

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет
КАФЕДРА ТЕОРІЇ АРХІТЕКТУРИ

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА тему:

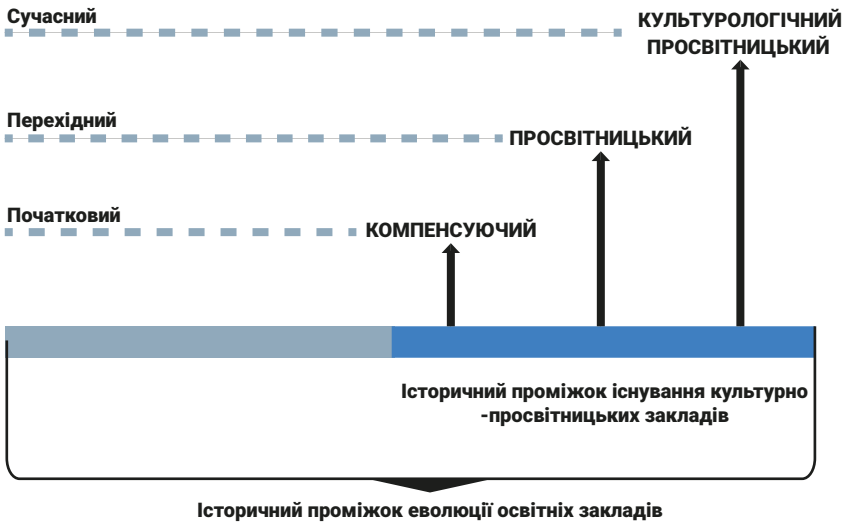
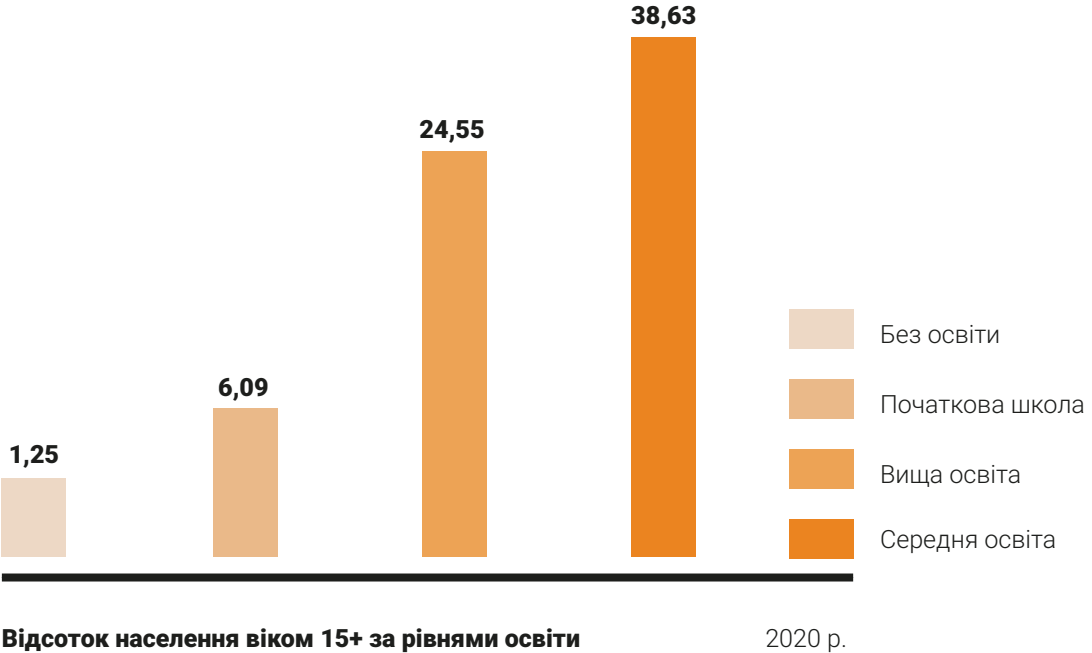
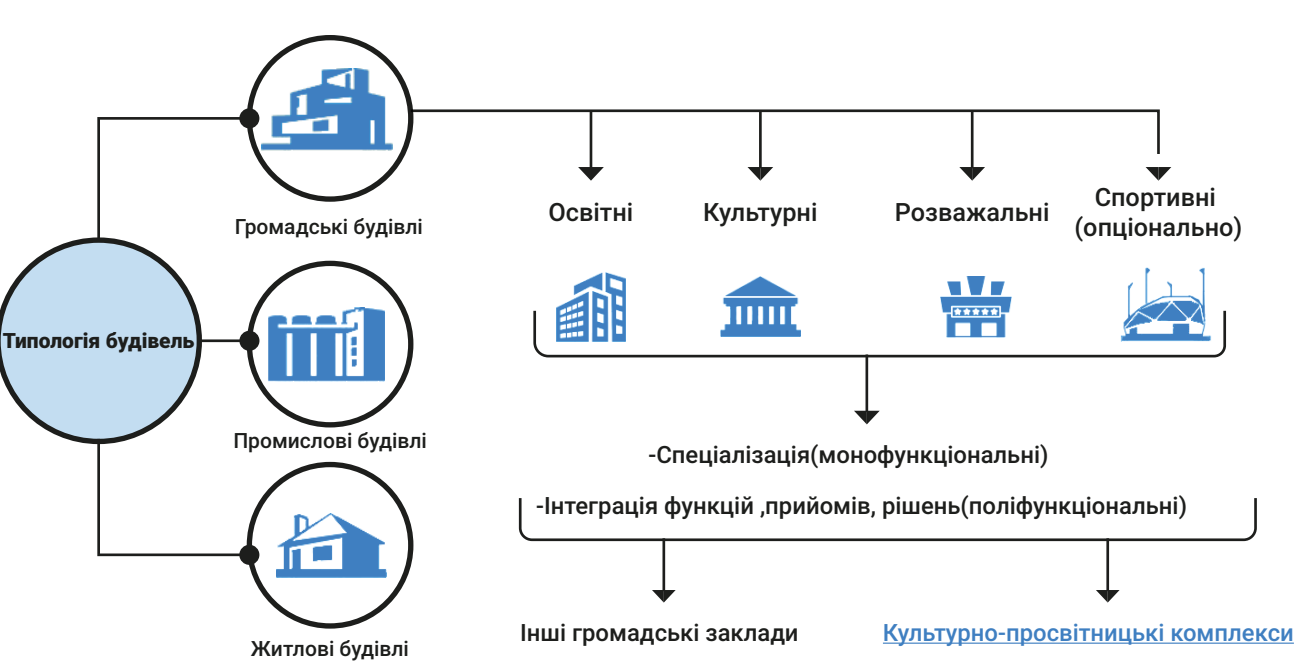
**Формування об'ємно-просторових рішень
культурно-просвітницьких комплексів**

Виконав студент групи АБС 636 Кишеня Владислав Ростиславович
Керівники: Гомон О.О, Юнаков С.Ф.



РОЗДІЛ 1 СТАН ДОСЛІДЖЕННЯ, ПРОЕКТУВАННЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКИХ КОМПЛЕКСІВ

1.1 Теоретичні передумови дослідження культурно-просвітницьких комплексів



Культурно-просвітницький комплекс це найчастіше поліфункціональний громадський заклад спрямований на поза нормовану додаткову освіту декількох категорій або однієї категорії населення. Як показує практика такі простори легко вплітаються в тканину міста і стають її невід'ємною та доповнюючою частиною

На всіх етапах формування мережі культурно-просвітницьких комплексів в Україні проводилися відповідні наукові дослідження стосовно розміщення, типологічної структури та об'ємно-просторових особливостей формування

1.2 Історичні засади та формування культурно-просвітницьких комплексів в Україні



Народний Дім у Львові 1862 р.
Народний дім для першої академічної української гімназії



Народний Дім у Калуші 1880 р.
Народний дім, бібліотека



Троїцький народний дім 1901 рік
Народний дім Київського товариства грамотності



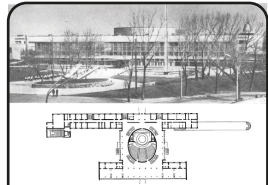
Палац праці в Дніпрі 1925 р.



Палац культури будівельників в Харкові 1930р.



Палац культури енергетиків Запоріжжя 1950 р.



Палац юнацтва, Київ 1965 р.



Палац піонерів ім Горького, Чернігів, 1978 р.



Палац дітей та юнацтва Дніпро, проект 1990 р.



Культурний центр ім. Довженка (концепція розвитку), Київ 2015 р.



Центр митрополита Шептицького 2019 р.

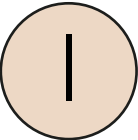


Музей Харківської школи фотографії 2016р. Харків

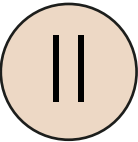
Еволюція культурно просвітницьких закладів

Період

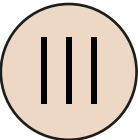
ПОЯВА У 19 СТ ЗА РАХУНОК ОСВІТНІХ РЕФОРМ
Роль просвітницьких спеціалізованих центрів для інтелігенції



ЗМІНА НАПРЯМКУ З КУЛЬТУРИ НА ОСВІТУ
Прихід періоду СРСР, соціалізація, розширення кола категорій користувачів



КОМПЕНСАЦІЯ ДЕФІЦИТУ НЕФОРМАЛЬНИХ ОСВІТНІХ ЦЕНТРІВ ДЛЯ ДІТЕЙ
Зміна направленості з потенційно дорослої на потенційно дитчий контингент

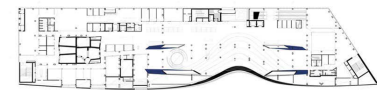
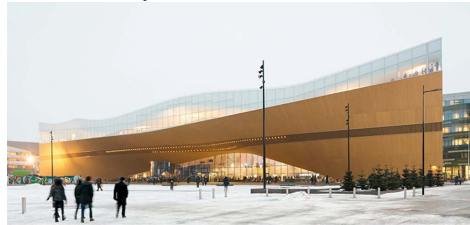


АНАЛІЗ ТЕПЕРІШНЬОГО СТАНОВИЩА В ГАЛУЗІ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ
Комплексний підхід до задач просвітництва різних категорій населення



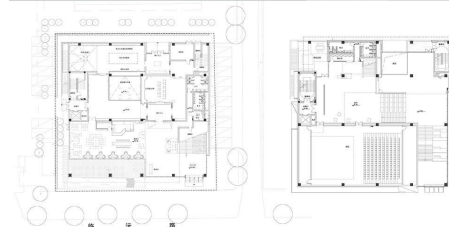
1.3. Зарубіжний досвід проектування та адаптації культурно-просвітницьких комплексів

Центральна бібліотека Ооді
Гельсінкі / ALA Architects



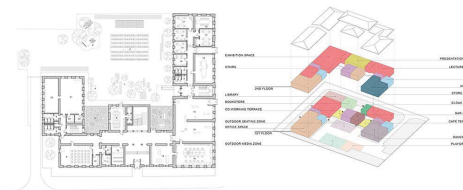
- Архітектори: ALA Architects
- Площа: 17250 m²
- Рік: 2018
- Місце розташування: ГЕЛЬСІНГФОРС, ФІНЛЯНДІЯ

Центр мистецтв You
/ Atelier Global



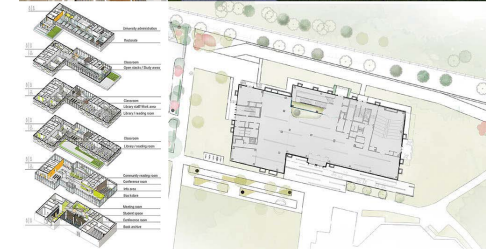
- Архітектори: Atelier Global
- Площа: 3800 m²
- Рік: 2017
- Місце розташування: ЧАНГДЕ, Китай

Dnipro Center for Contemporary
Culture/ opiat' design



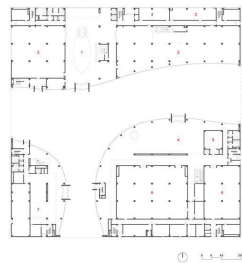
- Архітектори: opiat' design
- Площа: 2800 m²
- Рік: 2019
- Місце розташування: Дніпро, УКРАЇНА

ЦЕНТР МИТРОПОЛИТА АНДРЕЯ
ШЕПТИЦЬКОГО/ AVR Development



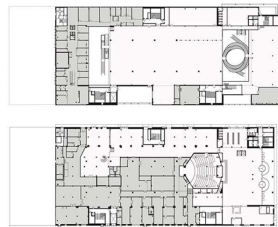
- Архітектори: AVR development
- Площа: 4000 m²
- Рік: 2019
- Місце розташування: Львів, УКРАЇНА

Музей і бібліотека Цзяшань / UAD



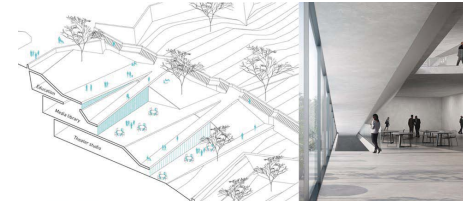
- Архітектори: UAD
- Площа: 47800 m²
- Рік: 2016
- Місце розташування: ЦЗЯСІНГ, КИТАЙ

Експериментаріум / SEBRA



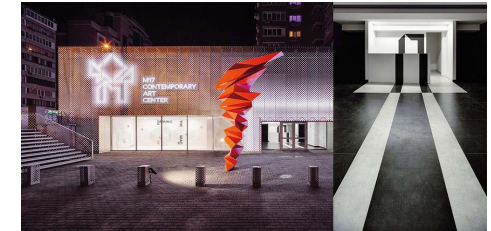
- Архітектори: SEBRA
- Площа: 25000 m²
- Рік: 2017
- Місце розташування: ХЕЛЛЕРУП, ДАНІЯ

Zhvanetsky Centre
/ Drozdov & Partners



- Архітектори: Drozdov & Partners
- Площа: 3000 m²
- Рік: 2021
- Місце розташування: Одеса, Україна

Центр сучасного мистецтва M17
/ Dmytro Aranchii Architects



- Архітектори: Dmytro Aranchii Architects
- Площа: 2000 m²
- Рік: 2019
- Місце розташування: Київ, УКРАЇНА

Спільні, характерні при проектуванні закордонних культурно-просвітницьких комплексів

01 Багатофункціональність

Розміщення в об'ємі та на ділянці просторів, що взаємодоповнюють один одного, суміжних або подібних за функціями, і орієнтованими на досвід відвідувача)

02 Комплексний підхід до проектування

Врахування внутрішніх і зовнішніх факторів на об'ємно-планувальне, ландшафтне, функціонально-планувальне рішення

03 Гнучке планування

Функціонально-планувальна структура може пристосовуватись до потреб та задовольняти потреби різних категорій відвідувачів

04 Відкритість просторів

Основні простори соціальної взаємодії не мають чітких меж, що дозволяє активізувати потенціал відкритості, та соціальної взаємодії користувачів

05 Універсальність

Орієнтованість просторів направлена на задоволення основних просвітницьких та дозвіллевих потреб різних відвідувачів, різних груп та різних параметрів

06 Інновативність дизайну та технологій

Простори, що можуть змінюватись завдяки автоматизації, використання сучасних інформаційних технологій розвивають потенціал просвітницьких комплексів

07 Зв'язок внутрішнього і зовнішнього

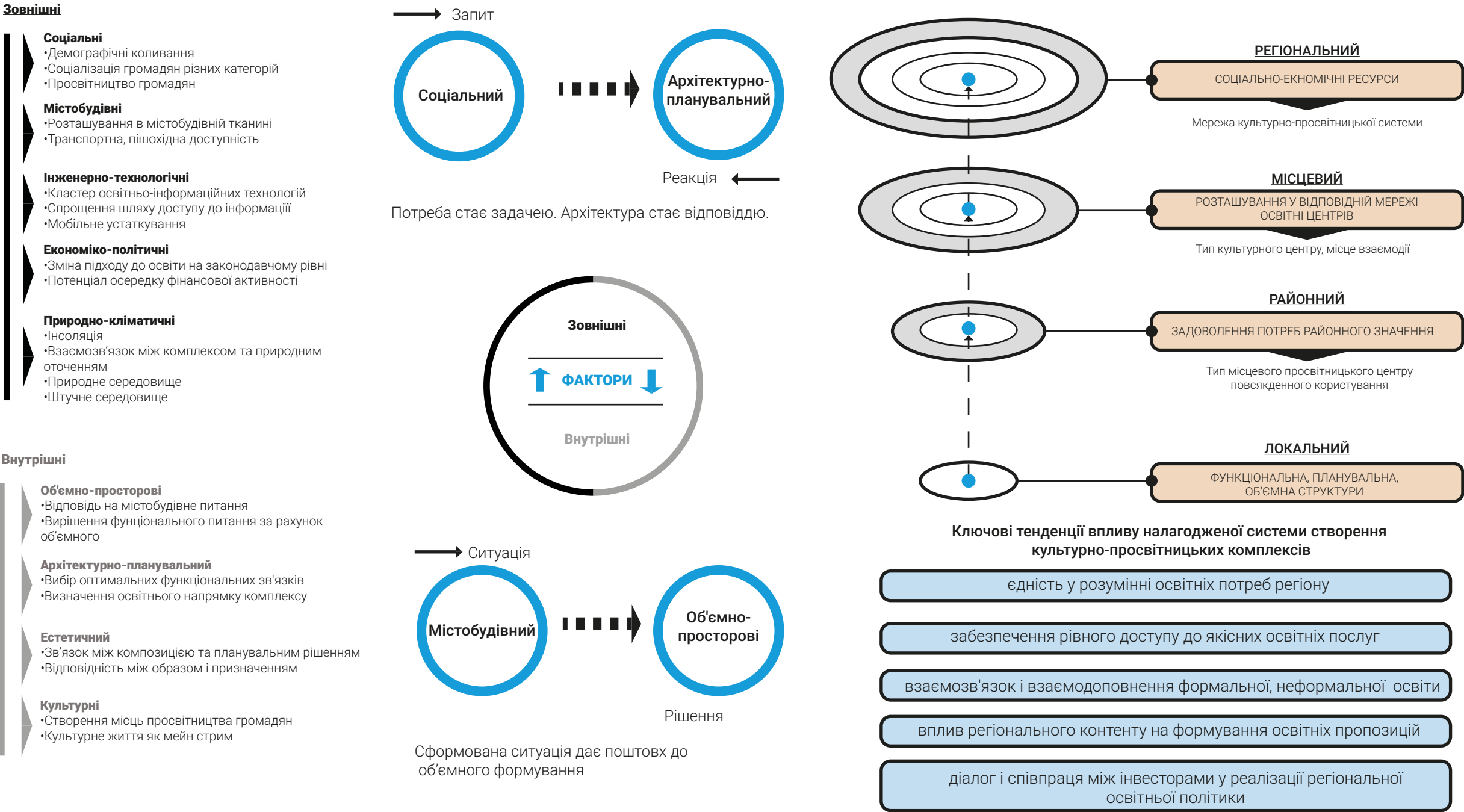
Простір що охоплює об'ємно-інтер'єрне рішення має безпосередній зв'язок із зовнішнім, взаємодіє з ним на візуальному, культурно-просвітницькому, художньому, смислового рівні

08 Осучаснення

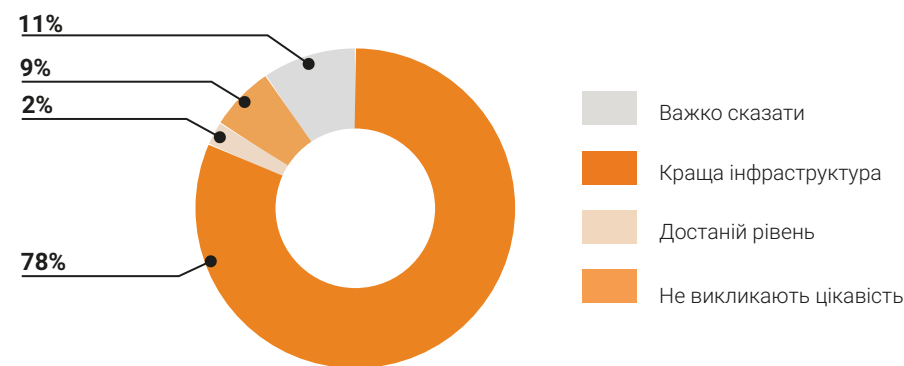
Типологія пристосовується до змін часу, приймає до уваги фактори, які формують майбутнє

РОЗДІЛ 2 ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКИХ КОМПЛЕКСІВ

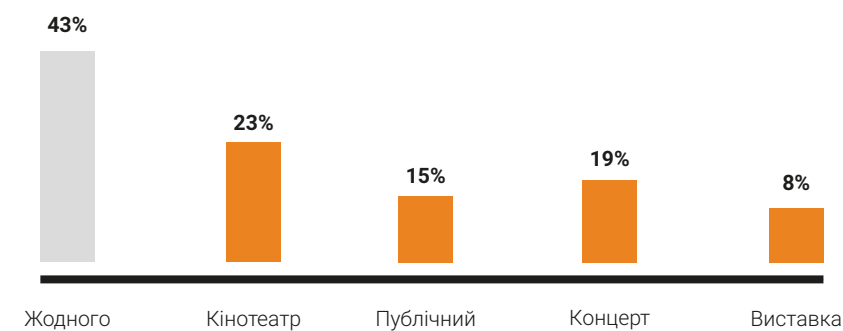
2.1 Фактори та умови, що впливають на формування культурно-просвітницьких комплексів



2.2 Методика дослідження інтеграції культурно-просвітницьких комплексів у структуру сучасного міста



Наявність обставин відвідувань культурно-просвітницьких закладів

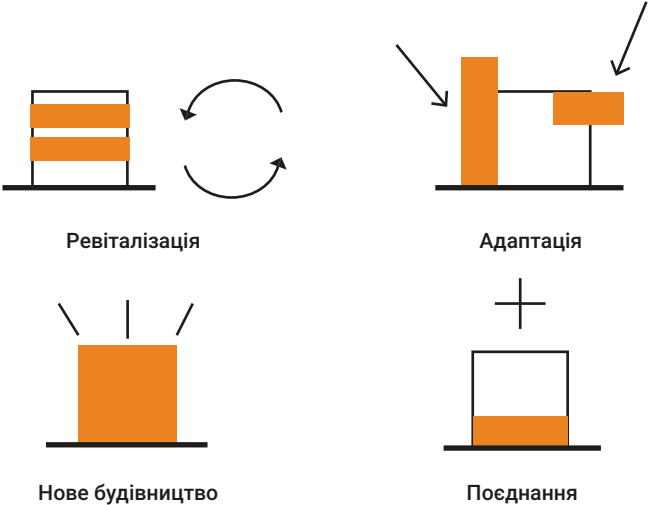


Відсоток відвідувань культурно-просвітницьких заходів за останній рік

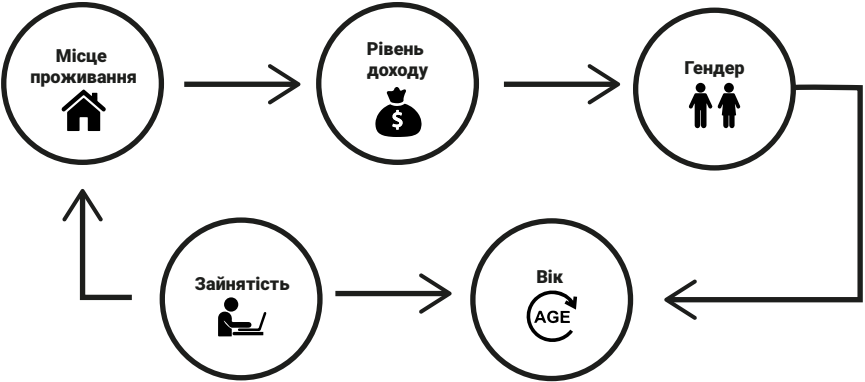
Поділ культурно-просвітницьких комплексів за місткістю, та відаовідною площею



Класифікація культурно-просвітницьких комплексів за способом об'ємно-планувального рішення



Параметри, що враховуються при здатності громадян до відвідування культурно-просвітницьких комплексів



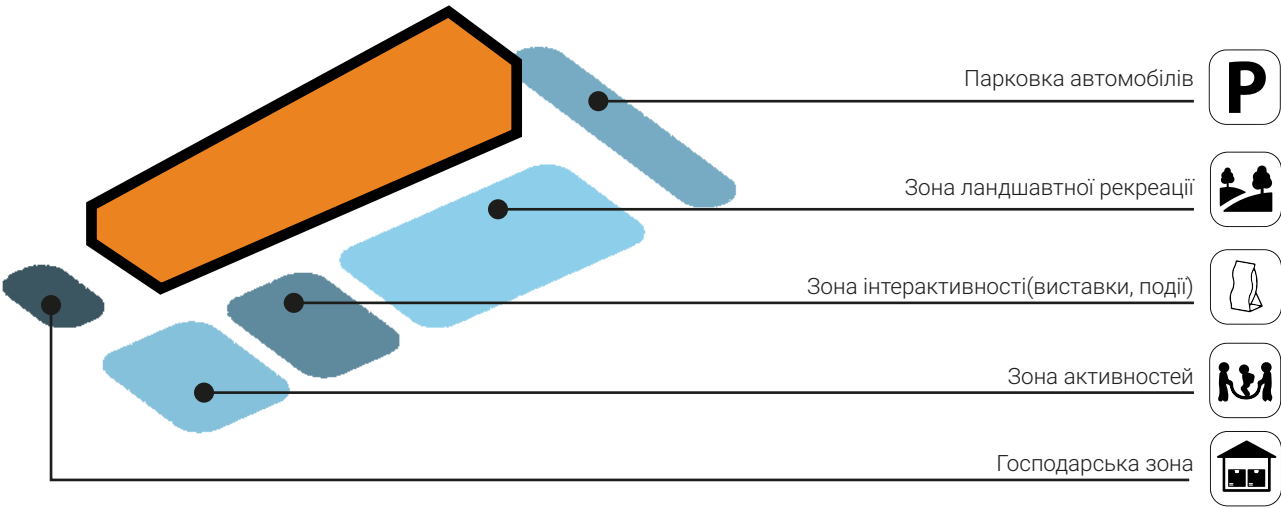
Послідовностей інтеграції архітектурних рішень культурно-просвітницьких комплексів



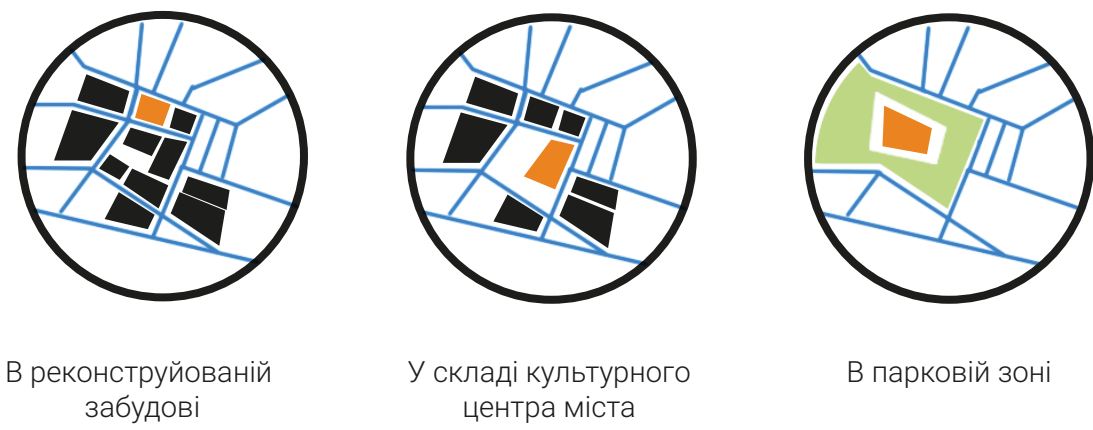
2.3 Архітектурно-планувальні та об'ємно-просторові особливості формування культурно-просвітницьких комплексів



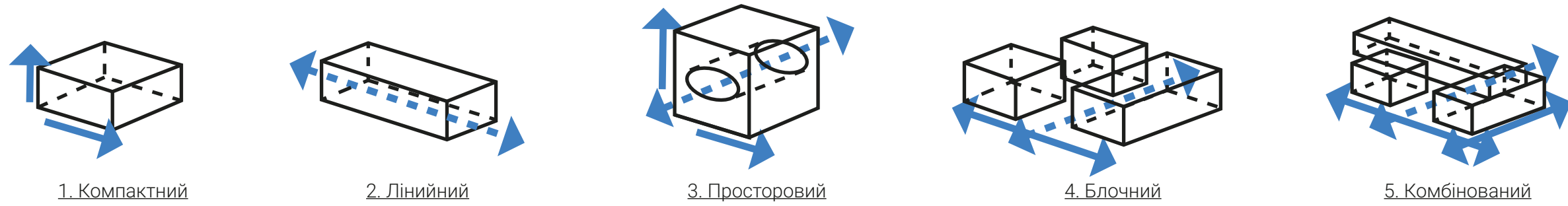
Принципова схема організації культурно-просвітницького комплексу



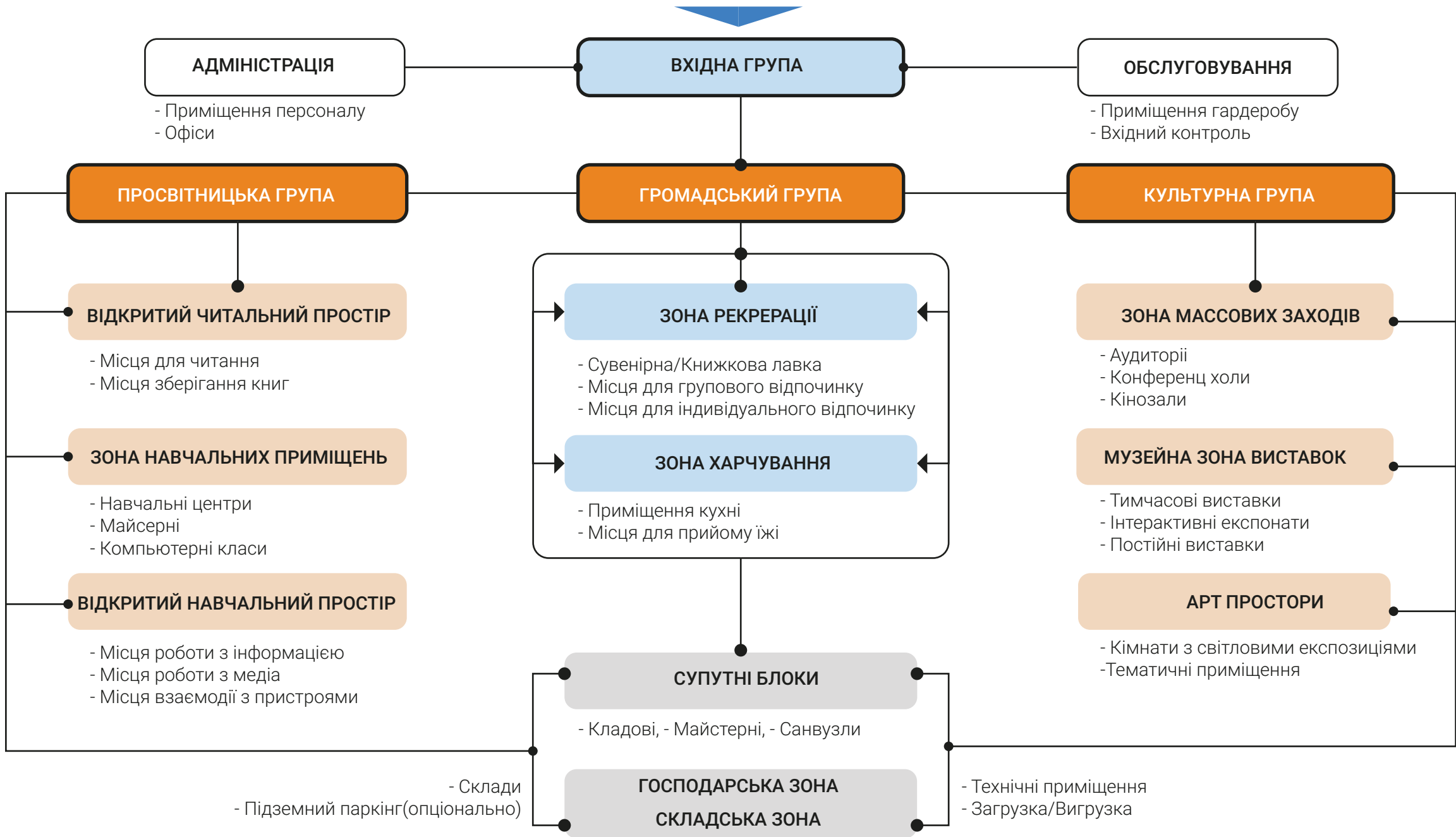
Типи розміщення та інтеграції в містобудівній ситуації



Поділ культурно-просвітницьких комплексів за композиційно-функціональним рішенням



Функціонально-планувальна схема об'єкту проектування



3.1 Аналіз вихідної ситуації та організація генерального плану

СИТУАЦІЙНИЙ ПЛАН



- Межі вільної ділянки для проектування
- Ділянка проектування

СХЕМА ЛАНДШАФТНОЇ СКЛАДОВОЇ



- Водні ресурси з пішохідним доступом
- Території з ландшафтним потенціалом
- Ландшафтно облаштовані території

СХЕМА РОЗТАШУВАННЯ В ЛОГІСТИЧНІЙ МЕРЕЖІ

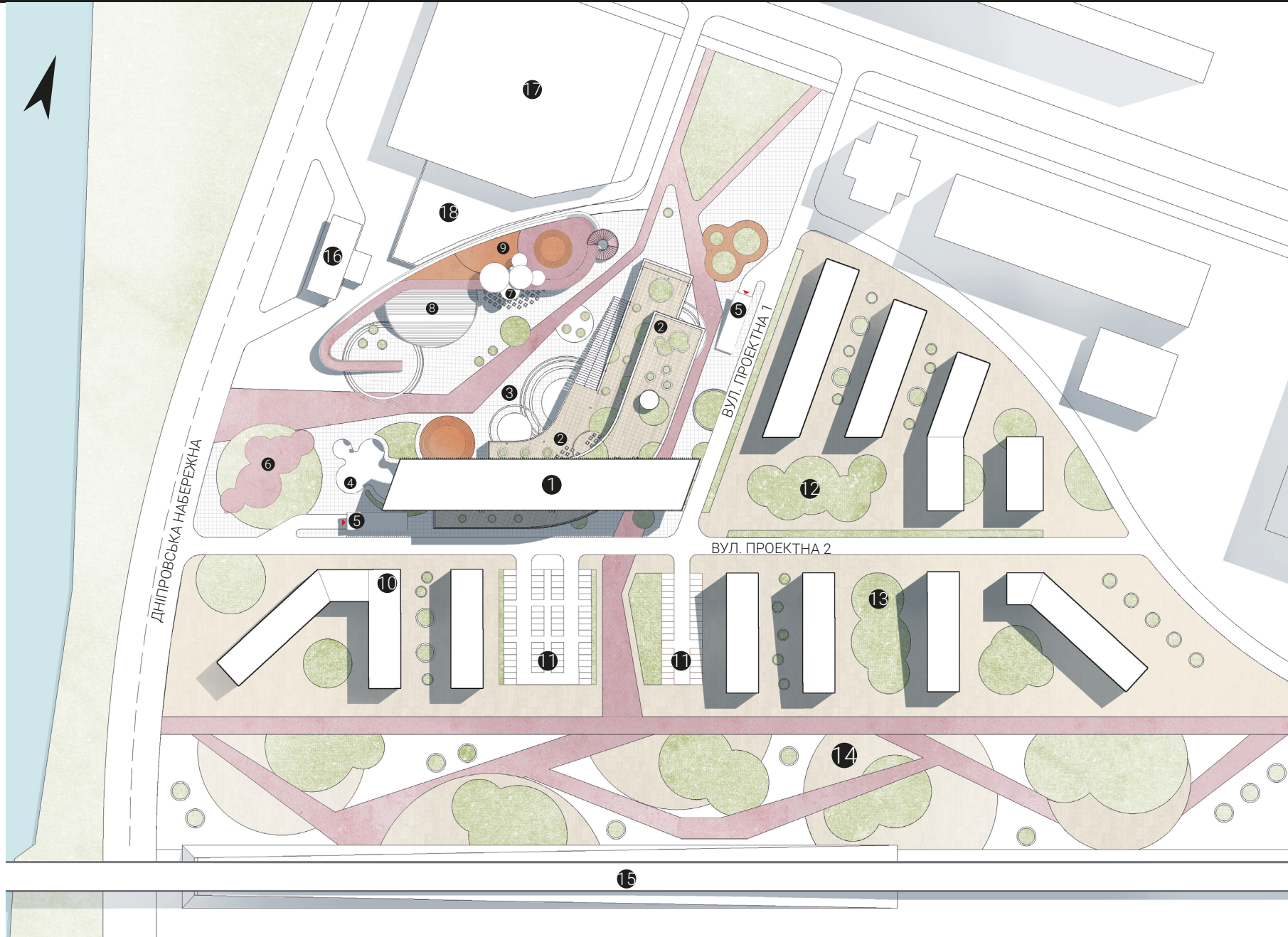


- Основні транспортні магістралі
- Радіус пішої доступності
- Зупинки громадського транспорту

СХЕМА НАВКОЛИШНЬОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ



- Житлова забудова
- Об'єкти освіти
- Об'єкти обслуговування
- Об'єкти комунальних та промислових підприємств



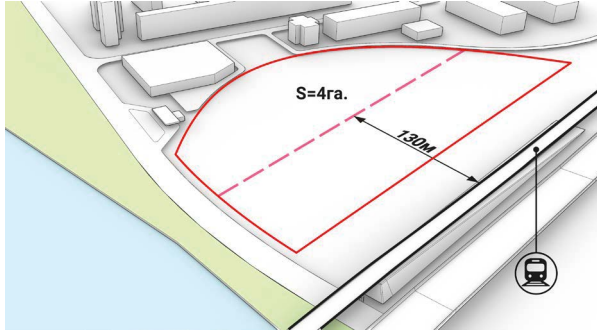
Експлікація до мастер плану

1. Будівля культурно-просвітницького комплексу
2. Тераси першого і другого поверху
3. Громадська площа перед комплексом
4. Чаші скейт пулу
5. Заїзди до підземного поверху
6. Відкрита зона постійної експозиції
7. Зона кафе під навісами
8. Відкритий амфітеатр
9. Споруда ландшафтного благоустрою
10. Перша черга. Зона під комерцію
11. Відкрита парковка для відвідувачів
12. Друга черга. Зона під технопарк
13. Третя черга. Зона під офіси
14. Паркова зона
15. Залізничний міст
16. Існуюча АЗС
17. Існуючий ТЦ
18. Зона загрузки ТЦ

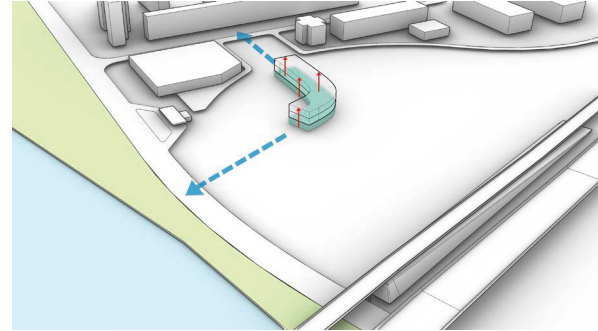
Аксометрична схема мастер-плану території



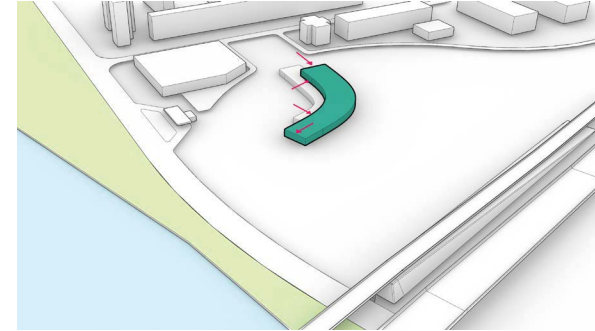
Об'ємно-просторове рішення культурно-просвітницького комплексу



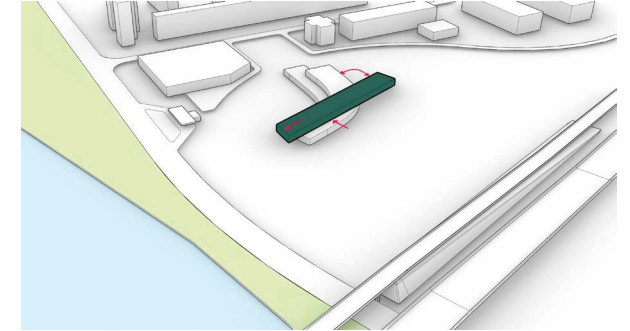
1. Врахування оптимальної відстані від транспортної та транспортно-залізничної магістралі до ділянки площею 4 га.



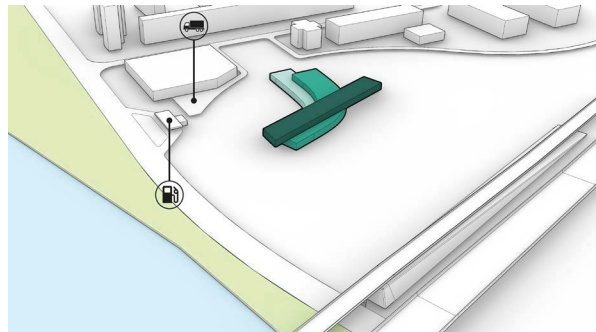
2. Аналіз точок підходу, будівання зв'язку між ними через ділянку. Знаходження оптимальної висоти будівлі з урахуванням виступності навколишньої забудови, поділ об'єму на поверхи-блоки в зв'язку з функціонально-планувальним рішенням.



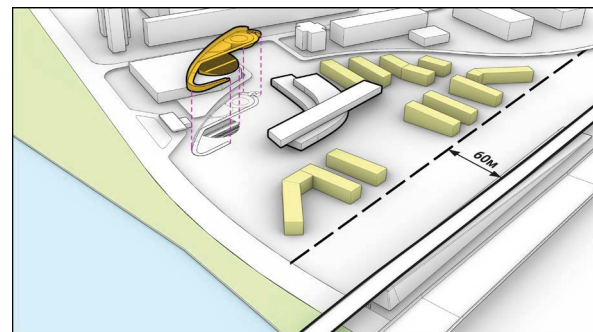
3. Формування блоку другого поверху. Створення терас з видом на водойму та урахування навколишнього контексту шляхом зміщення блоків між собою.



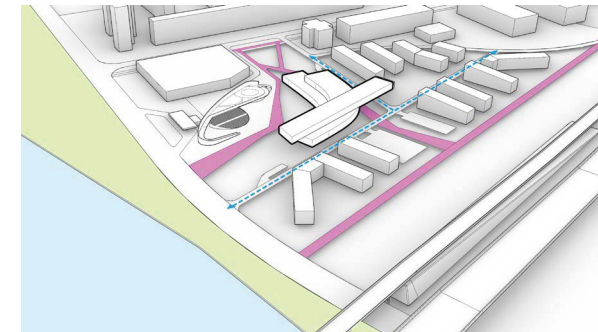
4. Формування блоку третього поверху шляхом вирівнювання зігнутого об'єму та прив'язкою його до контексту. Створення терас з видом на водойму та навколишнє середовище



5. Завершення формування об'єму. Визначення візуального шуму та несприятливих зовнішніх обставин - АЗС та зони заправки ТЦ.

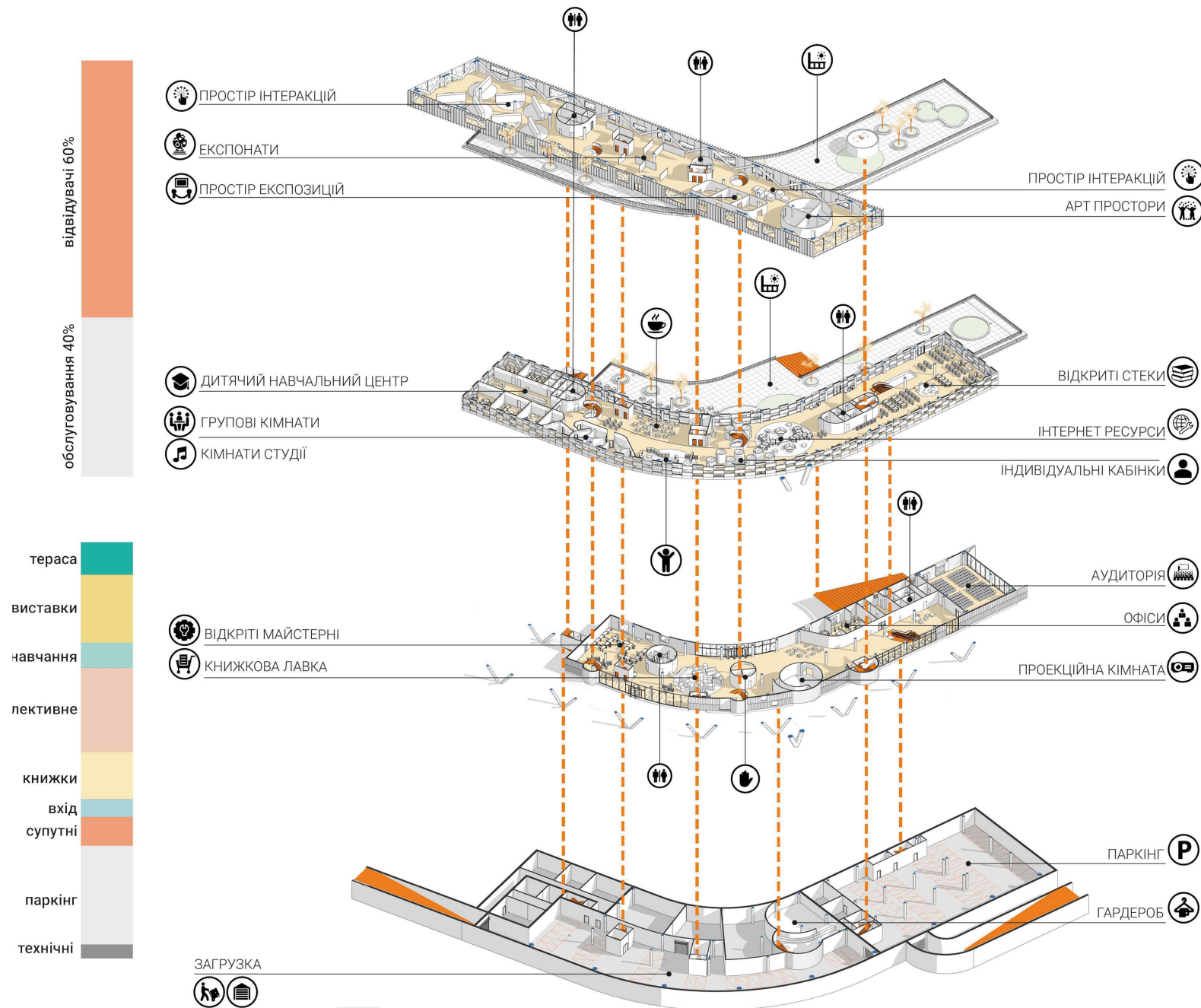


6. Відгородження території культурно-просвітницького комплексу від об'єкта АЗС та зони заправки ТЦ шляхом створення споруди багатоцільового призначення. Розробка мастер плану території.



7. Оформлення пішохідних та автомобільних шляхів на сформованій ділянці під забудову для підсилення контексту будівлі культурно-просвітницького комплексу.

Функціонально-планувальна схема об'єкту проектування

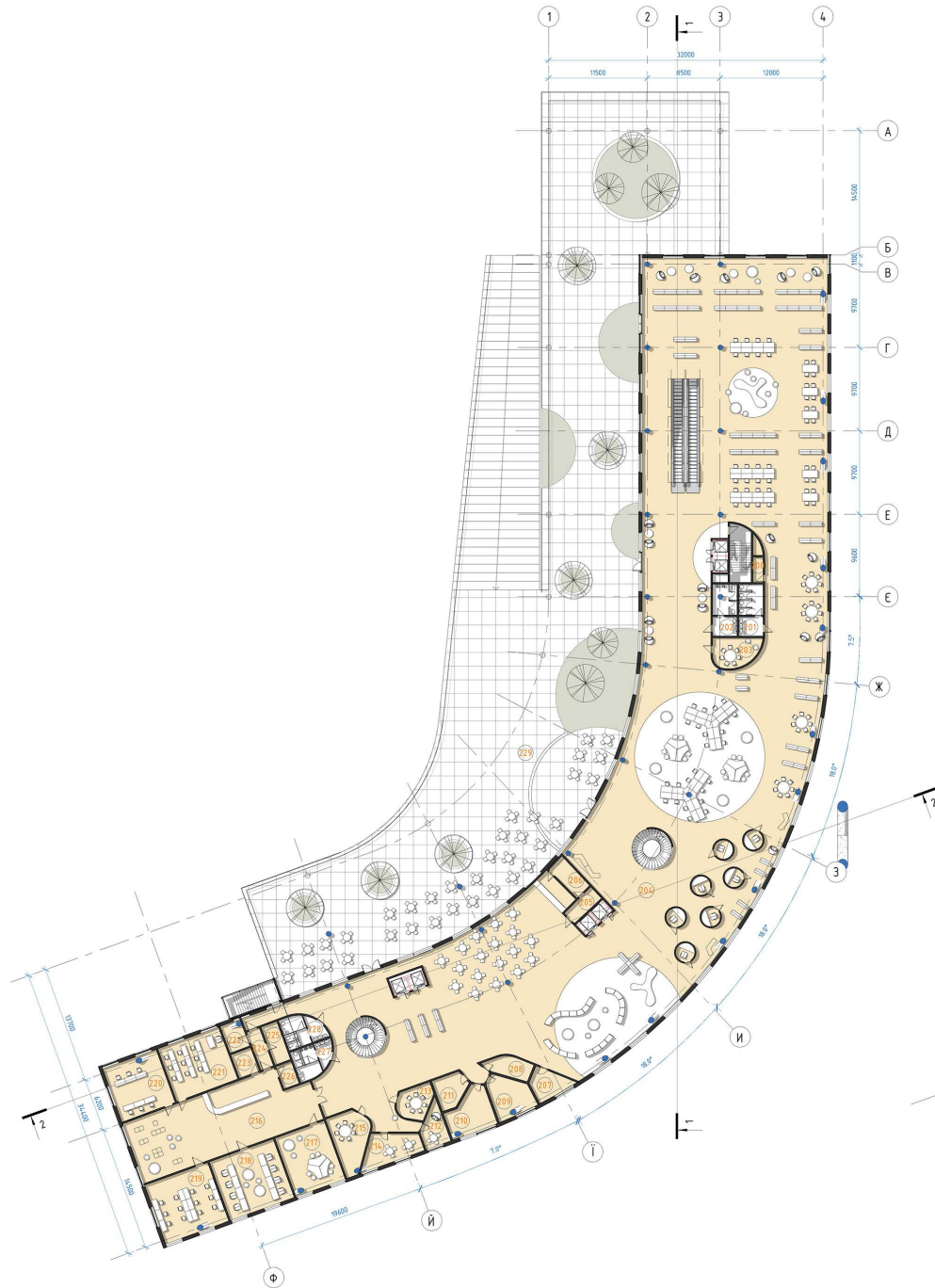


This architectural floor plan depicts a building with a curved facade, situated on a grid system. The plan is divided into several functional zones:

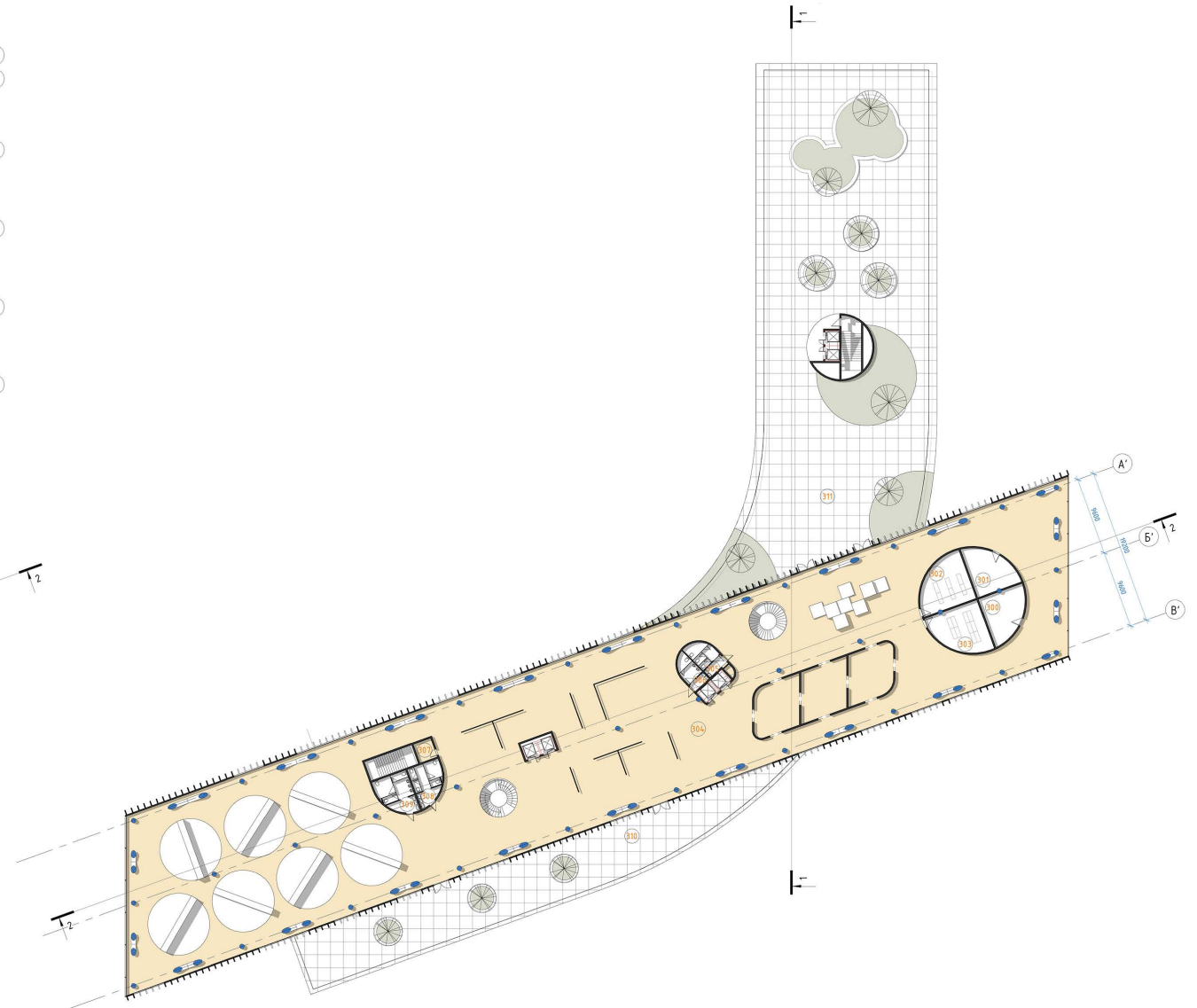
- Top Section (Rooms 116-118):** Contains classrooms or lecture halls, each with rows of desks and chairs.
- Middle Section (Rooms 109-115):** Includes a library with bookshelves, a cafeteria with tables and chairs, and several smaller rooms, possibly offices or laboratories.
- Bottom Section (Rooms 100-108):** Features a large circular auditorium or theater with tiered seating, a circular room with a stage, and other specialized spaces.

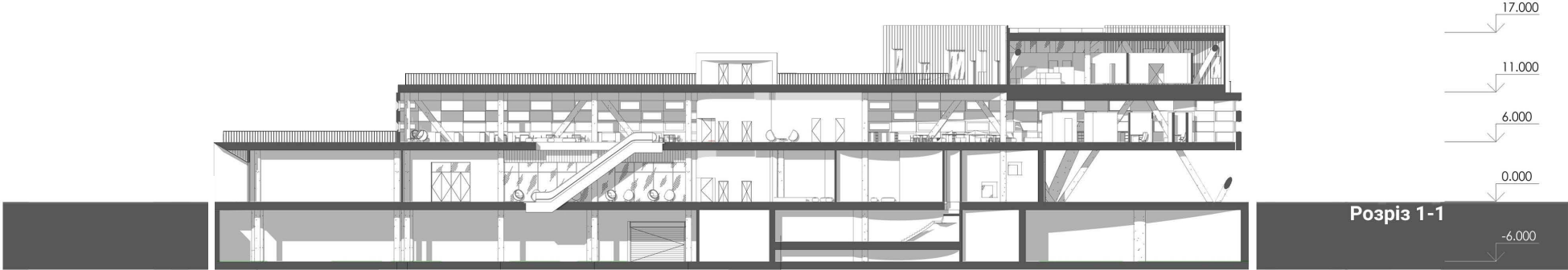
The plan is annotated with a grid system (1-4 horizontally, А-И vertically) and various dimensions. A north arrow is located in the bottom right corner. The building is surrounded by landscaped areas with trees and walkways.

План на відмітці +6.000



План на відмітці +12.000







Фасад 4-Ф



Фасад А-В'



