

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ  
Архітектурний факультет  
Кафедра дизайну**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

«Дизайн інтер'єру та обладнання приміщень благодійного культурно-мистецького центру.»

Ничипорук-Ніколаєв Артем Сергійович

Київ 2023

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**дизайну**

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

«Дизайн інтер'єру та обладнання приміщень  
благодійного культурно-мистецького центру.»

(назва)

Виконав Ничипорук-Ніколаєв Артем Сергійович

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-42

Керівник Шапаренко О.М.

(прізвище та ініціали)

Старший викладач кафедри Дизайну

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*



затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.
4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поперху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
- I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики;
- II. Дизайн інтер'єру..
- III. Дизайн елементу меблів (обладання) в інтер'єрі.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)  
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			

3			

7. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Видача завдання	27.02.2023	
2	Збір матеріалу	27.02. –17.03.2023	
3	Виконання клаузури		
4	Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу	18.03. –19.04.2023	
5	Оцінка ескізу	20.04.2023	
6	Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі	21.04. –11.06.2023	
7	Перевірка роботи на відсутність плагіату	12.06 – 13.06.2023	
8	Передзахист, допуск до захисту	15.06. –16.06.2023	
9	Підготовка експозиції і доповіді	16.06. –18.06.2023	
10	Захист роботи	19.06. –23.06.2023	

Студент \_\_\_\_\_ Ничипорук-Ніколаєв А.С.  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ Шапаренко О.М.  
( підпис ) (прізвище та ініціала)

## **Зміст**

<b>ВСТУП</b> .....	<b>1</b>
Модерн, Постмодерн та Метамодерн у контексті проекту .....	1
<b>РОЗДІЛ I. Особливості проектування публічних приміщень у історичних будівлях</b> .....	<b>5</b>
1.1 Світова практика роботи з історичними будівлями .....	5
Музей «Револьтелла» у місті Трієст, Італія, 1991 р. ....	5
Природознавчий музей, Оттава, Канада. 2010 р. ....	7
Стара церква у Віланова де ла Барка, Іспанія 2016 р. ....	8
Палаццо Даніеле, Італія 2018 р. ....	10
Міська рада, Антверпен, Бельгія 2022 р. ....	11
1.2 Аналіз тенденцій реновації історичних будівель .....	13
1.3 Підоснова Дача Анатра: Історичний контекст; стан будівлі .....	15
Будівництво маєтку сім'ї Анатра.....	15
Історія маєтку за радянських часів до сучасності.....	17
Стан будівлі та плани актуальних власників.....	19
Пошукова робота «Пошук авдентики підоснови».....	21
Розташування підоснови .....	22
Колаж настрою інтер'єру, що розроблюється.....	23
1.4 Основні функції закладу та розташування приміщень .....	24
Технічне завдання.....	25
1.5 Нормативна база при проектуванні публічного простору.....	26
Основні людські потоки, та шляхи пересування закладом.....	26
Забезпечення задоволення потреб відвідувачів .....	28
<b>РОЗДІЛ II. Розробка інтер'єру</b> .....	<b>30</b>
2.1 Колористичне та стилістичне рішення .....	31
2.2 Композиційно-просторове рішення .....	32
2.3 Освітлення та обладнання.....	33
<b>РОЗДІЛ III. Розробка обладнання</b> .....	<b>35</b>
3.1 Конструктивні рішення .....	35
3.2 Модульність та варіанти використання.....	36
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	<b>37</b>
<b>Джерела: Список наукової літератури та електронних ресурсів</b> .....	<b>39</b>

## ВСТУП

Основна ідея роботи полягає у синкретизмі нового та старого. У історично-культурному контексті метамодерну, концепція об'єднання дуальних понять у спектральні прояви одного поняття грає формуючу наратив роль. Відновлення старих надбань та оформлення їх з сучасним доповненням буде мати місце у майбутніх роботах не тільки митців, а й архітекторів та дизайнерів. Сама проблема коректного використання історичних пам'яток та взагалі традицій у сучасному, інноваційному суспільстві є доволі актуальною. Для того, щоб з'ясувати, чому саме таку концепцію можна охарактеризувати як метамодерн та зрозуміти, чому вона є на часі, пропоную визначити та охарактеризувати спершу зміни у нашому суспільстві за останнє сторіччя.

### *Модерн, Постмодерн та Метамодерн у контексті проекту*

Історія цієї роботи починається з модернізації суспільства у кінці ХІХ ст. – на початку ХХ ст.



Рисунок 1. Зображення дверей зроблених архітектором Жулем Лавіроттом, 29, avenue Rapp, Paris (1901), як приклад модерну  
[[https://en.wikipedia.org/wiki/Art\\_Nouveau#/media/File:XDSC\\_7288-29-av-Rapp-paris-7.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Art_Nouveau#/media/File:XDSC_7288-29-av-Rapp-paris-7.jpg)]



Рисунок 2. Сіднейський оперний театр (1973), як приклад постмодерну  
[[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Sydney\\_Opera\\_House\\_Sails.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Sydney_Opera_House_Sails.jpg)]



Рисунок 3. Онкологічний центр у Шотландії побудований бюро Snøhetta (2013), як приклад метамодерну  
[<https://www.archdaily.com/437008/maggies-cancer-caring-center-snohetta>]

Витоки сучасного матеріального мислення людей остаточно сформувалися після появи машинної праці, станків, мануфакторій та зростання кількості продукції, що може виробляти людина за той же самий час. Таке покращення якості життя призвело до зростання кількості міщан, розвитку урбанізації, формування нових соціальних верств та матеріального світосприйняття. [1] [2]

Індустріалізація сприяла й появі нової професії – художнього конструктора або, інакше кажучи, дизайнера. [3]

Основний стиль тогочасного проектувального рішення полягав у поєднанні естетики та інженерії.[4] Так званий «Ар-Нуво» у самій своїй назві відображає початок нового етапу у людському суспільстві.

Натхнення у тогочасних дизайнерів викликали роботи прерафаелітів, що базувалися на відновленні форм та образів ренесансу у локальному контексті (Цикл творів Великобританії на тему короля Артура та його лицарів). Це сприяло формуванню у архітектурі та мистецтві напрямків історизму та появи біонічних форм. Натхненням для людей стала сама концепція «Райського саду» у підсвідомості християнських розумів, де поєднувалися історія та природа.

Також, одним з найбільших факторів формування цього стилю була східна концепція спрощення форм, з якою західне суспільство познайомилося завдяки глобалізації та орієнталізму. Більшість нових робіт митців були натхнені японською ксилографією «укійо-е».

Таке світосприйняття протрималося до Першої та Другої світових війн, після яких людство змінилося назавжди.

Реакцією свідомості на події та жахи масштабних війн назвали постмодерном. Основними рисами мислення людей стала іронія, деконструкція архетипічних понять, абстрактне мислення. [5] [6] Саме таким стало й мистецтво: різкі та

геометричні лінії на протигагу органічним та гармонійним образам у минулому, втрата цілісності образу, неприродні кольори та «штучність».

Тенденції у архітектурній справі повернулися до простих геометричних форм, раціоналізму та пануванню функції над декорацією. Розвиток інструментів і засобів конструювання та проектування призвели до масового будівництва, а прості форми напряду дозволяли виконувати роботи швидше та простіше.

На жаль, деяка частина історичних пам'яток, що не входила в концепцію раціоналізму, була демонтована задля нового будівництва більш актуальних на той час проектів. Навіть зараз, близько дев'ятнадцяти історичних пам'яток у Києві, знаходяться під загрозою знищення [7]. В інших містах ситуація схожа. Ідея «Руйнувати старе задля будівництва нового» є саме есенцією іронічного мислення постмодерну, суспільства, що розчарувалося у старому ладі. Оскільки ми рухаємось далі, то деякі засади можуть бути переглянуті на користь чомусь новому та актуальному. Саме про це і є метамодерн.

Сучасні тенденції у культурі відображають синкретичну межу між старим локальним мисленням та поєднанням спільного, глобалізованого. У інтер'єри по всьому світу проникають ідеї вабі-сабі з Японії, мінімалізм з країн Північної Європи, трибалізм та хтонічне з племен Африки, і все це поєднується з рішеннями глобально-планетарних проблем такими як еко-будівництво, автономні системи, інтеграція старих пам'яток, інновативність систем конструкцій.

У мисленні сучасного та майбутнього суспільства робота з архітектурною спадщиною відбувається методами еkleктичного поєднання нового та максимальною консервацією та реставрацією вже збудованої частини. Саме за таким принципом і відбувалася робота над дипломним проектом.

Задля підсумку вище описаного, висновки та тези були згруповані у наступну таблицю:

Модерн	Постмодерн	Метамодерн
Час, у якому була створена підоснова	Демонтаж, як засіб роботи з архітектурною спадщиною	Реновація та актуалізація, як засіб роботи з архітектурною спадщиною
Етнічні та біонічні форми	Геометрія та раціоналізм	Доречне поєднання раціоналізму та натуралізму
Естетика та декор	Функція та практичність	Доречне поєднання функції, естетики, декору та практичності

## **РОЗДІЛ I. Особливості проектування публічних приміщень у історичних будівлях**

### ***1.1 Світова практика роботи з історичними будівлями***

У даному розділі будуть наведені, як приклади, реалізовані проекти по актуалізації та розробці публічних просторів у архітектурі історичної забудови з різних країн.

*Музей «Револьтелла» у місті Трієст, Італія, 1991 р.*

Музей «Револьтелла» було організовано у історичній будівлі, «Палаццо Револьтелла», спроектованій берлінським академіком Фрідріхом Гітзігом та побудованій у 1858-му році. Сама будівля належала Паскалю Револьтеллю, одному з перших акціонерів «Ассікураціоні Дженералі», найбільшої страхової компанії Італії. Завдяки його зусиллям було відкрито Суецький канал. [8]

Колекція барона Паскале була настільки великою, що розширювалася на сусідні будівлі з 1907 по 1963, приєднавши до себе палаццо Бруннер та палаццо Базеві. [9]

У 1991 році Франко Ватголо та Джіампаоло Бартолі провели останні роботи, додавши до музею оглядовий майданчик, місця для занять творчістю та нову експозиційну залу на даху будівлі. [9]

Зараз цей музей має у своїй експозиції речі барона Паскле, картини італійських митців XIX та XX ст. та зал сучасного мистецтва. Усе це аранжовано у трьох будівлях, сполучених між собою.

Інтер'єр історичної будівлі не змінювався з 1907-го року, а сучасна її частина представлена просторими та мінімалістичними залами, у яких розташовані фотографії, картини та скульптури.

Така концепція передбачає, що історична частина консервується по-максимуму, а новий інтер'єр розроблено у сучасному стилі. Оскільки у будівлі, що була

взята на дипломний проект, відсутній інтер'єр або ж його пошкоджено, то робота за таким сценарієм передбачає відновлення та реставрацію підлоги, стель та стін, але підбір обладнання буде сучасним, або його розробка передбачатиме введення нових форм.

Такий патерн дій може бути використано, але доречніше буде введення та розробка форм, що будуть підкреслювати реставровані елементи, можливо, поєднання вінтажного меблювання з сучасним та мінімалістичними. Це допоможе підкреслити точки атракції та закомпонувати простір.



Рисунок 4. Фасад музею "Револьтелла"[9]



Рисунок 5. Частина експозиції речей барона Паскале [9]



Рисунок 6. Частина експозиції сучасного мистецтва у музеї "Револьтелла" [9]

*Природознавчий музей, Оттава, Канада. 2010 р.*

Будівлею канадського музею біології та природної історії слугує заснований у 1856 р. маєток на фермі купця шотландського походження Уільяма Стюарта. [10]

У 1905 р. уряд придбав цю землю, щоб спорудити будівлю як архітектурне доповнення до будинку Парламенту Канади на протилежному кінці Меткалф-стріт. [10] Спорудження будівлі виповнено у «шотландському баронському» стилі. У будинку містилися приміщення, що належали як Сенату, так і Палаті громад.



*Рисунок 8. Поєднання нових сходів на тлі старого фасаду будівлі [11]*



*Рисунок 7. Фасад головного входу природознавчого музею у Оттаві [11]*



*Рисунок 9. Орнітологічна експозиція розташована у новому крилі музею [11]*

Через те, що будинок містився на нестійкому глиняному ґрунті, в 1915 році довелося знести високу вежу, що увінчувала споруду.

Після пожежі парламенту і до 1922 р. тут містилася Палата громад і деякі заклади уряду Канади. [10]

У 1968 р. Національний музей Канади, що містився у будівлі, був розділений на Канадський музей природи і Національний музей людини (пізніше перейменований у Канадський музей цивілізації), хоча обоє продовжували функціонувати в тій же будівлі. У 1989 р. музей цивілізації переїхав у нову будівлю в Гатино, і з того часу Музей природи займає усю будівлю. У 1990 р. будівля отримала статус Національного історичного пам'ятника Канади.[11]

В 2004—2010 рр. здійснювався капітальний ремонт споруди, у ході якого замість демонтованої башти, було встановлено великий скляний ковпак.

Така надбудова дозволяє розширити експозицію, доповнюючи її, без відволікання основної уваги від історичної частини будівлі.

*Стара церква у Віланова де ла Барка, Іспанія 2016 р.*

Церква була побудована у XIII ст. у романському стилі. Вона була частково зруйнована під час громадянської війни у Іспанії у 1930-х роках. Розташована у двох годинах їзди від Барселони, маленьке місто Віланова де ла Барка було занесено до архітектурної мапи після реставрації та реновації старої церкви у 2016 році. Унікальне поєднання античного каміння ашлар та білої перфорованої цегли запроваджують приємний для ока контраст та демонструють вдумливий підхід щодо обраного матеріалу та методам реставраційного і реабілітаційного процесів. [12]

AleaOlea, архітектурна компанія, що розробляла проект, вирішила відбудувати тільки ту частину будівлі, якої бракувало, дозволяючи вплітатися між собою матеріалам у споруді. *«Дуже чуткий проект, як в символічному, так і фізичному аспекті»* - коментує Грегорія Гоу у своїй статті про церкву. *«Підсумовуючи, можна сказати що така суперечлива тема як реновація історичних будівель, була виконана на взірцевому рівні.»* - доповнює авторка. [12]

Аналізуючи проектувальні рішення та їх реалізацію, можна зауважити, що заміна бракуючих або сильно пошкоджених елементів сучасними матеріалами, може бути доволі доречна, але подібні рішення залишаються за замовником.



Рисунок 10. Відновлення втрачених фрагментів конструкції новими та актуалізованими методами. [12]



Рисунок 12. Інтер'єр старої церкви у Віланова де ла Барка [12]

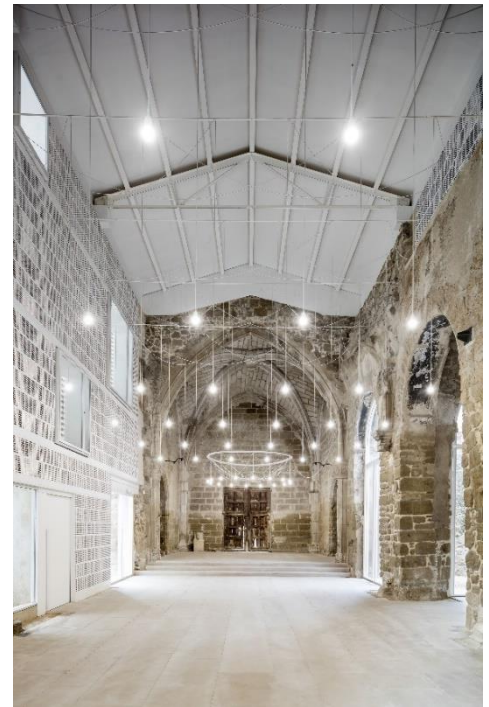


Рисунок 11. Інтер'єр старої церкви у Віланов де ла Барка [12]

Саме у цьому проекті білий колір дуже пасує місцевим роботам каменярів ашларської техніки, зроблених з пісковика. Якщо застосувати таке у дипломному проекті, що розроблюється, то актуалізація може торкнутися даху та деяких сходових клітин, але про стан підоснови буде йти мова у наступних розділах.

*Палаццо Даніеле, Італія 2018 р.*

Архітектурна компанія «Palomba serafini associati» отримала архітектурну винагороду «AHEAD», за розробку дизайну інтер'єру, обладнання та реновацію маєтку побудованого у 1861 р., на півострові Саленто, у місті Пульья, Італія. [19]



*Додаток 14. Інтер'єр Палаццо Даніеле, елемент відновлених стін та стелі [19]*



*рисунок 13. Інтер'єр Палаццо Даніеле, інтеграція сучасного обладнання у античному оточенні [19]*



*Додаток 15 Інтер'єр Палаццо Даніеле, поєднання мінімалістичного меблювання з детальною картиною-фрескою [19]*

Основними елементами проекту слугує поєднання відновленого 162-х річного маєтку зі збереженням його функціональних зон та основної конструкції та новим, мінімалістичним, сучасним наповненням. Таке поєднання стає все більш поширеним у інтер'єрах країн південної та західної Європи: баланс між класикою та новими тенденціями створює упізнаваний стиль, обґрунтований тим, що багато архітектурних об'єктів знаходяться під захистом статусу історичних пам'яток.

“Проект реставрації націлено на висвітлення теми відірваності, щоб повернути ці простори у ідею місць, що більше не є покинутими, але вільними від їх природи та їх функції, незважаючи на вбудовану естетику, що спирається на тип меблювання для повсякденного життя. Невелика кількість елементів функціонального меблювання досі контекстуалізована та з'єднана з витворами мистецтва, розміщеними до показу у формі гри з відсилками, що виражають святість відсутності”. – коментує свій проект бюро. [19]

*Міська рада, Антверпен, Бельгія 2022 р.*

Проект реновації міської ради у місті Антверпен слугує гарним прикладом реновації та актуалізації історичних будівель у публічні або адміністративні простори.

«Міська рада стане справжнім «Будинком міста». Перший та «шляхетський» поверхи будуть (частково) відкриті публіці у той самий час, коли всі канцлери та їхні справи будуть знаходитися разом з нею під одним дахом. На доповнення, фасад та інтер'єри потребують відновлення, але також будівля має бути підготовлена для майбутнього з метою бути готовою для комфортного та енергійного функціонування (BREEAM standard: 'excellent').» - описують свою роботу архітектори.[13]

«Незважаючи на масштаби переходу, здійсненого в ХІХ столітті, йому все ж вдалося зберегти історичну «багатошарову узгодженість» мерії. Були певні доопрацювання, нові підключення, зміщення акцентів. І, спираючись на артикуляцію та розміри, типові для стилю Флоріс, які визначили оригінальну міську ратушу, було створено більш сучасну атмосферу, яка нагадувала нео-фламандський ренесанс. Тим не менш, первісна конструкція залишилася розбірливою – її буквально «виклали» – і вона донині залишається каноном споруди.

Збереження та зміцнення цієї багаторівневої узгодженості під час другого історичного переходу мерії вимагає підходу, який має повагу до суті існуючої структури. Архітектура, заснована на переконанні, що існуюча будівля сама повинна визначати, що їй потрібно, і що відповіді на нові питання фактично вже містяться в історичній структурі або «кодів» будівлі.» – доповнюють своє судження працівники архітектурного бюро HUB. [13]

Концепція та реалізація цього проекту дуже наближена до бажаного результату у дипломній роботі: збереження та розкриття історичної основи та доречне розширення та розвиток її у сучасному контексті. Такі роботи демонструють,



*Рисунок 16 Історична частина інтер'єру міської ради м. Антверпен [13]*



*Рисунок 17 Нова частина інтер'єру міської ради м. Антверпен [13]*

що цикл споруд не визначений закінченням їх будівництва, а тягнеться через час, еволюціонуючи та розширюючи вже існуючі форми. Такі методи дозволяють історичним будівлям жити та розвиватися, доповнювати свій історичних гобелен, вплітаючи до нього нові візерунки, чим неодмінно збагачують його.

## ***1.2 Аналіз тенденцій реновації історичних будівель***

Можна побачити, що під час реновації, реставраційні роботи консервують частину, що збереглась, а при значних пошкодженнях або при розширенні приміщення, виконуються реноваційні роботи з актуалізації приміщення.

При добудові використовуються нові матеріали такі як скло та метал, залізобетонні конструкції з мінімалістичними внесками до старої частини. Реноваційні роботи зчаста розкривають архітектоніку старих будівель, а нові частини конструюють за мотивами розкритої, первісної архітектоніки, дотримуючись ритміки та композиції оригіналу.

Зі стін можуть знімати шпалери або шпаклівку, пошкодженні частини консервувати у скляні експозиції, як наприклад підлогу та зовнішні стіни у Софії Київській.

Наповнення інтер'єру відіграє нейтральну роль, завдяки тьмяній гаммі та простим формам обладнання. При такому наповненні може бути доречним еkleктичне поєднання антикваріату або його імітації задля композиції, зонування або створення центрів атракції у приміщенні.

Кожний наступний, у часовому просторі, проект зазначений вище, як приклад реалізації робіт з реновації, демонструє еволюцію стилю та набуття світовими архітекторами та дизайнерами досвіду роботи з історичними будівлями.

Починаючи з 1991 року (рік найстаршого наведеного прикладу) до нашого часу, розробка нового приміщення стала більше відсилатися до архітекtonіки будівель, вплітаючи та спрощуючи емблематичні елементи структури у нову конструкцію.

Принципи, за якими буде відбуватися робота, як висновки аналізу реалізованих інтер'єрів та будівель, можна сформулювати наступним чином:

- Консервація оригінальної будівлі та реставрація пошкоджень косметичного характеру або не погрожуючих основній конструкції.
  - Пошкодження, погрожуючі основній конструкції, розроблюються у контексті сучасному, з використанням нових та стійких матеріалів, інтегруючи нову конструкцію у архітекtonіку та композицію старої.
  - Інтер'єрне обладнання мусить мати доречність:
    1. Бути антикваріатом або його імітацією, локалізованою у часовому та/або стилістичному консенсусі з підосноюю.
- чи**
2. Нести еклектичний характер, бути спеціально підібрано/розроблено для проекту з урахуванням емблематичних елементів споруди та контексту.
- Загальна композиція та антураж повинні відображати контекст та історію будівлі, передавати її через різні засоби комунікації.
  - Доречне експонування архітекtonіки будівлі може розширити сприйняття та збільшити альтернативність еволюції форм будівлі.
  - Будівля має еволюціонувати, а не перероблюватись.
  - Усі нововведені елементи повинні бути узгодженні з контекстом та не руйнувати настрій і стилістику будівлі, що знаходиться під реновацією.

### *1.3 Підоснова Дача Анатра: Історичний контекст; стан будівлі*

Дивовижний маєток у Одесі, на Французькому бульварі, 28, має багату історію та невизначене майбутнє. Його актуальний стан можна назвати аварійним, через що він не виглядає привабливим для консервації, але якщо розкрити історичний контекст та прислухатися до побажань та потреб одеситів, можна зрозуміти, що дача Анатри має місце бути серед історичних пам'яток Одеси.

#### *Будівництво маєтку сім'ї Анатра*

Його історія починається з будівництва у 1913 році за проектами архітектора Юрія Дмитренка. Юрій Мелентійович - відомий у Одесі архітектор, який спроектував значну частку архітектурної спадщини міста. Його основними напрямками роботи були історизм та неоренесанс, для церковних замовників він працював у псевдоруському стилі. Дача сім'ї Анатра була одним з його останніх проєктів. [14] [15]

Для того, щоб пояснити чому маєток має саме такий вигляд, треба прояснити, ким були члени сім'ї Анатра. Сім'я Анатра бере своє коріння з Сицилії, перші згадки про отримання громадянства датовані 1891 роком:



*Рисунок 18. Дача Анатра. Фото з книги "Французский бульвар в Одессе". 1915 рік. [viknaodessa.od.ua]*

*«Одеський купець 1-ї гільдії Антоній Анжелів Анатра представленими актами довів право на спадкове почесне громадянство. Вважати А. А. Анатра з його дружиною Марією Кузьмівною, дітьми — Артуром і Генріхом, дочками Валентиною-Кармелою і Юлією-Марією такими, що належать до почесних громадян. Всемилостивіше наказуємо користуватися, як йому, так і його потомству, усіма правами і перевагами, Маніфестом дарованими.»*

— Олександр III, 8 серпня 1891 [16]

Найвідомішим із сім'ї Анатра був Артур Анжелович. Він був засновником першого в Україні аероклубу, підприємцем, мільонером та власником авіаційного заводу «Анатра». Його батько потрапив до Одеси через суднобудування та організував у місті компанію портових вантажників.

У 1875 р. була заснована торгово-промислова фірма «Брати Анатра», яка складалася із експортного дому, борошномельного млина та пароплавства, вона стала одним з найбільших приватних Чорноморських пароплавств. Фірма спеціалізувалася на транспортуванні хлібних вантажів, здійснюючи перевезення від Запоріжжя і Вознесенська до Одеси, а також на виробництві та експорті зернопродуктів. [16] Таким чином родина Анатра була не останньою у Херсонській губернії.

Враховуючи їхнє іноземне походження, архітектор Дмитренко розробив проект у історичному стилі, що базується на арабських та ісламських мотивах, які прибули та закріпилися у Сицилії ще з X ст. Детальніший їх огляд буде проведено у наступних розділах.

Треба також зазначити, що основну частину часу, володарем маєтку був дядько Артура – Бартоломій Анатра. Він також був впливовою постаттю та меценатом, володів готелем "Лондонський" (спроектований також Юрієм Дмитренком) на

Приморському бульварі, а ще був віце-президентом Одеського облікового банку та членом аристократичного Англійського клубу. Саме завдяки фонду Бартоломія Анатри у Одесі з'явився перший науковий кінематограф. [17]

### *Історія маєтку за радянських часів до сучасності*

Починаючи з 1934 року комплекс дачі Анатра почали використовувати як санаторій імені Чувиріна. Приміщення маєтку виконувало функції "лікарського корпусу". Внутрішнє приміщення реконструювали декілька разів під потреби корпусу. [17]

Там лікували людей з серцевими захворюваннями та проблемами з нервовою системою. У санаторії одночасно обслуговувалось близько 200 людей.

Радянський санаторій працював цілий рік. У будівлі були обладнані фізіотерапевтичні та зуболікувальні кабінети, рентген, лабораторія та кабінет медичної фізкультури. Заклад проіснував до 1990-х років. [17]



*Рисунок 19 Санаторій № 3 на території дачі Анатра. 20 вересня 1947 року.  
[viknaodessa.od.ua]*

Саме за цей час будівля зазнала значних змін. Радянські норми призвели до значних косметичних та функціональних проблем:

- Перенавантаження не пристосованих до медичних практик приміщень.
- Оздоблення стін типовою монотонною штукатуркою, притаманною для лікарень, дитячих садків та шкіл, під'їздів тощо.
- Втрата інтер'єру та обладнання часів проживання родини Анатра.

У 2005-2006 роках територія була незаконно відібрана найманими бойовиками. Документи підтверджуючі власництво були фальсифіковані, а сама ситуація та судовий процес заморожені до 2016 року. [18]

Під час того, як територія комплексу «Дач Анатра» знаходилася у сумнівному власництві ООО «Авіком», маєток зазнав значних руйнацій та його було остаточно розграбовано.

Основними проблемами стали:

- Розбір та продаж на металобрухт металевих сходів, через що доступу до третього поверху немає
- Руйнування стін та стелі від вологи та холодів
- Провал підлоги на першому поверсі в одному з приміщень
- Інші незначні механічні та косметичні пошкодження від вандалізму

У 2016 році почалась незаконна забудова території, яка з часом була призупинена. [18]

У 2019 році Анонімний меценат частково відновив дах будівлі, що врятувало її від остаточного руйнування, а також подарував будівлю благодійному фонду «Корпорація монстрів», що займається допомогою ВПО, дітям з тяжкими

захворюваннями та розладами розвитку, лікарням, пенсіонерам та, в цілому, гуманітарною допомогою. [17]

### *Стан будівлі та плани актуальних власників*

Нинішній стан будівлі є аварійним, міжповерхові перекриття та підлога потребують реконструкції або додаткової фортифікації.

На додатку 17 добре видно як час викрив «кістки» будинку та почав їх розкладати. Такі пошкодження вважаються загрозливими для конструкції та потребують тотального заміщення, через це відвідувачів на другий поверх не пускають. На жаль, консервації подібні ушкодження не підлягають, тому єдиним вирішенням такої проблеми може бути уподібнення нової конструкції до оригіналу.

Основна несуча конструкція з пісковик-черепашнику збереглася, тому робота зі стінами не має бути складною. Скоріше за все, шари радянського шпаклювання будуть зняті, а оголені стіни слугуватимуть гарним доповненням.

Деякі елементи, що збереглися, можуть бути використані як мотивоутворюючі, як, наприклад, колони на другому поверсі та огороження терас та вуличних сходів.



*Додаток 19 Фотофіксація пошкоджень на Дачі Анатра: Міжповерхове перекриття [Приватний фото архів власників]*



*Додаток 20 Фотофіксація пошкоджень на Дачі Анатра: Колони, другий поверх [Приватний фото архів власників]*



*Додаток 21 Фотофіксація пошкоджень на Дачі Анатра: Вікна, другий поверх [Приватний фото архів власників]*

Вікна зберіглися у доволі законсервованому стані, але краще буде замінити їх на нові, зі збереженням оригінальної форми кріплень.

В цілому, врятувати будівлю ще є можливість, але деякі емблематичні елементи підлягають реставрації або заміні.

«За словами голови фонду Катерини Ножевникової, на території можуть з'явитися хаб для медиків, студентів й батьків особливих дітей.

Волонтери бачать його як міський центр соціального та культурного життя. В приміщеннях хочуть проводити благодійні концерти й виставки, а також відкрити офіс благодійних організацій.» [17]

Щоб зібрати необхідну суму, фонд відкрив спеціальний облік. Туди направляють фінансову підтримку небайдужі люди. До того ж, у маєтку часто проводять заходи, на яких можливо залишити благодійний внесок.

У майбутньому, відреставровані приміщення стануть простором для благодійності, задоволенням естетичних потреб, навчання та рекреації для одеситів.



Рисунок 22 Фото благодійних заходів на території маєтку [17]

## Пошукова робота «Пошук авдентики підоснови»

Аналіз стилю за основними формами:

Зазвичай, коли мова йде про складно декоровані споруди, такі як вілли та дачі на територіях Середземного узбережжя (а сім'я Анатра має італійське коріння) то, скоріше за все, стилістику, у якій виконано дачу, доречніше за все назвати неоготичною: через присутність гостроверхих арок над дверима та вікнами, наявністю балюстрад з силуетами чотирилистників та схожих на антервольт гостроверхих арок, наявністю зубчатого фризу, декоративних башт, гострих та витягнутих форм баштового даху, колон, що імітують спрощену форму коринтійського ордеру, тощо.



Рисунок 23 Робота "Пошук авдентики підоснови", виконана студентом гр.ДН-42 Ничипорук-Ніколаєвим А.

Щодо розміщення об'єкту у архітектурному середовищі, можна сказати, що він є основним з елементів, які формують мотив та естетику Приморського району міста Одеса. Малий Фонтан був місцем для будівництва дач заможних одеситів, через що місцевість повністю відображає настрій курортного місця, де поєднуються пляжі, дендропарки, скульптури та архітектура, екзотична для України. Цей район чудово підходить для створення ландшафтних парків, рекреаційних зон та культурних центрів. Перед входом до території дачі знаходиться трамвайна зупинка, а також поруч розташовані обласний адміністративний центр, університет, медичний інститут та дендропарк «Перемоги».

### *Розташування підоснови*

У цьому розділі приведені графічні та схематичні елементи, у формі витягу з альбому «До атестаційної роботи», що дають більш детальне розуміння розташування об'єкту, що розроблюється.

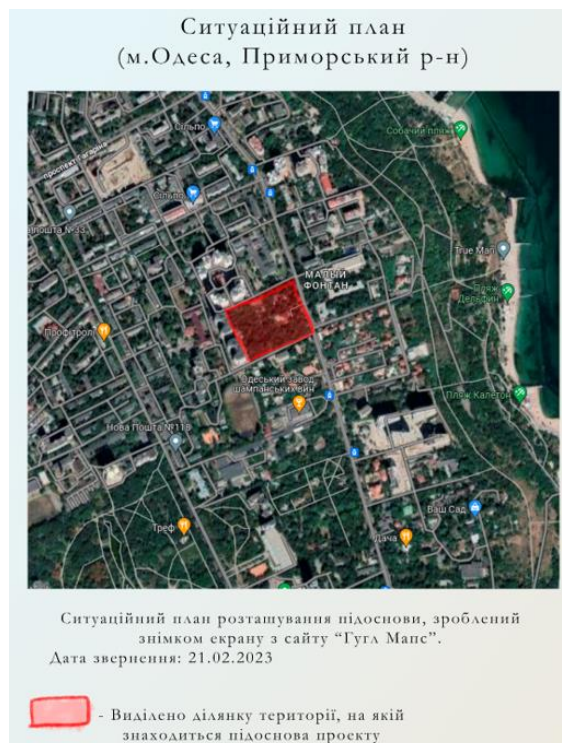


Рисунок 25. Витяг з «Альбому до атестаційної роботи», Ситуаційний план.

Основні характеристики місцевості та архітектурного контексту були описані у розділі вище.

Додатково, для розуміння повного контексту, виділена на ситуаційному плані зона слугує притулком для ще однієї будівлі архітектора Юрія Дмитренка. Вона має майже ідентичну історію свого будівництва та експлуатації. Такі дачі, авторства Дмитренка, можна знайти якщо продовжити свою прогулянку Французьким бульваром.

Бувають приклади того, як приватні власності стають мотивуючими елементами малих міст чи селищ, особливо у экс-колоніальних країнах Нового Світу, де при розвитку урбаністичного середовища основою був маєток заможного власника. У країнах Європи, таку роль відігравали церкви.

У процесі розвинення субурбаністичних середовищ навколо центру міста, у нашому випадку, це був приватний дачний масив елітарного контингенту, виникають системи референтною основою яких стають приватні володіння.

*Колаж настрою інтер'єру, що розроблюється*

Тезиси концепції інтер'єру:

- Використання та експозиція архітектоніки конструкції: Пісковіку-черепашнику.
- Активне використання драпування для оформлення стелі та розподілу простору.
- Використання керамічних або скляних скульптур у формі човнів та птахів орігамі, для розкриття теми моря та родини Анатра.
- Використання муранського скла у освітленні.
- Використання антикварного меблювання та еkleктичне його поєднання з мід-сентрі обладнанням.



до південної частини, додаткового входу, прилаштованого для маломобільних людей (що також веде до центральної зали). Додатковий вхід також розташовано близько до запроєктованого архітектурним бюро, що веде реноваційні роботи, креслення яких було взято за підоснову, ліфту. Таке сусідство спрощує пересування маєтком для маломобільних відвідувачів. З західної частини споруди знаходяться чотири кімнати, одна буде функціонувати як актова зала, друга як склад до неї, інші дві – це санвузол та сходи.

Другий поверх не розроблюється у проекті. На ньому знаходяться сім кімнат, що майже дублюють перший поверх за розташуванням. Основна його центральна зала сполучена з іншою кімнатою (що розташована над актовим залом на першому поверсі), таким чином формуючи велике приміщення, що може бути адаптовано під лекційні аудиторії чи актові зали. Санвузол та сходи дублюють розташування поверху під ними. Над вхідною групою (переважно над буфетом) розташована кімната для відпочинку та очікування, що має прохід до офісу адміністрації у західній частині маєтку.

На мансардному поверсі розташовані два номери для тимчасового проживання. Цей поверх також не входить до змісту атестаційної роботи, але функціонал якого не можна опускати у описі зон культурно-мистецького центру.

### *Технічне завдання*

Основні задачі для виконання полягають у наступному:

#### **1. Збереження оригінального настрою підоснови**

- 1.1 Розкриття історії та стилістики підоснови через матеріали, колір та форми
- 1.2 Підбір та розробка нового обладнання, що вписується за концепцією та стилістично пасує архітектоніці будівлі.

#### **2 Розробка публічних приміщень першого поверху благодійного культурно-мистецького центру**

2.1 Вхідна група

2.2 Хол-буфет

2.3 Розробка головної та побічної експозиційних зал

2.4 Розробка трьох станів актової зали, адаптованих до різних типів подій:

2.4.1 *Фушет*

2.4.2 *Кіно-вечір/лекційна зала/сцена для публічних виступів*

2.4.3 *Зал з робочою поверхнею для майстер-класів/настільних ігор*

### **3 Розробка багатофункціонального, модульного, мобільного обладнання (Стіл-візок)**

#### ***1.5 Нормативна база при проектуванні публічного простору***

При проектуванні публічних просторів, до яких входять також культурно-мистецькі центри, слід ретельно продумати та перевірити нормові аспекти стосовно соціальної взаємодії та індивідуального самовідчуття відвідувачів.

(Наприклад: доступність маломобільних відвідувачів та людей з додатковими потребами).

Рухаючись за дедуктивним методом, від загального до окремого, ми можемо виділити наступну низку нормативно-проектувальних проблем, що потребують від дизайнера уваги:

*Основні людські потоки, та шляхи пересування закладом*

Перед початком роботи над проектуванням приміщень, слід заздалегідь визначити яким шляхом будуть пересуватися відвідувачі. Основні точки між якими вибудовуються маршрутні комунікації складаються з вхідних груп, санвузлів, та головних функціональних приміщень. Доступ до них має бути пріоритетним при розташуванні проходів, плануванні перегородок та використовується при складанні евакуаційних шляхів.

Приміщення які використовуються персоналом або виконують побічні функції, можуть вважатися другорядними, та мати менші за розміром, нормативно мінімальні, проходи. Потік людей у такі приміщення значно менший, або, взагалі, обмежений до використання лише персоналом.

Також, ми повинні розраховувати, що відвідувач може мати підвищені потреби, через що, пересуватися візком. Це додає певні мінімальні розміри для пріоритетних маршрутів.

Таким чином, можемо виділити що рекомендаційні розміри для проходів за ДБН-ом складають наступні виміри:

- Для пріоритетних маршрутів з урахуванням інклюзивності – двері від 900 -1000 мм. ( у двустулкових дверях, одна робоча полотнина від 850 мм. ). Шляхи пересування бажано оформлювати у розмірі 1500 мм. [20].
- Для другорядних маршрутів та обмежених за використанням проходів – Оскільки середня ширина візка складає 800мм., то на другорядні проходи поширюється рекомендація щодо розміру від 850 мм. [20]. За ДСТУ, розміри дверей до санвузлів можуть починатися від 600 мм., а міжкімнатні можуть становити 700 – 800 мм. [21].

Оскільки підоснова була побудована до впровадження сучасних норм, у деяких випадках, ми можемо лише корегувати та прокладати основні маршрути через більш адаптовані до цього дверні отвори, але, в цілому, незважаючи на вік споруди, проблем з облаштуванням шляхів відвідувачів та адаптації будівлі до інклюзивності не виникало.

Правила пожежної безпеки передбачають напрямок відкриття встановлених дверей від центру споруди до виходу на вулицю. Такий напрямок не стримує

наплив людей при виникненні евакуаційної необхідності під час надзвичайних обставин.

Розраховуючи необхідність встановлення тамбурів у різних кліматичних зонах, розробка тамбуру у входній групі не є обов'язковою. Виходячи з ДБН про громадські будівлі та споруди, тамбур виконує термоізоляційну, вітро- та вологозахисну функції. Головний вхід знаходиться під навісом балкону та за стіною, через що має захист від вологи та вітру. У будівельних нормах зазначено, що відсутність тамбуру може бути допустимою у теплих кліматичних зонах, до яких входить узбережжя Чорного моря, пів-острову Крим та південне Приазов'я [22]. Для забезпечення додаткової термоізоляції, у будівлі присутні подвійні двері, а щоб забезпечити сучасний та більш надійний варіант, було вирішено обладнати головний вхід кондиціонером, який буде створювати бар'єр з теплого повітря, що не дозволить потрапляння холодного усередину.

#### *Забезпечення задоволення потреб відвідувачів*

Відвідувачі, як живі істоти, мають свої фізіологічні та психологічні потреби, за можливістю задоволення яких має прослідкувати досвідчений дизайнер. Таким чином, будівля повинна бути забезпечена холодною та теплою водою, мати комфортний температурний режим завдяки опаленню та інших засобів створення мікроклімату, мати комфортне та доречне оформлення згідно функцій, а також бути пристосованим до використання різними групами населення.

Опалення у будівлі не централізоване, через що, у холодні періоди року, будівля опалюється електричним нагрівачами. Щоб створювати затишну температуру влітку, приміщення легко провітрюються, оскільки усі мають достатню кількість вікон.

Доступ для маломобільних відвідувачів надано згідно ДБН про інклюзивність будівель, а саме: присутність пандусу у окремо адаптованому вході, наявність підйомнику між першим та другим поверхами, наявність облаштованих за потребами кабінок у санвузлах, дотримання габаритів проходів та дверей, тощо.

Будівля має автономну систему водонагрівання та підйому розташовану у підвальному приміщенні. На кожному поверсі розташовані по два санвузли, розділених за статтю, та облаштованих парою рукомийників, та по три кабінки на кожний санвузол, враховуючи що одна з них прилаштована для використання людей з додатковими потребами. У чоловічих вбиральнях облаштована також пара пісуарів, додатково до кабінок. Таким чином, санітарно-гігієнічна частина задовольняє знаходження 400-та осіб [22] (Відвідувачі та персонал), що значно більше приблизної завантаженості у 180 осіб.

## РОЗДІЛ II. Розробка інтер'єру

Після початку розробки інтер'єру стало зрозуміло що від деяких ідей, які були присутні під час складання колажу настрою, таких як концепція динамічного текстилю та дробленню простору, краще відмовитися. Такі прийоми будуть відволікати відвідувачів від приміщення та стануть недоречно акцентними. Натомість, було обрано роздивитись філософію сучасних власників будівлі (БФ «Корпорація монстрів»), а саме концепції збереження культурної спадщини м. Одеса, апсайклінг та розумне споживання, творчого та усвідомленого суспільства, тощо.

Незважаючи на те що благодійний фонд доволі відома частина одеського суспільства, деколи його можна прирівняти до андерграундної культури, через його направленість на локального споживача, обмежений фінансовий капітал (не на допомогу, а на встановлення обладнання чи комплексні реставраційні роботи), не масовість організованих заходів, тощо. Через це, було обрано підтримати такий образ та бренд, тому направлення інтер'єру було змінено у сторону не преміального сегменту, а обдуманого планування щодо ресурсів, повторного використання, практичності та простоти форм, мінімального втручання у стан будівлі та підтримання її історичності.

Продовжуючи концепцію метамодерну щодо еволюції історичних будівель, а не переробки їх у інше, було вирішено дотримуватися мінімального втручання у будівлю. Обладнання було обрано виходячи з ідеї того, що воно повинно мати можливість бути пересунутим без зайвих зусиль. Також, частина обладнання є предметами вторинного використання, переробленими та творчо переосмисленими відходами промисловості чи надвживання.

## ***2.1 Колористичне та стилістичне рішення***

За алгоритм складання кольорової гами було взято співвідношення 60/30/10, де 60% кольору будуть виступати основним наповненням, 30% складатимуть доповнення до основи і 10% відігравати роль акцентного кольору. Основа гами - це природні кольори матеріалів, присутніх у архітектоніці будівлі: пісковик-черепашник, дерево, біла шпаклівка. Доповненням слугуватимуть кольори, асоціативні з містом та його історією: блідий синій, відтінки коричневого та беж, чорний та білий тощо. Акцентними стануть елементи яскравого жовтого і синього пластику, з якого складаються контейнери, що були використані при розробці обладнання за принципами вторинного використання. З метою створення відносно нейтрального оточення, було вирішено залишити білу фарбу на дверях та вікнах. Також була переглянута концепція повного викриття архітектоніки будівлі через створення великою кількістю пісковика дуже тиснучого на споглядача враження. Тому викриття буде застосовуватися лише у композиційно-необхідних місцях. Стіни було вирішено пофарбувати у нейтральні бліді кольори, таким чином набагато простіше виділити акцентні точки. Було також відреставровано оригінальне покриття підлоги з темного дерева.

Матеріали для створення нового обладнання обиралися таким чином, щоб розкрити історію маєтку, та щоб вони пасували за естетикою і символами міста Одеси. В елементах освітлення було вирішено використати блакитне муранське скло, роблячи таким чином відсилку на море та міжнародні контакти міста. Плитка на поверхнях столів у холі-буфеті має зображення соняшника і винограду, відсилаючи до національних українських символів та безпосередньо до Одеси. Тканина, яка була використана для оббиття подушок на лавах і пуфах, має хвилеподібний патерн та несе в собі кольорову гаму інтер'єру: беж, блакитний та білий. Інтеграція дерев'яних ящиків для повторного використання

відбувалася легше у порівнянні з пластиковими через кореляцію матеріалів. Але, за допомогою доречного компонування пластикових елементів в інтер'єрі, матеріали вдалося вплести до оточення.

Стилістично такий хід можна описати як еклектичне поєднання *історизму* (через вік споруди та деякі елементи декору), *мід-сенстрі модерну* (через прості форми обладнання, сучасність та практичність матеріалів), *бохо* (через використання дешевих матеріалів, переробку та переосмислення промислових відходів), з елементами *кітч*.

## **2.2 Композиційно-просторове рішення**

Усі приміщення були розроблені згідно з описаними у розділі вище будівельними нормами. Просторова композиція будується навколо шляхів основних людських потоків у будівлі. За типологією, композицію можна віднести до нюансної та статичної. Основна мета - створити стійке завершене враження у відвідувача, без відволікання його від оточення.

Починаючи з вестибюлю, відвідувач зустрічається з архітепичним образом споруди та благодійного фонду. Він складається з поєднання історичності будівлі та концепцій і філософії персоналу організації. Основною акцентною зоною є рецепція та композиція, створені з перероблених ящиків і палетів. Композиція побудована на чергуванні матеріалу різнокольорового пластику та дерева. У залі присутні пуфи, зроблені з пластикових ящиків і елементів старого меблювання, а також столики з адаптованих під них ящиків.

Хол-буфет складається з спеціально розроблених палетів та ящиків, лав і подушок, зі спеціально замовленої під інтер'єр, тканини. Столи розроблені з використанням фаянцевої плитки з зображеннями соняшнику та винограду. Каркас і обрамлення поверхні виконані з металу з імітацією золота. Лави та столи розставлені так, щоб не перешкоджати руху по пріоритетним маршрутам.

Ці місця можуть бути використані відвідувачами для швидкого прийому їжі, наприклад, під час роботи розкладної кухні.

Експозиційні зони мають дизайн, що базується на функції розташування графічних мистецьких робіт вздовж стіни. У центрі залу знаходяться інтерактивні елементи, вони мають акцентний характер у просторі, щоб підкреслити можливість взаємодії.

Актова зала у даному проекті є багатофункціональним динамічним простором. В атестаційній роботі розроблені три можливих варіанта її використання, усі вони проектувалися за принципом нейтрального фону (чи фурнітури, якщо функція потребує уваги на виступі людини чи проекторі) та функціонального наповнення що бере на себе увагу.

### ***2.3 Освітлення та обладнання***

Оскільки основна концепція інтер'єру полягає у багатофункціональності, то обладнання має бути мобільним. Персонал повинен мати змогу без зайвих зусиль динамічно змінювати функціонал інтер'єру, завдяки пересувним деталям або модульності обладнання. Частину умеблювання складають предмети, створені за вищезгаданою концепцією апсайклінгу, іншою фурнітурою слугують розкладні/складні меблі.

В актовій залі через її багатофункціональність використовуються композитні обладнання, які легко встановлюються та не перетягують багато уваги оточуючих на себе.

Оскільки однією з важливих умов є збереження стану будівлі, стіни залишаються без втручання. Для того, щоб створити експозиційні елементи у виставковій частині приміщень, було вирішено використати консольні приставні стенди, що можуть витримувати навантаження картин.

Освітлення у виставкових залах складається з люстр, обладнаних прожекторами, які можуть змінювати напрямок та інтенсивність освітлення. У вестибюлі та холі-буфеті освітлення складається з композицій, приладів, імітуючих квітучі дерева та люстр з муранського скла.



*Рисунок 27, Візуалізація вестибюлю, витяг з атестаційної роботи*



*Рисунок 28, Візуалізація холу-буфету, витяг з атестаційної роботи*



*Рисунок 29, Візуалізація головної зали, витяг з атестаційної роботи*

## **РОЗДІЛ III. Розробка обладнання**

За третю частину атестаційної роботи було обрано розробку багатофункціонального модульного обладнання у формі столу-візка. Основна ідея полягає в тому, щоб мати можливість використовувати рухому каркасну конструкцію для її фіксації та встановлення на неї модулів, що виконують певні функції. Комбінування функцій та модулів дозволяє користувачу використовувати таке обладнання для своїх індивідуально-сформульованих потреб.

Основні матеріали каркасу складають металеві, порожні в середині, балки. Продовжуючи тему вторинного використання, колеса у каркаса являють собою колеса від несправних велосипедів. Каркас поділений на дві основні частини - верхню та нижню. У нижню частину є можливість встановити по модулю на кожну з двох частин каркасу і ще один між ними. Верхня частина може вмістити від одного повздовжнього до чотирьох роздібнених модулів. На місцях стику горизонтальних і вертикальних елементів у верхній частині каркасу є отвори, завдяки яким є можливість встановити вертикальні модулі, що збільшують площу використання у висоту.

### ***3.1 Конструктивні рішення***

Задля забезпечення змінності модулів, конструкція повинна бути збірною, та надавати можливості пересуванню рухомих змінних частин, а саме мати мінімально необхідні ступені обмеження динамічних елементів. Такі обмежувачі представлені у вигляді направляючих вирізів, чи отворів у порожніх вертикальних частин каркасної конструкції, задля встановлення висотних модулів.

### **3.2 Модульність та варіанти використання**

Основним модулем є робоча поверхня, яка може фіксуватися у верхній повздовжній частині або у нижньому каркасі. Поверхня є простим дерев'яним масивом, що заходить до направляючих вирізів, які обмежують рух поверхні.

Одним з варіантів є модулі кухонної серії, представлені трьома системами, необхідними для функціонування польової кухні, а саме: раковина, газові конфорки та додаткові системи поверхонь, для фіксації водного контейнера.

Таким чином, зібрати кухню можна наступним чином:

- *До верхньої частини встановлюється дві робочі поверхні, та один модуль раковини.*
- *В одну з третин вставляється додаткові висотні модулі, на яких встановлюється бак з водою, що дозволяє функціонувати раковині на основі гравітації, схожу за принципом роботи на системи античних фонтанів. Водовідведення відбувається через шланг, що виводиться на вулицю чи до каналізації.*
- *У направляючі вирізи ручки, встановлюються модуль газової плити, яка працює на похідних газових балонах.*

Другим варіантом може бути польовий верстат. Встановлюється він також дуже легко, та може бути корисним на будівництвах, для електриків, у польових умовах, для пересувних майстерень, тощо.

Встановити його можна наступним чином:

- *До верхньої частини встановлюється монолітний повздовжній модуль, довжиною у три юніти.*
- *До дальніх отворів трьох третин, встановлюється вертикальний модуль перфорованої площини. Такий модуль дозволяє індивідуально встановити*

необхідну користувачеві кількість полицок чи тримачів для інструментів, або додаткового освітлення.

- У направляючи вирізи ручок, встановлюється система додаткового зберігання, а саме стелажі, де поверхня що встановлюється у отвір ручок, виконує функції однієї з полицок.

Усі названі модулі можливо комбінувати за індивідуальної потреби користувача, а при виникненні нових проблем потребуючих вирішення, дизайнери можуть винайти нові модулі для доповнення існуючих систем.

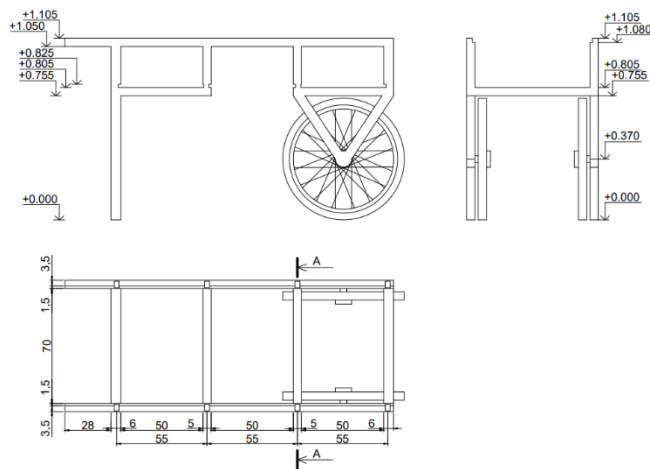


Рисунок 30. План та фасади обладнання, витяг з атестаційної роботи

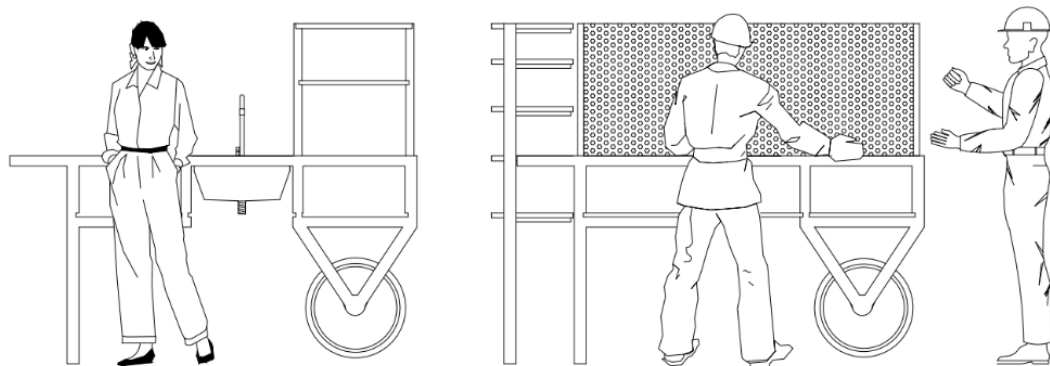


Рисунок 31, Ергономічні схеми двох зібраних модульних систем, витяг з атестаційної роботи

## **ВИСНОВКИ**

Завдяки об'єднанню антонімічних понять таких як «старе» та «нове» у спектральний прояв одного, ми маємо дуже ефективний інструмент, використовуючи який, ми можемо вдало створювати актуальні проекти. Підхід до роботи з історією не тільки як з надбанням минулого, а й як з безперервним продовженням, частиною якого ми є, відкриває двері до створення речей, що будуть мати місце поза часом. Вплітаючи до таких сталих творів ідеї чи певну філософію, ми створюємо наші маніфести для наступних часів.

## Джерела: Список наукової літератури та електронних ресурсів

1. Smelser, Neil J.; Baltes, Paul B. (2001). *International encyclopedia of the social & behavioral sciences* (вид. 1st ed). Amsterdam: Elsevier. ISBN 0-08-043076-7. OCLC 47869490. (англ.)
2. Смолій, В. А.; Instytut istoriï Ukraïny; "Naukova dumka"; Інститут історії України; "Наукова думка" (2003-2019). *Енциклопедія історії України*. Київ. ISBN 966-00-0632-2. OCLC 56112443
3. *Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник* / Сергій Сьомка, Євген Антонович ; Міністерство культури України ; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2018.
4. *Короткий енциклопедичний словник з культури*. — К. : Україна, 2003. — ISBN 966-524-105-2.
5. О. Соболю. *Постмодернізм // Філософський енциклопедичний словник* / В. І. Шинкарук (гол. редкол.) та ін. — Київ : Інститут філософії імені Григорія Сковороди НАН України : Абрис, 2002. ISBN 966-531-128-X.
6. О. Третяк. *Постмодернізм // Політична енциклопедія*. Редкол.: Ю. Левенець (голова), Ю. Шаповал (заст. голови) та ін. — К.:Парламентське видавництво, 2011. — с. 602—603. ISBN 978-966-611-818-2
7. Електронний ресурс:  
<https://www.epravda.com.ua/publications/2021/11/10/679605/> - Посилання на статтю Олександра Колісниченка за середу, 10 листопада 2021, 14:30, «Історичні будинки Києва, що перебувають під загрозою знищення. Мапа» (Дата звернення: 01.10.2022)
8. Електронний ресурс: [Revoltèlla, Pasquale, barone](https://www.treccani.it/enciclopedia/pasquale-barone), in *Treccani.it* – *Enciclopedia on line*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana. (Італ.) (Дата звернення: 02.10.2022)

9. Електронний ресурс: [https://it.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Revoltella](https://it.wikipedia.org/wiki/Museo_Revoltella) - Посилання на статтю про музей у електронному ресурсі Вікіпедія (Італ.) (Дата звернення: 02.10.2022)
10. Ray, Randy. *The Big Book of Canadian Trivia*. Dundurn Pres. ISBN 9781554884179 (англ.)
11. Електронний ресурс: Cook, Maria (16 травня 2010). "Ottawa Citizen" - The Wonders of Nature. Ottawacitizen.com. Архів оригіналу за 18 травня 2010. (англ.)
12. Електронний ресурс: <https://architizer.com/blog/inspiration/stories/architecture-worth-preserving/> - посилання на статтю про церкву у Віланова де ла Барка за авторством Грегорії Гоу. (англ.) (Дата звернення: 13.10.2022)
13. Електронний ресурс: <https://www.archdaily.com/986717/antwerp-city-hall-hub> > ISSN 0719-8884. "Antwerp City Hall / HUB" 08 Aug 2022. ArchDaily. (Дата звернення: 14. 10. 2022)
14. А. И. Бернардацци (биографический очерк). Журнал «Зодчий» № 8 від 08.1900, С. 9(рос.)
15. Безчастнов М. Ф. Строительная деятельность в г. Одессе за 1905 год. Журнал «Зодчий» № 9 від 26.02.1906(рос.), С. 82
16. В. Н. Нахапетов, В. Ю. Тищенко, А. М. Шевченко. Полёт сквозь столетие. — Харьков : Майдан, 2005. — 221 с. — (Очерки истории завода) — 2000 прим. — ISBN 966-372-013-1.(рос.)
17. Електронний ресурс: <https://od.vgorode.ua/news/sobytyia/a1177328-dom-s-monstrami> > «БЫВШИЙ САНАТОРИЙ И ПОДАРОК ОТ ТАЙНОГО ИНВЕСТОРА: ЧТО МЫ ЗНАЕМ ПРО "ДОМ С МОНСТРАМИ"» 8 Вер 2021. VgorogdeОдесса. (Дата звернення: 20. 10. 2022.)

- 18.Електронний ресурс: <[https://antikor.com.ua/articles/138637-dacha\\_anatra\\_proshchaljnyj\\_rejd\\_saakashvili](https://antikor.com.ua/articles/138637-dacha_anatra_proshchaljnyj_rejd_saakashvili)>  
«Дача Анатра. Прощальний рейд Саакашвили» 29 Лис. 2016. АНТИКОР — національний антикорупційний портал. (Дата звернення: 20. 10. 2022.)
- 19.Електронний ресурс: <https://www.palombaserafini.com/en/gagliano-del-capo-palazzo-daniele-architecture-interiors-2018> - Посилання на « *Palomba serafini associati : Works*» (Дата звернення: 03.02.2023)
20. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
21. Конструкції будинків і споруд БЛОКИ ДВЕРНІ ДЕРЕВ'ЯНІ Загальні технічні умови (EN 14351-1:2006, NEQ) ДСТУ Б В.2.6-99:2009
22. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки
- 23.Апонін В.В., Олексин І.І., Шутовська Н.О., Футало Т.В. Організація і технологія надання послуг. Навч. посібник за редакцією професора В.В. Апоніна. - К.: Видавничий центр "Академія", 2006. -311 с.
- 24.Довідник нормативних документів у сфері охорони праці, пожежної безпеки, гігієни праці та соціального страхування від нещасних випадків. ПП "РК""Вектор". - Київ 2009,244 с.
- 25.Агафонова Л.Г., Агафонова О.Є. Туризм, готельний та ресторанний бізнес: ціноутворення, конкуренція, державне регулювання: Навч. посібник для студ. вищ. навч. закл./Київський ун-т туризму, економіки і права. - К.: Знання України, 2002. - 360 с
- 26.Державний науково-дослідний інститут автоматизованих систем в будівництві (НДІ-АСБ) Звіт про науково-дослідну роботу «Проведення аналізу та розроблення пропозицій щодо підвищення функціональних властивостей житла у частині доступності та екологічності» (заключний), 2011. - 324 с.

- 27.Клюшниченко Є.Є. Соціально-економічні основи планування та забудови міст / Українська академія архітектури; Державний науково-дослідний і проектний ін-т містобудування Держбуду України. - К.: НДПІ містобудування, 1999. - 348с.: іл.
- 28.Ковальов Ю.М., Калашнікова В.В. Забезпечення психологічного комфорту житла різних категорій // Сучасні проблеми геометричного моделювання: Матеріали XV Міжнар. наук-практ. конфер.: - Мелітополь: ТДАТУ, 2013. - С. 80-84.
- 29.Ковальова Н.А. Впровадження стилю лофтів у властиву для нього середу // Науковий форум: Філологія, мистецтвознавство і культурологія: зб.ст. за матеріалами XIV міжнар. НПК. - № 3 (14). - М., Изд. «МЦНО», 2018. - С. 6-9.
- 30.Всеукраїнська громадська організація Жива планета. Еко-дім - безпека, комфорт та якість. [Електроний ресурс] веб-сайт. URL: <http://www.zhiva-planet.org.ua/eco-dim.html> (дата звернення: 10.11.2019).

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 0.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 10%

ID: 116011 Название: Дизайн інтер'єру та обладнання приміщень благоліпного культурно-місцевого центру Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Нічипорук Руководители: Шапаренко Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	42389	334	0 (0%)	0 (0%)

### Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы

Рисунок 32, Знімок екрану документу, що затверджує академічну доброчесність