

Annotation

The question of the use in modern Moscow building of forms of Stalin architecture is considered in the article. Basic works of new sotsrealizm are represented and the reasons of revival of this phenomenon are found out.

Key words: Stalin architecture, historismus, modern architecture of Russia.

УДК 711.01/09

И.С.Череди́на,

*кандидат архитектуры, профессор кафедры Советской
и современной зарубежной архитектуры МАРХИ*

**ЖИЛЬЁ ДЛЯ РАБОЧИХ В 1920-Е ГОДЫ.
ПРОЕКТЫ И РЕАЛИЗОВАННЫЕ РАБОТЫ С.Е.ЧЕРНЫШЕВА**

Аннотация: Приведенный материал раскрывает часть истории проектирования и строительства в области жилой архитектуры 1920-х годов, которая базировалась на простоте, правдивости и доброкачественности архитектурных решений. На примере работ С.Е. Чернышева показан поиск нового типа жилья для рабочих, где новый социалистический уклад жизни сочетался с разумным пространственным решением.

Ключевые слова: жилье для рабочих 1920-х годов, С.Е. Чернышев, конкурсы на жилье.

Обеспечение рабочих жильем было, без сомнения, одной из важнейших проблем 1920-х годов. Отвечая на требования времени, архитекторы искали наиболее рациональные типы жилых зданий, которые были бы по силам развивающейся экономике и, в то же время, несли в себе черты нового жилища для человека социалистического общества.

В этот период по заданиям госорганизаций архитектурные общества объявляли многочисленные конкурсы на проекты жилых домов для рабочих. Проблемами разработки и проектирования жилья для рабочих в первые послереволюционные десятилетия занимались почти все известные архитекторы, в число которых входил и Сергей Егорович Чернышев. С.Е. Чернышев, всегда находившийся в самом центре архитектурных событий, принимал участие во многих из этих конкурсов и очень часто становился в них победителем. В 1920-е годы мастера занимал вопрос поиска нового типа жилья для рабочих, где бы новый социалистический уклад жизни сочетался с разумным пространственным решением. Интересно отметить тот факт, что первые места в конкурсах 1920-х годов завоевывали архитекторы,

предлагавшие, как правило, решения, ориентированные на реальную жизнь государства, его возможности и потребности.

Одним из первых проектов С.Е. Чернышева, получивших первую премию, был проект жилого дома по конкурсу Сахаротреста, объявленному в 1921 году. Жюри отмечало, что «дом удачен по планировке всех помещений». Вся квартира обслуживалась одной печью, что «следует считать желательным в экономическом отношении». Приведенная нами оценка современников, членов жюри конкурса, показывает, какие именно качества ставились во главу угла при проектировании жилья для рабочих – рациональный подход к решению задачи, умение при минимальных затратах создать максимум удобств для проживания.

Проводившийся в 1922- 1923 г.г. Всероссийский конкурс на составление проектов показательных домов для квартир рабочих в г. Москве был важным для своего времени событием. Конкурс вызвал огромный интерес у специалистов и общественности. В нем приняли участие ведущие архитекторы того времени: К.С. Мельников, Э.И. Норверт, И.А. и П.А. Голосовы и другие, подавшие более 50 проектов, в которых были продемонстрированы различные мнения и подходы к созданию нового жилища для рабочих. Далеко не все участники конкурса правильно поняли поставленную перед ними задачу. Многие проекты напоминали доходные дома прошлого, не давали экономического подхода к строительству, не решали гигиенических требований и не предлагали продуманной и логичной планировки участков, что было отмечено в конкурсных требованиях, как основное условие при проектировании жилья для рабочих.

С.Е. Чернышев, выполнивший при участии архитектора Н.Я. Колли проект застройки участка по Б.Серпуховской улице (под девизом «Д»), успешно решил все эти вопросы, а его проект получил первую премию. При подведении итогов конкурса член жюри, известный градостроитель А.П. Иваницкий оценил работу С.Е.Чернышева: «Отличительная черта общей планировки – ясно выраженная дифференциация площадей различного назначения, логичная их группировка в общий ансамбль. Этот прием, индивидуализирующий каждую часть планируемого участка, проведен просто и изящно. Даны возможности разнообразных и выразительных перспектив, при выдержанной в общем типовой застройке (2).

Главным в проекте было то, что все достоинства планировки участка, наличие разнообразных выразительных перспектив были созданы на основе типовой застройки, что особо подчеркивали рецензенты.

На участке по Б.Серпуховской улице по проекту С.Е.Чернышева должны были строиться жилые трехэтажные блочные дома с центральным отоплением,

предназначенные для семейных рабочих, общежития для малосемейных и одиноких, административные и хозяйственные сооружения. В домах для семейных проектировалось два типа квартир. Предложенный зодчим для этих квартир прием обособленного расположения «интимной части» - спален и вспомогательных помещений (санузлов и умывальных комнат) оценивался специалистами как хороший прием планировки, причем устройство в квартирах помещений для гигиены не влекло за собой потери полезной площади, что тоже особо подчеркивалось в отзывах на проект С.Е. Чернышева. Такое решение было удобным как с бытовой, так и с санитарной точек зрения.

В проекте С.Е. Чернышева рационально решалась не только сама жилая ячейка, но и планировка всего участка застройки. Мастер позаботился не только об удобстве квартир, но и о красоте и цельности всего квартала, угол которого (со стороны Б.Серпуховской улицы) был отмечен высотной (по сравнению с другими домами) доминантой в виде башенки над зданием общественного назначения. Выразительность архитектурного образа также обогащалась за счет использования в некоторых домах односкатных крыш и арок, соединяющих корпуса. Найденный мастером прием оформления квартала за счет простых, но выразительных элементов и деталей, удачно сочетался с типовой застройкой, которая отнюдь не выглядела монотонной и скучной.

Разрабатывая различные варианты жилых ячеек и планировки кварталов, Чернышев вносил свой вклад решение проблемы нового социалистического жилища. Спроектированное зодчим жилье отличалось тем, что он предлагал комфортные, здоровые и рационально спланированные дома для рабочих, строительство которых было вполне реальным делом, благодаря экономичности предложенных проектов. Та же идея удобства и экономии занимала мастера, когда он участвовал в конкурсе на типовое жилище (был объявлен Наркомпросом), в конкурсе Донбасса и в конкурсе на планировку и застройку поселка Грознефть, в проектировании домов для рабочих Каширской и Мало-Вишерской электростанций. Все эти проекты были премированы и рекомендованы к приобретению, что говорит об их высоком качестве и умении автора точно выполнить условия, поставленные перед архитектором.

По конкурсу Донбасса С.Е. Чернышев выполнил проект общежития и двух четырехквартирных домов. Проект общежития на 33 человека получил первую премию. В данном случае архитектор со свойственным ему мастерством подошел к решению задачи и запроектировал небольшое двухэтажное здание с учетом всех требований. Известно, что общежитие, состоящее из одинаковых (или почти одинаковых) комнат-ячеек, обычно имеет протяженный коридор, куда и выходят все комнаты. В своем проекте Чернышев предложил вместо одного вытянутого в длину корпуса расположить

здание под углом, что дало возможность избежать монотонно длинного центрального коридора, создать ощущение компактности и придало дому живописность. К несомненному достоинству проекта относится также и то, что все вспомогательные и обслуживающие помещения выделены в одну зону, отделенную от спальных комнат, что создавало наиболее благоприятные условия для проживания. План здания, как и все планы, выполненные С.Е.Чернышевым, прост, логичен и рационален. Именно эта простота и изящество построения планов характерны для Чернышева.

Четырехквартирные дома, выполненные мастером по конкурсу Донбасса, также были премированы (первая и вторая премии). Жюри отмечало, что планы жилых домов «чрезвычайно просты и целесообразны по расположению». Учтены все потребности жилища этого типа и особенности района Донбасса, что говорит о творческом подходе архитектора к своей работе, а не о бездумном выполнении им «красивых» планов и домов «вообще».

В сборнике типовых проектов, изданном Наркоматом труда в 1924 году, было помещено 8 проектов различных типов жилья (общежития, многоквартирные дома, коттеджи), выполненных С.Е.Чернышевым. Кроме уже упомянутых, специально для этого сборника, зодчий сделал проекты общежитий для рабочих, несколько проектов коттеджей и многоквартирных домов. Так как целью этого издания было «наметить основные вехи, дать определенные подходы и приемы решения» для создания нового социалистического жилья для рабочих, то в нем были собраны наиболее интересные и практически ценные проекты, которые могли быть использованы в отдаленных от центра местах, где в то время ощущалась острая нехватка специалистов-архитекторов.

Опубликованные работы С.Е. Чернышева, кроме рациональности и простоты исполнения, к тому же давали возможность вносить в них коррективы, добавляя или уменьшая количество типовых элементов, меняя необходимые детали (в зависимости от требований на местах) без ущерба для цельности и качества проектов, что было особенно ценным свойством этих работ.

Такие стройки были очень важны, так как давали зодчим широкое поле деятельности для выработки новых подходов к проектированию большого количества объектов. Строительство электростанций обычно сопровождалось возведением целого ряда вспомогательных сооружений и рабочих поселков с культурно-бытовым обслуживанием. Это были очаги новой жизни и новой культуры, вокруг которой должна была возникнуть среда, полностью отличающаяся от дореволюционных рабочих поселков. Отсюда и требования, предъявляемые к такому жилью, где экономичность решений необходимо было

сочетать с максимальными удобствами планировки не только домов, но и отдельных квартир и комнат, которые предполагалось оснастить всеми видами комфорта, как указывалось в заданиях на проектирование.

В конце 1920-х годов С.Е. Чернышев проектировал жилье для рабочих Каширской и Мало-Вишерской электростанций. По заказу Электростроя для строительства Каширской электростанции Чернышев выполнил проекты двухквартирного дома и общежития на 97 человек. Проект общежития для рабочих в поселке при Мало-Вишерской электростанции был опубликован в 1930 году в сборнике Московского Архитектурного Общества.

Приведенный нами материал раскрывает лишь небольшую часть истории проектирования и строительства в области жилой архитектуры 1920-х годов, которая базировалась на простоте, правдивости и доброкачественности архитектурных решений. Это была та послереволюционная действительность, в которой архитекторы, такие как С.Е. Чернышев, создавали жилье не для деклараций, а для конкретных людей, которых нужно было срочно обеспечить дешевым и удобным жильем. И основа такого подхода, конечно, базировалась на принципах и идеологии рационалистического направления в архитектуре, получившего признание еще в дореволюционный период, когда формировались творческие принципы большинства архитекторов «старшего поколения», среди которых был и С.Е. Чернышев.

Литература

1. «Рабочие жилища. Примерные проекты архитекторов...» Л.: Вопросы труда. 1924. С.17.
2. Иваницкий А.П. Конкурс проектов показательных домов для рабочих квартир в г. Москве. //Архитектура.1923. №3-5. С.34-42.
3. Личный архив С.Е. Чернышева.

Анотація

Наведений матеріал розкриває частину історії проектування і будівництва в галузі житлової архітектури 1920-х років, яка базувалась на простоті, правдивості і доброякісності архітектурних рішень. На прикладі робіт С.Є.Чернишева показано пошук нового типу житла для робітників, де новий соціалістичний життєвий уклад поєднувався з продуманим просторовим рішенням.

Ключові слова: житло для робітників 1920-х років, С.Є.Чернишев, конкурси на житло.

Annotation

Projecting and building of living houses was a very important problem for the soviet government and architects in 1920-s. One of the leading architects who projected and built living houses in 1920-s was S. Chernishev. He created reasonable and comfortable houses for workers which helped them to start a new social life.

Key words: living houses for workers of 1920-s, S. Chernishev, projecting of living houses.