КИЇВСЬКИЙНАЦІОНАЛЬНИЙУНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

ДИЗАЙНУ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

На тему: "Дизайн інтер'єру заміського будинку для багатодітної сім’ї"

Коваль Еммануела Олександрівна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ2023 р.

КИЇВСЬКИЙНАЦІОНАЛЬНИЙУНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну
(назвакафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри Третяк Ю.В.

„ __”_____ 20__року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

"Дизайн інтер'єру заміського будинку для багатодітної сім’ї"
(назва)

Виконала Коваль Еммануела Олександрівна
(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

022 Дизайн
(спеціальність)

Інтер’єр і обладнання
(освітняпрограма)

Групи _____ДН-41_____

Керівник___Биков М. І._____
(прізвищетаініціали)

_____доцент_____
(вченезвання,науковийступінь)

Київ2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет_____Архітектурний
Кафедра _____ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень_____Бакалавр
Галузь знань_____02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність _____022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету
_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«___» _____ 2023 року

ЗАВДАННЯ

НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

бакалавра дизайну
_____Коваль Еммануела Олександрівна_____
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи "Дизайн інтер'єру заміського будинку для багатодітної сім'ї"
2. Керівник роботи_____Биков М. І., старший викладач_____,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року No 749/2
3. Термін виконання студентом роботи_____27.02.2023 –18.06.2023 р.
4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
II. Дизайн інтер'єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
Список використаних джерел.
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)*Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види,*

розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-Dмодель, ергономічна схема, зображення в кольорі таматеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник*		
2			
3			

8. Дата видачі завдання_____27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*27.02.2023*	
2	*Збір матеріалу*	*27.02. –17.03.2023*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*18.03. –19.04.2023*	
5	*Оцінка ескізу*	*20.04.2023*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*21.04. –11.06.2023*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*12.06 – 13.06.2023*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*15.06. –16.06.2023*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*16.06. –18.06.2023*	
10	*Захист роботи*	*19.06. –23.06.2023*	

Студент__ _____ _Коваль Е. О._ _ _
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ _____Биков М. І._____
(підпис) (прізвище та ініціал

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....6

РОЗДІЛ І. Особливості проектування інтер’єрів заміських будинків.....9

1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів заміських будинків.....9

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер’єрного середовища заміського будинку.....20

РОЗДІЛ ІІ. Засоби і прийоми формування інтер'єру.....25

2.1. Вихідні дані.....25

2.2. Концепція інтер’єру.....28

2.3. Функціонально–технологічне і об’ємно–просторове рішення інтер’єру приміщень.....34

РОЗДІЛ ІІІ. Дизайн-розробка елементу меблів.....36

3.1. Аналоги.....36

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....38

ВИСНОВКИ.....40

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....41

ДОДАТКИ.....43

ВСТУП

Актуальність теми. Мати власний просторий приватний будинок – мрія кожного, хто любить проводити час на природі, тікаючи від міської суєти та шуму. Перед кожним власником заміського будинку стоїть питання його облаштування, яке вимагає певних зусиль і фінансів, а також займає чималу кількість часу. Тиша і простір, затишок домашнього вогнища, свіже повітря, безкрайні пейзажі, відчуття свободи, енергетична автономність - і це далеко не всі перспективи, які відкриваються власникам заміських будинків. І яким би міським не здавалася людина, завжди настає момент, коли хочеться втекти від суєти мегаполісу і трохи пожити за містом. Кожна людина вкладає щось своє в концепцію ідеального будинку. Простора світла квартира з високими стелями, великими вікнами, зручним плануванням та хорошою звукоізоляцією. Невеликий парк або навіть ціла лісопаркова зона в спальному районі, охорона та розвинена інфраструктура району. Престиж конкретної території чи окремого соціального середовища. Безсумнівно, поєднання всіх цих факторів є ідеальним.

Однак реальність така, що знайти таке місце в місті практично неможливо. Комфортна, світла квартира в новому комфортному будинку може бути затьмарена галасливим сусідством. Хороша звукоізоляція і гарний вид з вікна не порадують вас при несприятливих умовах на території. А відсутність належної інфраструктури ставить під сумнів навіть найбільш екологічно чисте середовище.

Місто стирає індивідуальність, забирає особистий простір, душить постійними пробками, стресом і шаленим темпом життя. Природа в умовах кам'яних джунглів взагалі втрачає свою первозданність. Бруд, бруд і хімія під ногами - взимку. Виснажлива спека, розплавлений асфальт і вітер з піском - влітку. Щоосені та навесні вулиці міста поринають у чорну тугу, заливаючи потоками сліз і без того сірі та безликі будинки. Не дивно, що у багатьох городян це викликає глибоке роздратування і депресію.

Щоб заміський будинок був затишним і комфортним, необхідно багато уваги приділити питанню дизайну інтер'єру. Тільки якщо загальна атмосфера в будинку буде гармонійною, а всі деталі декору будуть поєднуватися один з одним, гості і господарі будинку зможуть почувати себе в ньому невимушено і відпочити. Дизайн заміського будинку відрізняється від дизайну інтер'єру квартир в багатоповерхових будинках, так як тут набагато більше можливостей для експериментів. Високі стелі, просторі кімнати, захоплюючі краєвиди та інші особливості будівлі дозволяють реалізувати найцікавіші та унікальні інтер'єрні ідеї.

Відповідно до завдання був спроектований двоповерховий будинок у скандинавському стилі. У сьогодення ця тема є досить актуальною. Найбільшим попитом користуються проекти, які створюються на замовлення, індивідуально під кожного клієнта.

Актуальність дипломного проекту полягає у вирішенні поставленого завдання: створити умови для комфортного проживання багатодітної сім’ї.

Мета дипломного проекту - збір необхідної для проектувальника інформації від теоретичної до практичної, освоєння теоретичного матеріалу, розвиток і закріплення навичок вирішення проектних завдань. Створення дизайн-проекту будинку для великої родини із затишком, комфортом та гармонією.

Мета роботи: виявити та систематизувати конструктивні особливості оформлення інтер’єру заміських котеджів для створення індивідуального комфортного внутрішнього середовища. Визначте поточні тенденції ринку.

Основні завдання роботи:

1. Розглянути наукові дослідження та літературні джерела про особливості внутрішнього оздоблення сільських будинків.
2. Проаналізувати досвід зарубіжної та вітчизняної практики проектування інтер'єрів заміських будинків.

3. Проаналізувати сучасні світові тенденції в дизайні інтер'єрів заміського будинку.

4. Окреслити планувальні особливості дачних будинків.

5. Охарактеризувати проект інтер’єру заміського будинку.

Об’єкт роботи – планування, аналізу та створення оригінальної дизайн-концепції для інтер’єру заміського будинку.

Предмет роботи – дизайн проектування інтер’єру заміського будинку для багатодітної сім’ї, підбір матеріалів, пошук та втілення стилістичних ідей з дотриманням гігієнічних, технічних, ергономічних, будівельних норм та стандартів.

Методи проведення робочого процесу: аналіз і синтез, емпіричні методи (опис, спостереження, пошук аналогів), методи системного аналізу (оцінка аналогів).

Структура і обсяг роботи. Бакалаврська робота складається зі вступу, трьох розділів основної частини, висновків та списку використаних джерел.

РОЗДІЛ І. Особливості проектування інтер’єрів заміських будинків

1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів заміських будинків

Дизайн інтер’єру – це багатогранна професія, у якій креативні та технічні рішення застосовуються в структурі для створення вбудованого внутрішнього середовища, яке вирішує проблеми клієнта та пов’язує простір із бізнес-стратегіями та цілями. Ці рішення є функціональними, покращують якість життя та культуру мешканців, а також є естетично привабливими. Проекти створюються відповідно до оболонки будівлі та координуються з нею, а також визнають фізичне розташування та соціальний контекст проекту. Проекти мають відповідати вимогам кодексу та нормативним вимогам, а також заохочувати принципи екологічної стійкості. Дизайн інтер’єру також може вплинути на вибір нерухомості, яка відповідатиме потребам організації через елементи архітектури та дизайну.

Дизайн інтер'єру будинку за своєю сутністю дуже схожий на оформлення дизайну квартири, з тією лише різницею, що можливостей у випадку з будинком набагато більше, адже їх дає великий простір. Це означає, що інтер'єр будинку може містити в собі набагато більше цікавих ідей, кожну з яких можна легко втілити в життя.

Перші будинки в сільському стилі були побудовані ранніми американськими садибами, які будували свої фермерські будинки з будь-яких будівельних матеріалів, доступних на місці та відповідних регіональному клімату та географії. Ці поселенці будували будинки, використовуючи стилі та будівельні техніки своїх рідних країн, тому існують такі варіації в будинках у сільському стилі, залежно від того, в якій частині країни ви перебуваєте. У Новій Англії суворі сніжні зими вплинули на - скатні дахи соляних будинків; короткі, компактні будинки були побудовані на вітряних рівнинах глибинки; у спекотних посушливих пустелях південного заходу були побудовані розлогі, низькопрофільні будинки в стилі ранчо.

Заміські будинкиі будували, перш за все, щоб бути функціональними. Для перших власників присадибних ділянок не існувало розмежування між роботою та домом, і будинки були спроектовані для підтримки життя на фермі. Великі під'їзди давали працівникам ферми простір для зняття брудного одягу перед входом у приміщення. Вони забезпечували притулок від стихій; Господарі могли тримати свої вікна навстіж відкритими для прохолодного повітря в спекотні дощові дні, і могли сидіти на тінистому ґанку, щоб стежити за фермою, захищені від прямого сонячного тепла.

Різноманітність стилів, у яких може оформлятися дизайн будинку, а також фантазія та майстерність дизайнера зможуть реалізувати будь-який проект.

Дизайн котеджу створюється приблизно в такий спосіб. Весь простір ділиться на функціональні зони, кожна з яких оформляється по-своєму, але у результаті все сприймається як єдине ціле. Щоб зробити подібний дизайн інтер'єру вдома, потрібно мати величезний досвід, який ми маємо.

Крім того, варто враховувати, що дизайн будинків відрізняється від оформлення квартир тим, що вимагає належного проектування не тільки його внутрішньої, але і зовнішньої частини - екстер'єру.

Одноквартирний садибний будинок як основний тип забудови може мати вільне планування (на основі конструктивного рішення), яке передбачає комплексне природне освітлення. При дворівневому об'ємно-просторовому вирішенні перший поверх займають житлові кімнати (вітальня, кухня, дитяча, підсобні), другий поверх або мансарду займають спальні.

Дизайн інтер'єру - це не тільки візуально вдале рішення простору, але це вміння грамотно використовувати простір приміщення, щоб в інтер'єрі поєднувалися функціональність, ергономічність і витриманий стиль. Дизайн інтер'єру - це найвідповідальніший крок, перед дизайнером стоїть завдання відобразити всі побажання замовника в майбутньому дизайні інтер'єру і допомогти знайти компроміс між реальністю і фантазією. Професіоналізм дизайнера - це, перш за все, знання та вміння врахувати технологічні нюанси приміщення, все це повинно бути закладено в дизайн-проекті. Виконуючи проект, дизайнер повинен враховувати практично все, починаючи від того, як

максимально вдало використовувати простір кімнати, на яку сторону орієнтовані вікна будинку, і закінчуючи найдрібнішими деталями (фурнітурою) в інтер'єр.

Головною метою науково-проектної діяльності у сфері ЖКГ є створення матеріально-просторових вимог до сімейного життя. Врахування всього комплексу потреб сім'ї дозволяє архітектурними засобами забезпечити нормальний перебіг господарської, побутової та культурної діяльності, необхідної для відновлення фізичного і духовного потенціалу членів сім'ї. Найоптимальніші життєві умови забезпечуються задоволенням комплексу соціальних, функціональних, технологічних і художніх потреб. Характер цих потреб залежить, перш за все, від типу сім'ї - числа поколінь, кількості членів сім'ї, їх віку, роду занять, психічного складу характеру.

Зміна характеру цих потреб залежить від динамічних процесів, що відбуваються в сім'ї: діти народжуються і ростуть, батьки старіють. Тому робота над інтер'єром нескінченна. [5]

Проаналізувавши вивчену літературу, можна сказати, що дизайн інтер’єру – дуже відповідальний крок як для замовника, так і для дизайнера, який виконує замовлення. При проектуванні інтер’єру будинку головне завдання дизайнера – створити такі умови, які повністю задовольнять потреби людини.

«Хороша теплоізоляція, правильне розташування вікон з урахуванням розміщення меблів, хороше опалення та вентиляція є, серед іншого, важливими факторами добробуту людини». [3]

«Щоб зробити своє житло затишним, зручним і красивим, необхідно, перш за все, знати функції житла, основні та допоміжні побутові процеси в житлі, як вони поєднуються і розмежовуються в приміщеннях. , простори і зони будинку Необхідно знати основні вимоги до організації зон загального призначення, таких як сон, відпочинок, прийом їжі, індивідуальна гігієна [2].

Кожна будівля має бути архітектурно організованим простором, у якому відбувається не один, а декілька функціональних процесів. Різні процеси можуть відбуватися одночасно, вони потребують різного обладнання та меблів. Щоб

розділити різні функціональні процеси, можна використовувати інструменти зонування приміщення.

Стиль визначається як поєднання ознак, єдність художніх засобів, які можуть бути притаманні конкретному часу, напрямку в мистецтві, окремій людині та її дому. Дизайн інтер'єру можна витримати в одному стилі, головне, щоб він відповідав світогляду власника, його характеру, звичкам. Але стилі в кімнаті можуть змішуватися. Дуже важливо, щоб вони гармонійно поєднувалися між собою і вигідно підкреслювали індивідуальність власника. [2]

У дизайні інтер’єру існує 7 ключових елементів, на які більшість дизайнерів і декораторів покладаються, щоб створити збалансований і гармонійний простір.

1. Космос

Дизайнер інтер’єру спочатку огляне фізичний простір кімнати, щоб отримати уявлення про її розміри та планування. Вони будуть враховувати розташування дверей і вікон і висоту приміщення. Простір, заповнений меблями, називають «позитивним простором», тоді як порожні кімнати відомі як «негативний простір». Дизайнери інтер’єру прагнуть знайти баланс між ними для створення загального привабливого простору.

2. Лінії

Лінії створюють відчуття структури та спрямованості кімнати. У дизайні розрізняють три види ліній: горизонтальні, вертикальні та динамічні. Ви знайдете горизонтальні лінії на столах, стільцях та інших меблях; вертикальні лінії у вигляді дверей, вікон і високих конструкцій, таких як книжкові полиці; і динамічні лінії у формі сходів або сходинок, оскільки вони спонукають до дії та руху.

3. Форма

Форма відноситься до загального приміщення. У дизайні виділяють дві основні форми – геометричну та природну. Геометричні форми включають створені людиною форми, включаючи меблі та освітлювальні прилади, тоді як природні форми включають органічні форми, такі як рослини. Квадратні форми

часто втілюють силу та драматизм, тоді як вигнуті форми часто викликають м’якість та плавність.

4. Світло

Освітлення в кімнаті створює загальну атмосферу. У дизайні інтер’єру необхідний баланс між штучним і природним освітленням, щоб кімната була приємною як вдень, так і вночі.

5. Колір

Колір оживляє кімнату та є чудовим способом додати вашому дому індивідуальності. Незалежно від того, фарби на стінах чи декорації та оздоблення, вибір правильної кольорової гами в кімнаті допоможе додати драматичності та нейтральності або навіть створить ілюзію більшого простору.

6. Текстура е

Текстура в дизайні інтер’єру відноситься до візуальних і фактичних текстурних елементів, які додають кімнаті глибини та інтересу. Візуальні текстури включають такі речі, як мармурові стільниці або дзеркальна панель. Фактичні текстури включають текстури, які можна як побачити, так і відчути, наприклад, шкіряні чи оксамитові дивани чи кудлатий килим.

7. Візерунок

Візерунки — це повторюваний елемент дизайну, який додає кімнаті інтересу та інтриги. Це може включати геометричні шпалери або візерункові подушки та графічні елементи, такі як картини.

Хоча елементи дизайну – це те, що використовується для створення композиції в кімнаті (за допомогою ліній, форм, візерунків тощо), принципи дизайну – це те, як ці елементи використовуються. Знання 7 принципів дизайну може допомогти вам брати більш активну участь у проектуванні простору вашої мрії.

Баланс, з точки зору дизайну, означає створення візуальної гармонії в кімнаті. Цього можна досягти, якщо всі елементи дизайну розподілені рівномірно. Наприклад, коли ви бачите ліжко з тумбочкою з обох боків, це створює асиметричний баланс.

Єдність в дизайні інтер’єру означає створення єдиного простору, де всі елементи красиво поєднуються. Наприклад, кімната, яка зберігається в одній кольоровій гамі, або така, де є повторення елементів для створення візуального продовження.

Як люди, нас приваблює повторення, і ми швидко розпізнаємо об’єкти. **Ритм** у дизайні інтер’єру – це створення повторення, щоб створити візуальний інтерес до кімнати. Цього можна досягти, підібравши подушки на дивані до кольору стіни або повісивши на стіну рамки для картин у порядку розміру.

Дизайнери інтер’єру дотримуються принципу, що кожна кімната повинна мати **фокус**. Це може бути що завгодно: від великого твору мистецтва у під’їзді, рояля у вітальні чи водоспаду у ванній кімнаті. Суть полягає в тому, щоб використовувати один елемент, щоб підкреслити кімнату, а потім інші елементи в кімнаті доповнюють його.

Контраст в дизайні інтер'єру досягається, коли два або більше елементів, які мають протилежні характеристики, розміщуються разом. Наприклад, збалансувати довгий прямокутний стіл круглою центральною частиною або прикрасити кімнату кольорами на протилежних сторонах колірного кола.

Пропорція є невід’ємною частиною створення збалансованої кімнати. Розміри і розміри елементів і предметів кімнати повинні співвідноситися один з одним пропорційно, щоб ніщо не виглядало недоречним. Для досягнення гармонії в кімнаті дизайнери часто використовують золотий переріз 1,618.

Коли мова заходить про дизайн інтер’єру, ніколи не можна нехтувати дрібними **деталями**. Від вишивки на подушках до настінних карнизів і навіть ручок на ящиках і шафах, кожна дрібна деталь доповнює загальний вигляд і відчуття кімнати.

За допомогою декоративного оздоблення дерев’яному будинку можна надати індивідуальності, виділяючи його на тлі інших будівель. Вдалі дизайнерські рішення та ідеї дозволяють спроектувати будинок на свій смак і підвищити комфорт проживання.

Головне завдання дизайнера – дотримати загальну лінію в дизайні інтер’єру, а окремі його елементи гармонійно і природно поєднувати між собою, створюючи єдиний образ – певний стиль.

"Стиль - це мова архітектури, проекту, композиції, і, як будь-яка жива мова, він приймає мови та окремі слова з інших напрямків. Отже, переплетення стилів. Але надмірне переплетення стилів породжує в кращому випадку еклектику - змішання стилів».

Інтер'єр будинку - це сукупність втілених дизайнером побажань замовника. Найчастіше сучасні клієнти вибирають такі напрямки, як:

- класичний;
- мінімалізм;
- прованс

Найбільшим попитом користується сучасна класика. Цей стилістичний напрямок - відмінний варіант для тих, хто не знає, який інтер'єр йому підійде більше. Неокласичний стиль можна назвати компромісним рішенням, так як він не дуже консервативний і не дуже екстравагантний. Колірні рішення стримані, елегантні і непомітні, прямі тіні і фактура - основні відмінні риси сучасної класики.

Мінімалізм і хай-тек останнім часом стрімко набирають популярність, адже кожен день більшість людей хочуть бачити свій будинок побудованим з натуральних матеріалів. Багатоповерхівки перетворюються з непримітних і сірих на екологічні і яскраві. І приватні будинки з величезних і складних стають затишними і ергономічними. Сьогодні в моді сільський стиль, природний і природний, без надмірностей і зайвого фарсу, цей стиль підійде для дизайну інтер'єру дерев'яного будинку.

У 2020 році зміни торкнулися і колірних трендів фасадів заміських будинків. Якщо раніше віддавали перевагу теплим і глибоким відтінкам, то зараз в моді пастельні тони, бежевий і оливковий. Доповнити їх можна яскравими елементами. Тим, хто хоче оформити будинок в стилі модерн, варто віддати

перевагу білим і сірим кольорам. А щоб виграти на контрасті, додайте в палітру інтер'єру фіолетові і зелені меблі.

Щоб інтер’єр був гармонійним, слід врахувати стилістичні особливості обраного дизайну не тільки в одній кімнаті, але і у всіх житлових приміщеннях будинку. Природно, це не означає, що всі елементи декору повинні бути продубльовані у всіх кімнатах. Можна просто дотримуватися єдиної концепції, використовуючи кілька центральних складових інтер'єру.

Зовсім не обов'язково робити всі кімнати будинку схожими один на одного. Тоді житло буде більше схоже на готель з красивими, але однаковими номерами. Для кімнат краще підбирати різні меблі схожих стилів. Те ж саме стосується і колірної гами. Якщо будинок має велику площу, то для його оформлення можна використовувати 7-10 відтінків, які гармоніюють між собою. Швидко і правильно підібрати кольори дизайну інтер'єру котеджу можна за допомогою комп'ютерного підбору із заданими параметрами.

Не варто ігнорувати особливості ландшафтного дизайну будинку, адже їх використання дозволить створити ефектний і максимально комфортний інтер’єр. Наприклад, обідню зону краще розмістити в кімнаті, вікна якої виходять на квітучий сад. Для вітальні варто вибрати кімнату, вікна якої не загороджені деревами. Тоді більшу частину дня кімната буде наповнена природним сонячним світлом.Залучаючи до проекту всі сторони будинку, враховуйте різні режими освітлення і температури, виходячи з яких можна правильно розташувати функціональні зони і підібрати колірне рішення. Кімнати, розташовані на північній стороні, повинні бути оформлені в світлих і теплих тонах, а для оформлення кімнат, розташованих на південній стороні, використовуйте сині, сірі і сині відтінки.

Рис. 1.1.1. Дитяча кімната

Власники заміських будинків діляться на дві категорії: любителі кам'яних і дерев'яних будинків. Перші вважають, що заміський будинок повинен бути як фортеця з міцними стінами і перегородками. Останні не хочуть жити в заміському інтер'єрі, який нагадує міське житло з бетонними стінами і цінують дерев'яну обробку. Сучасний брус – дуже практичний матеріал, який має масу переваг.

Будучи екологічно чистим і повністю натуральним, дерево є гнучким і функціональним матеріалом для роботи, незалежно від того, використовуєте ви його в інтер’єрі чи використовуєте як зовнішній фасад. В оформленні інтер’єру архітектори використовували палітру коричнево-білих кольорів екстер’єру та низку матеріалів, таких як деревина, камінь і плитка, які пропонують тактильні якості, мінімальне обслуговування та довговічність.

Стелі та частина стін покриті тим же термодеревином, що й фасадна облицювання, що надає інтер’єру теплого та вишуканого вигляду. Використання однакових матеріалів – деревини на стелі, плитки на підлозі – створює плавний

перехід і безперервність між зовнішнім і внутрішнім приміщенням. Завдяки великим розсувним дверям житловий простір плавно розширюється до тераси.

Стиль інтер'єру заміського будинку повинен бути єдиним, щоб створювати відчуття затишку і забезпечувати приємний відпочинок. Для додання індивідуальності інтер'єру заміського будинку можна використовувати кольорові напівпрозорі лаки, які зберігають фактуру деревини і виділяють внутрішні стіни. Зовні дерев'яний будинок краще фарбувати фарбою, яка містить антисептик і утворює щільну атмосферостійку плівку. Щоб пожвавити фасад, деякі дерев’яні елементи необхідно пофарбувати в білий колір.

Для внутрішньої обробки приміщень використовується наступний цікавий прийом. Приміщення на першому поверсі пофарбовані так, щоб загальний простір через дверні отвори було видно в одній обробці, а зсередини стіна з дверима пофарбована в інший колір. У вітальні поверхню біля каміна краще затонувати в темний колір, щоб телевізор та інша техніка не виділялася. Якщо на першому поверсі дві кімнати, то їх можна розділити розсувними дверима, що створить більш приватну атмосферу.

Рис. 1.1.2. Обідня зона

Відносно невеликі котеджі можна візуально розширити, відмовившись від значного простору в вітальні і холі на першому поверсі. Кухню можна об'єднати з їдальнею і вийти на простору терасу. На другому поверсі варто виділити невеликі кімнати для всіх членів сім'ї, а більш простору кімнату відвести під головну спальню.

Рис. 1.1.3. Спальня батьків

Центральне місце в заміському інтер’єрі зазвичай займає сходи. Під ним можна встановити місткі полиці, ящики або створити невелику комору для різного домашнього начиння. Всі інженерні системи краще заховати в стінових повітроводах або під чорновою підлогою. У заміському дерев'яному будинку важливим моментом є прокладка електричних кабелів.

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер’єрного середовища заміського будинку

Під час проектування будівель, поряд із загальними положеннями, необхідно
також виконувати вимоги ДБН 360, ДБН А.2.2-1, ДБН В.1.1-7, ДБН В.1.2-2, ДБН В.2.2-9, ДБН В.2.2-15, ДБН В.2.2-17, ДБН В.2.3-4, ДБН В.2.3-5, СанПиН 2605 та іншими чинними нормативними документами у сфері будівництва. Розміщення, місткість і тип слід передбачити на основі перспективи
схеми розроблення генпланів районів з урахуванням нов
будівництво та реконструкція діючих підприємств, з можливою зміною
їх спеціалізація на основі інвестиційних уподобань клієнтів і запобігання
створення негативних факторів, що впливають на умови життя населення, навколишнє середовище.

Необхідність огорожі ділянки та ступінь його захисту від несанкціонованого доступу встановлюється замовником у завданні за адресою дизайн або проект.

Має бути відстань від дверей і вікон до місця сміття не менше 20 метрів. Місця на плані повинні мати лінійні розміри з усіх сторін не менше 1,5 м. Майданчики зі сміттєвими баками повинен мати власну систему збору та накопичення. Окремо від пунктів збору сміття житлових будинків.

Ділянки сезонного розширення розташовані на узбіччях дороги
деталі повинні бути захищені від випадкового (випадкового) удару
автомобілі.

У кімнаті зі скошеною стелею або частинами різної висоти приміщення повинні відповідати вимогам мінімальної висоти середньої (задана) висота кімнати. При цьому висота кімнати будь-яка її частина повинна бути не менше 2,5 м [9]

В окремих приміщеннях допоміжного призначення та коридорах залежно від об'ємно-планувальних рішень будівель і технологічних вимог допускається

зменшення висоти до 2,2 м, а в складських і службово-побутових приміщеннях у закритих приміщеннях - до 2,5 м до низу виступаючих конструкцій.

Рекомендується природне освітлення холів і основних кімнат освітлення (бічне, верхнє). Приміщення цехів, виробничих приміщень рекомендується захистити планувальними та конструктивними заходами від прямих сонячних променів.

Допускається проектувати всі приміщення без природного освітлення, визначені ДБН В.2.5-28 та ДБН В.2.2-9.

Конструкції підлоги в усіх приміщеннях не повинні мати пустот. Підлоги і огороджувальні конструкції повинні бути захищені від проникнення гризуни Матеріали для покриття підлоги повинні бути міцними, не містить пилу, нетоксичний, запобігає травмам і забезпечує вологість очищення та дезінфекція. Полімерні матеріали для покриття підлоги обов'язкові відповідають вимогам СанПіН 6027.А.

Теплопостачання повинно здійснюватися як від теплової мережі, так і за нею
відсутність - з власного джерела. Всі опалювальні прилади, з будь-яким видом опалення, повинні бути доступний для регулярного очищення від пилу. Технологічне обладнання від при значних виділеннях тепла і вологи слід обладнати укриття, обслуговуються локальними системами, які повинні проектуватися окремо від загальний обмін Місцеві укриття від технологічного обладнання повинні бути обладнані фільтрами для уловлювання жирів. [9]

Основними вимогами до заміського будинку є транспортна доступність, безпека, екологія, наявність інфраструктури. Також важливо розрізняти, для яких цілей купується будинок - для сезонного або постійного проживання. Житло підбирається виходячи з потреб покупця. Так, якщо ви плануєте жити цілий рік і їздити до Києва на роботу, то це має бути котеджне містечко з хорошою доступністю не дуже далеко від Києва, тому що нікому не цікаво проводити півдня в пробках.

Ергономіка.

Майбутній дерев'яний будинок повинен бути максимально комфортним і зручним, тому так важливо правильно спланувати, грамотно розставити меблі і техніку, враховуючи побажання замовника.

Грамотний дизайн інтер'єру передбачає всі деталі, необхідні для комфортного проживання в дерев'яному будинку. Це такі важливі елементи, як розстановка меблів у потрібному місці за потрібними розмірами та розмірами, розміщення потрібної кількості кранів, розеток, ламп та іншого обладнання в кімнаті.

Естетика.

Будинок і інтер'єр всередині повинні повністю відповідати один одному і бути єдиним цілим. При цьому важливо, щоб всі елементи житла поєднувалися між собою і в цілому становили єдиний гармонійний ансамбль.

Для цього дизайнери розробляють готові індивідуальні рішення дизайну майбутнього будинку відповідно до бажаних стилів і побажань замовника з урахуванням природної краси будинку.

Дизайн інтер'єру визначається такими основними речами, як стеля, стіни, підлога, вікна та двері. Всі вони підбираються поступово в залежності від функціонального призначення приміщення і обраного стилю.

Сьогодні найбільшою популярністю користуються наступні стилі облаштування зрубів: модерн, хай-тек, шале, мінімалізм, скандинавський стиль та ін.

Дизайн інтер'єру котеджу починається з розробки плану, затвердження основних функціональних зон. Як правило, жоден інтер'єр будинку не обходиться без холу, вітальні, кухні, спалень, їдальні, підсобних приміщень. Також часто проектуються кабінети, гостьові кімнати, ігрові. Все залежить від потреб та захоплень господарів. Зазвичай дизайн інтер'єру будинків складається із розробки просторів кількох поверхів. Тут варто зауважити, що по-справжньому цілісним дизайн будинку буде в тому випадку, якщо в його основу

закладена єдина ідея. Такий може бути, наприклад, східний будинок, готичний замок, будинок майбутнього тощо.

Найважливіше, продумуючи інтер'єр будинку, пам'ятати, що тут Вам доведеться жити, а не лише демонструвати результат роботи дизайнера захопленим поглядам друзів та знайомих. А це означає, що дизайн будинку повинен бути насамперед близьким та зрозумілим саме Вам. Тільки в цьому випадку Вас постійно переслідуватиме непереборне бажання повертатися додому, де б Ви не знаходилися.

Робота над створенням стилю інтер'єру починається з розробки ескізів і складається з декількох етапів:

- Поняття про розміри на об'єкті.
- Створення ескізного креслення приміщення
- Розробка моделі перепланування приміщення (як правило, кілька варіантів)

На першому етапі проектування інтер'єру визначається просторова основа майбутнього будинку і співвідношення його частин. На цьому етапі розподіляється простір приміщення, пов'язане з конструкцією будинку, освітленням, розташуванням санвузлів і сходів. Залежно від завдання на проектування намічаються можливі розміри приміщень та їх площини.

Другий етап включає визначення форми, розмірів і розташування приміщень. Будь-яке приміщення в будинку відповідає декільком характеристикам. Під якістю розуміють сукупність властивостей, що задовольняють певні потреби. Оцінка якості базується на аналізі потреб продукції, її конструкції, матеріалів і технологій. В результаті такого аналізу встановлюються вимоги до продукції, які є основою для її подальшого вдосконалення. [7]

Що стосується освітлення, то в розробленому інтер'єрі воно дуже різноманітне та функціональне. Вітальня - це кімната, яка виконує декілька

функцій: тут приймають гостей, спілкуються, дивляться телевізор, читають. Тому освітлення цієї кімнати має дуже багато джерел і напрямків світла, що вдало міняє настрій в кімнаті в залежності від комбінації та інтенсивності світла.

Щоб інтер’єр був гармонійним, слід врахувати стилістичні особливості обраного дизайну не тільки в одній кімнаті, але і у всіх житлових приміщеннях будинку. Природно, це не означає, що всі елементи декору повинні бути продубльовані у всіх кімнатах. Можна просто дотримуватися єдиної концепції, використовуючи кілька центральних складових інтер'єру.

Спальня – особлива кімната в приватному будинку, адже в ній людина проводить величезну кількість часу. Продумуючи дизайн інтер'єру спальні, слід враховувати особисті переваги в декорі. Дизайнери радять надавати спальням гармонійну атмосферу за допомогою елементів природи, хутряних накидок, декоративних дерев і т.д.

Вітальня - серце заміського будинку. Тут радо зустрічають гостей, проводять вечори в колі сім'ї та друзів. Щоб зробити вітальню максимально затишною, в її інтер'єр варто підібрати м'які зручні меблі. Стане в нагоді і невеликий столик для їжі та напоїв.

Вибираючи колір і декор для вітальні, не варто забувати враховувати особливості загальної концепції інтер’єру. Для такої кімнати відмінно підійдуть теплі, ніжні кольори, такі як: бежевий, світло-коричневий, ніжно-жовтий.

Колірні рішення для дитячих кімнат вибираються з урахуванням стилістичних особливостей інтер'єру в усьому будинку. Але слід пам'ятати, що ця кімната є особистим простором дитини, тому вона повинна бути ніжною, затишною і безпечною.

Якщо раніше гардероб був предметом розкоші і доступний не кожному, то сьогодні багато хто може похвалитися його наявністю. Особливістю такого приміщення є його функціональність і практичність. Добре, якщо гардероб знаходиться недалеко від спальні або відокремлений від основної кімнати перегородкою.

РОЗДІЛ ІІ. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1 Вихідні дані

Проєктований заміський будинок розташований в селі Чубинське в Україні, Бориспільського району Київської області, розташоване на лівому березі Дніпра, 12 км від Києва та 4 км від Борисполя (траса Е40), 1 км від залізничної станції Чубинський. Входить до складу Столичної сільської громади.

На території села Чубинське знаходиться ландшафтний заказник загальнодержавного значення «Хутір Чубинське». Постановою Кабінету Міністрів України від 23 квітня 1999 р. No 700 відродження садиби Чубинських включено до державної програми відтворення видатних пам’яток історії та культури.

(Рис. 2.1.1.)

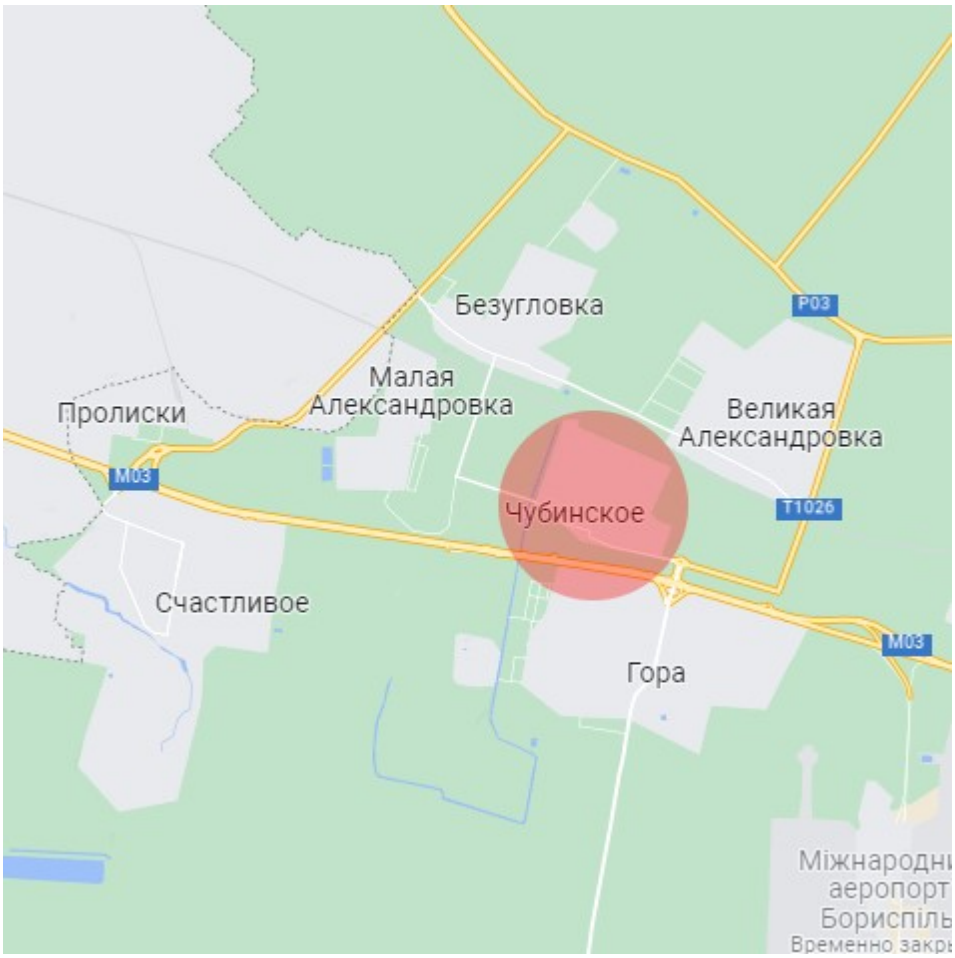


Рис. 2.1.1. Ситуаційний план

У 2015 році на території колишньої агровиставки державного значення «ШЕЛЬФ» було збудовано завод з виробництва обладнання для АЗС та нафтобаз [10] Громадський центр (пошта, станція швидкої медичної допомоги, аптека, амбулаторія, бібліотека, гуртожиток, торговельні заклади та ін.) знаходиться в центральній частині села. Тут же розташований Джерельце ДЗ.

У липні 2021 року Porsche встановив найпотужнішу зарядну станцію в Україні — Porsche Turbo Charger. Його потужність становить 320 кВт. Станція розташована в дилерському центрі Porsche під Києвом, на трасі Київ-Бориспіль в селі Чубинське.

Рис. 2.1.2. Перспективне зображення будівлі

Мальовничий та затишний двоповерховий будинок з гаражем, який поєднує функціональність з індивідуальною красою. Проект даного будинку створювався для великої сім'ї з 4-6 чоловік, а також їх численних родичів і гостей.

Рис. 2.1.3. Фасади будівлі

Площа даної будівлі становить 185,38 м2.

При вході в приміщення є невеликий ґанок.

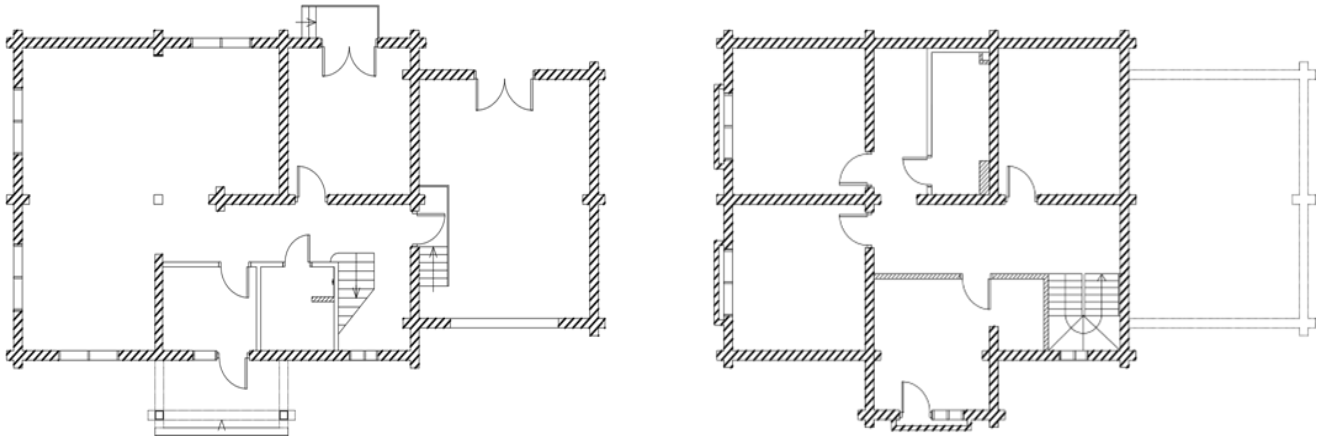


Рис. 2.1.4. Плани

На першому поверсі спроектовані такі кімнати: тамбур, що відсікає холодне повітря, велика кухня - студія, кімната для кабінету, санвузол.

Приміщення площею 12,75 м2 на першому поверсі можна використовувати як гостьову, кабінет або спальню.

Велика кухня - вітальня загальна зона. Тут сім'я зможе насолодитися спілкуванням і відпочити від напружених робочих буднів.

На другому поверсі: чотири спальні, гардеробна та санвузол.

Таке планування - оптимальний варіант для сім'ї з 2-3 дітьми. У кожного з дітей буде своя кімната.

2.2. Концепція інтер’єру

Загальна концепція інтер’єру полягає у створенні комфортного для проживання заміського будинку для багатодітної сім’ї.

Рис. 2.2.1 Коваль Е. О. Візуалізція інтер’єру

Великим сім'ям просто потрібно більше простору, яке пропонує більший план поверху. Більшість людей хочуть, щоб у кожної дитини була окрема кімната, і батьки зазвичай віддають перевагу великому головному номеру, щоб уникнути хаосу. Це великий відхід від сімей минулого, коли брати і сестри ділили кімнати,а батьки не вважали, що їм потрібна окрема ванна кімната.

Рис. 2.2.2 Коваль Е. О. Візуалізція інтер’єру

Окрім потреби у додаткових спальнях, сім’ям також може знадобитися простір для літніх батьків або, можливо, захочеться мати окреме приміщення для домашнього офісу. Все це можна легко розмістити в новому будинку.

Коли батьки мають напружений робочий графік, а діти беруть участь у різноманітних позашкільних заходах, іноді може здаватися, що члени сім’ї не мають часу проводити разом. Однак багато експертів погоджуються, що спільна їжа є важливою частиною дорослішання. Це надає дітям здоровішу їжу, допомагає їм навчитися належної соціальної поведінки та допомагає вашій родині залишатися на зв’язку.

У великій родині вам потрібен достатньо великий простір, щоб усі могли розміститися під час обіду. Багато старих будинків мають кухні, які просто занадто малі, щоб усім було зручно. Однак сучасний будинок може мати цю функцію. Його також можна спроектувати з кількома меншими «кутками» для їжі, де ви можете проводити час сам-на-сам з кожною дитиною. Якщо ви з тих людей, які люблять влаштовувати святкові вечірки, вам також захочеться мати місце для розваг.

Рис. 2.2.3 Коваль Е. О. Візуалізція інтер’єру

Незалежно від того, чи є у вас двоє дітей чи вісім, ви знаєте, скільки їжі вони можуть з'їсти за тиждень. Коли вони досягнуть підліткового віку, рахунок за продукти досягне приголомшливих сум. Ви можете заощадити багато грошей, купуючи оптом, але вам потрібно мати достатньо місця на кухні для зберігання всіх цих продуктів. Особливі функції, такі як більше шаф на кухні, окрема комора або додаткова морозильна камера, можуть мати велике значення, коли йдеться про зручність. Навіть якщо ваші діти ще маленькі, ви будете раді, що подумали про це, оскільки вони підростають і до них приходить більше друзів.

Рис. 2.2.4 Коваль Е. О. Візуалізція інтер'єру

Великі родини також можуть бути гучними. Через це може бути важко зосередитися на домашньому завданні чи будь-якому іншому завданні. Хоча вам не обов'язково мати такий тип звукоізоляції, як у студіях звукозапису, ви також не хочете, щоб ви могли легко чути розмови з сусідньої кімнати. Старі будинки, як правило, мають тонші стіни та скрипучу підлогу, що дозволяє всім знати, коли ви ходите нагорі. З кращими матеріалами, доступними сьогодні, нові будинки не такі вже й шумні. Це те, що ви повинні відразу помітити, коли відвідуєте виставкові будинки забудовників.

Дітям потрібні місця для ігор. Великий задній двір часто є необхідністю для великої родини, особливо якщо ви думаєте про такі речі, як гойдалки, басейни та патіо. Також добре мати окрему ігрову зону всередині, щоб дозволити сім’ї грати разом, не вторгаючись у простір однієї людини. Наприклад, у вас може бути одна кімната, у якій зібрані всі ігри та спільні іграшки, як-от кубики чи конструктори LEGO, і готовий підвал внизу з відкритим простором для біганини взимку. Незалежно від того, що потрібно вашій родині, якісний будівельник може це зробити.

Рис. 2.2.5 Коваль Е. О. Візуалізція інтер’єру

Великі сім'ї також мають більше потреб у сховищах. Можливо, ви хочете потримати одяг та іграшки, поки молодша дитина не буде готова до них, або вам просто потрібно більше місця в гаражі для додаткових велосипедів, самокатів і хокейного спорядження. Хороший дизайн будинку враховує це, що полегшує вам утримання від безладу. Якщо все є куди розмістити, ви не будете мати справу з безладом.

Будинок без ефективного місця для зберігання буде більшу частину часу захаращений. Зростаючим сім’ям час від часу завжди потрібно більше місця для зберігання, оскільки додаються нові члени.

Варто подумати про додаткове місце для зберігання під час проектування свого будинку, щоб він не почав захаращуватися. Мисліть ширше; спробуйте уявити додаткові речі, які вам знадобляться, коли в сім'ю з'явиться нова дитина. І подумайте про те, щоб включити вбудовану пам'ять у свій план.

Книги, іграшки та ігри можна добре розмістити та організувати у вбудованих сховищах.

Рис. 2.2.6 Коваль Е. О. Візуалізція інтер'єру

Говорячи про безлад, є багато інших варіантів, які великі сім'ї можуть розглянути, коли справа доходить до того, щоб утримувати дім охайним і охайним. Наприклад, волохаті килими можуть утримувати більше бруду, і їх важче чистити, ніж паркетну підлогу. Наявність туалетної кімнати в під'їзді дає дітям особливу зону «висадки», коли вони заходять, а не дозволяє їм розкидати свої речі по всьому будинку. Це також запобігає потраплянню бруду в будинок. [11]

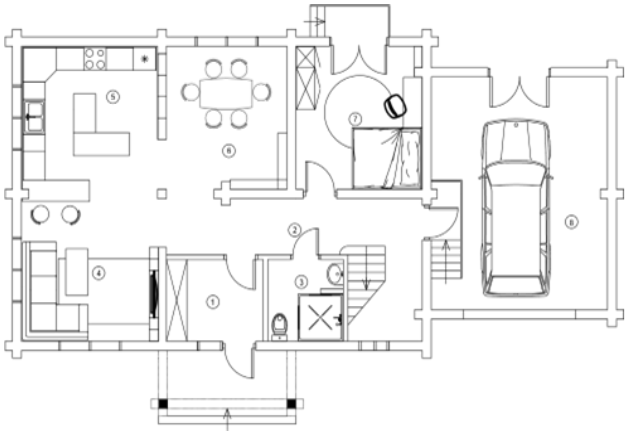
Основним для інтер'єру даного будинку було обрано скандинавський стиль. Цей стиль характеризується такими ознаками як:

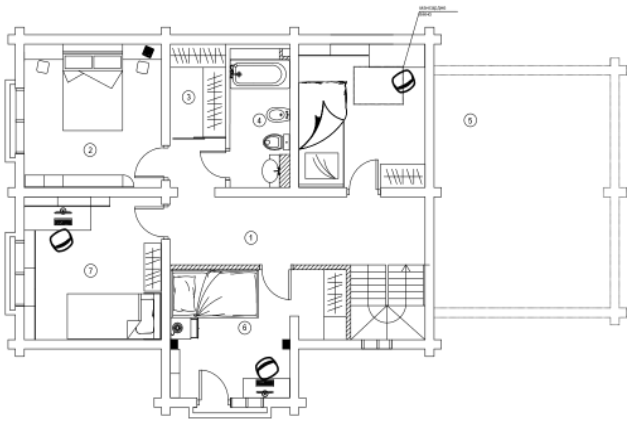
- **Відкритий план поверху** – скандинавський дизайн будинку віддає перевагу простим, чистим лініям без візуального поділу простору. Цей

відкритий план поверху дозволяє легко проводити час з тими, кого ви любите.

- **Натуральні матеріали** – скандинавські будинки мають натуральні матеріали як зовні, так і всередині будинку. Це означає використання відкритих дерев’яних стін, кам’яних фасадів і використання натуральних матеріалів, таких як шерсть і шкіра, в домашньому декорі.
- **Природне та штучне освітлення** – природні джерела світла, такі як великі вікна, важливі в скандинавській архітектурі, а також використання багаторівневого навколишнього та робочого освітлення всередині, щоб зберегти будинок комфортним і ефективним протягом темної зими.
- **Нейтральна палітра кольорів** – сучасний скандинавський дім буде оформлено з використанням нейтральної палітри кольорів, яка відображає нейтральні тони ландшафту. Ці кольори включають білий, кремовий, бежевий, сірий, чорний і коричневий. Ви також помітите яскравіші акцентні кольори землистих блакитних, зелених, помаранчевих і жовтих.
- **Енергоефективні системи** – скандинавські закони про екологічне будівництво суворіші в таких країнах, як Данія та Швеція, ніж в інших країнах. Тому скандинавські будинки та споживачі вимагають, але також віддають перевагу системам зеленої енергії, коли це можливо. Це також означає використання матеріалів, які забезпечують краще використання енергії.
- **Комфорт.** Важливою ініціативою проекту є створення комфортних умов для сімейного відпочинку. Це включає в себе теплі та затишні приміщення, такі як куточки для читання та використання природних матеріалів для сприяння безтурботності.
- **Дров'яні печі/каміни** – затишний камін або дров'яна піч є традиційним елементом скандинавського інтер'єру. Це створює теплий фокус і дає родині природне місце для збору холодними вечорами. [12]

2.3. Функціонально–технологічне і об’ємно–просторове рішення інтер’єру приміщень





1	Тамбур	5.64 м^2
2	Коридор	15.04 м^2
3	Санвузол	4.07 м^2
4	Їдальня	13.6 м^2
5	Кухня	14.05 м^2
6	Вітальня	14.06 м^2
7	Кімната для гостей	12.75 м^2
8	Гараж	29.28 м^2

1	Коридор	12.48 м^2
2	Спальня	14.00 м^2
3	Гардероб	3.23 м^2
4	Санвузол	5.93 м^2
5	Спальня	12.75 м^2
6	Спальня	14.44 м^2
7	Спальня	14.00 м^2

Рис. 2.3.1. Коваль Е.О. Плани з розміщенням меблів

Між кухнею та їдальнею встановлено книжкову шафу, а між кухнею і вітальнею - барну стійку. Таким чином було візуально розділено кухню-студію на 3 зони: кухня, вітальня та їдальня.

Коли справа доходить до стилю заміського будинку, кухня є однією з, якщо не найважливішою, найважливішою кімнатою в домі та представляє ідеальну можливість інтегрувати важливі традиції декору фермерського будинку, такі як фермерська раковина, світлі стіни або шафи в поєднанні з темним деревом. підлоги, великі фермерські столи. Раковина в заміському котеджі **в**оістину функціонує як центральний центр для кухні заміського будинку і знаходиться перед найбільшими кухонними вікнами, що забезпечує потік природного світла, а також дає можливість зазирнути на зовнішній ландшафт.

Кухня оснащена усім необхідним для комфортної роботи на ній. Під стіною розташовано шафки для всього необхідного на кухні та електронне обладнання: плита, холодник, духова шафа та ін. Барна стійка, яка візуально розділяє приміщення, розрахована на двох осіб. Посередині встановлено невеликий острівок для розширення поверхні, на якій можна працювати.

В їдальні розміщено розкладний стіл та потрібна кількість стільців для усієї родини. Також в ній стоять книжкові шафи. Ця зона має не тільки гарне і належне штучне освітлення, а й природнє.

Вітальня - серце заміського будинку. Тут зустрічають гостей, проводять вечори в колі рідних і близьких. У куті встановлено книжкову шафу та шухлядки для зберігання. Поряд з ними стоїть диван та кавовий столик. Напроти дивану висить телевізор, який оточений шафою з відкритим доступом до полиць.

Дитяча кімната це особистий простір дитини, тому вона повинна бути ніжною, затишною і безпечною. Вона розташована на другому поверсі. Для оздоблено обрано пастельні кольори. Під вікном стоять полиці для книг та шафа для зберігання іграшок. У кутку поставлено ліжко, поряд з яким встановлено шафу для одягу.

Щоб створити комфортну і практичну ванну кімнату, було обрано кольори предметів з урахуванням їх впливу на психоемоційний стан; малогабаритну ванну обставлено ергономічними меблями та сантехнікою; всі оздоблювальні матеріали стійкі до вологи і високих температур; поверхні у ванних кімнатах часто миються, тому вони стійкі до впливу чистячих хімічних засобів.

РОЗДІЛ ІІІ. Дизайн-розробка елементу меблів

3.1. Аналоги Маленькі діти грайливі та мають яскраву уяву. Вони також можуть бути неспокійними, незграбними та повними енергії. У результаті їхні крихітні меблі повинні відповідати відповідним чином і відповідати довгому списку вимог: вони повинні заохочувати до ігор, фізичної активності, творчості, дослідницьких навичок і покращення когнітивних функцій, а також відповідати суворим стандартам охорони здоров'я та безпеки. А оскільки діти ростуть дуже швидко, в ідеалі вона має бути гнучкою, багатофункціональною та розширюваною для адаптації до різноманітних конфігурацій

Рис. 2.3.1. Аналог дитячого робочого місця

Дерево та високоякісний формований пластик, наприклад, є хорошою та надійною альтернативою. Хоча перший теплий, універсальний і міцний, другий легкий, гнучкий і має менший шанс подряпати поверхні. Також рекомендується

використовувати м’які та пластичні матеріали, які можна вигнути, щоб уникнути гострих країв, наприклад спінений поліпропілен. Для інтеграції гладких, вільних від агресивних хімічних речовин поверхонь, які легко чистити, можна використовувати антибактеріальні глянцеві або напівглянцеві продукти, мікрофібру або вініл.

Рис. 2.3.2. Аналог дитячого робочого місця

Окрім функціональних якостей, досягнення привабливої естетики є ключовим. Це пояснює, чому дитячі меблі, як правило, нагадують фігури, які легко впізнати, як-от геометричні фігури чи тварини, і часто представлені в яскравих яскравих кольорах. Тим не менш, згідно з методом Монтессорі, занадто багато кольорів і текстур може мати запаморочливий і надмірно стимулюючий ефект, тому рекомендується вибирати дуже мало варіантів.

3.2 Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Для проектування елементу меблів інтер'єру заміського будинку для багатодітної сім'ї було обрано дитяче робоче місце.

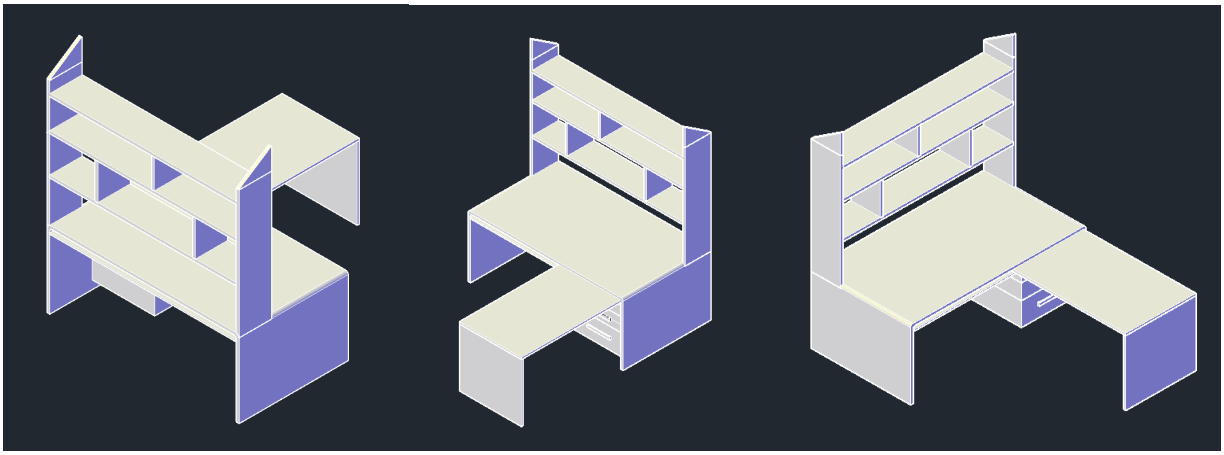


Рис. 3.2.1. Коваль Е.О. Модель проектованого стола

Робоче місце дитини має відповідати таким умовам:

Стіл і стілець повинні відповідати зросту дитини

- Якщо дитина має зріст від 130 см до 145 см — висота столу має бути 58 см, а стільця — 34 см;
- для дитини зростом від 145 см до 165 см стіл повинен бути заввишки 64 см, а стілець — 40 см;
- якщо дитина має зріст від 165 см до 175 см — висота столу має бути 70 см, а стільця — 42 см;
- для дитини зростом від 175 см стіл повинен бути заввишки 76 см, а стілець — 46 см.

Добре освітлений

Найкращим освітленням є поєднання природного і штучного світла з переважанням першого. При цьому робоче місце правші має бути виділено зліва, а правші – праворуч.

Поверхня має бути твердою та гладкою із закругленими кутами для безпеки

Поверхня має бути твердою та гладкою із закругленими кутами для безпеки

Рис. 3.2.2. Коваль Е.О. Візуалізація стола в інтер’єрі

Обладнана достатньою кількістю полиць і ящиків для зберігання речей та книг

Обов'язково має бути настільна лампа для вечірньої роботи

ВИСНОВКИ

Будівництво котеджів – актуальна тема сьогодення. Оскільки багато хто втомився від міської суєти, люди хочуть виїхати за місто, побути наодинці з природою, щоб їм ніхто не заважав. Найбільш цікаві та актуальні тенденції, які існують сьогодні в жанрі «приватний будинок за містом» або котедж, досить важко описати, оскільки жанр залишається «твором на вільну тему», а тут, в принципі, можливо все.

Звичайно, важливі правильне розташування будинку на ділянці, логічне і зручне планування, природний ріст об'ємів і функцій, пропорційне рішення фасадів, грамотні деталі, якісна обробка. Але головне завдання дизайнера – створити максимально комфортне середовище проживання.

Основною метою проекту було будівництво приватного житлового будинку. Розкрити тему об’ємно-планувального вирішення, стилю, композиції, функціонального зонування об’єкта. У цьому проекті розроблено двоповерховий приватний житловий будинок. Розроблено основні характеристики котеджів, стиль, функціональне зонування об'єкта. Також було проаналізовано літературу та проведено аналіз аналогів, за якими спроектовано будинок.

Список використаних джерел

1. Олійник О. П. ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ – Київ, 2011. – 164 с. – (Навчальний посібник). – (УДК 72.012.8 (075.8) ББК Щ 128я7 О 542)
2. Благоустрій квартири/А.Я. Костенко, О.С. Зіміна, 1986.
3. Гармонія кольору: Повний посібник зі створення колірних комбінацій / Т. Саттон, Б. Вілен; Пров. з англ. В.П. Воропаєва. - М: ТОВ "Видавництво Астрель": 000 "Видавництво АСТ", 2004 -215, [1] с.
4. Проектування та будівництво / Петер Нойферт, Людвіг Нефф. Архітектура-С, 2005.
5. Український будівельний каталог/№1 2008.
6. Дизайн інтер'єру заміського будинку: особливості [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://wworld.com.ua/ru/homefama
7. Understanding Interior Design & Decorating – Trends, Tips and Styles To Inspire Your Home Build [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: https://www.plunketthomes.com.au/blog/guide-understanding-interior-design-home-design/
8. Registration of a country wooden house [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: https://derevobud.com/en/blog
9. Архітектурно-будівельні конструкції, будівлі та споруди у винаходах: монографія. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2015. 417 с.
10. Архів 24.07.2016 р. у the Wayback Machine [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: http://www.shelf.ua/
11. 7 Essential Home Features Every Large Family Needs [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.broadviewhomescalgary.com/7-essential-home-features-large-family/
12. Scandinavian Houses: Understanding Their Unique Style [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: https://www.homedit.com/scandinavian-houses/
13. **Children's Furniture for Healthy and Safe Environments** [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/984550/childrens-furniture-for-healthy-and-safe-environments-miniature-beds-chairs-and-tables

14. ДБН В.2.2-3:2018 Будинки і споруди. Заклади освіти: [Чинний від 25 квітня 2018]. – К.: Мінрегіон України, 2018. – (Державні будівельні норми України).
15. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення - [Чинні від 01 березня 2019]. – К.: Мінрегіон України, 2018. – (Державні будівельні норми України)
16. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»
17. Будинки з колоди – огляд [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: https://www.sddu.com.ua/uk/statti/169-budinki-z-kolodi-oglyad
18. Дизайн інтер'єру заміського будинку: нюанси [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: https://www.perspectiva-design.com/ua/article/dizajn-interyeru-budinku/
19. 60 ідей інтер'єру заміського будинку: як створити затишне житло [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: http://houseofdream.com.ua/60-idej-interyeru-zamiskogo-budinku-yak-stvoriti-zatishne-zhitlo/
20. Дизайн інтер'єру дерев'яного будинку [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: https://dom.ukr.bio/ua/articles/1270/
21. Інтер'єр дерев'яного будинку [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: http://interiorfor.com/dyzajn-domu/interyer-derevyanogo-budynku/
22. Який інтер'єр будинку з бруса в будинку краще [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://stroyrec.com.ua/iakii-bydinky-z-brysa-vdoma-krashe/
23. Освітлення внутрішніх приміщень в дерев'яному будинку [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: https://derevodim.com.ua/construction/articles/osoblyvosti-osvitlennia-vnutrishnikh-p
24. Скандинавський дизайн [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: https://domvremonte.com.ua/ua/design_all/skandinavskij/
25. Особливості дерев'яних будинків [Електронний ресурс] –Режим доступу до ресурсу: http://poradum.com/remont/derevyanij-budinok-osoblivosti-ta-texnologiya-budivnictva.html

ДОДАТОК

Файл | C:/Users/7272~1/AppData/Local/Temp/result_4821034452827507239.html

YouTube Google Earth https://www.glaz.tv...

Sat Jun 17 14:39:02 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 3.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 5%**

	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
ID: 116759 Название: Дизайн інтер'єру заміського будинку для багатодітної сім'ї Добавлено в БД: 2023-06-17 Авторы: Коваль Руководители: Биков Консультанты: Опоненты:	47057	417	1825 (4%)	26 (6%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы

ENG 15:31 17.06.2023

Рис. 1 Форма перевірки на плагіат