

Архитектура Черновиц в послевоенное время. Связь времён и эпох

В период работы третьей всемирной конференции исторических городов, которая проходила в Барселоне-Жероне в 1991 году впервые было отмечено, что «...каждый город имеет свою историю. В этом смысле исторический город может быть определён как город, который лелеет своё прошлое, как свою большую ценность»¹.

Это знаменитое высказывание стало в истории небольшого приграничного города Черновцы, расположенного в Западном регионе Украины, пророческим. Летом 2011 года архитектурный символ Буковинского края – бывшая резиденция митрополитов Буковины и Далмации (1864–1882) чешского архитектора Йозефа Главки, окончившего Венскую Академию искусств², был признан объектом всемирного наследия UNESCO как «уникальный символ культурного богатства и толерантности Буковинского края, воплотившим симбиоз стилей и культур народов, населявших ранее этот благодатный край»³.

С тех пор этот яркий памятник архитектуры стал выдающимся «носителем коллективной памяти, материальным выражением жизни людей»⁴, которые жили в городе, творили его, защищали, охраняли и покидали. Именно они и были создателями этого необыкновенно живописного города со «специфическим природным ландшафтом и уникальным рельефом с неповторимым видом тихих улочек, (...) скверов и аллей, уютных двориков

¹ Крогиус В. Р. Исторические города России как феномен её культурного наследия. М.: Прогресс-Традиция, 2009. С. 63. (Цитируется: The 4 World Conference of Historic Cities. General Report (April 2004). Kyoto, 1995. P. 1. 166).

² № 32, 10.11.1852 Josef Hlavka aus Praha 21. Alter für die Vorbereitungs- und Architektur-Schule // Matricel der im Studienjahre 1852/1853 in den Meisterschulen in der Vorbereitungsschule d: Maler u: Bildhauer an der Architektur=Landschaft=Kupfer techerschule aufgenommenen Zöglinge K.k. Akademie der bildenden Künste. (на нем. яз.).

³ Беленкова С. Резиденция митрополитов в Черновцах как памятник градостроительного искусства всемирного наследия UNESCO // Архитектура эпохи историзма: традиции и новаторство. Сб. статей междун. научной конф., посвященной 200-летию со дня рождения архитектора Гаральда Боссе (1812–1894). СПб., 2012. С. 231.

⁴ Крогиус В. Р. Указ. соч. С. 62 (цитируется: Proceedinf the 3 International Symposium of World Heritage Cities (Bergen? June 1995)/ OWHC. Quebec City, 1996. P. 257).

и небольших площадей»⁵. Многие стали известными во всём мире: Йозеф Главка – Josef Hlavka (1831–1908); Герман Гельмер – Hermann Helmer (1849–1919) и Фердинанд Фельнер – Ferdinand Fellner (1847–1916); Оскар Ласке (старший) – Oskar Laske sen. (1841–1911); Оскар Иван Ласке (младший) – Oskar Laske d.J. (1874–1951)⁶; Фридрих Зетц – Friedrich Setz (1837–1907); Хуберт Гесснер – Hubert Johann Gessner (1871–1943)⁷; Нойман Тропп – Neumann Tropp (1873–1928)⁸, Хория Крянгэ – Horia Creanga (1892–1943)⁹ и целая плеяда не исследованных еще зодчих черновицкого происхождения, творения которых украсили многие города мира. Это архитекторы Андреас Микулич – Andreas Mikulicz (1806–1881)¹⁰, Карл Борковский (Carl Ritter von Borkowski) (1829–1905); Виктор Фиала – Viktor Fiala (1855–1921); Фридрих Оман – Friedrich Ohmann (1858–1927)¹¹, архитектор и дизайнер кинотеатров Джон Эберсон – John Ebersson (1875–1964)¹²: спроектировал около 1200 кинотеатров в Америке, во Франции, Венесуэле, Мексике и Австралии; австрийско-американский архитектор, дизайнер театральных декораций, костюмов, выставочных залов, магазинов и мебели художник и скульптор Фредерик Кизлер – Friedrich Kiesler (1890–1965)¹³ и мн. др.

Но практическим вопросам изучения черновицкого периода их жизни или творчества внимания не уделялось, так как архитектурное наследие города Черновиц до начала XXI века пребывало вне пределов научных изысканий. Начало активизации научных поисков было заложено лишь осенью 2001 года в период работы Первой Международной науч-

⁵ Беленкова С. В. Архитектура Черновиц XIX – первой половины XX веков. Черновцы: издательский Дом «Букрек», 2009. С. 7 (на укр. яз.).

⁶ Schremmer E. Oskar Laske. Ein Meister aus der Bukpwin. München, 1990. S. 51–64 (на нем. яз.).

⁷ Kristian M. Hubert Gessner: Architekt zwischen Keiserreich und Sozialdemokratie: 1871–1943. Wien, 2011. (на нем. яз.)

⁸ Bastl B. Wiener Jugendstilvestib[le. Ein antikes Motiv und seine Folgen // Zeitreisen Syrien–Palmyra–Rom Festschrift für Andreas Schmidt-Cjlinet zum 65. Geburtstag // herausgegeben von Beatrix Bastl–Verena Gassner–Ulrich Muss. Wien, 2010. S. 37–49 (на нем. яз.).

⁹ <http://www.pond5.com/ru/photo/19427149/horiya-kryange.html>

¹⁰ <http://www.deutsche-biographie.de/sfz63334.html>

¹¹ <http://www.deutsche-biographie.de/sfz73278.html>

¹² https://en.wikipedia.org/wiki/John_Ebersson

¹³ Bogner Dieter (Hg.) Friedrich Kiesler. Architekt. Maler. Bilhauer (1890–1965). Wien, 1988. 348 S. (на нем. яз.)

ной конференции, посвященной архитектурному наследию Черновиц Австрийского периода¹⁴.

В её работе принимали участие ученые, исследователи архитектурного наследия, реставраторы, архитекторы, историки, искусствоведы из разных стран Европы и Украины, также из Санкт-Петербургской Академии художеств им. И. Е. Репина в лице заведующего кафедрой теории и истории архитектуры, доктора искусствоведения Андрея Львовича Пунина. Как отмечено в коллективной монографии об историко-градостроительных исследованиях Черновцов «...Публикация материалов этой конференции по сегодняшний день – одно из важнейших событий в деле исследования и публикации черновицкого архитектурно-градостроительного наследия»¹⁵.

В современных условиях геополитических процессов в обществе ученым стали доступными неизвестные до сих пор материалы, что хранятся в архивных фондах государственных и частных учреждений зарубежных стран, в частности: Венского государственного архива; научной библиотеке Архитектурного Центра Вены (AzW); Государственной Академии изобразительных искусств Вены; Австрийского частного Фонда Фредерика и Лилиан Кизлер и др. Здесь обнаружен целый ряд неизвестных фактов из истории развития черновицкой архитектуры, что привело к появлению совершенно новых публикаций о неизвестных архитекторах, которые рождены в Черновцах или проектировали в этом городе. В киевском научно-исследовательском журнале 2011 года издания была напечатана статья о малоизвестном черновицком периоде жизни выдающегося венского архитектора Хуберта Гесснера¹⁶.

Об архитектуре межвоенного периода XX века известно очень мало. Многие архивные материалы в военные годы были вывезены в разные страны мира, оставаясь на протяжении многих десятилетий в полном забвении. Бесценным источником об архитектуре Черновиц того периода долгое время оставалась лишь статья директора Национального заповедника «София Киевская», известного украинского искусствоведа Алексея

¹⁴ Архитектурное наследие Черновиц Австрийского периода: Материалы Международной научной конференции (Черновцы, 1–4 октября 2001) / Под собр. П. Рыхло. Черновцы: Золотые литавры, 2003. 172 с. (на укр. яз.).

¹⁵ Историко-градостроительные исследования Черновиц / Вечерский В. В., Скибицкая Т. В., Сердюк Е. М.: под ред. Вечерского В. В. К.: Феникс, 2008. С. 21. (на укр. яз.).

¹⁶ Беленкова С. В. Архитектор Хуберт Гесснер в Черновцах и творческое окружение его времени // Современные проблемы архитектуры и градостроительства: Научн. техн. сборник / Отв.ред. Н. Н. Дёмин. К.: КНУБА, 2011. Выт. 28. С. 190–198 (на укр. яз.).

Ивановича Повстенко (1902–1973), напечатанная в 1940 году в советском журнале «Архитектура советской Украины»: «На высоком правом берегу Прута раскинулись Черновцы – живописнейший город зелёной Северной Буковины [...]. Он отличается своей живой торговлей, какой может состязаться с Бухарестом; своими магазинами, люкс-ресторанами, кафе [...], аристократическими кварталами с роскошными виллами и гостиницами»¹⁷.

Как было отмечено в статье О. Повстенко художественно-эстетический образ городской застройки в румынский период значительно изменился. Версальский мир 1918 года перекроил политическую карту Европы. Черновцы как столица Буковины были переданы в состав Румынского государства и находились под его эгидой до весны 1940 года. Не взирая на политические изменения в жизни города, в 1920–1930-х годах в городе был замечен активный рост населения¹⁸, поэтому Буковинская столица в этот период стала быстро застраиваться. Появились новые кварталы вилловой застройки на современных улицах Ю. Федьковича и Фрунзе. Высокий уровень архитектурных решений большинства зданий этого района сделали его важным с точки зрения сохранности традиционного характера городской среды. В это же время были построены Дворец короля Михая (Культурный центр Румынского народного Дома по проекту Х. Крянгэ)¹⁹, дома социального обеспечения, поликлиники на современной ул. Л. Украинки, бирсы им. Нистора, Николаевская, Михайловская и Петропавловская церкви, кварталы 4–5 этажных кооперативных жилых домов. И, безусловно, в стилистике застройки города, с оглядкой на идеологические предпосылки, стали господствовать стили «неороманеск», «необрынкавю» наряду с европейскими ар-деко и функционализмом. Однако румынские власти не вносили заметных изменений в градостроительный облик города²⁰ за исключением внедрения политики «румынизации» внешнего облика города методом переименования улиц, рекламы и оформления витрин. Эти события ярко отражены в различных фотографиях и листовках 1920–1930-х годов.

¹⁷ Повстенко О. Черновцы (из впечатлений участника экскурсии киевских архитекторов по Северной Буковине) // Архитектура Советской Украины. 1940. № 12. С. 46–51 (на укр. яз.).

¹⁸ Историко-градостроительные исследования Черновиц... С. 21.

¹⁹ Gronich J. Um album al Chermautului. Album von Czernowitz. – Czernauti, 1925. – 250 р., 12. «Monitorul Municipiului Cernauti», Anul 10. – 1939 (на рум. яз.).

²⁰ Историко-градостроительные исследования Черновиц... С. 44.

Книги, издававшиеся в этот период, прославляют историческое значение «Унирии» – объединения Северной Буковины с Румынией²¹. Этим событиям был посвящен памятник, празднично установленный перед городской Ратушей²². Памятник не сохранился – после прихода в 1940 году новой советской власти его демонтировали, оставив только постамент. Следует заметить, что румынская власть так же поступила со многими памятниками монументального искусства, которые были установлены в Черновцах в «австрийский период». Памятник «Унирии» исчез, но о процессе бывшей «румынизации» города в ансамбле Центральной площади (Piata Uniri) до сих пор напоминают произведённые тогда перестройки первых этажей нескольких зданий с «необрыньковянским» фасадным декором и партерное углубление в планировке площади²³.

В период реконструкции нынешней площади Филармонии сотрудниками исполнительного органа охраны культурного наследия города при разработке единой концепции художественно-эстетического образа ансамбля современной площади, был обнаружен один из интереснейших приёмов так называемой «национализации» городской среды: фасады презентабельных зданий с активно развитым лепным декором времён «австрийского» периода были окрашены в монохромные серые тона, а цоколи – в черные. Таким образом, новая архитектура времён королевской Румынии приобрела новый «доминирующий» характер в традиционно сложившейся исторической среде и длительное время советского периода оставалась неизменной. Тем не менее, следует отметить, что некоторые градостроительные традиции «австрийского» периода также были поддержаны и продолжены архитекторами, которые проектировали в 1920–1930 годы. Подобной традицией, которая придала художественно-эстетическому образу города своеобразный колорит и активно сформировала его пространственный силуэт, стали «дома-корабли» с угловыми башнями. Такие дома – возведённые и в «румынский» период – как бы продолжение традиций, которые любили черновицкие горожане еще в начале XX столетия. Их можно увидеть на перекрёстках многих улиц, к примеру: О. Кобылянской – Армянской, Университетской – 28 Июня, Головной – Н. Гоголя и др.²⁴

В центре города есть целый ряд примеров, когда новые многоквартирные жилые дома строились на территориях свободных земельных участков или одноэтажных особняков «австрийского» периода

²¹ Monitorul Municipiului Cernauti. Anul 10. Cernauti, 1939 (на рум.яз.).

²² Osatschuk S., Sapolowski W., Schewtschenko N. Denkmäler von Czernowitz. Czernowitz, 2001. S. 25-27 (на укр. и нем.яз.).

²³ Osatschuk S., Sapolowski W., Schewtschenko N. Указ. соч. С. 27.

²⁴ Беленкова С. В. Архитектура Черновца XIX – первой половины XX веков... С. 89–90.

и в совокупности с ними образовали целостные ансамблевые композиции. Таким образом, соседство зданий «румынского» и «австрийского» периодов, которые резко отличались за стилем фасадов, стали характерной особенностью архитектурного образа многих улиц и площадей Черновиц, в т. ч. в пределах исторического центра города. Однако пространственный диалог этих разнохарактерных строений в разных частях города звучал по-разному. В одних случаях возникало безусловное масштабное соответствие: дома, которые близки по масштабу, отличаясь стилем и пластикой фасадов, все же органично согласовывались один с другим в пространстве исторической среды города. В других случаях новые многоквартирные дома «румынского» периода располагались рядом с одноэтажными особняками XIX – начала XX веков: например, на улицах Б. Хмельницкого, Университетской, Г. Сковороды, а также и на совершенно маленькой площади европейского типа недалеко от митрополичьей резиденции, что была организована в «австрийский» период по ул. В. Симовича²⁵.

Такие кварталы стали своеобразной чертой архитектурного образа Черновиц, придавая городу особенный шарм культурного ландшафта.

Интересным примером уплотнения жилой застройки города стало соединение озеленённых пространств в середине кварталов, которые остались незаполненными со времён «австрийского» периода. Оно достигалось образованием новых переулков-проездов, ведущих в глубину кварталов. Таких примеров в городе немало. Один из наиболее интересных – ансамбль жилых домов по ул. Н. Кордубы (в вестибюлях домов на полу чудом сохранились даже даты постройки домов)²⁶.

Особенно ярко эта тенденция воплотилась в строительстве огромного Дворца культуры («Palatul cultural») на современной Театральной площади (Piata Alecsandri) и в его архитектурном образе. Начиная с 1937 года проектированием сооружения занимался талантливый бухарестский архитектор Хория Коянгэ (1892–1943), работавший в архитектурной школе европейского интернационального направления. В конструкции здания впервые в черновицкой практике был использован железобетонный каркас. А стены облицованы серо-желтыми керамическими плитами. Пластика центрального фасада великолепного здания решена в строгих прямоугольных формах, оттеняясь монотонным ритмом одинаковых квадратных окон правой части фасада. Важно отметить, что стилистика Дворца культуры, совмещала в себе принципы функционализма, и чтобы как-то смягчить масштабное соотношение нового здания в ансамбле исторически сложившейся площади, Х. Крянге ввёл приём введения статуй на консольных

²⁵ Беленкова С. В. Архитектура Черновиц XIX – первой половины XX веков... С. 88.

²⁶ Там же.

пьедесталах (к сожалению, эти статуи просуществовали совсем недолго: в 1940 году, с приходом новой политической власти они были демонтированы, оставшись для истории города неизвестными).

Таким образом, бывший дворец культуры и сегодня стоит в пространстве площади как бы сам по себе, сознательно «игнорируя» художественные закономерности, присущие сооружениям города начала XX века. По всей видимости такое контрастное противостояние выражало официальную политику Румынского королевства того времени. В подтверждение этому может выступить недавно обнаруженная монография Григория Ионеску «Румынская строительная деятельность в 1919–1940-х годах», изданная в Бухаресте на немецком языке в 1943 году²⁷. Однако, по мнению многих авторитетных экспертов, сооружение бывшего дворца культуры (ныне – Дом офицеров) имеет все предпосылки принадлежать к первоклассным памятникам архитектуры мировой известности. Не взирая на то, что сегодня это замечательное здание пребывает на государственном учете, как памятник архитектуры местного значения, оно имеет перспективу в будущем пополнить Список шедевров архитектуры национального значения Украины.

Но ход событий в истории первой половины XX века – соперничество держав и идеологий, вылившееся в разгул национализма и тоталитаризма и в жестокие войны, не только не способствовал развитию охраны культурного наследия на уровне городов, но и привел к огромным разрушениям этого наследия. Причем временами разрушения приобретали адресный характер, направленные на уничтожение культурных ценностей страны-противника. Так, целый ряд замечательных своим наследием исторических городов Западной Европы стал жертвой обмена ударами бомбардировочной авиации, направленными именно на их исторические центры. Не менее драматично складывалась жизнь памятников архитектуры и в Черновцах. В ходе двух мировых войн, происходило широкое масштабное уничтожение культурного наследия целых городов, но Буковинской столице каким-то чудом повезло. «[...] город почти не знал разрушений и прекрасно сохранил все свои архитектурно-градостроительные особенности. Рядовая историческая застройка центральной части города оказалась достаточно капитальной для того, чтобы не потребовалось осуществления реконструкции на протяжении 40-50-х годов после Второй мировой войны. Поэтому новое строительство в Черновцах в период

²⁷ Rumänische Bautätigkeit in Siebenbürgen von 1919–1940 / Ionescu G. Professor an der Fakultät für Architektur der technischen Hochschule in Bukarest. Bukarest, 1943 (на нем.яз.).

советского времени осуществлялось за пределами исторического центра, что и привело его полную сохранность»²⁸.

Но несмотря на высокий уровень сохранности ансамблевой целостности архитектурного наследия, в городе от военных действий Второй мировой войны по сообщениям местных газет того времени было в обращении первого секретаря С. Дидыка к горожанам указывалось, что «[...] полностью уничтожено 304 жилых дома площадью в 20 тыс. кв. метров. Полуразрушено около 455 зданий площадью в 14 тыс. кв. метров. Только в самом центре города в районе современных улиц Почтовой и Центральной площади были «сожжены и подорваны 13 жилых домов, телефонная станция, Мраморный зал бывшей резиденции» [...], разрушены два моста через реку Прут, вывезено 20 автобусов по 25 мест каждый, 7 троллейбусных вагонов с восьми, что были до войны [...]»²⁹. Также сообщалось, что «[...] за день до входа советских войск в городе подожгли резиденцию [...] в мавританско-византийском стиле из местных материалов буковинскими мастерами [...]. Все украшения здания, фрески, картины в мраморном зале исполнялись талантливыми художниками чешским Карлом Свобода и местным Емельяном Максимовичем. Для орнаментации фресок и других украшений здания художники взяли чисто народные украинские мотивы [...]. Была уничтожена библиотека, которая имела около 40 тысячи томов литературы»³⁰. «Были [...] уничтожены почти все предприятия [...]»³¹, «[...] вывозились также ценные произведения искусства, музейные экспонаты, ценная мебель и утварь из жилых квартир, станки, арматура и даже противопожарное оборудование. Рядом с колёсами станков торчали ножки столов, стульев и мн. др.»³², «[...] ограблено ценное оборудование знаменитых гостиниц «Палас» и «Сити»³³.

Об утрате других известных памятников архитектуры ничего не сообщалось. Но как свидетельствуют старые исторические фотографии того времени, в городе были демонтированы практически все памятники

²⁸ Историко-градостроительные исследования Черновиц... С. 45.

²⁹ Дидык С. Возобновление города – почетное задание // Советская Буковина, 1944. 09 августа. С. 1 (на укр. яз.).

³⁰ Короновский И. Директор Черновицкого историко-краеведческого музея: Уничтоженный музей возобновляется / Советская Буковина, 1944. 13. августа. С. 1, 3 (на укр.яз.).

³¹ Рудый В. Разрушения жилищного фонда / Советская Буковина, 1944. 02 сентября. С. 3 (на укр. яз.).

³² Дзейко И. Из руин встаёт город (на рус.яз.) / Советская Буковина, 1944. 22 апреля. С. 3 (на укр. яз.).

³³ В Черновцах. Город возрождается / Советская Буковина, 1944. 15 апреля (на укр. яз.).

ки монументального искусства, кроме одного, посвященного павшим в боях воинам 41-го пехотного полка имени архикнязя Евгения (сооружен. 1902 года) в верхней части старого города в честь 200-летия полка за проектом выдающегося венского архитектора и гениального художника-акварелиста Венского музея «Альбертина» Оскара Ласке (младшего), рождённого в Черновцах, который еще в детстве с родителями выехал в Вену и там остался до конца своей жизни, не взирая на то, что очень любил свой «родной город»³⁴. Этот удивительный монумент стал неповторимой доминантой городского пейзажа, символом буковинской толерантности и воинской доблести. Он прекрасно вписывался в сложный холмистый ландшафт центральной части города. Но в ночь с 13 на 14 декабря 1949 года монумент был разобран на части (официальное решение местных властей об уничтожении памятника было принято 25.12.1949)³⁵.

Отдельного внимания в истории развития черновицкой архитектуры заслуживает тот факт, что еще в начале XX века (в 1912 году) местными властями того времени – решением Буковинской краевой управы был утверждён «Перечень ценных объектов старины города Черновиц», в котором состоял 31 объект³⁶. К большому сожалению, из этого первого Списка объектов культурного наследия сохранилось лишь незначительное количество памятников. Большинство из них было утрачено с приходом новой политической власти 1918 года. Чудом уцелело несколько объектов архитектуры и только один памятник монументальной скульптуры «Харития» в исполнении венского скульптора Т. Штундля, установленный в парковой зоне Краевого больничного комплекса для детей³⁷. Сегодня на государственном учете в Черновцах под охраной пре-бывает свыше 600 памятников архитектуры³⁸.

Не взирая на то, что в существующем Перечне культурного наследия города такое большое количество памятников, вопросы поисков путей их сохранности остаются еще не урегулированными. И в этом направлении органы исполнительной власти Черновицкого городского совета ведут активную работу: в 2006 году впервые был создан самостоятельный орган охраны культурного наследия, с 2003 по 2008 годы в неизменном

³⁴ Schremmer E. Указ. соч. S. 51–64.

³⁵ Osatschuk S., Sapolowski W., Schewtschenko N. Указ. Соч. S. 18–19.

³⁶ ДАЧО. Ф. 3. Оп. 2. Д. 29116. Арх. 30-31. Рукопись. Перевод с нем. (Опубликован в монографии: Никирса М. Черновцы. Документальные очерки с истории улиц и площадей Черновцы, 2008. С. 444–445 (укр. яз.).

³⁷ Osatschuk S., Sapolowski W., Schewtschenko N. Указ. соч. S. 22 (на укр. и нем. яз.).

³⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%86%D1%8B>.

составе при Черновицком городском совете функционировал общественный совет по охране культурного наследия города (опыт его работы был уникален и эксклюзивен: при содействии авторитетной общественности удалось сохранить значительное количество памятников, возродить их первоначальный вид, организовать мастер-классы по реставрации памятников культурного наследия и даже организовать Первый Международный австрийско-украинский реставрационный семинар в мае 2003 года на памятнике архитектуры национального значения – бывшей сберкассе арх. Х. Гесснера). Эти материалы активно отображались в центральных и региональных средствах массовой информации.

Но сложности в сохранности наследия возникли прежде всего потому, что архитектура города запечатлена в его совершенно непростой истории, который лишь с 1944 года окончательно вошел в состав Украины, а до того – как и значительная часть Буковины, – оказывался на территориях иных государственных образований: в итоге раздела Польши в 1770-х годах Буковина вошла в состав многонациональной Австро-Венгерской империи и оставалась в ней до 1918 года. С 1918 по июнь 1940 года и с июля 1941 по март 1944 года Буковина входила в состав Румынского королевства.

Поэтому тот опыт работы архитектора Михаила Шевченко, который приехал в послевоенные Черновцы после окончания Харьковского строительного института в качестве главного архитектора сегодня оказался уникальным. Осенью 2011 года он подарил городу свою личную библиотеку и сохранившиеся материалы послевоенной реставрации бывшей митрополичьей резиденции, которую передал в фонды Муниципальной библиотеки имени известного искусствоведа, культурного деятеля и литератора Анатолия Добрянского³⁹.

Благодаря его самоотверженной работе, внутренней скромности и любви к городу, в послевоенные годы были восстановлены центральные корпуса резиденции, возобновлён декор большинства интерьеров, максимально приближенных к существующим ранее. Высокому мастерству архитектора Михаила Шевченко принадлежат проекты реконструкции кварталов 1950-х – 1960-х годов, здание областной телерадиокомпании и многих общественных зданий в последующие годы, сооруженных на территориях разрушенных участков исторической среды города. Возведенные за его проектами новые здания того времени гармонично вписались в существующую застройку.

Вскоре после передачи материалов личной библиотеки в декабре 2011 года архитектор умер. Но его персональная библиотека пользуется

³⁹ <http://www.dobrabiblioteka.cv.ua/ua>

сейчас необыкновенной популярностью, так в ней имеются совершенно раритетные издания книг по архитектуре военного и послевоенного времени, которыми пользуются сейчас не только ученые и архитекторы, а и студенты архитектурного факультета, созданного в 2008 году при Черновицком национальном университете им. Ю. Федьковича⁴⁰.

В последние годы интерес к архитектурному наследию города Черновиц неуклонно растёт, все больше приобретая формирование очертаний научно-исследовательской работы на международном уровне. С начала 2000-х годов, архитектурное наследие Черновиц неоднократно представлялось на обсуждение в процессе работы международных конференций, проходивших в Москве (1999); в Черновцах (2001, 2004, 2008, 2011); в Санкт-Петербурге (2013); в Лунде (Швеция: 2004, 2008, 2014); в Вене (2004, 2005, 2012, 2013). Ровно десять лет тому назад (в декабре 2004 года) в стенах Санкт-Петербургской Академии художеств им. И. Е. Репина впервые в мировой истории искусств была защищена научная диссертация, посвященная изучению эволюции художественных стилей в архитектурном наследию города Черновиц XIX – первой половины XX столетия. Впоследствии, в 2008–2009 годах при содействии местных органов власти был издан целый ряд научных монографий, посвященных этой научной теме⁴¹.

Огромный вклад в открытие мировому научному сообществу этого небольшого приграничного города внесла Академия художеств им. И. Е. Репина в лице заведующего кафедрой теории и истории архитектуры, профессора, доктора искусствоведения Андрея Львовича Пунина. Еще в сложные 1990-е годы, приезжая в Черновцы он неоднократно организовывал открытые публичные лекции для горожан и студенческой молодёжи, участвовал в телевизионных передачах об истории города, проводил пешеходные экскурсии с телевизионной камерой, оказал огромную поддержку в становлении местной охранной политики в городе и налаживании международных связей, проявив творческую

⁴⁰ <http://www.dobrabiblioteka.cv.ua/ua>

⁴¹ Историко-градостроительные исследования Черновиц // Вечерский В. В., Скибицкая Т. В., Сердюк О. М.; под ред. Вечеоского В. В.; ответств. за вып. Сердюк О. М. – К.: Феныхс, 2008. – 106 с. (на укр. яз.); Беленкова С. В. Архитектура Черновиц XIX – первой половины XX веков. Черновцы: издательский Дом «Букрек», 2009. 404 с., с ил. (на укр.яз.); Никирса М. Черновцы. Документальные очерки с истории улиц и площадей. Черновцы: Золотые литавры, 2008. 452 с.(на укр. яз.); Черновцы: История и современность (юбилейное издание к 600-летию первого письменного воспоминания о городе). / [Кол. монография] В. М. Ботушанский, С. В. Беленкова, О. В. Добржанский, М. В. Никирса и др. / Общ.ред. В. М. Ботушанского. Черновцы: Зелёная Буковина, 2009. 586 с. (на укр. яз.).

инициативу в озвучивании идеи о номинации культурного наследия Черновца в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Одной из последних творческих инициатив, осуществлённых профессором А. Пуниным в Черновцах – знаменитое юбилейное панно в виде своеобразного «триптиха», посвященное истории города, которое с октября 2008 года стало национальным символом истории Черновца как уникального города толерантной европейской культуры, неповторимого архитектурного облика и устойчивой исторической памяти. В благодарность за внесение новых веяний в истории градостроительного развития города и охраны его наследия решением Черновицкого городского совета Андрей Львович Пунин был приглашен в качестве участника официального представительства почетных гостей города в дни празднования его юбилея в 2008 году.