

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

кафедра теорії архітектури

(повна назва кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

на тему:

Культурно-розважальний комплекс у м.Київ

Солошенко Іван Володимирович

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

кафедра теорії архітектури

(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

_____ д. арх., проф. Г. Л. Ковальська

« ____ » _____ 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Культурно-розважальний комплекс у м.Київ

Виконав: Солошенко І.В.

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 Архітектура та містобудування

(спеціальність)

Архітектура та містобудування

(освітня програма)

Група 43-Б

Керівник: Кравченко І.Л.

(прізвище, ініціали)

Док.Арх. Проф.

(науковий ступінь, вчене звання)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний
Кафедра: Теорії архітектури
Освітньо-професійний рівень: бакалавр
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

« ___ » _____ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра архітектури**

_____ Солошенко Іван Володимирович _____

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача)

1. Тема роботи Культурно-розважальний комплекс у м.Київ
затверджена наказом ректора КНУБА № _____ від « ___ » _____ 2023 р.
2. Керівник роботи Кравченко І.Л. Док.Арх.Проф.
(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 22.06.2023
4. Зміст пояснювальної записки за розділами:
 1. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
 2. Містобудівне обґрунтування;
 3. Архітектурно-планувальне рішення;
 4. Конструктивне та інженерно-технічне рішення;
 5. Дизайн інтер'єру.
5. Графічні матеріали: ситуаційна схема, генеральний план (М 1:500), фасади, плани, розрізи (М 1:100, 1:200), перспективні зображення об'єкта проектування, інтер'єри приміщення (плани підлоги, стелі, розгортки стін (М 1:50), перспективні зображення інтер'єру.
6. Календарний план виконання роботи

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Термін виконання етапу роботи	Примітка
1	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	27.02.2023	

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 5.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 9%**

ID: 117534 Название: Культурно-розважальний комплекс у м. Києві Добавлено в БД: 2023-06-21 Авторы: Солошенко Іван Володимирович Руководители: проф. Кравченко І.Л., ас. Кедровська І.П. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	24812	226	2153 (9%)	30 (13%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы
117463	Название: Науково-дослідний центр у м.Києві Добавлено в БД: 2023-06-21 Авторы: Капінос Аліна Геннадіївна Руководители: проф. Кравченко І.Л. Консультанты: Опоненты:	1299 (5.0%)	24 (11.0%)

№ розділу	Найменування розділів пояснювальної записки
	Вихідні дані (завдання на проектування, топозйомка)
1	Аналіз вітчизняного та світового досвіду
2	Містобудівне обґрунтування:
2.1	Історична довідка щодо території забудови
2.2	Містобудівна ситуація
2.3	Опис генерального плану
	2.3.1. Функціональне зонування території
	2.3.2. Техніко-економічні показники генерального плану
3	Архітектурно-планувальне рішення
4	Конструктивне та інженерно-технічне рішення
5	Дизайн інтер'єру
	Список використаних джерел
	Конкурсні роботи за вибором студента

1. Аналіз вітчизняного та світового досвіду

Більшість будівель культурних центрів України являє собою радянські "палаці" які намагаються адаптувати до сучасних умов, але зазвичай вони виконують лише одну обрану функцію (музейну, виставкову, театральну, тощо).

В країнах заходу досвід сучасних культурних центрів є значно ширшим і різноманітним.

Схожим до концепції проекту, відомими аналогами є:

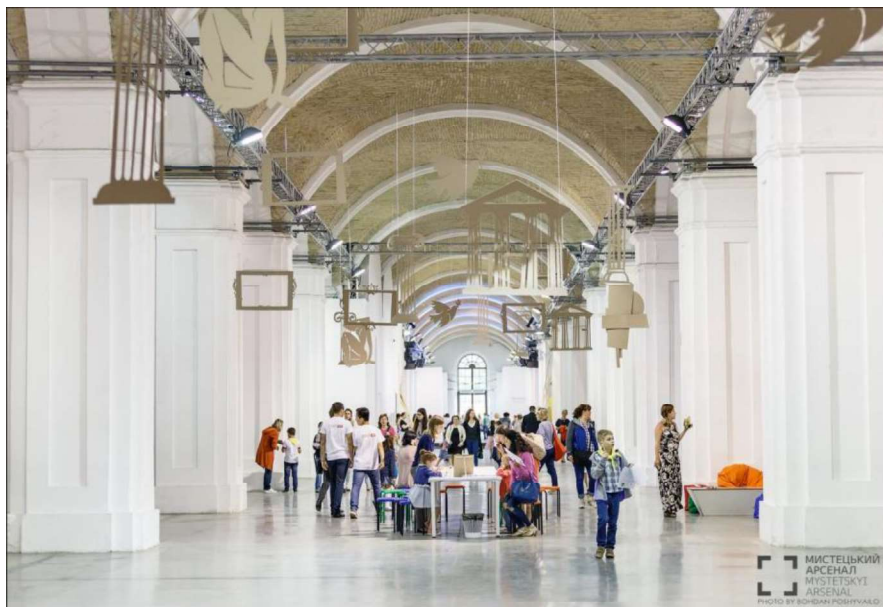
1. Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький Арсенал м.Київ

Національний культурно-мистецький та музейний комплекс "Мистецький Арсенал" є одним з найважливіших культурних центрів в Україні. Він розташований в історичному центрі міста Києва, на території колишнього Арсеналу.

Мистецький Арсенал має багатогранне призначення, включаючи проведення виставок, концертів, лекцій, семінарів та інших культурних заходів. Комплекс присвячений показу сучасного мистецтва, включаючи образотворче мистецтво, скульптуру, фотографію, архітектуру та інші форми творчості.

Основна будівля Мистецького Арсеналу є історичним пам'ятником архітектури, який був побудований у 18 столітті. Внутрішні приміщення адаптовані для організації виставок та інших заходів.

Мистецький Арсенал став важливим центром культурного життя в Україні, сприяючи розвитку та популяризації сучасного мистецтва. Його зусилля спрямовані на створення стимулюючого середовища для творчості та діалогу між художниками, глядачами та кураторами, а також на підтримку новаторських ідей та експериментів у сфері мистецтва.



2. Культурний центр Space Guy Mûquet Cultural Center / Oeco architectes
в м.Кабестані, Франція.

Espace Guy Mûquet є об'єктом що поєднує розважальний центр, танцювальний зал, виставкові зали і послугував головним аналогом при розробці проекту.

Проект, розташований на в'їзді до міста, виглядає легким не дивлячись на масивність завдяки своїй формі та декоруванню.

Об'єм являє собою стилізовану скелю оздоблену елеентами зі світлого бетону. Основний об'єм будівлі багатокутний паралелепіпед, з зрізаними під кутом поверхнями.

В будівлі присутні виставкові зали, публічний простір, кімнати відпочинку і танцювальна зала.

Комфортність внутрішнього простору забезпечено завдяки великій кількості природного освітлення розсіяного через декор фасаду, великі внутрішні простори втілені через атріуми, та світлим тонам інтер'єру.

Зовні будівля декорована вертикальними елементами з легкого бетону, що додає динамічності формі, прикрашає фасад і надає можливість створення великої кількості зовнішнього освітлення без врахування місце розташування вікон на фасаді.



3. Palazzo Senza Tempo / Mario Cucinella Architects м. Печоллі, Італія

За виразом архітектора Маріо Кученеллі цей проект показує що можна дати нове життя історичним будівлям, а не жити минулим.

Будівля складається з ряду реставрованих і перепрофільованих таунхаусів 14 сторіччя розташованих над схилом на краю міста з видом на долину.

Стара частина поєднана з новою і створює площу, апартаменти, виставкові галереї, громадський простір, бібліотеку, кафе і ресторан.

План будівлі повторює характер італійських міст з їх вузькими вуличками що ведуть на широкі площі. А підібране поєднання форм і матеріалів дозволяє гармонійно вписати сучасну будівлю в існуючий історичний контекст міста.

Стилістично будівля завдяки поєднання старого і нового виглядає ліфтовою. Пройоми, світлові люки та еркери пропускають в середину велику кількість денного світла, а новий скляний дах над проходом через історичне подвір'я додає візуальної проникності.

Відреставровані будівлі утворюють взаємозалежне ціле.



4. Islamic Religious and Cultural Center in Ljubljana / Bevk Perović arhitekti

Будівля розташована в колишній промзоні перетвореній на ісламський культурний центр Словенії.

Проект складається з будівлі релігійної школи, культурної та офісної частини, багатоквартирного будинку для працівників та громади, ресторану, а також мечеті і підземного паркінгу.

Проект створено як будівлі комплексу що оточують площу створюючи окремий світ орієнтований як на зовні так і в середину.

Мечеть, розташована на площі і повністю відкривається у бік площі, що дозволяє розширити молитовний простір зовні під час великих зборів віруючих і є центральним елементом нового комплексу.

Конструктивно будівля каркасна побудована зі сталі і декорована перфорованими навісними фасадами що заповнені білим бетоном у нижній частині та прозорим склом у верхній частині, що дозволяє сонцю заливати внутрішній простір.

Купол – центральний елемент мечеті – не височить над простором, а висить усередині її інтер'єру. Як зображення неба на історичних прикладах – воно зроблено з прозора-блакитної тканини, згідно до ісламської Кааби.



2. Містобудівне обґрунтування.

2.1. Історична довідка що до території забудови.

Проектована ділянка розташовується на місці зруйнованої історичної будівлі Вертипороха.

Садиба на перетині вулиці Щекавицької та Межигірської побудована наприкінці XIX сторіччя як прибутковий дім у стилі Неоренесанс за рахунок Чернігівського купця О. Вертипороха, а з годою його дружини.

До цього на місці садиби розташовувались дерев'яні будинки.

Перший поверх будівлі виконував функцію крамниць, на інших поверхах розташовувалось орендоване житло. Після захоплення Києва і встановлення радянської влади будинок націоналізували і влаштували в ньому комунальне житло для службовців і робітників.

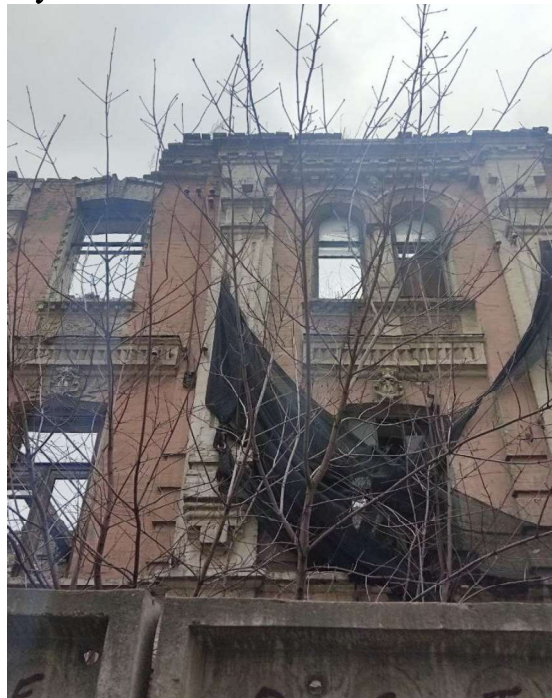
Після здобуття незалежності будинок перейшов у приватну власність і через недбале ставлення був зруйнований.

Оригінальна будівля є цегляною, етажністю в три поверхи і Г-образною в плані зі зрізаним наріжжям. Композиція обох фасадів будівлі частково асиметрична прикрашена пілястрами, лізенами, архівольтами, капітелями, балконами з кованими огороженнями та вікнами з декорованими перемичками що передуються зі здвоєними Венеціанськими вікнами. Також присутня лепнина що збереглась лише частково. Внутрішні стіни і зовнішні стіни внутрішнього двору зруйновані.

Фото 1934р.



Сучасний стан:



Фотофіксація:





2.2. Містобудівна ситуація

Подільський район в Києві має багатовікову історію, що відображається у його архітектурному спадку. Особливістю архітектури Подолу є поєднання різних стилів, які відображають різні епохи розвитку міста.

Однією з головних особливостей архітектури Подолу є сполучення старовинних будівель з сучасними структурами. Уздовж вулиць можна побачити кам'яні будинки з архітектурою XVIII-XIX століть, які часто мають класичні елементи в оформленні, такі як фасади з каменю, старовинні балкони та ліпнину. Вони створюють характерну атмосферу і візуальний стиль району.

Поміж старовинних будинків знаходяться сучасні будівлі, які втілюють сучасні тенденції в архітектурі хоч і не завжди доречно.

Це можуть бути висотні житлові комплекси, сучасні офісні будівлі, торгові центри та інші інфраструктурні споруди. Такі будівлі характеризуються сучасними матеріалами та простими формами. В останні роки спостерігається активний розвиток і реконструкція, що сприяє відродженню району та покращенню його інфраструктури. Багато старих будівель піддаються реставрації, зберігаючи свою аутентичну архітектуру, а також з'являються нові проекти, що сприяють розвитку культурної та соціальної сфери.

Запроектована ділянка розташовується на вулиці Межигірській 33/19 на межі зі сквером, у пішохідній доступності від станції метро «Контрактова Площа».

Із громадських закладів поруч знаходяться Кінотеатр «Жовтень», Київська велика Хоральна Синагога, Ортодоксальна Синагога «Бейс Агарон ВеИзраель» й багато інших закладів. Поруч з ділянкою в сквері розташована трамвайна зупинка «Щекавицька».

Всі ці фактори забезпечують гарну доступність до проектованої будівлі.

Окрім цього ділянку оточують житлові будівлі малоповерхової історичної забудови та середньо-поверхової панельної забудови.



2.3. Опис Генерального плану

2.3.1. Функціональне зонування Території.

Будівля в цілому прямокутна в плані, розташована на краю скверу на перетені вулиці Межигірської і Щекавцької, поруч із трамвайною колією.

Функціонально проект даби гармонійно поєднатись з існуючим сквером має три функціональні зони.

Зона безпосередньої забудови, Зона автомобільного паркування, і комунікативно-рекреаційна зона.

Зона забудови частково вписана в кут історичної стіни, а частково виходить за неї. Завдяки нависанню частини другого поверху збережено напрям доріжки існуючого скверу з вул. Межигірської в сквер.

Зона автомобільного паркування поділена на дві ділянки. Перша для відвідувачів знаходиться зі сторони трамвайної колії і достатньо віддалена від неї завдяки кутовому розташуванню, її створення викликано відсутністю паркувальних місць в сквері. Друга ділянка для паркуванню персоналу і розвантаження експонатів.

Комунікаційно-Рекреаційна зона за для вписування в існуючий сквер повторює узор його доріжок і зберігає всі напрямки руху відвідувачів. Перед будівлею передбачено лавки та смітники.

В сторону парковки персоналу від будівлі виведено два виходи з укриття, скриті за рахунок зрізаної форми і зелених насаджень.

Для розвантаження експонатів передбачено два можливих варіанти, перший через паркування на відведеній ділянці і подальше транспортування до розвантажувальної через невеличкий пандус на доріжці, другий в разі нетривалого розвантаження передбачає паркування безпосередньо навпроти розвантажувальної і можливий завдяки ширині вулиці.

Покриття доріжок виконано мощенням плиткою, а на газонних і спеціально відведених ділянках посеред доріжок передбачено висадження кущів і дерев.

Створення окремих рекреаційних, спортивних і дитячих зон не передбачається завдяки примиканню будівлі до скверу в якому все це присутне.



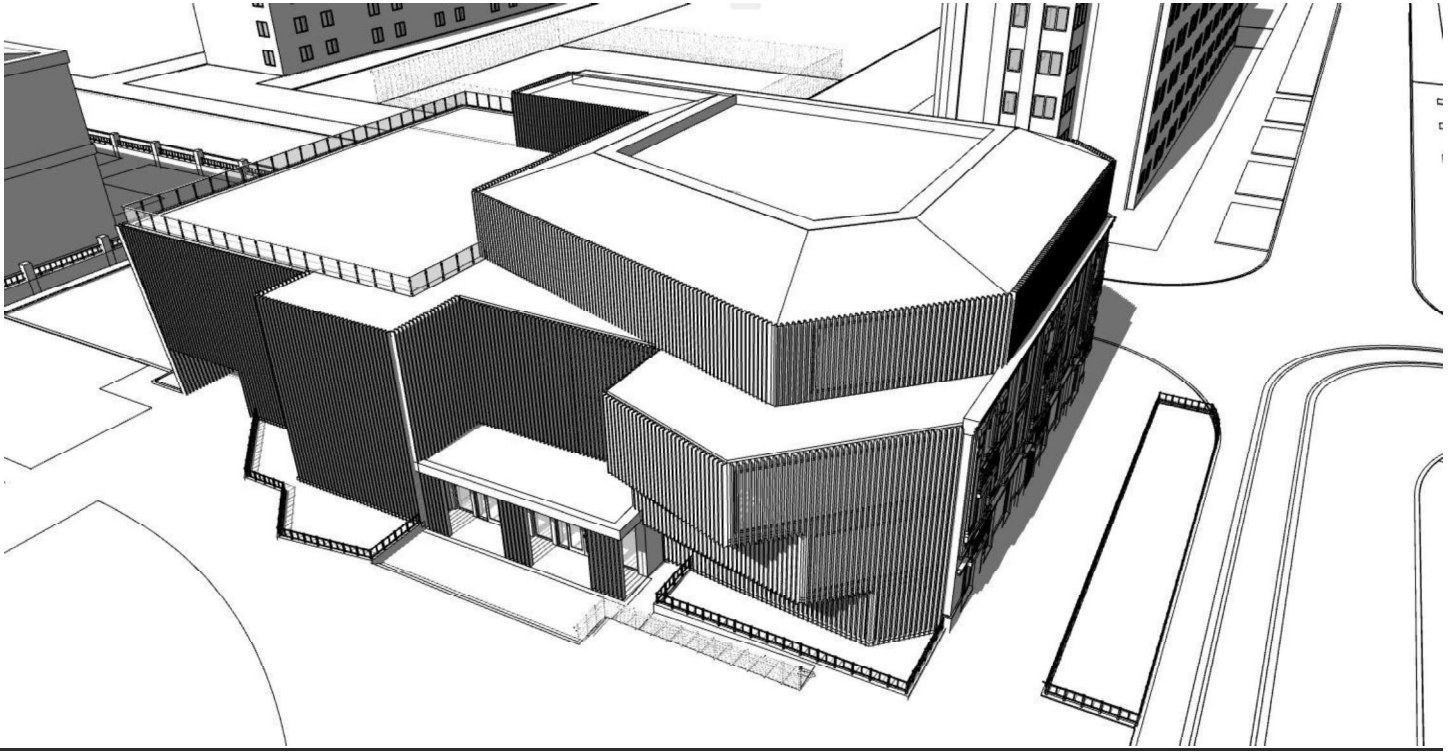
2.3.2. Техніко економічні показники генерального плану.

1. Площа проекрованої ділянки: 4 171.49 м²
2. Площа забудови: 1 025.77 м²
3. Площа озеленіння (збережене і створене): 1 553.52 м²
4. Площа мощення (збережене і створене): 1 299.94 м²
5. Площа проїжджої частини (створеної): 417 м²
6. Процент озеленіння: 37.23%
7. Процент забудови: 24.57%

3. Архітектурно планувальне рішення

Екстер'єр

Форма будівлі:



Матеріали фасаду:

№	№ позиції за проектом	Матеріал опорядження, покриття, спосіб нанесення	Колір		
			Опис	Шифр зразка по системі RGB, NCS	Натуральний зразок або імітація матеріалу покриття
1	Історична частина стіни	Цегла	Історична цегла відчищена від фарб і реставрована		
2	Історична частина стіни	Цегла	Історична цегла відчищена від фарб пофарбована білим і реставрована		
3	Покрівля	Бітум	Конструктив		
4	Покриття стін та декоративних елементів	Штукатурка	Штукатурка водостійка		
5	Скло	Скло	Скло		

Екстер'єр виконаний як поєднання нової будівлі і фрагменту історичного фасаду.



Нова частина у багатокутній, частково зрізаній формі виконана в стилі хай тек із оштукатуреного білого залізобетону і декорована вертикальними елементами з легкого бетону, що дозволяє візуально об'єднати масив будинку додавши динаміки образу. Додаткова динаміка додається за рахунок нерівномірних виступів частин будівлі.

Головним входом будівля зорієнтована на сквер, другорядним на проїзду частину, але через особливості історичного фасаду створення пандусу можливе тільки на головному вході.

Верхня частина будівлі, а саме технічний поверх зроблено частково зрізаним за для візуального зменшення конструкції.

Поєднання фасадів відбувається за рахунок четвертого поверху що переходить з нових фасадів на старі поєднуючи їх в єдину композицію.

Збережену частину старого фасаду реставровано з частковими змінами, а саме заміною великих виступаючих балконів оригінальної будівлі на французькі балкони.

Кав'ярня на 35 місць має свій окремий сан вузол⁽¹²⁾ і складається із зали, розігрівального приміщення⁽¹⁵⁾ і приміщення для зберігання напів-фабрикатів⁽¹⁶⁾ що поєднується з барною стійкою через віконце.

Поряд з кав'ярнею розташовується кімната персоналу⁽⁶⁾ призначена для відпочинку і комфортного перебування робітників в якій передбачено шафи для індивідуальних речей, місце відпочинку й їжі і невелику підсобку⁽⁷⁾. Поряд з ними розташована кімната охоронців⁽⁵⁾ що поєднує собою кімнату відпочинку і атріум, так як постійне перебування охоронців в кімнаті не передбачено, приміщення виконано без природнього освітлення.

В іншій частині будівлі, орієнтованій на дорогу розташовано технічний вхід із пандусом у вигляді підйомних воріт за для полегшення транспортування виставкових експонатів в розвантажувальну кімнату⁽²⁰⁾ з якої за допомогою ліфта експонати можуть бути доправлені або в сховище, або у виставкові зали на інших поверхах.

Також на першому поверсі передбачено приміщення хореографічної зали⁽²⁷⁾, потрапити в яку можна з обох входів через коридори що мають забезпечити не пересікання людей в вуличному і тренувальному одязі. По коридору відвідувачі можуть потрапити в жіночу чи чоловічу роздягальню^(23,24) із своїм сан вузлом і душем^(25,26), тренувальну залу, або в тренерську кімнату⁽²²⁾ із своєю інвентарною⁽²¹⁾.

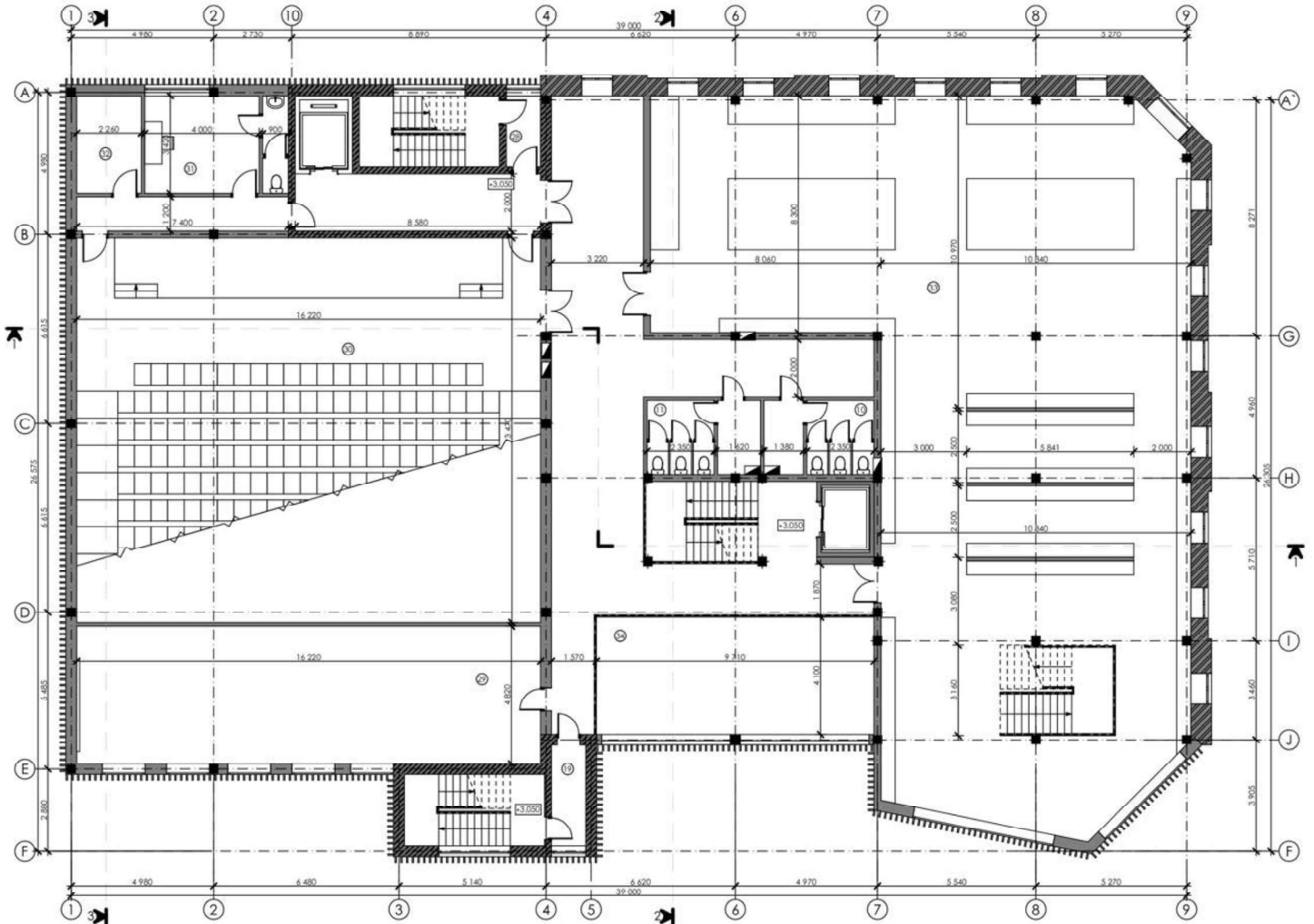
Тобто в цілому перший поверх повторює історичну функцію попередньої будівлі в якій на першому поверсі розташовувались комерційні приміщення і надає нові функції. Комерційне призначення виконує книгарня і кав'ярня, розважальне призначення виконує хореографічна зала, інші приміщення виконують комунікаційну і технічну функцію.

Також частина будівлі слугує проходом в сквер із проїзної частини.

Всі приміщення добре освітлюються за рахунок старих і нових вікон.

На плані будівлі також показано примикаючі до неї частини озеленіння що повторюють контур будівлі.

Другий та третій поверх



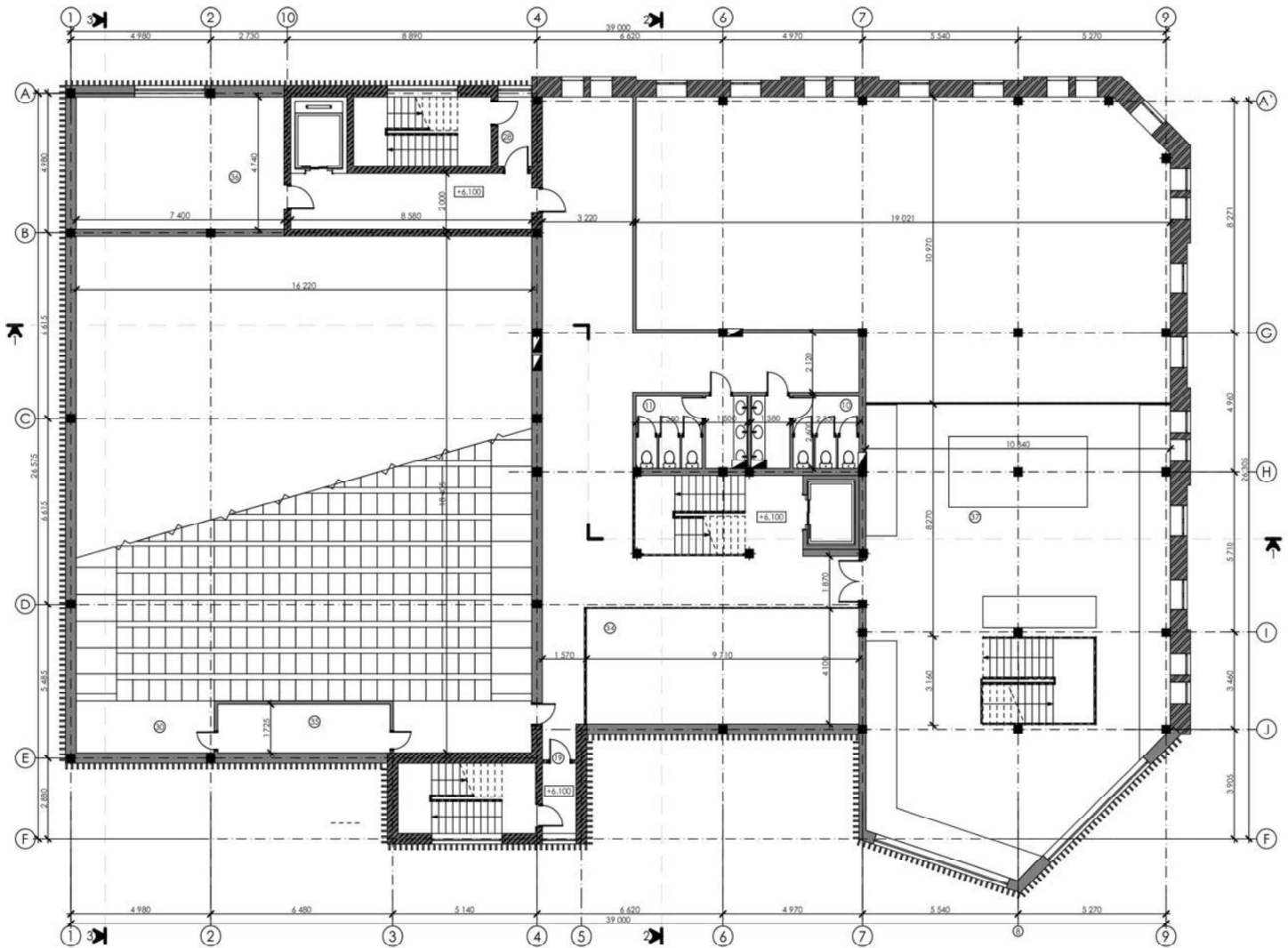
Другий поверх виконує культурну частину функції. Потрапивши на нього головними сходами або ліфтом відвідувач опиняється на освітленому балконі атриуму і може потрапити або в багатоцільову залу⁽³⁰⁾ або в вставку залу⁽³³⁾.

Багатоцільова зала розрахована на 300 місць і може виконувати функцію кінопоказів, вистав, виступів, лекцій і тд. Для проведення кінопоказів передбачено проекторну кімнату⁽³⁵⁾ біля якої розташований запасний вихід до евакуаційних сходов із зали.

В разі проведення виступів, вистав, лекцій і тд. Передбачено кімнату для артиста⁽³¹⁾ із своїм сан вузлом і інвентарну кімнату⁽³²⁾.

Під глядацькими місцями зі сторони балкону атриуму передбачено можливість створення додаткового приміщення⁽²⁹⁾ що може використовуватись як додаткова виставкова зала, приміщення рекреації чи здаватись в аренду.

Виставкова зала має два входи що сполучають її з коридором і атриумом. Як і багатофункціональна зала вона поєднує собою другий і третій поверх.



Через не велику висоту поверху у зв'язку з прив'язкою до історичного фасаду приміщення зали було вирішено зробити з двох рівнів поєднаних основними і додатковими сходами розташованими в самому залі.

Виставкова зала обладнана місцями для розміщення експонатів вздовж і поперек приміщень із додатковими стінами на яких також можна розмістити витвори.

Через технічний ліфт по коридору забезпечено зручне транспортування експонатів з місця їх зберігання до безпосереднього місця виставки.

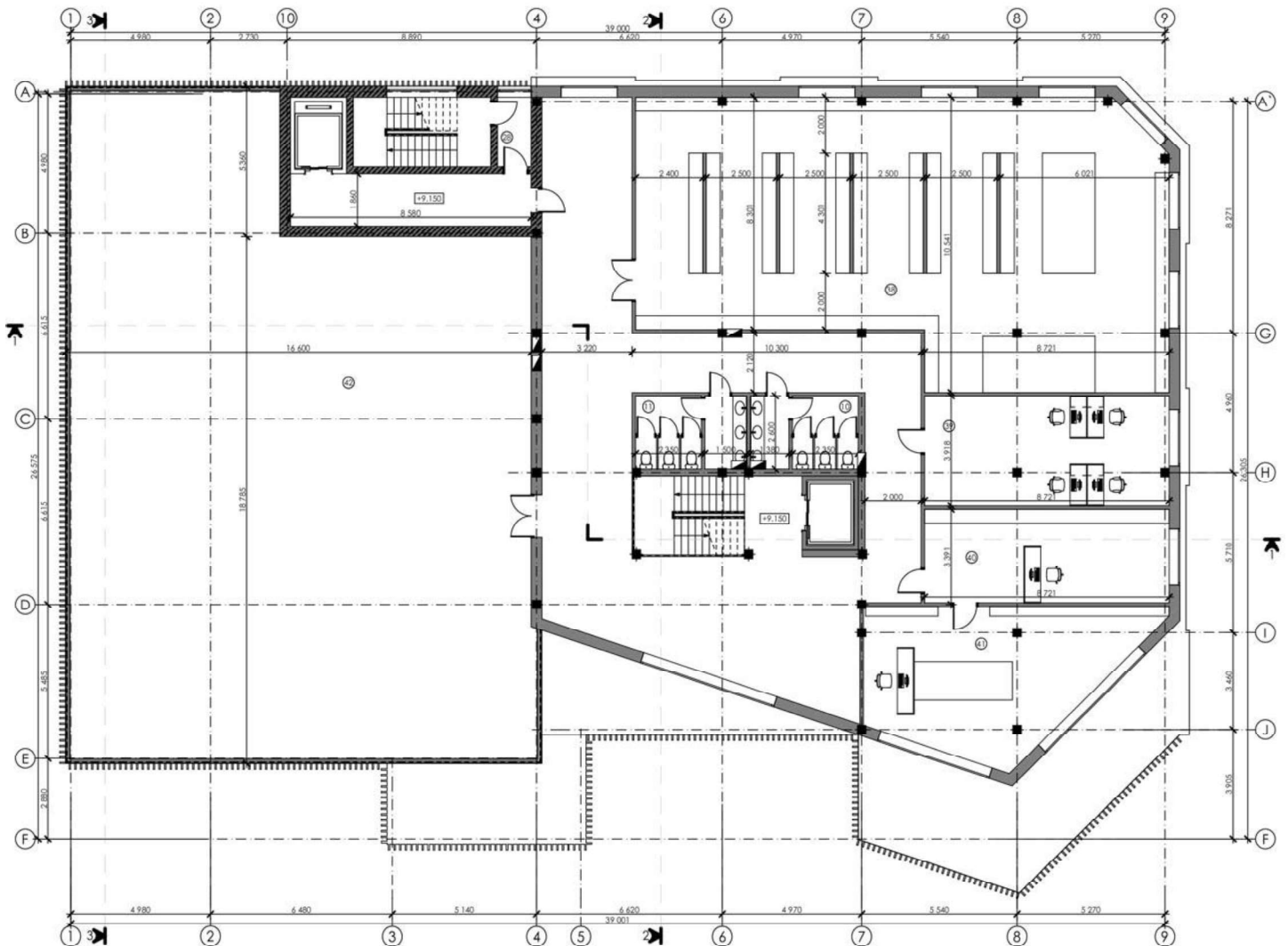
На обох поверхах забезпечено зручну евакуацію відвідувачів на вулицю чи в укриття.

Над приміщенням для актору і інвентарною, на третьому поверсі передбачено приміщення що ткож може мати різні функції. К комерційне чи технічне.

Завдяки своїй розділеності в багатофункціональному залі і виставковому залі може відбуватись як пов'язані процеси так і різні.

Наприклад після перегляду експозиції відвідувачі можуть пройти в залу і поспілкуватись з творцем, чи після прослуховування лекції пройти до виставки і подивитись експонати про її предмет. Подивитись кінопоказ і в тому же залі обговорити його з режисером. Або в виставковому залі відбувається своя виставка, а в багатофункціональному залі своя вистава.

Четвертий поверх



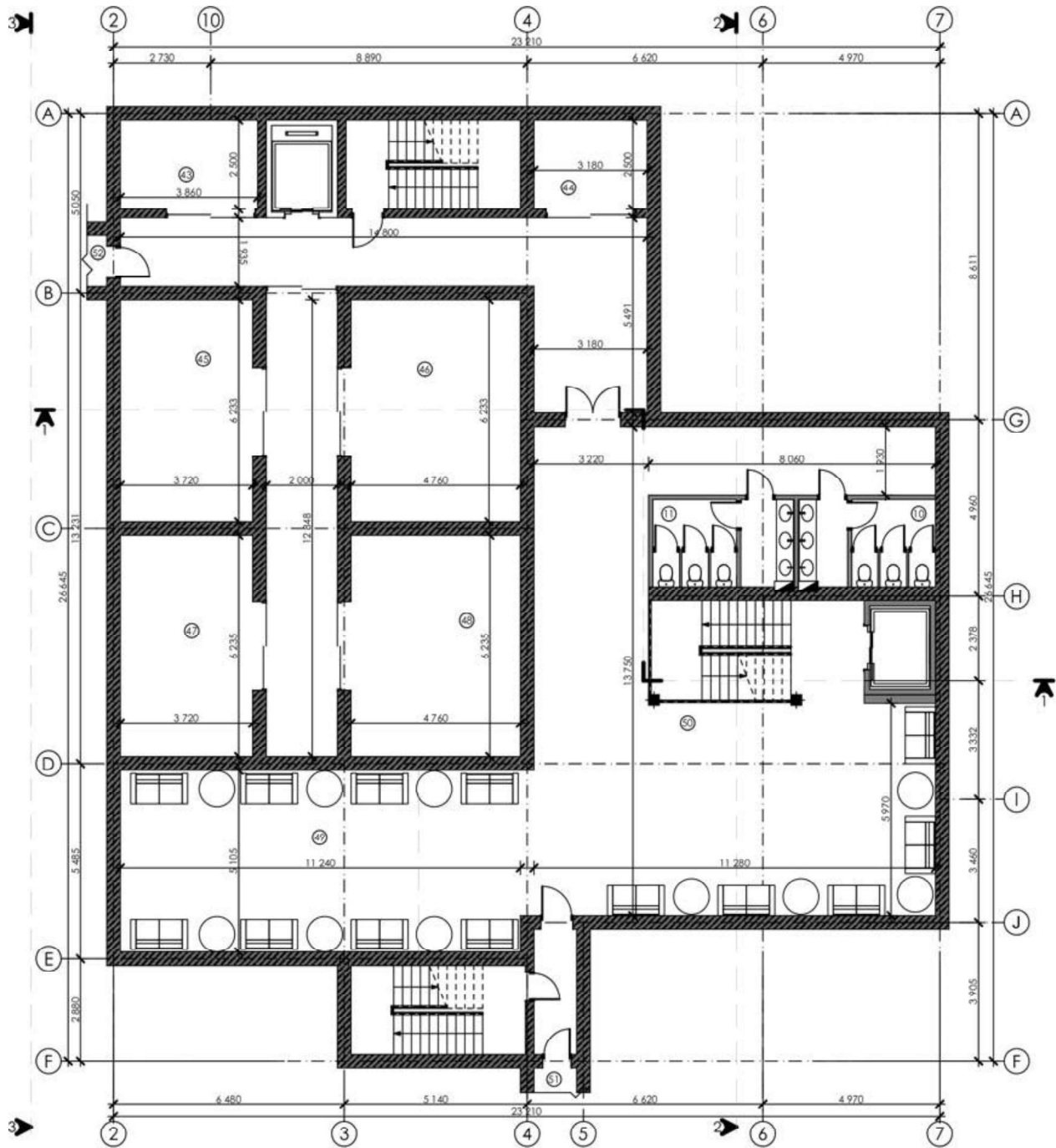
На четвертому поверсі розташована третя виставкова зала з тим же обладнанням що і перші дві, вона може або бути залучена до перших двох, або презентувати свою експозицію.

Поряд з нею розташовано орієнтований на сквер кабінет директора і поруч кімната для секретаря. Також передбачено офісне приміщення для працівників що можуть або забезпечувати функціонування закладу, або виконувати комерційну функцію.

З приміщення над атріумом передбачено можливість виходу на літню покрівлю що може використовуватись як публічний простір чи для тих самих лекцій, вистав і тд в разі влаштування сцени.

Тобто всі чотири поверхи зручно поєднані як для відвідувачів так і для персоналу з транспортуванням предметів експозицій.

Підвальний поверх



Підвальний поверх за для уникнення зайвого впливу на фундамент історичної частини фасаду розташовано виключно під новою частиною будівлі.

Він виконує функцію збереження експонатів і укриття для відвідувачів в разі небезпеки.

Після потрапляння в будівлю через підйомні ворота в розвантажувальній кімнаті експонат транспортується в ліфт яким потрапляє в підвальний поверх, а далі в кімнату збереження. Коридори і приміщення зберігання обладнані роздвижними дверима для зручності транспортування.

Сховище виконане з двох поєднаних великих приміщень що розташовані біля евакуаційних сходів й поряд з евакуаційними виходами з будівлі на зовні. За необхідності в певних підсобних приміщеннях підвалу можна зберігати додаткові стільці для людей в укритті.

Зберігання предметів експозицій може здійснюватись в різноманітних шафах і стійках варіативність яких досить велика, тому на плані вони не відображені.

Переховування в сховищі людей з скверу не передбачено.

Сходові клітини головних сходів та евакуаційних ведуть в підвальне приміщення.

Функціональне зонування поверхів:

Червоний-евакуаційні сходи

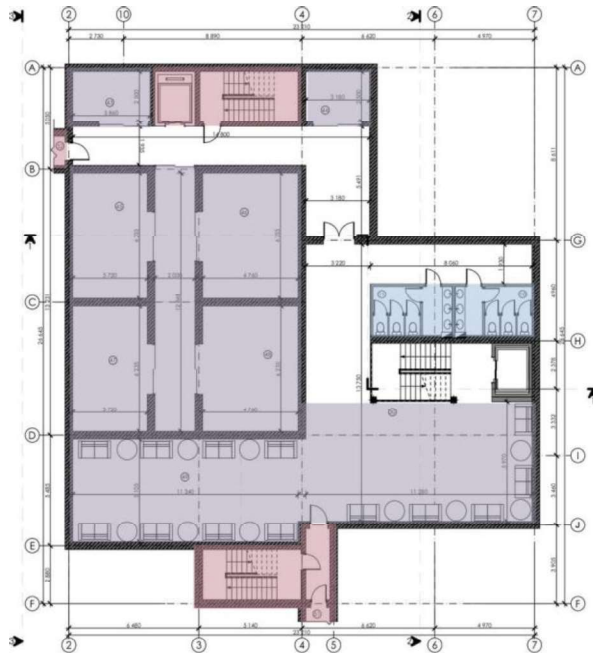
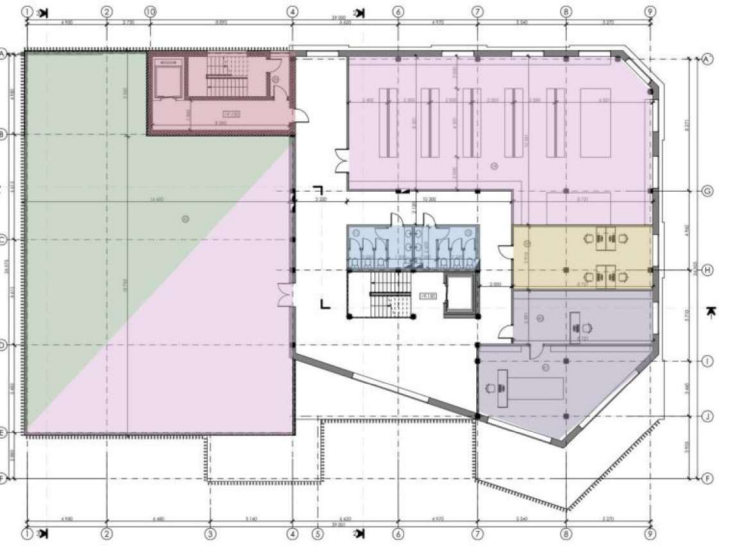
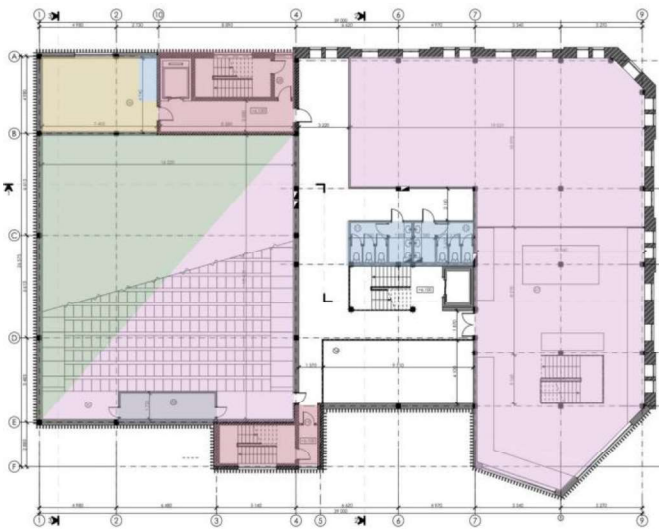
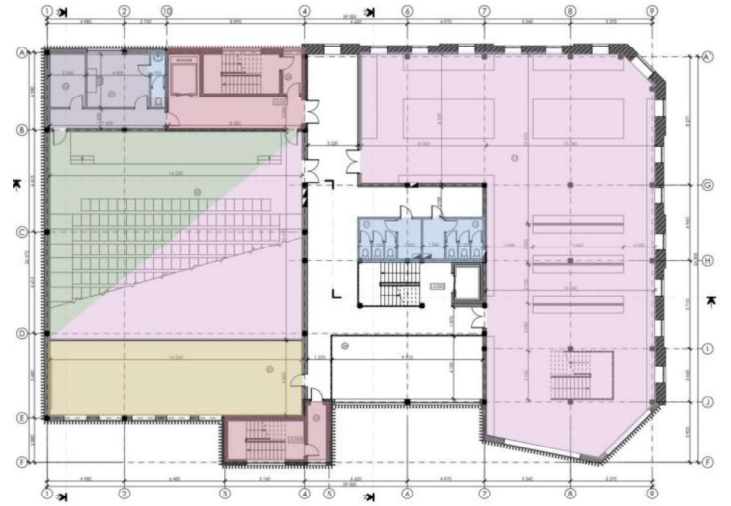
Зелений-приміщення розважальної функції

Блакитний-Сан вузли

Жовтий приміщення комерційного призначення

Фіолетовий- технічні приміщення






Рожевий- приміщення культурної функції



Експлікація приміщень

№	Найменування приміщення	м ²
1	Головний Тамбур	16.87
2	Холл	66.84
3	Книжковий Магазин	83.10
4	Склад	11.32
5	Кімната Охорони	15.30
6	Персоналу	35.02
7	Кладова	1.57
8	Сан Вузол Персоналу	3.90
9	Сан Вузол Для А.З.М.	3.90
10	Сан Вузол Чоловічий	10.01
11	Сан Вузол Жіночий	10.32
12	Сан Вузол Кав'ярні	15.48
13	Касса	---
14	Кав'ярня	88.91
15	Кухонне приміщення	13.74
16	Складське Приміщення	9.29
17	Касса	9.84
18	Гардероб	15.03
19	Евакуаційні сходи №1	---
20	Розвантажувальна	28.96
21	Інвентарна	6.56
22	Тренерська	6.94
23	Роздягальня Чоловіча	11.03
24	Роздягальня Жіноча	11.07
25	Сан Вузол Чоловічий	8.79
26	Сан Вузол Жіночий	8.73
27	Хореографічна Студія	110.32
28	Евакуаційні Сходи №2	---
29	Кімната Багато Цільова	78.17
30	Багато Цільова Зала	287.75
31	Приміщення артиста	13.68
32	Інвентарна	7.80
33	Виставковий Зал №1	335.91
34	Атріум	---
35	Проекторна	10.59
36	Складське Приміщення	35.08
37	Виставкова Зала №2	192.12
38	Виставкова Зала №3	175.35
39	Офісне Приміщення	34.17
40	Приймальня	29.05
41	Кабінет Директора	45.59
42	Покрівля літн.експл.	353.18
43	Складськ Приміщення №1	9.65
44	Складськ Приміщення №2	7.95
45	Складськ Приміщення №3	23.18
46	Складськ Приміщення №4	29.67
47	Складськ Приміщення №5	23.20
48	Складськ Приміщення №6	29.68
49	Кімната Очікування №1	57.38
50	Кімната Очікування №2	66.66
51	Евакуаційний Вихід №1	---
52	Евакуаційний Вихід №2	---

Елементи

	- Частина існуючої цегляної стіни
	- Дренажна решітка
	- Нові стіни будівлі
	- Монолітний залізобетон
	- Озеленіння

4. Конструктивне та інженерно-технічне рішення.



Конструктивно будівля виконана каркасною з монолітного залізобетону. Евакуаційні сходові клітини виконано в залізобетонних стінах як і стіни підвального поверху.

За для максимального зменшення навантажень на існуючу стіну історичної будівлі, спирає на неї не відбувається. Натомість в притул до неї розташовано залізобетонні колони на які і йде навантаження конструкцій.

Частина виступів перекриття поверхів виконано консольними.

Всі вентиляційні канали сан вузлів мають вихід на дах будинку.

Перекриття залу має бути виконано на сталевих балках через ширину прольоту.

Кріплення вертикальних елементів зовнішнього фасаду відбувається за принципом навісної стіни.

На козирку головного входу передбачено невеликий парапет, як і на вищому даху будівлі.

У зв'язку з виконанням певних процесів необхідна ізоляція наступних приміщень:

Багатофункціональна зала через свою функцію і можливість окремого від виставкових залів використання може створювати зайві шуми, тому має бути звуко-ізольована.

Через своє розташування на даху багатоцільової зали і у випадку розміщення на ній літньої зали, даби не створювати шумів в багатоцільову залу підлога має бути звуко ізольована.

Підвальный поверх через свою функцію зберігання експонатів має бути паро, тепло та волого ізольованим від ґрунтів і поверхні, а також мати можливість теплорегуляції або в окремих приміщеннях, або в спеціальних контейнерах збереження.

5. Дизайн інтер'єру

Дизайн інтер'єру повторює стилістику екстер'єру і поєднує стиль хай тек із стилем лофт за рахунок поєднання нової частини й історичної стіни будівлі.

Нова частина будівлі



На прикладі атриуму з візуалізацій можна побачити оформлення інтер'єрів нової частини проекту.

Приміщення забезпечені великою кількістю натурального світла, а зовнішні вертикальні елементи окрім декорації фасадів виконують функцію розсіювання світла.

Все приміщення зроблено в світлих тонах для створення відчуття комфорту і простору.

Стіни покриті білою штукатуркою, підлога сіруватою плиткою, а певні частини із каменю чи бетону.

В такому самому стилі виконано кімнату працівників, офісні приміщення, хореографічну залу, й коридори.

Багато функціональна зала за для уникнення проблем із демонстрацією кінопоказів має бути виконана в більш темних тонах із застосуванням покриттів що забезпечать необхідне звуковідбиття.

Виставкові зали



Виставкова зала примикає до історичної стіни будівлі і тому поєднує світле оформлення інтер'єрів нової частини із лофтовою стіною.

Поверхні нових стін вкриті білою штукатуркою як і стеля. Стара стіна очищена від залишків фарби і старих штукатурок залишається цегляною з можливим прозорим захисним покриттям від подальшого руйнування. Несучі конструкції можуть залишатись бетонними чи вкриватись текстурою каменю.

Підлога виконана в світлих тонах лінолеуму, дерев'яна текстура якого відповідає стилю лофт і завдяки світлоті поєднується з світлими кольорами нової частини. За необхідності на історичних вікнах позбавлених додаткового світлорозсіювання через вертикальні елементи можна встановити жалюзі для регуляції кількості світла в приміщенні.

На стелі мають бути встановлені додаткові освітлальні прилади.

Загалом інтер'єр виконано в світлих тонах що забезпечує гарну видимість, відчуття комфорту і простору.

Виставкові експонати розміщуються на кількох типах приладів. На стінах, на стелажах і на підмостях.

Так само оформлено і виставкову залу третього поверху.

Кав'ярня



Кав'ярня як і виставкова зала межує із історичною стіною проте на відміну від інших приміщень її було вирішено оформити у стилі лофт.

Стара стіна очищена від залишків фарби і старих штукатурок залишається цегляною з можливим прозорим захисним покриттям від подальшого руйнування. Несучі конструкції можуть залишатись бетонними чи вкриватись текстурою каменю.

Стеля обладнана декоративними горизонтальними елементами з дерева темної текстури. З токож матеріалу створену частину вертикальних елементів що розмежовують собою столики і місця попід стіною.

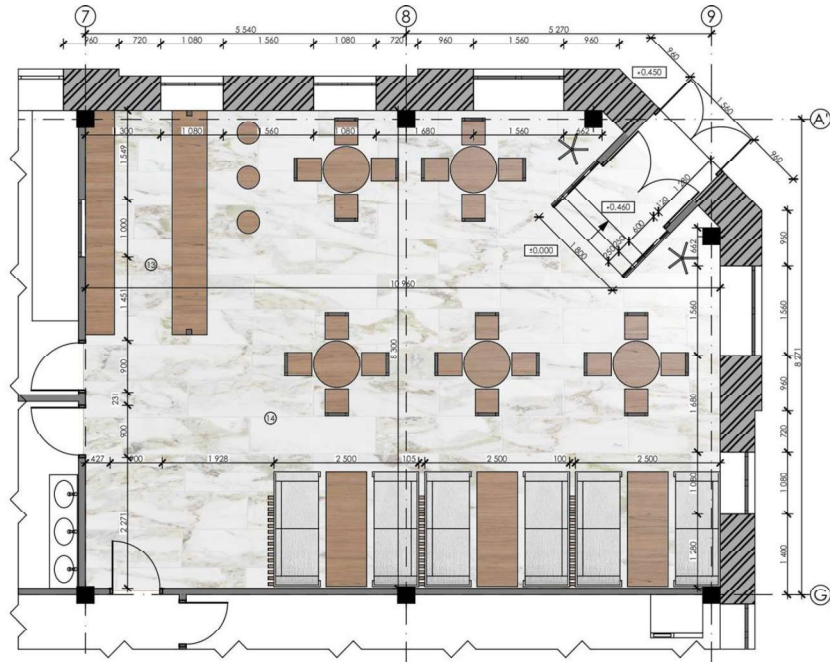
Освітлення забезпечується натуральним і штучним світлом. На вікнах за необхідності можуть бути встановлені жалюзі

Меблі виконано з стилізованих матеріалів відповідно до інтер'єру матеріалів, як і двері в приміщенні.

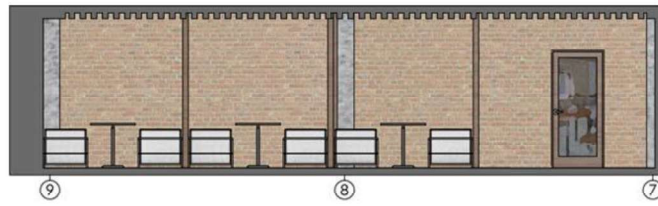
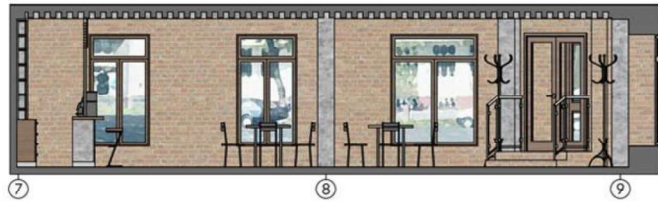
Через відсутність своїх гардеробних при вході передбачено стійки для одягу.

Підлога виконана світлою плиткою із мармуровою текстурою.

План кав'ярні:



Розгортки стін:



Список використаних джерел:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/34675/>

https://www.archdaily.com/952019/islamic-religious-and-cultural-center-in-ljubljana-bevk-perovic-arhitekti?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

https://www.archdaily.com/887589/space-guy-moquet-oeco-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

https://www.archdaily.com/972695/palazzo-senza-tempo-mario-cucinella-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA_%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%B0

ДБН Громадські будівлі

ДБН Культурно-видовишні заклади

Конкурсні роботи за вибором студента:

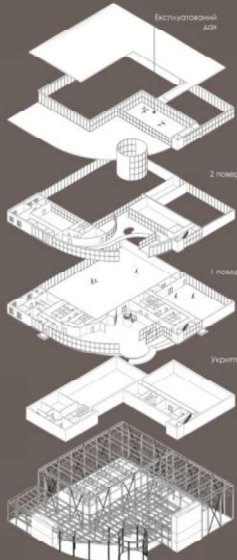


I-245

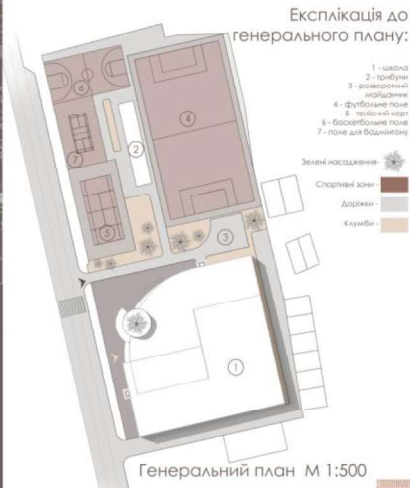


ТЕП ділянки:

- Площа ділянки - 8786 м²
- Площа забудови - 2640 м²
- Площа озеленення - 979 м²
- Площа футбольного поля - 2178 м²
- Площа баскетбольного поля - 559 м²
- Площа поля для бадмінтону - 362 м²
- Площа тенісного корту - 997 м²
- Площа існуючої забудови - 122 м²



Вибух - схема



Експлікація до генерального плану:

- 1 - шкільна їдальня
- 2 - дитячий майданчик
- 3 - роздягальня
- 4 - Футбольне поле
- 5 - тенісний корт
- 6 - баскетбольне поле
- 7 - поле для бадмінтону

- Земні насадження
- Спортивні зони
 - Дірки
 - Клумби

Генеральний план М 1:500



Фрагмент інтер'єру

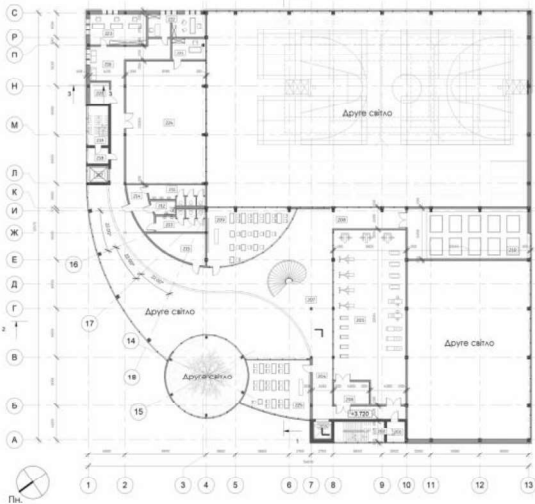


Фасад в осях 1-13, М 1:100



Фасад в осях А-Р, М 1:100

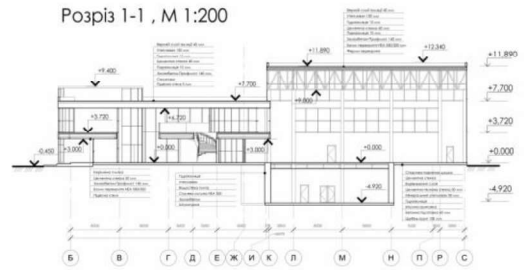
План 2-го поверху +3,720, М 1:200



Експлікація 2-го поверху

201	Тамбур	5 м ²
202	Евакуаційна складова кілія	14 м ²
203	Вантажний ліфт	5 м ²
204	Комора	19 м ²
205	Тренажерна зала	176 м ²
206	Інтер'єра	12 м ²
207	Складовий бокс	168 м ²
208	Рекреаційно-садова зона	33 м ²
209	Навчальна аудиторія	58 м ²
210	Зак спортивної гімнастики та фітнесу з батутом	91 м ²
211	Жіноча вібиральня	11 м ²
212	Вбиральня для чоловіків з обмеженими можливостями	5 м ²
213	Чоловіча вібиральня	11 м ²
214	Тамбур	13 м ²
215	Комора	19 м ²
216	Коридор	30 м ²
217	Вантажний ліфт	26 м ²
218	Тамбур	5 м ²
219	Евакуаційна складова кілія	13 м ²
220	Комора	6 м ²
221	Тренажерна	19 м ²
222	Кабинет директора	19 м ²
223	Бутиляр	26 м ²
224	Тамбур	144 м ²
225	Навчальна зала	52 м ²
226	Навчальна аудиторія	988 м ²
Загальна площа:		

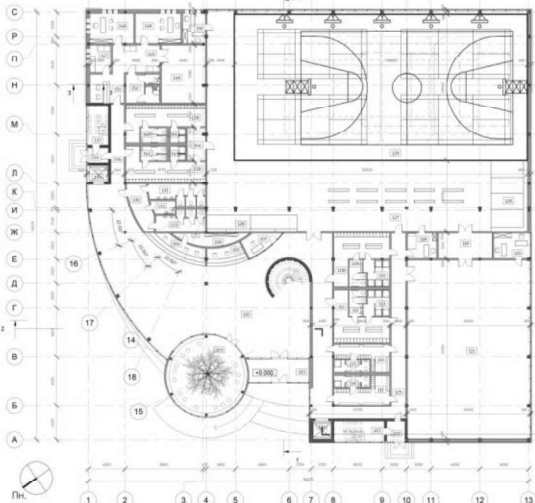
Розріз 1-1, М 1:200



Розріз 2-2, М 1:200



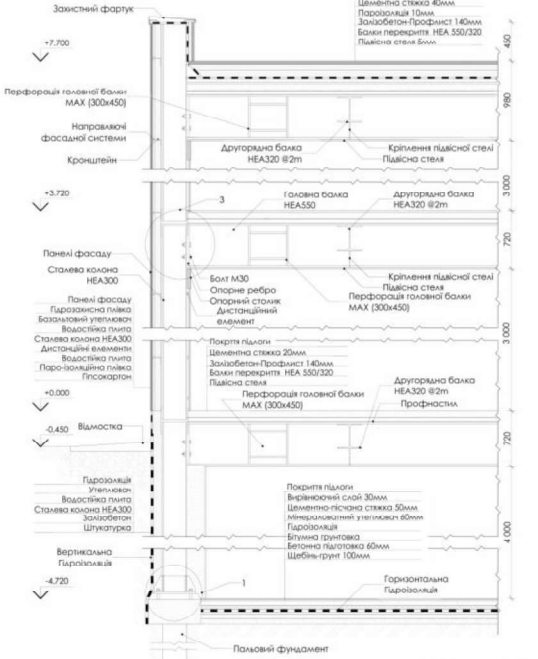
План 1-го поверху +0,000, М 1:200



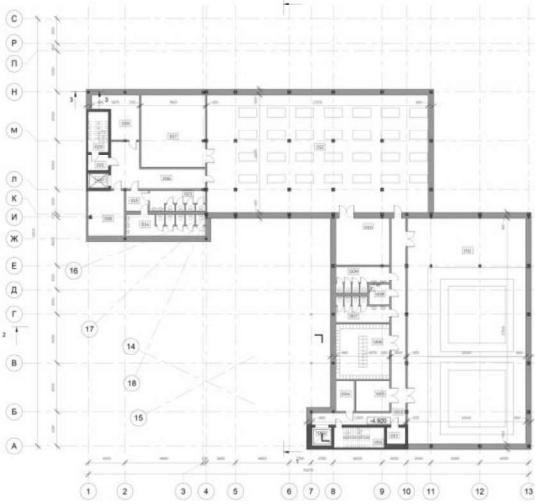
Експлікація 1-го поверху

101	Тамбур	21 м ²
102	Хол	288 м ²
103	Рекреаційно-садова зона з обмеженими можливостями	80 м ²
104	Загальна ресепшн	15 м ²
105	Кухня	11 м ²
106	Кімната для бухгалтера	11 м ²
107	Кімната охорони	9 м ²
108	Роздягальня жіноча	28 м ²
109	Жіноча вібиральня	5 м ²
110	Жіночі душові	10 м ²
111	Роздягальня чоловіча	27 м ²
112	Чоловіча вібиральня	4 м ²
113	Чоловічі душові	9 м ²
114	Жіноча роздягальня	16 м ²
115	Жіночі вібиральні та душі для тренерів	7 м ²
116	Чоловіча вібиральня та душі для тренерів	7 м ²
117	Чоловічі роздягальня	17 м ²
118	Медпункт	11 м ²
119	Інвесторна	21 м ²
120	Тренажерна	13 м ²
121	Зак музичної гімнастики	324 м ²
122	Тамбур	6 м ²
123	Евакуаційна складова кілія	16 м ²
124	Вантажний ліфт	6 м ²
125	Комора	109 м ²
126	Амфітеатр	51 м ²
127	Трибуни (зона рекреції)	193 м ²
128	Місце для зони з спортивним обладнанням	65 м ²
129	Універсальне поле для баскетболу, тенісу, волейболу та бадмінтону	753 м ²
130	Коридор	13 м ²
131	Жіноча вібиральня	11 м ²
132	Вбиральня для чоловіків з обмеженими можливостями	5 м ²
133	Чоловіча вібиральня	11 м ²
134	Коридор	47 м ²
135	Вантажний ліфт	6 м ²
136	Тамбур	5 м ²
137	Евакуаційна складова кілія	13 м ²
138	Роздягальня чоловіча	29 м ²
139	Роздягальня жіноча	30 м ²
140	Жіноча вібиральня	6 м ²
141	Жіночі душові	4 м ²
142	Чоловіча вібиральня	4 м ²
143	Чоловічі душові	4 м ²
144	Тамбур	9 м ²
145	Складовий бокс	20 м ²
146	Зак АФК	38 м ²
147	Кімната персоналу	9 м ²
148	Кабинет для прийому ласки	20 м ²
149	Кабинет для прийому ласки	20 м ²
150	Тренажерна	10 м ²
151	Решетчатий центр м'язово-стаціонарної реабілітації дітей та підлітків з фізичними вадами	15 м ²
152	Вбиральня та роздягальня для дітей та підлітків з обмеженими можливостями	14 м ²
Загальна площа:		2474 м ²

Детальний розріз по стіні 3-3, М 1:200

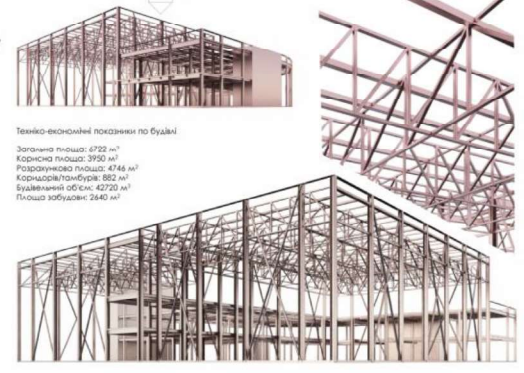


План -1-го поверху -4,720, М 1:200

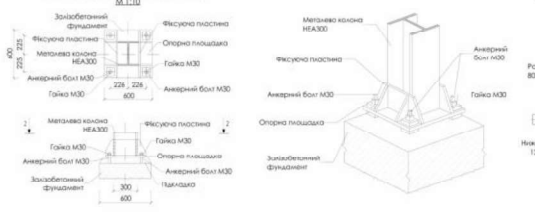


Експлікація -1-го поверху

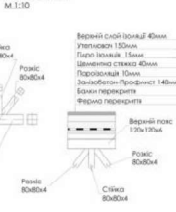
001	Евакуаційна складова кілія	15 м ²
002	Вантажний ліфт	6 м ²
003	Комора	60 м ²
004	Комора	19 м ²
005	Інтер'єра	15 м ²
006	Годароб	45 м ²
007	Чоловіча вібиральня	18 м ²
008	Вбиральня для чоловіків з обмеженими можливостями	6 м ²
009	Жіноча вібиральня	18 м ²
010	Склад	38 м ²
011	Зак Борсбілн	404 м ²
012	Загальна зона свячення	394 м ²
013	Комора	5 м ²
014	Жіноча вібиральня	25 м ²
015	Тамбур	7 м ²
016	Коридор	41 м ²
017	Склад	70 м ²
018	Вентиляційна	25 м ²
019	Комора	24 м ²
020	Евакуаційна складова кілія	12 м ²
021	Тамбур	5 м ²
022	Вантажний ліфт	5 м ²
023	Чоловіча вібиральня	17 м ²
Загальна площа:		1284 м ²



Видок кріплення колон до фундаменту 1, М 1:10



Видок поперік по Філанці 2, М 1:10



Видок опору двох балок на колоні 3, М 1:10

