аналіз існуючих еко-готелів_____
Р. 3. Властивості формування сучасного простору еко-готелю_____
Р. 4. Засобі та прийоми формування інтер'єру еко-готелю.
Передпроектний аналіз_____
Р. 5. Концептуалізація обладнання інтер'єру офісних приміщень ____
5. Графічний матеріал за розділами
Р. 1. Схеми _____
Р. 2. Візуалізації, рисунки_____
Р. 3. Схеми _____
Р. 4. Ситуаційний план, генплан, обмірний план, план меблів _____
Р. 5. Аналоги, вузли, ергономічна схема_____

7. Календарний план виконання роботи: а) наукова частина; б) практична частина.

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Реферат, Клаузура.	10.10.23
Розділ 1. Ескіз-ідея проєкту.	23.10.23
Розділ 2. Робочий ескіз.	13.11.23
Розділ 3, 4. Проєкт інтер'єру.	27.11.23
Розділ 5. Проєкт елементу умеблювання	4.12.23
Остаточне оформлення роботи	14.12.23
Направлення роботи на рецензування, перевірку на плагіат	12.12.23
Попередній захист роботи на кафедрі	14.12.23
Захист роботи перед АЕК	20-21.12.2023

8. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Перевірив	
		дата	підпис
Розділ 1.			
Розділ 2.			
Розділ 3.			
Розділ 4.			
Розділ 5			

9. Дата видачі завдання _____27.09.2023_____

Зав. кафедри	_____	Третяк Ю.В.
	(підпис)	(прізвище та ініціали)
Керівник	_____	_____
	(підпис)	(прізвище та ініціали)
Студент	_____	_____
	(підпис)	(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП ……...….....….7

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ЕКО-ГОТЕЛЮ

1.1. Визначення основних понять та підходів пов’язаних зі створенням інтер’єрів еко-готелю.....11

Висновок до розділу 1.....12

РОЗДІЛ ІІ. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ЕКО-ГОТЕЛІВ

2.1. Аналіз вітчизняного досвіду у формуванні інтер’єру еко-готелів.....14

2.2. Аналіз закордонного досвіду у формуванні інтер’єру еко-готелів.....19

2.3. Аналітичний огляд наукових праць.....26

2.4. Дослідження існуючої нормативної бази проектування та оздоблення будівель та приміщень еко-готелю.....27

Висновок до розділу 2.....33

РОЗДІЛ ІІІ. ВЛАСТИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО ПРОСТОРУ ЕКО-ГОТЕЛЮ

3.1. Методи досліджень формування інтер’єрів доступного житла.....35

3.2. Основні етапи та вимоги формування інтер’єру еко-готелю.....36

3.3. Функціональні процеси еко-готелю.....38

3.4. Формування простору для проживання в еко-готелі для людей з обмеженими можливостями.....41

Висновок до розділу 3.....50

РОЗДІЛ IV . ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЕКО-ГОТЕЛЮ. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ

4.1. Вихідні дані та завдання на проектування ……..……...52

4.2. Концепція інтер'єру…….……...……..…….....53

4.3. Функціонально-технологічне рішення інтер'єру еко-готелю.....58

4.4. Об'ємно–просторове рішення інтер'єру еко-готелю 63

4.5. Меблі та обладнання. Кольорове рішення……..……65

Висновок до розділу 4.....71

РОЗДІЛ 5. ЕЛЕМЕНТ МЕБЛІВ

5.1. Дизайн-розробка стійки ресепшн.....…… …….....73

5.2. Аналоги стійок ресепшн..... 73

5.3. Функціональні, конструктивні, ергономічні особливості рішення стійки ресепшн для інтер'єру еко-готелю.....77

5.4.Композиційне рішення стійки рецепції для інтер'єру.....78

Висновок до розділу 5.....79

ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК.....81

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....82

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ІЛЮСТРАЦІЙ.....88

ДОДАТКИ.....91

ВСТУП

Актуальність теми З кожним роком ресурси нашої планети вичерпуються через споживання нафти, заводів, викиду брудних речовин в океан та забруднення повітря. Це призводить до екологічних катастроф, глобальне потепління, та поповнення тварин до червоної книги. Більшість людей змінюють свій образ мислення з приводу “озеленення” землі та намагаються поліпшити ситуацію обираючи екологічні продукти та інші глобальні рішення. На сьогоднішній день більшість людей надають перевагу екологічному житлу, місцям відпочинку з сім’єю та роботі , тому зараз актуальним є надання підприємствами готелів екологічно пріоритетних послуг, спрямованих на задоволення екологічних потреб як окремих споживачів так і суспільства в цілому.

Еко- готелі - це найбільш яскравий приклад готельного бізнесу який популяризує такий спосіб життя. Екологічний готель – це екологічно-сертифіковане житло, здатне поліпшувати стан навколишнього середовища шляхом зведення до мінімуму власного негативного впливу на довкілля. Як правило еко-готелі будують в зонах, де найбільше спостерігається рівень екологічної чистоти, також в будівництві використовуються екологічні будівельні матеріали впроваджують органічне харчування та програми утилізації відходів тощо.

В Україні вже існують декілька готелів, які позиціонують себе як екологічні готелі , хоча вони не мають комплексного та екологічного підходу , тобто в них є лише окремі еко-критерії.

В Україні є значно велика площа яка придатна для будівництва еко-готелю, тому розвиток еко-готельного бізнесу є перспективним напрямком для нашої країни, порівняно низький рівень індустріалізації певних територій, наявний попит на еко-послуги як

серед внутрішніх, так й іноземних туристів. Україна має усі передумови для успішного функціонування сертифікованих еко-готелів у середовищі, яке відповідає екологічним вимогам.

Я вважаю , що в закладах готельного та ресторанного господарства необхідно запровадити тільки органічне та здорове харчування, зробити нову філософію в організації харчування та готельних послуг. Людський організм - це система, яка вимагає турботи до себе, це складна та гармонійна система яка порушується , якщо себе отруювати екологічно небезпечними речовинами.

Від 24 серпня 1991 року застосовується Загальноєвропейська угода до продуктів харчування виробленим у відповідності норм екологічного виробництва сільськогосподарської продукції. Такі продукти мають термін «organic food» з перекладу як “екологічно чистий або “органічний”.

Для отримання звання «organic food» треба пройти довгий та складний шлях перевірок від ферми-виробника до магазинного прилавку. Є основні пункти та параметри котрі повинні дотримуватися від ферми до продавця. Звичайно насамперед це екологічні методи тваринництва та землеробства, натуральна сировина і з відповідальністю керувати технологічним процесом.

Щоб отримати екологічно якісний та чистий продукт слід додержуватися певним методикам вирощування культур. Землі, відведені під органічні культури, повинні як мінімум протягом трьох років оброблятися без застосування хімічних добрив. Також не можна використовувати генетично модифіковане насіння. Найчастіше для боротьби з шкідниками застосовуються фізичні бар'єри, шум, ультразвук, світло, пастки або спеціальний температурний режим.

При обробці і упаковці органічних продуктів категорично забороняється хімічне рафінування, дезодорування, гідрогенізація, мінералізація та вітамінізація продукції або радіаційне опромінення. Все має працювати, як єдиний механізм. Якщо продукт позначений як «organic», то його виробник зобов'язаний використовувати 100 % органічних інгредієнтів.

Прикладом буде Великобританія в якій діє Дослідницька асоціація Генрі Даблдей, а також Асоціація ґрунту. Вони спостерігають та перевіряють всі органічні продукти на якість екологічності який буде відповідати всім вимогам що пред’являються до екологічно чистих. Також в Англії активно пропагандують населення про переваги тільки екологічних продуктів. Вони не тільки говорять , а й надають допомогу фермерам використовувати нові технології з органічного будівництва.

У висновку можна зазначити те , що по всьому світові на сьогодняшній день будуються все більше екологічно чистих готелів для туристів які бажають провести відпочинок не шкодуючи своє здоров’я, і які не будуть наносити шкоди для навколишнього середовища. Багато готелів надають послугу екологічно чистої води, натуральне харчування і натуральне та не шкідливе прибирання номерів. Будівництво та проектування “зелених” технологій розпочалося ще в 1980-х роках. З однією з Директив було узгоджено те, що всі адміністративні будівлі Євросоюзу до 2018 року мусили володіти нульовим споживанням енергії. На всі інші знову побудовані до 2020 року. Отже, “зелені” технології у Європі давно вже стали нормою. Така норма та цей процес контролюється законодавством Європейського Союзу. Якщо казати за Україну , то на жаль в нас ще немає національного стандарту “зеленого”

будівництва та еко-готелів, тому в Європі соціальна відповідальність бізнесу краще , ніж в Україні.

Мета наукової роботи - розробити дизайн інтер'єру еко-готелю в Україні, розробити приймальну зону (зона ресцепції).

Завдання дослідження - спроектувати дизайн інтер'єра еко-готелю; визначити актуальність теми, створити аналіз вітчизняного та закордонного досвіду; створити аналітичний огляд наукових праць.

Об'єктом дослідження є проект "Еко-готель" на 20 номерів, приймальна зона (рецепція) .

Предметом дослідження є теоретичні, методичні та практичні аспекти готельного господарства та послуги, які буде надавати заклад та рівень їх якості.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ЕКО-ГОТЕЛЮ

1.1. Визначення основних понять та підходів пов’язаних зі створенням інтер’єрів еко-готелю

Створення інтер'єрів еко-готелю ґрунтується на численних основних поняттях та підходах, спрямованих на створення сталого, екологічно чистого та комфортного середовища для гостей. Основні поняття та підходи включають:

Сталість:

Сталість в еко-готелю означає здатність інтер'єру і обслуговування задовольняти потреби сучасного покоління, не покладаючи на розгляд можливості майбутніх поколінь. Це охоплює ефективне використання ресурсів, відновлювані джерела енергії та мінімізацію негативного впливу на навколишнє середовище.

Екологічна відповідальність:

Підходить до вибору матеріалів, меблів та технічних рішень, що не мають негативного впливу на природу та здоров'я людей. Матеріали повинні бути відновлювані, біорозкладні та безпечні для використання.

Енергоефективність:

Використання технологій, спрямованих на мінімізацію витрат енергії, таких як LED-освітлення, термоізоляція та використання відновлюваних джерел енергії.

Використання природних матеріалів:

Вибір меблів, декору та покриттів, що виготовлені з природних, відновлюваних або вторинно використовуваних матеріалів, таких як дерево, бамбук, вовна, льон та інші.

Утилізація відходів:

Розробка систем утилізації та переробки відходів, щоб зменшити негативний вплив готелю на довкілля та сприяти циклічному використанню ресурсів.

Зелений дизайн інтер'єру:

Використання зелених технологій та дизайнерських елементів для створення природного та естетичного середовища. Внутрішнє озеленення, вертикальні сади, фонтани, дерев'яні елементи декору.

Локальний колорит:

Використання кольорів та дизайну, які відображають місцеву природу та культурні особливості регіону.

Вода та енергозбереження:

Встановлення систем збереження води, ефективних систем опалення та кондиціювання, а також водозберігаючих технологій у ванних кімнатах.

Місцева участь:

Залучення місцевих майстрів, художників та ремісників до процесу створення інтер'єру для підтримки місцевої економіки та культури.

Створення еко-готелю передбачає комплексний підхід, який враховує якість середовища, комфорт гостей та взаємодію з природою. Основні поняття та підходи спрямовані на створення гармонійного та екологічно відповідального простору.

Висновок до 1 розділу

Створення інтер'єрів еко-готелю є складним та важливим завданням, яке вимагає уважного вивчення та впровадження численних основних понять та підходів. Орієнтація на сталість та екологічну відповідальність визначає курс на ефективне використання ресурсів, відновлювані джерела енергії та мінімізацію

впливу на довкілля. Застосування енергоефективних технологій, використання природних матеріалів та утилізація відходів допомагають підтримувати цей курс.

Важливими елементами є також зелений дизайн інтер'єру, локальний колорит та місцева участь, що сприяють створенню унікального та природного атмосферного середовища для гостей. Водозбереження та енергоефективність доповнюють цей комплексний підхід, створюючи ефективну та сталу інфраструктуру готелю.

Узагальнюючи, формування інтер'єрів еко-готелю вимагає інтеграції цих концепцій та підходів, щоб створити простір, який б не лише відповідав екологічним стандартам, але й надавав гостям комфорт та незабутні враження від їхнього перебування.

РОЗДІЛ ІІ . АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ЕКО-ГОТЕЛІВ

2.1 Аналіз вітчизняного досвіду у формуванні інтер'єру еко-готелів.

Екологічне будівництво вітчизняного часу , на жаль, має не дуже великий досвід через високі ціни на будівництво яка буде позначатися і на вартості ціни на купівлю житла. Тому , в Україні переважно називають "зеленими" готелями приватні будинки які більш-менш обладнанні та знаходяться в сільській місцевості.

В Україні система екологічної сертифікації , звичайно, почалася розвиватися набагато пізніше , ніж країни Європи, Азії та США. Але незважаючи на це, ми маємо вже певні досягнення в еко-будівництві.

Взагалі , Україна - це перша країна в пострадянському просторі яка поступово почала розвивати систему екологічної сертифікації та маркування. Вона увійшла в склад Global Ecolabelling Network - незалежна міжнародна некомерційна організація, утворена 1994 року, що об'єднує національні організації екомаркування. Рівень акредитації українського органу сертифікації та маркування «Жива планета» забезпечує визнання сертифікату відповідності як на державному, так і на міжнародному рівнях. Такий сертифікат першими отримали готельний комплекс "Артеміда" та екологічний готель "Ковчег".

Екологічний готель "Ковчег" розташований в Чернівецькій області, гора Мегура, 1313 метрів над рівнем моря (Див. Рис.2.1, 2.2). Комплекс виконаний з дерева, водопостачання з чистої джерельної води, утеплення стін підлоги і даху виконано базальтовою ватою. Внутрішнє оздоблення виконано з евровагонки (20мм). Вагонка покрита натуральним бджолиним воском, покриття даху виконано з Еврорубіроїда. Ліжка, тумбочки, стільці виконано

майстром з добротного дерева і також вся покрита бджолиним воском. Матраци і подушки ортопедичні. Ковдра з верблюжої вовни. Килими і покривала ручної роботи з овчини виконані в національному стилі. У кожному номері батареї нагріваються (30 кВт) котлом працюють на дровах і брикетах. Котлом нагрівається гаряча вода. Енергетичне постачання бази автономне. Шість сонячних панелей.



(Рис.2.1) Інтер'єр екологічного готелю "Ковчег", Україна, Чернівецька область, Вижницький район, с. Долишній Шепіт [1]



(Рис.2.2) Екстер’єр екологічного готелю “Ковчег”, Україна, Чернівецька область, Вижницький район, с. Долишній Шепіт [2]

Ще прикладом для екологічного досвіду в пострадянському просторі є пансіонат “Гірська Тирса” який відкрився ще в 1958 році. Зазделегіть він планувався як спеціалізована установа, в якому на основі лікування унікальною мінеральною водою мала проходити відновлювальна програма для льотчиків-космонавтів СРСР та персоналу атомних електростанцій.

Пізніше цей санаторно-курортний заклад було передано Закарпатській раді курортів і перетворено на пансіонат з лікуванням «Гірська Тиса». Після реконструкції в липні 1975 року «Гірська Тиса» почала працювати круглий рік. З січня 1977 пансіонат постановою Центральної ради з управління курортами профспілок був перейменований в санаторій «Гірська Тиса». У липні 2008 року було зроблено капітальний ремонт та створено відмінні умови для комфортного відпочинку і ефективного оздоровлення хворих із

патологіями опорно-рухового апарату й периферійної нервової системи. Один з інтер'єрів зображено на (Див. Рис.2.3).



(Рис.2.3) Дизайн інтер'єру на курорті "Гірська Тирса", Україна, Закарпатська область, Рахівський район, с. Кваси [3]

Також гарним прикладом буде санаторій "Шаян" в Закарпатті. Він відомий на всю країну завдяки однойменного бальнеологічного курорту. Окрім лікування мінеральними водами також гості мають можливість активно відпочити в Карпатах. Корпус має оригінальний ландшафт та архітектуру. На (Див. Рис.2.3 , 2.4.) зображений інтер'єр курорту "Шаян".



(Рис.2.4) Інтер’єр курорту “Шаян”, Україна, Закарпатська, с. Шаян, вул. Яблунева, 28 .[4]



(Рис.2.5) Інтер’єр курорту “Шаян”,Україна, Закарпатська, с. Шаян, вул. Яблунева, 28 . [5]

2.2. Аналіз закордонного досвіду у формуванні інтер’єру еко-готелів.

Розглянемо існуючі приклади проектів еко-готелів. Усі вони знаходяться в різних типах місцевості, кліматичних умовах і культурному середовищі. Аналіз досвіду дозволить визначити принципи формування еко-готелів.

Першим прикладом еко-готелю є «Fogo Island Inn», який знаходиться на о. Фого, Канада, представлений на (Див. Рис.2.6) Готель спроектовано архітектурним бюро «Saunders Architecture».



(Рис.2.6) Інтер’єр еко- готелю «Fogo Island Inn», Канада, острів Фого.[6]

Основне завдання проекту: розвиток риболовецького туризму, культурний та економічний розвиток рибальського громади і забезпечення робочими місцями місцевих ремісників.

Готель був побудований з турботою про навколишнє середовище і відповідно до новітніх технологій, які спрямовані на

зниження енерго- і водоспоживання. Дощова вода збирається в дві цистерни, розташовані на цокольному поверсі, фільтрується й потім використовується для службових потреб. Панелі сонячної теплової енергії на флігелі забезпечують гарячу воду для підлоги з підігрівом, пральні та кухонного обладнання.

Всі номери готелю орієнтовані на океан. Над дизайном інтер'єрів готелю, представленому на (Див.Рис.2.7) працювали не тільки сучасні архітектори і дизайнери Північної Америки і Європи, а й місцеві майстри та ремісники. Суміш традиційного і сучасного простежується в усьому: меблях, виборі тканин, покритті для підлоги. Безліч деталей інтер'єру характерні тільки для острова Фого.



(Рис.2.7) Інтер’єр еко- готелю «Fogo Island Inn», Канада, острів Фого. [7]

Інший цікавий приклад це еко-готель «Remota Hotel», який знаходиться на Магальянес, Чилі, представлений на (Див.Рис.2.8) . Готель спроектовано архітектором Германом дель Сол.



(Рис.2.8) Екстер’єр еко-готелю «Remota Hotel», 2006 р., Герман Дель Соль, Чилі, Пуерто-Наталес. [8]

Дизайнер прагнув створити теплих камерних інтер'єрів, а створити житло за мотивами приміщень традиційних ферм, пов'язаних з вівчарством: сараї для сушіння овечих шкур і для багатьох інших робіт, які виконувалися всередині через холод і вітру. Це елемент повсякденного життя мешканців Патагонії багато років. Дизайнер побачив в цьому особливість місцевості, яка стала основною тематичної лінією проекту. Інтер’єр зображений на (Див.Рис.2.8)

У готелі використовуються низько споживачі лампочки, які одночасно підвищують якість освітлення; системи для низького споживання води у ванних кімнатах і пральні. Правильна орієнтація готелю дозволяє використовувати пасивну енергію сонця, що заощаджує енергію для опалення.



(Рис.2.9) Інтер’єр еко-готелю «Remota Hotel», 2006 р., Герман Дель Соль, Чилі, Пуерто-Наталес. [9]

Переглянувши ці аналоги, можна сказати, що закордоном розробили багато цікавих та екололологічних готелів, які відповідають всім еко засадам.

2.3. Аналітичний огляд наукових праць

Розглянемо статтю кандидата технічних наук, доцент кафедри готельно-ресторанного бізнесу Тітомира Л.А. та його ассистента Коротич О.М. які опублікувати роботу “Екологізація готелів як напрям розвитку готельно-ресторанного бізнесу” 2021 року. В статті розвернуто питання щодо проблеми українського бізнесу у екосертифікації , тому що виконувати певні критерії та отримувати еко сертифікати підприємці не дуже бажають.

В нашій країні лейб “Еко-готель” скоріш маркетинговий хід щоб привабити туристів, хоча в Україні природні та технологічні

ресурси цілком дозволяють створювати якісні екоготелі за всіма його нормами. Попит на дані готелі також присутній і серед внутрішніх споживачів.

Однак готельний бізнес в Україні активно розвивається за останні 10 років. Значні зміни внесені за рахунок входження до ринку готельних послуг міжнародних мереж таких, як Rixos, Rezidor, Hyatt, Wyndham Hotel Group. Їв політика зазнала значного впливу на конкуренцію в галузі будівництва готелів.

Також в статті розглянуто попит та послуги еко-тренду гостинності та обґрунтування можливості проектування еко-готелю за всіма критеріями міжнародної сертифікації. За аналіз взяли міжнародну сертифікацію Green Key за якою можна отримати сертифікацію виконуючи ряд критеріїв.

Аналіз показав, що більшість готелів які мають ознаку Green Key мають високу категорію. Було проведено опитування щодо попиту на еко-орієнтовані послуги. Було виявлено, що запит споживача значно переважає пропозиції послуг , тому звичайно на сьогоднішній день є актуальним проектування еко-готельних послуг. Дослідження підвищення попиту на еко-орієнтовані послуги розміщення та відповідно проведення політики в готелях Одеського регіону відображено на (Див.Рис.2.10).



(Рис.2.10) Підвищення попиту на еко-орієнтовані послуги .[10]

В статті розглянуті також важливі критерії щодо розташування еко-готелів, функціонування, контроль за витратами води та енергії і заходи щодо їх зменшення, сортування сміття, використання та перероблення органічних відходів.

Аналізуючи цю наукову статтю можна зробити висновок, що будівництво еко-готелів за всіма критеріями цілком можливо на півдні України. Будівництво еко-готелю є доцільним завдяки наявністю природних ресурсів, розроблені сучасні технології, та існуючому попиту на екологічні послуги розміщення.

Розглянемо наступну статтю Антоненко Артема Васильовича, матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції "Сучасний стан та потенціал розвитку індустрії гостинності в Україні" (м. Херсон, 23 квітня 2021 р.) “Сучасні перспективи розвитку еко-готелю”.

В статті розглянуті Міжнародні стандарти впровадження “зелених” готелів та їх технології в будівництві. Основні розділи , пов’язані з підвищенням рівня енергоефективності будівель:

- скорочення енергоспоживання будівлі. Щоб досягти скорочення, треба застосовувати сучасні інженерні та архітектурні рішення.

- використання поновлюваних джерел енергії. Тобто використання сонячних батарей , світлових колекторів.

- оптимальне використання отриманої енергії.

- треба враховувати матеріали конструкцій, кліматичні особливості регіону.

- рекомендується засаджувати територію готелю рослинами .

В вітчизняні часи інвестори вважали , що проектування еко-готелю ускладнює реалізацію та веде його до подорожчання та зменшення попиту. Але не дивлячись на це в 2011 році перший готель «Артеміда» у м. Ялта пройшов добровільну екологічну сертифікацію на відповідність вимогам Державного екологічного стандарту ДСТУ ISO 14024 та отримав Міжнародний екологічний сертифікат. В даний час в Україні налічується еко-готелів в кожному регіону нашої держави, і це не може не радувати.

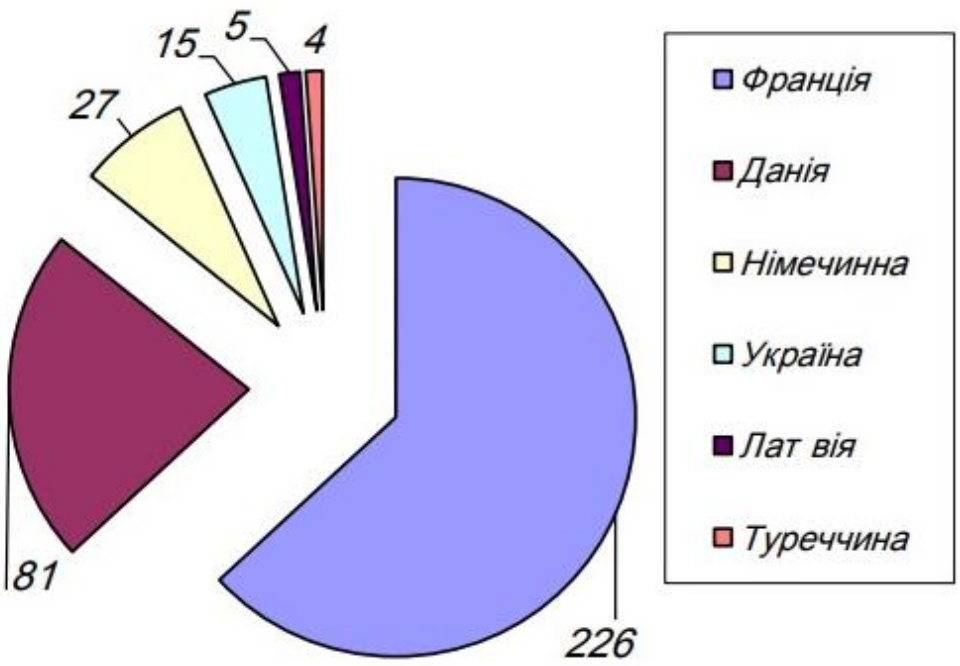
В статті було згадано, що програма “зелених” готелів не завжди повинна вимагати всім критеріям еко будівництва. Важливі навіть будь-які дрібниці. Також запровадження “еко” ознаки дає певні конкурентні переваги, адже на сьогодні туристи зазвичай надають перевагу готелям, де будуть використовувати сучасні технології задля мінімізації шкоди навколишньому середовищу.

Розглянемо останню статтю “Розвиток сучасних еко-тенденцій у готельних господарствах міста Києва. Автор статті Пушка О.С., Тіхонова Д.Ю. Національний університет харчових технологій.

В статті проаналізовано стан розвитку еко-готелів у світі. Розглянуто основні засоби розміщення з екологічним спрямуванням в Україні. Встановлено, що найбільша кількість подібних готельних

підприємств зосереджена в м. Києві. Екологічний менеджмент – це сучасна галузь науки. Наведено основні переваги України щодо інвестування в будівництво нових еко-готелів.

В статті розглянуто діаграму (Див.Рис.2.11) на який ми можемо побачити кількість сертифікованих готелів “Зелений Ключ” у всьому світі.



(Рис.2.11)Кількість сертифікованих готелів “Зелений ключ”. [11]

Аналізуючи цю діаграму можна визначити, що Україна йде певним і вірним шляхом до еко будівництва готелів, знаходиться вона на 4 місці за кількістю еко-готелів по всьому світові. Найбільша кількість таких готелів, які отримали ознаку “Green Key” знаходяться у місті Києві. В статті також продемонстрували таблицю міст які отримали цю ознаку. (Див.Рис.2.12) .

Місто	Підприємство готельного господарства
Київ	Radisson Blu Hotel; Maison Blanche; Maison Blanche (Mytnitsa); Rus Accord Hotel; Баккара Арт-готель
Львів	Reikartz Dworzec Lviv; Reikartz Medievale Lviv; Дністер Прем'єр Готель
Миколаїв	Reikartz Рівер Миколаїв
Запоріжжя	Reikartz Запоріжжя
Дніпропе-тровськ	Reikartz Дніпропетровськ
Харків	Reikartz Харків
АРК	Ореанда, Красотель-Левант

(Рис.2.12) Розміщення готелів з ознакою "Green Key" в Україні.[12]

2.4. Дослідження існуючої нормативної бази проектування та оздоблення будівель та приміщень екоготелю

Для початку в своїй роботі я хочу визначити певні норми будування та проектування готелю класичного типу. Сучасний готель повинен бути з комфортабельними умовами, надати ряд послуг для гарного відпочинку.

Готель - це не просто часткове перебування для людини. Готель повинен стати для гостя частковим домом де він буде себе почуватися комфортно та в безпеці. Звичайно, що інтер'єр в готелі повинен проектуватися так, щоб людина відчувала себе як вдома та не мала певного дискомфорту та залишилося тільки найкращі спогади та враження. Ця задача звичайно не проста, адже ціль кожного господаря готелю та його працівників складається в тому, щоб гість не тільки був задоволений, а й хотіли повернутися знову щоб скористатися послугами готелю ще раз. Та також рекомендував всім охочим.

Щоб дизайн інтер’єру прийшов до смаку більшості людей - треба створити самий оптимальний дизайн. Адже це тимчасова домівка не тільки для туристів, а й для бізнесменів у відрядженні які приїхали на ділову зустріч. Тоді виникає питання: яким треба зробити інтер'єр готелю?

Почнемо розглядати спочатку ресепшн та хол, адже це, можна сказати, обличчя готелю. Кожне рішення дизайн інтер’єру ресепшену який використовується в обробці, потрібно перетворяти на комфортну та затишну атмосферу. Крім того, проект зони ресепшену повинен відповідати всієї концепції загального дизайну готелю. Заздалегідь, приміщення холу має бути просторим та затишним. Заповнення цього простору - це надзвичайно складна задача, адже у гостя виникає перше та найважливіше враження від закладу.

Для комфортного та правильного холу в інтер’єрі повинно бути привітальна зона, та зона очікування. Тобто дівани, журнальні столики, елементи декору які будуть підходити концепції. Творчий простір необхідний для забезпечення соціальних та інтимних зон.

В наш час вразити когось дизайном в готелі - це складна задача. Адже кожен намагається зробити свій концепт та відрізнятись від інших. Номера в готелях повинні також відображати концепт до найдрібніших декоративних рішень. Занадто легкою задачею та не цікаво поставити ліжко, тумбочку та шкаф. У бізнесменів, наприклад, очікування в номері на телевізор, спокійний інтер’єр, зручний диван для відпочинку. Це не тільки ключові моменти які обов’язково треба зауважити. В деяких готелях існують цікаві за рішенням номери, які можуть привабити туриста своєю унікальністю. Наприклад, номер з панорамними вікнами де в спальній зоні буде розташована ванна. Хто може відказатися від

такого шику, як насолоджуватися в ванні з гарним видом на місто чи на гарний пейзаж.

Меблі для готелю повинні відповідати такими якостями: мобільність, компактність, ергономічність та не складні в догляді та ремонту. Так як я розробляю дизайн екологічного готелю, то обов’язково меблі повинні відповідати всім вимогам екологічного матеріалу. Також важлива вимога до меблювання - це безпечність до вогню. Особливої уваги треба приділити ліжку. По перше , ліжко в готелі має бути зручним та комфортним з нестандартними розмірами, щоб підійшло до кожної людини. В параметрах в ідеалі ліжко двоспальне повинно бути 2000х2000мм. Для готелю з ознакою екологічності, треба обирати якісну та натуральну постільну білизну. В номеру готелю повинно бути великий простір для розміщення особистих речей та багажу.

Треба зауважити, що важливим елементом інтер’єру стає також колірне вирішення - розфарбування стін, підлоги , обробка матеріалів та ін. В екологічному готелі це також має бути лише матеріали які не шкідливі для здоров’я та мають ознаку екологічності. Кольорове вирішення в інтер’єрі створюється завдяки використанню принципів нюансу або контрасту. В деяких випадках одразу два варіанти. Якщо поєднувати яскравість та колір, то таким чином формується пластичність інтер'єру, а також його просторову композицію. Таким чином, інтер’єр готелю повинен відповідати до таких рис як : екологічність, естетичність та функціональність.

Також дуже важливу роль в інтер’єрі відіграє правильне сплановане освітлення, щоб сформувати позитивно-емоційний настрій. При виборі освітлювальних приладів треба зауважити та керуватися принципами екологічності та економіки. В готелях з ознакою “зелений” бажано використовувати сонячні батареї та led

освітлення. Це буде більш екологічним вирішенням та комфортним для очей.

Оформлення та стиль інтер’єру в сфері гостинності може бути різноманітним, кожен власник має з уважністю постати до вибору стилю. Більшість надають перевагу класичному мінімалізму , а хтось вибирає нестандартні дизайнерські рішення. В Києві сучасний інтер’єр готелів досить різноманітний. Розглянемо кілька стильових рішень щодо інтер’єру вітальні.

Перший стиль для більш сміливих та заможних власників-стиль бароко. Дерев’яні меблі, антикваріати, шофк для оформлення стін, вінтажний та дорогий декор. Дизайнер може втілити інтер’єр який буде відображати дух минулої великої епохи бароко. Також присутність картин додасть інтер’єру певної атмосфери. Приклад (Див.Рис.2.13), інтер’єр в стилі бароко у Римі.



(Рис.2.13) .Інтер’єр в стилі бароко у Римі. [13]

Самий романтичний та легкий інтер’єр в сфері гостинності вважається стиль модерн. В ньому властиві такі елементи як вітражі, прозорість аксесуарів, та використання рослин як мога більше. Саме такий інтер’єр позбавить вас стресу та має намір підвищити настрій. Прикладом є готель в “Modern Art Hote” у Львові (Див.Рис.2.14)



(Рис.2.14) Інтер’єр “Modern Art Hote” у Львові, Україна, 2014 р. [14]

Готель в стилі шале - це дуже вдалий варіант для готелів які знаходяться в гірській місцевості. Дуже затишний та сімейний варіант. Для цього стилю характерні каміни, дерев’яні балки та мінімальне використання штучних матеріалів. Часто використовують цей стиль саме екологічні готелі. Прикладом буде готель в Швейцарії “No.14 Verbier” (Див.Рис.2.15).



(Рис.2.15) Інтер’єр шале « №14” у Верб’є, Швейцарія. [15]

Для більш творчих людей обов’язково сподобається готельні апартаменти в стилі лофт. Вони популярні завдяки своєю атмосферою творчості та оригінальному подходу. Лофт - це стиль в інтер’єрі який характерний промисловими виробами в меблюванні. Бетонні стіни, дерево, декор з промислових виробів - це характер лофту. Для прикладу продемонструю готель во Флоренції “Riva Lofts”. Готель володіє багатьма почесними нагородами, також його не раз признавали найкращим готелем в місті який був побудований ще в 1834 році. На (Див.Рис.2.16) зображено один з номерів готелю.



(Рис.2.16) Інтер’єр готелю “Riva Lofts” у Флоренції, Італія. [16]

Висновок до розділу 2

У висновку можна відзначити, що екологічне будівництво та створення "зелених" готелів у вітчизняному контексті зустрічає виклики, пов'язані з високими витратами та вартістю, що впливає на доступність житла. Однак Україна, незважаючи на обмежені ресурси, вже досягла певних успіхів у сфері еко-будівництва.

Зокрема, важливим кроком було включення України до Global Ecolabelling Network, що свідчить про початок розвитку системи екологічної сертифікації та маркування. Готелі, такі як "Артеміда" та "Ковчег", отримали екологічний сертифікат "Жива планета", підтверджуючи свою відповідність екологічним стандартам.

Невід'ємною частиною цього руху стала публікація статті Тітомира Л.А. та Коротич О.М., де акцентується увага на проблемах екосертифікації в Україні та важливості її впровадження в готельно-

ресторанному бізнесі. Несприятливі умови та неохайність екологічного середовища додають актуальності впровадженню екологічних стандартів у готельну сферу.

Незважаючи на труднощі, готельний бізнес в Україні поступово розвивається, залучаючи міжнародні мережі та змінюючи політику конкуренції. Попит на екологічно чисті готелі в Україні присутній і серед внутрішніх, і серед іноземних туристів, вказуючи на потенційно великі можливості для розвитку "зеленої" готельної індустрії в майбутньому.

РОЗДІЛ ІІІ. ВЛАСТИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО ПРОСТОРУ ЕКО-ГОТЕЛІВ

3.1. Методи досліджень формування інтер’єрів еко-готелів

Дослідження формування інтер'єрів еко-готелів включає в себе різноманітні методи, спрямовані на аналіз та визначення екологічних, естетичних та функціональних аспектів дизайну приміщень. Ось кілька методів досліджень, які можуть бути використані в цьому контексті:

Літературний огляд:

Аналіз наукових публікацій, книг, журналів і статей, що стосуються дизайну інтер'єру, сталого розвитку та екологічного дизайну.

Експертне опитування:

Збирання думок та рекомендацій експертів у сфері дизайну, архітектури, екології та готельного бізнесу щодо еко-готелів.

Аналіз кращих практик:

Вивчення інтер'єрів еко-готелів, які вже існують, для визначення найкращих практик у використанні екологічних матеріалів, енергозбереження та ефективного дизайну.

Анкетування гостей:

Проведення опитувань серед гостей щодо їх вражень від еко-готелю, їх очікувань від екологічно чистого проживання та коментарів щодо інтер'єрів.

Аналіз ринку:

Дослідження тенденцій ринку готельного бізнесу, виявлення попиту на еко-готелі та аналіз конкурентів у цьому сегменті.

Екологічна оцінка матеріалів:

Аналіз екологічних характеристик матеріалів, використовуваних у дизайні інтер'єру (від виробництва до утилізації).

Енергетичний аналіз:

Оцінка енергоефективності технічних систем (освітлення, опалення, кондиціонування) та визначення можливостей для вдосконалення.

Функціональний аналіз:

Визначення функціональних потреб та очікувань гостей щодо інтер'єру та сервісів.

Дизайн-концепція:

Розробка концепції дизайну інтер'єру на основі отриманих даних, враховуючи екологічні та функціональні аспекти.

Проведення пілотних проектів:

Впровадження експериментальних дизайнів в обмеженому масштабі для тестування ефективності та прийняття відгуків від гостей та персоналу.

Комбінація цих методів дозволяє отримати комплексне розуміння вимог і побажань для формування інтер'єрів еко-готелю, а також розробити оптимальні стратегії для досягнення сталого та екологічно чистого середовища.

3.2. Основні етапи та вимоги формування інтер’єру еко-готелю

Основні етапи та вимоги формування інтер'єру еко-готелю:

1) Аналіз концепції: визначення основних цілей та концепції еко-готелю, врахування принципів сталого розвитку та екологічної відповідальності.

2) Вибір екологічних матеріалів: використання натуральних, відновлюваних та біорозкладних матеріалів для обробки стін, підлоги, меблів і декору.

3) Енергоефективність: впровадження технологій, спрямованих на зменшення споживання енергії, включаючи ефективне освітлення, теплоізоляцію, системи відновлюваної енергії.

4) Освітлення: використання LED-освітлення для енергозбереження, а також віддача переваги природньому освітленню, великим вікнам та відкритим просторам.

5) Утилізація відходів: впровадження систем утилізації та переробки відходів, рекуперація та вторинне використання ресурсів.

6) Використання природних елементів: інтеграція природних елементів в дизайн, таких як внутрішній сад, фонтани, дерев'яні елементи декору.

7) Екологічні системи водопостачання: використання чистих джерельних вод або систем фільтрації для мінімізації використання хлору та інших хімічних засобів.

8) Меблі та текстиль: вибір меблів, виготовлених з природних матеріалів, з використанням органічного текстилю та екологічно чистих фарб.

9) Ландшафтний дизайн:Створення природного ландшафту навколо готелю, з врахуванням місцевої флори та фауни.

10) Едукативні елементи: впровадження освітніх елементів щодо екології та сталого розвитку для гостей, підвищення екологічної свідомості.

11) Місцева участь: залучення місцевих майстрів та артистів до створення інтер'єру, що відображає місцеву культуру та традиції.

12) Екологічні сертифікати: отримання екологічних сертифікатів та визнання національних та міжнародних стандартів у сфері еко-готелю.

Формування інтер'єру еко-готелю є комплексним завданням, яке вимагає уважного врахування всіх аспектів сталого дизайну та екологічної відповідальності для створення природного та комфортного середовища для гостей.

3.3. Функціональні процеси еко-готелю

Функціональний процес будь якого готельного комплексу перш за все залежить від його типу і масштабу. Масштаб готелів залежить від числа номерів.

Сучасний готель великого та середнього масштабу та високого рівня класу є складним комплексним об’єктом, в склад якого входить велика кількість приміщень різного функціонального значення: номера готелю середнього та люксового значення, приміщення прийому та очікування, ресторанне господарство (в деяких готелях), побутове господарювання, службовий склад, технічне приміщення, приміщення охоронної діяльності. Також деякі готелі включають в себе приміщення для ділових зустрічей (конференц-зали), бізнес центри, басейни та сауни, спортзал, підприємство торговельної діяльності, гаражі та паркінги.

Наявність в готельному господарстві будь якого класу обов’язкові приймально-вестибюльної групи приміщень. Наявність додаткових приміщень для готельного господарство офіційно не нормується. Житлова частина (тобто номерні готелі) повинна бути відокремленою та комфортабельную.

Основні функціональні організації приміщень готелю повинні контролювати такі ознаки:

1. Забезпечення комфортності та зручності функцій.

2. Розподілення напрямків людських потоків.

3. Забезпечення розподілу додаткових послуг.

Поєднання основних та додаткових приміщень залежить від їх формоутворення та функцій приміщень. Основні методи проектування дизайн-інтер'єру залежать від вимог, що залежать від формування внутрішнього простору.

Перший метод ґрунтується на основі розподілу всіх приміщень на однорідної функціональні групи та функціональних зв'язків. Другий метод полягає в тому, щоб створити єдиний великий простір з простим контуром об'єму який ґрунтується на універсальності і використання простору. Даний варіант використовується при зміні простору готельних або ресторанних приміщеннях, коли необхідно в певному приміщенні провести різні заходи.

Один і той же функціональний процес може мати декілька схем організацій внутрішнього простору або планувальних схем. Вибір планувальної схеми визначається характером функціональних процесів, але в усіх випадках структура середовища повинна відповідати структурі функцій.

Якщо планується великий простір, що характеризується безліч різноманітних внутрішніх просторів, проводять функціональне зонування. Функціональне зонування планують на основі загальної концепції та ідеї, композиції, та такоє функціонально-технологічної організації.

Організація функціональних груп приміщень визначає архітектурну композицію внутрішнього середовища готелю. Визначають основні три прийоми композиції: централізована, блокова, павільйона.

Централізована композиція- всі групи приміщень, крім господарської, розміщується в одній забудові.

Блокова композиція- основні групи приміщень плануються в окремих корпусах з’єднаних між собою переходами.

Павільйона композиція - основні групи приміщень знаходяться в окремих приміщеннях які не пов’язані між собою.

Функціональне організація приміщень готелю залежить від технологічних процесів обслуговування. Наприклад, готель ділового призначення буде організовано приміщеннями для проведення конференцій, переговорів , тощо. Житлова організація в таких готелях буде складатись здебільшого з одномісних номерів , де буде передбачено робочу зону.

Готелі які передбачені для туристів та сімейного відпочинку передбачають в своєму складі приміщення культурного призначення, кімнати для дітей, приміщення для спортивного залу. Номера базуються різні, зокрема тримісні з наявністю міні-кухні, зона відпочинку, балкони або лоджії.

Основні вимоги до планувальних рішень приміщень готелю:

1) Простір готелю повинен забезпечувати чіткий поділ потоків гостей, персоналу та відвідувачів закладу ресторанного господарства. Наприклад, у випадку розміщення при готелі ресторану відкритого типу має бути передбачений додатковий вхід з вулиці, аби сторонні відвідувачі не пересікалися на території готелю з його мешканцями.

2) В готелі обов’язкові повинно бути умови доступу до проживання та відвідування інвалидів, що пересуваються на кріслах-колясках (згідно з ДБН В.2.2–17 та ДСТУ 4269). Треба передбачити одномісний або двохмісний номер з відповідним обладненням, поширений прохід, а також пандуси.

3) Входи та виходи до готелю необхідно обладнувати пристроями для захисту від опадів.

4) Всі типи приміщень з постійним режимом роботи мають бути з природнім типом освітленням. Житрові типи приміщень необхідно розташовувати лише на наземних поверхах, а адміністративні та службові дозволена проектувати у підземних поверхах за умовами забезпечення природного освітлення (світловодів тощо).

Отже, сенс функціональної організації приміщень до готелю зводиться до забезпечення комфорту гостей і працівників готелю. Склад приміщень залежить від типу готелю, його місткості, та цільового клієнта.

Взаєморозташування приміщень всередині готелю та взаємозв'язок між ними залежать від функціонально-технологічних процесів обслуговування клієнтів та напрямку потоків відвідувачів, архітектурних особливостей будівлі та території готелю. Але у всіх випадках структура середовища повинна відповідати структурі функцій.

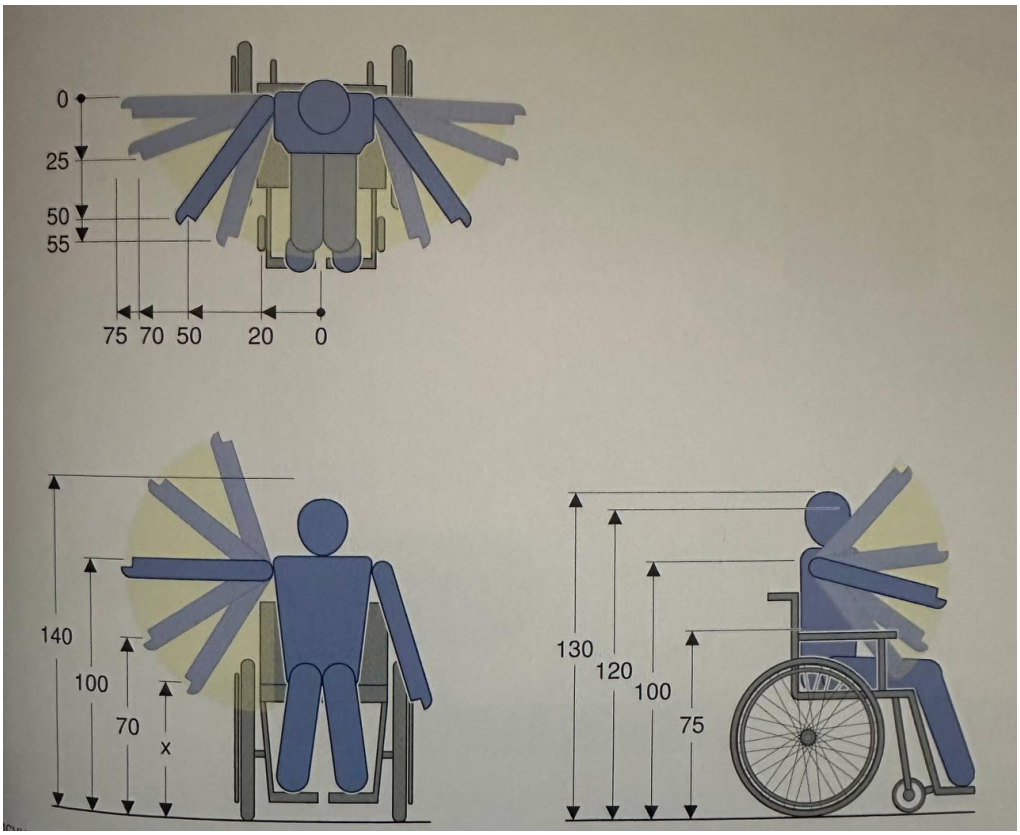
3.4. Формування простору для проживання в еко-готелі для людей з обмеженими можливостями.

Створення номерів в еко-готелі для людей з обмеженими можливостями є важливим етапом у прагненні до інклюзивного та сталого готельного бізнесу. Цей процес вимагає уважного розгляду не лише екологічних аспектів, але й врахування особливих потреб різних гостей. Першою потребою є : широкі двері та коридори для забезпечення зручності руху на візках. Зручні зони обслуговування та висоти ручок для інвалідних візків повинні бути легкодоступними.

Відкритість та характеристики санітарно-технічним обладнанням:

- Перед санітарно-глієнічними приміщеннями/санітарними об’єктами необхідий простір не менше 150 х 150 см для використання інвалідного візка.
- Якщо розвертання візка не потрібне, наприклад, якщо користувач інвалідного візка під’їджає до санітарно-гігієнічного приміщення збоку, достатнім є простір 120см на 150см (у напрямку руху).
- Санітарно-гігієнічні прміщення/санітарні об’єкти повинні мати від не менше 50 см до стін та приміщення для використання в інвалідних візках.
- Санітарно-гігієнічні приміщення/санітарні об’єкти, до яких можна підійти та керувати ними легше спереду, наприклад поштова скринька/домофон в кутку має бути доступною на глибину не менше 15 см.
- Вимірювання висоти ручок та робочої висоти по осі завжди становить 85 см над рівнем чистої підлоги.

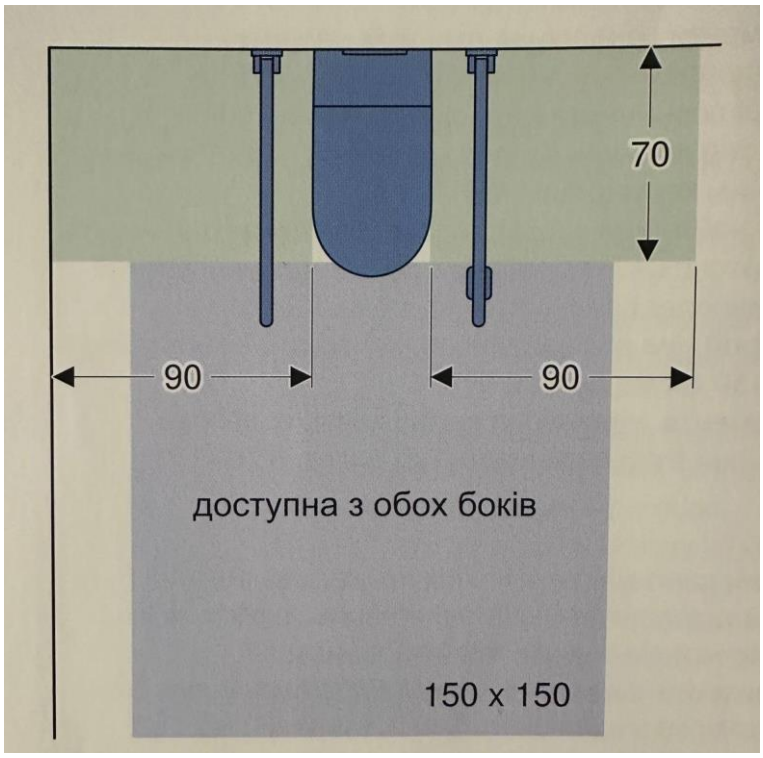
При розміщенні кількох санітарно-гігієнічних приміщень один над одним та в обґрунтованих окремих випадках, наприклад, якщо в житловому будинку немає квартири для безперешкодного пересування на візку, можливі розміри в межах 85-105 см (Див. Рис.3.1.).



(Рис.3.1.) Досяжності людини в інвалідному візку. [17]

Ще однією з потреб є адаптовані туалетні кімнати. При використанні інвалідних візків простір становить 150 х150 см перед усіма санітарно-гігієнічними приладами, як-от, наприклад, унітаз, умивальник, душ. Ці зони можуть перекриватися. Унітаз повинен мати глибину не менше 70 см. Ліворуч та праворуч від унітазу необхідно зпланувати зону шириною не менше 90 см, щоб до унітазу можна було підійти з обох боків. Доступ до унітазу повинен бути з обох боків. Простір глибиною не менше 70 см, а також з шириною не менше 90 см зліва та справа від кераміки необхідні, як показано на (Див. Рис. 3.2). До унітазу також можна підійти з одного боку, якщо вільний вибір бажаної сторони підходу технічно або просторово можливий іншим способом. Висота унітазу разом із сидінням має становити 46-48 см. Людина, яка сидить, повинна мати можливість керувати змивом рукою, не змінюючи положення

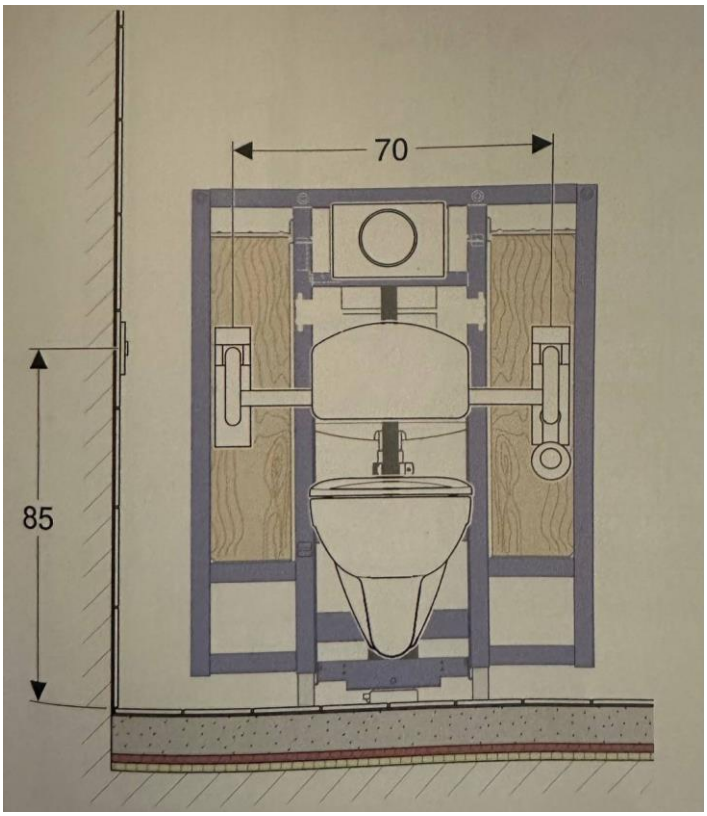
сидячи. Якщо використовується безконтактний змив, його ненавмисне спрацьовування має бути неможливим.



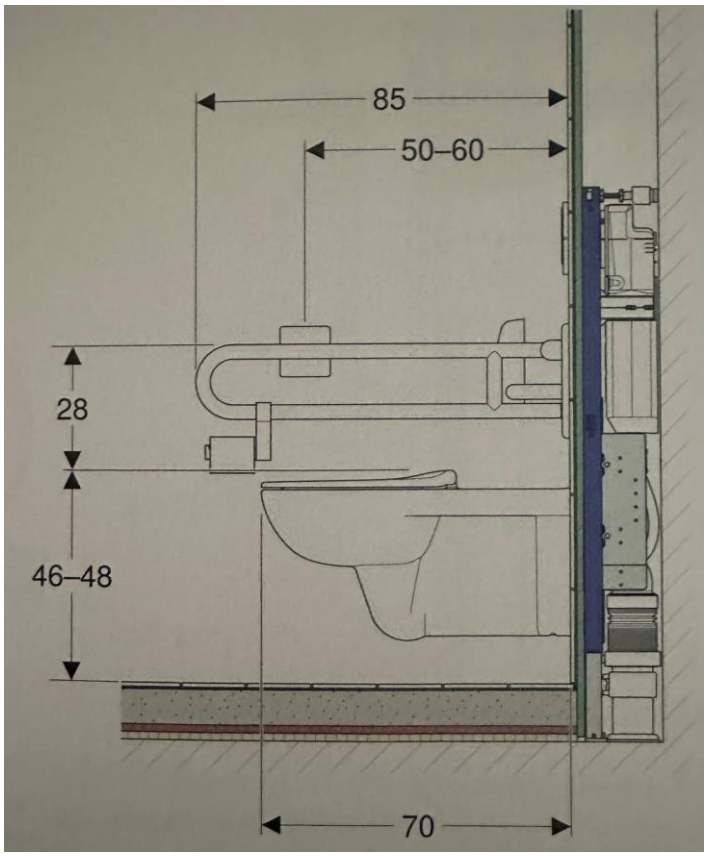
(Рис. 3.2) Доступ до туалету з обох боків. [17]

Також важливою потребою є наявність в туалетній кімнаті правильно розміщених поручнів та ручок. З кожного боку унітазу має бути підйомний поручень Також має бути встановлений опорний поручень, що виступає на 15 см над переднім краєм унітазу (Див. Рис. 3.3.).

Зазор між відкидними поручнями повинен становити 65-70 см (Див. Рис. 3.4.). Верхній храй відкидних поручнів повинен бути на 28 см вище висоти сидіння. Тримач для туалетного паперу повинен бути доступним без зміни положення сидіння (Див. Рис. 3.4.).



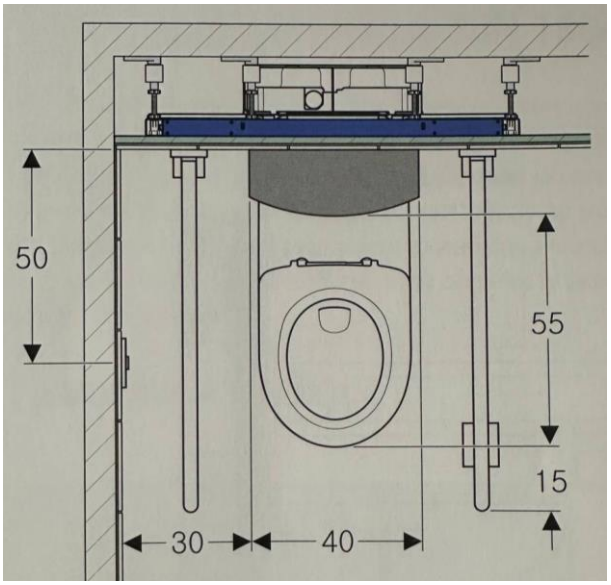
(Рис. 3.3.) Розміщення поручнів біля унітаза.[17]



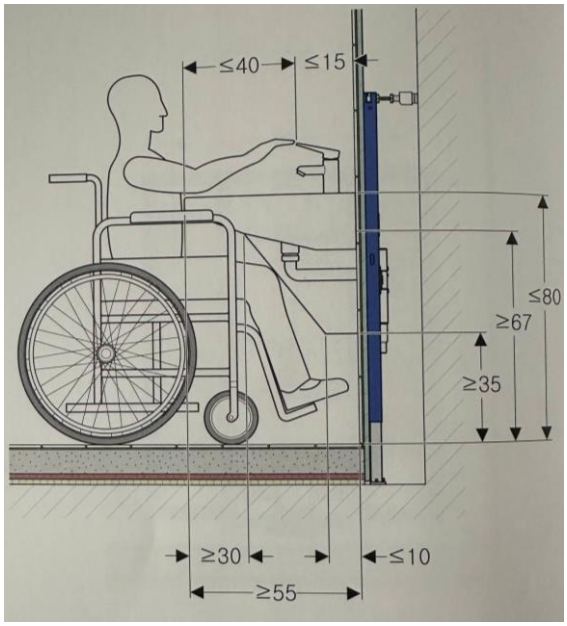
(Рис.3.4.) Розміщення поручня і тримача для туалетного паперу. [17]

Опора для спинки є незамінним компонентом для формування зручного санвузла для людей з обмеженими можливостями. Вона має знаходитись на 55 см позаду переднього краю унітазу, щоб підтримувати положення сидячи зі слабкими м’язами спини або протягом тривалого часу (Див.Рис. 3.5.). Це стосується і житлового будівництва. Кришка унітазу ні в якому разі не підходить як опора для спинки.

Умивальники повинні бути доступними для інвалідного візка на відстані не менше 55 см, умивальники для рук - не менше 45 см. Верхня частина тіла повинна мати можливість дотягнутися до переднього краю умивальника в інвалідному візку. Кран має відкриватися з сидячого положення перед умивальником, максимальна відстань від крана до переднього краю умивальника - 40 см (Див.Рис. 3.6.) . Необхідне місце для ніг повинно мати ширину не менше 90см, симетрично. Висота переднього краю кераміки не повинна перевищувати 80 см. У зоні під умивальник необхідно розташувати дозатор доя мила, паперові рушники та урни для сміття або сушарки для рук, якими можна керувати однією рукою.

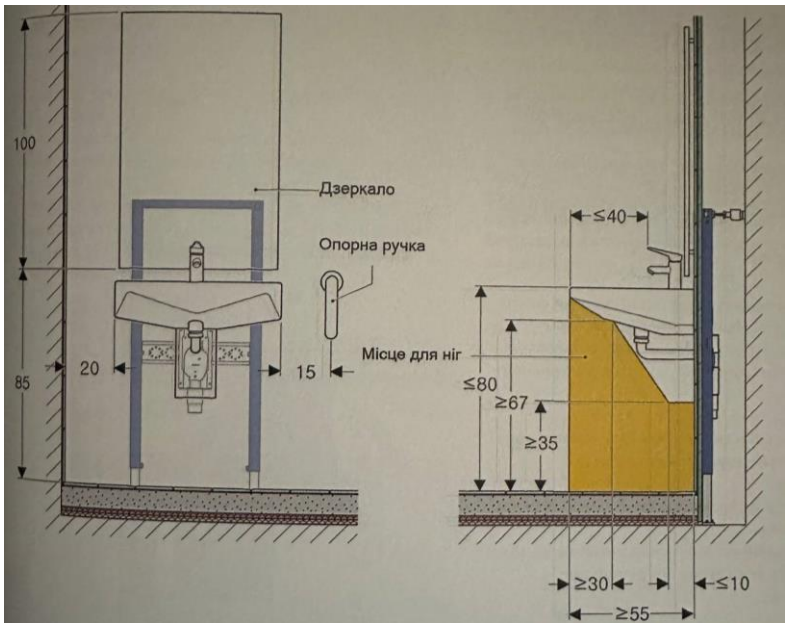


(Рис. 3.5.) Розміри для опори спинки. [17]



(Рис. 3.6.) Розміри для правильного розміщення умивальника.[17]

Над умивальником необхідно поставити дзеркало висотою не менше 100 см. Відображення повинно бути можливим побачими,як сидячи, так і стоячи (Див Рис. 3.7.).

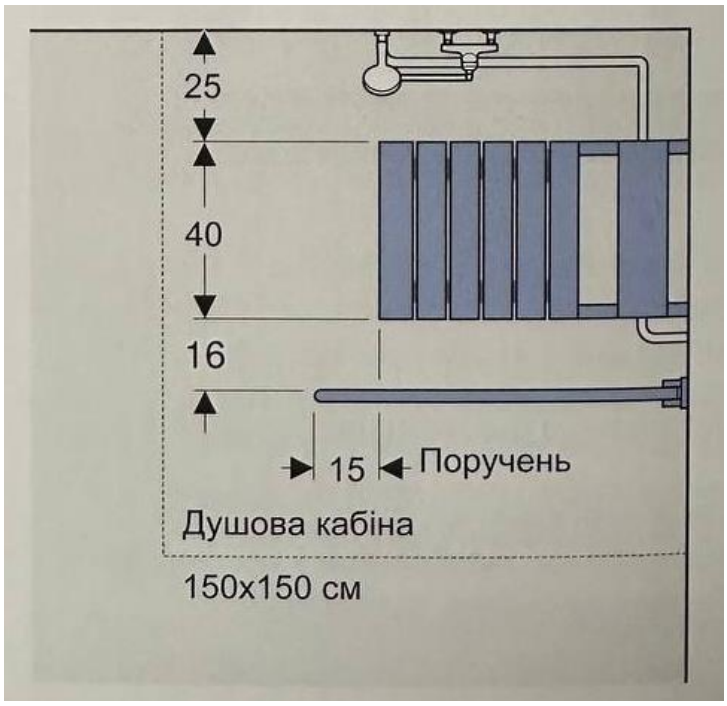


(Рис. 3.7) Розміщення умивальника та дзеркала. [17]

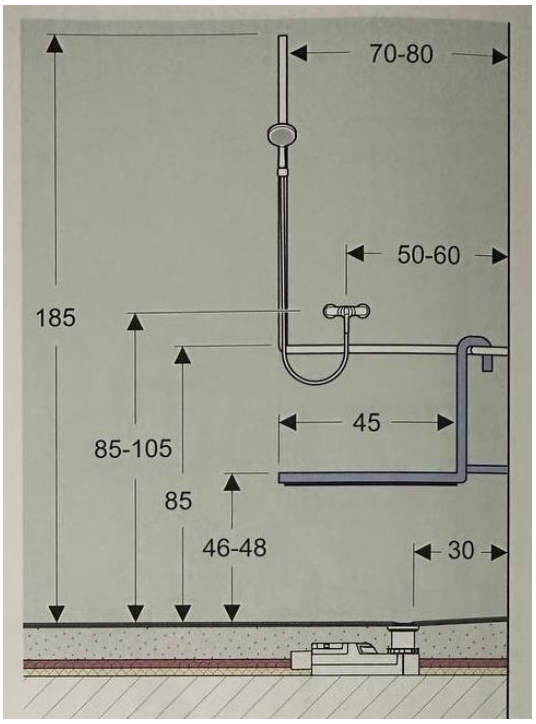
Останньою розглянемо душову кабіну, яка є не менш важливою для людей з обмеженими можливостями. Душові кабіни повинні бути спроєктовані на тому ж рівні, що й сусідня площа підлоги, з максимальним перепадом 2 см. Підлогове покриття в душовій кабіні має бути нековзким (відповідно до GUV-I 8527, принаймні групи якості B). Змішувач для душу (одноважільний) з ручним душем має бути доступним збоку під час сидіння, тобто на висоті 85 см над рівнем чистої підлоги з важелем, спрямованим вниз (Див.Рис.3.8).

Щодо поручнів та опори: горизонтальні ручки повинні бути розташовані на висоті 85 см над рівнем чистої підлоги (відстань між осями) (Див.Рис. 3.9). Крім того, вертикальні поручні повинні бути встановлені, якщо декілька робочих елементів розташовані один над одним. З кожного боку відкидного сидіння має бути встановлений опорний поручень, який можна плавно скласти з невеликим зусиллям.

- Верхній край відкидних поручнів повинен бути на 28 см вище висоти сидіння.
- Передній край повинен виступати над сидінням на 15 см.
- Відстань між двома відкидними поручнями має становити 65-70 см.



(Рис.3.8) Вид зверху. Розташування поручня та душової кабіни.



(Рис. 3.9) Розташування поручнів у душовій кабіні.

Наступним важливим простором у номері готеля є кімната для проживання. Потрібно забезпечити людину з обмеженими можливостями спеціалізованими меблями, які не обмежують рух в кімнаті та забезпечують вільний доступ до всіх зон, комфортні та безпечні ліжка з можливістю регулювання висоти. Не треба забувати про технологічні рішення, використання сучасних технологій для зручності гостей, наприклад, "розумний дім" з автоматизованим управлінням освітленням та температурою. Разом з цим слід зробити спеціальні сервіси для людей, які не можуть виконувати ті чи інші функції, тобто надання додаткових послуг, таких як асистенти, для допомоги у влаштуванні та перебуванні.

Перші кроки гостей на території еко-готелю мають супроводжуватись з використанням інформаційних табличок та пояснень для гостей щодо можливостей та сервісів, що допомагають людям з обмеженими можливостями.

Важливо мати великий та комфортний простір для вільного руху та забезпечення доступу до всіх зон для відпочинку та взаємодії.

Формування номерів для людей з обмеженими можливостями у еко-готелі — це не лише важливий елемент соціальної відповідальності, а й стратегічний крок у напрямку розвитку готельного бізнесу, орієнтованого на всіх своїх гостей.

Висновок до розділу 3

У результаті проведеного дослідження формування інтер'єрів еко-готелів було виявлено, що цей процес є складним та багатогранним завданням, що вимагає інтеграції різноманітних методів та підходів. Літературний огляд, експертне опитування, аналіз кращих практик, анкетування гостей, аналіз ринку, екологічна оцінка матеріалів, енергетичний та функціональний аналіз, дизайн-

концепція та пілотні проекти — всі ці етапи спільно сприяють створенню екологічно чистих, естетичних та функціональних інтер'єрів еко-готелів.

Основні вимоги до формування інтер'єру еко-готелю включають в себе використання екологічно чистих матеріалів, підвищення енергоефективності, інтеграцію природних елементів, реалізацію систем водопостачання та утилізації відходів, залучення місцевих майстрів та створення едукативного середовища для гостей.

Сучасні еко-готелі не лише задовольняють потреби гостей у комфортному проживанні, але й виступають важливим кроком у напрямку сталого розвитку готельної індустрії. Впровадження екологічних рішень у дизайн готельного інтер'єру стає не тільки модою, але й необхідністю для збереження природних ресурсів та створення екологічно збалансованого оточення.

Важливим аспектом у проекті є функціональні процеси готелю. Дуже велике значення має правильно встановлений план зонування та проектування функціональних зон для відвідувачів, гостей та персоналу. Розглянула основні методи проектування дизайн-інтер’єру готелів та його основні прийоми композиції. А також визначила основні вимоги до планувальних рішень приміщень готелю для людей з обмеженими можливостями.

Отже, сенс функціональної організації приміщень до готелю зводиться до забезпечення комфорту гостей і працівників готелю.

РОЗДІЛ IV . ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЕКО-ГОТЕЛЮ. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ

Створення еко-готелю вимагає особливої уваги до деталей та використання природних, екологічно чистих матеріалів. Ось кілька засобів і прийомів, які були використані для формування інтер'єру еко-готелю:

Природні матеріали:

- Використання дерева, бамбуку, каменю, льону, вовни та інших природних матеріалів для обробки меблів і декору.

- Врахування принципів відновлювальних ресурсів та уникнення використання шкідливих хімічних речовин.

Енергоефективність:

-Встановлення енергозберігаючих світлодіодних ламп і систем автоматичного вимикання.

-Використання вікон існує з можливістю природного освітлення та провітрювання.

Утилізація та переробка:

-Використання меблів і декору, зробленого з перероблених матеріалів.

-Впровадження систем утилізації відходів і сортування сміття.

Рослинний декор:

-Застосування рослин у дизайні інтер'єру для покращення якості повітря і створення природного атмосферного ефекту.

Вода та енергозбереження:

-Встановлення водозберігаючих систем ванн і душів, а також енергозберігаючих систем опалення та кондиціонування.

Природна кольорова гама:

-Використання природних кольорів, таких як відтінки коричневого, бежевого, білого, сірого, зеленого для створення спокійної і гармонійної атмосфери.

Екологічно чисті текстильні матеріали:

-Використання органічного бавовняного білизни, домашнього текстилю та ковдр для створення комфортного середовища для гостей.

Системи "розумний дім":

-Встановлення технологічних рішень для ефективного управління освітленням, опаленням та кондиціонуванням, щоб заощаджувати енергію.

Освітлення з природнім ефектом:

-Використання світлових елементів, що імітують природне світло, для створення теплої та затишної атмосфери.

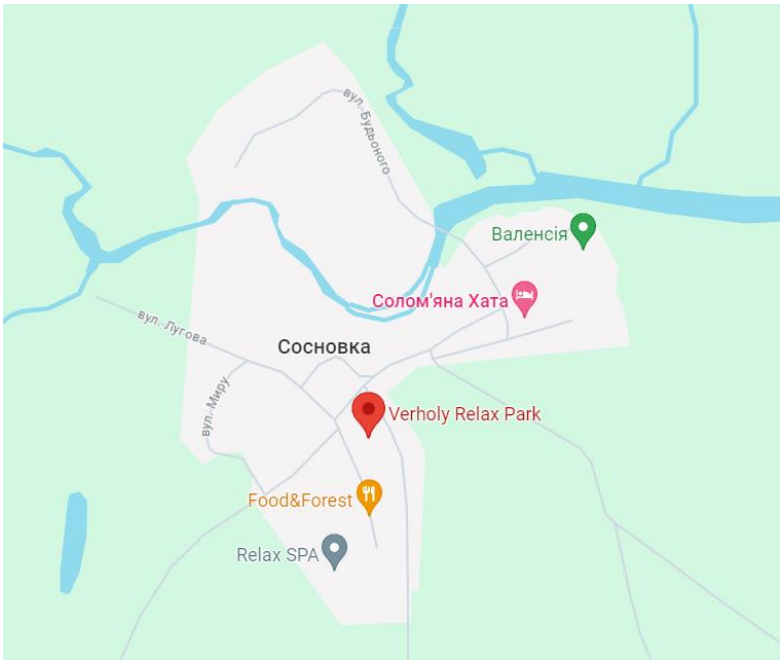
-Ці прийоми дозволяють створити еко-готель, який не лише надає комфортні умови для гостей, але й сприяє збереженню природи та сталому розвитку.

4.1. Вихідні дані та завдання на проектування

За підоснову було взято 4-зірковий курортний готель “Verholy Relax Park” в с. Сосновка, на вул. Соснова 1, що поблизу м. Полтава (Див.Рис. 4.1).

Даний готель розташований посеред лісу (Див. Рис.4.2), під час будівництва власники не вирубили жодного дерева задля збереження навколишнього середовища. На території є великий басейн під вікдритим небом, спа-салон, парковка, спортзал, ресторан. Є номера різних типів (напівлюкс, делюкс студіо, люкс, FAMILY SUITE, ВЕРХОЛИ ДУПЛЕКС). Усього на території 62 готельних номера, 20 котеджів (Див. Рис.4.3), та кілька шале

(Рис.4.4). Такий вигляд має загальна територія “Verholy Relax Park” (Рис.4.5) .



(Рис. 4.1) Ситуаційна схема с. Сосновка.



(Рис.4.2) Перспективне зображенння території готелю “Verholy Relax Park” .[18]



(Рис.4.3)Один з котеджів на території “Verholy Relax Park” . [19]



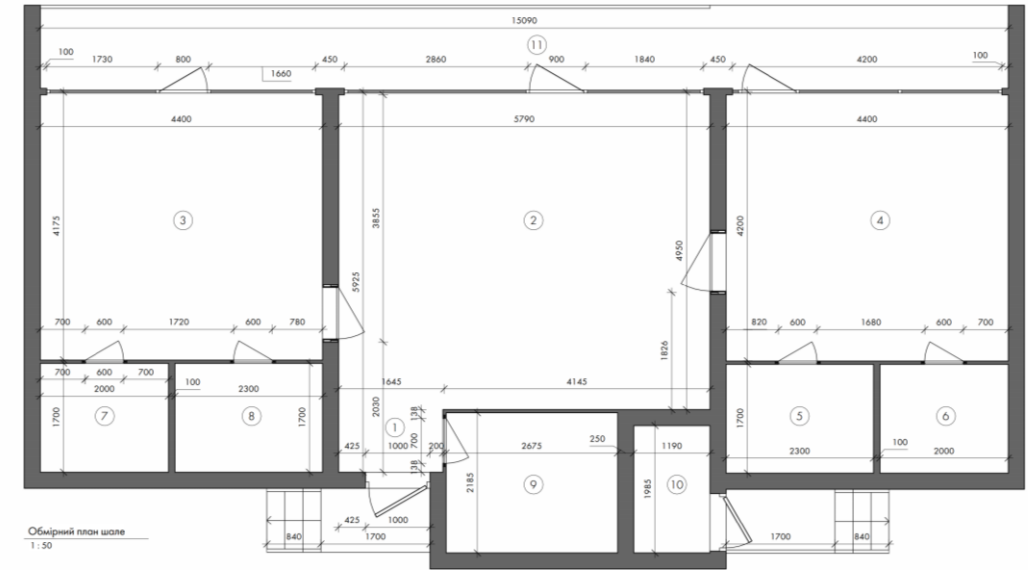
(Рис.4.4) Один з шале на території “Verholy Relax Park” . [20]



(Рис.4.5) Вид зверху. Територія “Verholy Relax Park”.[21]

У розробці 2 окремі будівлі, такі як: 2-поверхове приміщення рецепції і 1-поверхове шале для проживання гостей, у одній з спальних кімнат буде присутній простір для проживання людей з обмеженими можливостями.

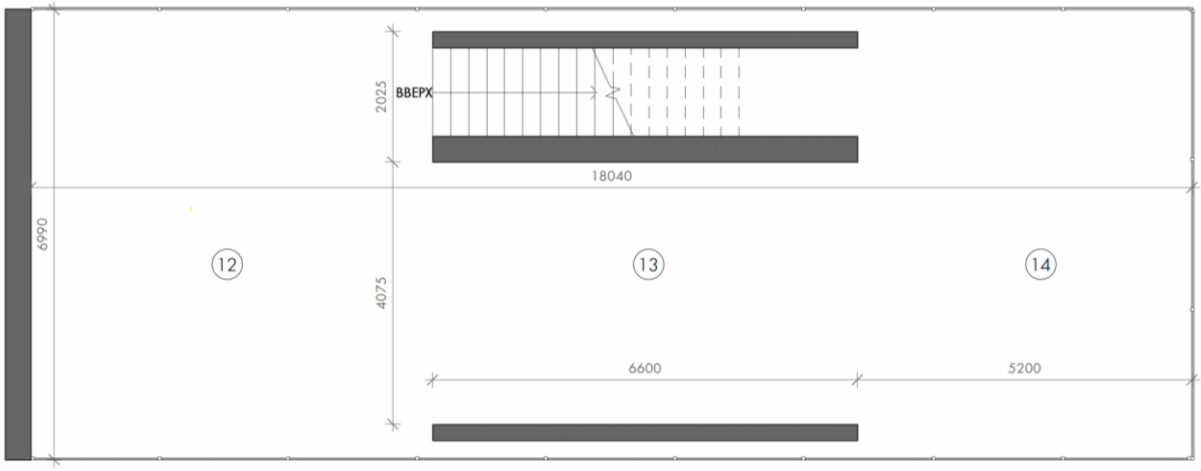
Почнемо з аналізу 1-поверхового шале загальною площею у 108,91 м^2 (рис.4.6.).



(Рис.4.6) Планування 1-поверхового шале.

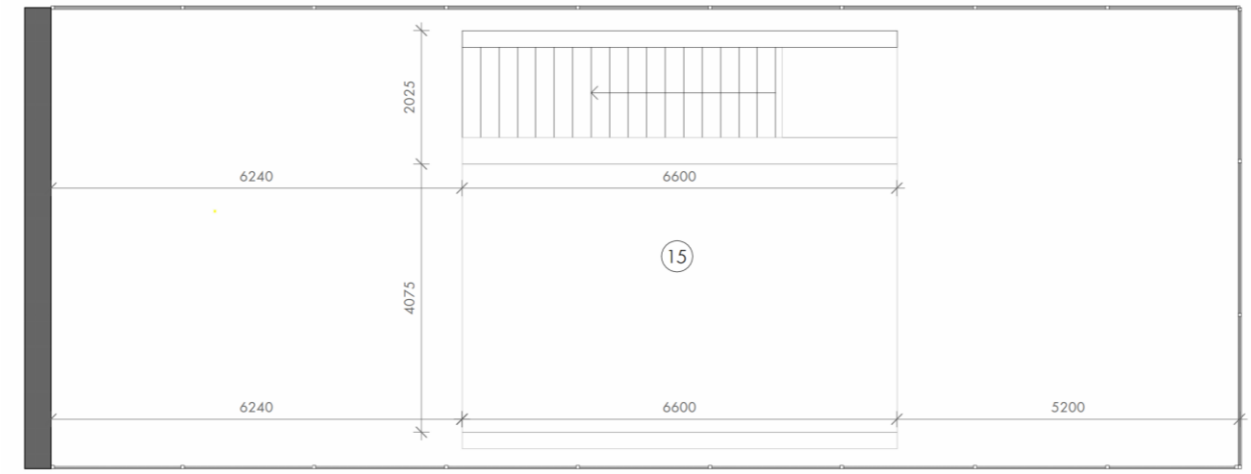
В даному котеджі знаходиться передпокій (1,58 м^2), 2 спальні кімнати (18,40м^2 , 18,47 м^2), у кожній з яких є санвузол (3,91 м^2 ,8,29м^2) та гардеробна (3,40 м^2), простора кухня-вітальня (28,43 м^2), гостьовий санвузол (5,18 м^2), кімната для персоналу(2,36 м^2) та балкон (19,62 м^2). В даному котеджі може проживати 4 людини. Котедж обладнений усім необхідним для комфортного перебування, є вихід на терасу. Наявна система кондиціонування та вентиляції, проведений інтернет, дотримані всі правила пожежної безпеки. Спальна кімната для людей з обмеженими можливостями зроблена згідно усіх вимог.

Розглянемо 2-поверхове приміщення рецепції. Його загальна площа 106,74м^2. На 1 поверсі розміщена зона рецепції (43,53м^2), далі по прямій йде барна зона (26,88 м^2) і у правому кутку даного приміщення знаходиться зона очікування (36,33^2).



(Рис.4.7) Планування 1 поверху рецепції.

На 2 поверсі розміщена зона відпочинку (26,88 м^2). Збоку знаходяться сходи, які спускають на 1 поверх. Ця квадратна кімната захищена по бокам скляними панелями.



(Рис.4.8)Планування 2 поверху рецепції.

4.2. Концепція інтер’єру

Цей унікальний еко-готель “Step” об'єднує стиль, комфорт та екологічну свідомість. Розташований серед природи, готель створений з натуральних та екологічних матеріалів, а його інтер'єр вражає гостей своєю злагодою з природним середовищем.

Нижче зазначені пункти, за допомогою яких вийшло створити цікаву концепцію мого еко-готелю:

1) Еко-матеріали: використання деревини, натурального каміння, геополімерного бетону у меблях та декораціях, щоб надати природні та теплі відчуття.

2) Органічний текстиль: лляні та вовняні текстильні матеріали у ліжковій білизні, декораціях, шторах, створюючи атмосферу затишку.

3)Природні кольори: спокійні та світлі природні відтінки, такі як бежевий, світло-коричневий, лляний, сірий та білий. Вони створюють атмосферу гармонії та спокою.

4)Зелений дизайн: великі панормані вікна для максимального використання природного світла та створення зв'язку з природою за

рахунок лісу навколо будівлі. Внутрішнє озеленення у вигляді вазонів з рослинами, що додають свіжості та природного відчуття.

5) Розробка житлового простору для людей з обмеженими можливостями: створення шале з урахуванням потреб та комфорту для гостей з обмеженими можливостями. У ньому простір із зручним доступом для візків, широкими дверима та підйомною підлогою в ванній кімнаті.

6) Сучасні Технології: "Розумний дім" із системою автоматизованого управління освітленням, температурою та бездротовим доступом до розваг.

7) Енергоефективність: сонячні панелі на даху котеджу для генерації електроенергії та зменшення вуглецевого сліду.

8) Інформаційні Таблички: розташування інформаційних табличок з екологічними фактами та порадами щодо сталого способу життя.

Розроблений мною еко-готель “Степ” — це не просто місце для проживання, але і середовище, що надихає та активно сприяє екологічній освіті, зберігаючи природний баланс і забезпечуючи високий стандарт комфорту для всіх гостей, незалежно від їхніх потреб та можливостей.

Отож, почнемо з розгляду шале, у якому використані зазначені вище концептуальні рішення. Меблі виконані з деревини та органічного текстилю, столи з екологічного “зеленого” геополімерного бетону. Також можна побачити використання декору із текстилю, що підкреслює максимальне екологічне використання матеріалів, що і є запорукою успішного дизайну еко-готелю. Також, можна побачити зелений дизайн у вигляді рослин. Панорамні вікна дають можливість об’єднатись з природою у одне ціле.



(Рис 4.9.) Використання “зеленого” бетону у меблях та текстилю у вигляді декору.



(Рис 4.10.) Використання панорамних вікон та озеленення для більшого зв’язку з природою.

Перейдемо до використаної концепції у приміщенні рецепції. У зоні рецепції головну роль грає зв’язок з природою у вигляді вбудованого озеленення у стійці та безпосередньо на території приміщення(Рис. 4.11) . Це є одним з головних концептуальних еко-рішень. Також можна побачити використання тільки природніх матеріалів, що є теж не менш важливим у формуванні екологічного простору: дерев’яні панелі, еко-бетон. Завдяки панорамних вікнам заощаджується дуже багато штучного світла, що є одним з пунктів концепції мого еко-готелю. Використані кольори спокійні та пррироднi, без кислотних або яскравих деталей.



(Рис. 4.11) Використання “зеленого дизайну” та незвичного освітлення у зоні ресепшн.

Також можна побачити цікавий вигляд логотипу еко-готелю “Step”(Рис. 4.12). Назва "Step" ідеально вписується в дизайн-інтер'єре еко-готелю, створюючи асоціації з природою та простором. Українські степи славляться своєю відкритістю і багатством природної краси, що добре віддзеркалює концепцію еко-готелю.

Назва "Степ" вказує на затишність і зв'язок з навколишнім середовищем, а також підкреслює екологічну спрямованість готелю. Атмосфера простору, відкритості та близькості до природи, яку несе назва, стає ключовим елементом створення унікального та привабливого інтер'єру.



(Рис. 4.12) Використання цікавого логотипу та назви еко-готелю “Step”.

Отже, моя концепція напряму пов’язана з природою і всі елементи, які використані у дизайні цілком і повністю доповнюють мою концепцію. Немає загромадження простору, використані тільки

природні кольори, присутнє озеленення всередині та за межами приміщення, брендинг і назва готелю “Step” теж описує еко-концепцію. Загалом всі ці елементи імпонують один одному маючи на меті тільки одне: бути у одному напрямку з екологічністю та природою.

4.3. Функціонально-технологічне рішення інтер’єру еко-готелю

Мною були використані нижче зазначені рішення:

Системи енергозбереження:

Використання сучасних технологій для встановлення сонячних батарей та інших джерел відновлювальної енергії.

Використання ефективних систем освітлення, що автоматично вимикаються при відсутності людей.

Системи автоматизації:

Встановлення "розумних" систем управління інтер'єром, які можуть керувати освітленням, температурою, звуковою та відео атмосферою.

Використання найновіших екологічних технологій:

Застосування водозберігаючих технологій у сантехніці та системах кондиціонування повітря.

Використання ефективних систем утилізації та очищення води та повітря.

Еко-техніка:

Застосування меблів та аксесуарів, виготовлених зі вторинно використовуваних матеріалів або матеріалів, які можна відновити.

Природне освітлення і вентиляція:

Максимальне використання природного світла та природної вентиляції.

Великі вікна, фасади та скляні стіни, щоб забезпечити максимальний доступ до природного світла.

Використання простору:

Мінімізація внутрішніх перегородок для створення відкритих, світлих просторів.

Природні матеріали і елементи:

Використання натуральних матеріалів у дизайні приміщень, таких як дерево, камінь, бамбук, які надають приміщенням природну теплоту і текстуру.

Зелений дизайн:

Використання внутрішнього зеленого озеленення, такого як рослини та вертикальні сади, для поліпшення якості повітря та створення природного ампліфікаційного ефекту.

Локальний колорит:

Використання палітри кольорів, що відображає природу та місцевий колорит.

Вивчення та використання традиційних мистецьких елементів та ремесел даного регіону.

Меблі та предмети інтер'єру:

Використання меблів, які виготовлені з екологічно чистих матеріалів і мають естетично привабливий та функціональний дизайн.

Об'єднуючи функціонально-технологічні та об'ємно-просторові рішення, еко-готель створює не лише стильне та комфортне середовище для гостей, але і доводить свою зосередженість на сталому та екологічно відповідальному гостьовому досвіді.

4.4. Об’ємно–просторове рішення інтер’єру еко-готелю

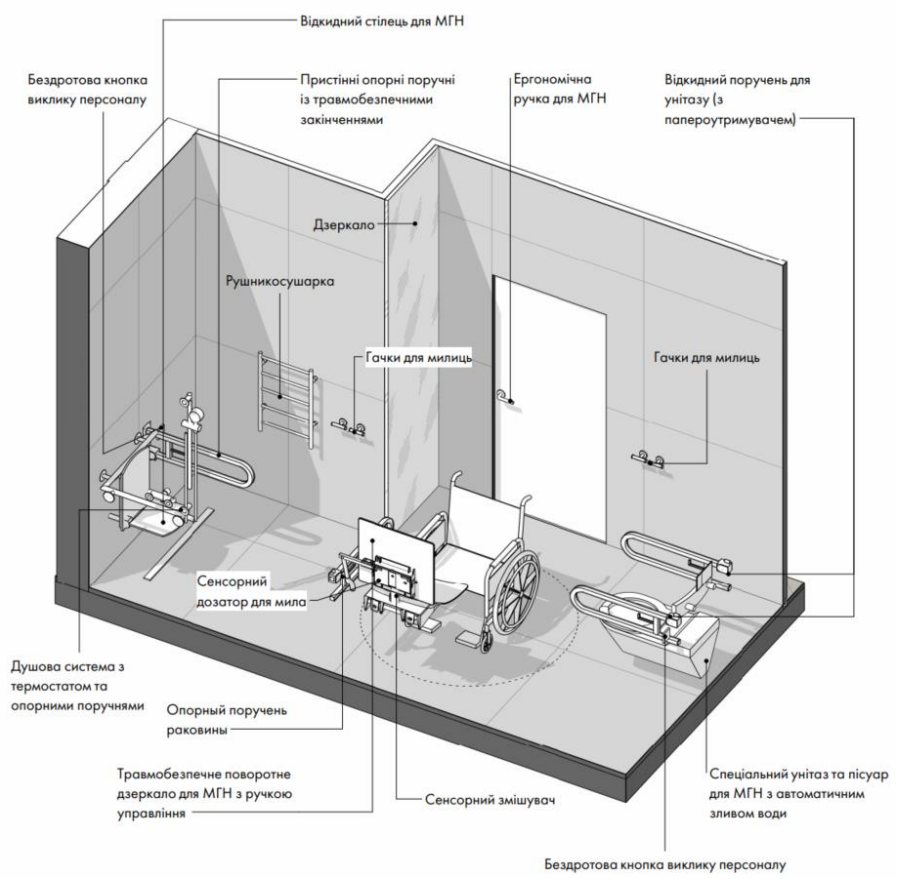
Розпочнемо аналіз об’ємно-просторового рішення шале на 108,91 м^2 (Рис 4.11.). При вході у шале нас зустрічає пандус для людей з обмеженими можливостями або сімей з грудними дітьми у колясках та сходи, все зроблено так, щоб будь-хто зміг спокійно увійти у шале. На порозі шале нас зустрічає передпокій (1,58 м^2) з шафою з лівого боку, куди можна повісити весь верхній одяг та сховати взуття. Навпроти неї вхід у гостьовий санвузол у якому є умивальник з тумбою, унітаз та душ (5,18 м^2). Проходячи далі ми можемо побачити простору кухню-вітальню (28,43 м^2), у якій зправа розміщена лінійна кухня і якщо далі пройти, то по правій стороні ще розміщений круглий обідній стіл на 4 осіб. Отож, з лівого боку стоїть великий диван, зправа від нього крісло, поряд з кріслом озеленення у вигляді вазона і по центру знаходиться цікавий журнальний столик. Також у кухні-вітальні є вихід на великий і довгий балкон(), двері якого перекривають штори, такий самий вхід на балкон має одна зі спален.

Зліва від дивана знаходяться двері, які ведуть у спальню (18,40м^2). При вході у спальню з правого боку можна побачити тумбу під TV і самий телевізор, в кутку біля TV зони знаходиться зелена зона — рослина у вазоні. По ліву сторону розташоване двоспальне ліжко, зліва від ліжка є приліжкова тумба, а справа робоче місце, яке складається з робочого стола та та робочого стільця. Позаду стола є вихід на балкон(19,62 м^2). Також у кімнаті є гардеробна(3,40 м^2), у якій розташовується гардеробна система з шухлядами, полицями та штангою для вішаків. З правого боку від гардеробної знаходиться санвузол і душова(3,91м^2). Всередині розташований прямокутний умивальник з тумбою, інсталяція з підвісним унітазом та душова зі скляною перегородкою.

По праву сторону кухні вітальні є вхід у другу спальню(18,47 м^2). Ця спальня розроблена для людей з обмеженими можливостями. При вході з правого боку знаходиться шкаф для одягу, а з лівого TV зона і тумба під TV. Позаду розташований вазон з рослиною, що є не дивним для еко-готелю. По правий бік можна побачити спальню , справа від якої є великий простір і поручні, щоб була можливість вільно залазити на ліжко. Зліва від ліжка є робочий стіл і стілець. У цій кімнаті також розташований санвузол(8,29м^2), але зі зрозумілих причини його квадратура більша ніж у іншій спальні, тому що для інвалідних колясок треба відповідні просторові вимоги. У санвузлі знаходяться такі елементи, як: душова система з термостатом та опорними поручнями, спеціальний унітаз та пісуар з автоматичним змивом води, бездротова кнопка виклику персоналу, сенсорний змішувач, опорний поручень раковини та травмобезпечне поворотне дзеркало з ручкою управління, відкидний стілець, ергономічна ручка, рушникосушарка, гачки для милиць, ще одне дзеркало від підлоги до стелі та ще одна бездротова кнопка виклику персоналу(Рис 4.12.). Все розроблено так, щоб людина могла з легкістю виконати будь-яку функцію. Останнім приміщенням є кімната персоналу, для зберігання ними побутових принад для подальшого прибирання шале.



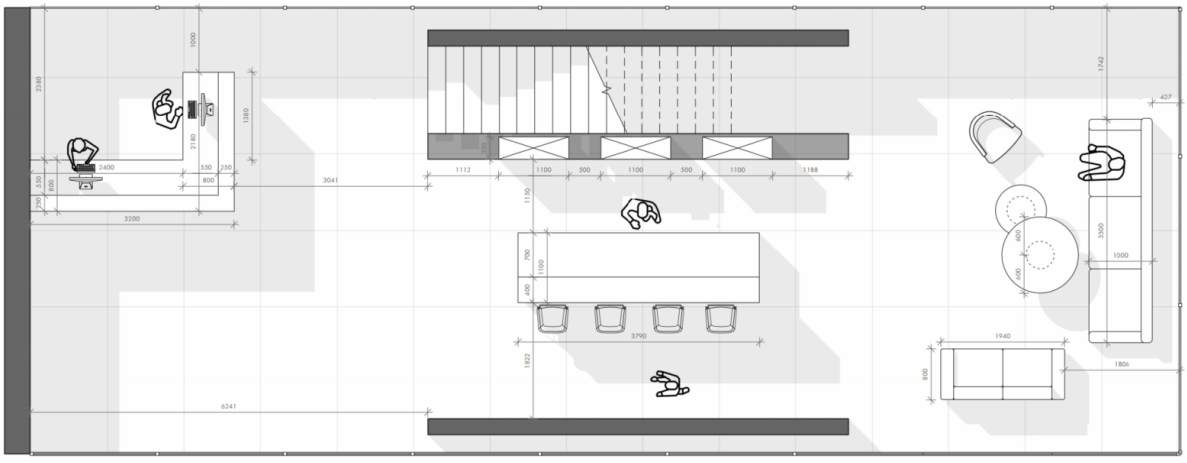
(Рис 4.13.) План меблів та обладнання шале.



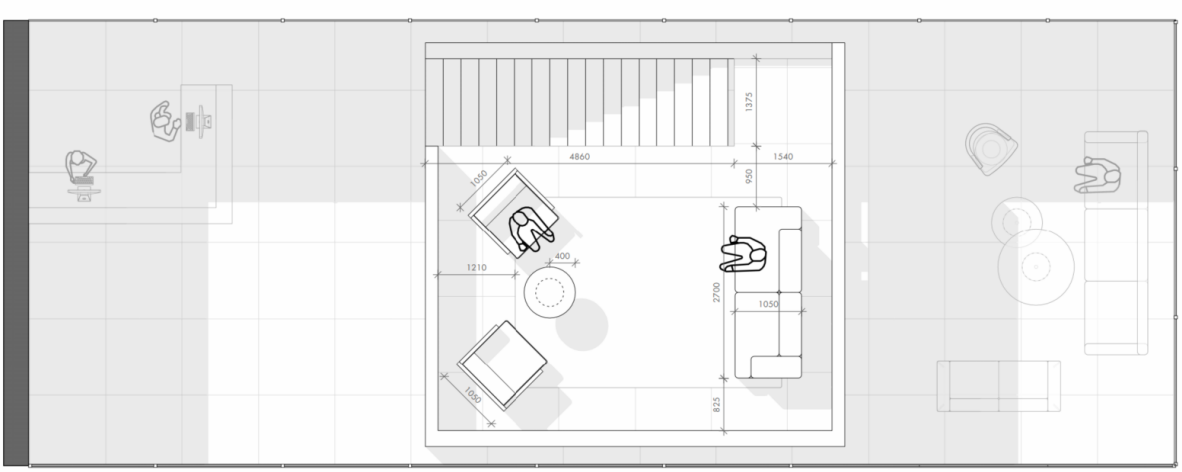
(Рис. 4.14) Розміщення меблів та обладнання у санвузлі для людей з обмеженими можливостями.

Перейдемо до будівлі, де знаходиться рецепція (106,74м^2). Вона має 2 поверха, на першому поверсі знаходяться 3 різні зони,

такі як: зліва зона рецепції з дуже гарною та незвичною стійкою округлих форм і там приймають 2 адміністратора (43,53м^2), по центру стоїть цікава прямокутна барна зона з 4 барними стільцями для відвідувачів (26,88 м^2) та зона очікування з одним великий дивном, 2 маленьким, крісло та подвійним журнальним столиком, який складається з двох круглих основ(36,33^2).(Рис. 4.13). На самій стійці рецепції є 2 робочих місця і спеціальні місця для вазонів, також 2 шухляди для документів. Барна зона має цікаву текстуру і фактуру своєї стійки, біля неї можна посидіти і випити напої. У зоні очікування є багато зручних місць на різний смак : від крісла до дивана. Розглянемо 2 поверх рецепції, там знаходиться зона відпочинку (Рис. 4.14). На території 2 поверху розміщені: затишний диван, 2 великих крісла та круглий журнальний столик. Там можна відпочити і подивитись на лісні краєвиди з панорамних вікон.



(Рис. 4.15) Розміщення меблів та обладнання у приміщенні рецепції, 1 поверх.



(Рис. 4.16) Розміщення меблів та обладнання у приміщенні рецепції, 2 поверх.

4.5. Меблі та обладнання. Кольорове рішення

Меблі, їх колір, форма та матеріал є основою у останньому етапі проектування інтер'єру. Потрібно серйозно підходити до цього питання, щоб створити меблі, які могли б доповнювати один одного. У кухні-вітальні одного з шале використані цікаві меблі, такі як: білі кухонні меблі, з прямокутними виємками на фасадах, бежевий обідній стіл з еко-бетону, верхівка якого зафіксувалась у вигляді стікаючого бетону обідні стільці, ніжки якого з дерева, а оббивка з еко-текстилю, великий диван з еко-текстилю , журнальнийй столик з дерева і біля нього ще один низький журнальний столик з еко-бетону, розбролений по такому ж принципу як і кухонний стіл. Щодо рецепції, то там використано всього 2 матеріали для елементу меблів - стійки рецепції : Мдф для стільниці стійки, а еко-бетон став низом стійки і різні архітектурні елементи. Між низом та верхом стійки. Озеленення присутнє, що у кухні-вітальні в шале, що у самій стійці рецепції і за її межами.

Колір — важлива складова у формуванні гармонійного інтер'єру, важливо правильно поєднати кольори, щоб вони створили атмосферу еко-концепції у еко-готелі. Використані кольори у кухні-

вітальні одного з шале та рецепції були такі: бежевий, білий, світло-коричневий.

Використання бежевого кольору у кімнаті кухні-вітальні та зоні рецепції еко-готелю відображає ключові принципи екодизайну та природної естетики. Бежевий колір в інтер'єрі кухні-вітальні носить натуральний характер у вигляді декору з текстилю, штор, що створює відчуття тепла та затишку, сприяє створенню природного середовища в приміщенні. Він підкреслює такі меблі, як: у кухні-вітальні - столи з дерев'яних акцентних ніжок, текстиль та оббивка дивану і крісла з еко-тканини, стіл з "зеленого" бетону, у зоні рецепції — освітлювальні прилади, озеленення, деякі елементи зі стійки рецепції. Безпечний характер бежевого кольору дозволяє зменшити використання яскравих хімічних фарб та штучних матеріалів, що відповідає концепції сталого розвитку. Більше того, бежевий допомагає створити візуальний контраст зеленим елементам інтер'єру, які є у кімнатах у вигляді озеленення. Таким чином, використання бежевого кольору не лише забезпечує природний вигляд приміщення, але й сприяє збереженню екологічно чистого та гармонійного середовища для гостей.

Сутність використання білого полягає в його спроможності візуально розширювати простір. Переваги використання білого кольору в еко-готелі виявляються у підтримці екологічного стилю та збереженні енергоресурсів. Білий відбиває світло, що природніше освітлює приміщення та зменшує потребу в штучному освітленні. Такий підхід відповідає принципам енергоефективності та допомагає зменшити споживання електроенергії, сприяючи екологічно чистому середовищу.

Білий колір стін, кухонних меблів, кухонного столу у кухні - вітальні вносить відчуття легкості, що є важливим в еко-дизайні. У

зоні рецепції стіни теж білого кольору, що значно розширюють простір. Білий колір є символом чистоти та екологічної чистоти, що відповідає цілям еко-готелю. Світло-коричневий колір в інтер'єрі еко-готелю втілює в собі глибокий зв'язок з природою та приносить численні переваги для створення атмосфери затишку та екологічної гармонії. Переваги використання світло-коричневого кольору полягають у тому, що він відображає природну палітру землі, дерева та каменю, що відповідає екологічному стилю. Світло-коричневий колір в еко-готелі є естетично приємним рішенням, оскільки він доповнює природні матеріали.

Висновок до розділу 4

Об'ємно-просторове рішення інтер'єру в еко-готелі визначається не лише естетичними прагненнями, але й концепцією створення комфортного та екологічно чистого середовища для гостей. У зоні рецепції, величезна просторовість не лише створює враження відкритості і світлості, але й служить платформою для впровадження зелених елементів та природних матеріалів. Великі вікна та просторові конструкції дозволяють використовувати природне освітлення та максимально впроваджувати енергоефективні технології.

У шале, котеджах та номерах об'ємно-просторове рішення важливе для створення атмосфери затишку та відпочинку. Великі вікна, відкриті планування та використання природних матеріалів дозволяють створити зв'язок з природою, навколишнім ландшафтом та впроваджувати елементи еко-дизайну. Просторість номерів створює відчуття свободи та розкіші, а ергономічні рішення дозволяють максимально використовувати простір для функціональних потреб гостей.

Такий підхід до об'ємно-просторового планування створює унікальне об'єднання комфорту, сталості та естетичної привабливості. Просторовість інтер'єру еко-готелю в усіх його зонах відображає не лише тенденції сучасного дизайну, але й віддзеркалює важливість бережливого відношення до природи та сталого розвитку.

РОЗДІЛ V . ЕЛЕМЕНТ МЕБЛІВ

5.1. Дизайн-розробка стійки ресепшн

Створення цікавої дизайн-розробки стійки ресепшн для еко-готелю є неабияким важливим етапом у формуванні унікального та природного враження для гостей. По-перше, вона слугує своєрідним обличчям готелю, визначаючи перший контакт гостей із середовищем, в якому вони будуть проживати. Еко-готель “Степ” визначається своєю екологічною спрямованістю та прагненням до сталого розвитку. Дизайн-розробка стійки рецепції відтінює ці цінності, передаючи гостям відчуття гармонії з природою та відповідальності за довкілля.

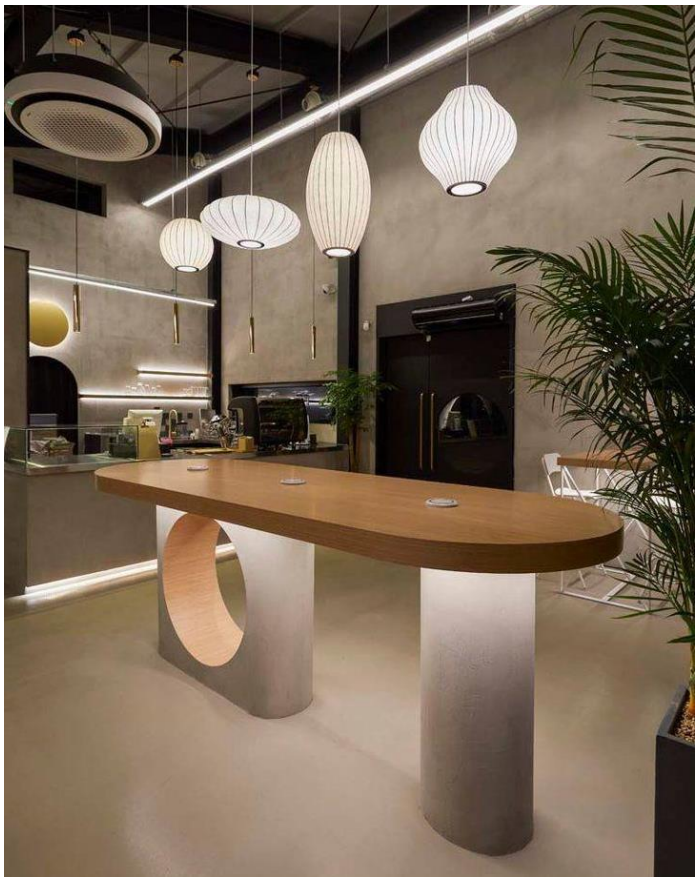
У моїй стійці використані еко-матеріали, такі як: дерево, та “зелений” геополімерний еко-бетон. Це не тільки підсилює враження природності, але й підкреслює зобов'язання готелю до використання сталого матеріалу. Стійка ресепшн також відкриває простір для декору, який відображає екологічні мотиви. Використані рослини та дизайнерські елементи, вони створюють унікальну атмосферу та залишає гостей під враженням.

Загалом, створення цікавої дизайн-розробки стійки ресепшн для еко-готелю є важливим елементом, який визначає взаємодію гостей із готелем, підкреслюючи його екологічні цінності та створюючи неповторний та природний характер.

5.2. Аналоги стійок ресепшн

Аналоги є важливою складовою у створенні свого елементу меблів. Від них можна побачити як ідеї, так і те, чого точно не варно робити у реалізації того чи іншого. Отож, розглянемо 4 варіанти, які надихнули мене створити стійку рецепції .

Ця стійка з боку використання геометричних фігур вийшла дуже вдалою у своєму виконанні (Рис. 5.1.) . Вона не має гострих кутів, має плавні переходи і виконана з матеріалів, які доповнюють один одного не тільки текстурами, а і кольорами (білий і охра). За допомогою нього я створила стійку з цікавих плавних геометричних форм. Недолікому неї є те, що вона немає місць для зберігання документів і т.д.



(Рис. 5.1.) Аналог стійки рецепції №1 стійки [22]

Даний аналог є цікавим у архітектурному плані завдяки своїм формам та лініям. Він спонукав мене розробити місце для озеленення у стійці і використати матеріал з дерева. Ця стійка така ж плавна і без гострих кутів як попередній аналог, що надає їй легкості. Ця стійка має 1 робоче місце і місце для зберігання

документації, також маю вбудоване led-освітлення. Із мінусів те, що вазон не вмонтований у саму конструкцію стійки і може впасти або його можуть зачепити. У своїй стійці я вмонтувала отвори для вазонів, що виглядає естетичніше та є цілком безпечним для оточуючих.



(Рис. 5.2.) Аналог стійки рецепції №2 [23]

Ця стійка є дуже вдалим рішенням використання каменю та дерева. Стільниця зроблена з дерева і має маленьку перегородку. Ніжки асиметричні, що є незвичним рішенням для такої рівної за пропорціями стільниці. Ця стійка дала мені зрозуміти, що можна поєднати дані кольори і це виглядає дуже вдало. Ще завдяки їй моя стільниця теж зроблена з дерева, але більш світлого відтінку. Мінуси цієї стійки те, що немає тумб для зберігання і занадто маленький простір для ніг адміністратора, що є погано у плані ергономіки.



(Рис. 5.3.) Аналог стійки рецепції №2 [24]

Ця стійка має мінімалістичний стиль, мінімум деталей і кольорів — білий і золотий. Вона заокругленої форми, що є привабливим і не ріже очі. З ергономічного погляду не є зручною для сидіння, так як не має отворів. Також, там тільки 1 місце адміністратора, що для готелів замало, тому у розроблювальній мною стійці це було передбачено. Ще одним мінусом є те, що монітор може впасти, а якщо була б використана перегородка, то цього можна було би уникнути.



(Рис. 5.4.) Аналог стійки рецепції №2 [25]

5.3. Функціональні, конструктивні, ергономічні особливості рішення стійки рецепції для інтер‘єру еко-готелю

Розглянемо функціональні особливості розроблювальної стійки ресепшн. Вона має 2 робочих місця для адміністраторів, 2 комп’ютера під кожним з яких є шухляда для зберігання документів та інших предметів. З кожного краю є отвір, який розроблений спеціально для того, щоб там знаходилось озеленення у вигляді вазону з рослиною, бо це є важливою складовою у проектуванні еко-готелю, озеленення має бути майже на кожному кроці.

Щодо контруктивних рішень: стійка складається з двох матеріалів: дерево (МДФ) і еко-бетону (геополімерний бетон). Необхідно було застовувати якісне і довговічне кріплення дерева до бетону, тому у такому випадку було використано кріпильні металеві

вироби, розраховані на високі механічні навантаження. Стільницю ресепшена вдалось приєднати за допомогою дюбель-цвяхів і анкерних болтів до еко-бетону(Рис.5.5). У результаті, кріплення виходить надійним та міцним.

Ергономічні рішення пропрацьовані у всіх деталях, є шухляди для зберігання документації, зручні місця для адміністрації, де не заважає фасад ресепшена, що можна побачити тут (Рис.5.6). Двом працюючим адміністраторам зручно працювати по 2 боки стійки і вони не заважають один одному . Для середньостатистичного зросту людини 1700 мм, висота стійки 760мм, людина висотою у сидячому положенні 1329 мм.

5.4.Композиційне рішення стійки рецепції для інтер‘єру

Композиційне рішення розроблювальної мною стійки ресепшн складається з цікавих рішень впровадження різних геометричних форм та фігур. На 3д-виді спереду (Рис. 5.7.) по центру стійки можна побачити круглі об’ємні форми з еко-бетону, які знаходяться під бетоном і над МДФ панелю, що є гарною заміною, якщо б наприклад там була звичайна заливка бетононом. Ці 3 шара неначе розділяють простір стійки ресепшн і таким чином роблять її цікавішою. Якщо поглянути на обидва края стійки, то можна побачити вбудовані форми під вазони для рослин.

Оскільки еко-тематика є основною у цій роботі, то було важливо продумати простір, у якому може знаходитись озеленення, тому такі вбудовані вазони вийшли доречними. І самим захоплюючим є те, що ні дерев’яні, ні бетонні панелі не є суцільними з початку і до кінця, це б виглядало одноманіто. Вони плавно закінчуються на середині ширини стійки і після них можна побачити перехід на нові форми або на нову висоту або на новий матеріал.

У 3д-виді, який показує протилежний бік стійки (Рис. 5.8.)можна побачити під кожним робочим місцем видвижні шухляди для канцелярії, що є зручним, бо не потрібно нікуди йти або нагинатись у пошуках тих чи інших паперів. Два робочих крісла своєю кольоровою гамою доповнюють цю стійку,надаючи їй такого ж тепла та затишку.

Якщо поглянути в цілому на всю конструкцію, то стає зрозуміло, що в ній пропрацьоване все до малих деталей, щоб на ній було не тільки зручно працювати, а й щоб відвідувачі могли затамувати подих, побачивши такі цікаві рішення у проектуванні стійки ресепшн

Висновок до розділу 5

Стійка рецепції у еко-готелі визначається не лише своєю функціональністю, але й вагомим внеском у створення екологічно чистого та природного простору для гостей. Використання еко-матеріалів, таких як еко-бетон та дерево, надає їй не лише естетичну привабливість, а й створює атмосферу затишку та природи.

Використання озеленення та натуральних текстур у її дизайні створює гармонійний перехід від природного ландшафту до внутрішнього простору готелю, надаючи гостям відчуття злагоди та єдності з природою.

Важливо відзначити, що стійка рецепції, крім своєї декоративної ролі, виконує практичні функції, забезпечуючи зручне та ефективне обслуговування гостей. Такий підхід враховує не лише дизайнерські аспекти, але і вимоги щодо функціональності, що є важливим для забезпечення зручності та комфорту при реєстрації та обслуговуванні гостей.

Загалом, стійка рецепції для еко-готелю виступає не лише як центральний елемент при вході, але й як символ природності, відповідальності та відданості екологічним цінностям. Вона стає важливим чинником формування позитивного враження від перебування в готелі, підкреслюючи його зобов'язання до екологічних стандартів.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Проектування еко-готелю — це завдання, що вимагає глибокого розуміння та врахування екологічних принципів. Аналіз існуючих еко-готелів дозволив виявити найкращі практики та впровадити їх у власний проект, роблячи акцент на збереження природи та найновітніших технологіях економії ресурсів.

Створення сучасного простору еко-готелю базується на унікальних властивостях, які поєднують природні матеріали, високотехнологічні рішення та екологічну відповідальність. Засоби і прийоми формування інтер'єру включають в себе використання еко-матеріалів, енергоефективних технологій, озеленення та естетичних рішень, які сприяють створенню гармонійного середовища для гостей.

Ключовим етапом є впровадження різноманітних прийомів, таких як використання природних кольорів, максимальна віддача природного світла, урахування принципів ергономіки та створення естетичної природної атмосфери. Такий підхід сприяє не лише створенню привабливого простору, але й відповідає вимогам сучасних тенденцій у готельному бізнесі, де екологічна чистота визначає високий стандарт якості.

Таким чином, еко-готель — це не лише місце для комфортного перебування, але й втілення ідеалів екологічної відповідальності та інноваційного дизайну. Проектування інтер'єру вимагало глибокого аналізу, технічної обізнаності та творчого підходу для створення мого ек-готелю, який не лише задовільняє потреби гостей, але й стає витонченим втіленням принципів сталого розвитку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Львович И.Я. Перспективные тренды развития науки: техника и технологии. Одеса: Куприенко С.В., 2016. 197 с.

2. Черевко О.І. Інноваційні технології харчової продукції функціонального призначення. Харків: ХДУХТ. 2017. 591 с.

3. Yatsenko V.M. Financial-Economic and Innovative Support of Entrepreneurship Development in the Spheres of Economy, Tourism and Hotel-Restaurant Business. Coventry: Agenda Publishing House, 2017. 619 c.

4. Misso, R., Andreopoulou, Z., Cesaretti, G. P., Hanna, S. S., & Tzoulis, I. (2018). Sustainable development and green tourism: New practices for excellence in the digital era. Journal for International Business and Entrepreneurship Development, 11(1), 65-74. doi: 10.1504/JIBED.2018.090035

5. Hou, H., & Wu, H. (2021). Tourists' perceptions of green building design and their intention of staying in green hotel. Tourism and Hospitality Research, 21(1), 115-128. doi: 10.1177/1467358420963379

6. Hranovska, V. H., Boiko, V. O. (2020). Funktsionuvannia ekohoteliv v Ukraini yak chynnyk aktyvizatsii pidpryiemnytskoi diialnosti. Ekonomika APK, (3), 57-65. doi: 10.32317/2221-1055.202003057

7. Zahorianska, O. L. (2018). Otsinka konkurentospromozhnosti ekolohichnykh hoteliv u suchasnykh umovakh hospodariuvannia. Hlobalni ta natsionalni problemy ekonomiky, (22), 662-668.

8. Barna, M. Yu., Hlinenko, L. K., & Dainovskyi, Yu. A. (2020). Ekoturyzm yak faktor rozvytku turystychnoho i hotelnoho biznesu. Pidpryiemnytstvo i torhivlia, (27), 82-89. doi: 10.36477/2522-1256-2020-27-15

9. Shuvar, N. M., Zakalyk, H. M., & Udud, I. R. (2018). Perspektyvy rozvytku ekohoteliv v Ukraini: ekonomichnyi i psykholohichnyi aspekty. Ekonomika i suspilstvo, (15), 322-323. doi:10.1111/iwj.12948

10. Solanki, A., & Nayyar, A. (ed.). (2019). Green Building Management and Smart Automation: IGI Global. Doi: 10.4018/978-1-5225-9754-4

11. Teng, J., Mu, X., Wang, W., Xu, C., & Liu, W. (2019). Strategies for sustainable development of green buildings. Sustainable Cities and Society, 44, 215-226. doi: 10.1016/j.scs.2018.09.038

12. Novomlynets, O. O., Oleksiienko, S. V., Yushchenko, S. M., & Nahorna, I. V. (2020). Perspektyvy rozvytku ekolohichno chystoho budivnytstva v Ukraini. Novi tekhnolohii v budivnytstvi, (37), 38-43.

13. Servus Odesa. Budivnytstvo za kanadskoiu tekhnolohiieiu pid kliuch (2021). Retrieved August 01, 2021, from https://servusbud.od.ua

14. Русавська В.А. Теоретико-практичні підходи до ефективного функціонування ринку готельно-ресторанних послуг: стан, проблеми, тенденції. К.: Видавництво Ліра. 2018. 420 с.

15. Іванов А.М. Проблеми екологізації при зонуванні охоронних територій / А.М. Іванов // Економічний простір: зб. наук, праць. 2011. №48/1. С.292-301.

16. Кравченко А.І. Особливості організації обслуговування в еко-готелях / А.І. Кравченко, Д.І. Басюк // Готельно-ресторанний бізнес: інноваційні напрями розвитку: матер. Міжнар. наук.-практ. конф, 25-27 березня 2015 р.К.:Вид-воНУХТ,2015.С.212-213.

17. Магалецький А.В. Інноваційні підходи до формування маркетингової політики підприємств готельного господарства: екологічний аспект / А.В.

Магалецький// Економічний простір: зб. наук, праць. 2010. №44/2. С.321-327.

18. Преображенский А.П. Уровень развития техники и технологии в XXI веке. Одеса: Куприенко С.В., 2019. 227с.

19. [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://buklib.net/books/32527/ Характеристика та вимоги до будівель і споруд готелів.

20. [Електронний ресурс]: https://tourlib.net/statti_ukr/pauk2.htm. Інноваційні напрями розвитку готельного господарства України: екологізація засобів розміщення.

21. [Електронний ресурс]- Режим доступа: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4/171.
Розвиток сучасних еко-тенденцій у готельних господарствах міста Києва.

22. [Електронний ресурс]- Режим доступа: https://ontu.edu.ua/download/konfi/2021/all-ukrainian_student_scientific_works_ce/Eco-trends-2.pdf Еко тренд в сфері гостинності.

23. [Електронний ресурс]- Режим доступа: https://tourlib.net/statti_ukr/koval9.htm Сучасні підходи до вирішення питань відповідальності проектування та контенту готелів нормативним вимогам.

24. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступа: http://www.archdaily.com/51767/friendhouse-hotel-ryntovt. – Назва з екрана.

25. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступа: http://www.archdaily.com/441419/fogo-island-inn-saunders-architecture – Назва з екрана.

26. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступа: http://www.archdaily.com/4029/remota-hotel-german-del-sol – Назва з екрана.

27. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступа: http://www.archdaily.com/772783/botanique-hotel-and-spa-candida-tabet-arquitetura – Назва з екрана.

28. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступа: http://www.archdaily.com/292706/hotel-tierra-patagonia-cazu-zegers-arquitectura – Назва з екрана.

29. ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide [Електронний ресурс]: Режим доступа: http://www.archdaily.com/437911/leaprus-3912-leapfactory – Назва з екрана.

30. Jodidio P. Green architecture now / Jodidio P. – Кельн : Taschen GMBH, 2009. – 320 с.

31. Харт С. Eco-Architecture: The Work of Ken Yeang / Харт С. – Нью-Йорк : John Wiley & Sons Ltd, 2011. – 272 с.

32. Тітомир Л.А., Коротич О.М., Халілова-Чуваєва Ю.О. Екологізація готелів як напрям розвитку готельно-ресторанного бізнесу // Економіка харчової промисловості. 2021. Т.13, вип. 3. С.88-93. doi: 10.15673/fie.v13i3.2136 .

33. References. 1. The official site of the International organization «Green key» (2020), [Електронний ресурс]: Режим доступа: https://www.greenkey.global.

34. The official site of the eco-hotel "Kovcheg" (2020), [Електронний ресурс]: Режим доступа: http://www.megura.net .

35. The official site of the Food and Agriculture Organization of the United Nations (2020) “SAVE FOOD: Global Initiative on Food Loss and Waste Reduction”, available at: http://www.fao.org/save-food/en

36. The official site of the Winnow Company (2020), [Електронний ресурс]: Режим доступа: https://www.winnowsolutions.com.

37. Prysiazhniuk N.I. and Lazorenko N.P. (2015), “Economic feasibility of using solar systems on the basis of the hotel (on the example of PJSC "Premier Palace", Kyiv)”, Naukovi pratsi NUKhT, vol. 21, no. 1, pp. 177-181.

38. Ferreira, S., Pereira, O., & Simoes, C. (2021). Environmental Sustainability in the Hotel Industry: A Perspective from Eco Hotel Managers in Portugal. International Journal of Marketing Communication and New Media, 150-170. Retrieved August 01, 2021, from [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGlkPcpjCmTfkLNbMKkfXgPqNnC?projector=1&messagePartId=0.2

39. Han, H., Yu, J., Lee, J. S., & Kim, W. (2019). Impact of hotels’ sustainability practices on guest attitudinal loyalty: Application of loyalty chain stages theory. Journal of Hospitality Marketing & Management, 28(8), 905-925. doi: 10.1080/19368623.2019.1570896

40. Cingoski, V., & Petrevska, B. (2018). Making hotels more energy efficient: the managerial perception. Economic research-Ekonomska istraživanja, 31(1), 87-101. doi: 10.1080/1331677X.2017.1421994

41. Rico, A., Olcina, J., Baños, C., Garcia, X., & Sauri, D. (2020). Declining water consumption in the hotel industry of mass tourism resorts: Contrasting evidence for Benidorm, Spain. Current Issues in Tourism, 23(6), 770-783. doi:10.1080/13683500.2019.1589431.

42. Паньків Н. Є., Гунько В. М. Вплив закладів туристичної інфраструктури на навколишнє середовище та розвиток еко-готелів як інноваційної концепції гостинності. Науковий вісник НЛТУ України. 2017. Вип. 27(3). С. 108–112 .

43. Бойко М.Г., Гопкало Л.М. Організація готельного господарства: Підручник. - К.: Київ, нац. торг.-екон. ун-т, 2006. - 448 с.

44. Стійка рецепш: як правильно вибрати . [Електронний ресурс]: Режим доступа: https://khmelnytsky.com.ua/ua/article/102892-stiyka-resepshn-yak-pravilno-vibrati

45. Різновиди рецепцій та матеріали виготовлення. [Електронний ресурс]: Режим доступа: https://wworld.com.ua/ru/biz/21720

46. Правильна стійка адміністратора [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://pro-biznes.com.ua

47. Скопинцева О. Ресепшн (reception) – стратегічна зона [Електронний ресурс] / О. Скопинцева – Режим доступу: www.salon.by

48. Стійка ресепшн: що це таке і навіщо вона потрібна? [Електронний ресурс]: Режим доступа: https://remdim.info/7202-stiika-resepshn-shcho-tse-take-i-navishcho-vona-potribna.html

49. Як оформити рецепшн таким чином, щоб сформувати перше враження клієнта? [Електронний ресурс]: Режим доступа: https://blog.integrica.com.ua/2022/07/14/iak-oformyty-resepshn-takym-chynom-shchob-sformuvaty-pershe-vrazhennia-u-kliienta/

50. Стильне рішення зони рецепції. [Електронний ресурс]: Режим доступа: https://art-light.com.ua/articles/dizayn-reklami/stylne-rishennya-zony-retseptsiyi

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ІЛЮСТРАЦІЙ

1. Інтер’єр екологічного готелю “Ковчег”, Україна, Чернівецька область, Вижницький район, с. Долишній Шепіт. [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://www.bazi-otdiha.com.ua/company.php?id_company=83

2. Екстер’єр екологічного готелю “Ковчег”, Україна, Чернівецька область, Вижницький район, с. Долишній Шепіт.[Електронний ресурс] - Режим доступа: https://zza.delo.ua/see/8-ekologichnyh-i-dostatochno-ekonomichnyh-otelej-ukrainy-344504/

3. Дизайн інтер’єру на курорті “Гірська Тирса”, Україна, Закарпатська область, Рахівський район, с. Кваси.[Електронний ресурс] - Режим доступа: https://zahidkurort.com/ru/kurorty/zakarpatie/sanatorij-girska-tysa/

4. Інтер’єр курорту “Шаян”, Україна, Закарпатська, с. Шаян, вул. Яблунева, 28 [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://shayangora.com/luxpanorama

5. Інтер’єр курорту “Шаян”,Україна, Закарпатська, с. Шаян, вул. Яблунева, 28 [Електронний ресурс] - Режим доступа:https://tourinform.org.ua/kompleks-relaks-shayan-gora-vidpochynok-ta-ozdorovlennya

6. Інтер’єр еко- готелю «Fogo Island Inn», Канада, острів Фого.[Електронний ресурс] - Режим доступа: https://www.forbes.com/sites/sandramacgregor/2022/03/07/canadas-fogo-island-inn-offers-bucket-list-worthy-retreats/?sh=6dd8fd952acd

7. Інтер’єр еко- готелю «Fogo Island Inn», Канада, острів Фого.[Електронний ресурс] - Режим доступа:https://www.archdaily.com/441419/fogo-island-inn-saunders-architecture/52669e70e8e44e88a00002a2-fogo-island-inn-saunders-architecture-photo

8. Екстер’єр еко-готелю «Remota Hotel», 2006 р., Герман Дель Соль, Чилі, Пуерто-Наталес.[Електронний ресурс] - Режим доступа: https://www.archdaily.com/575013/remota-hotel-in-patagonia-german-del-sol

9. Інтер’єр еко-готелю «Remota Hotel», 2006 р., Герман Дель Соль, Чилі, Пуерто-Наталес. [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://remotahotel.com/ourrooms/?lang=en

10. Підвищення попиту на еко-орієнтовані послуги. ISSN 2312-847X ЕКОНОМІКА ХАРЧОВОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ Том 13, Випуск 3/2021

11. УДК 338.48:640.41 DOI [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://doi.org/10.32843/infrastruct65-23 .

12. Розміщення готелів з ознакою “Green Key” в Україні. [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://tourism-book.com/pbooks/book-58/ua/chapter-2122/

13. Інтер’єр в стилі бароко у Римі. [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://artinterior.ua/ru/dizayn-gostinitsyi/

14. Інтер’єр “Modern Art Hote” у Львові, Україна, 2014 р. [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://modern-art-hotel.virtual.ua/ru/

15. Інтер’єр шале « №14” у Верб’є, Швейцарія. [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://thesunsecretcollection.com/agent/verbier/

16. Інтер’єр готелю “Riva Lofts” у Флоренції, Італія. [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://riva-lofts-florence-apartment.hotelmix.co.uk/

17. Планування санітарних приміщень, GEBERIT Vertriebs GmbH.

18. Перспективне зображенння території готелю “Verholy Relax Park” [Електронний ресурс] - Режим

доступа:https://www.behance.net/gallery/28832511/Relax-Park-Verholy?locale=ru_RU&isa0=1&log_shim_removal=1#

19. Один з котеджів на території “Verholy Relax Park” [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://travel.rbc.ua/rus/show/otdyh-vkusom-uyutnye-oteli-stile-minimalizma-1607184316.html

20. Один з шале на території “Verholy Relax Park” [Електронний ресурс] - Режим доступа: https://verholy.com/accommodation/chalets

21. Вид зверху. Територія “Verholy Relax Park”. Електронний ресурс] - Режим доступа: https://olganasonova.com/razrabotka-kontceptcii-biznes-plana.html

22. Аналог стійки №1. https://www.pinterest.com/tuttifruitti/avani/

23. Аналог стійки №2. https://in.pinterest.com/pin/689332286739647253/

24. Аналог стійки №3. https://www.behance.net/gallery/161211839/Shala-Beauty-saloon-KSA

25. Аналог стійки №4. https://www.pinterest.com/pin/483292603777492320/



WINNER`S CERTIFICATE

INTERIOR DESIGN CATEGORY

This certificate is proudly presented to

Diana Pogosian

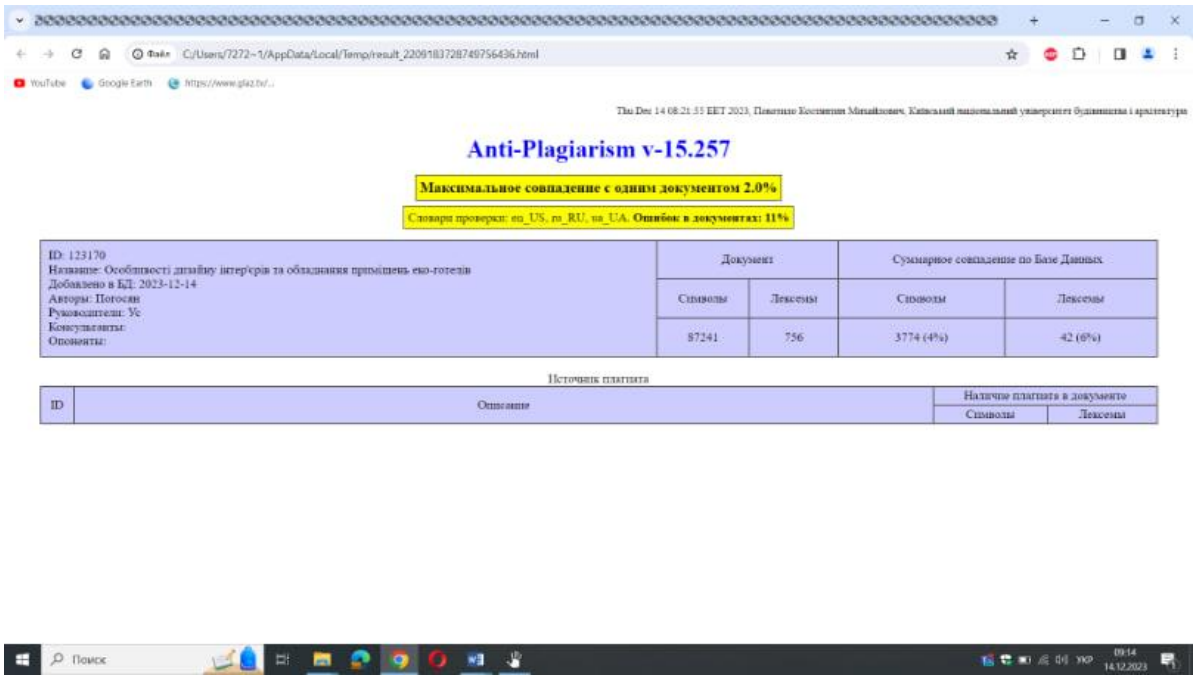
Kyiv National University of Construction and Architecture

For an outstanding hotel concept demonstrating vision, thoughtfulness and creativity in the Kindling Competition for Ukrainian students
London, November 2023

Maria Vafiadis
MKV DESIGN

KINDLING
student competition.
hotel architecture and interior design

Patrick Reardon
REARDONSMITH
ARCHITECTS



C:/Users/7272~1/AppData/Local/Temp/result_220918372874975643 6.html

YouTube Google Earth https://www.glaz.tv/...

Thu Dec 14 08:21:55 EET 2023, Пивтилюк Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 2.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 11%**

ID: 123170 Название: Особливості дизайну інтер'єрів та обладнання приміщень еко-готелів Добавлено в БД: 2023-12-14 Авторы: Погосян Руководители: Ус Консультанты: Оппоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	87241	756	3774 (4%)	42 (6%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы

Поиск 09:14 14.12.2023

ДОДАТКИ