

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єру та обладнання студії творчості для дітей та дорослих»

Тараненко Вікторія Русланівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 20__ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єру та обладнання студії творчості для дітей та дорослих»

(назва)

Виконав: Тараненко Вікторія Русланівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи: ДН-20-4

Керівник: Щеглов С.П.

(прізвище та ініціали)

Доцент

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«__» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я

**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

бакалавра дизайну

Тараненко Вікторія Русланівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єру та обладнання студії творчості для дітей та дорослих»

2. Керівник роботи Щеглов Сергій Петрович, доцент,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року №
648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Доцент Щеглов С.П.</i>		
2	<i>Доцент Щеглов С.П.</i>		
3	<i>Доцент Щеглов С.П.</i>		

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При міпка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ:

ВСТУП	
РОЗДІЛ I. АНАЛІЗ ТЕОРИТИЧНИХ ТА НОРМАТИВНИХ ДЖЕРЕЛ, ПРОЄКТНОЇ ПРАКТИКИ	
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів студій творчості.....	
1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....	
РОЗДІЛ II. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ	
2.1. Вихідні дані.....	
2.2. Концепція інтер'єру студії творчості для дітей та дорослих.....	
2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень студії творчості для дітей та дорослих	
2.4. Меблі та обладнання.....	
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ В ІНТЕР'ЄРІ	
3.1. Психологія впливу дерева на людину.....	
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	
ВИСНОВОК.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	

ВСТУП

Актуальність теми: школи або студії мистецтв давно і досить успішно є функціонуючою формою мистецької освіти. На мій погляд, саме зараз, під час повномасштабного вторгнення, це досить актуальна тема, якою треба займатись активніше. Коли наші землі, наших людей та культурну спадщину намагаються знищити, ми маємо зберігати старі та створювати нові надбання, розкривати художні таланти та зрощувати культурну свідомість у громадян та в першу чергу молоде покоління, за якими і наше майбутнє. Також студії такого типу дають психологічну підтримку людям та відволікають від подій, які відбуваються навколо. Такі організації можуть є благодійні заходи, які допоможуть нашим захисникам та захисницям морально відволікатись, розслаблятись та вчитись виражати почуття через мистецтво.

Об'єкт проектування: студія творчості.

Предмет проектування: дизайн студії творчості для дітей та дорослих.

Мета: розробити дизайн інтер'єру студії творчості для дітей та дорослих, створити умови для творчого самовираження та навчання людей в різних галузях мистецтва, що відповідає всім сучасним вимогам.

Завдання:

- 1) проаналізувати сучасні українські та зарубіжні аналоги, типи та види студій творчого розвитку.
- 2) провести аналіз існуючих об'єктів ;
- 3) сформуванати стилістичне вирішення об'єкту проектування ;
- 4) запропонувати стилістичне вирішення об'єкту проектування
- 5) створити функціональний та ергономічний простір для розвитку дітей та дорослих.

Студія сучасного мистецтва має стати середовищем для розвитку вільної творчої особистості, наділеної правом на розвиток таланту та відродження національної

свідомості митців і суспільства загалом. Найважливішим завданням сучасної мистецької освіти є виявлення, заохочення та розвиток творчості кожного, хто має бажання вчитися. Сьогодні є велика потреба у креативних викладачах, які творчо підходять до кожної особистості та вміють правильно розробляти програми для навчання. Також студія має надавати послуги для усіх категорій громадян без будь-яких обмежень, в тому числі вікових. Такі творчі студії мають бути сучасними, створювати творчу та дружню атмосферу, мати гарне освітлення, вентиляцію, санвузли, бути ергономічними, інклюзивними, а тобто зручними в усіх деталях. Бути багатофункціональними та мобільними, щоб задовольняти якомога більше запитів. Вимоги до таких закладів є різними, дивлячись, що саме буде надавати така студія, це може бути просто в розважальних цілях чи це саме освітній заклад, в останньому досить багато вимог.

Завдання на проєктування:

1. Аналіз сучасних українських та зарубіжних досвідів у проєктуванні творчих студій:
 - Вивчення типів творчих студій.
 - Оцінка різноманіття функціональних рішень та їх вплив на користувачів.
 - Врахування інноваційних та технологічних рішень у проєктуванні.
2. Аналіз функціональних, об'ємно-планувальних, архітектурно-технічних вимог:
 - Визначення основних функцій творчих студій та вимог до їх реалізації.
 - Розробка оптимального просторового плану для забезпечення ефективності використання приміщення.
 - Застосування сучасних архітектурно-технічних рішень для створення комфортного та технологічного середовища.
3. Визначення стилістичних особливостей:

- Вивчення різних архітектурних стилів, які можуть бути використані для творчих студій.

- Врахування брендового стилю та цільової аудиторії.

- Розгляд актуальних тенденцій у дизайні творчих студій.

4. Формування дизайну інтер'єрів:

- Розробка концепції дизайну на основі аналізу вимог та стилістичних особливостей.

- Вибір кольорової палітри, матеріалів, обладнань та меблів.

- Застосування просторових рішень для створення комфортної та функціональної обстановки.

5. Презентація та вдосконалення:

- Підготовка візуалізацій та презентації проєкту.

- Проведення презентації перед замовником та отримання зворотного зв'язку.

- Внесення необхідних корекцій до проєкту

РОЗДІЛ I. АНАЛІЗ ТЕОРИТИЧНИХ ТА НОРМАТИВНИХ ДЖЕРЕЛ, ПРОЄКТНОЇ ПРАКТИКИ

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів студій творчості

Із метою ознайомлення з творчим досвідом дизайнерів, які займаються створенням дизайну школи мистецтв, треба проаналізувати аналоги. Аналіз таких прикладів є дуже важливим, оскільки можна на існуючих прикладах побачити всі нюанси створення дизайну, проаналізувати вдалі рішення та недоліки в роботі, а також надалі керуватися висновками. Аналіз художніх шкіл є важливою частиною розробки цілісного дизайну, адже аналізуючи інші роботи можна знайти недоліки в своїй роботі та взяти приклад із вдалих вирішень.

Аналоги (Україна) :

1. Арт- студія «Творча кухня», м.Київ, м.Львів

Це мережа студій творчості, які знаходяться в м. Києві та м. Львові. Кожна студія відрізняється площею, але всі вони знаходяться у торгових центрах. У будь-якій із студій можна отримати такі послуги:

- Живопис;
- Акварель;
- Академічний малюнок;
- Портрет;
- Курс для абітурієнтів;
- Гончарство та кераміка;
- Скульптура;
- Аерографія;
- Петриківський розпис;
- Художня школа для дітей.

Всі студії зроблені в стилі відриного простору, поділеного умовно на зони: очікування, адміністрації, дитячої, дорослої, гончарної зон та навіть власного

магазину. Приміщення мають вентиляцію, але не мають санітарно-гігієнічної зони в самій студії, так як це не продумано закладом торгового центру, туалети та умивальники знаходяться на поверсі по коридору і є спільними для всіх відвідувачів. Інтер'єр тут дуже простий та більш концентрований на огляд та створення художніх робіт.



Рис. 1.1.1 та рис. 1.1.2. Заняття в студії «Творча кухня»

<http://tkstudio.com.ua/>

2. Арт-студія «Art-boom», м.Київ

Це студія творчості для дітей та дорослих, які надають послуги дорослим та дітям:

- акварельний скетчінг;
- масляний живопис;
- POP-Art;
- інтер'єрний живопис;
- Fluid Art;
- Дитяче малювання;
- Ліпка;
- Бісероплетіння.

Також студія має ще клас англійської мови. Інтер'єр тут також досить простий, вона має світлі стіни, які прикрашені роботами художників та полицями. Студія невеличка, працює цілий тиждень та має постійний розклад.



Рис. 1.1.3 Заняття в студії «Art-boom»

<https://artboom.com.ua/>

3. Арт-студія «Артмосфера», м.Київ

Це студія лише для дорослих, спеціалізується на майстер класах з живопису та різних розважальних заходах. Інтер'єр самої студії дуже мінімалістичний та сучасний, окрему красу створюють панорамні вікна з одного боку, також стеля оформлена решіткою Грильято з мінімалістичними світильниками та витяжками. У студії є все необхідне: столи, мольберти, шафи для зберігання, зони очікування, санвузли та навіть кухня, де пригощають різними напоями, також у зоні творчості є мийка для зручності. Чудове місце саме для морального відпочинку.



Рис. 1.1.4 та рис.1.1.5. Заняття в студії «Артмосфера»

<https://www.instagram.com/artmosfera.artstudio/>

4. Арт-студія «Катарсис», м.Київ

Ця студія орієнтована на дорослих та дітей, ведуть дуже активну волонтерську діяльність та організують творчі майстер класи для хворих дітей. Також студія підтримує відродження забутих українських традицій та активно просуває майстер класи з різних видів діяльності, наприклад розпис хлібу, як писанок.

Мають сучасний інтер'єр, різні окремі локації для дорослих, дітей, тому інтер'єри під кожен запит різні. У дитячій зоні вбудовані в стіни зони для відпочинку у вигляді бджолиних сот, цікаві шафки у вигляді тетрису, проектор. Доросла зона більш нейтральна, лише одна стіна виконана в яскравих кольорах, де висить назва студії викладена неоновною стрічкою, в арці також виконана об'ємна ліпнина з квітів.



Рис. 1.1.6. та рис. 1.1.7. Заняття в студії «Катарсис»

https://www.instagram.com/katartsys_artstudio/

Аналоги (зарубіжні):

1. Школа мистецтв, Сінгапур

School of the Arts - масштабний еко-проект школи мистецтв, розроблений фахівцями з архітектурної студії WOHA для Сінгапуру. Об'єкт поєднує в собі дві різні дизайн-концепції, символічно названі The Backdrop («Фон») і The Blank Canvas («Чисте полотно»).

Багатоповерхова структура складається з декількох блоків, пов'язаних між собою, як візуально, так і функціонально. «Фоном» є подіум, який включає в себе концертний зал, драматичний театр і кілька невеликих креативних неофіційних просторів, обладнаних за останнім словом техніки і інтер'єрних тенденцій.

«Чисте полотно» - безпечний верхній шар, частини якого об'єднані між собою за допомогою єдиної точки доступу і візуально пов'язані з нижнім подіумом. Тут знаходяться приміщення для навчання і творчі студії, а в що з'єднують частини

будівлі елементах розташовані спортзал і бібліотека. Зелені включення і просторі тераси з садами сприяють створенню сприятливого мікроклімату всередині і зовні структури, а також сприяють налагодженню взаємозв'язків між студентами і відвідувачами «зеленої» школи мистецтв.



Рис. 1.1.8. Школа мистецтв

<https://www.archdaily.com/217481/school-of-the-arts-woha>

2. Англо-Колумбійська школа, Богота, Колумбія

Колоритний інтер'єр школи в Боготі, Колумбія, архітектурний шедевр від Daniel Vonilla Arquitecto's. Концепція ґрунтувалася на простій передумові навчання на практиці.

Дизайн від «Arquitectura e Interiores» демонструє дітям таке світосприйняття, де колір і геометричні форми ділять і регулюють простір. Це допомогло спроектувати бібліотеку і розширені навчальні площі, враховуючи нове покоління і їх інтерактивну взаємодію з простором. Деякі ніші в стінах вміщують подушки, які діти можуть вийняти для сидіння на підлозі або навіть побудувати з них скульптури або інші споруди. Після використання подушки складаються назад в стіну, даючи

дітям можливість зібрати своєрідний пазл. За допомогою архітектурних ходів дизайнери змогли інтегрувати зони відпочинку і активні простору, організувавши їх таким чином, щоб було можливо реалізувати обидва сценарії: і ігровий, і навчальний. Навчальні кімнати для дітей також просторні і яскраві. А також класи для навчання і бібліотека суміжні для того щоб студенти могли використовувати бібліотеку максимально ефективно.



Рис. 1.1.9. Інтер'єр школи

<https://www.archdaily.com/956381/eureka-center-in-anglo-colombiano-school-taller-de-arquitectura-de-bogota>

За допомогою архітектурних ходів дизайнери змогли інтегрувати зони відпочинку і активні простору, організувавши їх таким чином, щоб було можливо реалізувати обидва сценарії: і ігровий, і навчальний. Навчальні кімнати для дітей також просторні і яскраві. А також класи для навчання і бібліотека суміжні для того щоб студенти могли використовувати бібліотеку максимально ефективно. Блакитний, зелений, жовтий і червоний кольори були обрані для різних кімнат, представляючи різні відтінки школи.



Рис. 1.1.10. Інтер'єр школи

<https://www.archdaily.com/956381/eureka-center-in-anglo-colombiano-school-taller-de-arquitectura-de-bogota>

3. Tetrarc architect, Франція

У Франції, а вірніше в Saint Herblain, побудували дуже красиву Школу Мистецтв. Площа будівлі - 4457 кв.м. Спроектовано воно архітекторами з Tetrarc architect.

У Школі Мистецтв в червоному полукруглом залі розташований музичний і танцювальний театр, який займає простір двох поверхів. Зв'язок двох горизонтальних площин великим об'ємом залу є родзинкою інтер'єру. Контрастом до збалансованим білим і скляним поверхням в холі першого поверху служить вир кольору сходи, яка додає унікальності в художні інтер'єри. У просторі лобі розташовуються квиткова каса, кімната відпочинку, і площа для вечірніх художніх презентацій і уявлень. Перетин між основним об'ємом будівлі і землею підсвічується червоною стрічкою першого поверху. Золота перфорована шкіра фасадів, зроблена у вигляді сот, з маленькими отворами, дозволяє природному світлу проникати на виставкові площі в разі потреби.

Завдання створення єдиного простору залу та ефективна конструкція, придумана проєктувальниками, привела до не тільки естетично приємного спорудження, але і проявилася в додаткових перевагах у вигляді економії і збереження матеріалів.



Рис. 1.1.11. Зала

<https://www.archdaily.com/223766/ville-de-nantes-tetrarc>



Рис. 1.1.12. Сходи у вигляді виру

<https://www.archdaily.com/223766/ville-de-nantes-tetrarc>

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Я вважаю, що неможливо проектувати інтер'єр без урахування основних вимог та норм, тому що це обов'язкові положення для задоволення потреб будь-кого. У студію творчості можуть прийти діти або дорослі з обмеженими можливостями, але це не означає, що вони не заслуговують на гарні умови та ставлення до них. Тому в першу чергу хотілось б слідувати інклюзивним нормативам. На жаль, в Україні йде війна і вона не закінчується, а це означає, що дуже багато дітей та дорослих постраждали під час воєнних дій на території. Маємо зважати та розуміти, що це важливо, не дати їм почувати себе чужими, не такими чи непотрібними. Найменше, що ми можемо зробити від себе, це забезпечити їм гарні умови та допомогу.

ДБН В. 2.2-17:2006 С. 7

6.1.7 Діаметр зони для самостійного розвороту на 90-180° інваліда на кріслі-колясці слід приймати не менше 1,5 м.

Біля столів, прилавків і інших місць обслуговування, біля настінних приладів, апаратів і пристроїв для інвалідів слід передбачати вільний простір розмірами в плані не менше 0,9 м x 1,5 м.

Глибина простору для маневрування крісла-коляски перед дверима при відчиненні "від себе" повинна бути не менше 1,2 м, а при відчиненні "до себе" - не менше 1,5 м за ширини не менше 1,5 м.

6.1.10 У приміщеннях, доступних МГН, не допускається застосовувати ворсові килими з товщиною покриття (з урахуванням висоти ворсу) більше 0,013 м.

Килимові покриття на шляхах руху повинні бути щільно закріплені, особливо на стиках полотнин і по краях різнорідних покриттів.

6.1.11 Ширина дверних і відкритих прорізів у стіні, а також виходів із приміщень і з коридорів у сходову клітку повинна бути не менше 0,9 м. При глибині косяка відкритого прорізу більше 1,0 м ширину прорізу слід приймати по ширині комунікаційного проходу, але не менше 1,2 м.

Дверні прорізи не повинні мати порогів і перепадів висот підлоги. За необхідності влаштування порогів їх висота або перепад висот не повинні перевищувати 0,025 м.

Надзвичайні ситуації були і будуть, особливо під час війни, пожежі, удари ракетами по будівлям – наше сьогодення. Головне забезпечити швидкий шлях до виходу для всіх категорій людей, без виключень.

6.4 Шляхи евакуації

6.4.1 Проектні рішення будинків і споруд повинні забезпечувати безпеку МГН відповідно до вимог ДБН В. 1.1 -7 з урахуванням мобільності інвалідів різних категорій (згідно з додатком А), їхньої чисельності і місця перебування (роботи, обслуговування, відпочинку) у будинку або споруді.

6.4.2 Місця обслуговування і (або) постійного перебування МГН повинні розташовуватися на мінімально можливих відстанях від евакуаційних виходів із приміщень, з поверхів і з будинків назовні. При цьому відстань від дверей приміщення з перебуванням інвалідів, що виходить у тупи-ковий коридор, до евакуаційного виходу з поверху або назовні не повинна перевищувати 15 м, в інших випадках- 30м.

6.4.5 Матеріали, що застосовуються на шляхах евакуації (сходових клітках, коридорах, вести-бюлях, пандусах тощо), повинні бути негорючими або мати показники пожежної небезпеки не вище ніж:

Г1, В1, Д2, Т2 - для опорядження стін, стель і заповнення в підвісних стелях коридорів, сходів, сходових кліток, вестибюлів, холів (у т.ч. ліфтових холів), фойє;

П, РП1, Д2, Т2 -для покриття підлог коридорів, сходів, сходових кліток, вестибюлів, холів (у т.ч. ліфтових холів), фойє.

6.5. Внутрішнє обладнання

Внутрішнє обладнання та меблі мають бути в справному стані, гладкі, без гострих кутів, мають підходити різних категоріям громадян. Стеля має бути достатня по

висоті, приміщення мати кондиціонування, теплопостачання, природне та штучне освітлення.

6.5.9 Слід застосовувати дверні ручки, запори, засувки й інші прилади відчинення і зачинення дверей, що повинні мати форму, яка дозволяє інвалідові керувати ними однією рукою (кулаком) і не вимагає застосування надто великих зусиль або значних поворотів руки у зап'ясті. Доцільно орієнтуватися на застосування легко керованих приладів і механізмів, а також П-подібних ручок.

Ручки на полотнах розсувних дверей повинні встановлюватися так, щоб при повністю відчинених дверях ці ручки були легко доступними по обидва боки стіни.

9.4 Освітленість та інсоляція будівель і приміщень

Освітлення приміщення грає надзвичайну роль, особливо, коли йдеться про малювання, це сприйняття кольорів, їх передача, забарвлення оточення.

9.4.1 У громадських будівлях повинно бути забезпечено природне і штучне освітлення згідно з ДБН В.2.5-28 та інсоляція, розрахунок інсоляційного режиму кімнат слід виконувати згідно з ДСТУ-Н Б В.2.2-27, ДБН Б.2.2-12 та санітарними нормами.

4.1. Світлове середовище

Для створення доброго освітлення на практиці дуже важливо, крім необхідної освітленості додатково задовольняти якісні потреби та кількісні показники.

Вимоги до освітлення визначають задоволенням трьох основних потреб людини:

- Зоровий комфорт, коли працівники мають хороше самопочуття; опосередковано це також сприяє підвищенню рівня працездатності та якості роботи;
- Зорова працездатність, коли працівники можуть виконувати свої зорові завдання навіть у важких умовах і протягом більш тривалих періодів;
- Безпека

Основними параметрами, що визначають світлове середовище щодо штучного та природнього освітлення, є:

- розподіл яскравості;
- рівень освітленості;
- спрямованість світла, освітлення у внутрішньому просторі;
- мінливість світла;
- блискавість;
- пульсація.

4.2 Розподіл яскравості

Розподіл яскравості в полі зору контролюють рівнем адаптації очей, яка впливає на видимість завдання. Добре збалансована яскравісна адаптація надає можливості підвищити:

- гостроту зору;
- контрастну чутливість;
- ефективність функцій очей.

Розподіл яскравості в полі зору також впливає на зоровий комфорт. Тому необхідно уникати такого:

- занадто високих яскравостей;
- занадто високих контрастів яскравості, які будуть викликати постійну реадаптацію очей;
- занадто низької яскравості та занадто низьких контрастів яскравості, які призводять до темного та нестимульованого робочого середовища.

Для створення добре збалансованого розподілу яскравості має бути враховано яскравості всіх поверхонь та визначено коефіцієнт відбиття та освітленість поверхонь. Щоб уникнути поганої освітленості та підвищити рівні адаптації та комфорту людей у приміщенні. Надзвичайно бажано мати світлі внутрішні поверхні, особливо стін та стелі.

РОЗДІЛ II. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані

Проектована студія творчості для дітей та дорослих, знаходиться у будівлі Київського палацу дітей та юнацтва у м. Києві, вул. Івана Мазепи, 13, 01010.

Архітектори: Авраам Мілецький та Едуард Більський.

Сам заклад розташований на правому березі Києва в Печерському районі. Таке розташування має ряд переваг: доступність, інфраструктура (поруч станція метро «Арсенальна», також багато зупинок, де проїжджає громадський та приватний транспорт), гарна територія та поруч Парк Вічної Слави, де можна в теплу пору року проводити пленери для дітей та дорослих, багатофункціональність (в цьому закладі освіти надають багато послуг у різних сферах спорту та творчості, зручно все в одному місці), безпека (в самому закладі є укриття та якщо людина не встигла дійти до закладу або тільки вийшла, укриття є в підземному переході поруч), також в близькій доступності є медичні заклади, що допоможе при екстрених випадках, коли важливий час та пожежна частина.



Рис. 2.1.1. Ситуаційний план

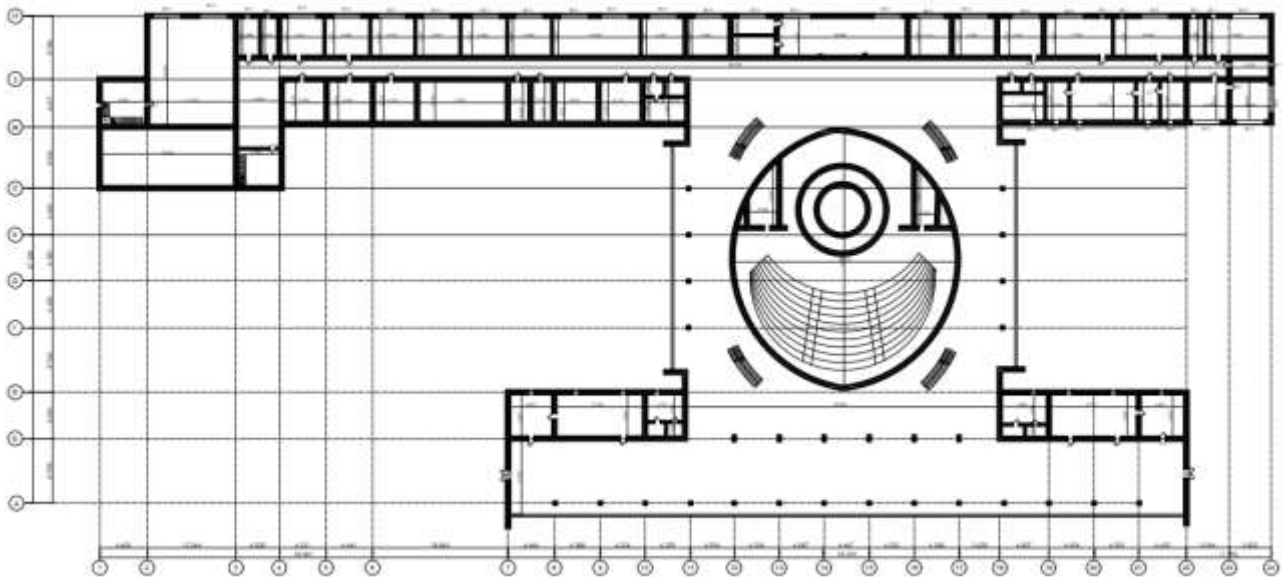


Рис. 2.1.2. План 1 поверху будівлі

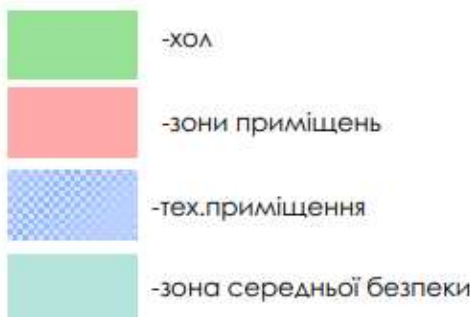
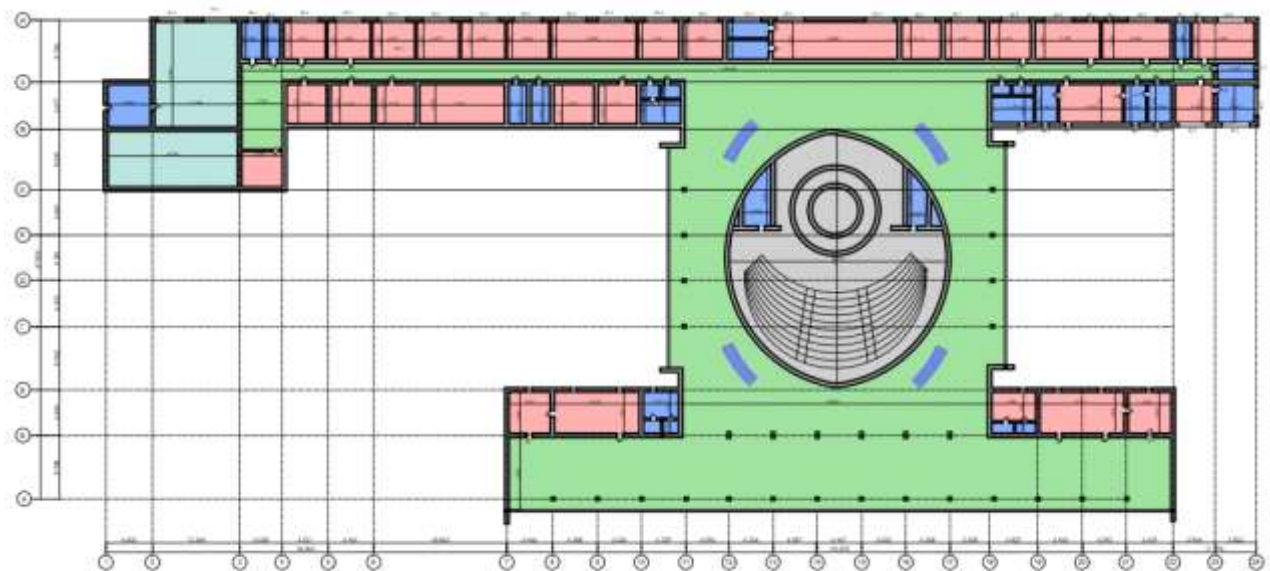


Рис. 2.1.3. Зонування будівлі

У Київському палаці дітей та юнацтва розміщено багато різних гуртків для дітей різного віку, тут часто влаштовують виставки, є зони відпочинку. Я обрала саме такі приміщення, які розташовані з центральним входом, мають поруч санвузол, що робить розміщення вдалим та привертає увагу клієнтів, які туди потрапляють. Розроблені мною приміщення поділяються на гончарну зону, яка має свій невеликий склад з усіма необхідними матеріалами та обладнанням та зону, де вироби з глини висихають та відправляються на випал та покриття глазур'ю, також тут є художня зона, де проходять навчання дорослі та діти за різними курсами, також воно функціональне, тут можна проводити майстер класи та зона відпочинку, це теж окреме приміщення, де художники зможуть відпочити, відволіктись від роботи та знайти однодумців.

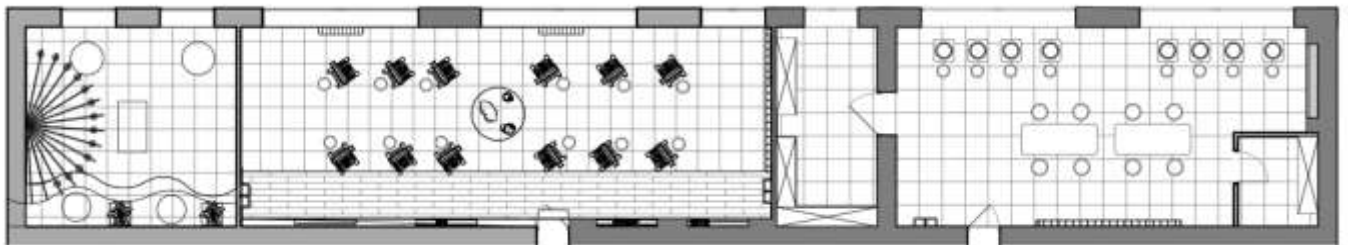


Рис. 2.1.4. План з розташуванням меблів та обладнання

2.2. Концепція інтер'єру студії творчості для дітей та дорослих

При розробці закладу творчості для дітей та дорослих я керувалась лаконічністю та простотою, відкритістю простору. Загальною ідеєю було розробити:

- Світле та просторе приміщення, де стіни створюють відчуття простору та свіжості, що дозволяє природньому світлу вільно проникати в приміщення, не рефлексувати на папір та композиції.
- Багатофункціональний простір, так як меблі мобільні, це дозволяє використовувати приміщення для різних цілей та створювати нові варіації інтер'єру.
- Безліч різних матеріалів, які приховані в шафі прихованого монтажу, яка ззовні виглядає, як продовження стіни. Цей прийом дозволив не навантажувати приміщення та не робити візуального шуму, що є ідеальним

рішенням для психологічного навантаження.

- Відкрита та інклюзивна атмосфера, тому що є достатньо місця, немає жодних обмежень по віку та здібностям, кожен може відчувати себе комфортно та вільно. Це місце, де люди можуть вільно висловлювати себе та досліджувати свою та творчість інших без осуду.
- Є зона відпочинку, де кожен зможе відволіктись від процесу, розглянути роботи інших учнів, знайти та поспілкуватись з однодумцями.
- На зоні гончарства у людей є багато вільного простору для творчості, вони можуть спостерігати за своїми та виробами інших, які висихають, тому що замість стіни – скляна перегородка. Ніхто не буде заважати, адже між гончарними колами достатньо місця для вчителя та особистого простору.

2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень студії творчості для дітей та дорослих.

Сама студія творчості для дітей та дорослих розділена на окремі кімнати для гончарства, малювання та відпочинку, щоб різні сфери діяльності не заважали один одному та існувала правильна робоча атмосфера. На зоні відпочинку достатньо місця для компанії друзів або знайомих, які можуть спокійно між собою поспілкуватись, в іншому куті є більш відлюдні місця, для тих, хто хоче побути на одинці зі своїми думками. Художня студія розроблена так, щоб в будь-якій частині могли займатись як дорослі, так і діти, тут є мольберти, які без проблем регулюються під будь-яку висоту, постановки в центрі змінні, туди можна запрошувати натурщика або натурщицю і все буде гарно проглядатись з будь-якого ракурсу, художники не перекривають один одному вид. також тут є шафа прихованого монтажу, що робить простір не заставленим, а більш вільним і чистим, без візуального шуму, там і зберігаються всі матеріали. Це приміщення сучасне, воно легко прибирається, інтер'єр змінюється за потребами, наприклад, під групові майстер класи. А підлога, які переходить у стіну та стелю, робить приміщення якимось безкінечним та просторим. Гончарна частина розроблена за тим же принципом, що і художня студія. Тут відкрите приміщення, без купи непотрібних

речей, для цього тут схована технічна кімната. Глечики, які сохнуть під захистом скла, але в той же час, через прозорість складається враження, що воно поруч та відкрите для огляду всіх бажаючих. Вся суть в функціональності, мобільності цих приміщень, їх відкритості і «чистоті».

2.4. Меблі та обладнання

Так як ця студія функціонує вже в будівлі, де проводяться гуртки, тут є зона адміністрації, є зони, де можна попиту гарячі та холодні напої, перекусити, є зони санвузлів, залишалося тільки зробити максимально комфортний простір для занять з малювання та гончарства. Обираючи меблі, потрібно було, перш за все, зважати на функціональність, так як це достатньо специфічна сфера, пов'язана напряду з нашою психікою. Тому тут не йшла мова про яскравість, детальність, а був опір на чисте середовище, де буде багато вільного місця, щоб кожен відчував себе вільно та комфортно. Основний акцент на мольбертах та гончарних колах, все інше більш стандартне та незначне.

Взагалі є багато різних видів мольбертів:

За конструкцією:

- “Ліра”. Цей тип мольберта має трикутну форму з розсувними ніжками, що робить його стійким і портативним. Він добре підходить для роботи як у студії, так і на пленері.



Рис. 2.1.5. Мольберт “Ліра”

<https://www.dickblick.com/products/blick-a-frame-studio-easel/>

- Одномачтовий мольберт. Цей тип мольберта має одну центральну опору, яка

регулюється по висоті та нахилу. Він легкий і компактний, що робить його хорошим вибором для початківців і художників, які мають обмежений простір.



Рис. 2.1.6. Одномачтовий мольберт

<https://www.amazon.com/Pacific-Arc-Bamboo-Professional-Studio/dp/B07FH76FBG>

- Студійний мольберт. Цей тип мольберта є найміцнішим і найстійкішим з усіх. Він має регульовану висоту, нахил і часто поставляється з полицею для зберігання фарб та інших матеріалів. Студійні мольберти зазвичай використовуються професійними художниками.



Рис. 2.1.7. Студійний мольберт

https://mir-kartin.com.ua/ua/p2131056219-molbert-studijnyj-samyj.html?source=merchant_center

- Настільний мольберт. Цей тип мольберта невеликий і портативний, що робить його ідеальним для роботи за столом або на колінах. Він добре підходить для малювання невеликих робіт або для ескізів.



Рис. 2.1.8. Мольберт настільний

<https://www.amazon.com/VISWIN-Heavy-Duty-Tabletop-Adjustable-Beginners/dp/B09JG5Y8GD>

Зрозуміло, що найкращий варіант для студії – це професійні мольберти, вони дуже функціональні. Для дітей найбільше підходить настільний мольберт, він маленький, зручно складається та зручно поставити на стіл.

А на студії гончарства було вирішено поставити сучасні гончарні кола, які працюють від електроенергії та класичні кола, які працюють від поштовхів вручну чому? Тому що в зв'язку з постійними обстрілами території України, є дефіцит електроенергії, працюючи тільки з електричними, люди б мали припиняти ліплення під час вимкнень світла, а так, у всіх бажаючих є шанс переміститись за механічне коло та доробити виріб. До того ж, механічні кола дозволяють самостійно регулювати силу та швидкість, що для початківців було б набагато зручніше.

У всьому іншому це звичайні стільці, столи, шафи, які просто виконують свою функцію непомітно, не привертаючи уваги, щоб людина було максимально сконцентрована на роботі. Все має нейтральне забарвлення, яке не дратує око, а навпаки, сприймається, як щось тепле та затишне, так наш мозок сприймає деревину. Також, що дуже важливо, під час малювання нічого не повинно рефлексувати на роботу художника та на постановку.

РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ В ІНТЕР'ЄРІ

3.1. Психологія впливу дерева на людину

Дерево чудово впливає на людський організм, тому що знімає стрес, відновлює нервову систему, покращує якість сну, підвищує фізичну активність та розвиває творче мислення. Навіть колір дерева здатен впливати на психологічне здоров'я людини. Темні забарвлення текстури дерева підвищують почуття тривоги, а інколи можуть викликати депресивний стан. У свою чергу світлі відтінки створюють відчуття спокою, затишку, комфорту.

Окрім забарвлення на людину впливає і порода деревини. Так вибравши певну породу дерева, можна впливати не тільки на емоційний стан людини, а й на її характер. Наприклад, можна розвивати терпимість до людей, впевненість у своїй силі, позбутися зайвої енергійності.

Дерево - унікальний природний матеріал, який створює відчуття затишку, натуральності, єдності з природою. Людина не відчуває себе збуджено, тому що кольори впливають на психіку спокійно та може концентруватись на роботі.

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Саме дерево знаходиться в зоні відпочинку, тому його основна роль це заспокоїти, створити затишну атмосферу. Основна його функція це декоративність та освітлення, причому неяскраве, а більш приглушене та розсіяне. З кожної гілки звисає ліхтарик у вигляді еліпсу, що символізує початок усього рисунку, його основу, нашу землю, навіть вироби, які створюють на гончарній частині, вони обертаються по колу, сам виріб це рух по колу. Тож це не просто доповнення до інтер'єру, це філософія художньої студії. Виконане воно з деревини та зливається воєдино зі стінами та інтер'єром.

Балки з'єднані між собою таким чином, щоб візуально не кидатись в очі та здаватись одним єдиним механізмом.

Саме дерево має висоту 2920 мм, основа, тобто сам стовбур має діаметр 400 мм, а гілки від основи відходять на довжину 1900 мм з кожного боку.

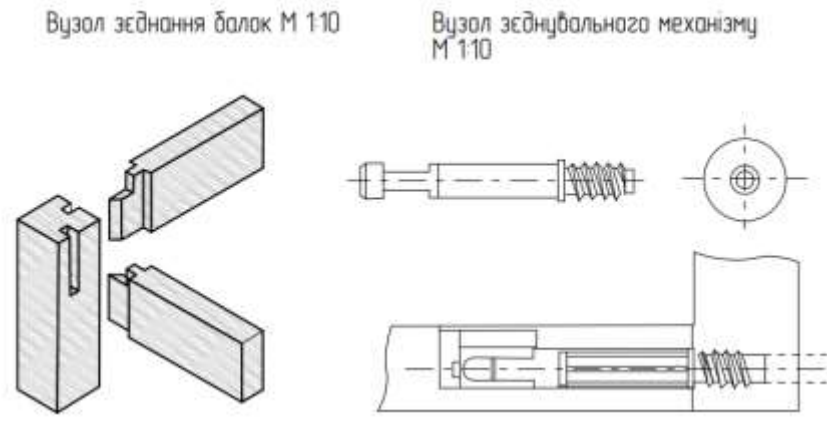


Рис. 3.1.1. Вузли з'єднання балок на дереві



Рис.3.1.2. Візуалізація дерева в інтер'єрі

ВИСНОВОК

Під час аналізу та порівняння зарубіжних та українських аналогів творчих студій було виявлено, що в Україні цей вид просторів не має стабільної та системної структури. Звісно, потрібно зважати на те, що підприємці не мають здебільшого своїх приміщень під студію, тому орендують. А великих змін, навіть незначних іноді не можна робити, так як цього не дозволяє сам власник. На жаль, дуже мізерний відсоток студій, які захоплюють своєю концепцією та дизайном, здебільшого це саме іноземні школи. Але питання навіть не в цьому, а в тому, що більшість студій не задумуються про елементарні норми, не передбачають інклюзивність. Тому я вважаю, що арт-студія має містити не лише мінімальний дизайн та надавати освітні послуги, а й зацікавлювати, захоплювати та надихати людей, бути ергономічною, сучасною.

Під час проєктування було досліджено нормативні документи, основною метою чого створити комфорт для всіх відвідувачів. Студія має бути розташована у безпечному та зручному місці, з добре розвиненою інфраструктурою. У студіях творчості має бути достатньо простору, щоб не стиснути морально та фізично людину, має бути достатня відстань між художниками, щоб кожен був у своїй зоні комфорту. Це має бути одночасно світле, але цікаве за інтер'єром приміщення, не заставлене багатьма предметами, задля усунення візуального шуму. Тут має бути продумане місце відпочинку для того, щоб набратись сил, знайти співрозмовників або навпаки відсторонитись у своїх думках. Також я вважаю, що студія має бути мобільною та бути спроектованою так, щоб можна було організовувати різні творчі заходи, змінювати обладнання, постановки, мати змогу запросити натурника в комфортні умови. Приміщення мають бути забезпечені на теплорегуляцією(кондиціонери, радіатори), тому що влітку спекотно і хочеться прохолоди, а взимку хочеться тепла.

Отже, в кінці хотілось би додати, що це дуже цікава сфера, в якій є над чим працювати і вона має не так багато конкурентів, як ресторанна справа, наприклад, тим самим може стати успішною та затребуваною.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Артбум [Електронний ресурс] // Артбум – Режим доступу до ресурсу:
<https://artboom.com.ua/timetable/>.
- Державні будівельні норми України [Електронний ресурс] // Вікіпедія. – 2023. – Режим доступу до ресурсу:
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%96_%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%B5%D0%B%D1%8C%D0%BD%D1%96_%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B8_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8.
- Державні будівельні норми [Електронний ресурс] // ДП «УКРДЕРЖБУДЕКСПЕРТИЗА». – 2024. – Режим доступу до ресурсу:
<https://ukrbudex.org.ua/normotivno-pravova-baza/derzhavni-budivelni-normi>.
- Катарсис [Електронний ресурс] // Катарсис – Режим доступу до ресурсу:
<https://www.katartsys.studio/blog>.
- Кощєєва О. О. Створення художньої студії [Електронний ресурс] / Ольга Олександрівна Кощєєва. – 2019. – Режим доступу до ресурсу:
<https://crust.ust.edu.ua/server/api/core/bitstreams/263a8cd7-8e5b-406c-a388-d1e77d45a2cd/content>.
- Поняття та Види ДБН: Повний перелік на 2024 [Електронний ресурс] // ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ. – 2024. – Режим доступу до ресурсу:
https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1#google_vignette.
- Творча кухня [Електронний ресурс] // Творча кухня – Режим доступу до ресурсу:
<http://tkstudio.com.ua/>.
- LIGNO Group. ПСИХОЛОГІЧНІ ВЛАСТИВОСТІ ДЕРЕВИНИ [Електронний ресурс] / LIGNO Group // ligno. – 2019. – Режим доступу до ресурсу:
https://ligno.com.ua/uk/news/30_psychological-properties-wood.html.

Anti-Plagiarism v-15.257

Многократное сканирование с помощью алгоритма LSA

Ссылка доступна по URL: <http://www.anti-plagiarism.com>

ID	Дата	Детали		Сопоставление с базой данных	
		Ссылка	Адрес	Ссылка	Адрес
1000	101	1000	101	1000	101