

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА

ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

на тему: Рельєф «Дерево пізнання» у художньо-декоративному оздобленні
інтер'єру приміщень нової української школи _____

Кирик Вікторія Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувачки повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**
Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувачки

Олена САФРОНОВА.

« _____ » _____ 2024 року

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА
ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Рельєф «Дерево пізнання» у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру приміщень нової української школи

(назва)

Виконав(ла) здобувач(ка) групи ОМ-20-1

Кирик Вікторія Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

Спеціальність: 023 – Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
ОПП: Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

Керівник: Олександр КАЩЕНКО

(ім'я та прізвище)

проф. д.т.н.

науковий ступінь, вчене звання

Керівник: Оксана КРАВЧУК

(ім'я та прізвище)

Старший викладач

науковий ступінь, вчене звання

Керівник: Олександр РАДІОНОВ

(ім'я та прізвище)

доцент

науковий ступінь, вчене звання

Рецензент: _____

(ім'я та прізвище)

науковий ступінь, вчене звання

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний

Кафедра Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

Рівень вищої освіти перший бакалаврський рівень

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(шифр і назва)

ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

**В.о. завідувачки кафедри
образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки**

к.т.н., доц. _____ Олена
САФРОНОВА

« _____ » _____ 2024 року

**З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ РОБОТУ ПЕРШОГО
БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

_____ Кирик Вікторія Олександрівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Рельєф «Дерево пізнання» у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру приміщень нової української школи

2. Керівники роботи: Кашенко О.В., д.т.н., проф., Кравчук О.А., Радіонов О.А.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» червня 2024 року, №1018/2

2. Термін виконання студентом роботи 15.02.2024 – 26.06.2024 р.

3. Вихідні дані до роботи: формулювання теми, етюди, графічні матеріали щодо інтер'єру приміщення

4. Зміст атестаційної роботи першого бакалаврського рівня вищої освіти (перелік питань, які потрібно розробити): Основні засади декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. Особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єру приміщень нової української школи. Засоби, прийоми, композиційне рішення рельєфу

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень): аналіз світового та українського досвіду створення рельєфної скульптури, аналіз світового та українського досвіду художньо-декоративного оздоблення інтер'єру приміщень нової української школи, рельєфна скульптура, ситуаційний план, генеральний план, план будівлі, фасад будівлі, план приміщення, план приміщення з меблями, план підлоги, план стелі та освітлення, розгортки по стінам, візуалізація приміщення.

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Кащенко О.В.</i>	<i>15.02.2024</i>	
2	<i>Кравчук О.А.</i>	<i>15.02.2024</i>	
3	<i>Радіонов О.А.</i>	<i>15.02.2024</i>	

7. Дата видачі завдання 15.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
	<i>Видача завдання</i>	<i>15.02.2024</i>	
	<i>Збір матеріалу</i>	<i>15.02.2024 – 21.02.2024</i>	
	<i>Виконання етюду та клаузури</i>	<i>22.02.2024 – 01.04.2024</i>	
	<i>Розробка та оцінка ескізу</i>	<i>02.04.2024 – 25.04.2024</i>	
	<i>Розробка художньої роботи в матеріалі та графічної частини</i>	<i>26.04.2024 – 17.06.2024</i>	
	<i>Розробка текствої частини</i>	<i>22.02.2024 – 19.06.2024</i>	
	<i>Перевірка на плагіат</i>	<i>20.06.2024</i>	
	<i>Передзахист</i>	<i>21.06.2024</i>	
	<i>Оформлення експозиції і підготовка доповіді</i>	<i>22.06.2024 – 25.06.2024</i>	
	<i>Захист роботи</i>	<i>26.06.2024 – 27.06.2024</i>	

Здобувачка _____ Вікторія КИРИК
(підпис) (ім'я та прізвище)

Керівник роботи _____ Олександр
КАЩЕНКО (підпис) (ім'я та прізвище)

Керівник роботи _____ Оксана КРАВЧУК
_____ (підпис) (ім'я та прізвище)

Керівник роботи _____ Олександр
РАДІОНОВ _____ (підпис) (ім'я та прізвище)

Зміст

Вступ

РОЗДІЛ 1. Основні засади декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.

- 1.1 Історичний досвід появи та створення рельєфної скульптури
- 1.2 Використання рельєфної скульптури в декоративному оздобленні
- 1.3 Розвиток рельєфної скульптури в українському мистецтві
- 1.4 Рельєфна скульптура як один із основних акцентів інтер'єру

Висновок 1

РОЗДІЛ 2. Особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єру приміщень нової української школи

- 2.1 Історичне порівняння побудови шкіл
- 2.2 Аналіз сучасних українських прикладі
- 2.3 Нормативні вимоги щодо проектування та утримання приміщень школи
 - 2.3.1 Основи та особливості проектування інтер'єру у власній роботі
 - 2.3.2 Концепція створення
 - 2.3.3 Вибір стилю та рішення
 - 2.3.4 Колір світло меблі
 - 2.3.5 Психоемоційний вплив на відвідувачів

Висновок 2

РОЗДІЛ 3 Засоби, прийоми, композиційне рішення рельєфу

Основна ідея роботи

- 3.1 Приклади оздоблення інтер'єру українських шкіл
- 3.2 Опис художньої роботи
- 3.3 Колір світло, декоративні елементи у художній роботі

Висновок 3

Висновок

Використані джерела та список літератури

Додатки

АНОТАЦІЯ

Кирик В. О. Рельєф «Дерево пізнання» у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру приміщень нової української школи.

Дипломна бакалаврська робота за спеціальність 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – Київський національний університет будівництва та архітектури, Київ, 2024 рік.

В дипломній роботі надані результати дослідження проектування інтер'єру приміщень школи, загальні норми, засади та врахування щодо проектування. Вивчено і порівняно проектування шкіл в Україні.

Розглянуто історичний досвід, появу та створення рельєфної скульптури. Проаналізовано приклади рельєфної скульптури в декоративному оздобленні українського мистецтва. Встановлено, що рельєфна скульптура являє собою оригінальний витвір мистецтва, який може дуже гарно та умісно доповнити інтер'єр приміщення. Розглянуто приклади оформлення інтер'єрів даною даним типом скульптури, виявлено, що важливе значення при проектуванні має колір, світло та тінь. Адже їх вплив може по різному впливати на кожну людину, тому потрібно враховувати всі норми при проектуванні школи.

На основі даних досліджень було розроблено власний інтер'єр приміщень школи, а саме це клас та коридор. Також розроблено власний рельєф – художню роботу для декорування приміщення школи, а саме стіни.

Ключові слова: інтер'єр, приміщення, школа, рельєф, декоративне оздоблення, колір.

ABSTRACT Kyryk V. O. Relief "Tree of Knowledge" in the artistic and decorative interior decoration of the premises of the new Ukrainian school. Bachelor's diploma thesis in specialty 023 fine art, decorative art, restoration - Kyiv National University of Construction and Architecture, Kyiv, 2024. The thesis presents the results of the study of interior design of school premises, general norms, principles and considerations for design. The design of schools in Ukraine was studied and compared. Historical experience, appearance and creation of relief sculpture are considered. Examples of relief sculpture in the decorative decoration of Ukrainian art are analyzed. It has been established that the relief sculpture is an original work of art that can complement the interior of the room very nicely and appropriately. Examples of interior design with this type of sculpture were considered, and it was found that color, light and shadow are important in design. After all, their influence can affect each person in different ways, so it is necessary to take into account all norms when designing a school. On the basis of these studies, the interior of the school premises, namely the classroom and the corridor, was developed. We also developed our own relief - an artistic work for decorating the school premises, namely the walls.

Вступ

З кожним днем світ все більше і більше розвивається, технології способів навчання. І для того щоб стати успішною людиною у житті потрібно мати гарну підготовку у навчанні. Як ми знаємо все починається ще з раннього дитинства тому дуже важливо щоб дитина у ранньому дошкільному віці змогла отримати хороші навички навчання та розуміння. Наприклад як правильно додавати чи віднімати, читати і писати. І щоб отримати хороші навчальні знання та навички важливо щоб були належні та комфортні умови для навчання. Тому я вирішила обрати для своєї роботи тему про створення нової української школи нового українського зразка, тому що на мою думку хороша початкова освіта і належні умови для навчання з усім обладнанням – це запорука успішного майбутнього дитини та в подальшому як громадянина своєї держави. На власному досвіді можу сказати, що неналежні умови, або коли не вистачає додаткового обладнання дуже ускладнюють навчальний процес і замість того щоб навчатися з комфортом і задоволенням більшість дітей просто нудяться в більшості шкіл на уроках або займаються не тим чим треба, замість того аби поглинати в себе знання.

Також якщо розглянути школи в різних регіонах нашої країни то можна побачити і провести велику паралель між їх розвитком. Наприклад школи міського і сільського типу. В містах школи є набагато більше розвинені, учням приділяють велику увагу та стараються дати всі умови для належного навчання. Та якщо ми подивимося на школи міського типу то там є все досить плачевно. Більшість шкіл мають ще старий тип інтер'єру радянського зразка, зелені та сині кольори стін, сумні пасмурні коридори від яких ніякого настрою, а тим більше бажання вчитися. Є школи які вже почали перебудову в інтер'єрах, але в основному вони знаходяться в районних центрах або більших містечках. І хоч вони вже і є більш сучасними, але не мають такого прям нового інноваційного рівня як школи у великих містах. А що говорити про мистецьку частину у цих школах, так там взагалі все плачевно. Якщо

діти бачитимуть більше цікавих і яскравих інтер'єрів та мистецьких робіт, куточків вони будуть надихатися новими думками та заряджатися на позитив і звісно хороше навчання та хороші результати. Тому актуальність цієї теми зараз як ніколи є дуже велика. Адже всі завжди хочуть, батьки, вчителі, щоб їхні діти – учні мали хороші знання і могли потім у подальшому житті ними користуватися. Тим більше у такий нелегкий для нас час, час війни дітям просто необхідні хороші умови для навчання з яскравими світлим кольорами, без пасмурних коридорів, старих дверей та вікон, щоб відволікатися від всього погано, що відбувається у нас зараз у світі та країні. Особливо це важливо для дітей переселенців, які у свої юні літа вже побачили весь жар та те яким нещадним може бути цей світ.

Саме тому я вирішила взяти за тему для своєї роботи створення нової української школи для наших дітей, майбутнього покоління яке прийде на нашу зміну і зможе збудувати хороше майбутнє для нашої країни.

Метою даної роботи є вивчення в процесі виконання роботи нових стандартів проектування шкіл. Вивчення мистецтва в поєднанні з інтер'єром школи, порівняння аналогів зарубіжних та вітчизняних шкіл, принципів побудови, відмінностей у проектуванні. Набуття нових навичок та вдосконалення вивченого під час навчального періоду в університеті.

РОЗДІЛ 1. Основні засади декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.

Декоративно-прикладне мистецтво - це напрямок мистецтва, що включає в себе виробництво різноманітних предметів, які поєднують у собі функціональність і естетику. Основні засади цього виду мистецтва полягають в поєднанні краси та корисності, а також у використанні різноманітних технік і матеріалів для створення вишуканих виробів. Важливо також враховувати індивідуальність та унікальність кожного виробу, щоб він відображав художній задум та виразність авторського підходу.

Поєднання краси та корисності в декоративно-прикладному мистецтві є однією з основних принципових характеристик цього виду мистецтва. Це означає, що предмети, створені в рамках декоративно-прикладного мистецтва, поєднують у собі естетичні якості та практичну цінність. Вони не лише приваблюють погляд своєю красою та оригінальністю дизайну, але й виконують конкретну функцію або задовольняють певні потреби людини у її повсякденному житті. Таке поєднання робить предмети декоративно-прикладного мистецтва не лише приємними для очей, але й корисними та використовуваними в побуті або на робочому місці.

1.1 Історичний досвід появи та створення рельєфної скульптури

Скульптура - це вид образотворчого мистецтва, який використовує тривимірний простір для створення об'ємних та пластичних форм. Художник-скульптор використовує такі матеріали, як глина, камінь, дерево, метал, бронза тощо, для створення своїх творів. Скульптури можуть бути рельєфними (виходять за межі площини) або об'ємними (зовнішні форми відчутні з усіх сторін). Кожна скульптура має своє неповторне вираження, яке передає задум та почуття художника

Рельєфна скульптура - це вид скульптури, де образ або зображення виконане у вигляді виступів та поглиблень на плоскій поверхні. Рельєфні

скульптури можуть мати різні ступені виносу від поверхні, від легкого рельєфу до глибокого, штучно вирізаного рельєфу. Цей вид скульптури широко використовується в архітектурі, декоративному мистецтві та монетному виробництві для створення вишуканих зображень та композицій на плоских поверхнях.

Що таке барельєфна скульптура?

Поряд із високими та заглибленими рельєфами, барельєфна скульптура підпадає під загальне означення мистецтво рельєфу. Термін відноситься до будь-якого тривимірного зображення, яке виступає з плоского фону – і це в різному ступені

Терміни барельєф і низький рельєф можна використовувати як синоніми; останнє насправді є прямим перекладом італійської фрази «basso-relievo». Обидві скульптури стосуються процесу ліплення або гравіювання малюнка безпосередньо на плоскій поверхні, скульптури з низьким рельєфом трохи відрізняються від горельєфів, які, як випливає з назви, виділяються з поверхні на досить високий рівень. Барельєфи лише трохи підняті над поверхнею, створюючи більш тонкий тривимірний ефект, який можна легко розглядати під різними кутами. Старовинні барельєфні скульптури Спочатку використовувалися для розповіді історій, найперші відомі зразки барельєфів офіційно відомі як петрогліфи. Хоча за зовнішнім виглядом вони схожі на наскальні малюнки, ці зображення були висічені на поверхні скель, а не намальовані за допомогою барвників. Все ще можете знайти докази цих стародавніх гравюр у таких місцях, як Національний парк Каньйонлендс у штаті Юта та ущелина Танбалі, об'єкт спадщини ЮНЕСКО в Казахстані, де петрогліфи датуються другою половиною другого тисячоліття до нашої ери. Середньовічні скульптури-барельєфи до того часу, як люди досягли Середньовіччя, техніка барельєфів розвинулася, щоб охопити давньоєгипетські ієрогліфи та фриз, що оточує целлу грецького Парфенона. Як і більшість творів мистецтва тієї епохи, середньовічні барельєфи були

популяризовані завдяки їх використанню в церквах і соборах Європи, де наративні образи зображували – як ви можете собі уявити – біблійні сцени та святі постаті.

Барельєфні скульптури 19 століття На початку 19 століття італійські скульптори перенесли техніку рельєфу в Північну Америку, коли почали працювати над прикрашанням федеральних будівель країни, що спонукало приплив американських скульпторів до Італії протягом наступних кількох десятиліть. У Європі барельєф все ще був надзвичайно популярним декоративним методом; одним із найвідоміших зразків барельєфної скульптури 19-го століття є культова Тріумфальна арка в Парижі, створена між 1833-36 роками. [17]

Італійський Ренесанс і барельєфні скульптури Саме в цей час відомий скульптор епохи Відродження Донателло почав поєднувати техніку горельєфа та барельєфа, щоб створити відчуття перспективи; його метод все ще широко використовується сьогодні для того самого ефекту. Протягом цього часу художники та скульптори також експериментували з ширшим спектром матеріалів, від теракоти до мармуру того періоду.

Барельєфну скульптуру можна простежити до початку художнього зображення. Навіть доісторичні наскальні малюнки в Альтамірі, Іспанія, були нанесені на підняті ділянки на стінах печери. Використання рельєфів залишалося сильною традицією в стародавньому Єгипті, Месопотамії, Ассирії та Персії. Раннє християнське мистецтво продовжувало багато традицій і традицій римського мистецтва, включаючи використання рельєфного декору. Романська рельєфна скульптура часто була дуже плоскою, стилізованою та виразною, з натяком на сильний рух. Художники продовжували розвивати форму протягом пізнього Відродження до дев'ятнадцятого століття в Європі та Америці, особливо на громадських будівлях. У цей період рельєфи стали популярними як незалежні. Сьогодні художники часто досліджують взаємодію світла й тіні у своїх білих

барельєфах, використовуючи рельєфні поверхні для створення динамічних текстур. Деякі використовують мінімалістичний підхід, акцентуючи увагу на чистоті форм і контрасті між рельєфом і фоном. Інші ж експериментують із складнішими дизайнами, додаючи різні різні текстури та шари, щоб додати глибини та складності своїм композиціям. Ця скульптурна техніка продовжує захоплювати глядачів своїми складними деталями, майстерною майстерністю та позачасовою красою. [16]

1.2 Використання рельєфної скульптури в декоративному оздобленні

Часто при проектуванні інтер'єру не вистачає якогось особливого елемента, що додасть певного акценту та ізіюминки. В таких випадках на допомогу може прийти рельєфна скульптура, яка яскраво доповнить та розбавить інтер'єр, зробить його цікавим для споглядання. Особливо якщо це якась сучасна розробка то такий приклад можна використовувати як фотозону.

Також рельєфна скульптура може нести у собі велике значення, стати муралом на стіні будинку або якогось іншого закладу.

В більш декоративному варіанті, а саме в декоративно-прикладному мистецтві рельєфна скульптура може слугувати не тільки як акцент, а можна бути навіть використовуваною в побуті. Наприклад можна оздобити різноманітні речі в домі, такі як дзеркала, комоди, світильники.

Рельєф також може бути як картина, висіти на стіні або бути прямо виконаним на ній.

З чого зазвичай виконують рельєфну скульптуру? Це може бути глина, камінь, дерево, мармур, різні вапняки. Для створення роботи потрібні гнучкі та пластичні матеріали, що добре піддаються роботі. Якщо рельєф розташований на відкритій території матеріал повинен бути стійким до

природних стихій, та бути вогнетривким. Загалом якщо робота більш декоративна то і сам матеріал від цього можна обирати різний.

Художній матеріал - речовина, яка існує у світі в готовому вигляді, з якої потім скульптор створює власну роботу.

Загалом рельєф - об'ємна скульптура, яка створюється за законами гармонії в просторі, а саме ритму, рівноваги та взаємодії з певним архітектурним комплексом або середовищем навколо нас. Головним засобом у скульптурі вважається тривимірна або об'ємно-пластична форма. Завдяки цим формам до глядача доноситься задум скульптури та відкривається її зміст.

Велике та особливе значення для скульптури має ритм, коли повторюються одні і ті ж мотиви у роботі. Завдяки ритму можна висловлювати настрій та дух у роботі, це не лише як засіб оформлення скульптурного об'єкту. Основним засобом для виявлення та вираження художньої еластичності скульптури є світло та тінь. Воно може бути штучним та природнім, залежності від освітлення передається різне оформлення і вид.

Також варто не забувати про постамент у скульптурі. Він визначає межі та рамки скульптури, ніби відокремлює скульптуру від іншого простору, робить її виразною. Постамент відповідає архітектурному оточенню, характеру та милію роботи. [3]

Основні засади художньої виразності в декоративному оздобленні:

Постановка самої фігури у просторі

Передача руху, жестів

Обробка матеріалів або фактор ліплення

Вагові відношення, ефект маси

Вибір пропорції

Характер роботи, своя специфіка

1.3 Розвиток рельєфної скульптури в українському мистецтві

Розвиток рельєфної скульптури в українському мистецтві є досить важливим аспектом культурної спадщини України. Починаючи з давньоруської епохи і до сучасності, рельєфна скульптура відображає талант та майстерність наших митців. Важливо вивчати та досліджувати цей аспект для збагачення своїх знань у галузі мистецтва.

Загалом початок української рельєфної скульптури починається ще з ранніх віків. Вона процвітала у різних формах, монументальних та різних формах малих пластичних виробів. Ще задовго до зародження християнства можна знайти та побачити у різних куточках нашої країни приклади таких скульптур. Більшість скульптур було виготовлено з каменю, або вирізьблено на камені або стіні. Загалом це є малі скульптурні роботи, виготовлені вручну. Найстаріші пам'ятки є не старішими початку 9ст і в основному вони відносяться до доби християнства. Багато творів і прикладів скульптурних робіт можемо у київських храмах, адже більша частина була створена за часів Київської Русі за часів князя Ярослава та Володимира.

Так як описано вище роботи в основному виконувати з каменю, але також були випадки коли відбивали або вирізали з металу. Та для такої роботи потрібно щоб був досвідчений майстер, а таких було не дуже багато, в основному люди хто займався різьбленням по металу це були ковалі і то не всі хотіли братися за якусь більш важку роботу коли хтось щось проста чи замовляв.

Так як розвивався плин часу, з'явилися нові стилі у мистецтві, залежно від цих стилів розвивалася і рельєфна скульптура.

Ставала більш витонченою, сучасною, цікавішою.

Рельєфна скульптура в період візантійсько-романського стилю

В рельєфній скульптурі України візантійсько-романського стилю відображено елементи з обох культур, що притаманні для пізньороманських та візантійських мистецьких стилів. Ці реліквії стали свідченням впливу різних культур у художньому вираженні в Україні.

Скульптура в період візантійсько-романського стилю характеризується витонченими лініями, виразною деталізацією та схематичністю у відтворенні постатей. Головні риси включають гравірування на камені чи металі, використання золота для підсвічування деталей, строгий стиль у відтворенні обличчя. Рельєфи цього періоду часто втілюють біблійні сцени, святкові образи або воєнні події.

Скульптура в період готичного стилю

Рельєфна скульптура готичного стилю в Україні відображала багато характерних рис цього періоду у мистецтві. Вона відзначалася витонченою обробкою деталей, високою декоративністю та глибоким символізмом. Основні теми рельєфної скульптури готичного стилю включали релігійні мотиви, легенди, історичні події та портрети видатних осіб. Художні вироби цього періоду вражали своєю витонченістю та майстерністю виконання.

Рельєфна скульптура готичного стилю характеризується виразністю, деталізацією та витонченою обробкою. Головними рисами є глибока пластичність, використання світлотіні та тіней для створення глибини та об'єму, а також витончені деталі у кожному елементі. Тематика рельєфної скульптури готичного стилю часто включає релігійні сюжети, святкові події, портрети та природні мотиви. Вишуканість виконання і віртуозність техніки дозволяли скульпторам глибоко виразити почуття та емоції через рельєф. Готична рельєфна скульптура вражає своєю красою та мистецтвом, що сповідує дух того історичного періоду.

Період бароко

Рельєфна скульптура в Україні в період бароко відображала характеристики цього стилю, які включали експресивність, динаміку та розкішність. Відзначалися глибоким рельєфом, яскравістю кольорів і деталей, рухливістю та динамікою форм. Тематика барокової рельєфної скульптури часто включала релігійні сюжети, святкові події, алегорії та портрети. Барокова скульптура в Україні вражає своєю блискучістю та розмаїттям декоративних елементів, є яскравим прикладом вишуканого мистецтва того часу.

Період бароко

Рельєфна скульптура доби бароко в Україні відзначалася вишуканістю, експресивністю та розкішністю. Характерними рисами барокової рельєфної скульптури була глибока пластичність, виразність деталей, активне використання світлотіні та тіней для створення об'єму та руху. Майстри барокової скульптури в Україні часто втілювали різні теми, такі як релігійні сюжети, святкові події, алегорії, а також портрети видатних осіб. Вироби вражали блискучістю деталей, розмаїттям форм і кольорів, та ажурністю декору. Барокова рельєфна скульптура в Україні відзначалася багатством виразних засобів та мистецькою майстерністю у втіленні мистецьких ідей.

Рельєфна скульптура в Україні в період класицизму відображала характерні риси цього стилю, що включали баланс, гармонію та стриманість. У цьому періоді скульптори надавали перевагу класичним формам і зразкам, відтворюючи ідеали стародавнього мистецтва. Рельєфи були вишукано виконані, з увагою до деталей та симетрії. Тематика класичної рельєфної скульптури включала міфологічні сюжети, алегорії, портрети та пейзажі. Через стриманість та простоту форм, рельєфна скульптура цього періоду вражає елегантністю та класичним смаком.

Сучасний період

У сучасному українському мистецтві рельєфна скульптура використовується як один із способів виразити художню ідею та передати почуття через текстуру, форму та об'єм. Художники поєднують традиційні методи з сучасними техніками, створюючи унікальні твори. Рельєфи можуть використовуватися як окремі мистецькі об'єкти або як частина більшого інсталяційного або мурального проекту. Вони можуть втілювати різноманітні теми, від історичних подій до абстрактних концепцій, і додавати глибину та виразність до сучасного мистецтва в Україні. [3]

1.4 Рельєфна скульптура як один із основних акцентів інтер'єру

Всі ми знаємо що існує багато видів різних інтер'єрів, для кожного є своє. І якщо використовувати скульптуру як елемент оздоровлення, то теж варто розуміти і розподіляти що більше підійде, який варіант краще впишеться.

Тому існують варіанти скульптури :

- 1 Барельєф - плоский рельєф у якому елементи підносяться над площиною на половину, не більше
- 2 Горельєм - фігура в даному випадку піднімається більше ніж на половину над площиною, а то і на весь об'єм.
- 3 Контеррельєф - більш увігнутий і заглиблений до тла .
- 4 Койланогліф - рельєф, який є із заглибленим контуром та моделюванням

Також існує класичний рельєф, який належить до монументально-декоративної скульптури, що є характерною для мистецтв античності та класицизму. Такий рельєф пов'язаний з архітектурною спорудою та розкриває задум самої будівлі. Зображують зазвичай на гладкому тлі, а саме

зображення постає поза перспективними скороченнями є близьким до принципів барельєфа. Основну образотворчу роль відіграє силует.

Живописний рельєф - не є пов'язаний з архітектурою, більш близький до живописної картини. Має декілька планів, завдяки чому створює ілюзію в просторі.

На передньому плані фігури більше випуклі ніж на задньому. Тлом такого рельєфу є зображення пейзажу або інтер'єру, що побудовані в перспективі.

Загалом в сучасних українських інтер'єрах рельєфна скульптура використовується як ефективний спосіб прикрасити і надати особливого характеру приміщенню. Рельєфи можуть бути використані як декоративні елементи на стінах, стелях, меблях або вітражах, додаючи текстури та об'єму в просторі. Вони можуть бути виготовлені з різних матеріалів, таких як дерево, метал, кераміка або гіпс, і мати різноманітні стилі від класичних до сучасних. Рельєфна скульптура додає вишуканість, індивідуальність та артистичний штрих до інтер'єру, створюючи неповторну атмосферу в приміщенні.

Висновок до розділу 1

Завершивши роботу даного розділу було вивчено історичну підоснову художньо-декоративного оздоблення інтер'єру приміщень. Розглянуто історичні приклади, здійснено їх аналіз.

Саме головне вивчено і розглянуто історичний досвід рельєфної скульптури, її зародження та розвиток. Розглянуто та вивчено використання рельєфної скульптури в декоративному оздобленні, її розвиток в українському мистецтві протягом віків.

Взято до розуміння, що рельєфна скульптура може стати одним із чудових творів, що гарно доповнить той чи інший інтер'єр.

РОЗДІЛ 2. Особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єру приміщень нової української школи

2.1 Історичне порівняння побудови шкіл

Побудова шкіл та їх інтер'єрів відображає технологічний, культурний та соціальний прогрес суспільства протягом історії.

На початку історії, школи часто були простими спорудами з натуральних матеріалів, таких як дерево чи камінь. Ці будівлі мали прості приміщення без багатофункціональних зон. Інтер'єри шкіл були скромними, і часто включали лише основні меблі, такі як парти і дошки.

Історія зародження і побудови школи бере початок з далекого 1816 року. Саме в цей час з ініціативи довіреної особи царя Олександра I О.Аракчєєва в Російській імперії розпочалася масова організація військових поселень. У Наддніпрянській Україні вони з'явилися в 1817 році. Всі жителі селищ підлягали військовій муштрі. Начальник контролював кожен крок поселенця, без дозволу якого ніхто не мав права навіть залишати село. Заради цього змінили навіть план забудови самого селища. Розбиті нові вулиці, нові будівлі. Для всіх знайшлося заняття. Взялися за виховання дітей. Для цього усіх поселенців від 7 до 12 років зараховували в школу кантоністів. Приблизно у 1840 році відкрився один із перших таких навчальних закладів. Тут були заведені дуже суворі правила. Дітей навчали військовій справі і мало цікавилися їхньою освітою. Учні носили спеціальний одяг, який підкреслював їх становище. Крім навчання підлітки в обов'язковому порядку брали участь у різних роботах. Зокрема будували казарми та працювали на цегельному заводі. Військові поселення проіснували 20 років. У цьому ж році була ліквідована і школа кантоністів. Виходячи із цього на селах завели сільські розправи з старостою. Які визнали за потрібне почати організацію шкіл для поселенських дітей: у волосних центрах організовувалися волосні школи з трирічним навчанням.

Школа була організована і відкрита 27 вересня 1860 року. Першим приміщенням, де навчалися діти, була селянська хата, її називали зборень

Рис 1.1



Рис.1.1 Перша школа osvitoria.org

До волосної школи приймали тільки хлопчиків, за повний комплект вважалось 20 учнів. На утримання школи відпускали 185 карбованців на рік, при відкритті школи – 25 карбованців на підручники та навчальне приладдя, 40 карбованців на опалення та ремонт. Гроші на школу вносили селяни в залежності від кількості землі, яка їм належить. Навчання розраховувалося на три роки. За цей час учні мали навчитися читати церковнослов'янською і російською мовами, писати і знати чотири дії з арифметики з простими і іменованими числами, користуватися рахівницею. Церковнопарафіяльна школа стала осередком освіти, але в 1944 році в процесі воєнних дій його підірвали німці.

Що вивчали у тих школах? Спочатку навчання проводилося без програм і методичних настанов. Але у 1861 році був виданий наказ, за яким у волосних церковноприходських школах повинні вивчати: «закон Божий», російську

грамоту та арифметику. Рекомендувалось використовувати такі навчальні посібники: «Азбуку», «Арифметику», «Слов'янські букварі», «Книги для читання» різні церковні книги [10]

На початку ХХ сторіччя освіта приходить і в поодинокі села волості. Тут почали створювати однокласні школи, які відносилися безпосередньо до міністерства освіти. За переказами старожилів вони давали кращі знання й працювали у них вчителі з педагогічною освітою.

У 1898 році вища школа для дітей та селян, приміщення школи розмістили в старих приміщеннях. Рис. 1. 2., Рис.1.3

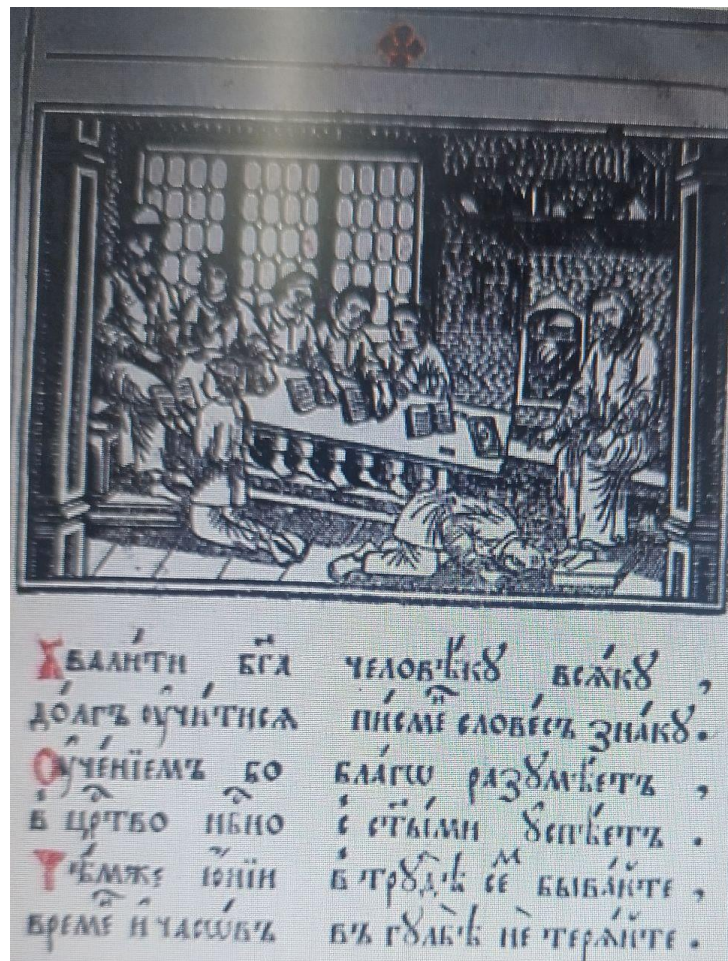


Рис.1.2 Школа при монастирі

<https://www.5.ua/suspilstvo/praukrainska-shkola-1000-rokiv-tomu-iaak-u-kyivskii-rusi-navchaly-ditei-iz-kniazhykh-i-prostykh-rodyn-265928.html>



Рис.1.3 Зачатки першої школи в Україні

<https://bigkyiv.com.ua/persha-ukrayinska-gimnaziya-tragichnyj-pochatok-suto-ukrayinskoyi-osvity/>

Поступово в освітніх закладах кількість учнів збільшується і виникає потреба у новому приміщенні. Згодом коли була встановлена радянська влада, згідно постанови «Про єдину трудову школу» (1918 р., жовтень 1919 році в Маньківці та і в більшості населених пунктів України запрацювала на базі трьох старих шкіл Семирічна «Трудова школа». Рис.1.4



Рис.1.4 Трудова школа

<https://bigkyiv.com.ua/persha-ukrayinska-gimnaziya-tragichnyj-pochatok-suto-ukrayinskoyi-osvity/>

Перші школи почали зароджуватися за часів князів. Вони створювалися при монастирях та церквах, називалися братськими школами. Викладали в таких школах монахи та дяки. Приміщення класів були простого вигляду з дерев'яними партами та стільцями. За метражем були досить невеликим поміститися туди могло п'ять шість осіб загалом. Такі школи не були масованими і в основному вони були закритими. Освіченими на той час були лише літописці та монахи, кола знаті. Найбільша частина шкіл була у місті Київ, на той час саме Київ за княжої доби був ключовим освітнім містом.

У Києво-Печерському монастирі освіта сягала рівня візантійської духовно-патріаршої академії, що було показником високого рівня. Також діяли школи, в яких готували священників, майстрів, які в подальшому будуть будувати та прикрашати, оздоблювати храми.. Боярських синів виховували під наглядом батьків або інших родичів. У 3 роки хлопців підстригали, вперше садили на коня в святковій обстановці. Дітей до 7 років навчали стріляти з лука, володіти списом і арканом. А вже з 12 років їх вчили

справжнього мистецтва бою. Діти ремісників навчалися справи батьків у домашніх умовах. Літописи свідчать про приватне навчання, наприклад так було здобуто освіту такими людьми як Феодосій Печерський та син Володимира Великого - Борис. А Володимир Мономах писав, що його батько Всеволод, який помер 1093 р. сидючи вдома зміг вивчити п'ять мов.

За часів Ярослава Мудрого було чимало навчених освітянській та книжній справі людей. Ярослав розмістив школу в одному з приміщень Софійського собору, відкрив майстерню-скрипторій, де перекладали і переписували книги та велося київське літописання. При соборі була створена перша в Україні книгозбірня.

У 1086 році було відкрито першу школу для дівчаток при Андріївському монастирі в Києві. В основному там навчалися дочки князів та знаті яких потім віддавали заміж за заморських володарів. Тому хм приділялася велика увага і не було поділу статі на жіночу чи чоловічу усі хто міг отримати освіту отримували її.

Згодом в період 16-17 століть стався освітній бум, який був поширений на теренах України. Освіта вийшла за межі церкви, в українців зivilася так звана жага до знань У 1550-ті відкривають єзуїтські школи, в яких вперше впроваджується ідея що школа має бути безкоштовна. Такі школи не мають релігійну підоснову та не змушують учнів переходити до католицизму. Вони були поширені по всій Україні, найбільше їх було на Лівобережжі.

Наприклад відомий колегіум Єзуїтський у Львові, певна кількість на волині та у Києві.

Коли говорити про інтер'єри шкіл то вони суттєво відрізнялись від сучасних. У той час багато шкіл були централізованими та служили не лише як місце освіти, але і як центр громадського життя. Інтер'єри шкіл були більш класичними та функціональними, із важкими дерев'яними паркетами, високими стелями та великими вікнами. [15]

Класні кімнати зазвичай мавали дерев'яні парти, дошки для письма та гіпсові глобуси. Інструменти для навчання включали книги, писальні прилади та дошки з геометричними фігурами. Меблі були простими та міцними, іноді розміщені в строгому порядку для зручності передачі знань.

Щодо інтер'єрів, деякі школи могли мати великі бібліотеки, музейні кімнати або ігрові зали для фізичного виховання. Декорації були зазвичай дуже скромними, з функціональними предметами, які сприяли навчанню і розвитку учнів.

За часів Першої світової війни коли керувала австрійська окупаційна влада, вона дала дозвіл на створення 250ти українських шкіл на Волині, Підляшші і Поліссі. На той час замість кирилиці австрійський уряд хотів запровадити латиницю, але це так і залишилося невиконано. Через малий відсоток виділення бюджету людей закликали купувати книги та приладдя потім передавати до шкіл аби вони могли більш менш нормально існувати.

Після революції в лютому 1917 року організація українського шкільництва перейшла в руки Генерального Секретаріату освіти Центральної Ради. Тоді створили Товариство Шкільної освіти для виготовлення українських підручників та Українську Педагогічну Академію в Києві. Рис1.5



Рис 1.5 Школа на Волині 1916 рік

<https://www.volynnews.com/news/all/uchni-ukrayinskykh-shkil-na-volyni-u-1916-rotsi-retrofoto/>

Коли було проголошено УНР по всій території нашої держави почали розвивати українські школи. Було створено 12ти річну єдину трудову школу, навіть у менш розвинених частинах країни змогли розвинути навчання так на Кубані у 1927 році вдалося вивести українське навчання тільки поки в нижчих початкових школах. Згодом в 1918 році створили понад 50 українських середніх шкіл на території нашої держави.

Після включення Закарпаття до Чехо-Словаччини у 1919 році переважали українські школи їх було понад 492, на загальне число 861. Можна було навіть обирати мову навчання, місцеву, з домішками церковнослов'янської, української літератури чи російської. Потім коли на Буковину прийшли румуни у 1918 році вони ввели стан облоги румунізацію українських шкіл. Лише через десять років уряд дав згоду ввести часткове навчання українською мовою у румунських школах, але у 1934 році це скасували.

Навчальна програма у кожному регіоні відрізнялася. У ті часи дітей вчили писати, читати, рахувати, співати, а також викладали Божий закон та слово. З 1930 почали вводити нові предмети, такі як географія, історія, праця, фізкультура. Дітей також могли карати різками за непослух під час навчального процесу.

Страшна війна не оминула українські землі. Чорні і темні дні прийшли до нас. Тяжкі страхітливі випробування. Новим господарям було не до навчання дітей. Приміщення використовувались як склади, а одне німці навіть розібрали для своїх потреб. У 1942 році школи використовувалась як пересильний пункт остарбайтерів. З усіх районів звозили молодь для відправки в Німеччину на роботу. Подвір'я обнесли колючим дротом, вартові з собаками, на балконі німецький автоматник. Та з часом в 1944 – 1945рр. розпочали новий навчальний рік. Труднощів маса: приладдя, зошити – забезпеченість на 15%. Вікна закладені цеглою, забиті фанерою, двері відсутні. У верхньому одязі, чорнило замерзає, але навчаються. Замість дошки фанерні листи, дверці автомашин, навіть броньовані щити від танків, благо цього залишилося багато. Батьки приносили меблі для дітей: ослони, столи на хрестовинах. Такий був перший рік навчання. У 1951–1967 роках збудовано приміщення класних кімнат і спортивний зал. Проведено парове опалення, будували теплиці, приміщення майстерні, які пізніше часто перебудували на їдальню. Добре обладнали і шкільні кабінети.

Більшість шкіл в Україні були збудовані ще за часів СРСР тому мають однаковий вигляд та стандартне планування приміщення, що дуже помітно особливо в сільських населених пунктах, адже в більшості з них ремонт робився ще на початку незалежності України. Нижче показано загальний вигляд більшості загальноосвітніх закладів на території України.

2.2 Аналіз сучасних українських прикладів

Сучасний світ змінюється дуже швидко, і заклади освіти повинні йти у ногу з часом. Школа має підготувати дитину до життя, навчивши її працювати з інформацією, критично мислити та вміти робити висновки. Класичний підхід, при якому акцент робився на запам'ятовуванні певного обсягу знань, сьогодні вже не є ефективним. Без опанування учнем умінь, навичок та компетентностей, потрібних на ринок праці, важко розраховувати на професійні успіхи. Саме тому було створено реформу для створення нової української школи, яка надаватиме високий рівень знань при належних умовах

Нова українська школа (НУШ) — довготермінова реформа освітньої галузі, яку було розпочато у 2018 році. Головним інструментом програми є сучасні інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ). Масове впровадження реформи дозволить оптимізувати навчальні процеси та значно розширити можливості педагогів та учнів, цим самим сприяти формуванню необхідної життєвої та професійної компетентності.

Головна мета НУШ – це створити школу, в якій буде комфортно вчитись і яка дасть учням корисні знання, практичні навички застосування цих знань у повсякденному житті. В такій школі діти мають навчитись критично мислити, проводити власні експерименти та вільно висловлювати свою думку та втілювати в життя нові цікаві ідеї.

В класичній системі освіти набуті знання іноді не несуть помітної практичної користі, тому що з розвитком інтернету інтелектуальний багаж перестав мати таке значення, як раніше. В сьогоденні вчитися потрібно постійно, і не просто заради оцінок чи диплому. [10]

Обов'язкові навички, які має подавати кожна *H*:

1. системне та критичне мислення
2. уміння чітко висловлювати думки як письмово, так і усно
3. здатність логічно обґрунтовувати свої ствердження

4. уміння адекватно сприймати прочитану інформацію
5. творчість
6. контроль емоцій
7. здатність оцінювати ризики, розв'язувати проблеми, приймати рішення та співпрацювати з іншими людьми

Розвиток цих навичок у дитини допоможе їй краще справлятися з новими викликами в реальному житті. Також завдяки НУШ та її засадам багато дітей з розумовою відсталістю зможуть отримати належні умови та не будуть відсторонені від суспільства, вони зможуть вільно відвідувати заклади освіти, яких в свою чергу будуть і є створені належні умови щоб дитина почувала себе як вдома та не мала ніякого дискомфорту або факторів які заважатимуть навчальному процесу.

Важливе місце у концепції Нової української школи відведене питанню створення творчого середовища. На зміну звичним класам із практично стаціонарними партами мають прийти приміщення з мобільними робочими місцями, інтер'єр яких можна швидко змінювати залежно від навчального завдання. Організація простору потребує широкого використання мультимедійних засобів, ІТ-технологій, сучасних лабораторних баз та бібліотек. На жаль, ще не всі школи в Україні пройшли освітню реформу та набули сучасного вигляду та умов для навчання, але ті які вже були реформовані стали дійсно висококласними навчальним закладами, де

створені дійсно гарні умови як для дітей їх навчання та розвитку.

Загальні засади за якими можна визначити сучасну школу

- Поділ класу на навчальні зони, а саме навчання відпочинку, ігор, творчого розвитку дітей. Рис2.1

Сумні сірі коридори- прощайте, привіт нові та яскраві

Сумним сірим коридорам та стінам у школах вже немає місця. Освітній простір має надихати і бути яскравим. Можна зробити акцент на настінних графічних історіях, які тішитимуть око та розвиватимуть дитячу фантазію

- Комфортна зона відпочинку Рис 2.2

Важливе місце в навчальному закладі посідає місце де діти можуть відпочити, зарядитися новою енергією щоб далі краще сприймати навчальний матеріал. Класне комфортне місце відпочинку забезпечує в подальшому хорошу продуктивну роботу при навчальних годинах.

- Мобільні меблі

Класні зручні меблі мають бути ергономічними, міцними та безпечними. Важливі форма, розмір і вага. Найкраще, якщо парти та стільці будуть модульними, щоб школяр міг самостійно їх переставляти. Це важливо, коли треба оперативно організувати групову роботу. Рис 2.3.

- Відкриті дверці в шафчиках

Будь-якої миті школярі можуть взяти у відділеннях шаф методичні матеріали, книги та предмети, які використовуватимуть під час уроків. Назад діти їх теж мають ставити без нагадувань. Тому матеріали слід розташовувати так, щоб учні мали до них легкий доступ.

- Творчий куточок – центр

Протягом дня діти можуть ділитися тим, як змінюється їхній настрій.

Знадобляться спеціальні стікери або картки з різними смайлами, які дитина

виставлятиме навпроти свого імені чи фото в творчому куточку . Це навчить школярів самоаналізу та допоможе краще розбиратися в емоціях — своїх і чужих. Мистецький центр стане осередком дитячої творчості та втілення ідей. Рис 2.4

2.3 Нормативні вимоги щодо проектування та утримання приміщень школи

Будівля школи повинна забезпечувати оптимальні умови для організації навчально-виховного процесу, відпочинку, харчування учнів. Будівлю школи на території земельної ділянки слід розташовувати так, щоб рівень освітлення та інсоляції навчальних приміщень був оптимальним, а взаємозв'язок між ділянкою і будівлею – раціональним.

Блочно-секційна і павільйонна частина навчальних будівель найбільш раціональні для використання. В одній секції слід розміщувати максимум три паралелі класів для дітей одного віку або дві паралелі класів двох суміжних вікових груп (1 і 2, 3 і 4).

Будівлі загальноосвітніх навчальних закладів повинні мати не більше трьох поверхів.

При розміщенні загальноосвітніх навчальних закладів у попередньо збудованих 4-, 5- поверхових будівлях, четвертий і п'ятий поверхи відводять під кабінети, які мають найменше навчальне

Кількість учнів загальноосвітнього навчального закладу не повинна перевищувати його проектну місткість.

У будівлях загальноосвітніх шкіл передбачаються такі функціональні групи приміщень: класні кімнати, навчальні кабінети, лабораторії з лаборантськими, кабінети трудового навчання та профорієнтації, продовженого дня, фізкультурно-спортивні, приміщення харчоблоку, медичні, актовий зал, бібліотека, адміністративні, допоміжні приміщення – вестибюль, рекреації, гардероби, санітарні вузли з технічними приміщеннями тощо.

При розміщенні школи в пристосованій будівлі набір приміщень, їх площа визначаються за погодженням з територіальною санітарно-епідеміологічною станцією у кожному випадку окремо, виходячи з типу загальноосвітнього навчального закладу, кількості і віку учнів, кількості класів тощо.

Склад і площі приміщень загальноосвітнього навчального закладу визначаються за розрахунком, виходячи з призначення приміщень, наповнюваності груп при різних видах навчальних занять та показників розрахункової площі на одного учня .

Допускається добудова додатково до школи блоку плавального басейну за умови, що для цього є відповідна земельна ділянка.

Кількість класів, навчальних приміщень, лабораторій, навчально-спортивних залів слід розраховувати, виходячи із кількості годин занять в одну зміну і їх зайнятості не менш як 75 відсотків навчального часу.

Підлога приміщень загальноосвітніх навчальних закладів повинна бути з деревини або лінолеуму на теплій основі, не мати щілин, підлога туалетних та умивальних кімнат повинна вистилатися керамічною або мозаїчною шліфованою плиткою. Забороняється використовувати цементні, мармурові або інші подібні матеріали для настилу підлоги усіх приміщень.

Стіни навчальних приміщень повинні бути гладкими та такими, щоб їх прибирання було можливе вологим способом.

Класні кімнати (навчальні приміщення) для учнів I-IV класів слід розміщувати тільки на першому поверсі в окремому блоці, ізольовано від приміщень для учнів інших вікових груп.

Якщо в школі існує кабінетна система навчання, то вона потребує розміщення кабінетів у межах 1–2 поверхів так, щоб перехід в кабінет займав не більше 2 хвилин. Кабінети з предметів, які найчастіше вивчаються у школах, розміщуються для 5–9 класів на першому

поверсі, для 10–12 класів на третьому поверсі. Оптимальна кількість кабінетів – 2–4 на один предмет (залежно від місткості школи). Всі інші лабораторії та кабінети розміщуються на другому поверсі.

Навчальні класи і кабінети мають бути ізольованими від приміщень, які є джерелами шуму і запахів (майстерні, спортивні і актові зали, харчоблок тощо).

Приміщення для трудового навчання повинні бути ізольованими від інших основних приміщень (в окремих блоках, відсіках будівлі або в окремих будівлях з гардеробом і туалетом в них) і розміщеними на першому поверсі. Для трудового навчання і професійної підготовки учнів 10–12 класів додатково передбачаються навчально-виробничі майстерні, міжшкільні навчально-виробничі комбінати, навчальні цехи промислових і сільськогосподарських підприємств. Із майстерень з обробки дерева, комбінованих майстерень з обробки металу, металу і дерева необхідно передбачити додатковий вихід на вулицю через теплий тамбур або коридор, у який немає виходу із класів, кабінетів і лабораторій.

Вентиляційні камери, насосні, машинні відділи холодильних установок, теплові та інші приміщення з устаткуванням, яке може бути джерелом шуму і вібрації, не слід розміщувати суміжно, над і під актовими, читальними залами, звукоапаратними, кімнатами лікаря, класами, кабінетами.

Спортивний зал розміщується на першому поверсі. Його розміри передбачають виконання програм з фізичного виховання і можливості організації позаурочних спортивних занять, актовий зал розміщується на другому поверсі.

Найбільша кількість людей, які одночасно перебувають на поверсі в будівлі школи, визначається наповнюваністю навчальних приміщень, приміщень для трудового навчання, спортивного, актового залів, що розміщуються на цьому ж поверсі (для розрахунку шляхів евакуації).

Використовувати актовий зал як спортивний не рекомендується. Вхід в спортивний зал слід передбачити через роздягальню безпосередньо або через відокремлений коридор. Інвентарна для спортивного інвентаря (обладнання) повинна з'єднуватись із спортивним залом через двері або відкритий отвір розмірами (2 x 2,2 кв. м). Довжина цього приміщення повинна бути не менша 5 м, а підлога на одному рівні з підлогою спортивного залу (без порогу). Із інвентарної або спортивного залу слід передбачити додатковий вихід на земельну ділянку. Висота спортивних залів площею 162 кв. м повинна бути не меншою 6 м. У спортивному залі площею до 288 кв. м допускається одночасне заняття не більше ніж з одним класом.

Виробничі приміщення харчоблоку проектується із урахуванням розміщення в них технологічного устаткування. Кухонні плити, які працюють на твердому паливі, можна передбачати тільки в сільських школах з наповнюваністю не більше 80 учнів. Кухні в школах повинні бути розраховані на розміщення в них устаткування для приготування їжі із сировини, а також – з напівфабрикатів. Площу обіднього залу (без кімнати для роздачі) слід приймати із розрахунку на одного учня не менше як 0,75 кв. м в школах до 80 місць і 0,65 кв. м – більше 80 місць. Максимальна наповнюваність обідніх залів становить – 350–490 місць, при цьому у школах-інтернатах не допускається більше 2-х посадок учнів, у загальноосвітніх школах – 3-х. Із виробничих приміщень харчоблоків слід передбачити окремий вихід на територію подвір'я.

Харчоблоки допускається розміщувати на цокольних поверхах, заглиблених не нижче 0,5 м від запланованої відмітки тротуару, при забезпеченні цих приміщень природним освітленням, ефективною штучною вентиляцією і при відмітці підлоги не нижче 1 м найвищого рівня ґрунтових вод.

Використовувати актовий зал як спортивний не рекомендується. Вхід в спортивний зал слід передбачити через роздягальню безпосередньо або через відокремлений коридор. Інвентарна для спортивного інвентаря (обладнання) повинна з'єднуватись із спортивним залом через двері або відкритий отвір розмірами (2 x 2,2 кв. м). Довжина цього приміщення повинна бути не менша 5 м, а підлога на одному рівні з підлогою спортивного залу (без порогу). Із інвентарної або спортивного залу слід передбачити додатковий вихід на земельну ділянку. Висота спортивних залів площею 162 кв. м повинна бути не меншою 6 м. У спортивному залі площею до 288 кв. м допускається одночасне заняття не більше ніж з одним класом.

Виробничі приміщення харчоблоку проектується із урахуванням розміщення в них технологічного устаткування. Кухонні плити, які працюють на твердому паливі, можна передбачати тільки в сільських школах з наповнюваністю не більше 80 учнів. Кухні в школах повинні бути розраховані на розміщення в них устаткування для приготування їжі із сировини, а також – з напівфабрикатів. Площу обіднього залу (без кімнати для роздачі) слід приймати із розрахунку на одного учня не менше як 0,75 кв. м в школах до 80 місць і 0,65 кв. м – більше 80 місць. Максимальна наповнюваність обідніх залів становить – 350–490 місць, при цьому у школах-інтернатах не допускається більше 2-х посадок учнів, у загальноосвітніх школах – 3-х. Із виробничих приміщень харчоблоків слід передбачити окремий вихід на територію подвір'я.

Харчоблоки допускається розміщувати на цокольних поверхах, заглиблених не нижче 0,5 м від запланованої відмітки тротуару, при забезпеченні цих приміщень природним освітленням, ефективною штучною вентиляцією і при відмітці підлоги не нижче 1 м найвищого рівня ґрунтових вод.

Обідні зали слід обладнувати столами на 4–6-10 місць і стільцями або табуретами. Відстань (см): між столами і роздачею чи вікном (дверима) для прийому брудного посуду повинна бути 150–200; між рядами столів – 100–150; між столами і стіною – 40–60. Столи повинні мати гігієнічне покриття, що легко миється, стійке до дії гарячої води і дезинфікуючих засобів. Столи щодня миють гарячою водою з кальцинованою содою та милом, а після кожного прийому їжі протирають вологими і чистими ганчірками. Умивальники слід передбачати із розрахунку один на 20 місць, електрорушники – один на 40 місць. Для дітей початкових класів висота столів та стільців повинна відповідати зросту дітей. Меблі для них встановлюються окремо від столових меблів для середніх та старших класів.

Столовий посуд може бути фаянсовий, фарфоровий або із нержавіючої сталі та одноразовий. Не рекомендується використовувати емальований, алюмінієвий посуд і забороняється застосування пластмасового посуду багаторазового використання та поццербленого посуду.

Організація харчування дітей у загальноосвітньому навчальному закладі здійснюється у відповідності з інструкціями Міністерства охорони здоров'я України, затвердженими згідно з чинним законодавством.

Забороняється використання приміщень харчоблоку, їдалень, роздаткових, буфетів не за призначенням.

Вживання їжі слід проводити в один і той же час відповідно до

спеціально складеного графіку. Перед вживанням їжі діти обов'язково миють руки з милом і сушать їх рушниками (паперові, електро).

Медичні працівники школи (при їх відсутності – особи, які затверджено наказом керівника навчального закладу) здійснюють щоденний контроль за якістю продуктів, що надходять до їдальні, умовами їх зберігання, дотримання термінів реалізації і технології виготовлення страв, санітарно-протиепідемічним режимом харчоблоку, фактичним виконанням меню.

У школах із кількістю учнів менше 100, за умови відсутності харчоблоку, допускається організація харчування дітей в окремо відведеному приміщенні за узгодженням із територіальною санітарно-епідеміологічною станцією.

Приміщення для організації продовженого дня для учнів загальноосвітніх навчальних закладів слід передбачити із розрахунку 20 відсотків від загальної кількості учнів 1–4 класів і 10 відсотків – учнів 5–9 класів.

Площу приміщень закритого зберігання бібліотечних фондів слід приймати не менше 0,25 кв. м на 1 тис. одиниць збереження. Площа відкритого збереження бібліотечних фондів повинна бути не меншою 4,5 кв. м на одну тис. одиниць збереження

Ширина рекреаційних приміщень при однобічному розміщенні навчальних приміщень повинна бути не меншою 2,8 м. Площа рекреаційних приміщень розраховується для кожного поверху і повинна бути не меншою 2,0 кв. м на одного учня. При будівництві або реконструкції загальноосвітнього навчального закладу слід надавати перевагу рекреаційним приміщенням зального типу.

Медичний блок слід розміщувати на першому поверсі. Медичний блок складається із таких приміщень: кабінет лікаря завдовжки 7 м (для визначення гостроти слуху та зору учнів), площею не менше 16 кв. м; кабінет зубного лікаря площею не менше 16 кв. м, обладнаний витяжною шафою; процедурний кабінет площею 10 + 8 кв. м; кабінет психофізіологічного розвантаження площею не менше 18 кв.

Гардероб розміщується на перших поверхах блоків навчального закладу з обов'язковим обладнанням секцій для кожного класу.

У вестибюлях слід проектувати подвійні тамбури з трьома дверима для забезпечення теплоізоляції.

Для учнів 1–4, 5–7, 8–9 класів слід передбачати самостійні входи в школу при блочній забудові, в інших випадках – не менше 2-х виходів для постійної експлуатації. Висота шкільних приміщень від підлоги до стелі (в чистоті) повинна бути не менше 3 м. Вхід до навчальних

приміщень слід передбачати тільки збоку передніх столів або парт.

Міжповерхові сходи слід проектувати з природним освітленням. Висота приступця повинна бути 15 см, ширина – 30–35 см, кут нахилу сходів не більше 30. Не допускається горизонтальне розміщення елементів огорожі сходів. Висота огорожі сходів повинна бути 1,5 м з поручнем заввишки 0,8 м. В огорожі сходів вертикальні елементи повинні мати просвіт не більше ніж 0,1 м (горизонтальний поділ в огорожі, крім поручня, не допускається). Ширина маршру сходів – 1,8

Для будівництва шкіл слід використовувати цеглу або матеріали, які дозволені Міністерством охорони здоров'я України.

У гуртожитку передбачені такі приміщення: спальні кімнати, умивальня, санвузол і душова; кімната особистої гігієни, кімната для прасування, чистки одягу та взуття (із розрахунку не менше ніж 0,1 кв. м на 1 місце), кімната для відпочинку; санвузол для персоналу і санітарна кімната (не менше 4 кв. м), а також господарські майстерні, пральня, кімнати для збереження чистої та брудної білизни, медична кімната (не менше 10 кв. м), приміщення для зберігання одягу дітей (із розрахунку 0,2 кв. м на 1 місце), вітальня для побачення з батьками, кімната старшого вихователя, вихователів, чергового технічного персоналу, комори спортивного і господарського інвентаря, вестибюль з гардеробом.

Наповнюваність спальних кімнат у гуртожитках для учнів шкіл I ступеню – 5–6 місць, для шкіл II-III ступенів – не більше 4 місць. Площа спальних кімнат приймається з розрахунку 6 кв. м на 1 місце

Здача в оренду території, будівель, приміщень, обладнання підприємствам, установам, організаціям іншим юридичним та фізичним особам для використання, що не пов'язано з навчально-виховним процесом, не дозволяється.

2.3.1 Основи та особливості проектування інтер'єру у власній роботі

При проектуванні інтер'єру у школі важливо враховувати кілька ключових аспектів. По-перше, важливо забезпечити комфортне середовище для навчання, включаючи зручні меблі та правильне освітлення. Додати кольорові акценти та елементи, що стимулюють навчання. Також варто розглянути і взяти в обробку можливість використання інтерактивних технологій для залучення учнів до навчального процесу. Варто не забувати про зони для роботи в групах та індивідуального навчання. Важливо, щоб кожен елемент інтер'єру сприяв зручності та ефективності навчального процесу

Також важливо не забувати про такі аспекти як:

Функціональність: потрібно розділити простір на зони для уроків, самостійної роботи, спортивних занять та інших видів діяльності.

Безпека та комфорт: потрібно забезпечити безпеку учнів, враховуючи ергономіку меблів, освітлення та вентиляцію приміщень.

Ергономіка: меблі треба використовувати, які підходять за розмірами до віку учнів, забезпечують правильне положення тіла та сприяють концентрації.

Сучасні технології: розглядаючи впровадження інтерактивних дошок, комп'ютерів, відкритого простору для творчості, це облегчить навчальний процес і зробить його більш цікавіше.

Кольорове рішення: використовувати потрібно такі кольорові рішення, що сприяють концентрації та позитивному настрою, від кольорової гами залежить не тільки настрої, а і емоційний стан дитини, а це має великий вплив на процес навчання. [7]

Простір для комунікації: необхідно надати дітям можливість для спілкування, співпраці та тим-білдингу між учнями та педагогами.

Еко-дружність: В загальному проектуванні варто віддати перевагу природним матеріалам та зеленому дизайну для покращення якості повітря та загального добробуту.

Всі ці загальні аспекти повинні бути враховані при проектуванні приміщень інтер'єру школи. Завдяки цим засадам школа буде ергономічною, учням буде приємно там знаходитися і навчатися також.

2.3.2 Концепція створення

Так як я обрала досить особливу і в певній мірі специфічну тему то інтер'єр має бути відповідним. Я вирішила виконувати інтер'єр приміщення школи, а саме це коридор де буде розташована моя творча робота і класна кімната для навчання дітей. Основна ідея – це просторе світле приміщення без всіляких темних кольорів як часто асоціюються з радянськими часами. Інтер'єр класної кімнати та школи це нове рішення з використанням усіх стандартів та норм проектування, виконане лише у яскравих кольорах, які будуть надихати на нові думки та збільшуватимуть цікавість до навчання. В проектуванні буде використано зручні інноваційні меблі, а саме це парти як є зручними у транспортуванні та ергономічними, також вони займатимуть не багато місця, що є дуже зручно і значно зекономить місце. Будуть розроблені дитячі ігрові зони, де у вільний час від уроків діти зможуть збиратися та виконувати власні справи, ділитися інформацією, просто відпочивати. Завдяки таким куточкам діти зможуть отримувати відпочинок на перервах, а потім на уроках гарно сприймати навчальну інформацію. Адже як ми знаємо коли організм і думки втомлені немає бажання ні на що, особливо на навчання, а що вже говорити про дітей у шкільному віці. Також важливою складовою є озеленення, бо іноді приміщення може не встигати провітрюватися, а надходження кисню та переробка вуглекислого газу це є дуже важливо, тому рослини будуть виконувати частково цю функцію. Аби створити більш цікавіше озеленення, а не просто розставлені вазони на підвіконнях як ми звикли бачити, я вирішила зробити декоративні куточки із

озеленення, водночас це буде корисно і гарно, також такий куточок може слугувати як зона для фото. Загалом основна ідея мого інтер'єру це створити приємний до споглядання та перебування в цьому приміщенні інтер'єр.

2.3.3 Вибір стилю та рішення

Чому я обрала тему створення інтер'єру школи? Свідомо можу відповісти що це частково зв'язано з особистим баченням та там що раніше мені довелося навчатися так сказати не прям у новій сучасній школі яка відповідала всім стандартам. Тому я захотіла, вирішила запроєктувати інтер'єр нової української школи, яка матиме все потрібне обладнання, зможе відповідати європейським стандартам, а головне зробити навчальний процес більш новим та цікавим для дітей. Стиль проектування школи це більше яскравих кольорів, кольорів радості які не будуть пригнічувати і робити навчання дітей простими буднями. Також основа проектування це загальні нормативні вимоги сучасної школи, інтер'єру класної кімнати.

Класна кімната та коридор з декоративним елементом має бути спроектований так щоб можна було зручно виходити та заходити, функціональність приміщення відіграє велику роль у цих всіх аспектах. Завдяки тому що класна кімната буде розташована недалеко від актового залу, учням можна швидко евакуюватися у разі тривоги чи пожежі, що є важливою складовою у забезпеченні безпеки учнів та всіх хто знаходиться на даний момент у приміщенні.

Стиль оформлення класу та школи це сучасно-екологічний з природнім освітленням та використанням чималої кількості озеленення. Матеріали з якого буде вироблено основну частину меблів це деревина яка зможе дихати. Завдяки такому новому сучасному дизайну діти зможуть нормально навчатися не буде давки на психіку, навпаки завдяки помірній кольоровій й гамі приміщень та екологічності матеріалів діти перебуватимуть у

нормальному психологічному стані, не буде факторів які дратуватимуть або заважатимуть навчальному процесу.

Важливою складовою у приміщенні є вентиляція та освітлення, завдяки хорошій вентиляції не буде задухи, що теж є важливо для повноцінного нормального процесу навчання. Особливо це стосується коли в класній кімнаті навчаються учні старших класів, адже саме в цей період у дітей відбувається надмірне потовиділення та перестроювання організму, тому хороші вентиляційні шляхи та способи провітрювання це є дуже важлива складова у функціонуванні школи та навчальному процесі. Коли класи будуть провітрені, буде поступати свіже повітря діти зможуть здраво мислити та поглинати і краще запам'ятовувати навчальний матеріал.

Особливе місце в сучасних класах займають сучасні технології, а саме мультимедійні дошки на яких вчитель може продемонструвати ти чи інші приклади для кращого розуміння дітьми. Куточки для зарядки телефонів, адже зараз просто необхідно щоб дитина мала при собі телефон, у разі виникнення форсмажорних обставин батьки могли зв'язатися з дитиною і знати що нею. Особливо зараз у час війни це є дуже важливо, і навіть більша частина тестів на уроках виконується в онлайн режимі.

Можу навести приклад із власної сім'ї, цієї зими мій менший брат через погодні умови зламав собі праву руку у і він не міг не писати нічого, був вільним слухачем на уроках, все що потрібно було записував на телефон у розмові, а тести та контрольні складав на телефоні лише нажимаючи на екран, а потім вже віддавав на перевірку, тому важливо аби в класних кімнатах були створені куточки для зарядки технічних девайсів.

Загалом це я основні ідеї та принципи власного проектування в даній темі.

2.4 Колір світло меблі

Кольорова гама в сучасній школі відіграє важливу роль у створенні сприятливого навчального середовища для учнів. Вибір кольорів може впливати на настрій, концентрацію, психологічний стан учнів, що є важливою складовою під час навчання. Перш ніж почати проектування варто знати для чого який колір означає та символізує. Тож розглянемо певну низку кольорів.

Зелений – сприяє заспокоєнню, надає відчуття спокою та релаксації. Він може стимулювати творчий підхід до навчання та допомагати зняти стрес, саме тому дуже важливо аби такий колір був присутній у інтер'єрі школи у вигляді не лише озеленення, а і як головна або акцентна частина інтер'єру.

Синій - колір який допомагає зосереджувати увагу та концентрацію. Це напевно один із найпоширеніших кольорів, який можна побачити у школах, але зазвичай ми звикли його бачити не чисто синім, а більш таким брудновато-синім або щось схоже до блакитного відтінку. Особисто для мене цей колір трохи нагадує про колишнє минуле, більш до радянських часів. З таким кольором потрібно бути обережно і використовувати його більш як акцент, так він заграє новими барвами та матиме хороший вплив на учнів.

Жовтий колір, асоціюється з енергією та оптимізмом. Це колір може допомогти підняти настрій та збільшити їхню активність під час навчання. Не даремно кажуть, що жовтий – це колір сонця, тому для приміщення інтер'єру школи цей колір дуже підходить, дарує гарний настрій, а гарний настрій це ефективно хороше навчання.

Червоний колір – може стимулювати активність та підвищувати кровообіг. Вважається кольором сили та пристрасті, може також викликати роздратованість, тому з ним потрібно бути обережним і використовувати так аби він приносив лише позитивний вплив. В Основному його використання є більш акцентним аби не викликати роздратування як в учнів так і у старшого віку людей.

Загалом в інтер'єрі приміщень моєї класної кімнати та коридору я використовую такі основні кольори як жовтий зелений, певні акценти червоного та оранжевого. Завдяки поєднанню цих кольорів створено інтер'єр в якому кожен учень може знайти щось своє, надихнутися на нові звершення та цікаві думки. Аби ці всі кольори не змішалися між собою їх виділено на фоні білого кольору, а саме це стіни та стеля.

Освітлення у приміщеннях є в основному природне, яке є забезпечено в світлу пору доби завдяки широким еко-вікнам. Штучне ж освітлення таке як лампи та елементи для підсвічування декоративних зон використовуються загалом коли на дворі пасмурно і є недостача кількості для хорошого бачення у класах, також штучне освітлення відіграє важливу роль у зимову пору року коли день є коротким, починає рано темніти і з'являється необхідність у додатковому освітленні таго самого коридору та класної кімнати. Загальне освітлення це лампи які розташовані вздовж коридору, світильники підвісні та маленькі світильнички для декоративних зон озеленення. Всі освітлювальні прилади розміщені згідно правил та направленні на повне освітлення приміщення.

Щодо меблів то в основному це всім нам звичні парти в класній кімнати, але нового зразка з можливістю складатися та розкладатися, що зручно для пересування та загалом навчання. Таке класне обладнання для навчання є ергономічним та зручним для сидіння під час навчання. Також в коридорі школи який я запроектувала розташовано невеликі пуфи для сидіння, на яких можна присісти посидіти, поговорити під час перерви або після уроків. Для гостей це зручне місце сидіння коли втомилися по дорозі до навчального закладу. Також в класній кімнаті з меблів ми можемо спостерігати вчительський стіл та стілець виконаний в сучасному стилі, який гармонічно поєднується з інтер'єром класною кімнати та навчальними меблями для дітей.

2.3.5 Психоемоційний вплив на відвідувачів

Психоемоційний вплив наколишнього середовища людей у проектуванні інтер'єру є однією з найважливіших факторів. Адже саме те як ми будемо себе почувати в тому чи іншому приміщенні відіграє важливу роль при плануванні. Щоб людина могла почувати себе комфортно варто підбирати правильні кольори які підійдуть всім та нормально сприйматимуться. Якщо ви людина енергійна яскраві кольори для вас, такий як жовтий , оранжевий. Якщо навпаки любите більш спокійно та рівномірну обстановку то вам більш підійдуть зелений та блакитний кольори. Тому так як я розробляю проект школи використання кольорової гама в інтер'єрах є досить помірним, але водночас і різноманітним, що дуже важливо для емоційного стану дітей які там перебуватимуть та навчатимуться, для хорошого навчання повинна бути приємна атмосфера та не має бути факторів які можуть бути подразниками або якимось негативно впливати на підсвідомість.

Висновок

Завершивши роботу над даним розділом було вивчено та проаналізовано більше про норми проектування загальноосвітніх шкіл. Ергономічні, навчальні засади. Враховано всі норми, які забезпечують хороше та комфортне навчання для учнів які перебувають в даному закладі. Розглянуто приклади проектування шкіл, загальні норми ДБН на основі яких розроблено інтер'єр власного навчального приміщення в школі нового українського зразка.

РОЗДІЛ 3 Засоби, прийоми, композиційне рішення рельєфу

Основна ідея роботи

Основною ідеєю власної роботи – це є показати те що знання, це важлива частина у нашому житті. Саме тому вирішено показати це в образі дерева. Завдяки певним словам, які стосуються навчання виділити основне і саме важливе, що стосується школи. Напевно у кожного школа завжди асоціюється з навчанням, уроками та навчальною інформацією, такі як формули, якісь певні слова. І от дуже часто школу порівнюють з другою домівкою, а вчительку з другою ненькою і як зазвичай прийнято в сім'ях є сімейні дерева, тому дерево яке можете спостерігати у даній роботі це є втілення так званого того сімейного дерева, тільки в даному випадку це шкільна сім'я, та родина яка супроводжує дитину від малого до вже дорослого віку.

Взагалі що символізує дерево

Дерево символізує життя, ріст, мудрість та стійкість. У багатьох культурах дерево є символом зв'язку між небесами, землею та підземним світом. Воно також асоціюється з регенерацією та вічністю через свою здатність відновлюватися та рости знову після відрубання або згорання.

Дерево, як символ знання для школи, втілює мудрість, розвиток та неперервний процес навчання. Його коріння символізують стабільність та базові знання, на яких ґрунтуються всі подальші вивчення. Гілки й листя

представляють різноманітність та багатогранність знань, що вчені отримують у школі, а також їхню здатність розширювати свої можливості та досліджувати нові галузі. Як символ знання для школи, дерево також підкреслює важливість навчання у поєднанні з турботою про навколишнє середовище, оскільки воно підтримує життя, аналогічно тому, як освіта підтримує і розвиває світогляд та розумові здібності учнів.

Тому саме така робота добре підходить та вписується в інтер'єр, є цікавою для споглядання учнями, гостями та батьками даного навчального закладу.

3.1 Приклади оздоблення інтер'єру українських шкіл

Загалом якщо розглянути наші українські школи то вони діляться на два типи. Школи ще більш радянського зразка в яких звичайні колишні малюнки на стінах, оздоблення як такого взагалі немає, а що вже говорити про декоративні зони, озеленення та з якимись новими роботами які розбавляють загальний вигляд та манять око. Та школи нового типу, з реконструкцією та новим сучасним плануванням де використано багато декоративних елементів, які роблять інтер'єр цікавим та новітнім. Багато шкіл у своєму проектуванні використовують нові стандарти для формування внутрішнього середовища. Намагаються як найбільше використовувати творчих робіт, рельєфів для нового сучасного вигляду. Завдяки таким творчим частинам змінюється сприйняття, зникає залежність від радянщини, коли всі звикли до якихось старих картинок із казок. А завдяки новим сучасним ідеям змінюється і сприйняття даного освітнього закладу, підвищується рівень. Самим учням цікавіше і приємніше знаходитися в такому закладі. Так як ми знаємо наша молодь зараз дуже прогресивна і сучасна тому дуже важливо аби їх оточували твори сучасного мистецтва, а не якісь застаріли картинки минулого століття.

В основному в школах ми можемо спостерігати більш живописні роботи, адже це більш поширено і навіть самі учні можуть створити щось своє та розмістити на стінах школи. Рис 3.1. Рис.3.2

Коли ж розглянути приклади рельєфів то таких шкіл з таким оздобленням є досить небагато, одиниці. Адже така методика заповнення голої стіни є менш розвинена у нас в країні. Тому розвивати таку тему потрібно набагато більше, адже це нова сучасна альтернатива яка створиться раз і залишиться на віка. Створений рельєф на стіні може слугувати не лише як декоративна частина для заповнення простору, а також як фотозона, але це вже в залежності від виду рельєфу. Рис. 3.3 Рис.3.4

Більшість шкіл обирають варіант розмістити на вільному участку якусь ігрову зону або наприклад ергономічні шкафчики для зберігання. Така ідея є корисною, завдяки тому що діти проводять там свій вільний час, грають в ігри, спілкуються між собою це в хорошому значенні є розвиток та навчання. Інші ж поєднують і роблять два в одному, а саме зона відпочинку, ігрова зона та нова сучасна робота, живопис рельєф або просто скульптура. Рис 3.5.

Рис 3.6. Рис.3.7

3.2 Опис художньої роботи

Дана робота виконана як рельєфна скульптура на стіні у вигляді дерева. Назва роботи «Дерево пізнання», символ науки, навчання і розвитку. Така скульптурна робота є досить підходящою для тематики школи і взагалі для навчального закладу.

Робота виконана в декілька етапів

Перший – підготовчий, створення ескізу та самої ідеї для роботи. Далі початок роботи, виконання підоснови, нанесення загального рисунку на підоснову. Далі створюється та починає ліпитися вже сама робота. Матеріал

виконання пластилін – це основа всього рельєфу, яка накладається на ґрунтований лист двп білого кольору.

Після того як робота виконана, доведена до загального вигляду, створені всі декоративні елементи, настає час покриття білою спеціальною фарбою. Це робиться для того аби рельєф був натуральний та мав гарний вигляд на стіні.

На завершальному етапі додаємо та виділяємо певні елементи іншим кольором фарби аби створити певну фактуру та вигляд роботи.

Загальний вигляд – це стовбур дерева з кроною, яка розлягається. На гілках розташовані загальні елементи пов'язані з навчанням. ЦЕ слова знання, наука, мова та Україна- наша країна.

Така рельєфна робота є в певній мірі символом школи та додає певного шарму та викликає емоції у людей які споглядають роботу.

3.4 Колір світло, декоративні елементи у художній роботі

Важливу роль завжди у всіх аспектах відіграє освітлення та колір, через кольорову гаму мм можемо передати настрій, відобразити певні елементи, зробивши їх більш виразними або менш помітними. А завдяки світлу освітити той чи інший колір, надавши йому нового значення, іноді блиску або відтінку.

Колір в даній роботі є як допоміжна частина аби передати рельєф та шарм. Основний колір виконання це є білий, допоміжним є металічний золотий та бежевий кольори. Завдяки золотому виділено основні елементи написи аби вони стали виразними та читабельними на загальному фоні, завдяки бежевому відтінку було створено виразність самого стовбура та крони дерева, воно заграло новими барвами, виділився рельєф та з'явилася новий світлий сонячний настрій.

Щодо елементів дерева основа це стовбур, далі крона, яка росте і взаємозв'язана із стовбуром, гілочки простягаються на всю площину роботи.

Присутні також листочки та квіти, в певній мірі їх можна вважати як декоративний елемент. Також листя це є символ росту , нових починань, всього нового і молодого, а квіти то символ краси витонченості. Можна сказати що листочків це новоприбулі учні до школи - першокласники, а квіти це гордість та красуні дівчата.

Всі ці елементи створюють загальну картину та вигляд роботи. Додають свій настрій та емоції.

Висновок до розділу 3

Завершення розділу про створення власної художньої роботи підкреслює важливість творчості, самовираження та індивідуальності. Цей процес є унікальним для кожної людини, оскільки відбивається її внутрішня сутність та почуття. Створення художніх творів дозволяє нам виразити свої емоції та думки, надихаючи нас на нові звершення та бачення світу. Тому завдяки розробці та розповіді про власну роботу розвинено знання у сфері декоративного оздоблення, розвинуто креативні навички створення та розробки власної художньої роботи, застосування її в інтер'єрі приміщення.

Висновок

В процесі аналізу та розробки даної роботи було вивчено нові аспекти щодо проектування та формування інтер'єру приміщень для школи. Вивчено та ознайомлено із загальними нормами проектування, ергономічними потребами, всіма особливостями які потрібно враховувати при проектуванні, адже всі правильно враховані принципи це запорука хорошого навчання учнів в даному закладі освіти.

Розвинуто світогляд у сфері декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, а саме в історичному аспекті, засадах які повпливали на формування сучасних творів мистецтва.

Проаналізовано певні аспекти про розвиток рельєфної скульптури в українському мистецтві, принципи виконання даної скульптури, матеріали які застосовують та застосовували у давнину наші предки. Розширено любов до мистецтва, а особливо рельєфної скульптури, частково рельєфного живопису.

Розширено та більше вивчено засад при аналізі про психоемоційний стан навколишнього середовища на людину, те як колір і світло впливають на формування настрою та емоцій у людини.

В загальному розвинуто навички проектування та розробки власної художньої роботи для інтер'єру приміщень школи. Підвищено кваліфікаційні навички в проектуванні та декоративному оздобленні і цим самим закріплено весь навчальний період під час здобуття освіти за останні чотири роки.

Використана література

1. Побожій С.І. Історія мистецтва. Конспект лекцій Суми 2021 Ст.17-18
2. Крвавич (частина третя) Українське мистецтво 2004 Ст. 24
3. Шмельова Т.В. Мистецтво скульптури Навчально-методичний посібник Житомир 2015 Ст.12-19
4. Селівачов М. Р. Семантика українського декору Ст. 23
5. Сьомка С.В. Ергономіка та ергодизайн підручник НАКККиМ, 2017.604с. Ст.271
6. Троценко Г.О. Дисертація Художня обробка каменю в ландшафтному дизайні вінниччини (кінець 19- початок 21ст.) Київ 2023 Ст.141
7. Сьомка С.В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ НАКККиМ, 2018. 360с. Ст. 90, 147
8. К.Ю. Трегубов, О.В. Макуха Навчальний посібник Із дисципліни Історія мистецтв (частина1) Ст.22
9. Положинська А.І. Тетянін І.О. Рельєфна композиція Ст.63
10. Байда Л.Ю., Грибальський Я.В., Журбенко О.М. Мистецькі школи: доступне освітнє середовище. Посібник Мистецькі школи: доступне освітнє середовище. Посібник

11. Бобровський М.В., Горбачов С.І., Заплотинська О.О., Ліннік О. О.
посібник Абетка для директора Київ 2021 Ст.3-12

Електронні ресурси

12. Дмитро Антонович українська скульптура
<http://litopys.org.ua/cultur/cult18.htm>
- 13.Ренесансна статуарна та рельєфна пластика. Библиотека онлайн 2006-2024
- 14.Інформаційне агенство Великий Київ <https://bigkyiv.com.ua>
- 15.VSN Волинська Служба Новин (дата звернення 09.06.2024)
- 16.Artworks 2023 DTK <://www.dkt.co.uk/blog/unveiling-the-rich-history-of-bas-relief-sculpture-with-inspiring-exampels/>
- 17.KaterinaMorgan.art | Katerina Morgan Inc. | Incorporated in USA | All rights reserved. | Registered trade mark.
<https://katerinamorghnan.art/blogs/history-of-art/the-brief-history-of-bas-relief>

ДОДАТКИ

РОЗДІЛ 2



Рис.2.1

Рис.2.2

Приклади нової української школи



Рис.2.2 Ергономічна зона відпочинку



Рис.2.3 Приклад класу з мобільними меблями

РОЗДІЛ 3



Рис.3.1 Приклад декорування стін



Рис.3.2 Живописне оздоблення стіни



Рис.3.3 Приклад поділу класу на зонування, зона відпочинку та шафки



Рис.3.4 Аналог художньо-декоративного оздоблення інтер'єру коридору



Рис. 3.5 Приклад художньо-декоративного оздоблення приміщення школи



Рис 3.6 Ергономічне зонування класу, приклад



Рис. 3.7 художньо-декоративне оздоблення інтер'єру приміщення школи

