

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет  
дизайну**

---

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

Дизайн інтерерів та обладнання апарт - готелю

---

---

Шаврак Марина Сергіївна

---

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**дизайну**

---

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

---

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Дизайн інтер'єрів та обладнання апартаментів - готелю

---

(назва)

Виконала: Шаврак Марина Сергіївна

---

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

---

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

---

(освітня програма)

Групи ДН - 42

---

Керівник Шапаренко О.М.

---

(прізвище та ініціали)

Старший викладач

---

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я**

**НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**

**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

**бакалавра дизайну**

Шаврак Марина Сергіївна

\_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтерерів та обладання апарт - готелю

2. Керівник роботи Шапаренко Олена Миколаївна, старший викладач,  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року  
№ 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>27.02.2023</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>27.02. –17.03.2023</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>18.03. –19.04.2023</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>20.04.2023</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>21.04. –11.06.2023</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>12.06 – 13.06.2023</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>15.06. –16.06.2023</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. –18.06.2023</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>19.06. –23.06.2023</i>	

Студент \_\_\_\_\_ Шаврак М.С.

( підпис )

( прізвище та ініціали )

Керівник роботи \_\_\_\_\_

Шапаренко О.М. \_\_\_\_\_

( підпис )

( прізвище та ініціали )

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	6
<b>РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ</b>	
1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження аналогів інтер'єрних рішень .....	8
1.2 Нормативні вимоги до проектування інтер'єрного середовища.....	19
<b>Висновки</b> .....	22
<b>РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ</b>	
2.1. Вихідні дані.....	23
2.2. Концепція інтер'єру.....	28
2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення.....	30
2.4. Стилiстичне та декоративне рішення інтер'єру.....	33
2.5. Меблі та обладнання.....	37
<b>Висновки</b> .....	44
<b>РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ</b>	
3.1. Аналогi.....	45
3.2. Функціонально-технічні особливості.....	47
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	50
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	51

## Вступ

Дизайн інтер'єру відіграє важливу роль в житті людини, оскільки він впливає на настрій, емоції, комфорт та функціональність простору, в якому ми живемо, працюємо або відпочиваємо.

Тема дипломної роботи «Дизайн інтер'єрів та обладання апарт – готелю» ставить завдання дослідити еволюцію готелів від виникнення до нашого часу, вивчити основні підходи у проектуванні та запропонувати власне рішення.

В наш час тема готелів є дуже популярною, оскільки багатьом людям подобається подорожувати і як наслідок виникає потреба зупинитись на ніч або на більш тривалий період.

Взагалі вперше готелі з'явилися ще у Стародавній Греції, тоді їх називали тавернами або хоспітеумами. В них зупинялися мандрівні люди, це здебільшого були купці, паломники, артисти.[1]

Загалом сама будівля готелю складалася з двох поверхів. Перший був для спілкування, а другий – для тих хто лишався ночувати. В ті часи такі заклади слугували не лише для ночлігу, а й для того аби люди мали можливість говорити та дізнаватись про останні події.[1]

Приблизно у 15 – 16 ст. готелі почали будувати при церквах, в основному це було зроблено для паломників, щоб ті мали прихисток. Їм надавалося харчування місце для сну, а також вони мали право користуватися послугами цирюльника або шевця. І все це було безкоштовним. Проте в Англії було заборонено розміщувати мандрівників при церкві вже у 1530. Саме після цієї події виник попит на створенні приватних готелів.[1]

У Франції вперше виникає термін «готель», це приблизно 18 ст. Воно походить від слова *hostel*, що з латини означає гостинність.

Типологія готелів набувала різноманіття разом з популярністю. Від кімнат для путівників при монастирях та постійних дворах до сучасних мережевих готельних комплексів класу люкс, від хостелів до дизайнерських готелів. Одним із різновидів сучасних готелів є апарт-готель.

Апарт – готель – це такий тип готелю що об'єднує у собі риси апартаментів та звичайного готелю. Тобто такі номери обладнані не лише санвузлом, а й кухнею. Загалом – це нерухомість, яка здається в оренду вже повністю усім оснащена. Будівля апарт – готелю також може налічувати в собі такі об'єкти як ресторан, паркувальна зона, майданчик для дітей, басейн. Такий тип житлових приміщень є дуже практичним як для відпочинку, так і для тимчасового проживання під час роботи в тому місці, області, де знаходиться апарт – готель.

Проектування дизайну інтер'єрів апарт – готелю є дуже важливим і актуальним процесом. Це пов'язано з тим, що інтер'єр готельної кімнати може вплинути на рішення гостей про те, чи зупинятися в готелі, і що більш важливо – повернутися туди знову у майбутньому.

## РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ

### 1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження аналогів інтер'єрних рішень

Функціональне та стилістичне вирішення інтер'єрів готелів відрізняється великим розмаїттям, в залежності від цінового рівня, регіональних особливостей та інших факторів.

Дослідження аналогів потребує визначити типологічні межі, тому що в наш час в світі нараховується близько 350 тис. готельних комплексів. Окрім мережевих готелів, які мають свою фірмову стилістику, існує ніша дизайн-готелів, які були запроєктовані на замовлення конкретними відомими дизайнерами або в стилістиці відомих будинків моди. Прикладами стали роботи дизайнерів, з різних куточків світу: Європи, Америки, Азії, Австралії.

Maison Moschino, Мілан[3]



Рис. 1.1 Maison Moschino, Мілан, Італія



Рис. 1.3 Maison Moschino.

Приклад номеру 1 [<https://www.luceplan.com/projects/hotel-maison-moschino>]



Рис. 1.4 Maison Moschino. Приклад номеру

2 [<https://www.luceplan.com/projects/hotel-maison-moschino>]

Цей готель складається з 16 тематичних номерів, в одному з яких може бути ліжко устелене пелюстками троянд, або кімната, де зі стелі звисають хмари з паперу. Сам готель знаходиться в Італії, в Мілані. Такі готелі є унікальними завдяки своїй стилістиці, проте водночас мало кому доступні, через свою вартість. До того ж не кожній людині може подобатись те, що по всьому приміщенні використана велика кольорова гама на окремих елементах меблювання чи декору. (Рис. 1.5)



Рис. 1.5 Maison Moschino. Приклад номеру  
3[<https://www.luceplan.com/projects/hotel-maison-moschino>]

Armani Hotel Dubai[4]

Далі йде готель Armani Hotel. Він розташований у найвищій будівлі світу— Бурдж – Халіфа. Сам комплекс налічує 160 номерів.



Рис. 1.6 Armani Hotel, Dubai

[<https://www.spazidilusso.it/armani-hotel-dubai/>]

Стиль інтер'єрів – мінімалізм. Кожен номер оснащений новітньою технікою, в оздобленні використані високоякісні матеріали: натуральний камінь, дорогі тканини, чорне дерево.(Рис. 1,7; 1,8)



Рис. 1.7 Armani Hotel. Приклад номеру 1 [<https://www.spazidilusso.it/armani-hotel-dubai/>]



Рис. 1.8 Armani Hotel Приклад номеру 2 [<https://www.spazidilusso.it/armani-hotel-dubai/>]

Аналізуючи представлені приклади, можна сказати, що використана доволі спокійна гамма кольорова, переважно пастельні відтінки (бежевий, світло – сірий, абрикосовий). Такі типи номерів дають відчуття релаксації, та простору, оскільки вони доволі габаритні. На відмінно від першого прикладу, інтер'єри цього готелю є більш стриманішими в стилістичному та естетичному погляді.

Ще приклади готелів.

Apartel Uzhorod[5]



Рис. 1.8 Apartel Uzhorod. Вигляд ззовні [<https://uzhhorod.apartel.ua/>]

Сама будівля розташована на західній Україні в місті Ужгород.

Готельний комплекс включає в себе доволі розвинену інфраструктуру:

Спа комплекс, казино, ресторан, тренажерна зала, лаунж бар.

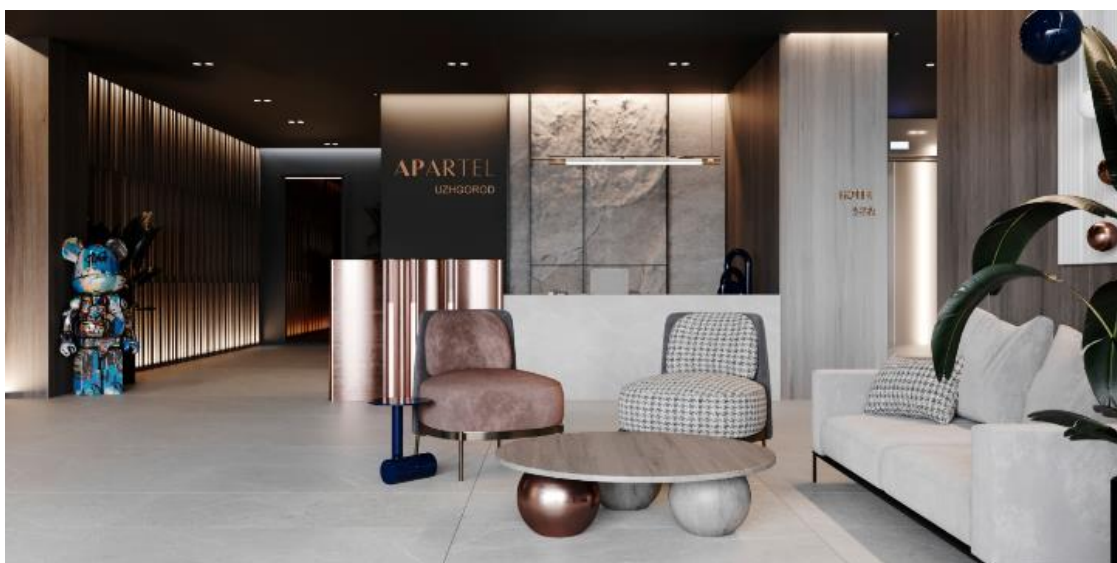


Рис. 1.9. Apartel Uzhorod. Зона ресепшен[<https://uzhhorod.apartel.ua/>]



Рис. 1.10 Apartel Uzhorod. Зона очікування [<https://uzhhorod.apartel.ua/>]

Щодо зони ресепшен (Рис.1.9, 1.10) тут використані нейтрально – бежеві відтінки, а також незвичні ніжки журнального столику, які підкреслюють саму естетику апарт – готелю. Також ми спостерігаємо гармонійне поєднання керамограніту та дерева.



Рис. 1.11 Apartel Uzhorod .Приклад номеру [<https://uzhhorod.apartel.ua/>]



Рис. 1.12 Apartel Uzhorod. План

приміщення[4]

Дизайн приміщення доволі сучасний та функціональний. На відмінно від попередніх прикладів, тут вже представлений безпосередньо апарт – готель, якому притаманна наявність кухні. Це дуже велика перевага, оскільки гості мають змогу обідати у себе в номері, а не у ресторані. Тут вона поєднана з вітальнею. Також в номері є окрема спальня та санвузол.(Рис. 1.11, 1,12)

APARTEL RIKKA KHUST[6]



Рис. 1.13 Фасад апарт – готелю[<https://rikka.apartel.ua/>]

Наступним прикладом є комплекс апартаментів – готелю який будувався тією ж компанією, яка збудувала APARTEL UZHOROD. За зовнішнім виглядом він дечим схожий на попередній проте вже має трохи більшу площу.

APARTEL RIKKA KHUST включає в собі: апартаменти – готель, медичну частину, ресторан, банний комплекс, зона критих басейнів та спа, спортивний басейн, фудкорт з терасою, басейн та чан з термальною водою, релакс зони, сауна, корпус краси і відновлення.

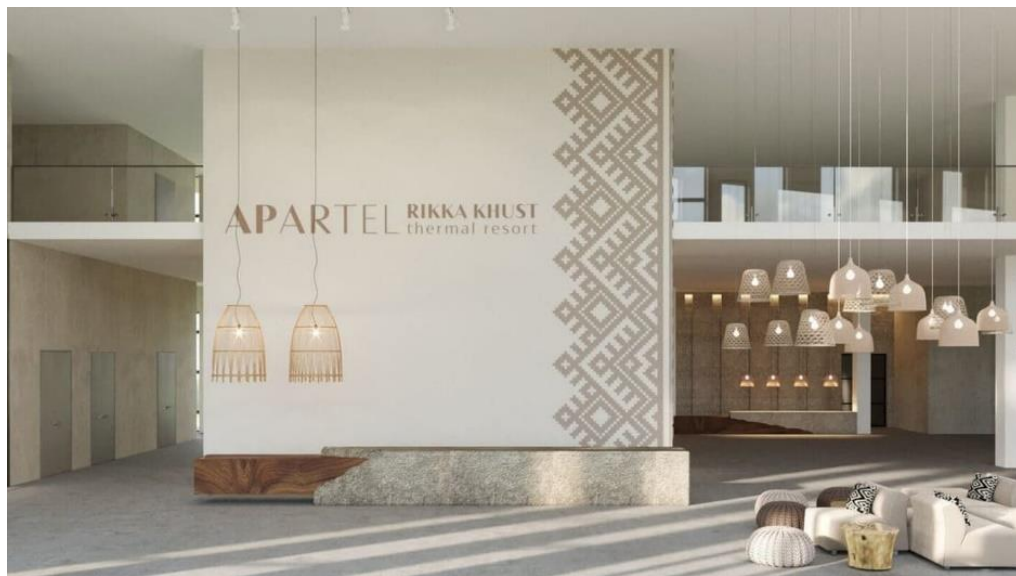


Рис. 1.14 APARTEL RIKKA KHUST Зона ресепшн[<https://rikka.apartel.ua/>]

Для оздоблення зони ресепшн (Рис. 1.14) гармонійно поєднали такі матеріали як бетон та дерево. Кольорова палітра доволі лаконічна, в ній немає нічого зайвого, щоб заважало чи перенавантажувало очі.

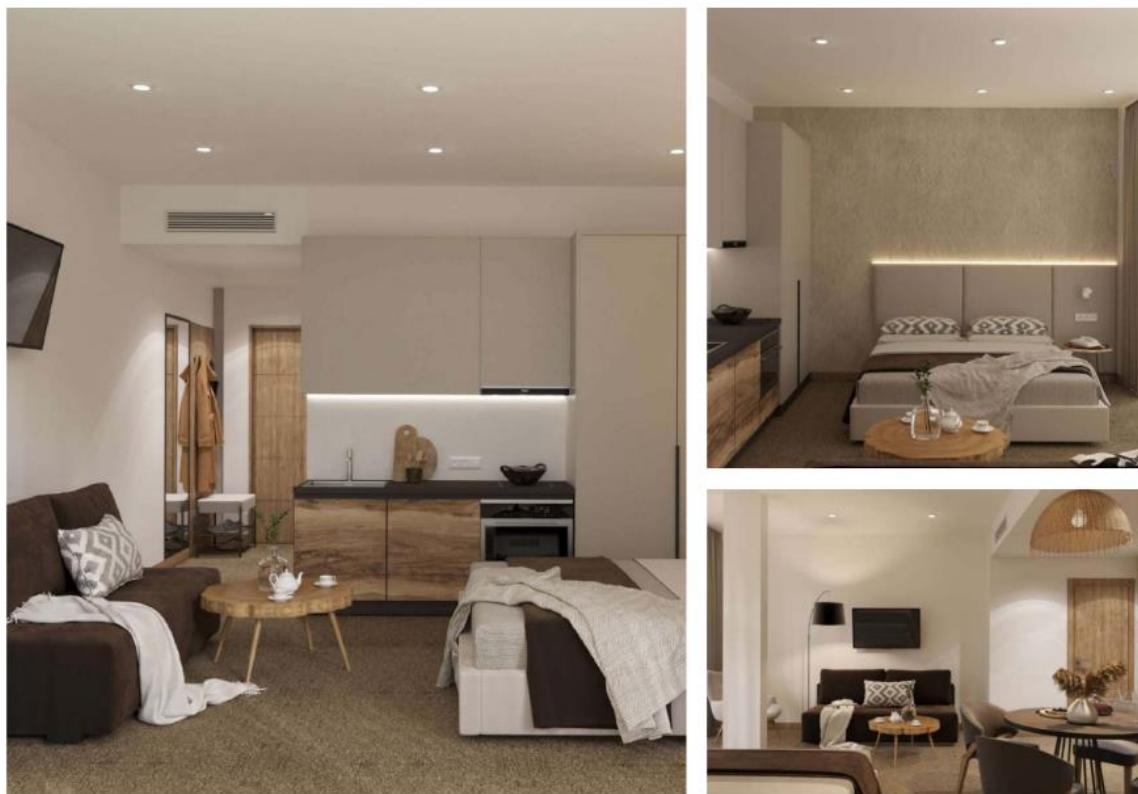


Рис. 1.15 APARTEL RIKKA KHUST. Приклад номеру 1 [<https://rikka.apartel.ua/>]

Даний номер розрахований на двох- трьох гостей. Апартаменти можна умовно поділити на три зони (зона кухні, зона вітальні, зона спальні). На підлогу використали ковролін. Він має безліч переваг таких як: простий у догляді, не деформується під важкими речами, хороша тепловіддача за рахунок ворсу (саме завдяки цьому апарт – готель є придатним для відпочинку взимку). На стіну використали молочну штукатурку, і це є вдалий підхід оскільки такий відтінок сприймається більш спокійно та не створює дискомфорту. Меблі оздоблені деревом. Ще однією особливістю цих номерів є додавання незвичної люстри, яка судячи ззовні виготовлена з фанери та має вигляд напів-сфери. Це додає цікавості інтер'єру та надає додаткового освітлення для обідньої зони.

Далі ми бачимо ще один номер. Він складається з двох поверхів, має площу до 70м<sup>2</sup>.(Рис. 1.16)



Рис. 1.16 APARTEL RIKKA KHUST. План приміщення[<https://rikka.apartel.ua/>]

На першому поверсі розміщені кухня та гостьова кімната, на другому – спальня в якій стоїть досить габаритне ліжко. Як і в попередньому прикладі, тут були застосовані такі ж матеріали, майже такі самі меблі та елементи декору.(Рис. 1.17)



Рис. 1.17 АРАТЕЛ РІККА КНУСТ Приклад номеру 2[  
<https://rikka.apartel.ua/>]

## 1.2 Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Згідно до ДБН України [7] при проектуванні готелів та готельних комплексів слід дотримуватися наступних вимог:

1. Готельна територія повинна включати в собі:
  - Місця для стоянки легкових машин
  - Місця для тимчасового паркування легкових машин.
  - Розміщення паркувальних місць та стоянок у підземних та цокольних поверхах є допустимим.
2. Функціонально – планувальні вимоги до структури будинків готелів та їх окремих елементів.
  - Приймальна та житлова групи приміщень повинні бути наявними.
  - Номери мають бути розташовані в зоні де є мінімальний вплив шуму, що може спричинити транспорт і інженерне обладнання готелю
  - Житлові приміщення не допускається розміщувати у підвальних і цокольних поверхах.
  - Просторова структура готелів повинна забезпечувати чіткий поділ потоків гостей, обслуговуючого персоналу, і відвідувачів блоків громадського призначення, що працюють на населений пункт, де розміщується готель.
  - Для груп приміщень громадського призначення, які включають до складу готелю, повинні мати окремі входи з вулиці.

### **Санітарно – гігієнічні та екологічні вимоги**

- Зони, де проживають гості готелю, повинні бути захищені від сторонніх запахів, таких як: ремонтна робота або приготування їжі.
- Житлові номери повинні бути захищені від коридорного шуму та від вібрації, які йдуть від механічних приладів.

## **Пожежна безпека**

- Двері, які призначаються для евакуації у разі надзвичайної ситуації, повинні мати запори та відчинятися без ключа
- Кожен готель повинен бути оснащеним автоматичними системами пожежної сигналізації
- До того як починати проживати чи працювати в готелі, в ньому повинні бути наявні вогнегасники

## **Ліфти**

- Використання вантажних і вантажопасажирських ліфтів є допустимим у разі подачі продуктів, білизни та видаткових засобів на житлові поверхи.

## **Житлові приміщення**

- Кожен номер повинен мати вбудовану шафу, яка розміщується у передпокої чи у житловій кімнаті, для зберігання білизни, верхнього одягу, багажу.
- Лоджії та балкони є допустимими у розташуванні в номері, якщо висота огорожі не менше 1.2м
- В номерах повинне бути наявне природне освітлення, яке освітлює приміщення.
- Номери можуть бути запроектовані в одній кімнаті в якій також є санітарний вузол. Також є допустимим об'єднання двох і більше номерів, а також наявність кабінету для роботи.
- Для подачі їжі в номери має бути забезпечений взаємозв'язок між житловою частиною готелю та харчоблоком яку доставляють по ліфтах, підйомниках, сходах.

- Розміщення приміщень громадського призначення таких як бари, кафе, буфети, дитячі кімнати, конференц – зали, на житлових поверхах є допустимим за умови наявності шумозахисту у номерів, проте в свою чергу не дозволяється приміщенням громадського призначення.

## **Приміщення громадського призначення**

### **Приймально вестибюльна група**

- Для вестибюля бажано виділяти декілька зон: вхідну, приймальну, очікувальну, збору груп та інформації, а також зону комунікаційну та банкомати.

### **Підприємства харчування**

- Ресторани, які розташовані в готелях повинні поділятися на відкриті, які є доступними для всіх та закриті, які призначені лише для проживаючих.
- Допускається облаштування магазинів із входами з готелю або з вулиці лише за умови, що готель розрахований на більше ніж 300 місць.
- За умови розміщення підприємств громадського харчування над номерами готелю або на відкритих майданчиках потрібно передбачити шумозахист житлових приміщень

## **ВИСНОВКИ**

Дизайн відіграє дуже важливу роль в житті кожного з нас, зокрема дизайн інтер'єру допомагає людям реалізувати свої потреби та бажання щодо житла, робочого простору або іншого типу приміщення. Проектування готелів є окремим напрямом в дизайн-проектванні і окрім комфорту та безпеки забезпечує також культурні та естетичні враження. З кожною епохою тема готелів набуває все більше популярності та актуальності, починаючи від Стародавніх часів та закінчуючи нашим часом.

Проектування апарт – готелів є важливим і актуальним процесом, оскільки це може допомогти готелям привернути нових гостей і зберегти старих. Чим сучасніше запроектований апарт – готель тим більш він є привабливий серед людей.

## Розділ II ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

Для розробки проекту інтер'єрів апарт - готелів був обраний об'єкт, який знаходиться на вулиці Головна 114, м. Чернівці.[8](Рис. 2.1,2.2) Це доволі близько до центру, 25 хв якщо користуватися громадським транспортом.

Будівля збудована в інтернаціональному та сучасному стилі, який є досить популярним в наш час.(Рис. 2.3,2.4). Його основною ідеєю є дотримання строгих геометричних форм, та застосування таких матеріалів, як метал, скло, залізобетон.[7]

Рис. 2.1 Ситуаційний план



Рис. 2.2 Генплан[8]

Будівля являє собою невеликий комплекс, який складається з 8 поверхів та налічує в собі зону реєстрації, конференц залу, ресторан, житлову зону апарт-готелю.

На першому поверсі розташовано громадські простори - зона ресепшн, ресторану та конференц зала. На другому поверсі розміщена житлова зона, третій, четвертий та шості поверхи – так само.[8]

Рис. 2.3 Фасад будівлі[8]



Рис. 2.4 Фасад будівлі[8]



До комплексу заходів по благоустрою території передбачається облаштування прибудинкової території та відкритої парковки для відвідувачів громадської будівлі.

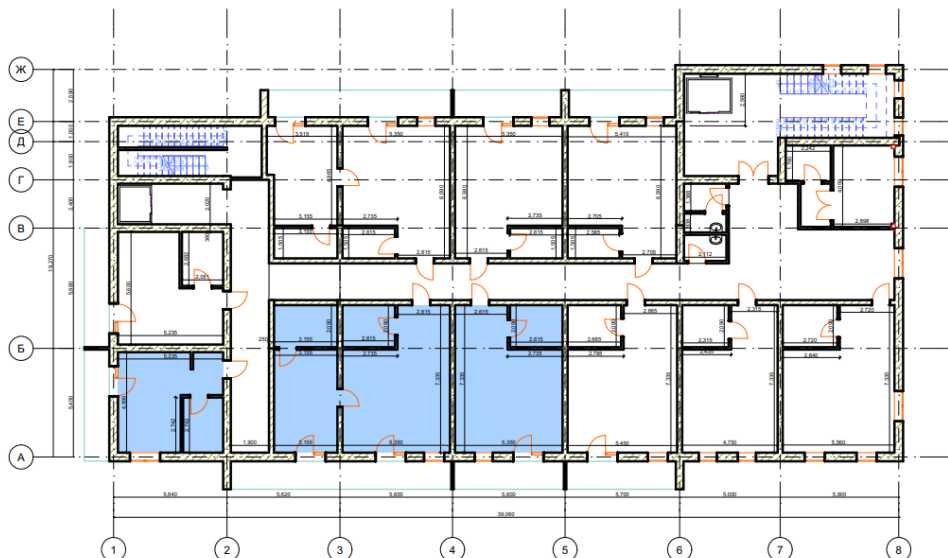


Рис. 2.5 План поверху

Рис. 2.6, 2.7, 2.8 Плани обраних номерів

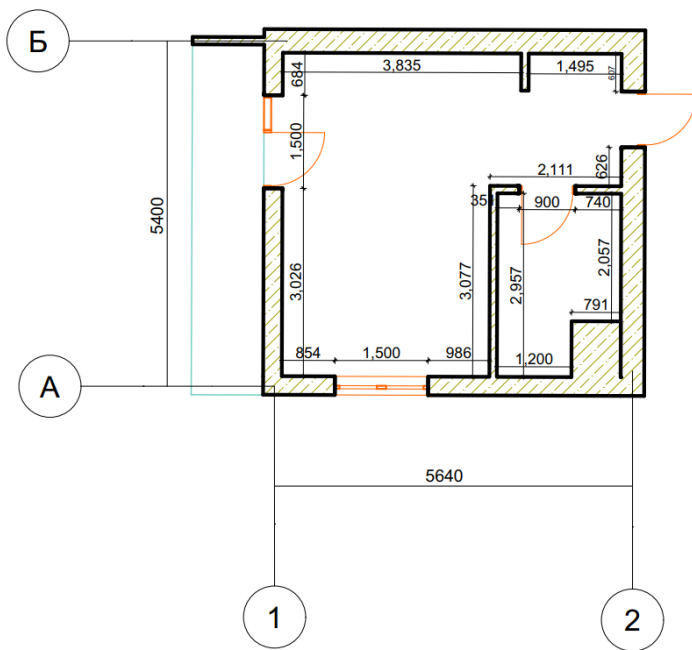


Рис.2.6

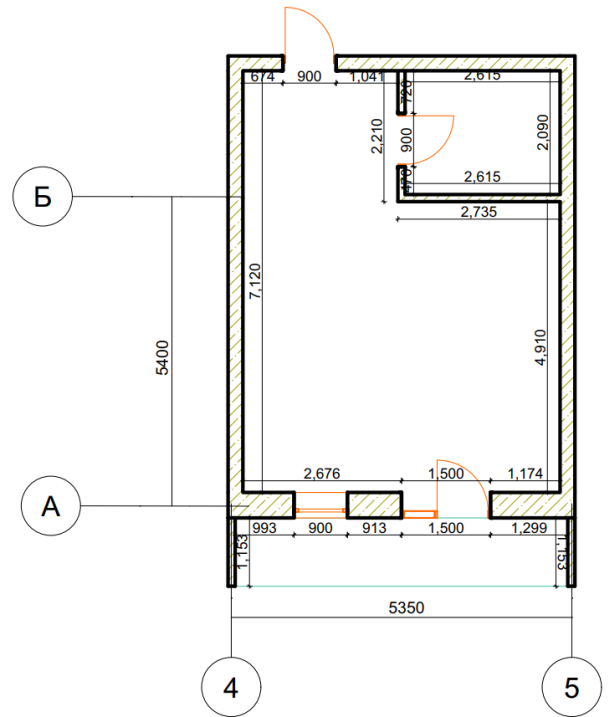


Рис. 2.7

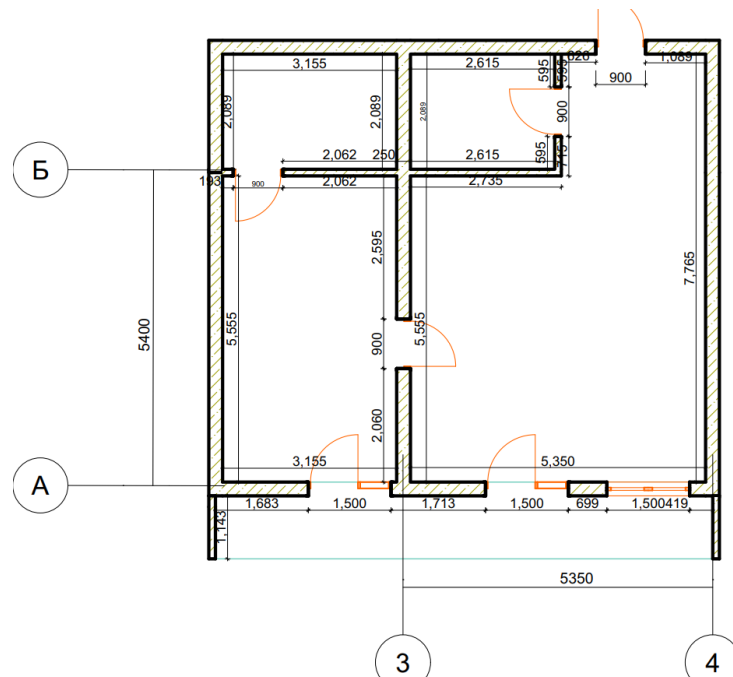


Рис. 2.8

Перший номер призначений для двох людей, другий – для трьох, третій, двох-кімнатний – для чотирьох.

Приміщення як ми бачимо номери доволі просторі, а отже гостям буде зручно там під час їх перебування.

На поверх, де розміщені готельні номери, можна дістатися як сходами так і на ліфті, яких у будівлі два.

## 2.2 Концепція інтер'єру

При проектуванні дизайну інтер'єрів апарт – готелю, важливим є необхідність врахувати потреби різних типів гостей, їх вимоги до комфорту та естетики. Крім того, варто врахувати сучасні тенденції у готельному бізнесі, які пов'язані з екологічністю, технологічністю, та енергоефективністю.

Основним завданням було створення комфортного, для тимчасового проживання, простору, проте водночас і функціонального, що передбачає оптимальне використання простору. Кожна зона та кожен елемент меблювання розташовані з урахуванням їхньої функції і забезпечують зручний доступ і комфорт користувачам.[9]

Для зручності, були застосовані зносостійкі та прості у догляді, матеріали. Це дозволяє підтримувати порядок та забезпечити легкість у їх догляді. В якості стилістичного оздоблення було вирішено зупинитись на стилістиці близької до скандинавського функціоналізму. Для нього характерним є використання переважно натуральних матеріалів таких як дерево, льон, бавовна, які надають природного відчуття тепла. Дерев'яні меблі та підлога є зручними, водночас завдяки своїй природній структурі надають приміщенню відчуття затишку.[10]

Скандинавський функціоналізм є втілення простоти та естетичності, природності. Він характеризується чистими лініями, простими формами та обмеженим кольоровим спектром, часто використовуючи білі та світлі тони. Це створює відчуття простору та спокою, що сприяє релаксації і комфорту. Завершальним штрихом слугують декоративні елементи: подушки, килими, світильники.[10]

Ергономіка. Меблі, розміщення розеток, освітлення та інші елементи проектування, які присутні в інтер'єрі, повинні відповідати принципам ергономіки і створювати зручні умови для перебування в ньому.

Розташування меблів в невеличких приміщеннях відіграє значущу роль, оскільки при їх правильному розташуванні, сам простір сприймається по іншому. Якщо дотримуватися принципу розміщення меблів біля стіни, при цьому залишивши місце напроти або поставити за розміром нижче, тоді це не викликати відчуття тісноти.[12]

## 2.3 Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення

Функціонально-технологічне вирішення номерів має схожу схему організації, але дизайн частково відрізняється плануванням та кольоровою гамою. Кожен номер умовно можна поділити на зони: передпокій, спальня, кухня; також майже в кожному номері наявний балкон.

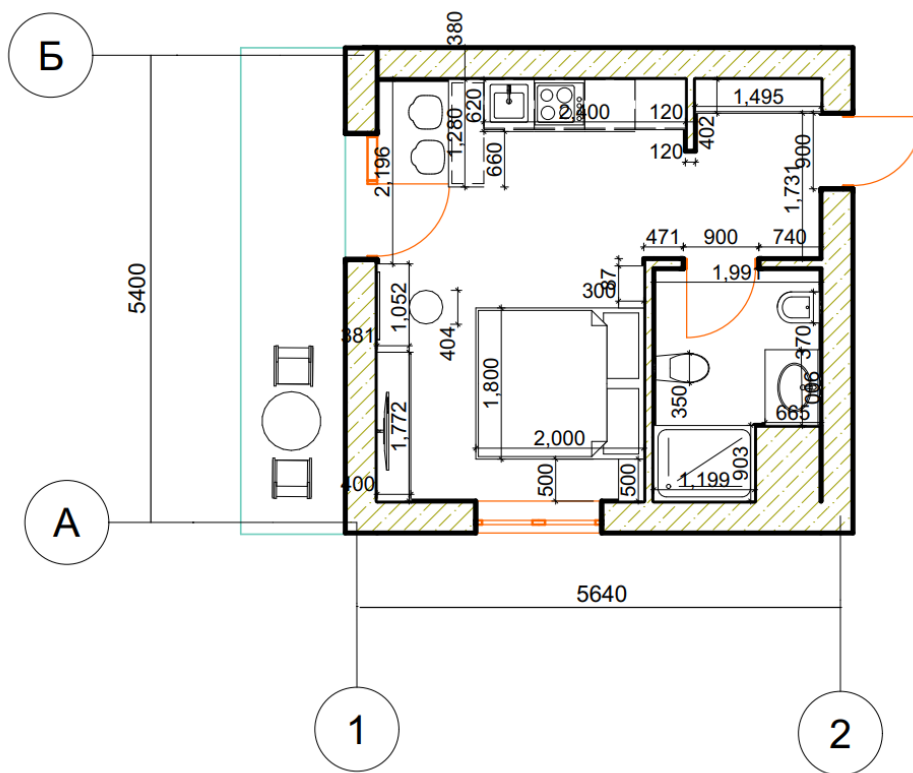
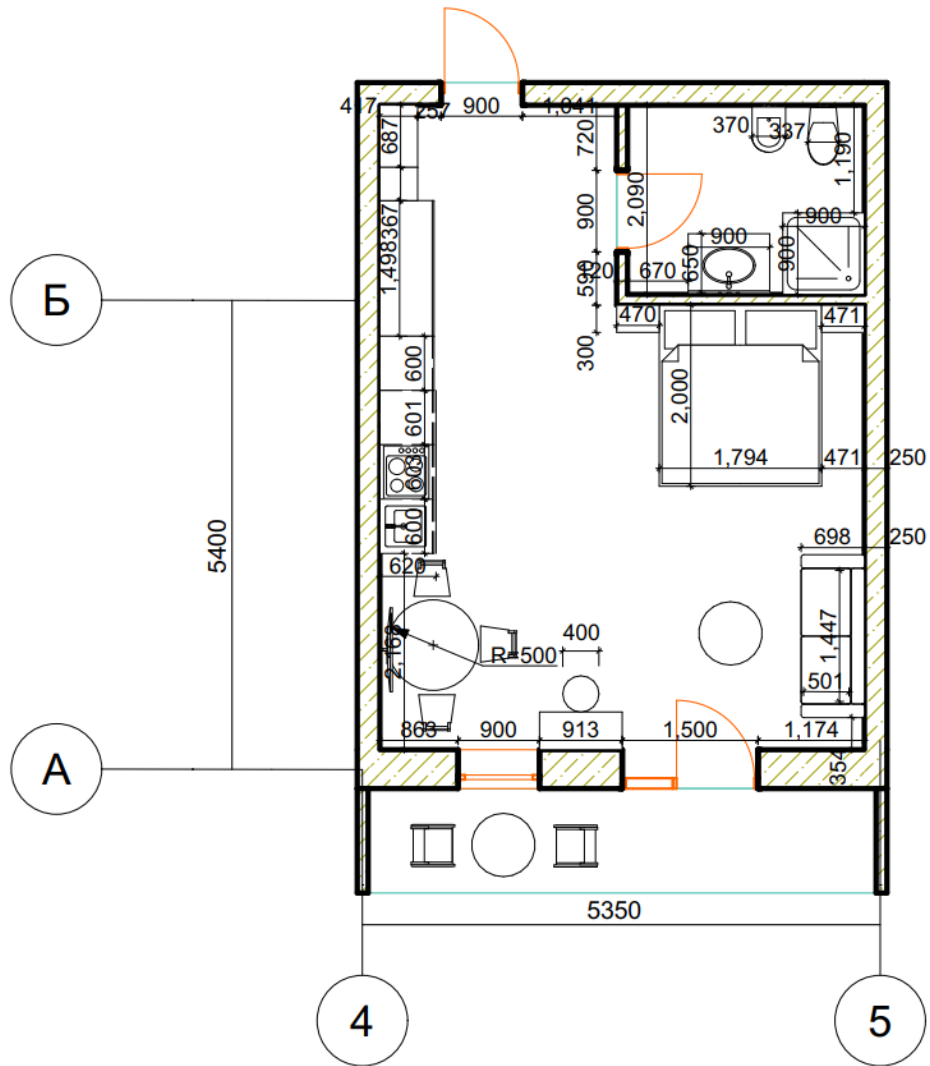


Рис. 2.9 План з меблями. Номер для двох

Другий номер є дуже подібним до першого, але розрахований на розташування двох або трьох осіб. Планування дещо відрізняється від попереднього. Замість барного столика запропоновано круглий стіл, також для додаткового спального місця розміщений диван, біля нього також стоїть журнальний столик.

Рис. 2.10 План з меблями. Номер для трьох.



Третій номер має дві кімнати та може бути розрахований як на чотирьох так і на п'ятьох гостей. Принципова схема планування подібна до номерів меншої площі, але оснащена додатковою кімнатою та окремим санвузлом.

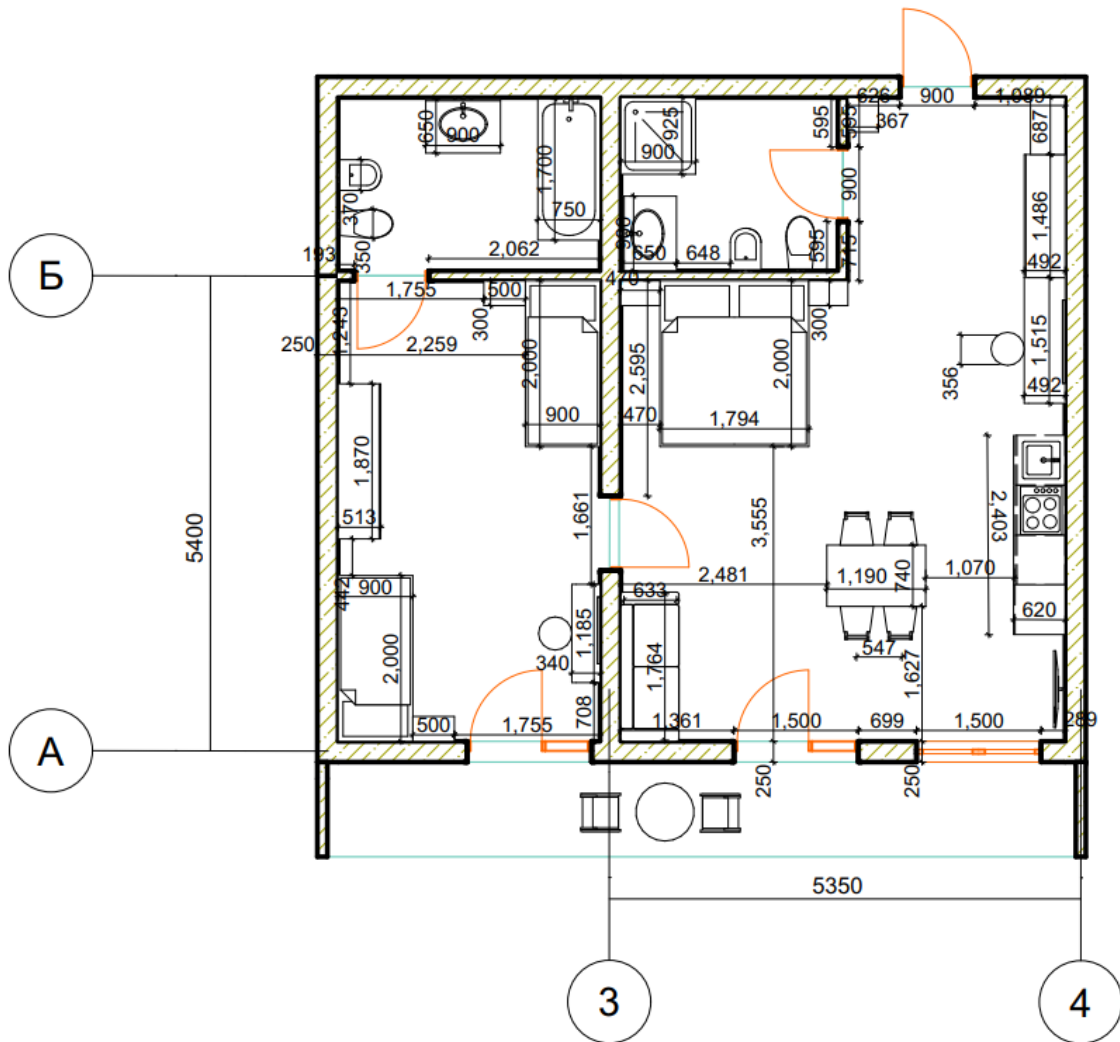


Рис. 2.11 План з меблями. Номер на чотирьох – п'ятьох.

Даний апартамент – готель призначений для людей, які зупиняються в ньому з таких причин. По – перше це може бути короткочасний відпочинок. По-друге – якщо людина приїхала з іншого міста у відрядження. Це дуже зручно, оскільки цей гість матиме такий номер, який є подібним до апартаментів проте з таким самим обслуговуванням як у звичайному готелі.

## 2.4. Стилiстичне та декоративне рiшення iнтер'єру

Обираючи стилiстику, в якiй будуть розробленi iнтер'єри, в першу чергу було дослiджено мiсцевiсть та рeгiон в якому збудована будiвля апарт – готелю та якi мотиви в мистецтвi йому притаманнi. Оскiльки апарт – готель має назву «Бiлий Черемош», було вирiшено зупинитись на природнiй тематицi, але при цьому розробити сучасний простiр, який вiдповiдає актуальним тенденцiям дизайну. За стилiстичну основу було взято напрям скандинавського функцiоналiзму, як найбільш вiдповiдний проектнiй ситуацiї та вимогам часу.

Для оздоблення номерiв були обранi натуральнi такi матерiали: дерево, бiла штукатурка, керамогранiт. Використовуючи такi матерiали, iнтер'єр нiби оживає та дає вiдчуття тепла.

Додатковим чинником, який прикрашає примiщення є 3д панель, на якiй зображенi природнi та геометричнi орнаменти( листя, квіти). А також рослини є головним атрибутом скандинавського iнтер'єру. Для пiдкреслення цих панелей, було вирiшено, додатково їх пiдсвiтити свiтлодiодними пiдсвiтками.

Колористичне рiшення. Колiрне рiшення примiщень є одним з найважливиших елементiв простору, воно дуже залежить вiд багатьох чинникiв, а саме клiматичнi умови та який саме стиль архiтектурної споруди в якiй розмiщений готель. Також створюючи колiрне планування слiд було врахувати гiгiєнiчнi вимоги, так до прикладу пофарбованi стiни легкi у доглядi та довговiчнi. Не варто забувати i про психологiчний вплив кольорiв на людей. Головним завданням було розробити iнтер'єр, який сприяє психологiчному комфорту, тож вирiшено було зупинитись на спокiйнiй натуральнiй гаммi з обмеженими колiрними акцентами.

У першому номері присутній незначний контраст між теплим та холодним відтінками. Такі елементи як штори, пуф, та ковдра були підібрані синього кольору. (Рис. 2.14, 2.15) Це пов'язано з тим що апартамент – готель знаходиться в західній частині України, де тече ріка Білий Черемош, а отже деякі елементи мають в бути подібні кольору води. А ще також синій колір позитивно впливає на самопочуття людей. Він є заспокійливим, та здатен регулювати серцевий ритм.

В другому номері вже трохи яскравіша гама. В ній присутні такі відтінки як салатний відтінок на дивані, світло-жовті пуф та ковдра для ліжка, молочного відтінку стільці. Як і синій, салатний колір також є заспокійливим відтінком, добре впливає на нервову систему.



Рис.2.14 Перший номер



Рис. 2.15 Другий номер



Рис.2.16 Другий номер

Для третього номеру були підібрані теж контрастні відтінки жовтогарячий(стілці, ковдра, подушки) та світло синій(спинка ліжка, пуф).



Рис. 2.17 Третій номер



Рис. 2.18 Третій номер

Для меблів був обраний матеріал – дерево, оскільки воно є доволі зносостійким та екологічно – безпечним матеріалом. На підлогу було використано одне дерево, а для меблів трохи інший, проте вони були підібрані максимально близько по тону та чудово вписуються в загальний вид.

Дерево присутнє не лише на елементах меблів, воно є і на елементах освітлення, а саме стельові світильники. А якщо бути точнішим, то вони прикрашені теж своєрідною дерев'яною 3д панеллю. Це надає цікавості та привабливості приміщенню.

Неможливо не звернути увагу також і на окремі деталі декору, такі як подушки, килими. Саме вони додають фінального штриха до загальної картини приміщення. В якості візерунку на подушку та килим було вирішено взяти рослинні елементи наприклад листки, пелюстки, квітки.

## 2.4. Меблі та обладнання

В залежності від особливостей апарт – готелів, встановлюються вимоги до умеблювання. При проектуванні інтер'єру необхідно врахувати час і мету перебування гостей. Увага до функціонального зонування приміщення дозволяє простір оптично розширити, що досягається за допомогою умеблювання. Основне завдання – створення комфортабельного інтер'єру при мінімальній площі.[11]

Меблі були підібрані згідно зі стилістикою інтер'єру. Згідно з концепцією, простір повинен бути функціональним, проте водночас і комфортним для перебування в ньому. В приміщення повинно потрапляти якомога більше світла, та обмежена кольорова палітра, оскільки це надає спокій та відчуття затишку. Саме тому, було вирішено, що основним матеріалом для меблів буде – дерево.

В передпокої розміщені лавка(Рис.2.19), вішалка для верхнього одягу(Рис.2.20), полички для взуття(Рис.2.21) а також велика та містка шафа(Рис.2. 22), куди можна складати особисті речі.



Рис. 2.19 Лавка



Рис. 2.13 Вішалка для верхнього одягу



Рис. 2.14 Полички для взуття

Всі меблі дуже добре поєднуються між собою. Шафа здатна вміщувати в собі доволі великий обсяг побутових речей, таких як рушники, халати, додаткові ковдри, також при цьому в ній лишається місце для розвішування та складання одягу. Полички для взуття теж виглядають доволі практично, що дозволяють на собі розмістити 4 пари взуття, та естетично привабливі ззовні.



Рис. 2.23 Шафа

Далі йдуть меблі кухонні, а саме шафа з раковиною, шафа з шухлядами, шафа з плитою та духовою піччю, та шафа з прихованим всередині холодильником. Стільниці шаф мають природну текстуру дерева, нижня частина – фарбована в білий колір (Рис.2.15). Фарбування фасадів кухні є екологічно безпечним в наш час, та не завдає шкоди здоров'ю людині.



Рис. 2.24 Меблі для кухні

Стільці підбрані також в колір меблів кухні. Така сама ситуація і в двох інших номера, хоча вони дечим відрізняються. Для оббивки стільців був використаний велюр. Він є гіпоалергенним, зностійким матеріалом, та не відцвітає на сонці.



Рис. 2.25 Обідній стіл



Рис. 2.26 Стільці обідні



Рис. 2.27 Обідній стіл



Рис. 2.28 Стільці

Оскільки в першому номері переважали світлі та наближені до нейтральних відтінків кольори, було вирішено підібрати тумбу під телевизор, та косметичний столик дуже подібними до кухонних меблів. (Рис.2.20) Сама стільниця дерев'яна, висувні ящики виготовлені з пофарбованого в білу фарбу дерева. Столик має три відділення для зберігання косметичних та інших особистих речей. Над ним додатково розмістилося дзеркало.



Рис. 2.29 Косметичний столик Lira



Рис. 2.30 Тумба Fina для телевизора

Матеріал доволі міцний та здатний витримувати навантаження і забезпечує довговічність. Щодо розміщення в ній речей, то для цього вона містить дві полицки.

Для спокійного та зручного сну було обране двоспальне ліжко, а також односпальне. Воно є основним елементом меблювання, адже займає найбільшу площу.



Рис. 2.31 Ліжко двоспальне Enzo bed



Рис. 2.32 Ліжко односпальне

Поруч з ліжком з обох стрін розмістилися тумби. Вони трохи відрізняються між собою, проте зі спільним матеріалом. Рис.2.23,2.24



Рис. 2.33 Тумба (1)



Рис. 2.34 Тумба Berta(2)

Сама конструкція доволі компактна, місця багато не займає. Має достатньо високі ніжки, а ще дозволяє на собі розмістити настільну лампу.

Для освітлення було обрано точкові світильники(Рис. 2.25) які майже не помітні та не зосереджують на собі всю увагу. Акцентом є лише одна підвісна люстра у вигляді квітки.(Рис.2.26)



Рис. 2.36 Підвісна люстра

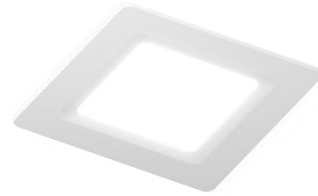


Рис.2.35 Точковий світильник Екко

## **ВИСНОВКИ:**

Дизайн-рішення інтер'єрів всіх номерів виконано в одній стилістиці, але кожен номер має свою особливість у вигляді елементів декору, меблювання та різні колористичні рішення. Наприклад, в кожному з них є спільні декоративні елементи, такі як: декоративна 3д панель та декоративні подушки.

Також, не слід забувати про не менш важливий чинник – освітлення. Для комфортного відчуття було вирішено обрати точкові вбудовані світильники, адже вони і не створюють дискомфорту для очей та малопомітні.

Всі предмети та меблі дуже чітко гармоніюють між собою та створюють домашній затишок.

## РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ОБЛАДНАННЯ

### 3.1.Аналоги та прототипи

Створення дизайнерського виробу займає окреме місце в проекті, тому що зазвичай вони виготовляються з особливою увагою до деталей, та вибору матеріалу. Також сюди слід додати ергономіку та функціональність, оскільки цей елемент повинен і вписуватись в простір при цьому не перевантажуючи композицію простору, і бути зручним у подальшому використанні.

Ще одна особливість даного елемента, це те як підходять дизайнери до того, щоб виріб був естетично привабливий. Саме естетика робить бажаним цей витвір. А ще вони є об'єктом бажання для людей, оскільки вважаються статусними та престижними, адже вони можуть бути обмеженими а то і взагалі по одному екземпляру.

Для створення домашньої атмосфери в кімнаті, дизайнери нерідко використовують елемент декору у вигляді освітлювального приладу, адже він відіграє дуже велику роль у формуванні композиції інтер'єру.

В даній роботі аналогами послужили роботи відомого сучасного дизайнера Джозефа Волша.

Матеріал та форма для Джозефа Волша є винятково важливими. Це можна помітити детально дослідивши його роботи. Матеріал та форма пов'язані та виразно взаємодіють і виглядають динамічно.[13]



Рис. 3.1 Аналоги. Стіл Lilium(вид збоку)[13]

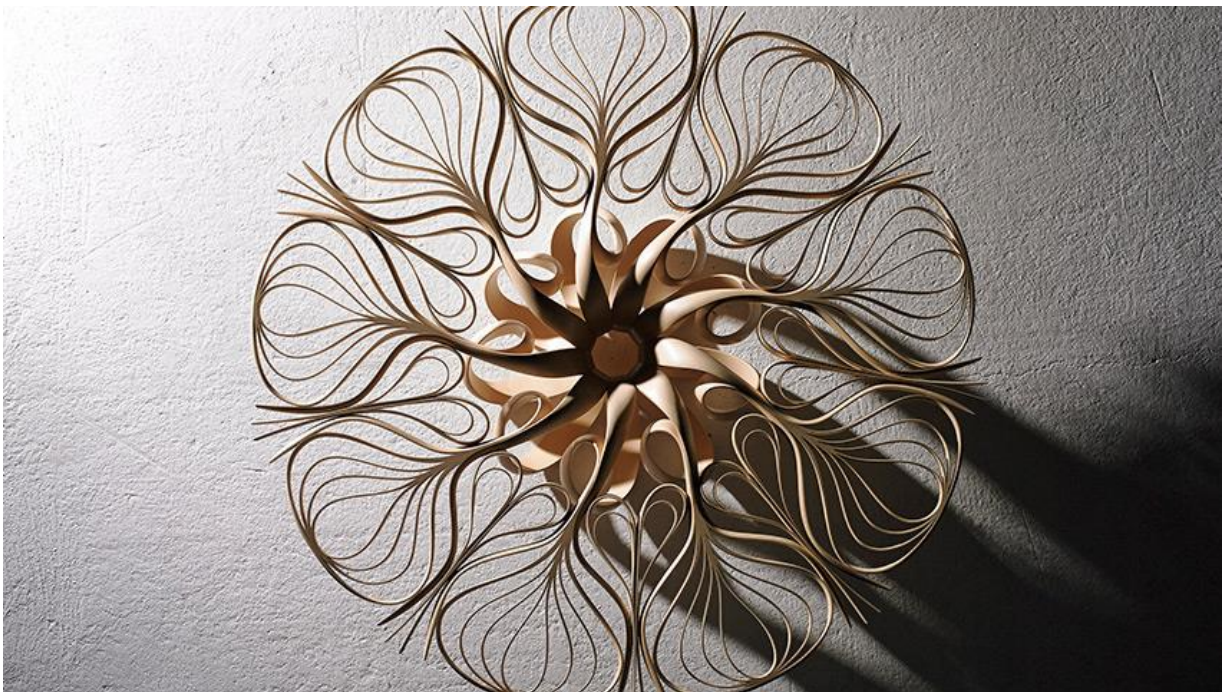


Рис. 3.2 Аналоги. Стіл Lilium(вид зверху)[13]

### 3.2. Функціонально-технічні особливості

При формоутворенні освітлювального приладу за основу було взято стилізовані біонічні форми з характерними елегантними, плавними лініями. Головним натхненням слугує природа, що логічно доповнює дизайн-концепцію готелю.[15]

Щоб створити даний прилад, був застосований метал, який пофарбований у охровий та синій колір. Сама конструкція має вид квітки.(Рис.3.3)

Якщо звернути увагу на вид збоку(Рис.3.4), то можна помітити, що світильник об'ємний, в ньому проглядається ритмічний рух елементів – від найбільшого до найменшого.(Рис. 3.5)

Сам прилад прикріплений до стінки та розміщений над диваном. Таким чином він урівноважує загальний вид зображення.



Рис. 3.3 3д зображення світильника



Рис. 3.4 3д зображення  
світильника вид збоку



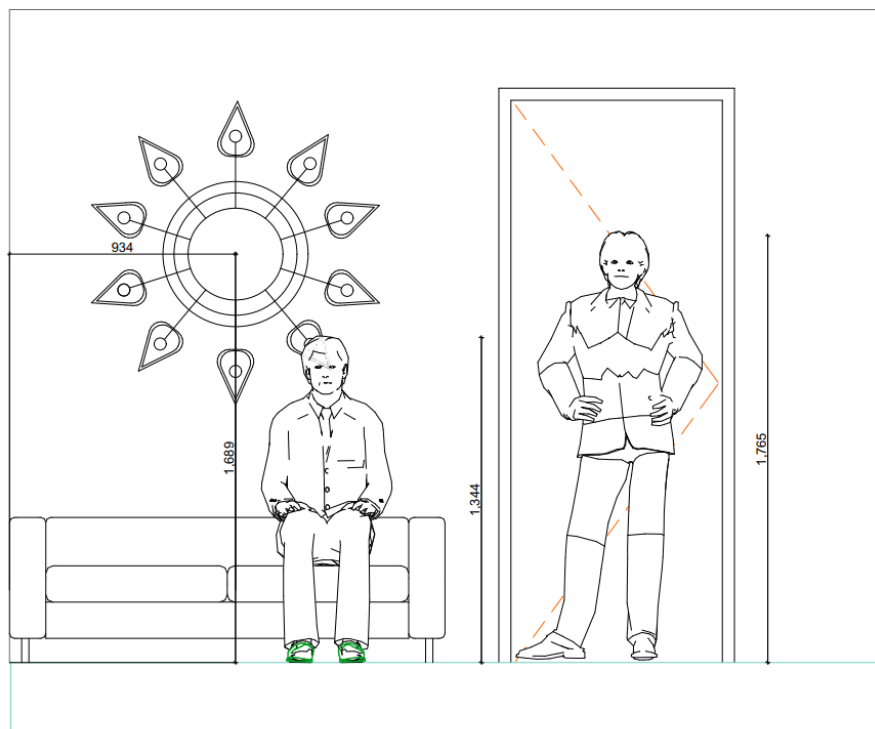


Рис.3.6 Ергономічне зображення

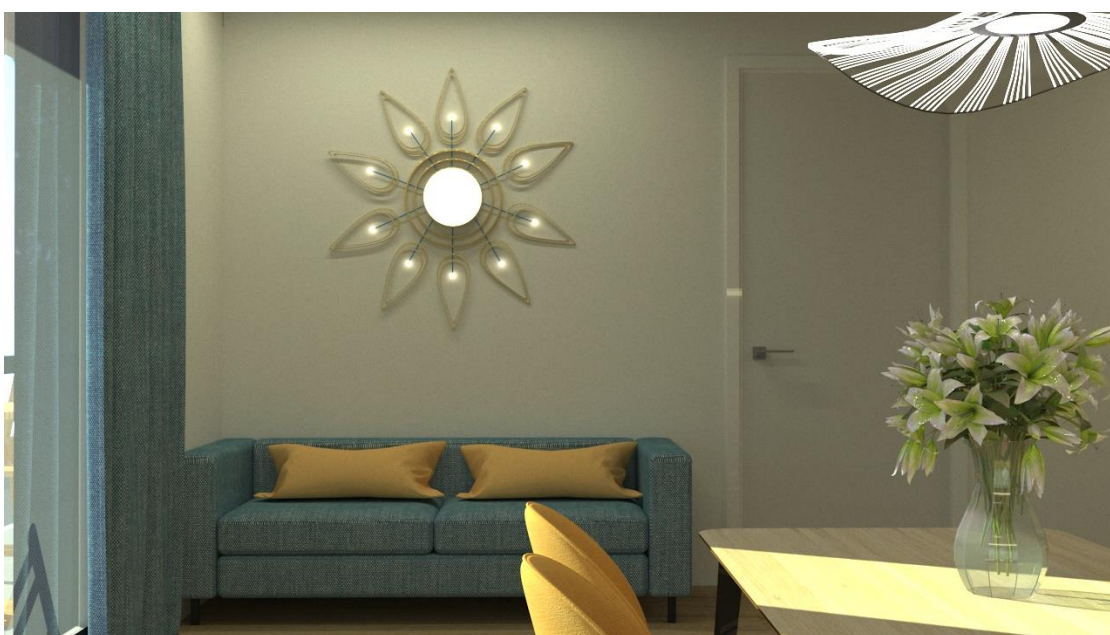


Рис. 3.7 Зображення світильника в інтер'єрі

## **ВИСНОВКИ**

Створюючи дизайн інтер'єру, дизайнер орієнтується на бажання та потреби замовника. Професійно запроектований інтер'єр забезпечує головні вимоги до тимчасового житла: функціональність, комфорт та естетичність, утворюючи приємну атмосферу та забезпечуючи комфортний відпочинок, релаксацію, якість інтер'єру впливає на настрій, а також підвищує рівень задоволеності від перебування в такому просторі.

Основне завдання, що полягало у розробці функціонального та затишного приміщення для тимчасового проживання при дотриманні основних будівельних, санітарних та дизайнових вимог проектування було досягнуто за рахунок комплексного проектного підходу. В дизайн-концепції інтер'єру, було враховано функціональні, ергономічні та естетичні чинники з урахуванням регіональних культурно-історичних особливостей.

## Списки використаних джерел

1. Історія виникнення готелів./ Електронний ресурс/Режим доступу [<https://shepetivka.com.ua/reklama/133-istoriia-vynyknennia-hoteliv.html>]
2. Що таке апарт – готель./Електронний ресурс/ Режим доступу/ [https://tvoemisto.tv/news/shcho\\_take\\_apartgoteli\\_ta\\_v\\_chomu\\_ih\\_unikalnist\\_dlya\\_lvova\\_81632.html](https://tvoemisto.tv/news/shcho_take_apartgoteli_ta_v_chomu_ih_unikalnist_dlya_lvova_81632.html)
3. Maison Moschino, Мілан./ Електронний ресурс/Режим доступу [<http://www.frivolette.com/lifestyle/hotels/hotel-maison-moschino-in-milan>]
4. Armani Hotel Dubai./ Електронний ресурс/ Режим доступу [[https://vtravel.by/hotels/оae/armani\\_hotel\\_dubai](https://vtravel.by/hotels/оae/armani_hotel_dubai)]
5. APARTEL UZHOROD. /Електронний ресурс/ Режим доступу [<https://uzhhorod.apartel.ua/>]
6. APARTEL RIKKA HUST./ Електронний ресурс/ Режим доступу [<https://rikka.apartel.ua>]
7. ДБН. БУДИНКИ І СПОРУДИ. ГОТЕЛІ/ Електронний ресурс/ Режим доступу [[https://drive.google.com/file/d/0B6R-P\\_LwCRN-SnN2VUloMnpzeHM/view?resourcekey=0-i\\_9OLowKIJGcozanqjOzWQ](https://drive.google.com/file/d/0B6R-P_LwCRN-SnN2VUloMnpzeHM/view?resourcekey=0-i_9OLowKIJGcozanqjOzWQ)]
8. Інтернаціональний стиль в архітектурі./ Електронний ресурс/ Режим доступу [[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9\\_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C)]
9. Про комплекс./ Електронний ресурс/ Режим доступу [[Проект у сфері готельного та туристичного бізнесу. \(realestatemarketawards.com\)](#)]
10. Функціоналізм в інтер'єрі./ Електронний ресурс./ Режим доступу

[ <https://vipdesign.kiev.ua/ua/funkcionalizm-stil-ua/>]

11. Скандинавський дизайн./ Електронний ресурс/ Режим доступу  
[<https://www.the-village.com.ua/village/service-shopping/design-hack/306841-pravila-minimalizmu-ta-yak-stvoriti-vdoma-skandinavskiy-zatishok>]
12. Меблювання готельних приміщень./ Електронний ресурс/ Режим доступу [<https://tourism-book.com/pbooks/book-61/ua/chapter-2373>]
13. Елегантний інтер'єр – запорука підвищення комфорту./ Електронний ресурс/ Режим доступу [<http://www.student-works.com.ua/kursovi/bjd/839.html>]
14. Джозеф Уолш – великий показ у Нью Йорку./ Електронний ресурс/ Режим доступу [<https://www.interior.ru/design/1480-dzhozef-uolsh-bolshoj-pokaz-v-nyu-jorke.html>]
15. Ритм, метр в композиції./ Електронний ресурс/ Режим доступу  
[Презентація до уроку на тему "Ритм, метр в композиції" ([naurok.com.ua](http://naurok.com.ua))]
16. Органічний стиль./ Електронний ресурс/ Режим доступу  
[<https://coolhouse.com.ua/ua/organicheskij-dizajn-predstavlenie-principy-i-vidokhnovenie.html>]
17. Олійник О. П. О 542 Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. С.52-54
18. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища. –К.: КНУБА, 2003.
19. Яковлев М.І. Композиція+геометрія. —К.: Каравела, 2007.
20. Готелі та інші місця для тимчасового проживання: Статистичний бюлетень. - К.: Державний комітет статистики України, 2007.
21. Апонін В.В., Олексин І.І., Шутовська Н.О., Футало Т.В. Організація і технологія надання послуг. Навч. посібник за редакцією професора В.В. Апоніна. - К.: Видавничий центр "Академія", 2006. -311 с.

22. Готелі та інші місця для тимчасового проживання: Статистичний бюлетень. - К.: Державний комітет статистики України, 2007.
23. Роглев Х.Й., Маркелов В.М. Організація обслуговування в готельних комплексах. - К.: КУТЕП, 2004. - 174 с.
24. Агафонова Л.Г., Агафонова О.Є. Туризм, готельний та ресторанний бізнес: ціноутворення, конкуренція, державне регулювання: Навч. посібник для студ. вищ. навч. закл./Київський ун-т туризму, економіки і права. - К.: Знання України, 2002. - 360 с
25. Етвуд Р. Книга Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці / Ребекка Етвуд., 2020. – 288 с. – (ArtHuss).
26. Психологічний вплив кольору в інтер'єрі на людину [Електронний ресурс] // Blago © 2022 Copyright. – 2302. – Режим доступу до ресурсу: <https://blagodeveloper.com/news/psychologichnyj-vplyv-koloru-v-interyeri-na-lyudynu/>
27. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования / Шпара П.Е. — К.: Вища школа, 1986.
28. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. – Харків, ХДАДМ, 2003.
29. Єдиний класифікатор житлових будинків залежно від якості житла та наявного інженерного обладнання, затверджений Наказом Держбуду України від 30.09.1998 № 215 (Із змінами і доповненнями, внесеними згідно із законами України від 06.05.93 р. N 3187-XII, від 12.01.2006 р. N 3334-IV).
30. Ковальов Ю.М., Калашнікова В.В. Забезпечення психологічного комфорту житла різних категорій // Сучасні проблеми геометричного моделювання: Матеріали XV Міжнар. наук-практ. конфер.: - Мелітополь: ТДАТУ, 2013. - С. 80-84.

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 2.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 7%

ID: 116025 Название: Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень апарт-готелю Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Шаврак Руководители: Шапаренко Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	24355	226	872 (4%)	10 (4%)

### Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы