

3. Hadid Z., blog <http://zahahadidblog.com>

4. Parametricism. A New Global Style for Architecture and Urban Design, AD Digital Cities, Vol. 79, No 4, 2009, pp. 14-23

#### Аннотация

В статье изложены общие сведения о новом стиле «параметрия», бионический принцип формообразования и взаимосвязь цифровой архитектуры с природными формами. Рассматриваются первые образцы виртуальной архитектуры, зарождение и развитие стиля, использование параметрических форм в градостроительстве.

Ключевые слова: параметрическое моделирование, цифровая архитектура, бионический принцип формообразования.

#### Annotation

The article outlines new parametric style, bionic principle of building forming and interrelation of digital architecture with natural forms. It also describes the first examples of virtual architecture, origin and development of architecture style, parametrical forms' application in town-planning.

Keywords: parametrical modeling, digital architecture, bionic principle of a shaping.

УДК 72.01

**Е. И. Гелла,**

*канд. арх., доцент, каф. основ архитектуры*

*Харьковский национальный университет строительства и архитектуры*

**Л. В. Качемцева,**

*канд. арх., доцент, каф. основ архитектуры*

*Харьковский национальный университет строительства и архитектуры*

## **КОЛОННЫЙ КОРПУС УНИВЕРСИТЕТА В ХАРЬКОВЕ В ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX В. МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА**

Аннотация: в статье рассматривается композиция, морфология и функциональная структура колонного корпуса университета в г. Харькове в первой трети XIX в. Анализируются особенности авторского решения университетского здания, описываются отдельные части сооружения,

стилістика фасадів і інтер'єри будівлі.

Ключевые слова: колонний корпус університета, морфологія, функція, структура, цілісність.

**Постановка проблеми.** В Харківі в першій третині ХІХ в. був сформований унікальний для Російської імперії комплекс університетських будівель. Він виріс із реальних потреб конкретного навчального закладу, а не копіював готові зразки. Проекти будівель розроблялися в самому місті університетським архітектором, що дозволило взяти до уваги всі особливості місця розташування і життя самого університету. Особливу увагу дослідників заслуговує його т.н. колонний корпус.

Некогда цілісне, складне і унікальне по своєму функціональному наповненню спорудження сьогодні переживає не найкращі часи. Харківський університет покинув старі стіни. Його будівлі були передані різним закладам, а колонний корпус був розчленований і сьогодні його частини існують під різними номерами (вул. Університетська 23, 25). Тільки його ліве крило зберегло своє первісне функціональне призначення – став книгозберігачем університетської наукової бібліотеки. Решта частин сильно постраждали в час війни і після відновлення отримали нове наповнення – тут довгі роки діяв кінотеатр. Почата реконструкція передбачає відновлення церкви, але не враховує специфіки спорудження в цілому.

**Цель исследования** – історична реконструкція первісної морфологічної і функціональної структури будівлі колонного корпусу Харківського університету в відповідності з авторським задумом.

**Степень разработанности проблемы.** Заявленою проблемою в останні роки в публікаціях торкалися наступні автори: І. Н. Лаврент'єв [4], А. Ю. Лейбфрейд [3, 4], Т. Г. Маніфасова [6], В. Е. Новгородов [4], Е. Ольховська [5], Ю. Ю. Полякова [3].

**Результаты исследования.** В основу університетського комплексу в Харківі був покладений раніше існуючий ансамбль будівель, який задав основні композиційні принципи побудови. Його композиція вистроєна на основі зеркальної симетрії, яка проявляє себе як в площині плану в цілому, так і в розв'язанні фронтів забудови по вулиці Університетській.

Новий колонний корпус харківського університету, в деяких джерелах іменований церковним, включав в себе Свято-Антонієвську домову церкву. Спеціально створений Університетський будівельний комітет запропонував збудувати церкву на ім'я Преподобного і Богоносного Антонія Великого, день якого відзначався 17 січня (в цей день в 1805 г.

состоялось торжественное открытие Харьковского университета). Церковь была заложена епископом Слободско-Украинским и Харьковским Павлом (Саббатовским) 25 июня 1823 г. напротив центрального здания университета на улице, которая сейчас называется Университетской. Проект церковного корпуса, разработанный Е. А. Васильевым, был отправлен в Санкт-Петербург в министерство народного просвещения и удостоился «Высочайшего конфирмования» [2, с. 391]. Церковь стала лишь частью сооружения, которое кроме нее включало в себя зал торжественных заседаний, обсерваторию и библиотеку [1, с. 4].

Вновь возведенный корпус стал доминантой всего университетского комплекса. В рамках проекта Евгению Алексеевичу мастерски удалось объединить разнохарактерную функцию. Объем здания в плане получил Т-образное очертание, а вернее очертание креста, напоминающий греческую букву Т. Он был крестом Св. Антония в Египте. Объемно-пространственная композиция здания была построена на принципе зеркальной симметрии и представляла собой четыре объема, пересеченных под прямым углом. Три из них лежали на земле, а четвертый был расположен вертикально, фиксируя главную ось сооружения. По продольной оси справа и слева к этому объему примыкали симметричные двухэтажные равновеликие крылья здания. На поперечную ось сооружения был положен еще один объем, близкий по размеру боковым крыльям, развивающий композицию вглубь участка.

Стержнем объемно-пространственной композиции, фиксирующим главную вертикальную ось здания, ее доминантой являлся квадратный в плане трехэтажный объем. На его первом этаже находился главный входной вестибюль, на втором уровне – холл, на третьем – двухъярусная обсерватория. Квадратное пространство вестибюля и холла членилось четырьмя массивными четырехгранными столбами на девять равных ячеек перекрытых крестовыми сводами. В соответствии с проектом Васильева венчающая башня обсерватории имела кубическую форму и плоское перекрытие с парапетом. Однако, просуществовала она недолго, после смерти Васильева в 1833 г. была разобрана [8, с.47] и на ее месте возведен купол, увенчанный крестом.

Северное крыло здания было отведено под библиотеку. Известно, что библиотека, строительство которой было начато в 1823 г., завершена в 1825 г., «и совершенно отделана», принята комиссией 1827 г. [2, с. 218-223; 8, с. 33-34]. По проекту Васильева в плане она воспроизводила структуру античного колонного зала. Две двухъярусные колоннады делили продольно пространство библиотеки на три равные по ширине части. Десять колонн римского дорического ордера нижнего яруса несли на себе ионические колонны. На колоннады нижнего яруса опирались две галереи, идущие вдоль стен, имевшие

выходы на второй уровень центрального объема. Сохранившиеся стволы колонн и фрагменты антаблементов подтверждают реализацию проектного предложения. Основную продольную ось библиотеки фиксировал на южной стене входной дверной проем, а на северной торцевой стене – большое окно, обрамленное двумя коринфскими канелюрованными пилястрами и увенчанное треугольным фронтоном.

В южном крыле располагался торжественный зал [1, с.7]. Две колоннады коринфского ордера, делили продольно зал на три части, центральная часть, была значительно шире боковых и перекрывалась деревянным цилиндрическим сводом. По второму ярусу ее с трех сторон охватывала обходная галерея, которая по восточной и западной стороне опирался на колоннады, а на юге - на стены, выгораживающие из общего пространства торжественного зала сцену и вспомогательные помещения. Над сценой поле тимпана, было заполнено аллегорическими изображениями триумфа [там же, табл. 36].

На поперечную ось здания положен объем, близкий по размеру боковым крыльям. В этом объеме, ориентированном с запада на восток располагалась домовая университетская церковь. Ее план воспроизводил схему базилики с большой апсидой на востоке, со всеми его достоинствами и недостатками для православного богослужения (очень обширный алтарь при ограниченной трапезе). Два ряда колонн строгого дорического ордера, параллельные северной и южной наружной стенам на востоке, объединялись колоннадой, выстроенной в плане по радиальной линии, которая замыкала перспективу центральной части помещения. Такое воспроизведение внутренней структуры позднеантичного (раннехристианского) храма диссонировало с каноническими требованиями к православным культовым объектам, было редким на территории Российской империи даже для домовых церквей. Центральный, более широкий неф перекрывался деревянным цилиндрическим сводом. Боковые галереи опирались на колонны, расположенные по осям простенков окон, охватывали главный неф и имели выходы на второй уровень центрального объема. Дневной свет в храм проникал через арочные окна нижнего уровня. Вход в университетскую церковь находился на главной поперечной оси всего здания со стороны входного вестибюля. Его фланкировали две винтовые лестницы, ведущие на хоры с западной стороны церкви.

Проект иконостаса, оформлявшего восточную часть храма, разработал архитектор Татищев в 1825 г., работы по изготовлению выполнил харьковский мещанин Лебедев под наблюдением университетского архитектора Калашникова. Иконостас со сложно очерченным планом имел центральную нишу, увенчанную конхой, арочные проемы, был украшен ионическими

пилястрами. Профессор Васильев возражал против такой версии иконостаса, высказав мнение, что «для обширной университетской церкви было бы приличнее устроить прямой иконостас – без уступов и нишей» [7, с.1-9; 8, с. 21]. Однако его мнение было проигнорировано.

Для иконостаса по заказу бывшего попечителя Харьковского учебного округа Е.В. Карнеева в 1826 г. академиками В.Л. Боровиковским и А.Г. Венециановым были написаны две местные иконы Спасителя и Пресвятой Богородицы. Автором храмовой иконы Преподобного Антония был университетский учитель рисования Репнин. Остальные иконы были исполнены помощником учителя рисования в первой Харьковской гимназии Куликовским или под его наблюдением. [1, с. 4].

Падение рельефа на участке с севера на юг, разное функциональное наполнение корпусов здания не разрушали симметрии в построении главного фасада. Центральная часть здания раскрывалась в сторону ул. Университетской лоджией в два этажа, оформленной четырьмя колоннами и двумя пилястрами большого ионического ордера. Колоннада, несущая треугольный фронтон, приподнятая на широкой лестнице, являлась основным архитектурным акцентом главного фасада. Аскетичные, лишённые декоративных деталей фасадные плоскости правого и левого крыла здания, подчеркивали величавость входа в храм науки. Каждый из этих фрагментов фасада, скупно акцентированных горизонтальным рустом в нижней части, имели по пять арочных оконных проемов в первом уровне и столько же прямоугольных над ними – во втором.

**Выводы.** Васильеву в рамках работы по созданию университетского колонного корпуса удалось создать объект, который гармонично объединил в себе разнообразные по своему назначению части. Эта постройка задавала масштаб и характер городской среды центральной части Харькова. Не смотря на то, что сегодня объект практически сохранил свою внешнюю целостность, его внутренняя структура по-прежнему остается разорванной.

Долгие годы это здание являлось знаковым для города. Любые работы по реконструкции и восстановлению этого объекта должны вестись не только исходя насущных потребностей, но и с учетом изначального авторского замысла.

#### Литература

1. Альбом к 100-летию (1805–1905) Харьковского университета / под ред. проф. Д. И. Багалея ; фотограф А. М. Иваницкий. – Харьков, 1905. – 8 л. текста, 40 табл. портр.

2. Багалея Д.И. Опыт истории Харьковского университета (по неизданным материалам). Т.2 (с 1815 по 1835 год) / Дмитрий Иванович Багалея . - Х.: Паровая Типография и Литография М. Зильберберг и С-вья, 1904. – VI, 1136 с.: ил.
3. Лейбфрейд А. Ю., Полякова Ю. Ю. Харьков. От крепости до столицы: Заметки о старом городе / А. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова. – Харьков: Фолио, 1998. – 335 с.
4. Лейбфрейд А.Ю. Харьков: Архитектура, памятники, новостройки. Путеводитель. / А.Ю. Лейбфрейд, В.А. Реусов, А.А. Тиц. – Харків: Прапор, 1985. – 151 с.
5. Ольховская, Е. Развитие системы университетских центров Украины: На примере архитектуры Харьковского университета // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: збірник наук. праць з мистецтвознавства, архітектурознавства і культурології / Академія мистецтв України; Ін-т проблем сучасного мистецтва. - Київ: Видав. дім "А+С", 2006. - С. 143-146.
6. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР; (Ил. справ.-каталог). В 4-х т. / Гл. Редкол.: Н. Л. Жариков (гл. ред.) и др.- К.: Будівельник, 1983-1986. Т. 4. Сумская область; Тернопольская область; Харьковская область; Херсонская область; Хмельницкая область; Черкасская область; Черниговская область; Черновицкая область / Редкол.: Г. Н, Логвин (отв. ред.) и др. 1986. 375 с, ил.
7. Ученые общества и учебно-вспомогательные учреждения Харьковского Университета. (1805-1905 г.г.) / под ред. Д. И. Багалея и И. П. Осипова. - Харьков : Изд. Университета, 1911 (обл. 1912) (Тип. "Печатное Дело"). - 280 с.
8. Фойгт К.К. Историко-статистические записки об Императорском Харьковском университете и его заведениях от основания Университета до 1859 года / К.К. Фойгт. - Х.: В Университетской типографии, 1859. - 172 с.

#### Анотація

У статті розглядається композиція, морфологія і функціональна структура колонного корпусу університету в м. Харкові в першій третині XIX ст. Аналізуються особливості авторського рішення університетської будівлі, описуються окремі частини споруди, стилістика фасадів і інтер'єри будівлі.

**Ключові слова:** Колонний корпус університету, морфологія, функція, структура, цілісність.

#### Abstract

The in the article is considered with the composition, morphology and functional structure of the column building the University of Kharkov in the first third of the XIX century. It was analyzed the author's intention for the university building, described parts of the building, the style of the facades and interiors of buildings.

**Keywords:** columned building of the university, morphology, function, structure, integrity.