

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**дизайну**

---

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

"Дизайн інтер'єрів та обладнання виставкового арт-центру"

---

---

**Костіна Ілона Артемівна**

---

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет  
дизайну**

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Завідувач кафедри  
Юлія ТРЕТЯК

„\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

\_\_\_\_\_  
"Дизайн інтер'єрів та обладнання виставкового арт-центру"  
\_\_\_\_\_

(назва)

Виконала: Костіна Ілона

Артемівна \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

\_\_\_\_\_  
(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

\_\_\_\_\_  
(освітня програма)

Групи ДН 2020-2 \_\_\_\_\_

Керівник: Емам'янфар Алі \_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

Доцент

\_\_\_\_\_  
(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024

# КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний  
Кафедра ДИЗАЙНУ  
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва)  
Спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 року

## **ЗАВДАННЯ**

**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

### **бакалавра дизайну**

\_\_\_\_\_ Костіна Ілона Артемівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів та обладнання виставкового арт-центру

2. Керівник роботи Емам'янфар Алі, кандидат архітектури,  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року  
№ 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани  
поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

## 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент \_\_\_\_\_ Костіна І.А.  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ Емам'янфар Алі  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

## **ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ**

<b>ВСТУП</b> .....	6
<b>РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ВИСТАВКОВОГО АРТ-ЦЕНТРУ</b> .....	9
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази по дизайну інтер'єрів виставкового арт-центру.....	9
1.2 Дослідження та вивчення аналогів вітчизняної та світової проєктної практики дизайну інтер'єру виставкового арт-центру.....	14
1.3. Вивчення нормативної бази проєктування громадських будівель.....	22
<b>ВИСНОВОК ДО ЧАСТИНИ I</b> .....	31
<b>РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ</b> .....	32
2.1. Вихідні дані.....	32
2.2. Концепція інтер'єру виставкового арт-центру.....	36
2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру виставкового арт-центру.....	38
2.4. Меблі та обладнання.....	42
<b>ВИСНОВОК ДО ЧАСТИНИ II</b> .....	44
<b>РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ РЕЦЕПЦІЇ</b> ...45	
3.1 Зонування подіуму в просторі холу.....	45
3.2. Оздоблювальні матеріали та використані способи кріплення .....	48
3.3. Ергономічний аналіз.....	51
<b>ВИСНОВОК ДО ЧАСТИНИ III</b> .....	56
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	57
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ</b> .....	58
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ЗОБРАЖЕНЬ</b> .....	61

## ВСТУП

У процесі розвитку інформаційного суспільства перед установами культури ставляться величезні завдання. Сучасна людина постійно поглинає інформацію, але поряд з новими і корисними знаннями з'являється також багато непотрібної і цінної інформації. Сучасні освітні установи, бібліотеки і театри володіють унікальним багажем і повинні підносити його таким чином, щоб людина була зацікавлена в придбанні цінних знань. До числа таких установ відноситься центр мистецтв.

Для молодого покоління сучасні заклади більш цікаві, змінюються, постійно рухаються в ногу з часом, їм притаманний "динамізм всіх функцій і багатогранний підхід як до відвідувачів, так і до експозицій" [1].

Мета художнього виставкового центру може бути досить широкою, але загальна мета полягає в тому, щоб створити платформу для презентації та підтримки художньої творчості. **Ось деякі конкретні аспекти мети виставкового центру:**

1. Підтримка мистецтва: мета може полягати в тому, щоб надати художникам різних жанрів можливість виставляти свої роботи. Це можуть бути як визнані художники, так і нові таланти, які потребують підтримки та розкриття.

2. Культурна освіта: популяризація мистецтва та культурної спадщини шляхом організації виставок, лекцій, семінарів та інших освітніх заходів. Це може сприяти розвитку художньої грамотності та інтересу до мистецтва у відвідувачів.

3. Стимулювання діалогу: створення простору для діалогу та обміну ідеями між художниками, кураторами, критиками та широкою громадськістю. Виставковий арт-центр може бути місцем, де формуються та розгортаються мистецькі дискусії.

4. Інновації та експерименти: підтримка та просування інноваційних та експериментальних підходів до мистецтва. Це може включати розробку нових методів, технологій, концепцій та виставкових форм.

5. Участь громади: участь громади у різних культурних заходах та програмах. Виставковий центр може стати центром культурного життя і об'єднати людей з різних груп.

Перед виставковим арт-центром можуть стояти найрізноманітніші завдання, спрямовані на досягнення його цілей і виконання його функцій в області мистецтва. **Ось деякі типові завдання, з якими він може зіткнутися:**

1. Організація виставок: це головне завдання арт-центру - створити місце для виставок творів мистецтва, які можуть бути як індивідуальними, так і груповими, тематичними виставками або ретроспективними виставками.

2. Кураторство та відбір робіт: відбір та організація робіт для виставки. Це включає співпрацю з художниками, визначення тематики виставки, організацію інсталяцій та проєктування виставкових приміщень.

3. Освітні програми: розробка і реалізація освітніх програм, таких як майстер-класи, лекції, семінарські заняття та екскурсії, спрямованих на підвищення художньої грамотності та інтересу відвідувачів до мистецтва.

4. Співпраця та обмін з іншими установами: розвивайте партнерські відносини з іншими мистецькими організаціями, галереями, музеями та культурними центрами, спільно реалізуйте проєкти та діліться ресурсами.

5. Просування та маркетинг: розробляйте та впроваджуйте стратегію просування та маркетингу, щоб привернути увагу громадськості та максимізувати відвідуваність виставок та інших заходів.

6. Фінансове планування та фінансування: щоб забезпечити фінансову стійкість арт-центру, шукайте фінансову підтримку через спонсорство, гранти, пожертви та інші джерела, планування бюджету та фінансування.

7. Збереження та догляд за колекціями: забезпечте належне збереження та догляд за колекціями мистецтва, які можуть належати арт-центру або тимчасово використовуватися для виставок.

Ці завдання можуть варіюватися в залежності від особливостей арт-центру, його ресурсів, місії та цільової аудиторії.

У контексті зростаючої ролі сучасного мистецтва в культурному житті суспільства дослідження в галузі архітектурного формування об'єктів, пов'язаних з виставковою діяльністю, особливо в арт-центрах, будівництво яких широко поширене як за кордоном, так і в Україні, особливо актуальні. Слід зазначити, що Україна має величезний культурний потенціал завдяки історичному прогресу, існуванню різноманітних етнічних культурних зон, широкій мережі культурних і мистецьких установ та усталеним традиціям.

Аналіз мережі українських закладів культури показує, що її структура не повною мірою відповідає вимогам часу: спостерігається нераціональне розташування приміщень, адаптація будівель та окремих приміщень під заклади культури.

Арт-центр - це новий тип виставково-розважального комплексу для проведення мистецьких заходів, які широко поширені в архітектурному світі США. Крім виставок, арт-центр має розширену функціональну структуру, що включає розважальні та дозвіллієві функції, що сприяють спілкуванню і творчому розвитку художників і відвідувачів.

## **1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази по дизайну інтер'єрів виставкового арт-центру.**

З огляду на багатофункціональність досліджуваного об'єкта, необхідно розглянути можливість вивчення прототипів, компоненти яких включені в структуру арт-центру. Оскільки арт-центр є відносно новим типом закладу культури і мистецтва, важливо проаналізувати джерела з суміжних дисциплін, таких як музеєзнавство, культурологія, соціологія. Дослідження арт-центру та архітектурної організації прототипу було проведено В.Ревякіним, А.Харитоновною, К.Трегубовим, В.диваком.

Критичний аналіз літературних матеріалів, наукових робіт, нормативних документів, посібників і рекомендацій з проєктування споруд, орієнтованих на проведення виставок сучасного мистецтва, показує, що проблема формування арт-центрів недостатньо розроблена. Література, присвячена вивченню організації арт-центру, присвячена організації виставкових просторів, які можуть бути використані в якості рекомендацій для вирішення архітектурних завдань. Таким чином, стан вивчення арт-центру носить фрагментарний характер, і досліджуються окремі аспекти, в основному у зв'язку з організацією роботи арт-центру як установи культури.

Аналіз дослідження показав відсутність всебічного розуміння арт-центру як будівлі. В сучасних умовах реалізація всіх функцій заснована на створенні багатофункціональних центрів, що сприяють культурному розвитку особистості, повноцінному спілкуванню, творчому дозвіллю відвідувачів, створення таких центрів безпосередньо пов'язане не з технологією експонування творів мистецтва, а з культурно-комунікаційними функціями (виставковими простору, творчі майстерні, зони відпочинку, заходи і т.д.). Це пояснюється тим, що в планувальну структуру будівлі включені об'єкти, необхідні для повноцінного розвитку будівлі (Інтернет-кафе, конференц-зали, відеолекторії і т.д.).

Арт-центр - це багатофункціональна будівля або комплекс, що складається з основного (виставляє сучасне мистецтво) і універсального і спеціалізованого приміщення для реалізації творчості митців. [1]

Аналоги



Рис.1.1 Щербенко Арт Центр

Щербенко Арт Центр ([shcherbenkoartcentre.com](http://shcherbenkoartcentre.com)) [19]

:

Рис.1.1 Щербенко Арт Центр.

На Рисунку 1.1 експонати в арт-центрі розташована картинна галерея, що красиво вписуються в інтер'єр.

Галерея Боттега (2008-2015) - ЩАЦ була відкрита власницею і куратором галереї Мариною Щербенко в 2012 році на базі однієї з галерей сучасного мистецтва в Києві. [2]



Рис.1.2 Пінчук Арт Центр.

<https://tinyurl.com/2u4kb9cj> [20]

Інтер'єр на зображенні виконаний у холодних світлих кольорах.

PinchukArtCentre розташований в старовинному архітектурному ансамблі в Бессарабському районі Києва, відреставрованому на початку ХХІ століття. Архітектурний дизайн та інтер'єр арт-центру були розроблені французьким архітектором Філіпом Кіамбареттою. Центр розташований на 6-му поверсі і об'єднує виставковий зал на 4-му поверсі, відеозал і кафе на 6-му поверсі, а також робочий простір куратора. Загальна площа арт-центру перевищує 3000 м<sup>2</sup>. [3]



Рис.1.3 Центр сучасного мистецтва М17.

Галереї «M17 Contemporary Art Center» - інформація, події, карта, відгуки (kyivcity.gov.ua) [21]

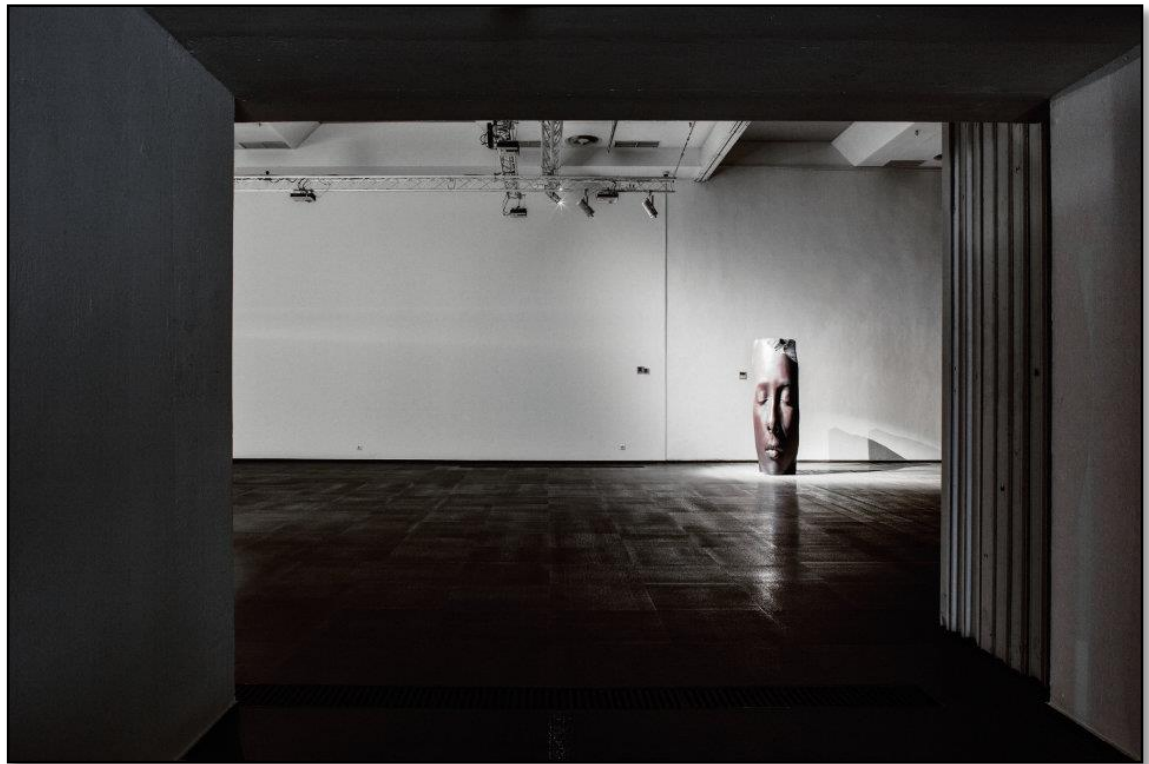


Рис.1.4 Центр сучасного мистецтва М17.

Переосмислення М17 Центру Сучасного Мистецтва | Дмитро Аранчії Architects [22]

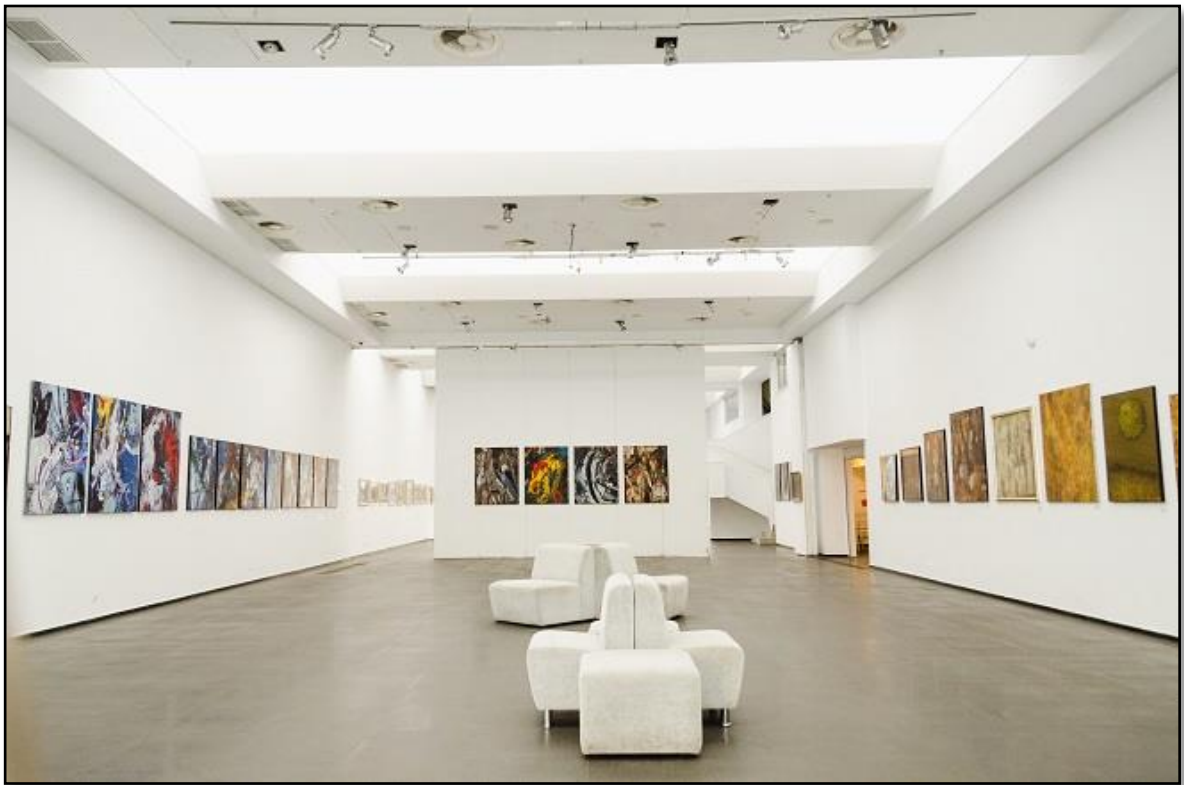


Рис.1.5 Центр сучасного мистецтва М17.

<https://vipcatering.ua/locations/m17> [23]

Приклад інтер'єру з зоною відпочинку для відвідувачів.

Центр сучасного мистецтва " М17 " був створений у 2010 році за підтримки меценатів та колекціонерів сучасного мистецтва Андрія Адамовського, власника Фонду Адамовського. Назва запозичена від назви перехоплювача М-17, відомого тим, що вперше перевищив швидкість звуку, пролетівши в стратосфері. Таким чином, центр заздалегідь заявив про своє бажання "перехопити" найбільш актуальні тенденції в сучасному світовому мистецтві і впровадити їх в Україні [4].

## **1.2 Дослідження та вивчення аналогів вітчизняної та світової проєктної практики дизайну інтер'єру виставкового арт-центру**

Реалізація міждисциплінарного підходу до створення виставкових проєктів дозволяє передавати інформацію на декількох рівнях. Дизайн виставки об'єднує всі види дизайну: архітектурний, екологічний, промисловий, ландшафтний і графічний. Завдяки дизайну виставка буде інтегрована в дизайн інтер'єру та екологічну архітектуру, що стане способом просування споживчих товарів та творів мистецтва. [5]

Практика глобального дизайну в оформленні інтер'єрів виставкового центру Art відображає широкий спектр підходів та інновацій, що використовуються для створення привабливих, функціональних та ефективних просторів для художніх та культурних виставок та презентацій. Ось кілька важливих аспектів, які можна відзначити:

1. Ергономіка та просторове планування: мистецькі виставкові центри, як правило, вимагають ретельного планування для забезпечення зручності відвідувачів та ефективного використання виставкового простору. Комплексні проєкти включають гнучкі зони, лекційні зали, робочі студії та зони відпочинку для виставок різного масштабу.

2. Використання світла та освітлювальних приладів: ефективне використання освітлення є важливим аспектом дизайну художніх виставкових центрів. Світлові ефекти можуть бути використані для створення атмосфери, підкреслення деталей та відображення різних аспектів мистецтва.

3. Інтерактивність і технології: виставковий центр сучасного мистецтва використовує інтерактивні технології, такі як сенсорні екрани, віртуальна і доповнена реальність, для залучення відвідувачів на виставку і створення захоплюючих вражень.

4. Навігаційні системи та організація простору: для забезпечення зручного перегляду виставок і орієнтування відвідувачів, чіткої навігації по

системам і простору це може включати використання інформаційного планування, показників, цифрових додатків та інших засобів.

5. Гнучкість і мобільність: виставкові центри сучасного мистецтва стають все більш гнучкими і мобільними, що дозволяє їм швидко адаптуватися до різних потреб. Це може включати модульні конструкції, пересувні експонати та меблі, а також можливість швидкої зміни конфігурації простору для проведення різних заходів.

6. Співпраця з художниками та дизайнерами: мистецькі виставкові центри часто співпрацюють з відомими художниками, дизайнерами та кураторами для створення унікальних та інноваційних виставок та проєктів.

Сучасне мистецтво робить серйозний вплив на архітектуру арт-центру. Розвиток технологій привнесло нові інтерпретації рухів і пов'язаних з ними просторів, нові можливості для маніпулювання світлом і зображеннями в усій області мистецтва. Змінилася структура творів окремих художніх дисциплін, в результаті чого змінилися форми їх експонування і сприйняття. З іншого боку, Архітектура виставкових залів традиційних музеїв та інших мистецьких установ не змінила основних законів, розроблених відповідно до вимог класичного мистецтва. Таким чином, виник конфлікт між мистецтвом створення нових форм і архітектурою старих форм, які залишалися незмінними. Якщо класичну архітектуру можна було включити в історичні експозиції завдяки стилістичній відповідності творів мистецтва і навколишньому середовищу, в якій вони знаходяться, то поява нових художніх образів вимагала інших стилістичних особливостей закладу. У пошуках архітектури, яка відповідала б вимогам різних видів мистецтва і відповідала б їм, було запропоновано спроектувати легко деформуючий зал. Часто виявляється, що провести чіткі межі, що розділяють окремі види мистецтва, не представляється можливим, і в цьому випадку відповіддю на вимоги до вирішення простору відповідно до характеристик різних експонатів і максимально до тематичних відділів експозиції є дискретизація загальної

композиції. Переваги такої планувально-просторової технології пов'язані з урахуванням психофізіологічних особливостей, таких як сприйняття експозиції, стомлюваність, інтереси різних категорій відвідувачів, можливість вибіркового обстеження, поетапного будівництва. На рівні просторового планування рішення визначається типом композиційної взаємодії різнорідних функціональних блоків, побудовою "сценаріїв сприйняття", організацією експозицій шляхом розміщення ключових експонатів [6].

Історія виникнення та особливості організації арт-центрів (аналоги):

1. Чиказький культурний центр, відкритий у 1897 році в США, є знаковою будівлею в Чикаго.

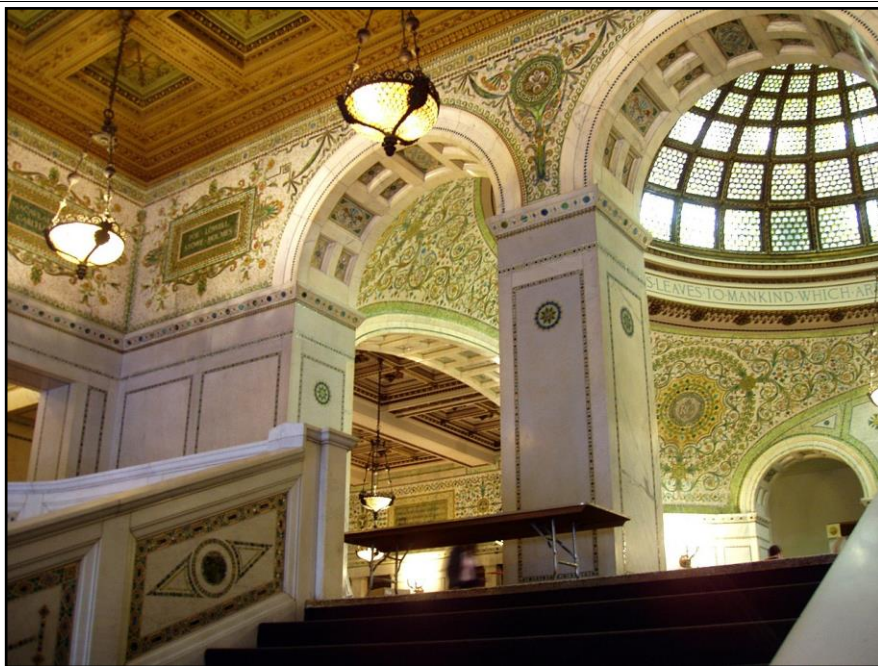


Рис. 1.6 Чиказький культурний центр, 1897р.

<https://tinyurl.com/yc4sream> [24]

Спочатку будівля Центральної бібліотеки була перетворена на Центр мистецтв і культури в 1977 році. Будучи першим у країні безкоштовним муніципальним культурним центром, Чиказький культурний центр вважається однією з найпопулярніших визначних пам'яток міста та місцем проведення наймасштабніших художніх виставок у Сполучених Штатах.

2. В Англії Центр мистецтв зародився після Другої світової війни. Арт-центр поступово перетворився з місця для середнього класу на модний альтернативний центр 60-х і 70-х років, а в 1980-х роках він став доступним центром для інвалідів-колясочників і людей з особливими потребами.



Рис. 1.7 Національна галерея в Лондоні.

Галереи лондона - 82 фото (bangkokbook.ru) [25]



Рис. 1.8 Національна галерея в Лондоні.

Национальная галерея, Лондон ([nationalgallery.org.uk](http://nationalgallery.org.uk)) [26]

Національна галерея Лондона - це місце з особливою атмосферою, де так легко і приємно знайомитися з шедеврами світового мистецтва і насолоджуватися красою давно полюбившогося полотна, яке входить в п'ятірку найважливіших музеїв на планеті та вважається справжньою скарбницею західного живопису. [8]



Рис.1.9 Британський Музей Гаррі Поттера

Музей Гаррі Поттера: Warner Bros Studio в Лондоне (Великобританія) с фото и отзывами (topgid.net) [27]



Рис.1.10 Британський Музей Гаррі Поттера

Музей Гаррі Поттера: Warner Bros Studio в Лондоне (Великобританія) с фото и отзывами (topgid.net) [27]

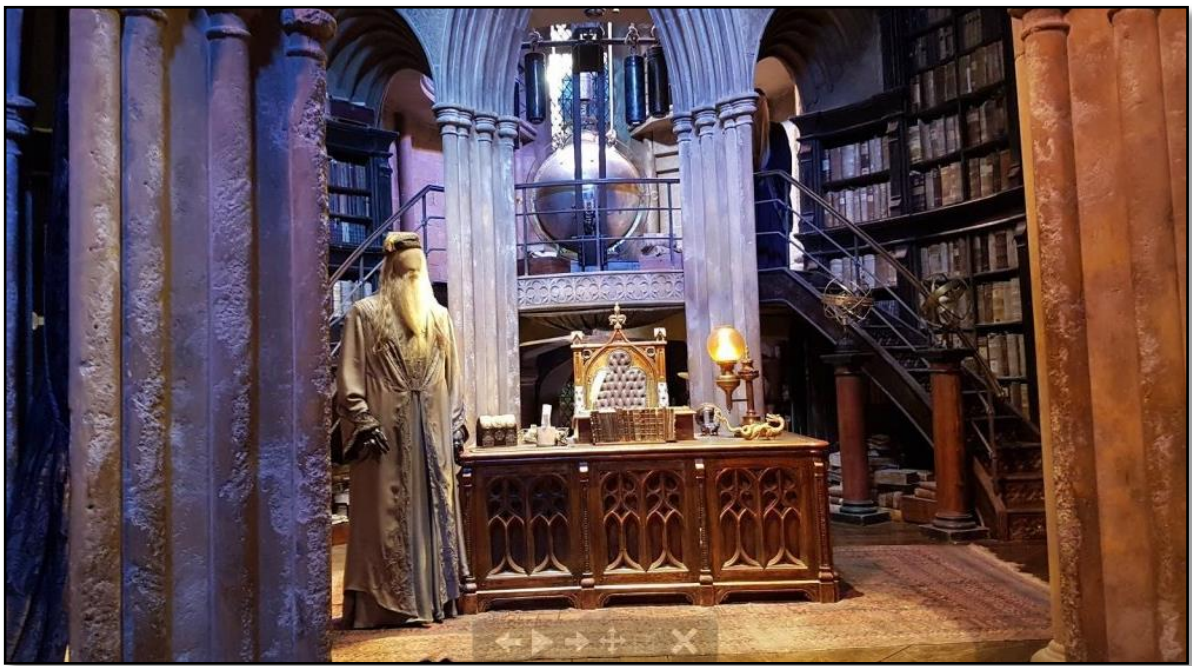


Рис.1.11 Британський Музей Гаррі Поттера

Музей Гаррі Поттера: Warner Bros Studio в Лондоне (Великобритания) с фото и отзывами (topgid.net) [27]

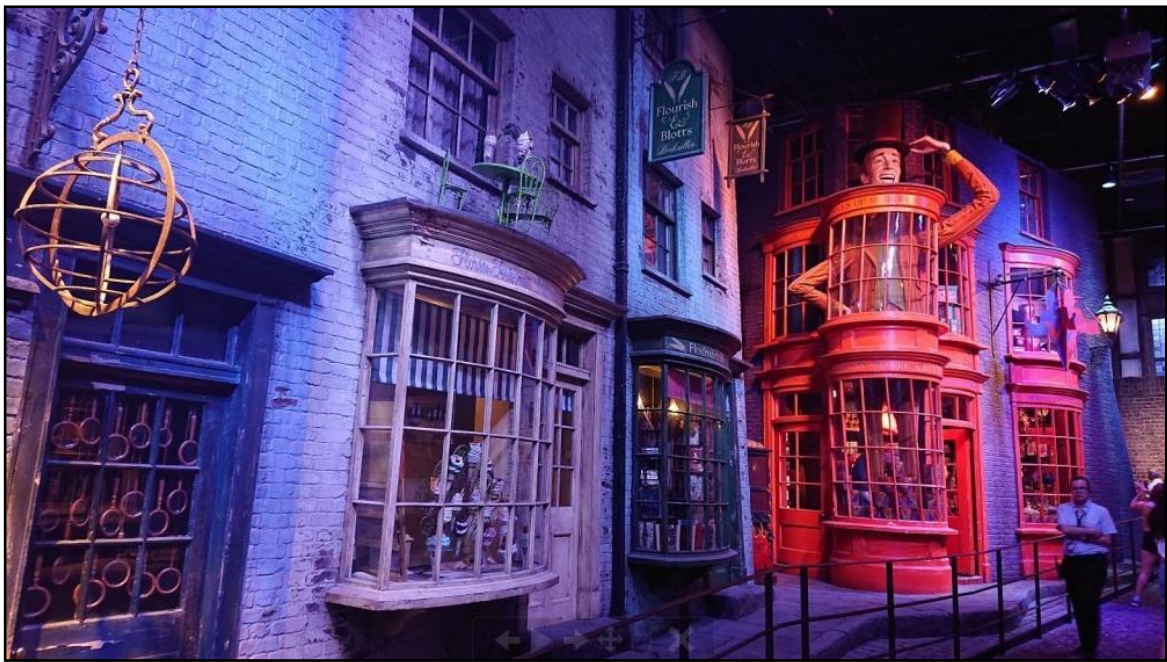


Рис.1.12 Британський Музей Гаррі Поттера

Музей Гаррі Поттера: Warner Bros Studio в Лондоне (Великобритания) с фото и отзывами (topgid.net) [27]

Музей Гаррі Поттера в Англії - це музей, присвячений світу Гаррі Поттера. Студія Warner Bros розташована в Лівсдені, недалеко від Лондона, де були зняті всі 8 фільмів про хлопчика, що вижив. В даний час студія працює як Музей Гаррі Поттера. У двох величезних павільйонах і на одному відкритому майданчику є малюнки, замальовки і макети, справжні знімальні майданчики, костюми і перуки, а також різні предмети, зроблені спеціально для зйомок. [9]

3. У Європі більшість мистецьких центрів частково фінансуються державою, оскільки вважається, що вони позитивно впливають на суспільство та економіку відповідно до філософії рейнландської моделі. Багато з цих організацій спочатку створювалися як ділові поїздки в 1970-х, 1980-х і 1990-х роках. [10]



Рис.1.13 Art4berlin GALLERY.

art4berlin GALLERY, Берлін: лучшие советы перед посещением - Tripadvisor [28]

Арт-центр розташований у Берліні, Німеччина. Невелика галерея сучасного мистецтва знаходиться всього в декількох кроках від станції метро Hackeschermarkt. Ви можете зайти і помилуватися виставленими на продаж зразками.

### **1.3 Вивчення нормативної бази проєктування громадських будівель**

Клас будівлі – I

Ступінь вогнестійкості – II

Запроєктована будівля є виставковою.

Якщо універсальне рішення неможливо при реконфігурації, пристрій для маломобільних груп населення має бути спроектовано таким чином, щоб не створювати перешкоди для інших користувачів. [11]

Зв'язок з вхідним вузлом

Головний вхід в публічний будинок вимагає підходу і розмірів, що враховують можливості всіх розрахованих категорій відвідувачів. Кількість входів (виходів) визначається розрахунками, заснованими на місткості закладу і експлуатаційних вимогах.

Громадські будівлі спроектовані таким чином, щоб всі входи і виходи були доступні для людей з обмеженими можливостями та інших менш рухливих груп населення, за винятком ТЕХНІЧНИХ, включаючи евакуаційні.

Біля входу в будинок повинен бути оснащений лампою або іншим пристосуванням відповідно до ДБН2.2-40. Це забезпечує можливість підйому людини з обмеженими можливостями на рівень входу в будинок, 1-го поверху або ліфтового холу. Такий вхід повинен бути захищений від атмосферних опадів, перед яким повинна бути влаштована площадка висотою не менше 1,5м.

У будинках іншого призначення, за винятком тих, які розташовані в кліматичних зонах, у кожного зовнішнього входу необхідно передбачити тамбур для захисту від тепла і вітру. [11]

Ширина притвору повинна перевищувати ширину дверного отвору не менше ніж на 0,16 м з обох сторін, а глибина притвору повинна перевищувати ширину дверного полотна не менше ніж на 0,2 м.

Глибина вестибюля повинна бути розрахована таким чином, щоб їм могли користуватися люди з обмеженими можливостями та інші маломобільні групи населення. Глибина вестибюля повинна бути не менше 1,8 м, а ширина - не менше 2,2 м.

Якщо ці виходи призначені не тільки для евакуації, але і для входу в неопалюване приміщення, то допускається не розміщувати тамбур на виході з будинку або установи. Також допускається не передбачати тамбур біля зовнішнього входу в громадські приміщення площею до 100 кв.м. у цьому випадку необхідно передбачити повітряно-теплову завісу на вході і обладнати зовнішні двері самозатичиваючимся пристроєм. Місце для відвідувачів і співробітників таких приміщень на відстані не менше 1 метра від зовнішніх дверей має бути захищене перегородками і ширмами від продування холодного повітря. [11]

Місткість вбиральні приймається відповідно до вимог будівельних норм і правил в залежності від типу будинку або споруди. Площа роздягальні для верхнього одягу за бар'єром повинна становити не менше 0,08 м на майданчик при використанні консольних вішалок, 0,1 м<sup>2</sup> - при використанні звичайних і підвісних вішалок. [11]

#### Висота майданчика

У передпокої/холі висота може бути зменшена до 2,5 м, в залежності від об'ємно-планувального рішення будинку, з урахуванням технічних вимог. У допоміжних коридорах/складах - до 2,2 м, в окремих допоміжних приміщеннях без постійного проживання людей - до 1,9 м. [11]

За висоту громадських об'єктів, вбудованих в житлові будівлі, допускається приймати висоту житлових будинків, якщо їх місткість становить

не більше 40 осіб, і роздрібних магазинів з торговою площею до 250 м<sup>2</sup>, і якщо нормативні показники мікроклімату підтверджені розрахунками. [11]

У деяких приміщеннях з похилими стелями або різної висоти середня (зменшена) висота приміщення повинна відповідати мінімальним вимогам до висоти. У коридорах та інших приміщеннях висота від підлоги до підвісної стелі зменшена до 2,5 м, оскільки простір під стелею використовується для проходження інженерних комунікацій.

#### Опалення, вентиляція та кондиціонування повітря

Системи опалення, вентиляції та кондиціонування повітря, включаючи системи протидимної вентиляції, доступні відповідно до ДБН В.2.6-31, ДБН В.2.5-39, ДБН 25-56, ДБН В.2.567, ДБН В.2.577 та НПАОП 0.00-151 а також ДСТУ-Н Б В.25443, ДБН В.2.23; ДБН В.22-4; ДБН В.22-10, ДБН В.22-11, ДБН В.22-13, ДБН В.2.-15, ДБН В.22-16, ДБН В.22-18. ДБН В.2.2-20, ДБН В.2.2-23, ДБН В.2.2-24. ДБН В.22-25, ДБН В.2.2-26. ДБН В.22-28, ДБН В.22-40, ДБН В.25-4. [11]

#### Газопостачання

Газове обладнання може встановлюватися в громадських будівлях і спорудах, в тому числі в системах тепlopостачання, відповідно до вимог ДБН В.2.5-20 та ДБН В.2.5-77. [11]

Видалення продуктів згоряння з індивідуальних газових котлів повинно здійснюватися шляхом підключення до окремих вентиляційних каналів з організацією відводів на дахах громадських будівель. [11]

Електрообладнання та електричне освітлення.

Системи автоматизації та диспетчеризації інженерного обладнання в громадських будівлях і спорудах включають в себе НПАОП 401-132, ПУЕ, ДБН В.2.5-20, ДБН В.2.5-23, ДБН В.2.5-24 ДБН В.2.5-28, ДБН В.2.5-56, ДБН В.2.5-64, ДБН В.2.5-67, ДСТУ Б В.2.5-82 та ДСТУ-НБ 82537. [11]

Система зв'язку та сигналізації

З урахуванням вимог промислових і державних будівельних норм і правил в залежності від типу житла і споруд індивідуальні житлові будинки і окремі приміщення можуть бути обладнані наступними засобами, пристроями і системами::

- Галузеві комунікації;
- Галузеве телебачення та кабельне мовлення;
- Прийом телебачення з штучних супутників Землі (супутникове телебачення);
- Звук;
- Синхронний переклад;
- Сигналізація і регулювання часу;
- Комп'ютерна мережа;
- Для забезпечення населення пріоритетними повідомленнями та інформацією про загрозу або виникнення надзвичайної ситуації, інформації про пожежу, інформації при евакуації, такі кошти повинні бути надані особам з порушеннями зору та слуху.;
- Система пожежної сигналізації;
- Система охоронної сигналізації;
- Система оповіщення про загазованість, задимлення і повені;

- Диспетчеризація та управління системами протипожежного захисту та іншими системами та обладнанням у разі пожежі;
- Спеціальні типи пристроїв зв'язку та сигналізації.

Кількість абонентських пристроїв і їх розміщення повинні визначатися відповідно до вимог галузевих і державних будівельних норм і правил за типом житла і споруди, а також при розрахунку пропускну здатності лінійної структури мережі зв'язку з урахуванням вимог GBN V. 2.2-34620942-002 ... [11]

Блискавкозахист громадських будівель і споруд, ДСТУ Б В.2.5-38, ДСТУ ЕМ 62305-1, ДСТУ ЕС 62305-2, ДСТУ ЕМ 62305-3, ДСТУ ЕМ 62305-4., має бути наявність дротових мережевих ліній та радіоприймачів на щоглі телевізійної антени [11]

ПУЕ, ДСТУ Б В.2.5-82, НПАОП 40.1-1.32, заходи щодо вирівнювання потенціалу металевих частин обладнання систем зв'язку та сигналізації комплексно визначені для всього електрообладнання житлових будинків та інших металевих конструкцій. [11]

Системи охоронної сигналізації не менше другого класу безпеки відповідно до ДСТУ ЕМ 50131-1 включають в себе пульти управління об'єктами пожежного депо і системами протипожежного захисту, електричні розподільні щити, вентиляційні приміщення систем протидимного захисту, вхід на технічний поверх, вихід на дах будинку, двигуни ліфтів, підключених до чергової станції комплексної диспетчерської сигналізації вхід в приміщення повинен бути обладнаний пунктами спостереження і прийому тривожних оповіщень суб'єктів, які здійснюють охоронну діяльність. [11]

Вимоги до обладнання громадських будівель і споруд системами протипожежного захисту визначається відповідно до ДБН В.2.5-56.

Для таких будинків рекомендується передбачати централізовану або комбіновану систему вакуумного пиловидалення:

- а) театр, концертний зал, музей;
- б) бібліотечне книгосховище та багато іншого для читання, аудиторії та зберігання, 200 тисяч одиниць зберігання;
- в) магазини і торгові центри площею 6500 м<sup>2</sup> і більше
- г) готель відповідно до вимог ДБН В.2.2-20
- д) санаторії, Бази відпочинку і туризму більш ніж на 500 місць;
- е) стаціонари медичних установ більш ніж на 500 ліжок;
- ж) адміністративні будівлі, науково-дослідні інститути, проєктні та інжинірингові організації з чисельністю персоналу 800 і більше осіб.

У разі комбінованої системи вакуумного пиловидалення радіус дії 1 впускного клапана повинен становити не менше 50 метрів.

Освітлення і солярка природне і штучне освітлення будинків і приміщень у Державному житловому фонді передбачено ДБН В.2.5-28, а розрахунок інсоляційного режиму в приміщенні повинен бути передбачений відповідно до вимог інсоляції, ДСТУ-Н В. 2. 2-27. [11]

## Пожежна безпека

Громадські житлові будівлі, будівлі та споруди, їх конструкція, планувальні рішення, обладнання та оздоблення відповідають вимогам протипожежної безпеки ДБН В.1.1-7, ДБН В.1.2-4, ДБН В. 1-7, ДСТУ 2272, а також до житла та споруд [11]

## Шлях до відступу

Для шляхів евакуації в громадських будівлях відстань від дверей найбільш віддалених приміщень (за винятком туалетів, вбиралень, курильних кімнат, душових та інших службових приміщень) до зовнішніх або сходових кліток із зовнішніми виходами слід приймати відповідно до вимог ДБН В.2.2-3, ДБН В.2.2-4, ДБН В.2.2-10, ДБН В.2.2-18, ДБН В.2.2-20, ДБН В.2.2-23 та інші норми за типами будинків і споруд. [11]

Загальна місткість кімнати, що виходить вікнами в тупиковий коридор або хол, не повинна перевищувати 80 осіб.

Залежно від типу громадської будівлі ширина проходу, коридору та інших горизонтальних шляхів евакуації повинна братися до уваги і враховуватися у всіх випадках відповідно до будівельних норм для даного типу житла і споруди.:

- Одночасна щільність потоку переміщених осіб становить не більше 1 м<sup>2</sup> на 5 осіб.;
- Мінімальна ширина коридору становить 1 м;
- Мінімальна ширина коридору або проходу, що веде в інший будинок, становить 1,4 м.

Таблиця 10.1

Ступінь вогнестійкості будинку або споруди	Відстань, м, за щільності людського потоку при евакуації, люд/м <sup>2</sup> *)				
	До 2 включно	Понад 2 до 3 включно	Понад 3 до 4 включно	Понад 4 до 5	5
Із приміщень, які розташовані між сходовими клітками або виходами назовні					
I, II, III	60	50	40	35	20
IIIб, IV	40	35	30	25	15
IIIа, IVа, V	30	25	20	15	10
Із приміщень з виходами у тупиковий коридор або хол					
I, II, III	30	25	20	15	10
IIIб, IV	20	15	15	10	7
IIIа, IVа, V	15	10	10	5	5

\*) Відношення кількості осіб, що евакуюються, до площі шляху евакуації.

Рис.1.14 Таблиця 10.1 (ДБН)

dbn-v.2.2-9\_2018.pdf - Google Диск [29]

При поділі приміщення на частини за допомогою деформування перегородок необхідно передбачити незалежний евакуаційний вихід з кожної частини. Оздоблення і перекриття підлог, стін і стель на шляхах евакуації і в місцях загального користування повинні бути виконані з негорючих або легкозаймистих матеріалів з показниками пожежної небезпеки не вище зазначених в ГОСТ 12.1.044, 10.3.7, 10.3.8. [11]

#### Безпечне водіння в будинку

Громадська будівля або споруда - це місце, де елементи або інженерне обладнання використовуються при в'їзді в будинок або споруду або виїзді з нього відповідно до вимог ДБН В.1.2-8, ДБН В.1.2-9. [11]

Висота порога не повинна перевищувати 0,025 м, а всі перепади від 0,005 м до 0,025 м повинні мати похилий профіль. При пересуванні людей не слід використовувати одну сходинку (1-2 кроки), а при наявності різниці в зростанні - використовуйте похилі світильники відповідно до ДБН В.2.2-40. Для безкаркасних дверей або дверей з внутрішнім склінням, якщо відстань від скла до поверхні підлоги становить менше 0,9 м, слід використовувати безпечне скло (загартоване). [11]

## ВИСНОВОК ДО ЧАСТИНИ I

Було проаналізовано історичні передумови становлення та розвитку арт-центрів в різних країнах в ході історії, а також дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру виставкового арт-центру.

Також були приклади українських арт-центрів. І українські, і закордонні арт-центри мають свою історію та унікальний стиль. Кожен арт-центр неповторний та заохочує відвідувачів прийти подивитись на культурний спадок українських митців.

Часто буває так, що провести лінію, що відокремлює окремі види мистецтва не можна, і в цьому випадку відповіддю на вимоги до вирішення простору відповідно до характеристик різних експонатів і максимально до тематичних відділів експозиції є дискретизація загальної композиції.

На практиці глобального дизайну в оформленні інтер'єрів виставкового арт-центру показується великий вибір підходів та інновацій, що використовуються для створення привабливих, функціональних та ефективних просторів для виставок та презентацій.

У Європі більше всього виставкових центрів частково фінансуються державою, оскільки є думка, що вони позитивно впливають на суспільство та економіку.

В роботі над законодавчою та нормативною базою були виділені основні вимоги для обраного проекту, які були проаналізовані й використані в дипломному проекті арт-центру.

## РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

### 2.1. Вихідні дані

Територіальне місцезнаходження об'єкту – місто Київ, вул. Прорізна, АХ Столичний квартал.

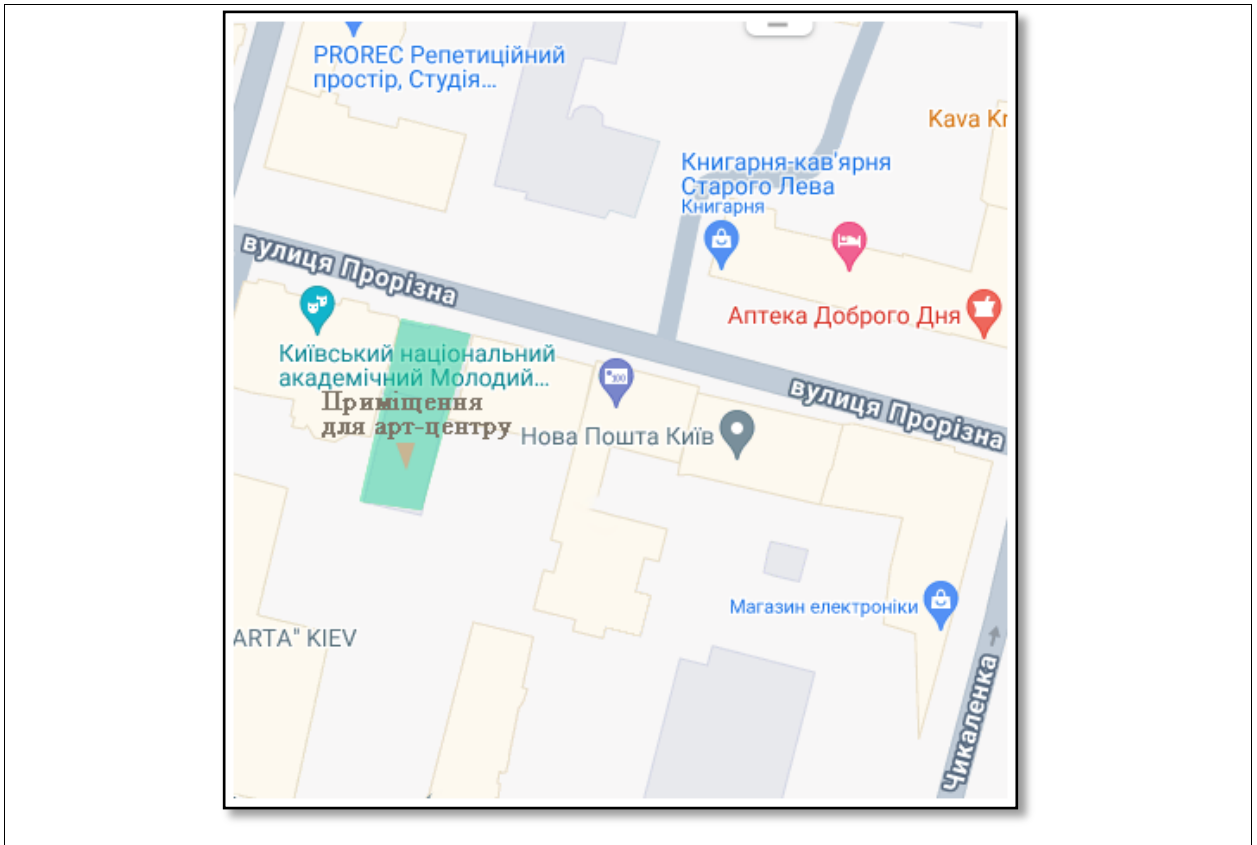


Рис.2.1 Схема місцезнаходження проєктованого об'єкту.

<https://maps.app.goo.gl/3r4cJF2vWoWPZrkw7> [30]

Зовнішні стіни – 550 мм, цегла.

Технологія будівництва – монолітний каркас. Опорні елементи несучі конструкції – колони, 400x400 мм, стіни – 380 мм.

Внутрішні стіни, перегородки, виконані із ГКЛВ, 80 – 180 мм.

Кількість поверхів :1.

Будівля оснащена двома входами : головний та запасний.

Виста поверху – 3000 мм.

Зовнішні стіни – самонесучі конструкції. Несучими елементами є колони, розташовані з кроком 6400 мм та внутрішні стіни товщиною 380 мм.



Рис. 2.2 Фото екстер'єру.

<https://maps.app.goo.gl/3r4cJF2vWoWPZrkw7> [30]

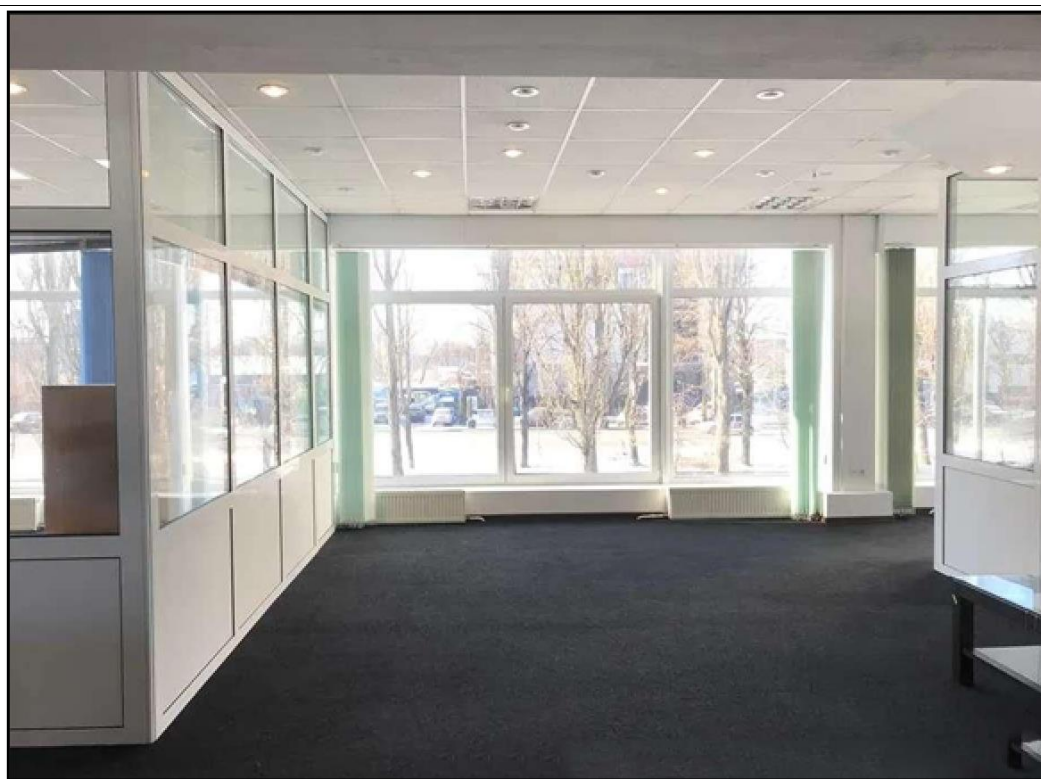


Рис. 2.3 Фото приміщення.

<https://tinyurl.com/mr372k39> [31]



Рис. 2.4 Фото приміщення.

<https://tinyurl.com/mr372k39> [31]

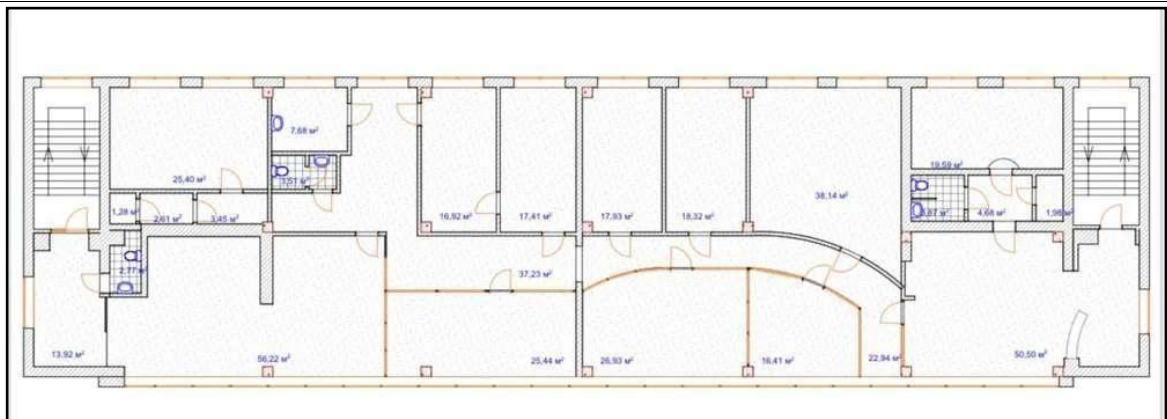


Рис. 2.5 План приміщення.

<https://tinyurl.com/mr372k39> [31]

## 2.2. Концепція інтер'єру виставкового арт-центру

Виставковий арт-центр буде оформлений у футуристичному стилі.

Футуристи віддають перевагу максимальній функціональності і ергономіці. Якщо є обтічні форми, поверхні без кутів, то вони розташовані асиметрично.

### Основа футуризму-мінімалізм

Це не тільки основа, але і найважливіший і непорушний принцип цього стилю. Кількість меблів має бути мінімальним, а декору не повинно бути взагалі - футуризм не є декоративним стилем. У сучасній квартирі, звичайно, це може здатися нереальним - але в цьому і вся суть. Ламати усталені традиції, повністю змінювати навіть уявлення про житло - ось суть внутрішнього футуризму. Зрештою, що таке футуризм? Це не просто погляд у майбутнє, а частина майбутнього, перенесена в нашу реальність. Художня література на службі сучасної реальності! [12]

Саме мінімалізм дає нам таке уявлення про майбутнє. Все повинно бути непомітним, а дивні форми приховують справжню суть речей. Ліжко-трансформер, вбудовані меблі, пуфи, стіл, настінне ліжко-купе, крісло-ліжко і т.д. розумно і дуже незвично. Цей стиль інтер'єру особливо підходить для невеликих приміщень. Вдень тут є вітальня в стилі каюти космічного корабля, а вночі - затишна спальня.

### Плавні лінії

Для такого інтер'єру неприпустимі рівні стіни і прямі кути, все повинно бути плавним і зігнутим. У сучасній квартирі цього домогтися складно-перепланування" зжере " багато місця. Але тут на допомогу приходять по-справжньому футуристична меблі, підвісні багаторівневі стелі і подіуми. Це згладить як рівність стін, так і прямолінійність кутів. Особливо цікаві в таких

квартирах такі зони, як зона відпочинку, зона харчування. Всі ці зони мають плавні вигини, тому ви можете змінювати геометрію приміщення.

### Футуристичне світло

Головне тут в тому, що самі божевільні і неординарні ідеї повинні втілюватися таким чином, щоб створювати затишок, комфорт і гармонію. Найголовніше-це світло! Велика кількість світла досягається різними способами. Це можуть бути величезні вікна на всю стіну. Або ж може бути велика кількість освітлення на всіх рівнях приміщення. Але світло футуризму - це "всі голови"! [12]

### Колір обробки приміщення

Цьому стилю притаманні тільки яскраві і буквально іскристі кольори. Ідеально в цьому стилі виглядають білосніжні, матово-прозорі металеві відтінки. Але кольорів всього 2: білий і чорний, це монохромний стиль. Яскраві включення зустрічаються дуже рідко, але теж в строго дозованому кількості. Усі тут створюють матеріали та освітлення! [12]

### 2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру виставкового арт-центру

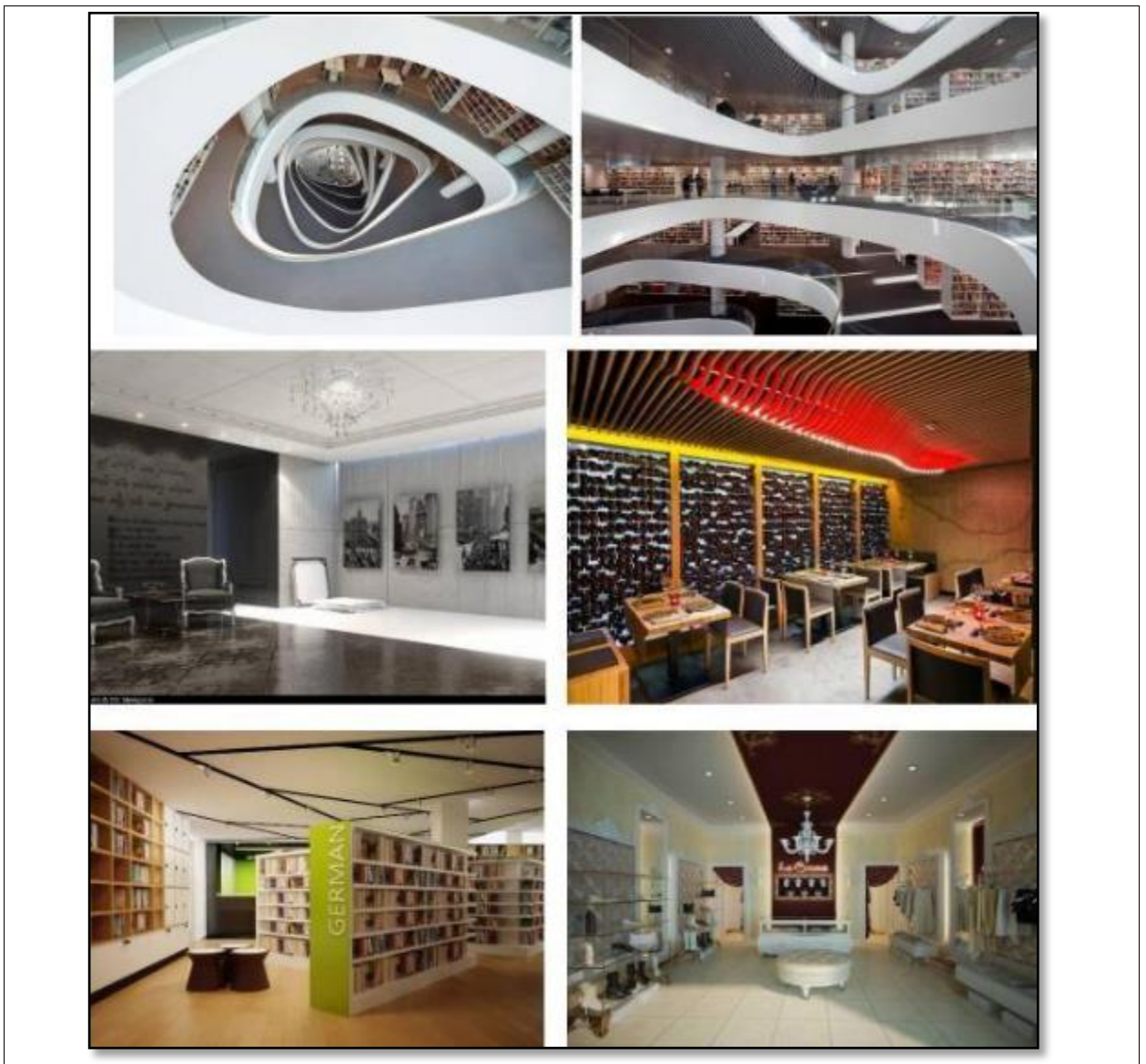


Рис.2.6 Приклади проектування арт-центру

<https://ru.pinterest.com/pin/600034350349055308/> [32]

Об'ємно-планувальна композиція громадської будівлі багато в чому залежить від його функціонального призначення і архітектурного рішення. Найбільш поширеною є композиція коридорів і залів. Існує також змішана композиція. Будівля побудована за поздовжньою схемою, в якій рух людського потоку направлено з кімнати в кімнату з дверима, розташованими вздовж осі. Таке планування характерна для музеїв, художніх галерей і деяких видів виставок.

Щоб спроектувати художній простір, потрібно розуміти різні процеси, які в ньому відбуваються. Це створює особливе планування простору і його дизайн інтер'єру для певних функцій. Крім того, арт-простори повинні відповідати правилам і нормам дизайну і відрізнятися один від одного в залежності від поточного процесу.

Основні приміщення в арт-центрі хол, експозиційна, бібліотека, аудиторія, майстерня, офіс працівників, допоміжні санвузли жіночій, чоловічій та для людей з обмеженими можливостями.

Майстерня слугує місцем для креативу й створення речей, вона закрита й здатна вмістити невелику кількість людей, в цілому підходяще ізольоване приміщення для надання майстер класів, персональної роботи та інше.

Бібліотека на першому поверсі це приміщення для навчання та відпочинку, вона здатна вмістити велику кількість книг і має великий простір розділений на двоє прохідний на рівні підлоги та більш домашній дерев'яний подіум який дозволяє розслабитись та зняти взуття. Загалом простір доволі великий і багаторівневий що дозволяє із зацікавленістю вивчати його різноманітні зони.

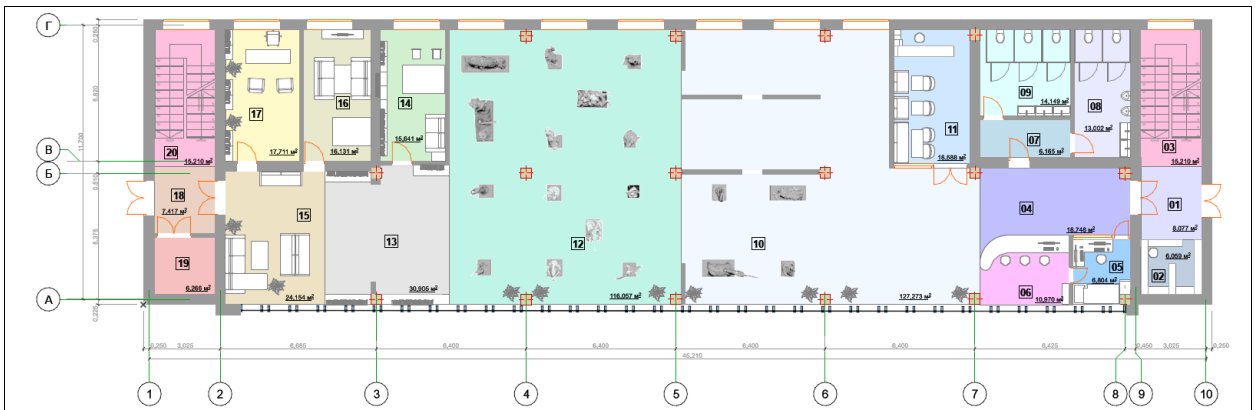


Рис.2.7 Зонування арт-центру в проєкті.

Експлікація			
№	Ім'я зони	Площа	Колір
01	Тамбур	8,077	
02	Гардеробна	6,059	
03	Сходи	15,210	
04	Хол	18,748	
05	Охорона	6,804	
06	Рецепція	9,970	
07	Коридор	6,165	
08	Чоловічий санвузол	13,002	
09	Жіночий санвузол	14,149	
10	Зал 1	127,273	
11	Кафе	18,588	
12	Зал 2	116,057	
13	Бібліотека	30,905	
14	Майстерня	15,641	
15	Хол	24,154	
16	Кімната для персоналу	16,131	
17	Дирекція	17,711	
18	Тамбур	7,417	
19	Комора	6,266	
20	Сходи	15,210	
		493,537 м <sup>2</sup>	

Рис.2.8 Експлікація.

Загалом планування арт-центру зручне для перебування великої кількості відвідувачів, приміщення вміщують в собі декілька функцій що дозволяє більш раціонально та по різному використовувати їх.

## **2.4. Меблі та обладнання**

### **Композиційне рішення інтер'єру виставкового арт-центру**

Арт-центр (Art Center) - це комплекс спеціалізованих і універсальних просторів, призначених для організації творчих процесів художньої сфери, взаємопов'язаних, різного характеру. Будівля, що поєднує в собі кілька функцій, є оптимальною структурою для експонування творів сучасного мистецтва. Він виступає посередником між художником, аудиторією та суспільством. Він функціонує як багатостороння динамічна установа та активний культурний центр, що включає багато міждисциплінарних мистецьких програм. Архітектурне планування арт-центру у вирішенні питань організації, зручності просторової орієнтації і функціональних зв'язків, побудови сценаріїв переміщення відвідувачів, трансформації простору і можливості подальшого розвитку є загальними.

Залежно від підходу до формування внутрішнього простору були розроблені 2 основні методи.

Перший, найбільш традиційний метод заснований на чіткому розподілі всіх приміщень по однорідним функціональним групам, на складі функціональних зв'язків і виділення основних елементів. При цьому параметри внутрішнього простору точно відповідають системі організації процесів в будівлі, формуючи індивідуальні планувальні структури. Відмінною особливістю цієї структури є чітка композиція напрямку потоку відвідувачів. "У музею повинен бути центр. Як частина музею, вам потрібно приміщення, яке допоможе зорієнтуватися відвідувачам." F word". Джонсона можна повністю віднести до планувальної організації Арт-центру. Залежно від функції, внутрішній простір може бути об'єднано горизонтально або вертикально. У першому випадку формується архітектурно-планувальна композиція, яка розгортається в горизонтальній площині. В арт-центрі з виставковою площею до 1000 м<sup>2</sup> всі приміщення часто знаходяться на одному горизонтальному рівні. Характерним варіантом об'ємно-планувальної

конфігурації є об'єднання допоміжних приміщень уздовж одного боку виставкового залу. [6]

Технологія групування галерей та окремих залів навколо центрального розподільного простору та просторовий взаємозв'язок виставкових приміщень поєднують послідовний огляд та вибірковість, що дозволяє створити відносно простий графік переміщення відвідувачів. Друге - компактна конфігурація з вертикальною організацією зв'язків між групами внутрішніх просторів. Другий метод відповідає вимогам сучасної архітектури. Він заснований на універсальному та різноманітному використанні внутрішнього простору шляхом створення єдиного гнучкого простору з простим обсягом. У цьому випадку функціональні групи формуються на основі розподілу внутрішнього простору за допомогою деформованих конструкцій – розсувних або мобільних перегородок, які утворюють універсальну просторову структуру. Цей метод дозволяє домогтися тривимірності в композиції експозиції і більш різноманітних візуальних аспектів. При проектуванні комплексів найчастіше використовуються одночасно 2 методу. Перший метод найбільш ефективний у разі поділу функціональних процесів і вимог до їх визначеності, а другий метод використовується, коли вимоги до різних функціональних процесів є домінуючими, їх форми і межі невизначені, вони динамічні. [6]

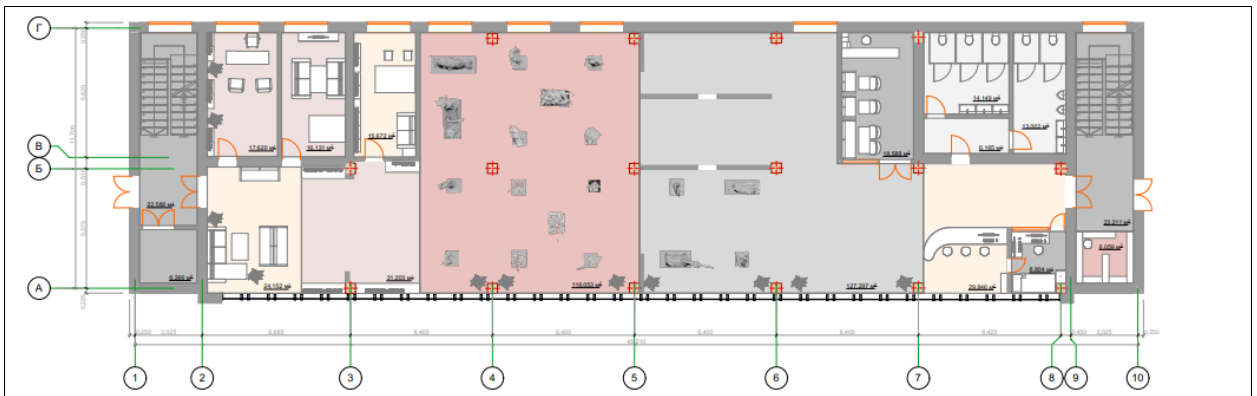


Рис.2.9 План підлоги.

У даному випадку простір арт-центру розділяється різними за кольором напольними поверхнями. Вхідна група стоїть окремо від виставкових зал, а самі зали розділяються одна від одної, бо кожна зона має різний жанр.



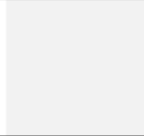


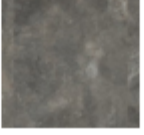


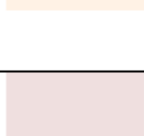
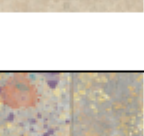
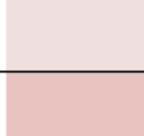

Експлікація матеріалів						
№	Назва матеріалу	Продавець	Код	Зображення на плані	Зображення	Площа на плані, м <sup>2</sup>
1	Ламінат Classen Visiogrande 25715 Масляний Сланець 32/AC4	Classen	126206			77,455
2	Ламінат Kronopol Parfe Floor 4V XL 7801 Дуб Матаро 32/AC4	Kronopol	126236			33,316
4	Композитне покриття для підлоги Egger Design GreenTec Large EPD043 Камінь Метал антрацит	Egger	123768			127,297
5	Композитне покриття для підлоги Egger Design GreenTec Large EPD044 Кераміка Тессина крем	Egger	123769			69,670
6	Коркове покриття для підлоги Egger Comfort Kingsize EPC034 Мелара	Egger	123752			63,954
7	Натуральний камінь мрамур Arancio Di Selva	PanskaVilla	M0021			116,053

Рис.2.10 Експлікація покриття підлоги.

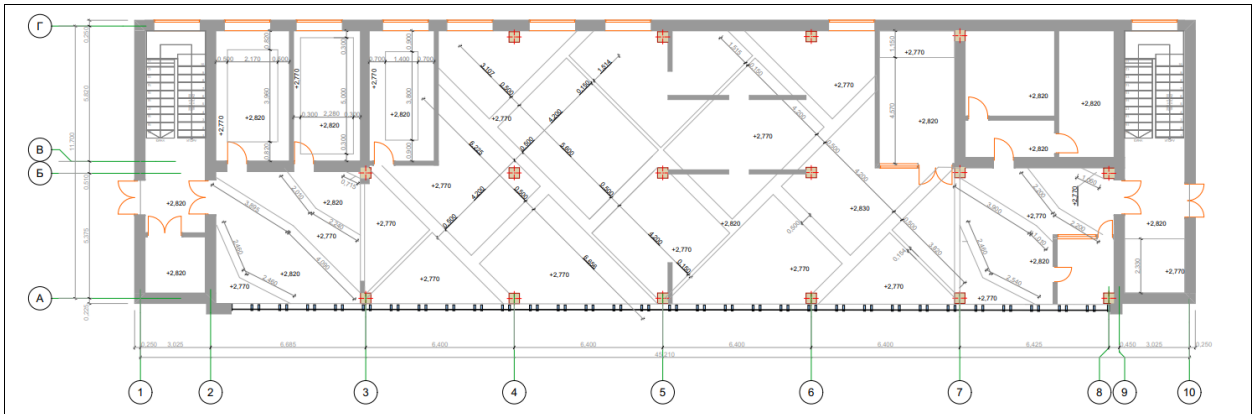


Рис.2.11 План стелі

Стеля багаторівнева, має лаконічний візерунок, що вдаюється всередину.

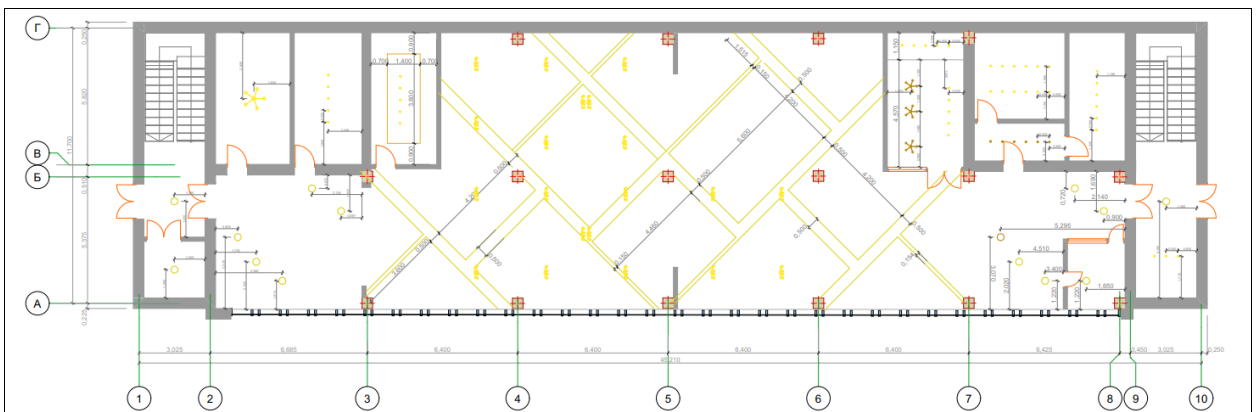


Рис.2.12 План освітлення.

Важливим є правильне освітлення приміщення для будівання порстору всередині. Окрім природного освітлення з панорамних вікон, арт-центр освітлюється світлодіодними стрічками, точковими світильниками та люстрами. Кожен експонат окремо підсвічується трековими світильниками.


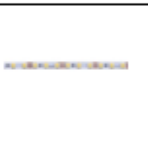








Експлікація матеріалів						
№	Назва матеріалу	Продавець	Код	Зображення на плані	Зображення	Кількість, ШТ
1	LED-2835 SMD SLIM стрічка, 5мм, 120 LEDs / м, 10Вт, 12В, IP20, денне світло	Lumine	84716			-
2	LED-світильник Orbit 12В, 1,8Вт, 6000К(Холодне світло), пластик, срібло	Lumine	114419			47
3	Світильник стельовий TK LIGHTING 12072	Lampa.ua	12072			14
4	Кришталева люстра WUNDERLICHT	Lampa.ua	89691			5
5	Світильник стельовий MSK Electric Telescope з поворотними плафонами на планці NL 1750-4	MSK ELECTRIC	615379			20

Рис.2.13 Експлікація використаних світильників.

## ВИСНОВОК ДО ЧАСТИНИ II

У II частині розділу визначено вихідні дані арт-центру, а саме розташування, заклад, кількість поверхів та висота поверху, габарити несучих конструкцій.

Визначена концепція інтер'єру виставкового арт-центру та стилістика. Приміщення буде виконуватись у стилі футуризм.

Для інтер'єру у футуристичному стилі, стіни не повинні бути рівними, все повинно бути плавним і зігнутих. У проєкті підвісні багаторівневі стелі і заокруглені стіни. Це згладить прямолінійність кутів.

У приміщенні має бути багато світла, тому експонати освітлюватимуться як штучним, так і природним світлом. Стеля прикрашена світлодіодною стрічкою, точковими світильниками, а кожен експонат підсвітлюватиметься регулюючимися лампами.

Арт-центр матиме 1 поверх з двома виходами. При вході в арт-центр, ми попадемо в тамбур, ліворуч знаходиться гардеробна. Далі йде хол, в ньому знаходиться кабінет охоронця та рецепція. Праворуч кафе.

У арт-центрі є 2 виставкові зали. Біля другого виходу також є хол. В ньому розміщена зона для відпочинку перед кабінетом дирекції та майстерні. При виході з другого виходу ми попадаємо в тамбур, ліворуч є комора для прибиральниці.

Композиційне рішення інтер'єру виставкового арт-центру:

Прийом просторового взаємозв'язку експозиційних приміщень з угрупованням галерей або окремих залів навколо центрального розподільного простору створює порівняно простий графік руху відвідувачів, що поєднує послідовний огляд з вибіркоким.

## **РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ**

### **3.1 Зонування рецепції в просторі холу.**

При проектуванні елементів меблів і обладнання для художнього виставкового центру важливо враховувати кілька важливих вимог:

1. Функціональність: меблі та обладнання повинні відповідати потребам виставкового простору. Вони повинні бути зручними для використання виставкових експонатів, забезпечувати комфорт відвідувачам, а також ефективно організовувати простір для виставок та обслуговування відвідувачів.

2. Естетика: меблі та обладнання повинні гармоніювати із загальним стилем і атмосферою виставкового арт-центру. Сучасні матеріали і дизайн можуть бути використані для того, щоб підкреслити сучасність і інноваційність арт-центру або надати йому класичний вид, що доповнюють експонати.

3. Матеріали та якість: меблі та обладнання повинні бути виготовлені з високоякісних матеріалів, які витримують інтенсивне використання та забезпечують довговічність. Це особливо важливо для виставкових просторів, де можлива велика кількість відвідувачів і інтенсивне використання меблів.

4. Ергономіка та безпека: меблі та обладнання повинні враховувати ергономічні принципи, щоб забезпечити комфорт та безпеку відвідувачів.

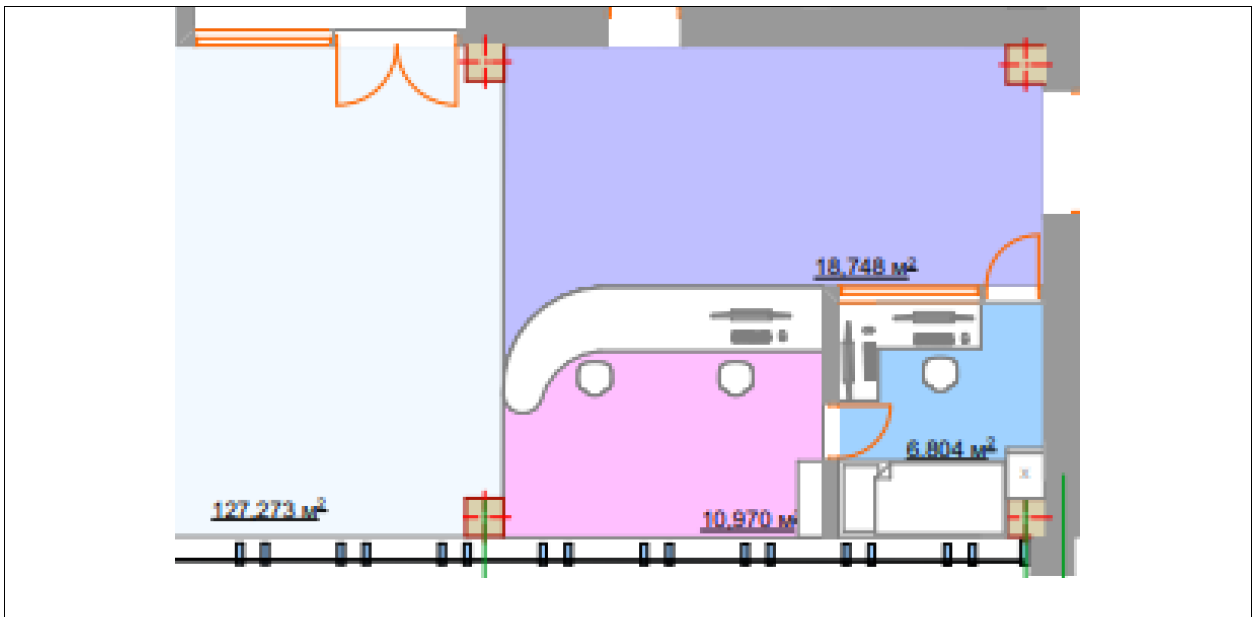


Рис.3.1 Зонування рецепції.

На Рисунку 3.1 зона рецепції позначена помаранчевим кольором. Вона має обтікаючу форму та не перешкоджує руху відвідувачів. Поряд з рецепцією знаходиться кімната охоронця, яка поєднується з рецепцією дверима. Прохід зі входу до виставкової зали доволі посторий та зручний.

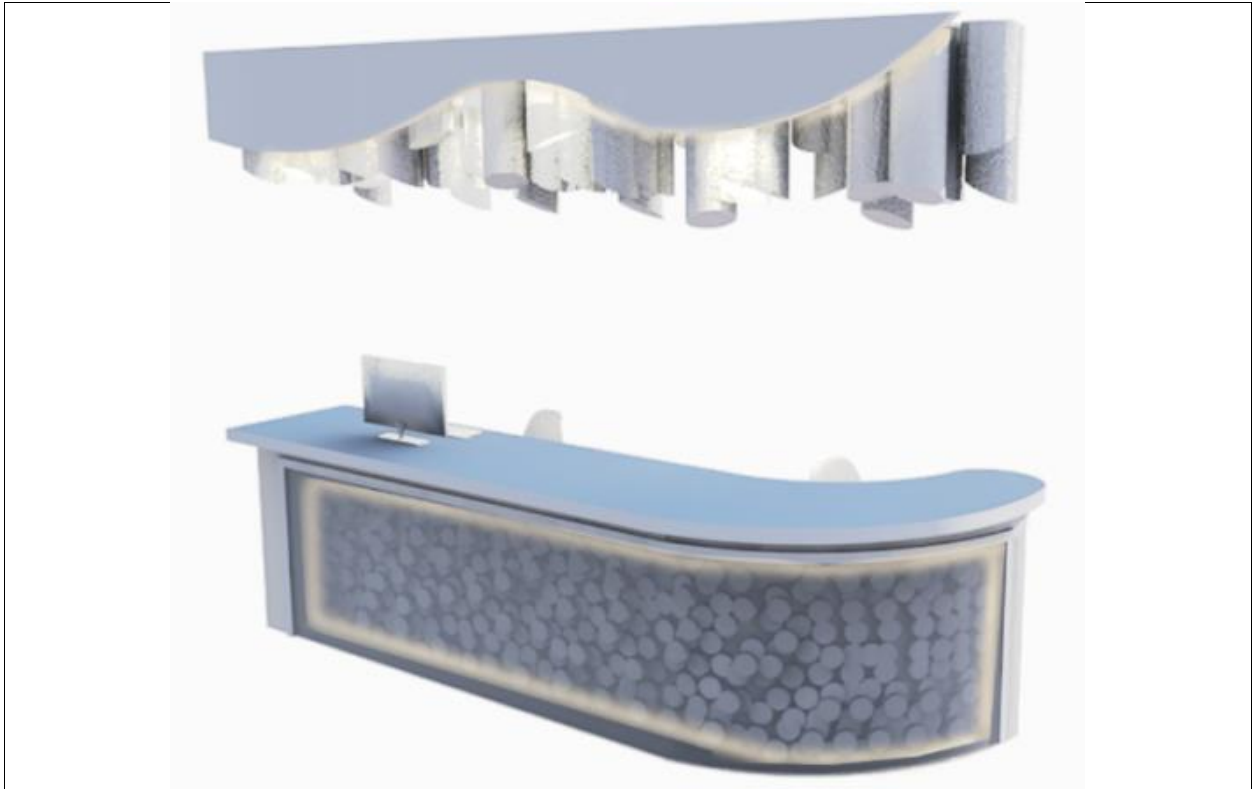


Рис.3.2 Ортографічна проекція рецепції без текстур.

## Художньо-образний аналіз

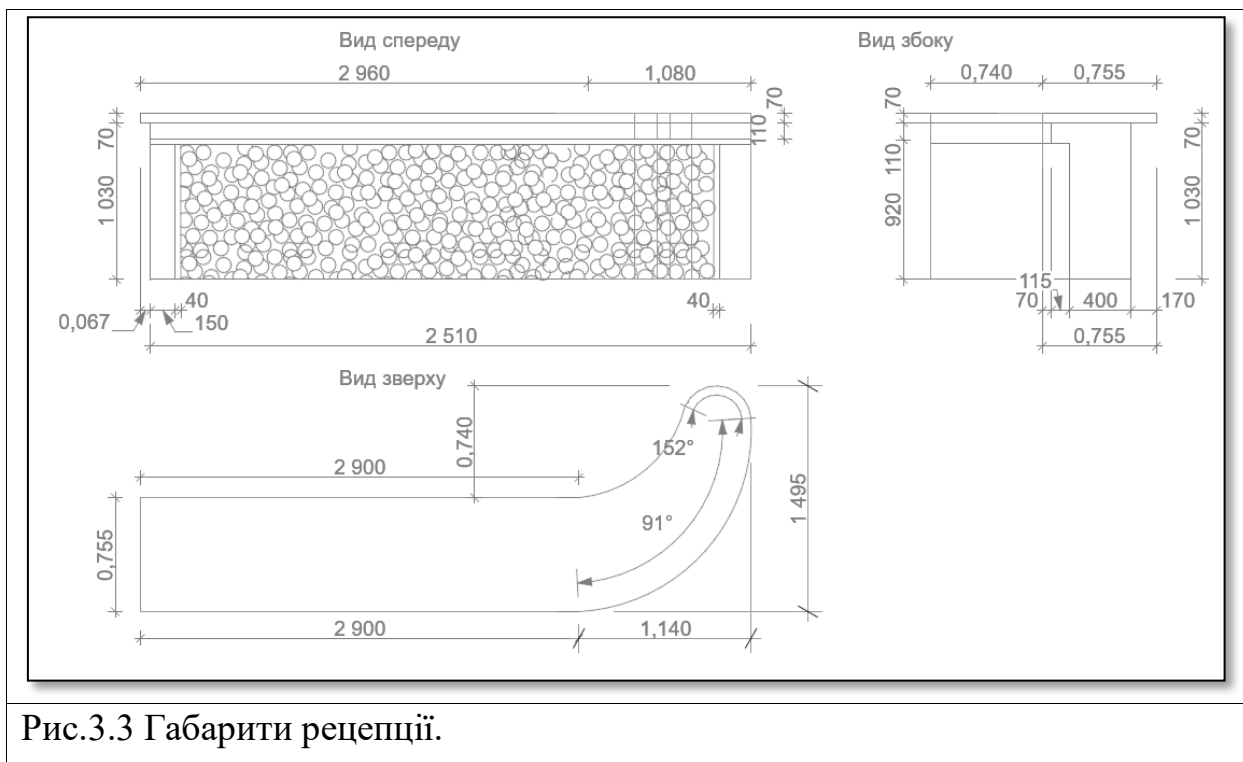


Рис.3.3 Габарити рецепції.

Художній та образний аналіз бару може включати оцінку його візуальних елементів, композиції, кольору, текстури, освітлення та загальної естетики. Існує кілька аспектів, які можуть бути прийняті до уваги при такому аналізі:

- Колір: барна стійка буде темно-сірою з бежевою стільницею.
- Конфігурація: всередині барної стійки рецепції є скляна перегородка, за якою розташована циліндрична заглушка, приклеєна до барної стійки. Усередині композиція підсвічується світлодіодними стрічками.
- Якість і матеріал: барна стійка виготовлена з дерева, покритого стійкою темно-сірою фарбою. Стільниця виготовлена з сосни. Всередині барної стійки є скляний простір, всередині якого знаходиться дерев'яна пробка, яка утримується зверху на клею.
- Освітлення: рецепція освітлюється штучним освітленням в приміщенні і світлодіодним підсвічуванням.
- Естетика і стиль: рецепція вписується в загальний стиль інтер'єру.

- Взаємодія з аудиторією: глядачі можуть підійти до рецепції і замовити у персоналу квитки на відвідування виставки. Виставка популяризує культуру і самого автора творів мистецтва.

Темою арт-центру стане сучасне мистецтво. Це включає особливості сучасного живопису, скульптури та письма. Кожна авторська тематична зона розділена на 4 зони.

Серед представлених картин-виставки Архипа Івановича Куїнджі (гра світла), Петра Миколайовича Лебединова (Абстракція), Михайла Андрійовича Беркоса (імпресіонізм) і Миколи Корніловича Пимоненка (реалізм).

Скульптури включають зони Івана Григорія Пінзеля (рококо), Тетяни Хмуринської (Абстракція), Андрія Васильченка (аніمالістичний жанр) та Олексія Леонова (інтуїтивізм).

У бібліотеці є книги в жанрі епосу, лірики, драми, романи, новели та короткі оповідання.

### **3.2. Оздоблювальні матеріали та використані способи кріплення.**

Виставкові арт-центри можуть використовувати різні способи кріплення експонатів, в залежності від їх розміру, форми, матеріалу і вимог безпеки.

Залежно від стилю і дизайну приміщення для оформлення рецепції використовуються різні матеріали. Ось кілька популярних оздоблювальних матеріалів і способи їх кріплення:

- **Дерево:** поширений матеріал для рецепції. Деревину можна обробляти, щоб надати різну текстуру та обробку, наприклад, шліфування, лакування та фарбування. Для кріплення використовуються шурупи, дюбелі або спеціальні скоби, які можуть бути приховані від очей.

- **Метал:** рецепція з металу може виглядати сучасно і стильно. Кріпильні елементи можуть бути зварені або виготовлені за допомогою кріпильних елементів, таких як гвинти або болти.

- **Скло:** Скляна рецепція створює враження прозорості і легкості. Її можна закріпити за допомогою спеціального клею для скла або металевого каркаса.

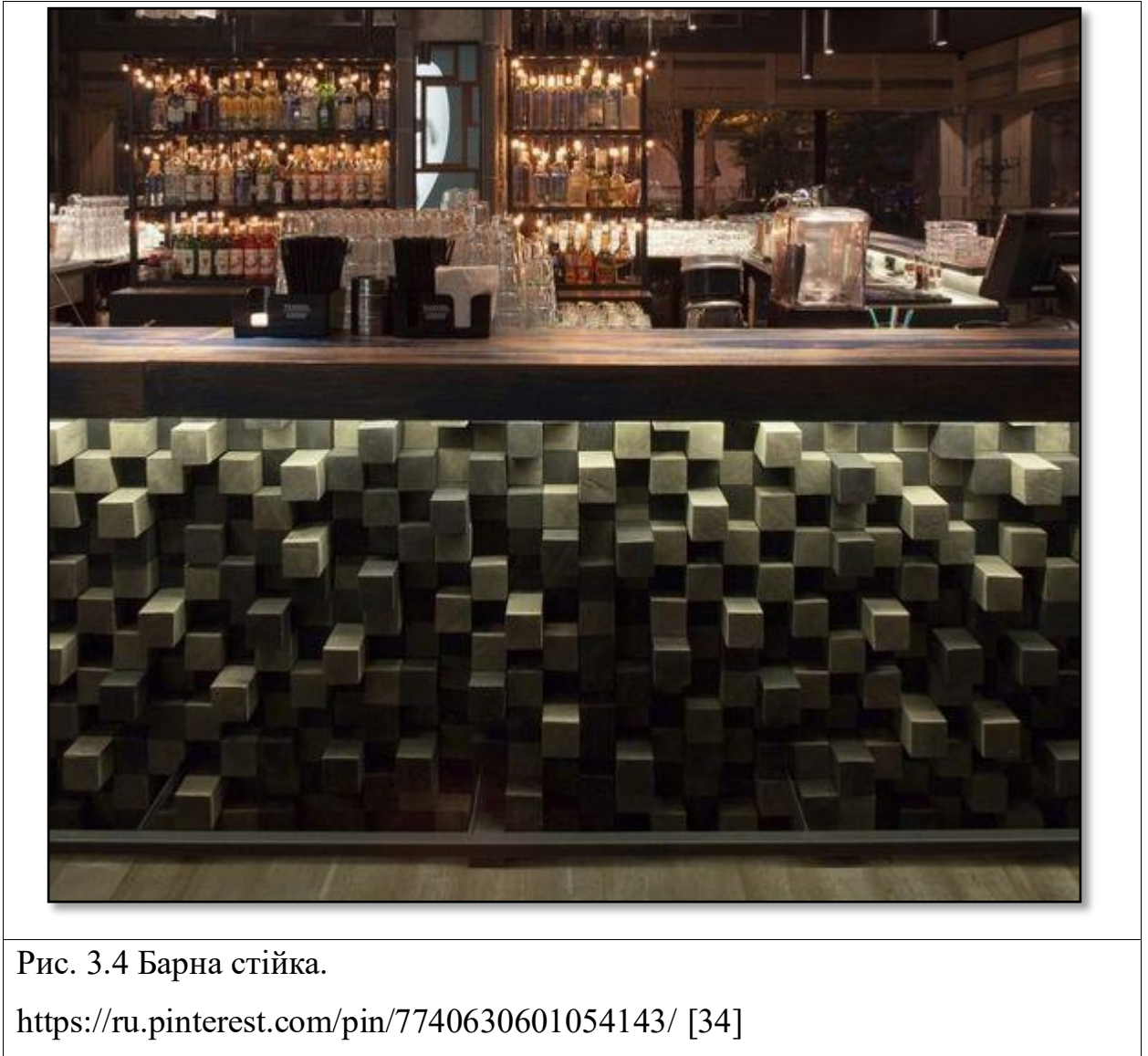
- **Камінь або мармур:** ці матеріали надають рецепції елегантність і розкіш. Кріплення зазвичай проводиться за допомогою спеціального клею і дюбелів для каменів.

- **Пластик або акрил:** легкий і недорогий матеріал, який може мати різні кольори та текстури. Кріплення може бути виконано за допомогою спеціальних клеїв або кріпильних елементів, таких як шурупи або дюбелі.

Крім матеріалів, також важливо враховувати стиль і ергономіку рецепції, а також відповідність решті інтер'єру приміщення.

Проект буде включати в себе рецепцію у вигляді барної стійки для прийому відвідувачів.

### Аналіз аналогів та прототипів



На Рисунку 3.4 зображена барна стійка. Вона має всередині композицію з дерев'яних блоків, що її прикрашають. Всередині вона підсвічується світлодіодною стрічкою. У моєму проєкті буде схожий метод.

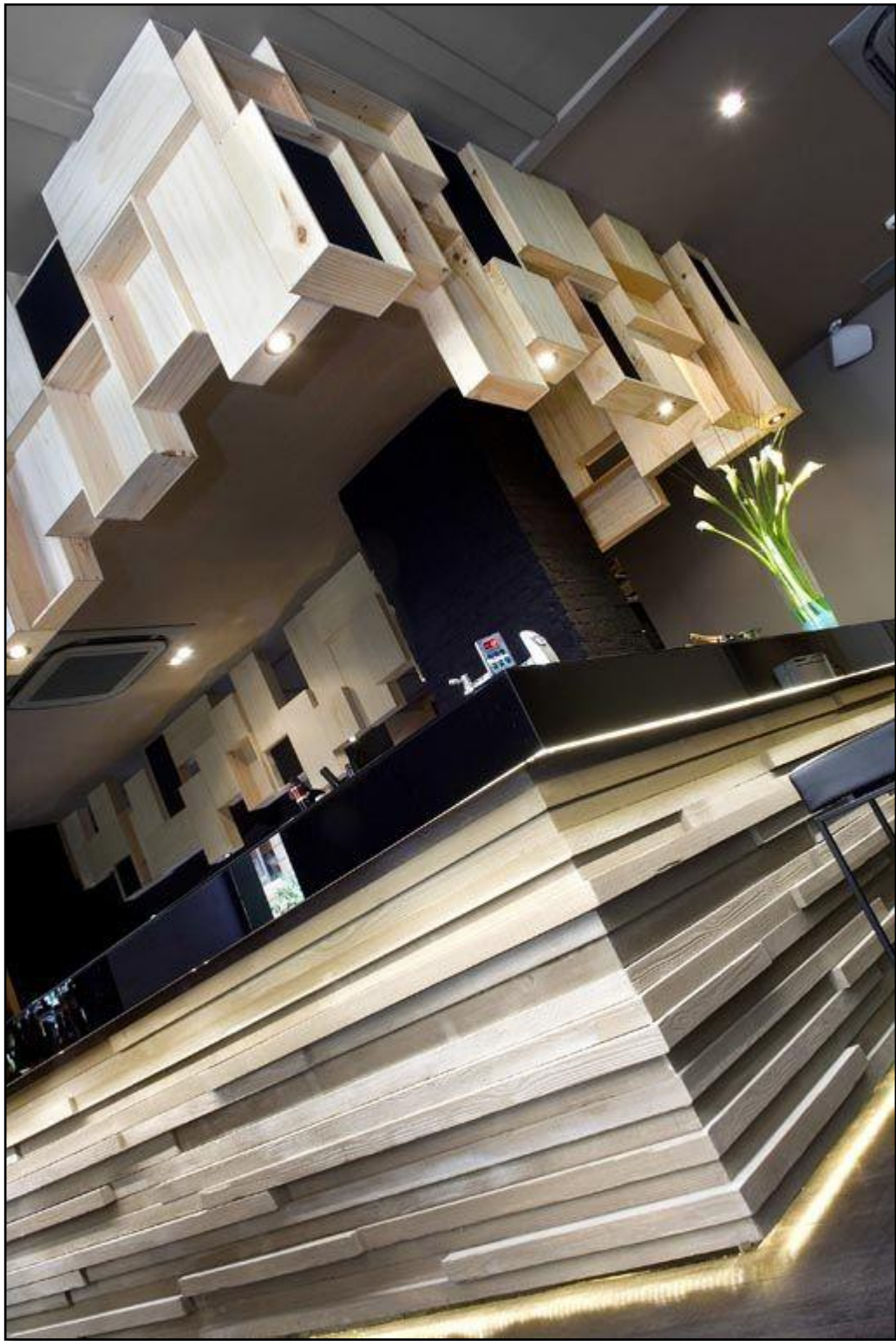


Рис. 3.5 Рецепція.

<https://www.pinterest.com/pin/669066088385973739/> [35]

На Рисунку 3.5 зображена рецепція з нависаючими стилістично оформленими світильниками



Рис. 3.6 Барна стійка.

<https://ru.pinterest.com/pin/16114511160050355/> [36]

На Рисунку 3.6 зображений дерев'яна барна стійка. Під стільницею кріпляться круглі дерев'яні пеньки, як ще один спосіб прикраси барної стійки. У моєї барної стійки будуть схожі на ці дерев'яні пробки.



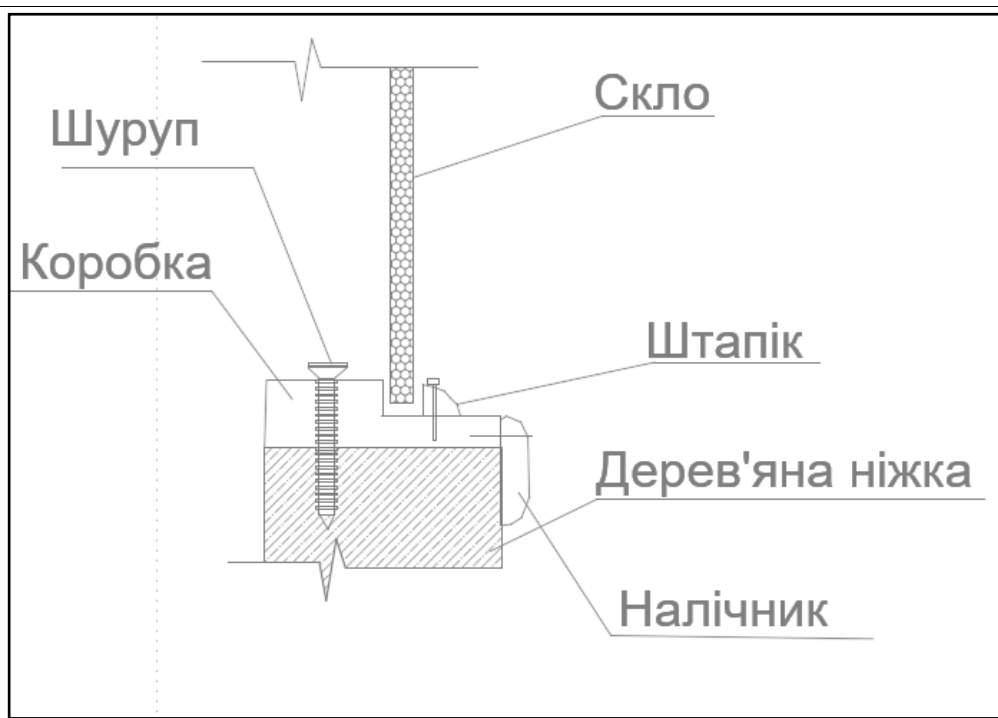
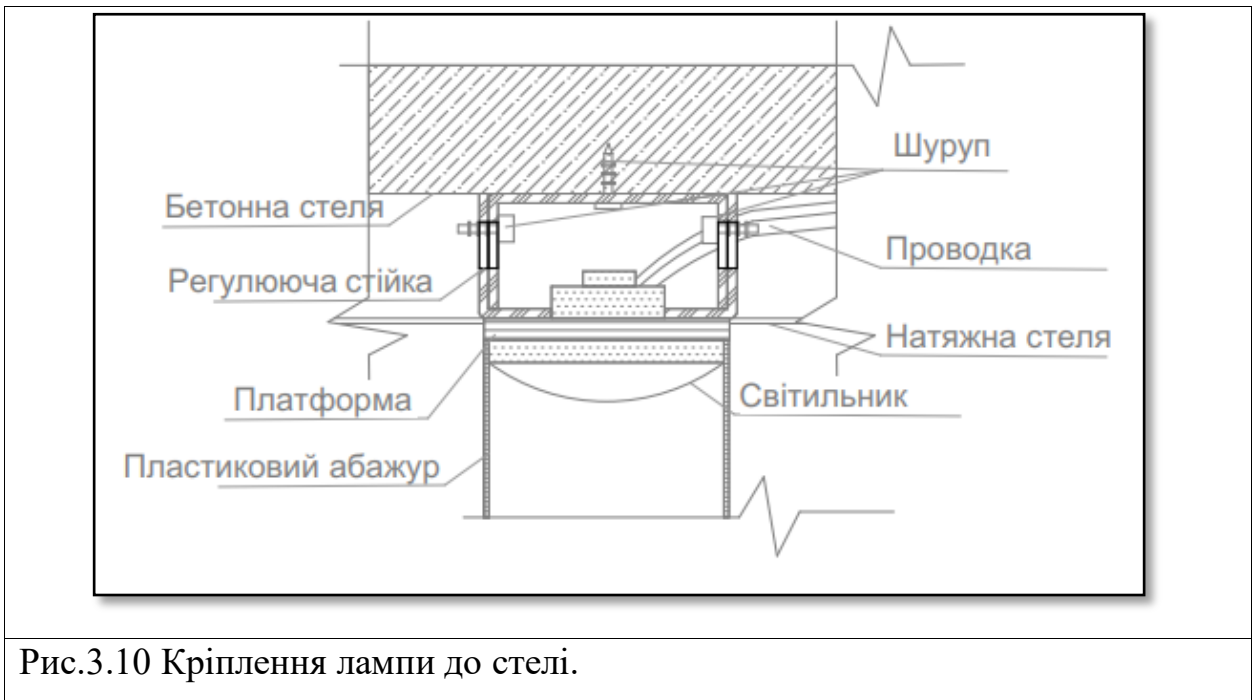


Рис.3.8 Кріплення скла.



Рис.3.9 Розміщення стільніці.



Інтер'єре наповнення арт-центру : в тамбурі знаходиться гардеробна, далі в холі знаходиться барна стійка де надаються послуги з продажу та інформаційні, напроти стоять кафе, в ньому декілька рядів стільців і столиків, біля барної стійки скляна перегородка для охоронця, в середині робоча зона, ліжко та холодильник. Далі йдуть 2 виставкові зали з експонатами. Біля другого виходу розміщується зона відпочинку з диваном та журнальним столиком. Ліворуч знаходиться майстерня з меблями для обробки матеріалів, а також дирекція з робочою зоною для директора та сидіння для прийому гостей.

Стіни в інтер'єрі майже не піддавалися перетворенню, зовнішні стіни доволі товсті з бетону, перегородки з цегли всі вони пофарбовані в відтінок білого кольору з невеликим рельєфом, таким чином це додає більше світла, простору, чистоти в інтер'єр.

Підлога: в арт-центрі використовується ламінат. За кольором та текстурою нейтральний, світлий, також він надійний довговічний, зносостійкий, безпечний, стійкий до зміни температурних показників, рівня вологості, відсутність впливу хімічних речовин, на поверхню покриття, за ним легко доглядати, має високий показник гідро- та звукоізоляції.

### 3.4. Ергономічний аналіз

Основним завданням при розробці дизайну об'єкта є облік потреб і побажань користувачів, які використовують цей об'єкт. Облік користувачів відіграє важливу роль у створенні ефективних та зручних для користувача дизайнів.

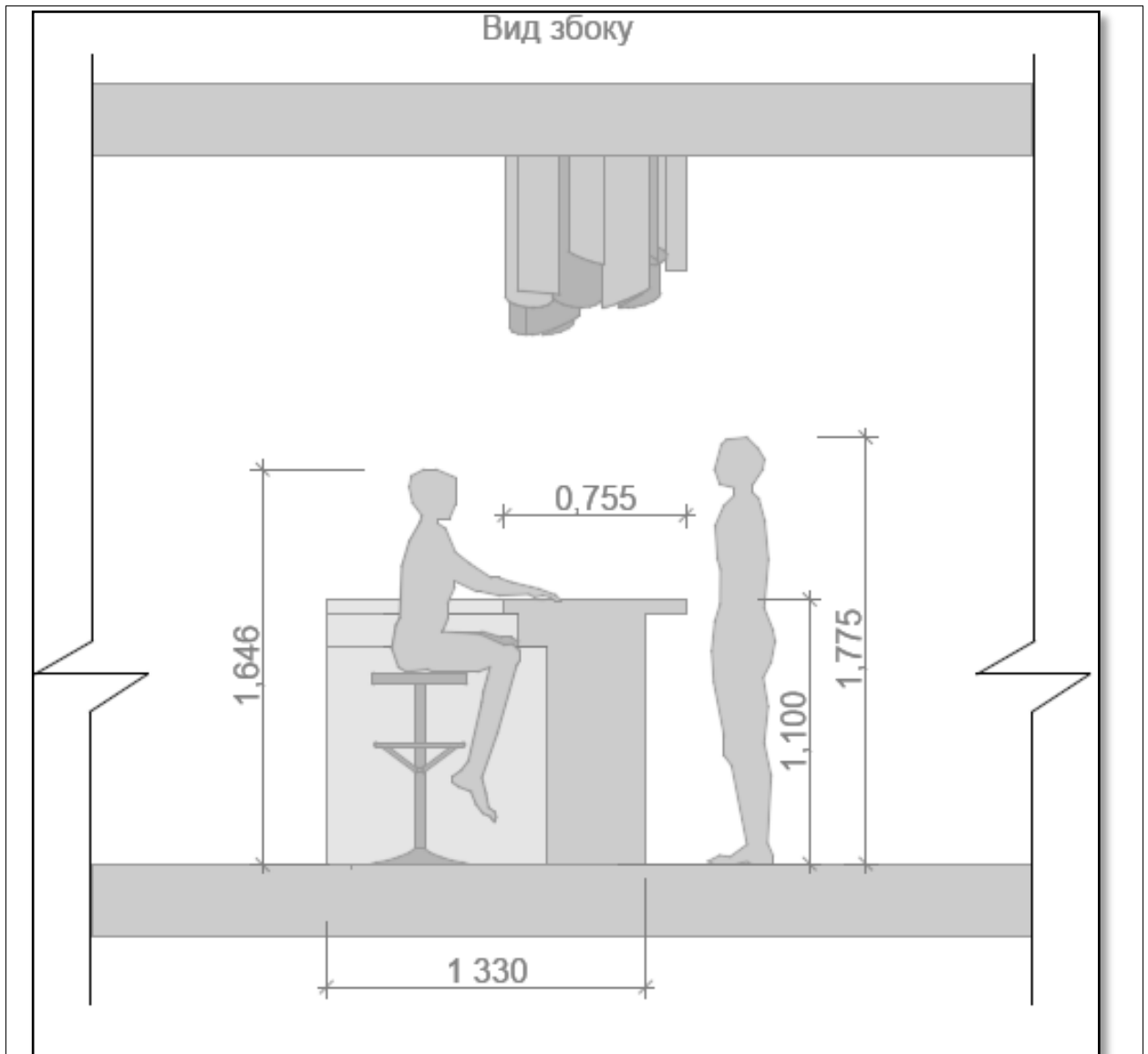


Рис.3.11 Ергономічна схема, бічна проєкція барної стійки.

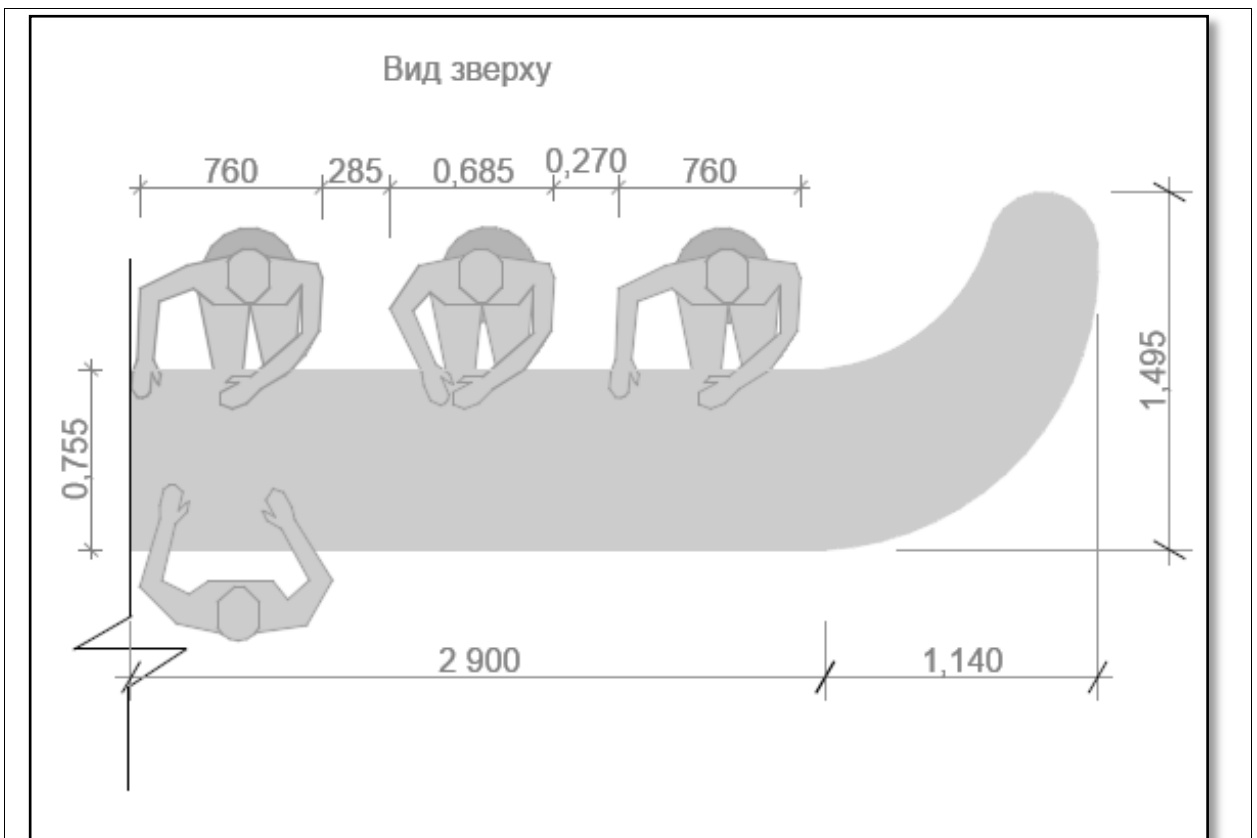


Рис.3.12 Ергономічна схема, вид зверху барної стійки.

## ВИСНОВОК ДО ЧАСТИНИ ІІІ

Загалом, при проектуванні елементів меблів та обладнання для виставкового арт-центру важливо забезпечити баланс між функціональністю, естетикою, мобільністю, якістю та безпекою, щоб створити привабливий та комфортний простір для виставок та подій.

Підлога: в арт-центрі використовується ламінат. Він надійний, довговічний, зносостійкий, стійкий до перепадів температур, вологи, відсутність впливу хімічних речовин, його легко мити, водостійкий, захищає від шуму.

Темою арт-центру стане сучасне мистецтво. Це включає особливості сучасного живопису, скульптури та письма. Кожна авторська тематична зона розділена на 4 зони.

До скульптури входить стиль рококо, абстракція, анімалістичний жанр, інтуїтивізм. До живопису входить абстракція, люмінізм, імпресіонізм та реалізм. У бібліотеці книги жанру епос, лірика, драми, роман, повість, новела.

У проєкті розробляється елемент мебелі, а саме рецепція.

При проектуванні елементів меблів або обладнання для виставкового арт-центру було враховано кілька ключових вимог:

1. Функціональність.
2. Естетика.
3. Мобільність та гнучкість.
4. Матеріали та якість.
5. Ергономіка та безпека.

## **ВИСНОВКИ**

Процес проектування і розробки інтер'єру арт-центру - це складний і міждисциплінарний процес. Кінцевою метою кожного етапу є створення інтер'єру, відповідного всім стандартам і вимогам.

Метою проєкту є розробка інтер'єру арт-центру та стилістичне об'єднання приміщень відповідно до нормативної бази. Проведено передпроєктний аналіз, заснований на теоретичному аналізі, зібрано інформацію про проєктовані об'єкти і порівняно прототипи з аналогічними продуктами.

Важливим елементом дизайну інтер'єру є вивчення технології функціонального і зонального планування, розробка тривимірних конфігурацій, комунікаційного обладнання та інших елементів приміщень. Створення симбіозу обладнання досягається за рахунок використання належних матеріалів, розробки концепції та швидкої експлуатації.

При виборі матеріалів для проектування рецепції головними були такі властивості: функціональність, естетика, мобільність, гнучкість, матеріали якість, ергономіка та безпека. Залежно від стилю і дизайну приміщення для оформлення рецепції використовуються різні матеріали.

За кріплення вибрано шурупи, спеціальна коробка для тримання скла в столі рцепції, також клей. Дерев'яні дошки додатково стикуються між собою як пазл.

Перед початком проєкту був проведений аналіз з метою пошуку ідей, аналізу інформації, що надходить, аналізу і розробки концепцій дизайну інтер'єру, проектування виробів і обладнання з урахуванням ергономіки і стандартів ГОСТ.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Костюченко Ольга Анатоліївна кандидат архітектури, старший викладач кафедри архітектури. Сучасні тенденції в організації мереж і арт-центрів, колективна монографія, 105-127с. URL:  
<https://tinyurl.com/2p8mjjw3>
2. Щербенко Арт-Центр, стаття – URL:  
<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/misiya/>
3. PinchukArtCentre URL: [https://pinchukartcentre.org/ua/about\\_us/history](https://pinchukartcentre.org/ua/about_us/history)
4. Центр сучасного мистецтва М17 URL: <https://tinyurl.com/yc5c55jj>
5. ДИЗАЙН ВИСТАВКОВИХ ЕКСПОЗИЦІЙ У СУЧАСНІЙ ПРОЕКТНО-ХУДОЖНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ URL:  
<https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/196578>
6. О. А. Костюченко. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ АРТ-ЦЕНТРІВ, 2013, 476 с  
URL: <https://tinyurl.com/3zjkr9cc>
7. Що таке артцентр?– 2023. – стаття, URL:  
<https://fgritb.knukim.edu.ua/home/news/shcho-take-arttsentr.html>
8. Лондонська Національна Галерея: інформація про – 2024. – URL:  
<https://trips.com.ua/country/londonska-natsionalna-halereya/>
9. Музей Гаррі Поттера в Лондоні URL: <https://tinyurl.com/y29wc2he>
10. Артцентр URL: <https://tinyurl.com/2p8xxvdx>
11. Громадські будинки та споруди, основні положення. – 2010. – URL:  
<https://tinyurl.com/bdhkssj2>
12. Стиль футуризм в інтер'єрі, стаття – URL:  
[https://buduemo.com/ua/news/furniture\\_and\\_interior/stil-futurizm-v-intereri.html](https://buduemo.com/ua/news/furniture_and_interior/stil-futurizm-v-intereri.html)
13. Мистецтво на периферії, стаття. – 2013. – URL:  
<http://ww.volynpwest.com/blogs/465-mystectvo-na-peryferii>
14. Концепція «Децентралізація: сектор Культура». URL:

- <https://www.kmu.gov.ua/ua/news/249672311> (дата звернення 20.02.2021).
15. Костюченко О.А. Архітектурно-типологічні моделі арт-центрів. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник, відпов. ред. М.М. Дьомін / О.А. Костюченко - К. : КНУБА, 2018. - Вип. 52. - С. 71-77. URL: <https://tinyurl.com/bdhkssj2>
  16. Арт-центр, стаття URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>
  17. Дизайн виставкових експозицій у сучасній проектно-художній діяльності, стаття. – 2019. – URL: <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/196578>
  18. 10 КРАЩИХ МУЗЕЇВ ВЕЛИКОБРИТАНІЇ, стаття. – 2021. – URL: <https://travelworld.org.ua/articles/10-kraschyh-muzejiv-velykobrytaniji/>

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ЗОБРАЖЕНЬ

- 19.Щербенко арт-центр, стаття. - URL: Щербенко Арт Центр (shcherbenkoartcentre.com)
- 20.Пінчук Арт Центр. У Києві українські митці змагаються за 250 тисяч гривень: деталі, стаття – URL: <https://tinyurl.com/2u4kb9cj>
- 21.M17 Contemporary Art Center, стаття. – 2021. – URL:<https://guide.kyivcity.gov.ua/places/m17-contemporary-art-center>
- 22.Переосмислення центру сучасного мистецтва m17, стаття. – 2019. – URL: <https://aranchii.com/ua/blog/pereosmyslennia-m17/>
- 23.M17, стаття. – 2024. – URL: <https://vipcatering.ua/locations/m17>
- 24.Чикагский культурный центр, стаття. – 2024. – URL: <https://tinyurl.com/yc4sream>
- 25.Галереи Лондона - 82 фото, стаття. – 2024. – URL: <https://bangkokbook.ru/zametki/galerei-londona-82-foto.html>
- 26.MAKE THE MOST OF YOUR VISIT, стаття. – 2024. – URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
- 27.Лондонский Музей Гарри Поттера: Warner Bros Studio, стаття. – 2024. – URL: <https://topgid.net/7431-muzej-garri-pottera-warner-bros-studio.html>
- 28.art4berlin GALERIE, стаття. – 2024. – URL: <https://tinyurl.com/4x4m9kfu>
- 29.ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ, основні положення – URL: dbn-v.2.2-9\_2018.pdf - Google Диск
- 30.Схема місцерозташування проєктованого об'єкту. АН «Столичний квартал», maps – URL: <https://maps.app.goo.gl/3r4cJF2vWoWPZrkw7>
- 31.Аренда приміщення, оголошення – URL: <https://tinyurl.com/mr372k39>
- 32.Барна стійка URL:<https://ru.pinterest.com/pin/7740630601054143/>
- 33.Рецепція URL:<https://www.pinterest.com/pin/669066088385973739/>
- 34.Барна стійка URL: <https://ru.pinterest.com/pin/16114511160050355/>

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальне співпадіння з одним документом: 3,0%

Словники перевірки: en, US, ru, RU, ua, UA. Помилки в документі: 9%

ID: 129810 Назва: Дизайн інтер'єрів виставкового арт-центру Додано в БД: 2024-06-11 Автор: Костина ГловаАртемія Керівник: доц. ЕмволаФер Алі Консультанти: Оповісти:	Документ		Сумарний об'єм по Базі Даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми
	48978	413	3036 (6%)	41 (10%)

## Джерело плагиату

ID	Опис	Наявність плагиату в документі	
		Символи	Лексеми