УДК-069 727.7

В.И. Дивак,
доцент кафедры АПГЗиС
Киевский национальный университет строительства и архитектуры

ПРОБЛЕМЫ РАСШИРЕНИЯ МУЗЕЕВ

Аннотация: Проблема развития музеев в современном мире является актуальной в связи с увеличением коллекций и отсутствием достаточного экспозиционного пространства. В статье рассматриваются вопросы расширения музеев, приведенные мировые примеры решения и их анализ.

Ключевые слова: музеи, расширение музеев.

Современный музей (от греч. museion – храм муз) стал не только хранилищем памятников материальной и духовной культуры, но и важным образовательным и просветительным центром, научно-исследовательским учреждением.

Музеи определяются ИКОМ (Международный совет музеев) как "некоммерческим, постоянным учреждением на службе общества и его развития, а также открытым для публики, которое приобретает, сохраняет, исследует, связь экспонатов, для целей обучения, образования и наслаждения, материальные свидетельства людей и окружающей среды [1].

Актуальность вопроса связана с процессом постоянного пополнения экспозиционных фондов и возникновением недостатка площадей, необходимых для реализации задач музейной деятельности. В результате роста и развития городской структуры, музеи оказываются в сложных градостроительных условиях из-за отсутствия свободных площадей для своего расширения. Каждый музей решает возникшие перед ним проблемы в зависимости от ситуации. Это расширение на предусмотренные при проектировании территории, расширение на смежные территории, расширение на не предусмотренные территории, расширение под землю.

Алвар Аалто проектируя музей искусств для Таллинна (конкурсный проект 1936 года) заранее предусматривал необходимость будущего расширения «...конечно, эти пристройки, выполненные в различные периоды, могут составить живописное добавление к целому, но по большей части их ценность весьма сомнительна». Он уже на уровне проекта дал четкие рекомендации по возможности размещения и направления расширений. Определил место, значение и задачи будущего развития. «Дальнейшее расширение могло бы происходить таким образом, чтобы центральные части, например, центральный холл и др. остались без изменений» [2].

Одной из архитектурных задач развития музеев - гармонизация существующего композиционного решение и нового сооружения. Существующие здание музеев должны быть сохранены, а новое сооружение не может изменить образ существующего. Было бы неправильно изменять облик музея, существующего десятки, а в некоторых случаях и сотни лет. Речь не может идти о копировании найденных приемов, стилей, масштабов, деталей, цвета, фактур... Это было бы слишком просто и неправильно, так как существующий музей возводился в определенное время, которое имело свои традиции, архитектурные стили, развитие строительной индустрии, которые и определили его внешний облик. Невозможно из-за историчности архитектурного облика и плотности существующей городской застройки.

Музеи не разрушаются, а строятся на многие годы и со временем само здание становится произведением архитектуры, его можно только развивать и дополнять.

Мировой опыт имеет много примеров профессионального подхода в решении данной проблемы. Можно назвать архитектурной классикой решение расширения таких музеев как Лувр, Прадо, Британский музей. Достройки сделаны таким образом, что не повлияли на восприятие основного здания и в то же время музеи получили дополнительные площади, увеличив свои возможности. При расширении каждого музея применялся свой планировочный прием, продиктованный конкретной градостроительной ситуацией.

Музей Лувр расположен на правом берегу реки Сены, имеет характерную периметральную застройку, характерную дворцовым сооружениям. Современный Лувр [Рис.1.] является результатом ряда последовательных изменения, проведенных в течение 800 лет.

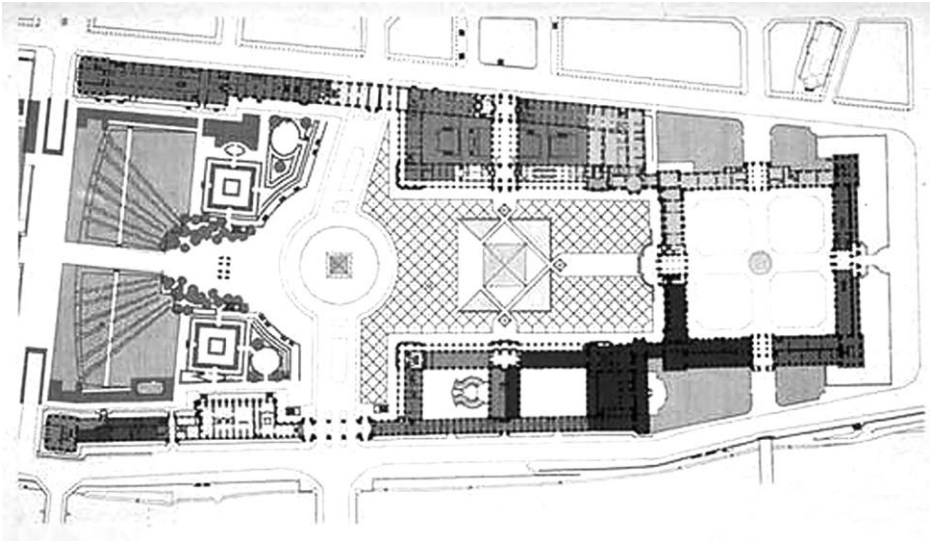

Рис.1. Лувр, Париж, Франция.

Независимая крепостная структура в стиле форта была построена еще при Филиппе Августе, с 1190 года до 1202 года, чтобы защитить Париж от норманнских и английских нападений. То здание было первым зданием, построенным на этом месте, хотя источники того времени именуют ранний Лувр как "Новую Башню", что указывает, что была и более ранняя "Старая Башня". Впоследствии многие правители Франции вносили дополнения в комплекс, особенно Карл V, который в 1358 году построил защитную стену вокруг крепости и преобразовал Лувр в королевскую резиденцию, хотя дальнейшие монархи использовали здание, как тюрьму. Луи IX (Святой Людовик) и Франциск Первый соорудили темницу и флигель. Франциск восстановил Лувр, используя планы архитектора Пьера Лескота. После смерти Франциска в 1547 году, его преемник Генрих II продолжил работы, начатые его предшественником, и в Лувре были завершены западный и южный флигеля наряду с дополнением скульптур в барельефе Жана Гожона. Реконструкции Лескота изменили Лувр - из крепости строение приняло тот стиль, который мы можем видеть в настоящее время. В 1594 году Король Генрих IV объединил Дворец Лувра (Palais du Louvre) с Дворцом Тьюельри (Palais des Tuileries), который был построен Екатериной де Медичи. Во время этого проекта были построены Grande Galerie. Для современников это здание было одним из самых длинных в мире. Луи XIII (1610-43 гг.) закончил крыло, теперь называемое Крылом Denon, строительство которого было начато в 1560 году Екатериной де Медичи. Лувр как место, где были собраны произведения искусства, хотя не как общественный музей, стал действовать еще со времен Франциска Первого, но только во время Французской Революции, королевская коллекция Лувра стала "Центральным Музеем Искусств" и коллекции Лувра открылись для общественности. Художественный музей Лувра, первый подобный музей во Франции, стал действовать в октябре 1750 года.

10 августа 1792 года монархии Бурбонов пришел конец, и Луи XVI был заключен в тюрьму. Как часть революционного процесса, и все художественные работы, содержавшиеся в галереях Лувра, были объявлены национальной собственностью, и Национальное собрание начало принимать меры, чтобы эффективно преобразовать дворец в музей. Королевская коллекция была объединена с коллекцией Церкви, составив единое целое в 1789 году. Музей официально открылся для общественности 10 августа 1793 года.[3]

В 1983 году президент Франции Франсуа Миттеран предложил новую реконструкцию Лувра. С территории музея убрал министерство финансов, сооружен новый вход в виде стеклянной пирамиды. Идея пирамиды принадлежит американскому архитектору китайского происхождения Йох

Минг Пи. Макет проекта, выставленный на Елисейских полях, вызвал бурные споры, но в 1985 году окончательно одобрен. В результате грандиозной реконструкции были построены дополнительные выставочные залы, подземные автостоянки на 90 автобусов и 600 автомобилей торговая площадь ("Carrousel du Louvre"), исследовательская лаборатория, амфитеатр школы Лувр, место для Союза Изобразительных искусств, залы для презентаций и коллекции мод. [Рис.2.]

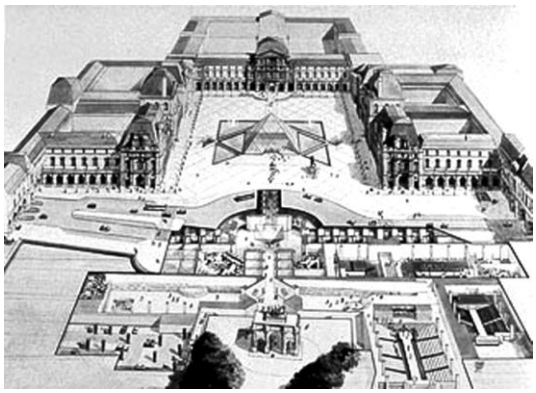

Рис.2. Лувр, Париж, Франция, разрез.

Рис.3. Лувр, Париж, Франция, интерьер.

В декабре 1997 года президент Франции торжественно открыл 10 000 квадратных метров новых залов в Лувре. Завершилась реконструкция в 2000году.

Основателем Британского музея был врач, естествоиспытатель и коллекционер сэр Ханс Слоун (1660-1753г.). За время управления им было собрано более 71 000 экспонатов, которую он завещал своей нации. Основу коллекции составляли книги, рукописи, природные образцы некоторые древности и этнографический материал. Для публики Британский музей был открыт 15 января 1759 года. За исключением двух Мировых воин, музей был открыт. Популярность музея отражается в количестве посетителей. На сегодня эта цифра равна 6 миллионам посетителей. Музей постоянно пополнялся новыми экспонатами, принимая участие в археологических раскопках за рубежом. Вместе с тем происходят постоянные достройки, которые продолжаются до сегодняшнего дня.

Новые расширения музея размещены в северо-западной части музея в виде пяти одинаковых призм. [Рис.4.]

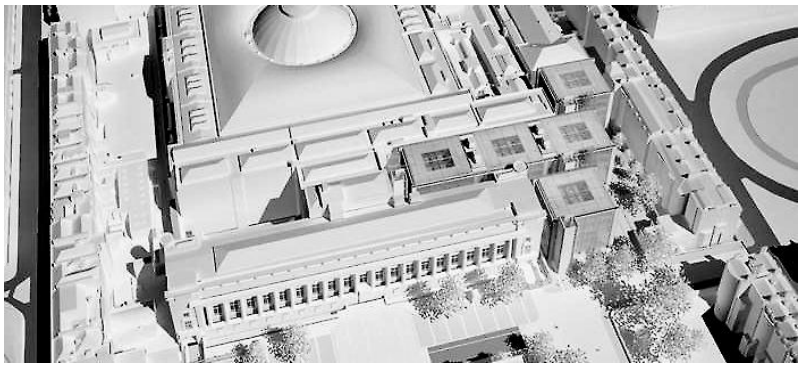

Рис.4. Британский музей, Лондон, Англия, фото с макета.

Новые корпуса грамотно и деликатно вписались в существующий ансамбль не разрушая, логично дополняя и объединяя старую и новую архитектуру. Архитекторы не стали непосредственно соединять фасады, а при помощи раскреповки дали возможность мирно существовать двум разным стилям и эпохам, не ставя под вопрос, кто из них главный. [Рис.5.], [Рис.6.]

Рис.5. Британский музей до расширения.

Рис.6. Британский музей после расширения.

Расширение музея Прадо (Испания, Мадрид) [Рис.7.] завершено в декабре 2006 года архитектором Рафаэлем Монэо. Это дало возможность дополнительно получить 22 040 квадратных метров музейной площади. Были построены фойе с билетными кассами, гардеробом, туалетами, зоной информации для посетителей, а также кафе-ресторан, книжный магазин, лекционный и экспозиционные залы.

Расширение решено в виде отдельно стоящего объема с восточной части музея на территории монастыря (Jéronimos). Геометрия и периметр монастыря определили градостроительную концепцию постройки. Авторы не стали выходить за границы существующего квартала из-за этого возник вопрос

соединение музея в единый комплекс. С этой целью был предложен подземный вариант, который дал возможность разместить дополнительные помещения и значительно увеличить площадь. Перекрытие подземной части на поверхности оформлено в виде прекрасного зеленого уголка. [Рис.8.]

Выставочные залы верхнего и нижнего этажа освещаются при помощи верхнего светового фонаря в крыше и светового отверстия и полу верхнего этажа. Таким образом, была решена проблема естественного освещения.

Архитектурный облик имеет значительные отличия в сравнении с главным музеем и зданием монастыря, в той же степени как монастырь с музеем. Удачное решение масштаба здания позволило не разрушить гармонию столь разных объектов.

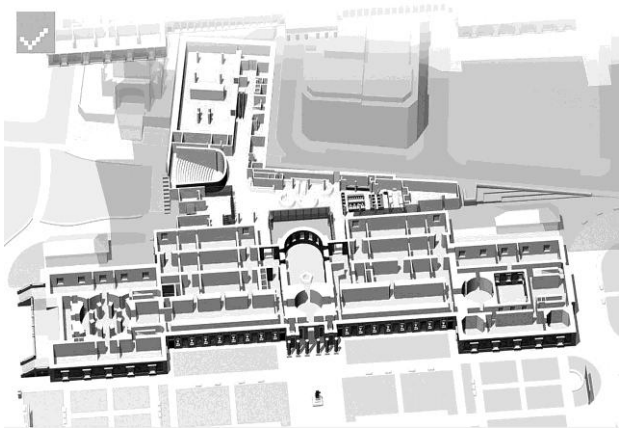

Рис.7. Музей Прадо, Мадрид, Испания, схема расширения.

Рис.8. Музей Прадо, Мадрид, Испания, фасад нового здания.

Пример двух подходов расширения музеев, авторство которых принадлежит архитектору Даниэлю Либескинду, иллюстрируется на следующих примерах. Очень похожие по архитектурному решению, оба сделаны в стиле деконструктивизма, в отделке применены титан и стекло, но вызывают неодинаковые оценки и эмоции. Это художественный музей в Денвере (США, штат Колорадо). [Рис.9.] Неординарная пластическая форма, навеянная близлежащими пиками гор. Угловатые формы здания не вызывают протеста среды, в которой оно располагается. Удачно выбранный масштаб, расстояние до окружающих построек позволило получить ожидаемо положительный результат.

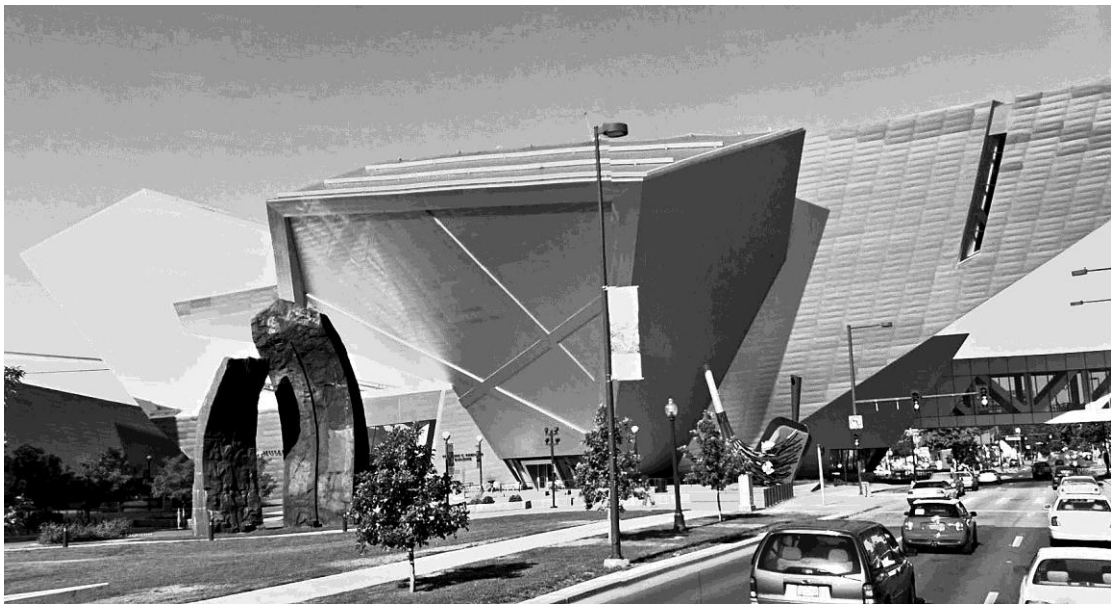

Рис.9. Художественный музей в Денвере, штат Колорадо. США.

Размещение по периметру здание скульптур позволило более органично связать острые углы музея с аскетичными формами окружающей застройки. Перед входом находится гигантский бронзовый паук франко-американского скульптора Луиза Буржуа. Представлены работы Гамильтона Билдинга «Большой совок», Дана Остенмиллера «Корова с теленком», Беверли Пеппера «Абстрактная композиция».

Художественный музей в Денвере Даниэля Либескинда – расширение музея двухбашенного северного корпуса, спроектированного итальянским архитектором Джио Понти и прилегающей к нему публичной библиотеки, разработанной Майклом Грейвсом. Две структуры соединены, сделанным из стали и стекла, переходом во втором уровне. Весь комплекс воспринимается, как единый гармоничный организм благодаря тому, что эти части расположены с двух сторон напряженной городской магистрали, но благодаря переходу и консольному вылету углов в стороны существующего музея, создают ощущение единого целого.

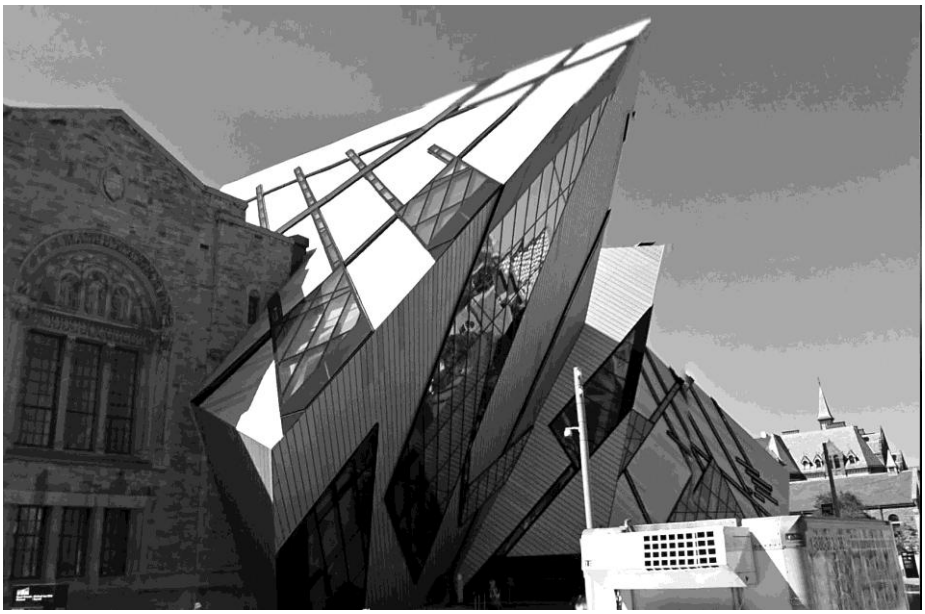

Рис.10. Королевский музей Онтарио, Канада.

Королевский музей Онтарио, Канада - второй музей, авторство которого принадлежит архитектору Даниэлю Либескинду. [Рис.10.] Архитектурный стиль абсолютно созвучен музею в Денвере. Применены те же материалы, но если в первом случае новый корпус расположен на некотором расстоянии, чему способствовала проезжая часть, в данном музее новое сооружение попыталось «поглотить» старое. Но так как объема не хватило, а это около трети объема всего музея, то желание оказалось только попыткой. Существуют сложности в восприятии всего здания. Лучшие точки расположены по улице Блур-стрит, но плотность близлежащей застройки не дают возможности охватить все сооружение. Больше возможности визуального осмотра со стороны Авеню Роуд, но на эту сторону выходит старый корпус. Наиболее выгодна точка – пересечение улиц Бдур - стрит и Авеню Роуд. Она дает возможность оценить, как стыкуются новое и старое здание, где отчетливо видно как происходит попытка неудачного «поглощения» нового здания старым.

Рассматривая вопрос взаимодействия существующих зданий, стоит привести пример музея «Akron» [Рис.11.], расположенного на углу Ист Маркет - стрит[Рис.13.] и Хай - стрит[Рис.12.] в центре города Акрон штат Огайо, США. Художественный музей объединяет здания двух веков – 19 века из кирпича и известняка со зданием 21 века из стекла и стальных конструкций. В 1899 году сооружение из кирпича было главпочтамтом, разработано под руководством Джеймса Нокс Тейлора. Новое здание построено по проекту архитектурного бюро Coop Himmelb (L) AC. В 2005 году музей получил американскую архитектурную награду. Премия вручается чикагским музеем Архитектуры и Дизайна (Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design)[4]. Это старейшая и самая престижная международная номинация,

посвященная оценке нового дизайна, его качества и инновационного вклада в развитие продукта.

Рис.11. Музей Акрон, штат Огайо, США.

В данном примере соотношение старого и нового здания довольно большое. Если до реконструкции оно составляло 21 000 квадратных футов, то суммарная площадь составил – 63 000 квадратных футов. Соотношение 1 к 2. Это значительное расширение, потребовавшее принятие таких объемно – планировочных решений, которые смогли создать единый комплекс, оставив возможность остаться первозданному музею и построить новый. Авторам это удалось и совместное существование двух разных эпох, объемов и стилей реализовано. Прежде всего, выдержано правильное соотношение архитектурных масс. Меньший, массивный объем уравновешен большим, но более легким. Глухие стены подчеркнуты стеклянными полупрозрачными панелями. Сверху вся масса зданий объединена прозрачной консольной конструкцией.

Рис.12. Музей Акрон, штат Огайо, США. Вид со стороны Хай - стрит.

Рис.13. Музей Акрон, штат Огайо, США Вид со стороны Маркет - стрит.

На основе исследований можно сделать следующие выводы:

- сширение важная архитектурно – планировочная задача и относится ко многим большим (от 25 000 кв. м. до 50 000 кв. м.) и средним (от 5 000 кв. м. до 25 000 кв. м.) музеям;
- обходимо учитывать и соразмерять старые и новые части музея, чтобы создать единую гармоническую структуру;

- учет существующих музейных сооружений приводит к нежелательным результатам в восприятии и оценки всего музея;
- в результате роста городской структуры, музеи оказываются в сложных градостроительных условиях и требуется принятие неординарных архитектурно – планировочных решений для их развития, таких как соединение переходами во втором и нулевом уровне, устройство расширений музеев в подземной части;
- во всех случаях необходима гармонизация новой постройки, как с существующим музеем, так и окружающей застройкой;
- при решении архитектурного облика новой части музея не следует ориентироваться на существующие архитектурные стилистики и слепо их копировать. Новый век, новые возможности диктуют применение современных решений и форм, не причиняя ущерба уже существующему.

Список литературы

1. UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION. Statistics on museums and related institutions in 1999.
2. Алвар Аалто. Архитектура и гуманизм.:-М,: издательство «Прогресс»-1978,с.122
3. Два века в качестве музея. http://louvre.historic.ru/history/st02.shtml
4. http://frendid.com/communities/mak4k/blogs/3535-premiya-chikagskogo-muzeya- arhitekturyi-i-dizayna-chicago-athenaeum-museum-of-architecture-and-design

Анотація

Проблема розвитку музеїв в сучасному світі є актуальною в зв’язку із збільшенням колекцій та відсутністю достатнього експозиційного простору. В статті розглядаються питання розширення музеїв, приведенні світові приклади вирішення та їх аналіз.

Ключові слова: музеї, розширення музеїв.

Annotation

The development of museums in the world today is relevant in connection with the increase collections and lack of exhibition space. The article discusses the expansion of museums, bringing the world an example of solving and analysis.

Keywords: museums, museums extension.