

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА  
І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

Кафедра дизайну

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

Дизайн інтер'єру зали урочистих подій ЗАГСу

Гребінна Анастасія Сергіївна

---

*(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)*

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**Кафедра дизайну**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ» -**

Завідувач кафедри

ТРЕТЯК Ю.В.

---

„ ”

20 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

на тему:

Дизайн інтер'єру зали урочистих подій ЗАГСу

---

*(назва)*

Виконала : Гребінна Анастасія Сергіївна

---

*(прізвище, ім'я та по батькові повністю)*

022 Дизайн

*(спеціальність)*

Інтер'єр та обладнання

*(освітня програма)*

Групи ДН-20-2

Керівник - асистент Гордієнко О.О.

*Ідентичність підтверджую:*

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний  
Кафедра ДИЗАЙНУ  
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва)  
Спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 року

**З А В Д А Н Н Я**

**НА ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**

**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

**бакалавра дизайну**

Гребінна Анастасія Сегріївна

Тема роботи: Дизайн інтер'єру зали урочистих подій ЗАГСу

1. Керівник роботи: Гордієнко Ольга Олександрівна, асистент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

2. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

3. Вихідні дані до роботи ситуаційний план, схема генерального плану, план поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елемента меблів (обладнання) в інтер'єрі

Список використаних джерел.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Асист. Гордієнко О. О.</i>	27.02	18.03
2	<i>Асист. Гордієнко О. О.</i>	21.03	17.05
3	<i>Асист. Гордієнко О. О.</i>	20.05	06.06

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/П	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент \_\_\_\_\_ **Гребінна А. С.** \_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ **Гордієнко О. О.** \_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

ЗМІСТ .....	7
ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ I. НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА БАЗА.....	10
1.1. Огляд та аналіз літературних джерел .....	10
1.2. Нормативна база проектування будівель РАЦС.....	13
1.3. Практика проектування РАЦС .....	18
1.4. Функціонально-технологічний процес .....	25
РОЗДІЛ II. АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКІ РІШЕННЯ .....	29
2.1. Характеристики будівлі .....	29
2.2. Концептуальні рішення .....	32
2.3. Функціонально-технологічне та об'ємно-просторове рішення.....	34
2.4. Композиційне рішення.....	35
РОЗДІЛ III. ПРЕДМЕТНИЙ ДИЗАЙН .....	39
3.1. Концепція предмету .....	39
3.2. Функціональне, об'ємне та конструктивне рішення .....	40
3.3. Колористичне рішення.....	43
ВИСНОВКИ .....	45
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ .....	47

## ВСТУП

ДРАЦС (Державна реєстрація актів цивільного стану) – це державна установа, де відбувається зміна соціального статусу громадян, а також, ведеться певний ряд державних реєстрів громадян. Класичний ДРАЦС складається з холу, зали урочистостей, а також, з групи приміщень надання адміністративних послуг при зверненні громадян.

Враховуючи особливості даних об'єктів, існують певні підходи до проектування та дизайну їх внутрішнього та зовнішнього середовища. Також, дизайн повинен відповідати сучасним тенденціям у плануванні подібного роду приміщень.

**Метою** даної роботи є створення простору для урочистих церемоній та надання послуг у м. Києві на базі існуючого приміщення.

**Актуальність** роботи полягає у тому, що урочисті церемонії завжди мали попит та матимуть його й надалі. Крім того, практично кожного року з'являються нові тенденції та традиції проведення урочистостей. Враховуючи це, потрібен сучасний підхід в організації просторів для реєстрації шлюбів та урочистих церемоній. Також, актуальність у тому, що кожна зала для урочистостей повинна мати сучасні рішення щодо дизайну. А дизайн у свою чергу повинен підкреслювати призначення будівлі.

Основні завдання роботи:

1. Ознайомитись з літературою щодо проектування закладів для проведення урочистостей.
2. Ознайомитись з нормативними документами, що регламентують проектування закладів для урочистостей.
3. Проаналізувати світову та українську практику з організації просторів для урочистостей. Зробити висновки, яким чином вони відрізняються. У тому числі, у зв'язку з різницею у традиціях.

4. Описати будівлю, яка обрана для реалізації проекту, надати її основні будівельні та архітектурні характеристики.

5. Створити дизайн-концепцію нового простору для проведення урочистих заходів на першому поверсі будівлі та інтегрувати її у зовнішній простір, що знаходиться навколо будівлі.

6. Обґрунтувати організаційно-технологічне рішення об'єкту, дизайн якого проектується.

7. Описати загальне композиційне рішення внутрішнього простору будівлі.

8. Розробити дизайн окремого предмету, що присутній в інтер'єрі приміщення. У даному випадку – дизайн зони наречених.

Для дослідження будуть використовуватись теоретичні та практичні методи. Серед них – пошук інформації, аналіз інформації та синтез нових теоретичних знань.

Інформаційним базисом для дослідження є наукові статті, роботи, дисертації, наукова література, а також, онлайн-джерела, як додаткові у даному випадку.

## РОЗДІЛ I. НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА БАЗА

### 1.1. Огляд та аналіз літературних джерел

Однією з баз дизайну є колір, тому для розгляду можлива книга Патріка Беті «Анатомія кольору». Спираючись на свій величезний спеціалізований архів, історик і фахівець із фарб Патрік Беті простежує еволюцію пігментів і кольорів фарби разом із системами кольорів і стандартами, а також досліджує їхній вплив на кольорові палітри, що використовувалися в інтер'єрах з 1650-х до 1960-х років. Автор починає свій опис зі створення у фарб звичайних і дорогих кольорів, виготовлених із традиційних земляних пігментів між 1650 і 1799 роками. Потім він досліджує появу кольорових систем і стандартів та їхній вплив на кольори фарби разом із впливом промислового виробництва на текстуру та довговічність фарб. Насамкінець, Беті звертає увагу на кольорові стандарти ХХ століття. В авторитетному та виразному тексті вплетені спеціально замовлені фотографії сторінок рідкісних кольорових довідників.

Книга Хавхун Г.М., Гук Л.Й. «Дизайн-проекування громадського інтер'єру». Викладено загальні вимоги щодо формування громадського інтер'єру та основні композиційні прийоми. Розглянуто прийоми розміщення та принципи включення виробів декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема малої пластики, художнього скла і кераміки в простір інтер'єру; прийоми розміщення орнаменту. Наведено приклади зі світового досвіду вирішення інтер'єрів громадських будівель з використанням образно-пластичних форм, художнього скла, кераміки і орнаменту. Враховуючи, що предметом роботи є громадський об'єкт, необхідно ознайомитись з літературою щодо проектування громадських будівель.

О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський «Основи дизайну інтер'єру». У даній роботі показано базові принципи дизайну будівель залежно від їх призначення.

Дизайн інтер'єру — порівняно нова для незалежної України дисципліна. Вона вимагає від дизайнера базових знань з історії дизайну, типології громадських та житлових споруд, основ композиції, існуючих архітектурних стилів та вміння користуватися ними в практиці проектування. У курсі базової підготовки дизайнерів студенти послідовно знайомляться з інтер'єрами різних типів громадських та житлових приміщень — від простих до більш складних, поступово охоплюючи всі стадії проектування. Даний посібник, розрахований в першу чергу на спеціалістів-дизайнерів напряму «Мистецтво», надає допомогу студентам у самостійному вивченні функціонально-просторових основ організації інтер'єрного простору, композиційних особливостей, існуючих стилів та сучасних стилізацій інтер'єрів.

Дизайн інтер'єру як вид проектної діяльності займає граничне місце між суто архітектурною діяльністю та промисловим дизайном, створенням об'єктів штучного середовища. Відмінність архітектурних об'єктів від переважної більшості інших об'єктів проектної творчості полягає в поєднанні одразу двох видів простору, з якими взаємодіє об'єкт проектування: зовнішнього (екстер'єру) та внутрішнього (інтер'єру). Об'ємно-просторові характеристики будівлі визначаються саме його інтер'єрами, сукупністю внутрішніх просторів. А зовнішній вигляд будинку — екстер'єр — слугує посередником, що забезпечує зв'язок з навколишнім середовищем.

Лінда С.М., Моркляник О.І. – «Типологія громадських будівель і споруд». Підручник написаний у результаті роботи авторів над курсом лекцій «Типологія будівель і споруд», який вони читають студентам Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка». Підручник спрямований на те, щоб ознайомити студентів із основами реального проектування. У стислій формі він містить матеріали для проектування основних типів громадських споруд (зокрема тих, які є темами курсового та дипломного проектування з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів напряму «Архітектура»

та спеціальності “Архітектура будівель і споруд” Інституту архітектури Національного університету “Львівська політехніка”).

Джерелознавчою базою для написання підручника стали чинні нормативні документи, які є основою для проектної діяльності в Україні. Це Державні будівельні норми (ДБН), Відомчі будівельні норми (ВБН), Державні стандарти України (ДСТУ), Санітарні норми і правила (СанНіП), а також Будівельні норми і правила.

Тобто підручник має деякою мірою характер довідкового видання, оскільки текстова частина, табличний та ілюстративний матеріал відповідають чинним нормам та правилам проектування.

У перших чотирьох розділах подано загальні вимоги щодо проектування громадських будівель і споруд. У розділах 5-15 розглянуто вимоги до проектування окремих типів громадських будівель і споруд. Ілюстрації містять графічний матеріал з об’ємно-планувальних, функціональних та композиційних рішень громадських будівель і споруд, котрий зібрали автори під час роботи над підручником.

Незвещук-Когут Т.С., кандидат економічних наук, доцент, «Дизайн. Навчальний посібник». У навчальному посібнику комплексно розглядаються теоретичні основи дизайну як суспільного явища; наводяться практичні аспекти створення дизайнпроектів з метою організації внутрішнього простору готельно-ресторанних комплексів. Велика увага приділяється вивченню особливості формування стилю в архітектурі та дизайні. Детально розглядаються та наводяться приклади формування історичних (класичних), етнічних та сучасних стилів. Для детального вивчення принципів формування дизайну інтер’єрів у навчальному посібнику наводяться теоретичні основи архітектури громадських будівель; архітектурної біоніки та ергономіки.

У процесі пошуку літератури не було знайдено джерел, які можуть бути базисом для теорії стосовно проектування РАЦС, тому, інформація саме про цей

профіль громадських об'єктів буде знайдена у наступних параграфах – щодо нормативних документів та досвіду проектування подібних об'єктів.

## 1.2. Нормативна база проектування будівель РАЦС

Громадські будинки і споруди це загальна назва будинків і приміщень, які призначені для розміщення закладів, підприємств, організацій, які надають послуги фізичним особам (населенню) або юридичним особам (громаді та державі).

Критерії візуального спостереження - граничне віддалення глядача, безперешкодна видимість, горизонтальні та вертикальні кути огляду, умови природного або посиленого звучання, вимоги оптимальної реверберації звуку.

За сукупністю параметрів віддалення, горизонтальних та вертикальних кутів огляду встановлюються зони видовищної комфортності із градацією на категорії - дуже зручні, зручні, малозручні і незручні. Схеми комфортного зонування місць важливі для просторового розподілу глядацьких місць і оптимального формоутворення залів для глядачів

Приміщення очікування (рекреації). Розрізняють: зали очікування, холи, фойє, площадки у дворах, реабілітаційні площадки, бульвари, парки, спортивні, фізкультурні, розважальні установи, дачні селища, санаторії, будинки відпочинку. Просторове розміщення процесу “очікування - рекреація” має два основних функціональних типи - залу очікування (головний елемент) і фойє (додатковий простір).

Основні положення:

Будівлі, споруди та приміщення громадських будівель, їх конструкції, планувальні вирішення, обладнання та опорядження повинні відповідати протипожежним вимогам ДБН В. 1.1-7, ДБН В.1.2-4, ДБН В. 1.2-7, ДСТУ 2272, а також вимогам пожежної безпеки будівельних норм за видами будівель та споруд. На шляхах евакуації всередині громадської будівлі відстань від дверей

найвіддаленіших приміщень (крім туалетів, умивалень, кімнат для куріння, душових та інших обслуговуючих приміщень) до виходу назовні чи до сходової клітки, забезпеченої зовнішнім виходом, слід приймати згідно з таблицею 10.1, крім будівель, споруд та приміщень громадського призначення, які проектуються за ДБН за видами будівель і споруд, зокрема ДБН В.2.2-3, ДБН В.2.2-4, ДБН В.2.2-10, ДБН В.2.2-16, ДБН В.2.2-18, ДБН В.2.2-20, ДБН В.2.2-23 та інших норм за видами будівель і споруд.

Громадські будівлі мають бути запроектовані, зведені та обладнані таким чином, щоб забезпечити раціональне використання енергетичних ресурсів на опалення та охолодження при дотриманні нормативних санітарно-гігієнічних параметрів мікроклімату приміщень, довговічності огорожувальних конструкцій під час експлуатації. Громадські будівлі, їх системи опалення, охолодження, освітлення та вентиляції мають бути запроектовані таким чином, щоб забезпечувалось виконання основної вимоги з енергозбереження і енергоефективності згідно з ДБН В.1.2-11.

У громадських будівлях та спорудах і на території громадських комплексів допускається розміщення необхідних за технологією сервісно-виробничих та житлових приміщень службового призначення. Зазначені приміщення повинні відповідати вимогам будівельних норм за видами будівель та споруд і розділів 9,10 цих норм.

В архітектурних системах групи різних діяльних циклів щодо визначального процесу позначаються як основні приміщення, додаткові й допоміжні. Основні — ті, в яких відбувається головний процес даного об'єкта: промислові цехи, дослідницькі лабораторії, театральні зали, готельні номери, лікарняні палати і т. д. Зазвичай основні приміщення становлять найбільшу частину будинку. Додаткові приміщення необхідні для супутніх процесів. Вони безпосередньо пов'язані з основними просторами: заготівельні й складські приміщення, виробничі майстерні НДІ, фойє, зали чекання та кафе в готелі і т. д.

Допоміжні приміщення містять санітарно-гігієнічні та технічні засоби для життєзабезпечення людей і процесів у будинку: санвузли, душі, курильні, кондиціонери й т. д. Графічну модель структурної будови об'єкта (будинку) зазвичай подають у вигляді схеми функціонального зв'язку приміщень.

Традиційні форми середовища, незалежно від конкретного призначення, поєднують три різновиди функціональних зон: для працюючого персоналу, для допоміжних процесів обслуговування відвідувачів, глядачів, покупців тощо (вестибюлі, гардероби та ін.) і — головне — для основної функції комплексу (торговельний зал, зал для глядачів і т. п.). Кожна із зон має свій тип предметно-просторової організації, свій імідж, свої характеристики обладнання, декоративного оздоблення, які синтезуються в емоційно-психологічному кліматі тієї чи іншої зони. Поділ на зони «відкриті» й «закриті» для відвідувача особливо помітний в об'єктах унікального характеру, які становлять у середовищі громадського призначення досить помітну групу.

Простір споживання:

Інтер'єри приміщень архітектурних об'єктів громадського призначення використовуються для здійснення різноманітних процесів, сутність яких зводиться до одного — громадського споживання продукту (матеріального чи духовного). Сам продукт створюється в процесі виробництва, а інтер'єр громадського будинку надає умови для його споживання (що передбачає наявність спеціальних службових приміщень). Відтак, внутрішній простір громадських об'єктів також поділений на дві основні зони — службову (призначену для обслуговуючого персоналу) і власне громадську (призначену для відвідувачів) — що перетинаються в місцях, де відбувається процес споживання. Саме цей простір споживання, як правило, визначає структуру будівлі і є основним формоутворювальним чинником. У видовищному закладі це — глядацький зал; у торговельному — торговий простір та ін. За подібністю умов проведення процеси суспільного обслуговування можна згрупувати в кілька

основних видів: видовище, навчання, харчування, торгівля, експозиція, рекреація. При всій відмінності процесів споживання та обслуговування у кожному з цих типів громадських будівель можна виділити подібну структуру, головним компонентом якої є простір споживання — ядро структури, що зазвичай відіграє роль просторової домінанти і відрізняється більшими розмірами.

Організація плану громадської будівлі визначається розташуванням і взаємозв'язком головного композиційного елемента (найбільш значного за функцією і розмірами приміщення) — з різними групами приміщень. Серед планувальних елементів можна виділити такі структурні вузли: перший — вхідні групи (головні, службові, допоміжні вестибюлі, гардеробні); другий — приміщення основного призначення; тут виділено дві підгрупи: головні приміщення (операційні, читальні, глядачеві, спортивні та актові зали, зали засідань тощо), службові приміщення; третій — підсобні й допоміжні приміщення (комори, лабораторії, книгосховища й ін.); четвертий — горизонтальні комунікації (коридори, холи, фойє, галереї); п'ятий — вертикальні комунікації (сходи головні, службові і допоміжні)

Ці планувальні елементи мають різне значення при вирішенні художньо-композиційних рис інтер'єру. Урочисто й ошатно мають вирішуватись інтер'єри головних вестибюлів, сходів, операційних, глядацьких та читальних залів, залів засідань та інших головних приміщень. Ці складові внутрішнього простору мають першочергове значення при формуванні інтер'єру громадських будівель. Ця закономірність простежується в усіх громадських спорудах незалежно від стилю, в якому вони вирішені. Дизайн інших приміщень може мати самостійне або підпорядковане вирішення.

Від дизайну громадських приміщень безпосередньо залежить прибуток підприємства, адже хто зуміє залучити більше клієнтів, той і опиниться в плюсі.

Саме тому особливу увагу необхідно приділити внутрішньому облаштуванню приміщень.

Щоб дизайн громадського інтер'єру виглядав гармонійним і цікаво, необхідно вивчити кожен куточок приміщення. Від розміру будівлі залежать витрати на покупку меблів та інших елементів декору.

Маломобільні групи населення (МГН) - особи, які відчують труднощі при самостійному пересуванні, одержанні послуги, необхідної інформації або при орієнтуванні у просторі, зокрема особи з інвалідністю, особи з тимчасовим порушенням здоров'я, вагітні жінки, громадяни похилого віку, особи з дитячими візками

У разі проектування відкритих сходів на пішохідних шляхах на перепадах рельєфу їх параметри повинні відповідати вимогам ДБН Б.2.2-5. Відкриті сходи на пішохідних шляхах слід передбачати за умови наявності ухилу землі у відповідному місці більше 10 %. Відкриті сходи на пішохідних шляхах повинні дублюватися пандусами, а за необхідності - іншими засобами підйому з вертикальним переміщенням або з переміщенням паралельно ухилу сходів та відповідати вимогам ДБН В.2.3-5. Відкриті сходи на пішохідних шляхах повинні бути рівними, суцільними, з підсходишками (лицьова вертикальна частина сходинки), із шорсткуватою поверхнею. Ширину маршів відкритих сходів на пішохідних шляхах допускається приймати не менше ніж 1,35 м. Всі відкриті сходи на пішохідних шляхах в межах одного маршу повинні бути однаковими за формою в плані, за шириною сходинки і висотою підйому сходинок. Край сходинки відкритих сходів не має виступати за рівень під сходинки. Поперечний ухил сходинок відкритих сходів повинен бути в межах 1-2 %. Між маршами відкритих сходів на пішохідних шляхах слід влаштовувати горизонтальні площадки завширшки не менше ширини сходів і завдовжки не менше ніж 1,5 м.

Марші відкритих сходів на пішохідних шляхах повинні мати не менше трьох сходинок, але не більше ніж 18.

Поодинокі сходинки відкритих сходів повинні замінюватися пандусами."

Ухил відкритих пандусів на шляхах руху і біля входу до будівлі повинен бути не більше ніж 8 % (1:12) (для розрахунку максимального ухилу і довжини пандуса слід керуватися додатком Д). Ширина пандуса повинна бути в проясненні не менше ніж: за одnobічним рухом 1,2 м, за двобічним -1,8 м. Максимальна висота одного підйому відкритого пандусу на шляхах руху не повинна перевищувати 0,8 м. Після кожного підйому необхідне влаштування горизонтальних площадок глибиною не менше ніж 1,5 м. Пандуси, а також перепади висот більше ніж 0,30 м повинні мати з обох боків поручні. Не допускається встановлення накладних противоковзких планок на поверхні пандусів, а також неприпустимим є скидання атмосферних опадів з даху або системою водовідведення на похилу площину пандуса".

Не допускається застосування дверей, що гойдаються на завісах, та обертових дверей на шляхах руху МГН ,Слід застосовувати двері на завісах одnobічної дії з фіксаторами у положеннях "відчинено" і "зачинено", а також використовувати двері, що забезпечують затримку автоматичного зачинення дверей тривалістю не менше ніж 5 с. Максимальне зусилля при відчиненні будь-яких дверей не повинно перевищувати 3 кг".

Усі приміщення загального користування (окрім технічних та технологічних)в громадських будівлях та спорудах повинні бути доступними для усіх верств населення, у тому числі для МГН.

### 1.3. Практика проектування РАЦС

Середовище цих об'єктів має створювати обстановку, що сприяє та задовольняє як вибіркові, так і «масові» смаки користувачів громадського середовища (відвідувачів ).

Традиційні форми середовища, незалежно від конкретного призначення, поєднують три різновиди функціональних зон: для працюючого персоналу, для допоміжних процесів обслуговування відвідувачів, і —головне — для основної функції комплексу , в нашому випадку , зал для урочистих подій ЗАГСу.

Кожна із зон має свій тип предметно-просторової організації, свій імідж, свої характеристики обладнання, декоративного оздоблення, які синтезуються в емоційно-психологічному кліматі тієї чи іншої зони.

Відносно стійка технологія того або іншого виду громадської діяльності в спорудах , зумовила появу відповідних цій діяльності стереотипів предметно-просторової організації призначеного для них середовища. Так, функціональний зв'язок «сцена — глядацький зал», що виник ще в античному театрі, фактично зберігся (з різними модифікаціями) у театральних будинках до наших днів. Різні варіанти цього «зв'язку» — облаштування місць навколо висунутого в зал подіуму, надає більше простору для людей які знаходяться на сцені . А також задля комфорту відвідувачів , а також персоналу , забезпеченню комфортної експлуатації цих приміщень служать допоміжні простори: технічні приміщення, санвузли, курильні, гардероби.

Дослідження та вивчення аналогів:

ЗАГС №1 – унікальна історія. Один з найкрасивіших РАЦСів не тільки Києва, але й України. В Україні це єдиний проект з розкішною залою, де зустрілися комфорт, велич та краса для реалізації весілля. У залі для церемонії вміщується до 250 осіб. З'явився він у часи, так званого, Відродження ВДНГ 2015

р.

Рис.1.2. зал урочистих подій у Києві ЗАГСу №1



[ <https://mesta.com.ua/zagsy/zags-1-v-kieve/> ] Адреса: проспект Академіка Глушкова, 1П8, Київ, Україна, 02000

**Новий ЗАГС** - виділяється зручним розташуванням, гарним зовнішнім виглядом будівлі, зручною і стильною “кімнатою нареченої” яка ідеально підходить для невеличкої фотосесії перед урочистою церемонією, а також сучасною залою для урочистих церемоній. Зала для проведення весільної церемонії розрахована приблизно на 15-17 чоловік.



Рис.1.4 Зала урочистих подій у Києві Новий ЗАГС

[ [https://vip-video.com.ua/blog/novyuy\\_zags.html](https://vip-video.com.ua/blog/novyuy_zags.html) ] Адреса: проспект Володимира Івасюка, 24, Оболонський район, м. Київ.



Рис.1.5 фасад будівлі Нового ЗАГСу у Києві [ <https://newzags.com.ua/> ] Адреса: проспект Володимира Івасюка, 24, Оболонський район, м. Київ.

**Документ-сервіс ГОТОВО!-** це сучасна установа, що пропонує великий спектр послуг із сучасними традиціями та умовами.



Рис.1.6 зал урочистих подій Документ-сервісу ГОТОВО!

[<https://gotovo.net.ua/wedding-for-day>] локація : м. Київ,вулиця Генерала

Алмазова, 11

Центральний палац шлюбів Києва

Розташовується за адресою – проспект Перемоги, 11. Одна з споруд Києва з увігнутих дахом. Автори вибрали для будівлі незвичайну трикутну форму, за що в народі палац прозвали «бермудським трикутником».

Внутрішній інтер'єр – два поверхи мармурової підлоги та сходів, різьблені двері, ковані художні елементи, люстри, високі 13-метрові стелі в залах реєстрації – тут є все для того, щоб весілля справді стало незабутньою подією у житті.

Урочиста реєстрація шлюбу проводиться у двох залах, кожний площею 280 м<sup>2</sup>, що дозволяє молодятим запрошувати на церемонію значну кількість родичів та гостей.



Рис. 1.7 Фото центрального палацу шлюбів у Києві , 1980-ті.проспект Перемоги, 11 [<https://kyivpastfuture.com.ua/czentralnyj-palaz/> ]



Рис.1.8 Фото центрального палацу шлюбів у Києві, інтер'єра оздоблення, проспект Перемоги, 11 [ <https://kyivpastfuture.com.ua/czentralnyj-palaz/> ]

Урочиста реєстрація шлюбу проводиться у двох залах,кожний площею 280 м2, що дозволяє молодятам запрошувати на церемонію значну кількість

родичів та гостей.

Західні приклади реалізації просторів.

Спостерігаючи за західними прикладами, сміло можна сказати , що найбільш популярні місця для проведення розписів та церемоній, є фортеці, старі замки , церкви та інші споруди .

На даному фото зображена зала центрального ЗАГСу Оломоуц . Стіни оздоблені живописними малюнками , всевиконано у простому але і в деяких моментах розкішному, зрозумілому для всіх дизайні. Старовинно. Matriční úřad Olomouc ( Чехія )



Рис.1.10 зал урочистих подій ЗАГСу у Чехії (Matriční úřad Olomouc )

[ <https://www.olomouc.eu/matricni-urad> ]

Urząd Stanu Cywilnego w Kutnie ( Польша )

Будівля збудована у 1897 році за проектом відомого лодзинського архітектора Казімежа Стебельського, неправильного планування,

двоповерхова з прикрасами у стилі неоренесансу. Після Великої Вітчизняної війни у будівлі розміщувався туберкульозний диспансер, а зараз – ЗАГС. Реалізація проекту відновила колишню славу історичної будівлі Вілли Трочевського. Проект сприяв підвищенню привабливості міста та зміцненню соціального капіталу.

Ревіталізація об'єкта включала усунення архітектурних бар'єрів, що дозволило використовувати об'єкт для людей з обмеженими можливостями і людей похилого віку, яким важко пересуватися. У будівлі, як і раніше, виконуються завдання, пов'язані з обов'язками ЗАГСу.

Urząd Stanu Cywilnego w Kutnie ( Польша )

Рис.1.11 зал урочистих подій в Кутно



Польша[<https://um.warszawa.pl/waw/usc> ]

#### 1.4. Функціонально-технологічний процес

РАЦС – це багатофункціональна установа, яка виконує наступні функції:

- Реєстрація шлюбів із проведенням урочистих заходів або без них;
- Реєстрація народження дитини;
- Реєстрація смерті;
- Розірвання шлюбу;
- Встановлення батьківства, у тому числі, зміна статусу батьківства (всиновлення);
- Зміни прізвища, імені, по батькові;
- Приймають і розглядають заяви громадян про внесення змін, доповнень, поновлення, а також анулювання записів актів громадянського стану та у встановленому порядку зберігають актові книги.

Але, в усіх РАЦС в першу чергу асоціюється з одруженням, тому, розглянемо функціонально-технологічний процес, який має відбуватися у РАЦС в процесі одруження та чим має бути забезпечена будівля РАЦС для проходження даного процесу.

Наречені повинні приїхати в РАЦС автомобілем, також, автомобілями мають приїхати самі наближені гості весілля (родичі, найближчі друзі). Для цього необхідно передбачити місця для зупинки автомобілів безпосередньої перед входом у приміщення. Для звичайних відвідувачів дані місця повинні бути недоступні. Також, решта гостей повинні будуть піднятися до входу у залу урочистостей із підземного паркінгу у випадку, якщо приїхали автомобілями. Також, у 50 м від будівлі є паркувальний майданчик, куди може приїхати автобус із гостями, якщо такий передбачається програмою весілля.

Також, на території варто мати великі відкриті простори для фотосесій або для розміщення великої кількості гостей.

Усередину будівлі наречені повинні заходити окремо від усіх. Це підкреслює статус, що вони є особливими в цей день. З іншого боку, гості побачать для себе дійство зі сторони глядачів, при цьому не будуть бачити технічних моментів підготовки заходу.

Саме дійство може відбуватися у кількох форматах:

- Коротка церемонія, при якій лише відбувається промова представника РАЦС та акт підписання документів про шлюб;
- Церемонія з фуршетом, де окрім присутності гості матимуть можливість присісти. Програма самої церемонії при цьому розробляється івент-агентством або РАЦСом, якщо він надаватиме такі послуги.
- Церемонія із фуршетом та святкуванням.

Форматів може бути ще багато, все залежить від креативу івент-агентства, яке їх розробляє.

У будь-якому форматі святкування гості, заходячи, повинні мати залишити свої речі у гардеробі та скористатися санвузлом. Також, варто передбачити місце, де гості матимуть можливість прослідкувати за своїм зовнішнім виглядом. У такому варіанті події гості заходять до зали та спостерігають процес урочистої церемонії.

У випадках, коли організовується святкування або фуршет, у залі розставляються столики та стільці для гостей. Задіюється блок приміщень, де готується фуршет та триває підготовка технічних нюансів події.

Щодо місця, де відбуватиметься розпис, його необхідно передбачити в акцентній точці зали урочистостей, яка виділена планувально та архітектурно. Також, окремо розробляється декорування даної локації для дизайнерського підкреслення її серед інших об'єктів зали.

Вихід наречених та гостей відбувається також через окремі двері, але програмою івенту це може бути змінено.

Окрім укладання шлюбів, у стінах даної будівлі відбувається надання ряду адміністративних послуг, які було перераховано на початку параграфу. Для цього в об'ємі будівлі потрібно передбачити зону, де надаватимуться адміністративні послуги. Цю зону потрібно повністю відокремити від зали урочистостей для того, щоб не перетинались потоки.

Ця зона повинна бути обладнана місцями для очікування, кавовим апаратом, терміналом для отримання талонів електронної черги та для сплати послуг, стійкою адміністратора. В окремому приміщенні повинні бути робочі місця уповноважених спеціалістів, як займаються оформленням документів. Також, в РАЦС має бути ряд складських приміщень для зберігання документації.

## РОЗДІЛ II. АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКІ РІШЕННЯ

### 2.1. Характеристики будівлі

Будівля знаходиться у центрі столиці України, місті Київ, за адресою Дніпровський узвіз, 1. Будівля має велику територію, яка на сьогодні має сучасний благоустрій, який не варто порушувати, також, територія має оглядові тераси на Дніпро та лівобережну частину Києва.

Будівля разом із територією знаходиться на підвищенні над алеєю Героїв Крут, що ізолює її від транспортного потоку. З території пішохідним міст веде до Парку Вічної слави та території Києво-Печерської лаври, яка слідує за парком. Не дивлячись на те, що Парк вічної слави нагадує про сумні події, молоді пари на сьогодні досить часто обирають це місце для фотосесій через те, що з даної локації відкриваються панорамні види на місто.

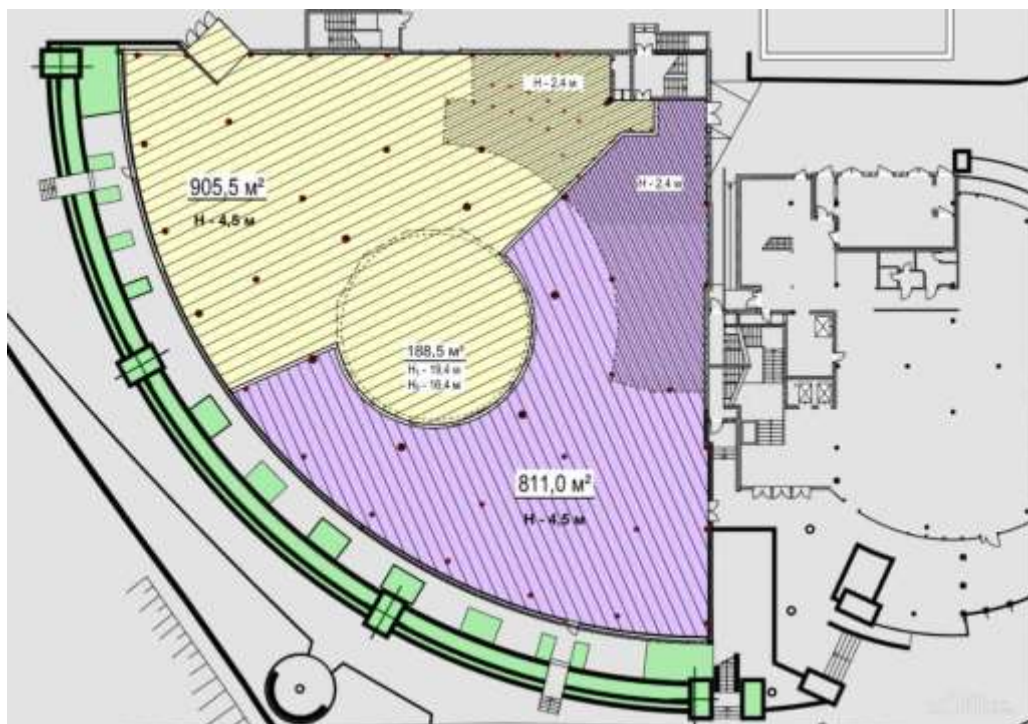


Рис. 2.1 – Актуальний план будівлі

Будівля значно піднята над проїзною частиною Дніпровського узвозу, тому напряму з вулицею фасад не контактує. Контакт фасаду із зовнішнім простором відбувається через громадський простір, який розміщено на верхньому ярусі території. Цей контакт можна побачити на фотофіксації будівлі.



Рис. 2.2 – Зовнішній вигляд будівлі

Частина будівлі, яка розглядатиметься у роботі, має форму 90-градусного сектору (чверті круга). Фасадна частина будівлі має округлу форму, прямі стіни примикають до сусідніх будівель. Разом із сусідніми будівлями дана будівля утворює великий адміністративно-відпочинковий комплекс.

Сьогодні у будівлі на 1-му поверсі присутні декілька окремих просторів із різними висотами стелі. Частина приміщень мають висоту стелі 4,5 м, частина – 2,4 м. У центрі будівлі присутній атриум висотою 19 м із другим

світлом в даху. Цей простір також може використовуватись для розробки подальшого дизайну, оскільки на першому поверсі дана зона має підлогу.



Рис. 2.3 – Фотофіксація будівлі з перспективою на вулицю

Фасад будівлі виконано з суцільного застелення, що має відтінок при попаданні на нього сонячного проміння. Склопакети мають спеціальне напилення, що стримує ультрафіолет та не дає можливості променям перегрівати внутрішній простір будівлі.

У будівлі присутні усі необхідні інженерні мережі для проведення нових мереж та реалізації усіх задумів дизайну. Також, присутні інженерні мережі для функціонування кухонного господарства.

## 2.2. Концептуальні рішення

Оскільки будівля має багато функцій одночасно, для усіх відвідувачів необхідно передбачити загальний хол.

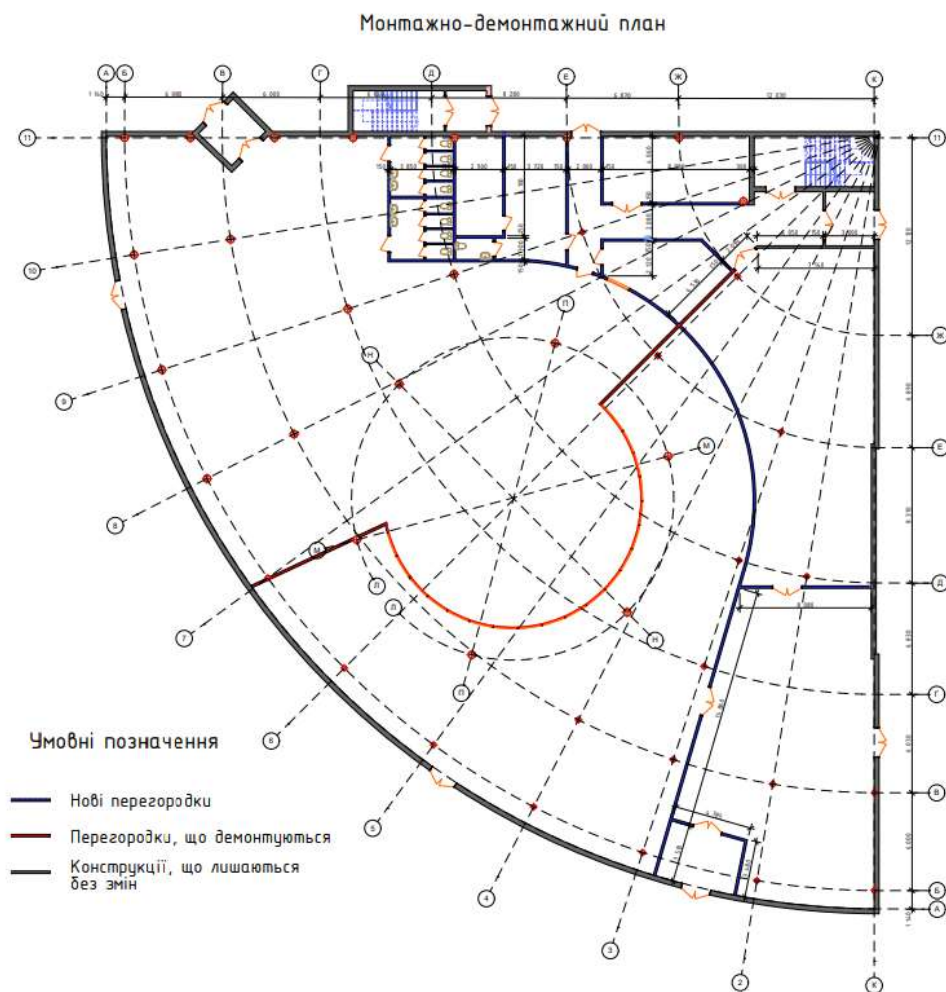


Рис.2.4 – План перепланування приміщень

Саме приміщення, що є предметом розробки дизайну (зала урочистостей), планується у вигляді єдиного цілісного простору для того, щоб

додати більшого ефекту урочистості для наречених та відвідувачів. Досить вдалим рішенням буде зробити можливість швидкого перепланування будівлі за рахунок тимчасових рухомих перегородок.

План після перепланування

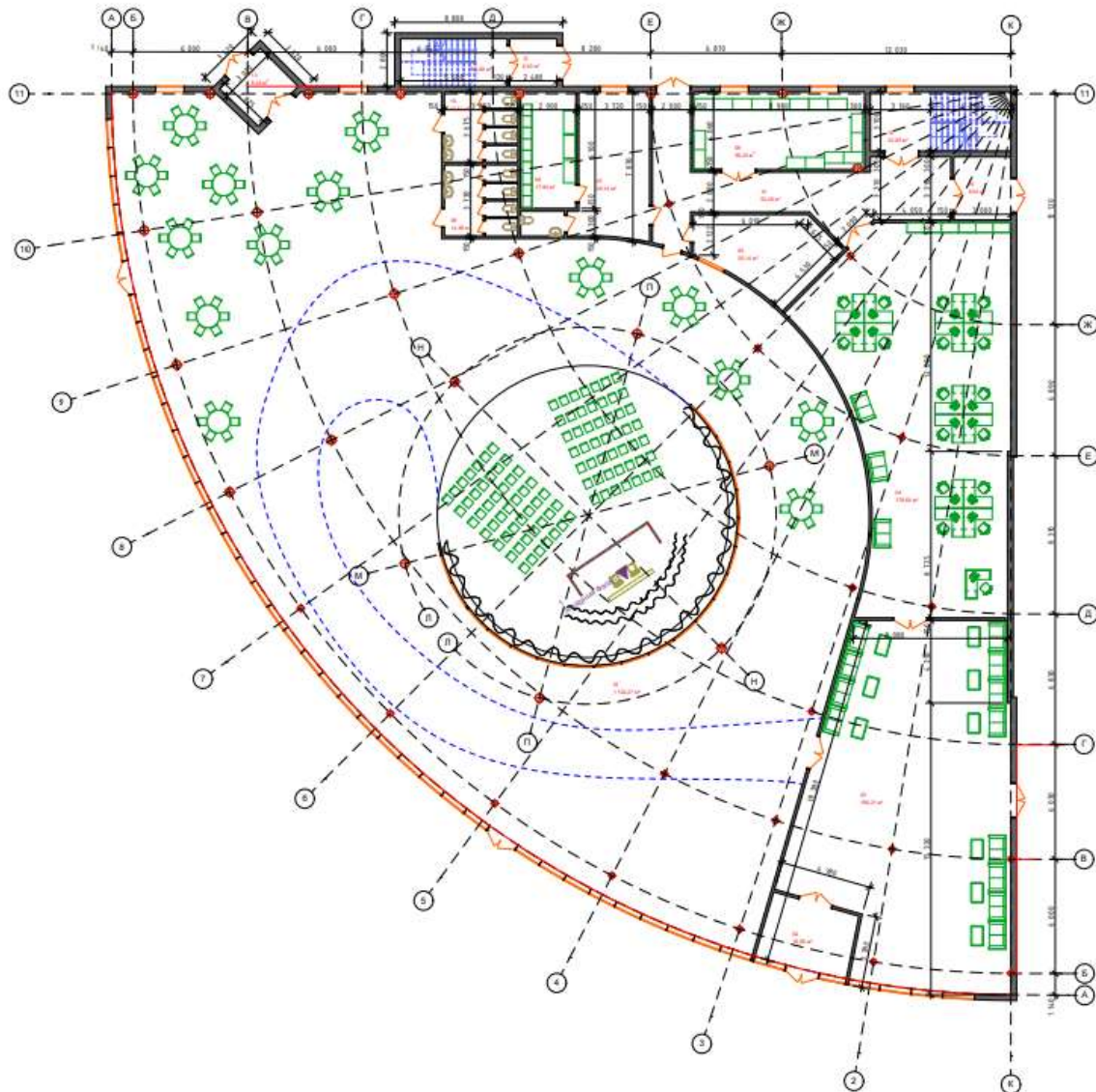


Рис. 2.5 – План будівлі після перепланування

У будівлі присутній атриум, як акцентна архітектурна зона, яка може слугувати для багатьох цілей, але логічно розмістити у даній акцентній зоні акцент самого урочистого процесу – місця для наречених та розпису.

Також, у доступі до зали урочистостей повинні бути службові приміщення, що забезпечують сам процес. Це важливо, оскільки можуть бути ситуації, що потребуватимуть швидкого рішення та забезпечення.

### 2.3. Функціонально-технологічне та об'ємно-просторове рішення

Розглянемо процес, що відбуватиметься у залі урочистостей та спроектуємо його у просторовий вимір.

Усі відвідувачі об'єкту заходитимуть у правій частині фасаду будівлі через основний вхід. Сюди можна віднести відвідувачів, що прийшли з метою отримання адміністративних послуг, персонал об'єкту, також, можливий вхід наречених та гостей у деяких випадках. Відвідувачі потрапляють у хол, де можливо отримати талон на послуги, оплатити платні послуги, відпочити, очікуючи своєї черги.

Наречені у будівлю можуть увійти як через окремі двері з фасаду, так і з холу. В хол для них передбачено окремі двері для входу у залу для запобігання перетину з відвідувачами центру адміністративних послуг.

Для гостей також передбачено окремий вхід з лівого боку фасаду. Цей вхід знаходиться ближче до паркувального майданчику, що дасть можливість швидкого організованого переходу гостей с автобусу або автомобілів до зали урочистостей.

Після того, як гості зайшли в залу, вони матимуть можливість здати верхній одяг та речі, що заважатимуть, в гардеробну кімнату, а також. Скористатися санвузлами та приміщенням для догляду за зовнішнім виглядом. Одразу після зони входу починається фуршетна зона, яка може перелаштовуватись під будь-яку іншу розстановку обладнання залежно від потреб та побажань замовників весілля. Двері, через які до зали потрапили

гості, зачиняються для інших відвідувачів, але матимуть можливість відкриття із середини для курців або на випадок евакуації.

Ще одна зона для перебування гостей розміщується безпосередньо під атриумом. Відрізняється вона від попередньої тим, що не передбачає можливості прийому їжі. Це адаптивність зали під різні потреби, оскільки план весілля може не передбачати фуршету у залі урочистостей.

Оператори до комплексу потрапляють у будь-який зручний спосіб та мають отримати доступ до приміщень персоналу, а також, до другого поверху, щоб мати можливість крізь атриум робити ексклюзивні знімки.

#### 2.4. Композиційне рішення

Композиція усього комплексу продиктована наступними факторами:

- Форма та архітектура будівлі. Тут грає роль те, що будівля має форму чвертини кола, а також, має декілька різних композиційних центрів, один з яких – атриум.

- Особливість призначення. ДРАЦСи та зали урочистостей в багатьох мають свої асоціації згідно колористики та дизайну, тому, варто розробити композицію таким чином, щоб в людей це приміщення асоціювалося із святковим настроєм та приємними спогадами;

- Технологічний процес, що описаний вище. Процес, шляхи переміщення та інші планувальні фактори безумовно диктують свої правила для дизайну. Усі форми дизайну та декору мають логічно перетинатися з процесами, які будуть відбуватися у приміщенні;

- Будівельні та санітарні норми, які як дають можливості, так і обмеження для планувального процесу.

Детальний дизайн у проекті розробляється для зали урочистостей, тому прослідкуємо шлях головних дієвих осіб – наречених, цією залюю.

Як вже говорилося раніше, наречені потрапляють до зали через окремі двері з холу та слідує під атриум для проведення церемонії. Для цього їм потрібно подолати шлях близько 50 метрів. Який має декілька поворотів. Цей шлях прийнято рішення композиційно виділити додатковою вставкою з дерев'яної дошки світлішого кольору, а також, софітами у підлозі.

Наявність декількох поворотів дасть можливість зробити фото з багатьох ракурсів, а також, споглядати з кількох ракурсів гостям. А шлях чітко направлятиме наречених до акцентної зони зали урочистостей.



Рис. 2.6 – Візуалізація «шляху наречених»

Сама акцентна зона матиме вигляд великого простору, де будуть знаходитись наречені та гості. Цей простір, як акцентна зона зали урочистостей матиме такі елементи декору, як урочиста арка, яка може додатково декоруватися флористами, стіл для наречених, а також, гардини, одна з яких оточуватиме арку, інша – підколом оточуватиме весь атриум. Це

створить атмосферу камерності та непередбачуваності даного простору, оскільки оформлений він може бути по-різному.



Рис. 2.7 – Візуалізація акцентної зони для наречених

Дана зона більш детально буде описана у наступному розділі, так як є елементом предметного дизайну.

Інші зони зали урочистостей є фоновими та не беруть на себе великої уваги. Їм властивий хаотизм розміщення елементів. Хаотизм прослідкується як у розміщенні столів, так і у розміщенні світлових приладів.

Світлові прилади у залі урочистостей представлені лінійними лампами, які розкидані хаотично по усій залі. В акцентній зоні під атріумом присутні акцентні підсвітки. До них відносяться:

- головний акцентний ліхтар, що імітує зірку в атріумі.
- трекові світильники, що освітлюють зону наречених та гостьову залу.
- додаткові неонові стрічки, що підсвічують стіл наречених та арку.

## РОЗДІЛ ІІІ. ПРЕДМЕТНИЙ ДИЗАЙН

### 3.1. Концепція предмету

Предметом детального дизайн-проекування є комплекс акцентної зони.

Він у свою чергу складається з наступних елементів:

- Стіл та стільці наречених;
- Арка наречених;
- Стільці гостьової зони;
- Декорування атриуму.



Рис. 3.1 – Концепція атриуму

Стіл наречених повинен бути, як цілісна масивна конструкція, яка в той самий час має бути полегшена використанням матеріалів та підсвіток. Стільці повинні мати елементи декору та мають бути зі спинками не нижче 1300 мм для їх сприйняття, як домінант композиції.

Арка повинна мати можливість додаткового декорування, оскільки для кожного весілля обирається своя концепція та стилістика. Вона повинна мати сталу конструкцію, до якої можна приєднати інші елементи декору.



Рис. 3.2 - Концепція атриуму

Стільці для гостей – традиційне рішення, вони виставляються рівними рядами із можливістю проходу наречених та гостей усередині.

В акцентній зоні повинно відрізнятись покриття підлоги, а також, декорування поверхонь. Це має гармонійно перетинатися з іншою, не стандартною, схемою освітлення даної частини зали.

Для детальної розробки обрано стіл для розпису наречених. Даний предмет є акцентним в усьому просторі зали урочистостей, оскільки до нього прикута увага гостей.

Стіл має прямокутну форму у плані. Акцентність підкреслюється елементами декору, які властиві лише даному столу.

Поза столом розміщується два стільця для наречених.

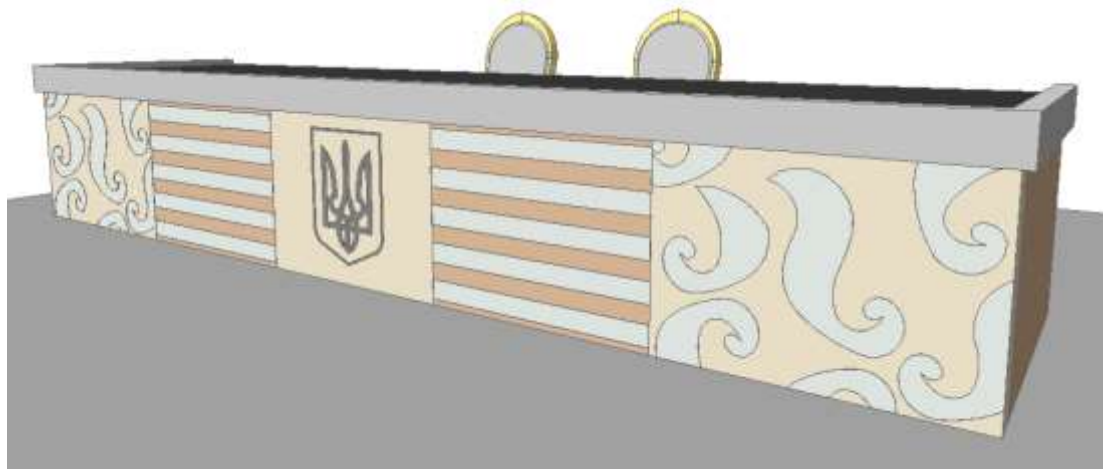


Рис. 3.2 – Перспективне зображення столу для розпису

В акцентній зоні під атриумом стіл для розпису розміщується в центрі композиції. (рис.3.3). Композиція має радіальний принцип розміщення предметів, стіл знаходиться на перетині радіальних ліній.



Рис.

3.3 – Візуалізація акцентної зони

3.2. Функціональне, об'ємне та конструктивне рішення

Територія, що детально розробляється, має округлу форму, де планується розмістити усі об'єкти.

Стіл наречених має декілька опор. Фасадну частину, яка декорується глянцеви́ми матеріалами під колористику зали. Стільниця має звичайний вигляд, маскується спеціальним бортом з трьох сторін, окрім тієї, де має бути доступ наречених. Весь стіл виробляється з дерева та ДСП, елементи з'єднуються конфірматами.

Арка матиме металевий каркас та пластикову обшивку. Ззаду арки передбачено кріплення під елементи флористичного декору.

Гардини підвішуються на спеціальні карнизи індивідуального виробництва, які нап'ямую приєднуються до конструкції будівлі. Гардини є сталим елементом декору атриуму, незалежно від побажань замовників. Стіл складатиметься з п'яти секцій, крайні матимуть довжину 1,06 м за рахунок наявності бічної стінки, інші секції матимуть довжину 0,96 м. Це дозволить його легко транспортувати від місця виготовлення до об'єкту. На фасаді ці секції можна побачити виділеними кольоровими смугами.

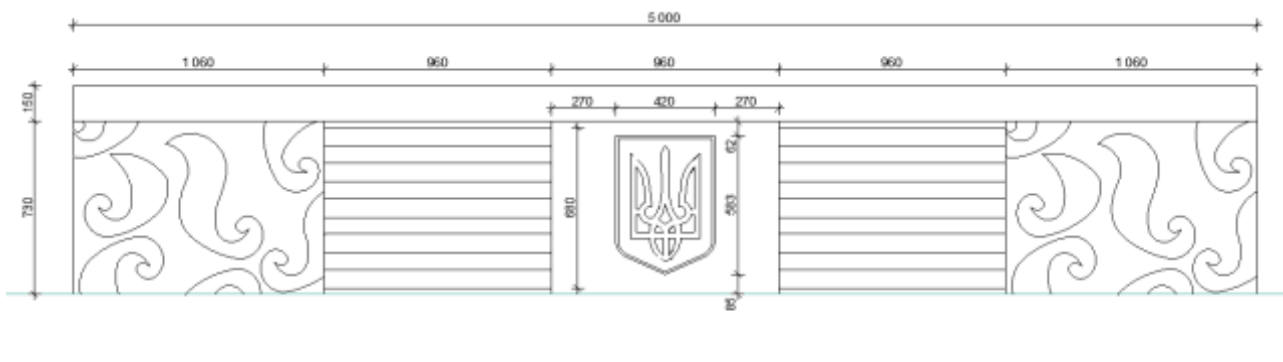


Рис. 3.4 – Фасад столу, ділення на секції

У середині об'єму столу кожна секція матиме ребра жорсткості у горизонтальному та вертикальному напрямку. Ребра жорсткості будуть знаходитись у площині, що є перпендикулярною до стільниці та фасаду.

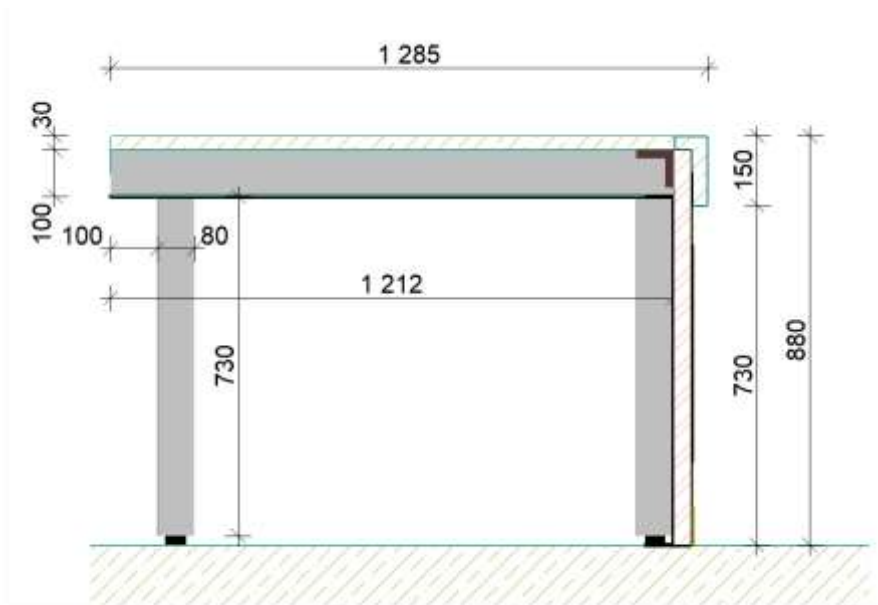


Рис. 3.5 – Розріз конструкції секції столу

### 3.3. Колористичне рішення

Колористичне рішення елемента у більшості відповідає колористичному рішенняю зали. Полягає у використанні білого та пастельно-помаранчевого кольорів у концепції. Це можна побачити у забарвленні столу для наречених, а також, у забарвленні стільців для гостей. Арки та гардин. Іншу атмосферу тут створює інше покриття підлоги та освітлення.

Основний декор столу для розпису буде розміщуватись на фасадній частині столу. Це є логічним, оскільки саме фасад найбільше оглядатиметься гостями.

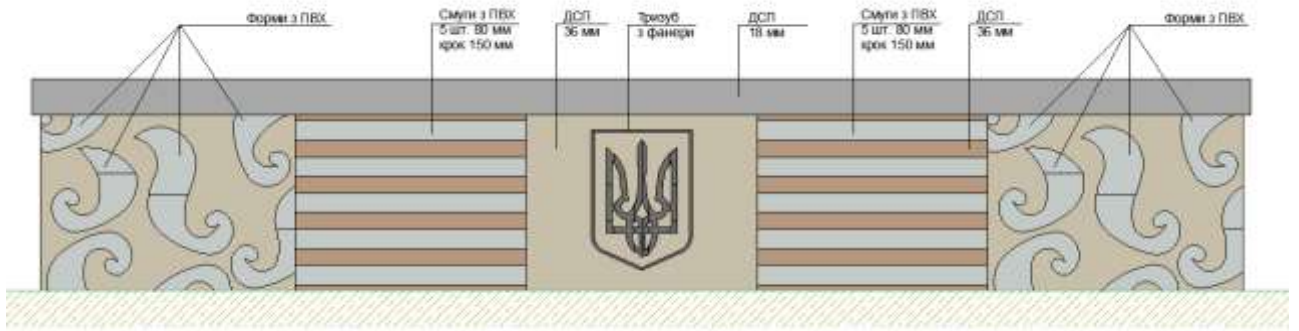


Рис. 3.6 – Фасадна частина столу

Основа фасаду виготовляється з ДСП, що матиме ламінацію пісочного та пастельно-персикового кольору. Кольори основи чергуються по секціях столу. Декор виготовляється з ПВХ та уявляє собою фігурні елементи та смужки, які є прозорими. Елементи з ПВХ будуть глянцевиими, що дозволить поверхням по-різному відображати промені світла, створюючи ефект переливання.

Укладення шлюб – це акт, що здійснюється органами державного самоврядування, тому на центральній частині столу розміщується Тризуб – герб України.

## ВИСНОВКИ

У процесі роботи було розроблено дизайн-проект зали урочистостей у м. Київ. Для того, щоб генерувати рішення, було вивчено наукову базу питання, нормативні документи, що регламентують даний процес, а також, вивчено український та закордонний досвід створення подібних об'єктів.

Перед автором роботи ставились наступні задачі:

1. Ознайомитись з літературою щодо проектування закладів для проведення урочистостей. Було наведено ряд літературних джерел, але при цьому зроблено висновок, що літератури на дану тему досить невелика кількість, тому, при виборі рішень більше використовувався існуючий досвід.

2. Ознайомитись з нормативними документами, що регламентують проектування закладів для урочистостей. Було визначено, що приміщення залів урочистостей регламентують будівельні та санітарні норми, які можуть бути як в цілому до приміщення, так до окремих його зон.

3. Проаналізувати світову та українську практику з організації просторів для урочистостей. Зробити висновки, яким чином вони відрізняються. У тому числі, у зв'язку з різницею у традиціях. Даний аналіз став основою для прийняття рішень стосовно проектуемого об'єкту.

4. Описати будівлю, яка обрана для реалізації проекту, надати її основні будівельні та архітектурні характеристики. Було надано широкий аналіз будівлі та існуючої навколо містобудівної ситуації.

5. Створити дизайн-концепцію нового простору для проведення урочистих заходів на першому поверсі будівлі та інтегрувати її у зовнішній простір, що знаходиться навколо будівлі. В роботі описано концептуальні базові рішення дизайну нового об'єкту.

6. Обґрунтувати організаційно-технологічне рішення об'єкту, дизайн якого проектується. Було описано технологічний процес. Що відбуватиметься усередині із переміщенням його учасників.

7. Описати загальне композиційне рішення внутрішнього простору будівлі. Композиційне рішення простору було наведене та детально обґрунтоване.

8. Розробити дизайн окремого предмету, що присутній в інтер'єрі приміщення. У даному випадку – дизайн зони наречених. Було розроблено дизайн комплексу предметів, що будуть знаходитись в акцентній зоні зали.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення . Режим доступу : [ [https://e-construction.gov.ua/laws\\_detail/3192362160978134152?doc\\_type=2](https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3192362160978134152?doc_type=2) ]
2. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди основні положення . Режим доступу : [ [https://e-construction.gov.ua/files/new\\_doc/302208227680557610\\_2/2023-01-24/fa9a3e00-5004-46db-8b8b-e6dea58ac5f9.pdf](https://e-construction.gov.ua/files/new_doc/302208227680557610_2/2023-01-24/fa9a3e00-5004-46db-8b8b-e6dea58ac5f9.pdf) ]
3. Навчальний посібник .Основи проектування інтер'єру . М. Й. Маркович . Режим доступу :  
[ <http://name-facmyst.tnpu.edu.ua/wp-content/uploads>]
4. Лекція: Характеристика приміщень та їх обладнання [Інтернет ресурс] Режим доступу :  
[ [https://studopedia.com.ua/1\\_129410\\_lektsiya--harakteristika-primishchen-ta-yih-obladnannya.html](https://studopedia.com.ua/1_129410_lektsiya--harakteristika-primishchen-ta-yih-obladnannya.html)]
5. Статистичні дані , що до одружень в Україні за часи війни . Режим доступу : [ <https://opendatabot.ua/analytics/marriages-divorces-half-2023> ]
6. Чемакіна О. В. Дизайнерська діяльність: системи візуальної інформації : науково-методичне видання [Текст] / О. В. Чемакіна, А.Л. Рубцов, В.О. Свірко, О.П.Олійник. – Київ: УкрНДІ ДЕ, 2017. – 191 с.
7. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник [Текст] М. Я. Куленко / – К.: Кондор, 2006.– 492с.
8. ДСТУ ISO 7000:2004 Графічні символи, що їх використовують на устаткуванні. Показчик та огляд (ISO 7000:2004, IDT).
9. ДСТУ ISO 7001:2006 Графічні символи громадського призначення (ISO 7001:1990, IDT).

10. ДСТУ ISO 7010:2009 Графічні символи. Кольори та знаки безпеки. Знаки безпеки, використовувані на робочих місцях і в місцях громадської призначеності (ISO 7010:2003, IDT).
11. ДСТУ ІЕС 80416-1:2005 Основні принципи створення графічних символів, використовуваних на обладнанні. Частина 1. Створення оригіналів символів (ІЕС 80416-1:2001, IDT).
12. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. — М.: ВНИИТЭ, 1992. — 122 с., ил.
13. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. — К.: Парапан, 2004. — 240 с.
14. Глазычев В. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - М.: Искусство, 1976. - 192 с.
15. М.: Издатель Д. Аронов, 2000. Искусство формы. пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М.: Изд. Д. Аронов, 2001. — 136 с.
16. Кес Д. Стили мебели. — Будапешт, 1981. — 270 с.
17. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций. — М.: Высш. шк., 1978. — 172 с.
18. Лінда С.М., Архітектурне проектування громадських будівель і споруд [Текст]: навч. посіб. / С. М. Лінда; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — 2-ге вид., випр. і допов. — Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2013. — 642 с.
19. Лисициан М. В. и др. Интерьер жилых и общественных зданий: учеб. для вузов. — М.: Стройиздат, 1973. — 240 с.
20. Минервин Г. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. Учеб. Пос. - М.: Архитектура - С, 2004. - 112 с.
21. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. – Третье изд., пер.и доп.: - М.: Изд. "Архитектура-С", 2005 - 264 с.

22. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2005. — 160 с.
23. Ткачёв В. Н. Архитектурный дизайн (Функциональные и художественные основы проектирования): учеб. пособие / В. Н. Ткачёв. — М.: Архитектура. 2006. — 352 с.
24. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера / К. Харпер. — М.: Кладезь-букс, 2005. — 223 с.
25. Холмянский Л. М. Дизайн: учеб. пособие / Л. М. Холмянский, А.С. Щипанов. — М.: Просвещение, 1985. — 240 с
26. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2004. — 296 с.
27. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: підруч. — К.: Вища шк., 1989. — 296 с.

### Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 8,0%

См. также отчеты по URL: [RU](#), [UA](#), [UA](#), [Украина](#) и [Украина: IP](#)

ID: 13089 Название: Диплом интер-Среднего уровня подготовки по специальности "Дополнительное образование" 2024-2025 URL: <a href="#">https://www.abim.ru/ru/education/intermediate-level-diploma/</a> Владелец: ООО "Академия Бизнеса" Регион: Москва Контактная информация: <a href="#">Контакты</a> Комментарии:	Документ		Сравнение совпадений по базе данных	
	Статусы 42837	Листов 317	Совпады 8191 (19%)	Листов 40 (12%)
Описание		Невозможность		Имя файла в архиве Совпады Листов

Идентификатор: 14-2-17-1887-2024, Страница: 1/1