

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет  
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки  
(назва кафедри)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА  
ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

на тему:

Художня робота «Самотність» (живопис акрилом) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру арт хабу на базі університету

Зубченко Сусанна Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувачки повністю)

Київ 2024 р

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**  
**Архітектурний факультет**  
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

В.о. завідувачки

Олена САФРОНОВА.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 року

**АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА**  
**ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
Художня робота «Самотність» (живопис акрилом) у художньо-  
декоративному оздобленні інтер'єру арт хабу на базі університету  
(назва)

Виконав(ла) здобувач(ка) групи ОМ-20-1

Зубченко Сусанна Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

Спеціальність: 023 – Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
ОПП: Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація

Керівник: Володимир КОРОЛЬ

(ім'я та прізвище)

ДОЦЕНТ

науковий ступінь, вчене звання

Керівник: Ігор ТВОРОНОВИЧ

(ім'я та прізвище)

асистент

науковий ступінь, вчене звання

# КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

Рівень вищої освіти перший бакалаврський рівень

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

(шифр і назва)

ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(шифр і назва)

## ЗАТВЕРДЖУЮ:

**В.о. завідувачки кафедри  
образотворчого мистецтва і  
архітектурної графіки**

К.Т.Н.,

доц. Олена САФРОНОВА

“ ” 2024 року

## ЗАВДАННЯ НА АТЕСТАЦІЙНУ РОБОТУ ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Зубченко Сусанна Олександрівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Художня робота «Самотність» (живопис акрилом) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру арт хабу на базі університету

2. Керівники роботи: доц. Король В.П., ас. Творонович І.О.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» червня 2024 року,  
№1018/2

2. Термін виконання студентом роботи 15.02.2024 – 26.06.2024 р.

3. Вихідні дані до роботи: формулювання теми, етюд, графічні матеріали щодо  
інтер'єру приміщення

4. Зміст атестаційної роботи першого бакалаврського рівня вищої освіти (перелік питань, які потрібно розробити): теоретичні та історичні засади образотворчого мистецтва, стильові та типологічні особливості акрилового живопису, новітні течії. Історія та сучасна практика художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів артхабів на базі університету, аналіз акрилового живопису, аналіз аналогів художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів артхабів на базі університету. Формування художньої роботи

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень):

ситуаційний план, генеральний план, фасад, план приміщення, розгортки стін, план освітлення, деталі. Відображення художньої роботи в матеріалі та в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.

6.

Розділ	Прізвище, ініціали та посада керівників	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Творонович І.О</i>	15.02.2024	
	<i>асистент</i>		
2	<i>Король В.П.</i>	15.02. 2024	
	<i>доцент</i>		

Керівники розділі

в роботи

7. Дата видачі завдання 15.02.2024 року

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>15.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>15.02.2024 – 21.02.2024</i>	
3	<i>Виконання етюду та клаузури</i>	<i>22.02.2024 – 01.04.2024</i>	
4	<i>Розробка та оцінка ескізу</i>	<i>02.04.2024 – 25.04.2024</i>	
5	<i>Розробка художньої роботи в матеріалі та графічної частини</i>	<i>26.04.2024 – 17.06.2024</i>	
6	<i>Розробка текстової частини</i>	<i>22.02.2024 – 19.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка на плагіат</i>	<i>20.06.2024</i>	

8	<i>Передзахист</i>	<i>21.06.2024</i>	
9	<i>Оформлення експозиції і підготовка доповіді</i>	<i>22.06.2024 – 25.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>26.06.2024 – 27.06.2024</i>	

Здобувачка \_\_\_\_\_ *Сусанна ЗУБЧЕНКО*  
( підпис ) (ім'я та прізвище)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ *Ігор ТВОРОНОВИЧ*  
( підпис ) (ім'я та прізвище)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ *Володимир КОРОЛЬ*  
( підпис ) (ім'я та прізвище)

## **АНОТАЦІЯ**

Зубченко С.О. Художня робота «Самотність» (акриловий живопис) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру артхабу на базі університету.

В атестаційній роботі надані результати аналізу розробки художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів артхабів на базі університету; аналізу історичних та сучасних рішень в живописі та оздобленні інтер'єру. Досліджено як художньо-декоративне оздоблення впливає на психоемоційний стан людей.

Встановлено, як художня робота впливає на простір та нервову систему людини.

На основі проведених досліджень розроблено концепцію художньо-декоративного оздоблення інтер'єру артхабів на базі університету та створено художню роботу.

*Ключові слова: артхаб, артхаб на психоемоційний стан, мистецтво в інтер'єрі, художні простори.*

## **ANNOTATION**

Zubchenko S.O. Artwork "Loneliness" (acrylic painting) in the artistic and decorative decoration of the interior of an art hub based on the university.

The thesis presents the results of the analysis of the development of artistic and decorative decoration of the interiors of art hubs on the basis of the university; analysis of historical and modern solutions in painting and interior decoration. The article investigates how artistic and decorative decoration affects the psycho-emotional state of people. It was established how artistic work affects the space and the human nervous system.

Based on the research, the concept of artistic and decorative interior decoration of art hubs on the basis of the university was developed and an artwork was created.

*Keywords: art hub, art hub on psycho-emotional state, art in the interior, art spaces.*

## **Вступ.**

### **Розділ 1. Основи теорії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.**

1.1. Історичний досвід створення сюжетного пейзажу.

1.2. Еволюція сюжетного пейзажу в українському мистецтві.

1.3. Стильові особливості сучасного мистецтва, новітні течії, різновиди та типологія жанру.

Висновки

### **Розділ 2. Історія та сучасні практики художньо декоративного оформлення інтер'єру студентського креативного хабу.**

2.1. Новітні течії в художньо-декоративного оздоблення інтер'єру

2.2. Теоретичні та нормативні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів художніх просторів.

2.3 Психоемоційний вплив художньої роботи на формування інтер'єрів художніх просторів

2.4. Аналіз українських та закордонних прикладів

2.5. Засоби та прийоми формування інтер'єру художнього простору.

2.5.1. Вихідні дані, концепція оздоблення інтер'єру художнього простору.

2.5.2. Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення

2.5.3. Стилїстика, меблі, декор, матеріали та освітлення інтер'єру

Висновки

### **РОЗДІЛ 3. Засоби, прийоми, композиційне рішення художньої роботи**

3.1. Концепція художньої роботи

3.2. Засоби, прийоми, композиційне рішення художньої роботи в матеріалі

3.3. Колір, світло художньої роботи

3.4. Техніка виконання художньої роботи

3.5. Художня робота в інтер'єрному середовищі

Висновки

## **ДЖЕРЕЛА**

## **ДОДАТКИ**

## Вступ

Метою цього проекту є створення простору для митців, що буде підштовхувати та надихати на вивчення культури, а також її створення. У сучасному стані війни й час коли нашу культуру та наших людей намагаються знищити, а також що велика кількість не мають знань про нашу спадщину чи за незацікавленості, чи постійної знищенні нашої культури. Це призводить до втрати ідентичності та культурного спадку. Тому метою проекту є створити простір де митці зможуть зануритися в мистецтво, розширити свої інтереси, свої знання, ділитися своїм мистецтвом, а також зрозуміти своє минуле, щоб створювали своє майбутнє.

Також метою проекту є створення простору який відображатиме сучасні тенденції у мистецтві та культурі, Приміщення буде оформлене з урахуванням потреб для митців та їх комфортного перебування там.

Також організація різноманітних заходів, лекцій, дискусій та допомогу у пошуку поточних проектів для митців для їх професійного розвитку.

Актуальність теми — Актуальною б ця тема була б й не тільки у воєнний час, бо люди все більш втрачала зв'язок з власною культурою та історію. За швидкої глобалізації, одна культура може поглинати іншу й втратити своє коріння звідки вона пішла. будь-який простір чи хай то буде тематичний ресторан на кшталт “криївки” чи на якийсь стендап клуб, дає можливість заглиблюватися в атмосферу цього місця й змушує цікавитися, чому вона саме така. Яка історія у цього місця й людини в цьому місці зазвичай тобі в цьому допоможуть. Й простір мого проекту, зможе надихнути людей на нові знахідки, розширити свої знання, зберегти та просувати українську культуру. Ну й звично, як будь-яке місце для молоді, воно зможе допомогти в підтримці та розвитку молодих талантів й дати їм потрібні зв'язки для їх розвитку

Опис — В цьому проекті пропонується простір для митців де вони зможуть вільно творити, навчатися, обговорювати проекти та вільно знаходити однодумців. Також простір буде мати зону для проведення виставок, майстер-класів та інших

заходів. Окрім того, буде комфортна зона відпочинку, де митець зможе насолодитися кавою та обговорювати ідеї.

Проект передбачає наявність бару й книжкових полиць, які будуть мати тематичні книжки про культуру та мистецтво. Буде окрема полиця, під книги де люди зможуть брати книги при умові, що покладуть одну книгу на заміну назад, це допоможе у випадку, коли люди не мають фінансової змоги на купівлю книг.

На кого орієнтований проект — сучасна молодь в особливості студенти, що шукають знання, розвиток у професійній діяльності й в пошуках приємних компанії на вечір.

## 1.1 Історичний досвід створення сюжетного пейзажу

Найстарші відомі людству пейзажів можна побачити в наскальних малюнках, створених первісною людиною ще тисячі років тому.

На цих примітивних малюнках були зображені не лише тварини та люди, але й вода, річки, озера та океани.

Стародавні єгипетські пейзажі — це не просто красиві картини з фараонами.

Вони мали глибоке символічне значення для стародавніх єгиптян і відображали їхні вірування, цінності та повсякденне життя, що дозволяє нам досліджувати як й їх життя, так й їх мистецтво.

Похоронний храм Хатшепсут

Фрески в гробниці Хатшепсут зображують сцени з подорожі цариці до країни Пунт. На цих фресках зображені гори, пустелі, море. Ці фрески розповідають про те, як стародавні єгиптяни уявляли інші землі. Це досить цікавий досвід живописів. Бо подорожувати по світу було не самою просто справою у ті часи, та на досвіді мандрівників й їх замальовок будувався світ, усіх жителів давнього світу. рис.1

Гробниця Тутанхамона

Гробниця фараона Тутанхамона містить фрески, що зображують полювання, риболовлю та інші сцени з повсякденного життя. Ці фрески розповідають про те, як жили люди Стародавнього Єгипту. Це добре показує їх побут. рис.2

Карнакський храм: водні мотиви в рельєфах

Карнакський храм: стіни Карнакського храму містять рельєфи, що зображують експедиції та подорожі фараона. Ці території включають гори, пустелі та річки та інші рельєфи природи. Ці рельєфи показують, як стародавні єгиптяни зображували битви та інші події в історії давнього Єгипту.

Риболовля та полювання: інші рельєфи зображують людей, які ловлять рибу та полюють на птахів у річках чи болотах. Ці сцени символізують життя і процвітання, а також зв'язок людини з природою та розповідають про їх побут.

Боги та богині води: на деяких рельєфах зображені боги та богині, пов'язані з водою, наприклад Хнум, бог-творець Нілу, або Хапі, бог потоку. Ці зображення

показують, що стародавні єгиптяни вважали воду священною й передають релігійні переконання.

Водний ритуал: деякі рельєфи зображують релігійні церемонії, що відбуваються на березі річки. Ці ритуали можуть включати жертви богам, очищення або молитовні процесії, завдяки цьому ми можемо дослідити їх релігію та історію через роки. рис. 3

Також треба додати про саркофаги Давнього Єгипту вони часто зображували сцени, які символізували подорож душі в потойбічний світ. Вони можуть включати гори, пустелі, річки та інші природні елементи.

Давньоєгипетські пейзажі зображені на фресках, рельєфах та інших артефактах: Фрески, рельєфи та інші артефакти, що збереглися до наших днів, показують, який вигляд мали давньоєгипетські пейзажі.

Пейзажі в образотворчому мистецтві Стародавньої Греції та Риму: Мандрівка крізь час та естетику (з прикладами)

Як студент образотворчого мистецтва, я з особливим захопленням досліджую пейзажі Стародавньої Греції та Риму. Ці зображення природи, хоч і не завжди реалістичні, дають нам цінне уявлення про естетику, вірування та світогляд людей того часу.

Уявіть, що ми вирушаємо в подорож крізь час, досліджуючи пейзажі, які залишили нам стародавні майстри.

Давньоримський живопис

Стародавній Рим не мав власних оригінальних традицій живопису, але він активно запозичував і розвивав художні стилі Греції та інших цивілізацій. Як й з багатьох інших культур це був синтез мистецтва, більш древніх цивілізацій, опрацьовуючи минулий досвід у його сучасні реалії, трохи мутуючи його в щось нове й інноваційний для того часу, як, наприклад й для нас досвід давньоримського мистецтва є повчальним. Тому дуже важливо дослідити становлення давньоримського живопису та його розвиток, для подальшого розуміння нашого сучасного мистецтва.

Існує три основних стилі:

Помпейський стиль (80-ті роки до н. е. - 20-ті роки до н. е.):

Стіни розділені колонами, контрфорсами, нішами та ілюзорними арками. Показані пейзажі, елементи архітектури, людські фігури. рис.4

Орієнталізуючий стиль (з кінця I ст. до н. е.):

На стінах відтворені картини відомих майстрів, колони, вінки, квіти, орнаменти. Цей стиль характеризується еkleктизмом і запозиченням елементів з мистецтва інших культур.

Декоративний стиль (середина I ст.):

Крізь вікна видно фасади палаців, сади, на стінах відтворені копії картин. Для цього стилю характерна пишність і декоративні властивості. Найвідоміші зразки римського живопису:

Римський живопис відіграв важливу роль у розвитку європейського мистецтва. Його вплив можна знайти у творчості художників епохи Відродження та бароко. рис. 5.

Розвиток пейзажного живопису розпочався після епохи Відродження у 16 столітті. Художники голландської та фламандської шкіл, зокрема Пітер Брейгель, Йоахім Парньє та Альбрехт Дюрер, використовували пейзаж як основний елемент своєї творчості. Ніколя Пуссен і Клод Лоррен створили пейзажний живопис як важливий жанр мистецтва. рис. 6

Термін «класичний» з'явився в 17 столітті й пов'язаний з мистецтвом і культурою античних цивілізацій Греції та Риму. У 18 столітті під впливом венеціанської школи стиль рококо став популярним стилем у живописі, скульптурі та дизайні інтер'єру.

Романтизм мав значний вплив на мистецтво та літературу кінця 18-го та 19-го століть, ставлячи в центр уваги творчість та пристрасть. Каспар Давид Фрідріх був видатним представником романтичного руху; його картини природи та пейзажі були особливо значущими та популярними. рис. 7

Протягом 19 століття бунтарський мистецький рух призвів до значних змін на Заході. Рух імпресіоністів відкрив нову еру в мистецтві, а імпресіоністи стали популярними завдяки своїм картинам. Після виставки групи громадськості

швидко прийняла термін «імпресіонізм». Імпресіоністи прагнули відтворити візуальне враження від форми та природного ефекту світла.

У 1880-х роках художники, залучені до імпресіоністичного руху, зацікавилися третім виміром простору, об'єктами та способом їхнього зображення на папері. Характеристики лінії, візерунку, кольору та символічного значення були основними поняттями цього мистецького напрямку.

Наприкінці 20 століття пейзажний живопис був найпопулярнішим у Франції. Фовізм та експресіонізм характеризувалися яскравими кольорами та плоскими поверхнями (фовізм), а також емоційно тривожними формами. Імпресіоністи опанували мистецтво живопису. Завданням було відтворити природні пейзажі імпресіоністів, досягнувши при цьому відчуття необхідності та порядку, яке характеризувало творчість Пуссена.

У 20 столітті сучасне мистецтво отримало широке визнання і містить живопис, скульптуру, фотографію, інсталяцію, перформанс і відео арт. Серед відомих художників цієї епохи — Поль Сезанн, Поль Гоген, Вінсент Ван Гог, Жорж Сьорат, Анрі Тулуз-Лотрек та Анрі Руссо.

Експресіонізм виходить із внутрішнього світу художника, є відображенням його почуттів, а не сцени. Двома відомими художниками цієї епохи були Анрі Матісс і Поль Сіньяк. Кольори не обов'язково походять з природи. Вони можуть бути модифіковані, щоб показати емоції.

Жоден інший британський художник 20-го століття не досягнув таких висот слави, як Девід Хокні. Він був одним з піонерів широкого використання акрилових фарб у своїх роботах і писав ними спекотні та сухі каліфорнійські пейзажі. Говорячи про свою творчість, він якось сказав: «Мені подобається, перш за все, ідея малювати, як Леонардо, всі його дослідження води, завихрення». Далі він додав: «І мені подобається ідея малювати цю двох секундну річ: у мене йде два тижні на те, щоб намалювати цю двох секундну подію». рис. 8

Попарт значною мірою визначив мистецьку кар'єру Хокні, проте останнім часом він заглибився в еkleктичне дослідження переосмислення пейзажного жанру через техніку акварелі та фото колажу. Для своєї нещодавньої виставки «Прихід

весни, Нормандія 2020» в Королівській академії мистецтва. Хокні поїхав до Франції з однією метою: узагальнити сутність весни в сільській Нормандії через художню репрезентацію.

## 1.2. Еволюція сюжетного пейзажу в українському мистецтві.

Природа завжди була невіднімаючою частиною життя українського народу. З самого початку своєї історії, ми вдавалися до неї для натхнення, беручи з неї матеріали для свого мистецтва, а також використовуючи її як місце для відпочинку та споглядання. Відтак, не дивно, що природа зайняла важливе місце в ранньому українському мистецтві.

У часи Київської Русі, пейзажі були в основному використані як фон для релігійних сюжетів в мозаїках та фресках. Вони були досить стилізовані та ідеалізовані, але вже тоді можна було помітити прагнення художників до точного зображення природи. Візантійські мозаїки та фрески Софії Київської, мініатюри рукописів Київської Русі — це ранні приклади зображення природи. З часом пейзажні мотиви набувають більшої самостійності, відображаючи мальовничі краєвиди Київської Русі: річки, ліси, гори.

Однак, перші зразки пейзажного живопису у вигляді, якому ми звикли, з'являються лише в XVII столітті. Пейзажі того часу були нерозривно пов'язані з релігією, і часто вони виконували роль фону для релігійних сюжетів. Але вже в цей час можна помітити появу реалістичних тенденцій у зображенні природи. Зокрема, художники почали зображати не лише ідеалізований образ природи, а й реальні краєвиди, з їхніми унікальними особливостями та деталями.

Так, ще до XVIII століття, українські художники проявили значний інтерес до пейзажного живопису. Вони не лише використовували природу як фон для своїх творів, але й прагнули передати її унікальну красу та велич. Це дало поштовх для подальшого розвитку пейзажного живопису в Україні, відкривши шлях до його зрілості та самостійності, які були досягнуті в наступні століття.

19 століття, яке часто вважається "золотим віком" українського пейзажного живопису, принесло багато змін і нововведень. Пейзаж почав займати центральне місце у творчості багатьох художників, і під впливом романтизму та національної ідеї він став важливим засобом виразу емоцій та почуттів.

Це була епоха великих художників, які залишили значний слід в історії українського мистецтва. Такі видатні представники, як Тарас Шевченко, Архип

Куїнджі, Іван Айвазовський, Микола Пимоненко та Олександр Мурашко, допомогли формувати характер та стиль українського пейзажного живопису.

Тарас Шевченко, найвідоміший український поет, також був талановитим художником. Він зобразив багато українських пейзажів, у яких він відтворив неповторність та красу української природи. Його робота, такі як "Аскольдова могила", відома своєю емоційністю та глибоким змістом. рис. 9

Архип Куїнджі — ще один видатний художник цього періоду, відомий своїми монументальними пейзажами. Його найвідоміші твори, такі як "Місячна ніч на Дніпрі" та "Українська ніч", характеризуються фантастичною грою світла та тіні, яка надає зображенням відчуття таємничості й величності. рис. 10

Іван Айвазовський, художник-мариніст живопису, відомий своїми морськими пейзажами, відтворив у своїх роботах мінливість та динаміку морського пейзажу. Його твори, такі як "Дев'ятий вал" та "Море. Коктебель", є відомими прикладами його майстерності. рис. 11

Микола Пимоненко та Олександр Мурашко також внесли значний внесок в розвиток українського пейзажного живопису. Їх роботи, які відображають повсякденне життя українських селян і красу української природи, стали символами національного відродження в мистецтві.

Цей період був часом інтенсивного розвитку і пошуку нових форм і методів виразу в українському пейзажному живопису. Художники цього періоду зробили значний внесок в розвиток цього жанру, створивши багато визначальних творів, які стали класикою українського мистецтва.

Хорошим прикладом буде картина Миколи Пимоненко — Вечоріє.

На цій картині зображено сільську сцену під час заходу сонця. На передньому плані ми бачимо двох дітей – дівчинку та хлопчика, які ведуть стадо гусей через мокрий і болотистий шлях. Дівчинка тримає паличку, щоб направляти гусей, і тримає хлопчика за руку. Хлопчик виглядає трохи стривоженим або втомленим. На задньому плані видніється сільський будинок, оточений деревами, і ліс на горизонті. Сонце заходить, і небо набуває рожево-оранжевих відтінків, створюючи атмосферу спокою і затишку.

Колористика і світло:

Картина виконана в теплих тонах заходу сонця, що підкреслюють спокійну і мирну атмосферу сільського життя. Рожево-оранжеві відтінки неба відбиваються у воді, додаючи глибини й гармонії.

Художник вдало передає світло і тіні, що робить картину реалістичною і виразною

Композиція:

В центрі картини – діти, що ведуть гусей. Вони розташовані на передньому плані, що привертає увагу глядача до їх взаємодії та руху.

Лінія горизонту і дерева на задньому плані створюють відчуття глибини простору, а будинок додає контексту сільського життя.

Тематика:

Картина зображує просте сільське життя, де діти виконують щоденні обов'язки, такі як вигін гусей. Це підкреслює теми дитинства, праці та гармонії з природою.

Атмосфера заходу сонця символізує завершення дня, відпочинок і спокій.

Техніка виконання:

Художник використовує м'які, плавні мазки для відтворення природних текстур і матеріалів. Особливо вражають деталі у зображенні води, землі та пір'я гусей. рис.

12

20 століття було визначальним періодом для українського мистецтва, а особливо для пейзажного живопису. Це був час глибоких соціальних, культурних та політичних змін, які відбувалися на глобальному рівні, і це все не могло не вплинути на художню творчість.

Українські художники цього періоду шукали нові способи вираження своєї індивідуальності та відчуттів, експериментуючи з формами, кольорами та техніками. Вони зверталися до таких стилів, як імпресіонізм, експресіонізм, абстракціонізм та інші, щоб передати красу та дух українського пейзажу.

Михайло Бойчук: Один з найвідоміших українських художників першої половини 20 століття. Його твір "Орач" відображає унікальний синтез традиційного

українського мистецтва та новітніх європейських стилів. Його стиль відрізняється геометричністю, стриманістю кольорів та емоційною насиченістю. рис. 13

Катерина Білокур: Вона вважається однією з найвидатніших жінок-живописців України. Її "Хата в Богданівці" та "Осінь" показують глибоку любов художниці до природи та її неймовірну увагу до деталей. Її роботи відзначаються своєю пристрасною до кольору та вмінням передати складність та багатство природи. рис. 14

Сергій Шишко: Його "Берег Дніпра" та "Вид на Аю-Даг" відбивають велич та красу українських гір. Він був майстром передачі світлотіні, створюючи на полотні вражаючі образи природи. рис. 15

У цілому також можна згадати Парткомуну та Живоносний заповідник. Обидва об'єднання принесли у наше мистецтво трансавангард. З них усіх можна виділити Анатолія Криволапа та Олега Голосія. Рис. 16

### 1.3 Стильові особливості сучасного мистецтва, новітні течії, різновиди та типологія жанру

Світ сучасного мистецтва — це калейдоскоп стилів, течій, жанрів, що виникають під впливом глобалізації, технологічних інновацій та змін у соціально-політичному ландшафті.

Цифрове мистецтво: Цей напрямок, що використовує новітні технології для створення візуального образу, є одним з найпрогресивніших. Відео, анімація, віртуальна та доповнена реальність, інтерактивні інсталяції та програмне забезпечення — все це розширює межі мистецтва, даючи йому нові простори для відображення та сприйняття. Рис. 17

Мистецтво участі: Цей напрямок робить глядача не просто пасивним спостерігачем, а активним учасником творчого процесу. Перформативні виставки, інтерактивні інсталяції, соціальні експерименти — все це стирає межі між мистецтвом та реальністю, залучаючи людей до спільної гри. Рис. 18

Вуличне мистецтво: Графіті, мурали, трафарети та інші форми мистецтва, що з'являються на вулицях, набули нового розвитку. Вуличне мистецтво, здебільшого публічне, часто використовується для соціальної та політичної критики, стаючи голосом тих, хто не має трибуни. Рис. 19

Інсталяції: Це тривимірні арт об'єкт або композиції, створені для певного місця. Використовуючи будь-які матеріали, інсталяції можуть включати звук, світло, відео та інші медіа, створюючи цілісні й емоційні простори.

Перформативне мистецтво: Живе мистецтво, де тіло, голос або присутність художника стають основним інструментом. Спонтанні або ретельно підготовлені, такі перформанси часто включають взаємодію з глядачами, роблячи їх співучасниками творчого акту.

Це лише деякі з авангардних течій, що динамічно розвиваються в сучасному мистецтві. Кожна з них пропонує свій погляд на світ, свої способи вираження ідей та емоцій.

Авангардні течії — це не просто нові стилі, це нові світи, що відкриваються перед нами. Однак, важливо зазначити, що авангардне мистецтво не для всіх. Воно

може бути складним, провокаційним, навіть шокуючим. Але саме це робить його таким цікавим! Авангардне мистецтво не дає готових відповідей, воно змушує нас ставити питання, шукати сенси, формувати власні думки.

## Висновки

В ході дослідження вивчала, як розвивався сюжетний пейзаж в мистецтві, починаючи від давніх цивілізацій, таких як Стародавній Єгипет, до сучасного мистецтва. Відображення природи в мистецтві завжди відіграло важливу роль. Пейзажі допомагали відтворити культурні, історичні та емоційні контексти того часу.

У період Стародавнього Єгипту пейзажі були важливою частиною релігійних та культурних вірувань. Стіни храмів та гробниць були прикрашені фресками та рельєфами, які відображали природні ландшафти, подорожі, життя людей та релігійні обряди. Це було важливим засобом комунікації вірувань та ідеологій того часу до майбутніх поколінь.

В період Стародавнього Риму та Греції пейзажі стали основними елементами образотворчого мистецтва. Художники цього часу використовували пейзаж для передачі естетичних цінностей, світогляду та вірувань людей. Зображення природи були важливим компонентом мистецтва того часу, відображаючи естетичні принципи та культурні цінності суспільства.

У період Відродження пейзажний живопис розвивався, і художники, такі як Пітер Брейгель, Йоахім Патенієр та Альбрехт Дюрер, використовували пейзаж як основний елемент своєї творчості. Вони використовували пейзажі для передачі глибоких емоціональних станів, релігійних вірувань та філософських ідей. Пейзажі стали важливим засобом для вираження людського досвіду, відчуттів та переживань.

В період Романтизму пейзажні живописці, такі як Каспар Давид Фрідріх і Жан-Батіст Каміл Коро, використовували пейзаж для відображення глибоких емоційних станів, відчуттів та переживань. Вони використовували динамічні, драматичні та експресивні форми та кольори для передачі глибини своїх емоцій та відчуттів.

Імпресіоністи, такі як Клод Моне та Едгар Дега, використовували пейзаж для передачі відчуттів, вражень та відчуттів від природи. Вони зосереджувалися на

відображенні візуальних вражень, використовуючи вільні, швидкі мазки та яскраві кольори для відображення світла, атмосфери та настрою.

Українські художники, такі як Архип Куїнджі, Іван Айвазовський та Микола Пимоненко, внесли значний внесок в розвиток пейзажного живопису. Вони відображали красу української природи, життя українських селян та національні традиції у своїх роботах.

У 20 столітті художники продовжували експериментувати з пейзажем, використовуючи нові техніки, стилі та форми для вираження своїх ідей та відчуттів. Художники, такі як Михайло Бойчук, Катерина Білокур та Сергій Шишко, використовували пейзаж для відображення своєї індивідуальності, емоцій та світогляду.

В сучасному мистецтві пейзаж продовжує бути важливим жанром. Художники використовують пейзаж для вираження своїх ідей, емоцій та відчуттів, використовуючи нові техніки, стилі та форми. Цифрове мистецтво, мистецтво участі, вуличне мистецтво, інсталяції та перформативне мистецтво — це лише декілька нових форм пейзажного мистецтва.

Висновок можна зробити такий, що пейзажний живопис є важливим і невідніманим елементом мистецтва. Вони є відображенням культурних, історичних, релігійних та емоційних контекстів того часу та місця, в якому вони були створені. Пейзажі в мистецтві є важливим інструментом для вивчення історії, культури та людського досвіду. Вони допомагають нам краще зрозуміти наш світ, наші відчуття та нашу людськість.

## 2.1. Новітні течії в художньо-декоративного оздоблення інтер'єру

Новітні течії в художньо-декоративному оздобленні інтер'єрів художніх студентських хабів

Сучасні художні студентські хаби — це не просто житлові приміщення, а й творчі простори, що сприяють розвитку та взаємодії молодих талантів. Їхнє оформлення відіграє важливу роль у створенні атмосфери, що надихає та мотивує.

Актуальні тренди:

Екологічність та стійкість: Використання екологічних матеріалів та енергоефективних рішень стає все більш популярним. Це не лише відповідає принципам сталого розвитку, але й створює здорову та комфортну атмосферу. Прикладами екологічного дизайну можуть бути використання перероблених матеріалів, таких як меблі з піддонів або текстиль з органічної бавовни. Також популярними є енергоощадні лампи, датчики руху та система збору дощової води, це дуже актуально у часи блекаутів. Коли цілі університети стають не придатними для навчання, за відсутності енергопостачання та постійного знищення нашої енергоструктури.

Гнучкість та модульність: Хаби повинні бути адаптивними до мінливих потреб студентів. Модульні меблі та трансформовані простори дозволяють легко організувати різні заходи, від лекцій та майстер-класів до виставок та вечірок. Наприклад, можна використовувати меблі на коліщатах, які можна легко переміщати та розставляти залежно від потреби. Також популярними є трансформовані стіни, що дозволяють розширювати або зменшувати простір.

Відкритість та прозорість: Прозорі стіни, великі вікна та вільні планування візуально розширюють простір та сприяють співпраці та спілкуванню. Це робить хаби більш динамічними та світлими, а також дає можливість студентам бачити один одного та відчувати себе частиною спільноти. А це один з головних цілей арт хабу, бо продуктивність у багатьох людей зростає саме тоді, коли вони знаходяться у середовищі з людьми, які займаються тим чим й вони. Це легко можна прослідкувати за зростанням коворкінгів за часи коронавірусу, коли люди

не виходили місяцями з дому, вони потребували навіть не спілкування, а людей, які будуть поряд з ними працювати. Змусити працювати себе на самотності, може бути важче, аніж у присутності людей навколо вас.

Арт-інсталяції та мурали: Оригінальні арт об'єкт та розписи на стінах додають хабам унікальності та підкреслюють творчу атмосферу. Це можуть бути роботи самих студентів, відомих художників або запрошених майстрів. Арт-інсталяції та мурали не лише прикрашають простір, але й стимулюють творче мислення та надихають на нові ідеї.

Зональний поділ: Важливо чітко розмежувати зони для відпочинку, роботи, навчання та творчості. Це допоможе студентам зосередитися на потрібних завданнях та забезпечить комфортне перебування в хабі. Наприклад, можна виділити зону для читання та відпочинку зі зручними диванами та книжковими шафами, а також зону для роботи з комп'ютерами та столами.

Використання природних елементів: Дерево, камінь, зелені рослини — все це створює відчуття єднання з природою та затишку. Природні матеріали додають тепла та затишку в інтер'єр, а також покращують акустику та мікроклімат. Використання зелених рослин не лише робить простір більш естетичним, але й очищає повітря та покращує настрій.

Інтерактивні елементи: Інтерактивні інсталяції, проекція та віртуальна реальність роблять хаби більш динамічними та цікавими. Це можуть бути сенсорні екрани, на яких студенти можуть творити свої арт об'єкти, або VR-зони, де вони можуть подорожувати віртуальними світами. Інтерактивні елементи не лише розважають та захоплюють, але й допомагають студентам розвивати свої творчі здібності. Звісно ж, що це не дешевий варіант. Й він може бути забезпечений, лише у випадку високої наявності фінансів. Але це також може бути поштовхом для студентів у вивченні цифрового мистецтва. Як раніше, майже ні в кого не було комп'ютерів та ноутбуків. на відмінно від ситуації на зараз. Де кожен має свій пристрій, з яким він може створювати нове мистецтва. На мою думку, така сама ситуація, може бути й з VR технологіями. На зараз існує ціла ланка митців у

жанрі доповненої реальності, що набувають все більше популярності й можливо це й наше майбутнє.

Персоналізація: Важливо, щоб студенти відчували себе частиною хабу та могли персоналізувати свій простір. Це можна зробити за допомогою особистих шафок, дощок оголошень, фотозон тощо. Ідеальним варіантом у цьому випадку, буде виставкова зона. Зона де студенти, зможуть представляти свої роботи. Можна виділити на це якусь прохідну стіну, щоб також й інші студенти змогли це бачити й відчувати особливу залученість до простору в якому вони знаходяться. Персоналізація робить хаб більш затишним та домашнім, а також дає можливість студентам виразити свою індивідуальність.

## 2.2. Теоретичні та нормативні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів художніх просторів.

Основні характеристики художніх артхабів:

**Просторова виразність:** арт хаби формують чітку просторову структуру, розмежовують зони, задають напрямки руху, підкреслюють певні елементи інтер'єру.

**Декоративна насиченість:** арт хаби можуть використовувати різноманітні декоративні елементи, такі як орнаменти, ліпнина, мозаїка, вітражі, скульптура, текстиль, освітлення, які надають їм естетичну цінність та підкреслюють стилістичну спрямованість.

**Функціональна спрямованість:** арт хаби не лише формують естетичний образ інтер'єру, але й виконують певні функції, такі як зонування простору, створення осередків композиції, приховування технічних елементів, акцентування уваги на певному об'єкті.

**Емоційний вплив:** арт хаби можуть впливати на емоційний стан людини, створювати атмосферу урочистості, затишку, спокою, динамізму тощо.

**Принцип єдності простору:**

Всі елементи інтер'єру (архітектурні, декоративні, художні) повинні гармонійно поєднуватися між собою та створювати цілісний образ. Необхідно уникати різких контрастів, диспропорцій та візуального хаосу. Важливо використовувати єдиний стиль та колірну гаму.

Наприклад, якщо інтер'єр оформлений у класичному стилі, то всі елементи декору (меблі, світильники, текстиль) повинні відповідати цьому стилю. Не можна використовувати меблі в стилі модерн або хай-тек в класичному інтер'єрі.

Також важливо враховувати пропорції приміщення. Якщо кімната невелика, то не варто використовувати занадто громіздкі меблі або яскраві кольори, які візуально зменшать простір.

**Принцип функціональності:**

Оздоблення інтер'єру повинні відповідати його функціональному призначенню. Необхідно враховувати потреби користувачів та забезпечити комфортне

перебування в приміщенні. Необхідно уникати використання елементів, які заважають вільному пересуванню або використанню предметів меблів та обладнання.

Наприклад, на кухні важливо використовувати матеріали, які легко чистити та мити. У ванній кімнаті необхідно використовувати плитку або інші водонепроникні матеріали.

Також важливо правильно розмістити меблі та обладнання, щоб воно було зручним у використанні.

Принцип декоративної виразності:

Оздоблення інтер'єру повинні бути естетично привабливими та відповідати смакам користувачів. Можна використовувати різноманітні декоративні елементи, такі як орнаменти, ліпнина, мозаїка, вітражі, скульптура, текстиль, освітлення тощо. Важливо використовувати декоративні елементи, які підкреслюють стиль та індивідуальність інтер'єру.

Наприклад, в інтер'єрі в стилі Прованс можна використовувати меблі з патиною, текстиль з квітковим візерунком, порцелянові статуетки. В інтер'єрі в стилі лофт можна використовувати цегляну кладку, відкриті балки, металеві меблі.

Також важливо правильно підібрати освітлення, яке може підкреслити певні елементи декору або створити певну атмосферу.

Принцип емоційного впливу:

Оздоблення інтер'єру повинні викликати певні емоції у користувачів. Для створення атмосфери урочистості можна використовувати пишні декоративні елементи, яскраве освітлення та насичені кольори. Для створення атмосфери затишку можна використовувати м'які меблі, теплі кольори та тьмяне освітлення.

Наприклад, в інтер'єрі ресторану можна використовувати яскраве освітлення, насичені кольори та декоративні елементи, які створюють атмосферу свята. В інтер'єрі спальні можна використовувати тьмяне освітлення, пастельні кольори та м'які меблі, які створюють атмосферу спокою та розслаблення.

Важливо враховувати психологічний вплив кольорів, фактур та форм на людину.

Важливо зазначити, що всі принципи художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів взаємопов'язані та доповнюють один одного.

Важлива роль у художньо-декоративному оздобленні інтер'єрів відіграють нормативні документи, зокрема державні будівельні норми (ДБН). ДБН встановлюють мінімальні вимоги до безпеки, санітарних норм, пожежної безпеки, доступності та інших аспектів, які необхідно враховувати при проектуванні та оздобленні інтер'єрів.

Художньо-декоративне оздоблення інтер'єрів – це складний процес, який потребує знань принципів композиції, колориту, світла, фактури, ритму, а також знання стилів, нормативних вимог та сучасних матеріалів.

Використання художніх артхабів, дотримання принципів художньо-декоративного оздоблення та врахування вимог ДБН дозволяє створювати гармонійні, функціональні, безпечні та естетично привабливі простори, які відповідають їх функціональному призначенню, емоційному задуму та потребам користувачів.

## 2.3 Психоемоційний вплив художньої роботи на формування інтер'єрів художніх просторів

Дизайн інтер'єру арт хабу відіграє важливу роль у створенні сприятливої атмосфери для творчості та самовираження. Одним із ключових елементів, які можуть впливати на психоемоційний стан людей у цьому просторі, є художні роботи.

Мистецтво в інтер'єрі може мати значний вплив на психоемоційний стан людей.

Дослідження показали, що воно може:

Знижувати рівень стресу та тривоги: Дослідження показали, що перебування в оточенні мистецтва може призвести до зниження рівня кортизолу, гормону стресу. Це може допомогти людям почуватися більш розслабленими та спокійними.

Покращувати настрій та самопочуття: Мистецтво може викликати позитивні емоції, такі як радість, щастя та задоволення. Це може призвести до покращення настрою та самопочуття людей.

Підвищувати рівень креативності та продуктивності: Дослідження показали, що перебування в оточенні мистецтва може стимулювати креативність та продуктивність. Це може бути особливо корисно для людей, які займаються творчою роботою.

Створювати відчуття єднання та спільноти: Мистецтво може бути мовою, яку розуміють усі, незалежно від їхньої культури чи мови. Це може допомогти людям відчувати себе більш пов'язаними один з одним і створити відчуття спільноти.

Стимулювати когнітивні функції: Дослідження показали, що перебування в оточенні мистецтва може покращити пам'ять, увагу та інші когнітивні функції.

Вибір художніх робіт для арт хабу повинен ґрунтуватися на цілях та атмосфері, яку треба створити. Наприклад, якщо створювати спокійну та розслаблену атмосферу, можна вибрати абстрактні картини або пейзажі. Щоб стимулювати креативність, можна вибрати яскраві та експресивні роботи.

Психологія кольору

Колір також відіграє важливу роль у психоемоційному впливі інтер'єру. Різні кольори мають різні асоціації та можуть викликати різні емоції. Наприклад:

Червоний колір може стимулювати енергію та хвилювання, але також може викликати агресію та тривогу.

Жовтий колір може підіймати настрій та оптимізм, але також може бути надто стимулюючим.

Зелений колір може заспокоювати та розслабляти, але також може викликати відчуття сонливості.

Синій колір може викликати відчуття спокою та умиротворення, але також може бути надто холодним.

Фіолетовий колір може стимулювати творчість та уяву, але також може викликати відчуття меланхолії.

Вибір колірної гами для арт хабу повинен ґрунтуватися на цілях та атмосфері, яку ви хочете створити. Наприклад, якщо мета полягає у тому щоб створити спокійну та розслаблену атмосферу, можна використовувати пастельні тони та природні кольори. Якщо ж стимулювати креативність, можна використовувати яскраві та контрастні кольори.

Вплив художньої роботи на інтер'єр та людей

Додавати візуальний інтерес: Художня робота може додати візуальний інтерес до кімнати та зробити її більш привабливою. Це може бути особливо корисно для артхабів, які мають прості або мінімалістичні інтер'єри.

Виразити особистість та цінності: Художня робота може бути способом виразити особистість та цінності людей, які створили арт хаб. Це може допомогти створити відчуття автентичності та спільноти.

Стимулювати розмову: Художня робота може бути стимулом для розмови та дискусії. Це може допомогти людям познайомитися один з одним і поділитися своїми ідеями.

Створювати відчуття місця: Художня робота може допомогти створити відчуття місця та належності. Це може бути особливо важливо для людей, які є новими в арт хабі або які не мають постійного місця для творчості.

Художня робота може відігравати важливу роль у створенні сприятливої атмосфери для творчості та самовираження в художніх артхабах. При виборі художніх робіт для арт хабу важливо враховувати цілі та атмосферу, яку треба створити. Також врахувати психологію мистецтва та кольору, щоб створити простір, який буде стимулювати та надихати людей.

## 2.4. Аналіз українських та закордонних прикладів

Вітчизняні аналоги

### ПЛАТФОРМА ОСТРІВ

Острів це спільнота творчих людей, що базується на університеті КНУБА. Він пропонує досить унікальне середовище для розвитку урбанізму, а також архітектури, він об'єднує студентів, випускників та лекторів. рис. 20

Майстер має різні професійні обладнання та інструменти для роботи з різними матеріалами, що можуть допомогти у втіленні проєктів молодих митців в реальність.рис. 21

Острів має активну спільноту, яка підтримує та розвиває проєкт студентів. Окрім творчості та також навчання вони дають обміни досвідом.

Й самим унікальним є, що острів співпрацює з університетом КНУБА, це розширяє кордони можливостей студентів.

### МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ

Мистецький арсенал є одним з найбільшими простором українською культури, яка інтегрує дуже різні види мистецтва — від сучасного мистецтва, нової музики, театру до літератури та стендапу.

Як позначають самі організатори Мистецького Арсеналу полягає у сприянні модернізації українського суспільства та України до світового контексту.

У рамках Мистецького Арсеналу діє Літературна Лабораторія, яка презентує молоде українське мистецтво та проводить камерні проєкти провідних митців. рис. 22

Він стимулює якісний розвиток й взаємодію книжкової, літературної, мистецької сцен й осмислює вагомі питання людини, суспільства та культури.

Він є важливим культурним центром де здійснюється обмін ідеями, співпраця між митцями та громадської спільноти.

Великий простір дозволяє робити декілька заходів одночасно, даючи місце митцям рис.23

### MOLBERT HALL

Студія пропонує простір для митців у Запоріжжі, місце має комфортні робочі місця з мольбертами, планшетами та пензлями. Це дозволяє художника працювати з більшою зручністю та ефективністю. рис.24

В студії присутні гіпсові фігури для того, щоб навчитися малювати з натури. Що дозволяють швидше розвиватися як художнику. рис.25

Студія надає простір для проведення лекцій та індивідуальних занять, щоб люди, які займалися репетиторством, мали комфортний простір для своїх учнів. Має зону відпочинку, задля комфортного відпочинку.

Закордонні аналоги

### TEUFELSBERG ART GALLERY

Тойфельсберг був с самого початку був американською станцією радіолокацією в Берліні. Після падання берлінської стіни, станцію закрили.

Ї спільнота митців організували там свою базу для стріт-арту та заходів.

Кожний поверх напівзруйнованої бази, може застосовуватися для стріт-арту.

Художникам пропонується місце для малювання. рис. 26

Має зону відпочинку на вулиці, де ви можете випити пива чи газованку.

Молодь може зустрічатися там для дискусій та майстер-класів. рис. 27

Це один з самих ексклюзивних можливостей пізнати стріт арт.

### ART HUB STUDIOS CIC

Арт хаб, котрий знаходиться в Лондоні, він не комерційний.

Він надає цілодобовий доступ до усіх можливостей, включаючи друкарню, кераміку та столярні приладі, матеріали зі знижкою та доступ до галереї. рис. 28

Їх цілю є розвиток митців та організацією для спільноти.

Вони підтримують художників на різних етапах їх кар'єри й співпрацюють десятиліттями, що дає можливість мати зв'язок з різними поколіннями художниками, задля обміну досвідом. рис. 29

### STANLEY ARTS

Це один з самих старих арт хабів. Він був заснований ще на початку 20 століття рис. 30.

Спочатку це було місце де могли зібратися для політичних дебатів та виставок. Під час війни, це було місце для мешканців, що втратили домівки. Після війни, це було місце для організації заходів.

Це велика будівля, що допомагало ремонтувати нові частини будівлі під відкриття все нових й нових заходів. рис. 31

Зараз цей історичний комплекс, надає повне місце для митців, організації простору для них, можливістю провести приємно часу на вихідних чи попрацювати в будні. рис. 32.

## 2.5. Засоби та прийоми формування інтер'єру художнього простору

Формування інтер'єру художнього простору, особливо студентського архітектурного арт хабу в стилі лофт, передбачає використання специфічних засобів та прийомів.. Ось деякі ключові засоби та прийоми, що використовуються при формуванні такого інтер'єру:

Відкрите планування

Відсутність перегородок: Мінімізація використання внутрішніх стін для створення вільного простору. Це дозволяє гнучко використовувати площу для різних завдань.

Зонування простору: Використання меблів, освітлення та кольорових акцентів для поділу простору на функціональні зони (робочі місця, зони відпочинку, обговорення проєктів тощо).

Промислові матеріали та фактури

Оголена цегла: Використання стін з неоштукатуреної цегли для створення аутентичного вигляду.

Бетон та метал: Використання бетону для стель, а також металевих конструкцій і меблів.

Дерево: Додавання дерев'яних елементів для створення контрасту та тепла.

Функціональність меблів

Модульні меблі: Використання меблів, які можна легко переналаштувати відповідно до потреб конкретного проєкту або заходу.

Меблі з повторним використанням: Відновлені та переосмислені меблі, такі як старі дерев'яні столи або металеві стільці, що додають характеру та підтримують екологічність.

Технічне оснащення

Сучасні технології: Використання сучасних гаджетів та комп'ютерного обладнання для підтримки роботи архітектурного арт хабу.

Освітлення

Великі вікна: Максимальне використання природного світла завдяки великим вікнам.

Промислові світильники: Використання ламп на довгих дротах та стельових світильників.

Декоративні елементи

Мистецькі акценти: Розміщення великих полотен, плакатів та мольбертів, що відображають творчий характер простору.

Рослини: Використання зелених рослин для додавання природного елементу і покращення атмосфери.

Колірна палітра

Нейтральні тони: Використання сірих, білих та чорних кольорів як основи.

Яскраві акценти: Додавання яскравих кольорових акцентів через меблі, декоративні елементи, в інтер'єрі це, наприклад зелений та жовтий.

Персоналізація простору

Індивідуальні робочі місця: Надання можливості студентам персоналізувати свої робочі місця.

Гнучкість дизайну: Забезпечення можливості швидко змінювати конфігурацію простору відповідно до потреб користувачів. Це дозволяє перегородка на рейках, що забезпечує можливість вільної зміни простору на зони.

Застосування цих засобів та прийомів дозволить створити функціональний, естетично привабливий та комфортний інтер'єр студентського архітектурного арт хабу, який буде сприяти творчій діяльності та співпраці.

### 2.5.1. Вихідні дані, концепція оздоблення інтер'єру художнього простору.

Місцезнаходження: Місце знаходження оригінального простору за проспект Повітряних Сил, 31, Київ, 03037.

Площа: Загальна площа приміщення становить 350 квадратних метрів, розподілених на зони.

Просторові особливості:

Перша зона: Вхідна зона, виставка зала (80 кв. м), у котрій знаходяться роботи студентів. Це спонукає творчих людей на розвиток й слугує мотивацією для покращення їх навичок.

Друга зона: Аудиторії для лекцій та майстер-класів (135 кв. м).

Третя зона: зона коворкінгу та трьох оснащених повноцінних місць, для роботи над архітектурними проектами (135 кв. м)

Високі стелі: До 3 метрів, що дозволяє використовувати вертикальний простір.

Великі вікна: Забезпечують природне освітлення, але потребують додаткового затінення.

Мета проекту

Створення простору для митців, який підштовхуватиме та надихатиме на вивчення культури та її створення. В умовах сучасної війни та спроб знищення нашої культури, цей простір стане місцем для збереження і розвитку культурної ідентичності.

Відкриті студії для індивідуальної та групової роботи, де митці зможуть експериментувати з різними техніками та матеріалами.

Простір для інтерактивних виставок, що дозволяють відвідувачам активно взаємодіяти з експонатами.

Сучасні тенденції в мистецтві та культурі:

Організація заходів, лекцій, дискусій з відомими митцями та культурними діячами.

Комфортні умови для митців:

Зони відпочинку з м'якими меблями та доступом до кавових машин та міні кухня.

Ергономічні робочі місця, оснащені сучасними інструментами та матеріалами.

Декоративно-оздоблювальні рішення

Перша зона:

Виставкова зала: Нейтральна колірна гама для підкреслення експонатів. Сучасні освітлювальні рішення для акцентування мистецьких творів.

Друга зона:

Лекційна зала: Модульні меблі для гнучкого використання простору

Третя зона:

Затишні читальні та робочі зони з комфортними кріслами та столами.

Використання натурального освітлення.

Цей простір має стати культурним осередком, де митці зможуть не тільки працювати, але й надихатися, навчатися та взаємодіяти. Важливо створити атмосферу, яка сприятиме збереженню та розвитку національної культури, підтримуватиме сучасні мистецькі тенденції та забезпечуватиме комфортні умови для творчої діяльності.

### 2.5.2. Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення

Просторий та відкритий простір з високими стелями, що дозволяє розміщувати великі мистецькі об'єкти та інсталяції. Оснащена системою гнучкого освітлення, яка може бути налаштована під конкретні експозиції. Підлога з покриттям, що дозволяє легко змінювати експозиції, а також забезпечує зручне пересування для відвідувачів.

Враховано норми безбар'єрного доступу для осіб з інвалідністю, що включає широкі проходи та двері, спеціальні підйомники та ліфти. Пожежна безпека забезпечується евакуаційними виходами, автоматичною системою пожежогасіння та системою оповіщення.

Характеристика: Відкрите приміщення, поділене на різні функціональні зони для індивідуальної та групової роботи. Робочі місця обладнані зручними столами.

Норми: Враховано вимоги до освітлення, яке включає як природне освітлення через великі вікна, так і додаткове штучне освітлення для роботи в вечірній час. Система вентиляції та кондиціонування підтримує комфортний мікроклімат протягом всього року. Ергономіка робочих місць забезпечує зручність та комфорт для користувачів. Також передбачено без бар'єрний доступ для людей з інвалідністю.

Оснащені сучасною сантехнікою, забезпеченням гарячої та холодної води, системою вентиляції. Передбачено спеціально обладнані санітарні приміщення для людей з інвалідністю.

Норми: Відповідність всім санітарним та гігієнічним нормам, включаючи регулярну дезінфекцію та підтримання чистоти.

Всі приміщення художнього арт хабу спроектовані з урахуванням сучасних вимог до комфорту, функціональності та безпеки. Особлива увага приділяється природному освітленню, ергономіці робочих місць, зручності та доступності для всіх відвідувачів. Впровадження сучасних технологій, дозволить студентам та викладачам ефективно використовувати простір для навчання та творчої роботи. Дотримання всіх норм та стандартів забезпечить безпеку та комфорт для всіх користувачів приміщень.

### 2.5.3. Стилiстика, меблi, декор, матерiали та освiтлення iнтер'єру

#### Загальна стилiстика

Проект художнього унiверситету виконаний у стилi лофт, який пiдкреслює вiдкритiсть, просторiсть i функцiональнiсть примiщень. Лофт-стиль обрано з метою створення iнтер'єру, що надихає на творчiсть та пiдкреслює сучаснi тенденцiї в мистецтвi. Основними характеристиками стилю є вiдкритий план примiщень, використання грубих, необроблених матерiалiв, таких як цегла та бетон, а також iндустрiальнi елементи в декорi.

#### Колiрна гама

Колiрна гама iнтер'єру базується на нейтральних тонах, таких як сiрий, бiлий, чорний та вiдтiнки природних матерiалiв:

Основнi кольори: Сiрий та бiлий — створюють вiдчуття простору та чистоти.

Акцентнi кольори: Жовтий — додає глибини та контрасту, а також зелений — для створення тепла та затишку.

#### Меблi

Меблi обранi з урахуванням загальної стилiстики лофт, акцентуючи на простотi та функцiональностi:

Матерiали: Використовуються натуральнi матерiали, такi як дерево та метал, якi пiдкреслюють iндустрiальний характер iнтер'єру.

Дизайн: Мiнiмалiстичний дизайн меблiв з чiткими лiнiями, без зайвих декоративних елементiв. Столи та стiльцi мають металевi каркаси з дерев'яними поверхнями, що легко пiддаються догляду.

Комфорт: Ергономiчнi стiльцi та крiсла, що забезпечують комфортне перебування протягом тривалого часу. Для зони коворкiнгу передбачено регульованi робочi мiсця, що дозволяють налаштовувати висоту столiв вiдповiдно до потреб користувачiв.

#### Декор

Декор iнтер'єру вiдповiдає загальнiй концепцiї лофт-стилю та пiдкреслює творчий характер простору:

Стіни: Частково залишені з оголеною цеглою, інші — пофарбовані у світлі відтінки. Використання плакатів та великих картин на стінах додає індивідуальності.

Декоративні елементи: Індустріальні світильники, відкриті полиці з металу та дерева, а також живі рослини для створення більш приємного мікроклімату та додавання природних елементів до інтер'єру.

#### Матеріали

Матеріали вибрані з урахуванням їх довговічності, естетичної привабливості та функціональності:

Підлога: Ламінату з імітацією натурального дерева для створення тепла та комфорту.

Стіни: Оголена цегла, а також фарба високої якості для забезпечення тривалого терміну служби та легкості в догляді.

Меблі: Натуральне дерево та метал, що забезпечують міцність та стійкість до зносу.

#### Освітлення

Основне освітлення: Використання великих промислових світильників, підвісних ламп з металевими абажурами, які підкреслюють індустріальний стиль.

Локальне освітлення: Настільні лампи, торшери та бра для додаткового освітлення робочих зон та місць відпочинку. Лампи з регульованою яскравістю для створення необхідної атмосфери залежно від типу діяльності.

Природне освітлення: Максимальне використання природного світла через великі вікна, що забезпечує сприятливий мікроклімат та знижує споживання електроенергії.

#### Заключні положення

Інтер'єр художнього арт хабу, виконаний у стилі лофт, поєднує в собі сучасні тенденції в дизайні та функціональність, необхідну для комфортної роботи та навчання митців. Використання натуральних матеріалів, індустріальних елементів та ергономічних меблів створює простір, що надихає на творчість та сприяє професійному розвитку. Дотримання загальної концепції та увага до деталей

забезпечує гармонійний та естетично привабливий інтер'єр, який відповідає потребам сучасних митців.

## Висновки

Проект створення художнього простору, а саме студентського архітектурного арт хабу в стилі лофт, містить декілька ключових етапів та прийомів. Перш за все, це вибір стилю. Лофт-стиль було обрано не випадково, адже цей стиль характеризується відкритістю, просторістю та функціональністю, що є важливими характеристиками для створення комфортного та зручного простору для творчої діяльності. Такий стиль містить використання грубих, необроблених матеріалів, таких як цегла та бетон, а також індустриальні елементи в декорі, що пом'якшуються завдяки використанню комфортних меблів та приємного освітлення.

Формування такого інтер'єру містить кілька ключових етапів. Перший — це вибір місця. Важливо, щоб простір був відкритий, просторий та зручний для роботи. Також важливо забезпечити комфортність меблів, їхню функціональність та зручність у використанні. Наступний етап — це вибір технічного оснащення. Важливо, щоб простір був оснащений всім необхідним для проведення лекцій, семінарів, майстер-класів та інших заходів, що сприятимуть розвитку творчих здібностей студентів. Наступний етап — це вибір освітлення. Важливо, щоб освітлення було комфортним та підкреслювало особливості простору.

Окрім того, важливо врахувати декоративні елементи, що доповнюють інтер'єр та підкреслюють його індивідуальність. Зокрема, можуть використовуватися плакати, картини чи скульптури, різноманітні декоративні елементи, що підкреслюють індустриальний характер інтер'єру.

Весь цей процес має на меті створення простору, де кожний елемент служить одній меті — стимулюванню творчості та навчання. Всі ці елементи, наче пазли, складаються в єдине ціле, створюючи простір, де кожна деталь має свою роль.

Всі зони художнього арт хабу спроектований з урахуванням сучасних вимог до комфорту, функціональності та безпеки. Розробка проекту художнього арт хабу в стилі лофт вимагає великої уваги до деталей. Кожна деталь, від великих архітектурних рішень до малих декоративних елементів, має свою роль у створенні гармонійного та відповідного простору. В кінцевому підсумку, цей

проект має на меті створення простору, який буде не просто місцем для навчання, а місцем, де митці можуть розвиватися, творити та взаємодіяти. Це місце, де творчість зустрічається з інноваціями, де традиції зустрічаються з сучасністю. Це місце, де кожен може знайти своє місце та відчути відкритість, свободу та можливість для розвитку.

### 3.1. Концепція художньої роботи

Пустельний пейзаж, що розкинувся під безкрайнім небом, здається безмежним. Гострі скелі, виточені часом і стихією, підіймаються вгору, ніби хижі хижаки, готові поглинути будь-кого, хто наблизиться. Їхні сірі силуети контрастують з тьмяно-жовтим піском, що розсипався під ногами. Густий туман, наче живий, ковзає по схилах, огортаючи скелі та ховаючи у своїх холодних обіймах таємниці цього жорсткого краю.

На краю прірви, де земля обривається в безвість, стоїть самотня фігура. Її червоний плащ, яскравий спалах кольору на тлі сірої монохромності, тріпоче на вітрі, ніби прапор боротьби та стійкості.

У руці фігури стиснутий посох, виготовлений із кістки давно померлої істоти.

Символізм:

Червоний плащ: Колір крові, символ життя та боротьби. Він вказує на внутрішню силу фігури, її прагнення до виживання та рани, які вона несе у своїй душі.

Прірва: Межа між життям і смертю, між надією та відчаєм. Фігура, що стоїть на її краю, балансує на межі, шукаючи рівноваги між темрявою і світлом.

Посох з кістки: Знаряддя мандрівника, символ подорожі та пошуку. Вказує на зв'язок фігури з минулим, з історіями та легендами, що живуть у цій пустці.

Кістки: Нагадування про смерть, про неминучість кінця. Воно символізує втрати, які зазнала фігура, або ж страх, який вона намагається подолати.

Гори: Пустельні пейзажі, символ занепаду та безнадії. Вказує на втрату віри, на розчарування в людстві, на прагнення до нового початку.

Атмосфера:

Пейзаж, що оточує фігуру, сповнений гнітючої атмосфери самотності, безнадії та страху. Туман приховує небезпеки, а скелі здаються готовими поглинути будь-кого, хто наблизиться. Кістки нагадують про смерть, а гори вдалині символізують занепад і втрату.

Однак, червоний плащ фігури та її рішуча поза свідчать про те, що вона не збирається здаватися. Вона стискає посох у руці, готова до боротьби, до пошуку виходу з цієї гнітючої пустки.

### 3.3. Колір, світло художньої роботи

Використання приглушених і темних відтінків (коричневий, сірий, синій) для передачі відчуття депресії та безнадійності. Ці кольори візуально "пригнічують" глядача, створюючи атмосферу гнітючої печалі.

Контраст між червоним плащем персонажа і навколишнім середовищем підкреслює його ізольованість і вразливість. Червоний колір — це колір крові, вогню, небезпеки, але й життєвої сили. Він вибивається з загальної темної гами, роблячи фігуру центром уваги, але водночас підкреслюючи її крихкість на тлі ворожого світу.

Текстура:

Створення грубих і нерівних текстур для поверхонь, щоб підкреслити зруйнованість і занепад. Ці текстури візуально "торкають" глядача, підсилюючи відчуття дискомфорту та бентежності.

М'які та розмиті текстури для туману, щоб створити відчуття невизначеності й прихованої загрози. Розмитість туману приховує небезпеки, що чатують на фігуру, роблячи атмосферу ще більш тривожною.

Світлотінь:

Використання глибоких тіней і різких контрастів між світлом і тінню, щоб додати драматичності й підкреслити емоційну напругу. Ці контрасти роблять зображення більш динамічним і підсилюють емоційний вплив.

Спрямування символізує його самотність на тлі темряви. Вона оточена темрявою, це підкреслює її ізоляцію та безнадію.

Лінія та Форма:

Гострі, ламані лінії скель створюють відчуття небезпеки та агресії. Ці лінії візуально "атакують" глядача, підсилюючи відчуття дискомфорту та тривоги.

Криві та хвилясті лінії туману додають відчуття таємничості та непередбачуваності. Ці лінії візуально "закручують" простір, роблячи атмосферу ще більш загадковою.

Композиційне рішення:

Центральна Фігура: Розміщення персонажа у центрі композиції акцентує на його емоційному стані. Це робить фігуру головним героєм картини, змушуючи глядача співпереживати їй.

Персонаж на краю обриву створює напруження і символізує критичний момент у його житті. Це положення фігури підкреслює її хитке становище та небезпеку, яка їй загрожує.

Перспектива: Використання глибокої перспективи для створення відчуття простору та ізоляції. Ця перспектива візуально "віддаляє" глядача від фігури, підсилюючи відчуття самотності та безнадійності.

Скелет лапи на передньому плані додає відчуття небезпеки й минулого, що переслідує. Цей елемент візуально "наближає" загрозу до глядача, роблячи атмосферу ще більш тривожною.

Баланс і Ритм:

Асиметричний баланс між великими масами скель і фігурою персонажа створює динаміку і напругу. Ця асиметрія робить зображення більш динамічним і підсилює емоційний вплив.

Ритмічне повторення форм скель і туману додає гармонії та структури. Цей ритм візуально "впорядковує" хаотичний простір, роблячи зображення

Колір:

Основна колірна гама:

Темні, приглушені відтінки:

Використання коричневих, сірих та синіх відтінків створює атмосферу депресії та безнадійності. Ці кольори асоціюються з тьмяністю, пригніченістю та втратою енергії.

Їх використовується для заповнення більшої частини картини, щоб підкреслити гнітючу атмосферу.

Акцентні кольори:

Червоний плащ персонажа: Яскравий акцент, що символізує сильні емоції (гнів, відчай). Використовується для привернення уваги глядача до фігури та

підкреслення її контрасту з навколишнім середовищем. Використовується більш насиченими відтінки червоного для посилення емоційного впливу.

Перехідні відтінки:

Туман: Використання ніжних переходів між відтінками сірого і білого створює ефект туману, що додає відчуття невизначеності та прихованих загроз.

Використовується розмитими краями туману для посилення відчуття таємничості.

Скелі: Відтінки коричневого та сірого з різними текстурами підкреслюють нерівності та шорсткість поверхонь, символізуючи труднощі та перешкоди.

Використовується більш темними відтінки для заглиблень та тріщин, щоб підкреслити небезпеку та ворожість скель.

Емоційна колірна гама:

Холодні відтінки: Додавання синього або фіолетового підкреслює відчуття холоду, самотності та депресії. Використовується цими кольорами для заповнення тіней або для створення контрасту з теплішими відтінками.

Теплі відтінки: В окремих місцях додаються теплі відтінки (оранжевий, жовтий) для створення контрасту і підкреслення важливих деталей або джерела світла.

Світло:

М'яке світло: Використання розсіяного світла для створення м'яких тіней та поступових переходів, що додає відчуття спокою та загадковості.

Контрастне світло:

Використання сильних контрастів між світлом і тінню для підкреслення драматичності сцени. Використовується жорстке світло для освітлення персонажа на тлі темного обриву, щоб підкреслити його ізольованість та вразливість.

Затемнення: Використання тіней для створення відчуття загрози та прихованих небезпек. Темні тіні навколо персонажа підкреслюють його ізоляцію та безнадію.

Динамічні тіні:

Використання глибоких і різких тіней для підкреслення форми й текстури скель, що створює відчуття небезпеки та напруженості.

Освітлений з одного боку, що створює контраст із темним фоном, підкреслюючи його ізолюваність і центральність у композиції. М'які відблиски на плащі, що підкреслюють його текстуру та деталі.

Скелет: Тіньовий акцент, що надає йому відчуття старовини й загрози. Тінь скелета тягнеться до персонажа, символізуючи його минуле або страх перед майбутнім.

Туман: М'які, розмиті краї, що створюють відчуття таємничості та невизначеності. Використовується тьмяне світло, що пробивається крізь туман, для створення ефекту тривоги.

### 3.4. Техніка виконання художньої роботи

Створення Ескізу:

Початковий легкий ескіз олівцем допоміг визначити розташування головних елементів: фігури персонажа в червоному плащі, скель, туману та руїн.

Контури основних об'єктів були позначені, щоб забезпечити правильну композицію.

Базові Шари:

Широким пензлем були нанесені базові кольори для великих площин: темно-коричневі та сірі відтінки для скель, м'які сірі для туману.

Підмальовка виконувалася розбавленими акриловими фарбами, що допомогло створити загальну колірну гамму та задати настрій.

Основні Кольори та Деталі:

Скелі: Використовуючи різні відтінки коричневого і сірого, створювалися шорсткі текстури та нерівності. Мاستихін та жорсткі пензлі допомогли досягти ефекту кам'яної поверхні.

Туман: М'які пензлі та розмиті переходи між відтінками сірого створювали атмосферу загадковості та невизначеності. Використовувалася техніка сухого пензля для додання легкості та прозорості.

Фігура Персонажа:

Червоний плащ: Яскравий акцент роботи. Для нього використовувалися насичені червоні та оранжеві відтінки, що створюють контраст із навколишнім середовищем. Деталі плаща були підкреслені тонкими пензлями.

Постать: Темніші кольори використовувалися для деталей, таких як волосся та тіньові ділянки, щоб створити об'єм і глибину.

Гори та Скелет:

Текстура: Використовувалися грубі мазки та мастихін для створення текстури руїн та скелета. Важливо було підкреслити їхню занедбаність і старовину.

Світлотінь: Глибокі тіні додавалися навколо руїн, щоб створити ефект глибини та підкреслити їхню форму.

Завершальні Деталі:

Світло та тіні: Додаткові світлові акценти та тіні були нанесені для створення контрастів і підкреслення драматичності сцени. Використовувалося точкове освітлення для виділення важливих деталей.

Фінальні мазки: Тонкі деталі додавалися пензлями різної товщини для завершення роботи.

### 3.5. Художня робота в інтер'єрному середовищі

Художня робота, описана вище, може стати яскравим акцентом в інтер'єрі будь-якого приміщення, хай то буде житловий простір, офіс або громадський заклад. Її глибокий символізм і емоційна насиченість можуть вплинути на загальну атмосферу приміщення, додавши до нього динаміки, напруженості та драматичності.

Завдяки універсальності своєї композиції та кольорової гами, ця художня робота може доповнити будь-який дизайн інтер'єру. Вона може бути використана як контрастний елемент у світлому просторі, додавши до нього ваги та серйозності, або ж підкреслити містичну атмосферу темного приміщення.

Розташування картини в приміщенні також важливо. Її можна розмістити на високих стінах великого приміщення, щоб створити відчуття простору і глибини. В такому випадку, художня робота буде виглядати велично і монументально. З іншого боку, розміщення картини в темніших куточках приміщення підкреслить її містичну атмосферу та загадковість.

Кольорова гама художньої роботи також вплине на те, як вона виглядатиме в інтер'єру. Монотонні, приглушені відтінки картини добре виглядатимуть на тлі яскравих, насичених кольорів, додаючи контрасту та балансу до загальної кольорової палітри приміщення. З іншого боку, якщо інтер'єр виконаний в спокійних та нейтральних тонах, картини з яскравими акцентами можуть слугувати як головний кольоровий акцент, привертаючи увагу і додаючи живості до приміщення. Все вище сказане підкреслює важливість художньої роботи в інтер'єрному середовищі. Вона може служити не лише як декоративний елемент, але й як засіб вплинути на настрій, атмосферу та загальну естетику приміщення.

## Висновки

Концепція роботи полягає в тому, щоб зобразити пустельний пейзаж як боротьбу за виживання. Головний персонаж, в самотньому червоному плащі, стоїть на обриві з посохом, оберігаючи себе від навколишнього світу. Цей образ супроводжується рядом символів: червоний плащ як символ боротьби та життя, прірва як грань між життям і смертю, посох з кістки як символ подорожі та зв'язку з минулим, череп як нагадування про смерть та занедбане місто як символ занепаду та втрати віри.

Атмосфера роботи відтворює її концепцію: пейзаж є самотнім та погрозовим, але персонаж, обернений в червоний плащ, не здається. Він стискає в руці посох, готовий до боротьби. Цей образ підсилюється за допомогою коліру, світла, ліній, форми, текстури та композиційного рішення. Використовуються приглушені та темні відтінки, грубі та нерівні текстури, глибокі тіні та різкі контрасти між світлом і тінню. Все це створює атмосферу депресії та безнадії, але також підкреслює внутрішню силу персонажа. Водночас контраст між червоним плащем персонажа і навколишнім середовищем підкреслює його ізоляваність і вразливість, але також і внутрішню силу. Червоний колір це колір крові, вогню, небезпеки, але й життєвої сили. Текстура поверхонь, особливо скель та посоха, підсилює відчуття дискомфорту та безнадії. Туман, що сковує по схилах, і скелях занедбаного життя додають відчуття таємничості й непередбачуваності. Вони візуально "закручують" простір, роблячи атмосферу ще більш загадковою.

Композиційне рішення полягає в використанні глибокої перспективи для створення відчуття простору та ізоляції. Персонаж, що стоїть на краю обриву, акцентує на своєму емоційному стані, роблячи цю фігуру головним героєм картини. Використання глибоких тіней і різких контрастів між світлом і тінню додає драматичності та підкреслює емоційну напругу. Спрямування світла на персонажа може символізувати надію, але водночас, підкреслити його самотність на тлі темряви.

## ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА (СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ, ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ).

1. Мистецтво Київської Русі: Ю. С. Асєєв. Київ, 1980.
2. Історія українського мистецтва. Редкол.: Г. Н. Яковенко. – Київ. Академії наук УРСР, 1966–1973.
3. Українське мистецтво: Енциклопедичний словник / Гол. ред. В. А. Смолій. – Київ: АРТЕМ, 2007.
4. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва: Видавництво Львівського університету, 1969.
5. Історія України в особах: Козаччина / Горобець В., Гурій В, Україна, 2000.
6. Наулко В.І. Культура і побут населення України: [навч. посіб.] / В.І. Наулко, Л.Ф. Артюх, В.Ф. Горленко, Т.В. Косьміна. – К.: Либідь, 1991.
7. Історія української культури: Побут. Письменство. Мистецтво. Театр. Музика [за ред. Крип'якевича І.] – [3-є вид. стереотип.] – К.: Либідь, 2000.
8. . Соколюк Л. Михайло Бойчук та його школа. Харків : Видавець Савчук О.О., 2014.
9. Студенець Н. Традиційний стінопис Поділля кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. /Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2010.
10. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930: пам'ять, за яку варто боротися. Київ : Фабула.
11. Сафронова О.О. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2019. URL : <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/ASPB/1268773> (дата звернення 21.04.2024).
12. Селівачов М. Традиційне народне мистецтво в етнічно змішаних місцевостях карпатського регіону, 2011. URL : <https://www.academia.edu> (дата звернення 21.04.2024).

13. Греченко В.А. Історія світової та української культури: [підручник для вищ.навч.закл.] / В.А.Греченко, І.В.Чорний, В.А.Кушнерук, В.А.Режко. – К.: Літера ЛТД, 2010..
14. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: методичний посібник. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ : Фенікс, 2017.
15. Герчанівська П.Е. Культурологія: Навч. посіб. для дистанційного навч. / П.Е.Герчанівська. – К.: ун-т «Україна», 2005.
16. Безклубенко С.Д. Українська культура: погляд крізь віки: Історикотеоретичні нариси / С.Д. Безклубенко. – Ужгород: Карпати, 2006.
17. Антофійчук В.І. Культурологія: Корот. термін. словник / В.І.Антофійчук; Чернівец. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича – Чернівці: Рута, 2002.
18. Грушевський М. Ілюстрована історія України / М. Грушевський. – К.: Наук. думка, 1992.
19. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. Київ : Парапан, 2004.
20. Українська нова хвиля\* : друга половина 1980-х / початок 1990-х років: кат. вист. / [упоряд. О. Баршинова ; авт. ст.: А. Мельник, Г. Скляренко, О. Баршинова]. — Київ : Нац. худож. музей України, 2009.
21. Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ін-т дизайну і реклами. Київ, 2017.
22. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру : конспект лекцій для студ. II курсу спец. 6.020208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007.
23. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. Будівельні Норми України. URL: [https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/inklyuzivnist/dbn\\_v\\_2\\_2\\_40\\_2018\\_inklyuzivnist\\_budivel\\_i\\_sporud\\_osnovni\\_polozhennja/6-1-0-206](https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/inklyuzivnist/dbn_v_2_2_40_2018_inklyuzivnist_budivel_i_sporud_osnovni_polozhennja/6-1-0-206) (дата звернення: 16 червня 2024 року).

24. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. Будівельні Норми України. URL:  
[https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/gromadski\\_budivli/dbn\\_v\\_2\\_2\\_9\\_2018\\_gromadsk\\_i\\_budinki\\_i\\_sporudi\\_osnovni\\_polozhennja/7-1-0-207](https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/gromadski_budivli/dbn_v_2_2_9_2018_gromadsk_i_budinki_i_sporudi_osnovni_polozhennja/7-1-0-207) (дата звернення: 16 червня 2024 року).
25. ДБН В.2.5-28:2018. Природне та штучне освітлення. Будівельні Норми України. URL:  
[https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/osvitlennja/dbn\\_v\\_2\\_5\\_28\\_2018\\_prirodne\\_ta\\_shtuchne\\_osvitlennja/4-1-0-205](https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/osvitlennja/dbn_v_2_5_28_2018_prirodne_ta_shtuchne_osvitlennja/4-1-0-205) (дата звернення: 16 червня 2024 року).
26. ДБН В.1.1-7-2002. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Будівельні Норми України. URL:  
[https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/pozhezna\\_bezpeka/dbn\\_v\\_1\\_1\\_7\\_2002\\_pozhezna\\_bezpeka\\_objektiv\\_budivnictva/5-1-0-44](https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/pozhezna_bezpeka/dbn_v_1_1_7_2002_pozhezna_bezpeka_objektiv_budivnictva/5-1-0-44) (дата звернення: 16 червня 2024 року).
27. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Третяк Ю. В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ : 2010.
28. Зиміна Світлана Борисівна Стилі інтер'єру : посібник /Світлана Зиміна; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Киев : Довіра, 2018.
29. Король В. П. Архітектурне проектування житла : навч. посіб. Київ : ФЕНІКС, 2006.
30. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. /О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. Київ : НАУ, 2011.
32. Сьомка Сергій Володимирович, Антонович Євген Антонович Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник /С.В. Сьомка, Є.А. Антонович; Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018.
33. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка та ергодизайн : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2017.
34. Яковлєв М.І. Композиція + геометрія / М.І. Яковлєв. Київ : Каравела, 2007.

## ДОДАТОК

Рис.1 Фрески заупокойного храма хатшепсут в дейр-эль-бахри [wikipedia.org]



Рис.2 Фрагмент золотого трона. Тутанхамон і Анхесенамон [wikipedia.org]



Рис. 3 Рельєф з храму Осіріса. Карнак [wikipedia.org]



Рис. 4 Помпежанський живописець [wikipedia.org]



Рис. 5. Meister der Aldobrandinischen Hochzeit [wikipedia.org]



рис. 6 «Пейзаж з Поліфемом» [europosters.com.ua]



Рис. 7 Rocky ravine in the Elbe Sandstone Mountains [europosters.com.ua]



Рис. 8 Поль Сіньяк. «Передмістя Парижа», 1883 [golos.com.ua]



Рис. 10 Аскольдова могила [golos.com.ua]



Рис. 10 Українська Ніч [vseosvita.ua]



Рис. 11 Море. Коктебель [arhive.com]



Рис. 12 Вечоріє [arhive.com]



Рис. 13 Орач [wikiart.org]



Рис. 14 Осінь [europosters.com.ua]

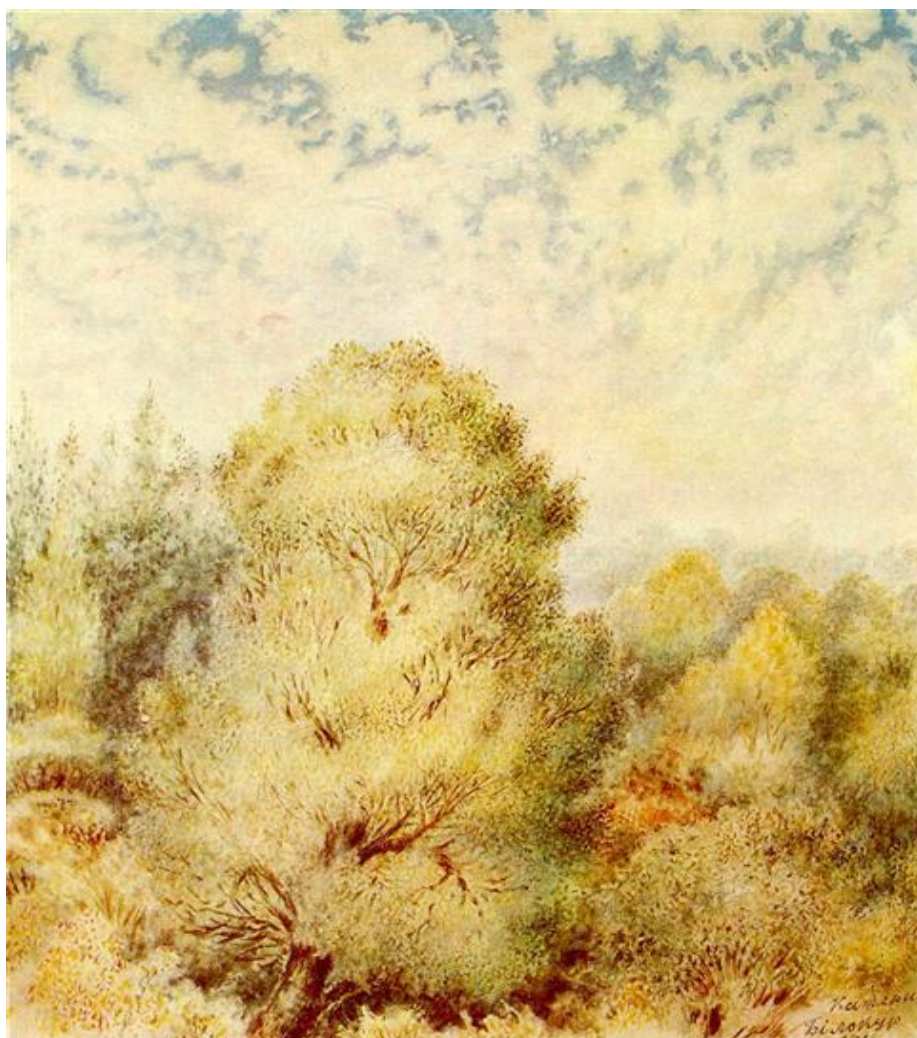


рис. 15 Вид на Аю-Даг [europosters.com.ua]



Рис. 16 Whales [wikiart.org]



Рис. 17 Діти війни - Яніс Саволайнен [instagram.com]



Рис. 18 The Artist Is Present [wikipedia.org]



Рис. 19 Бенксі - Графіті на стіні розбомбленого будинку в Ірпіні [wikipedia.org]



Рис. 20. 3-D проектування простору “Острів” [ostrivplatform.com]



Рис.21 Побут простору “Острів” [artarsenal.in.ua]



Рис.22 Мистецький Арсенал [artarsenal.in.ua]



Рис.23 Будівля [wikipedia.org]



Рис.24 Простір [instagram.com]

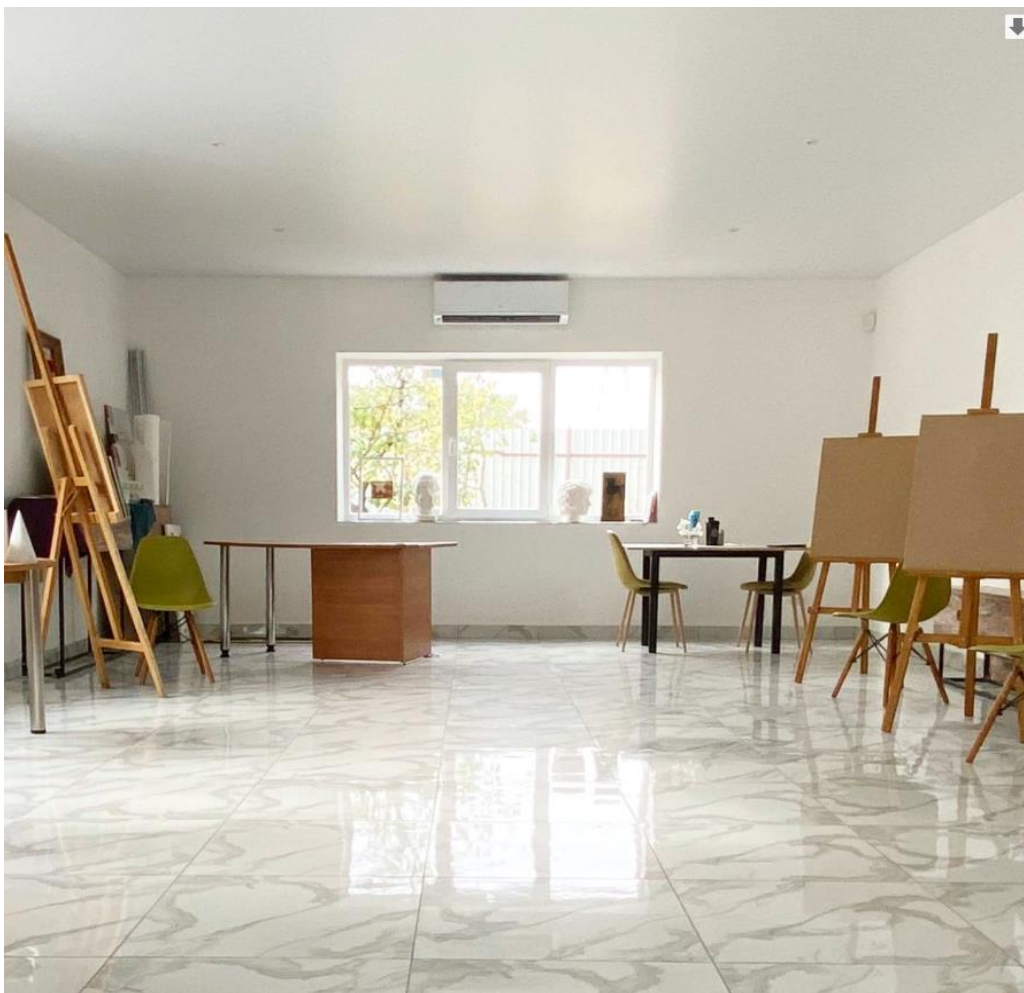


Рис.25 [instagram.com]



Рис.26 TEUFELSBERG ART GALLERY [flickr.com]



Рис.27 Побут Тойфельстберг [flickr.com]



Рис.28 ART HUB STUDIOS CIC [instagram.com]



Рис.29 Побут простору [instagram.com]



Рис.30 STANLEY ARTS [wikipedia.org]



Рис.31 Простір [instagram.com]



Рис.32 Робочі зони простору [instagram.com]

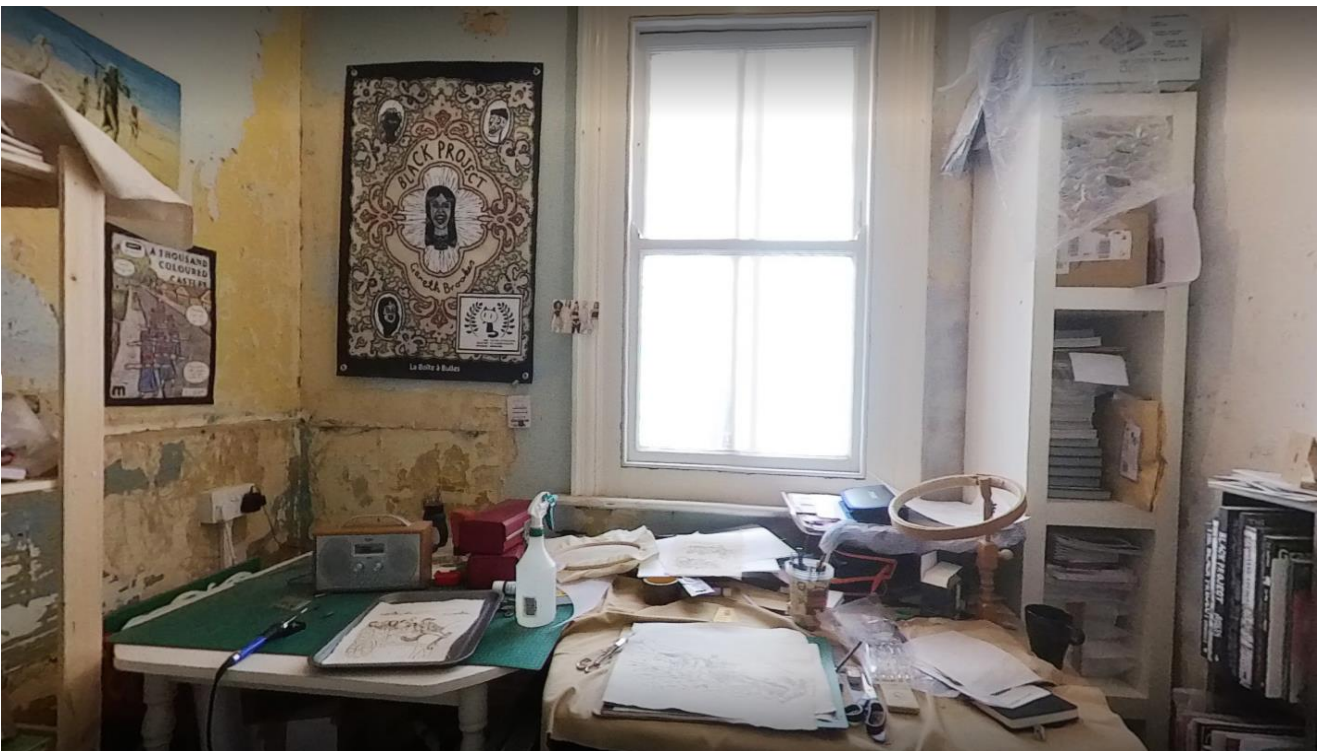


Рис.33 Ситуаційний план

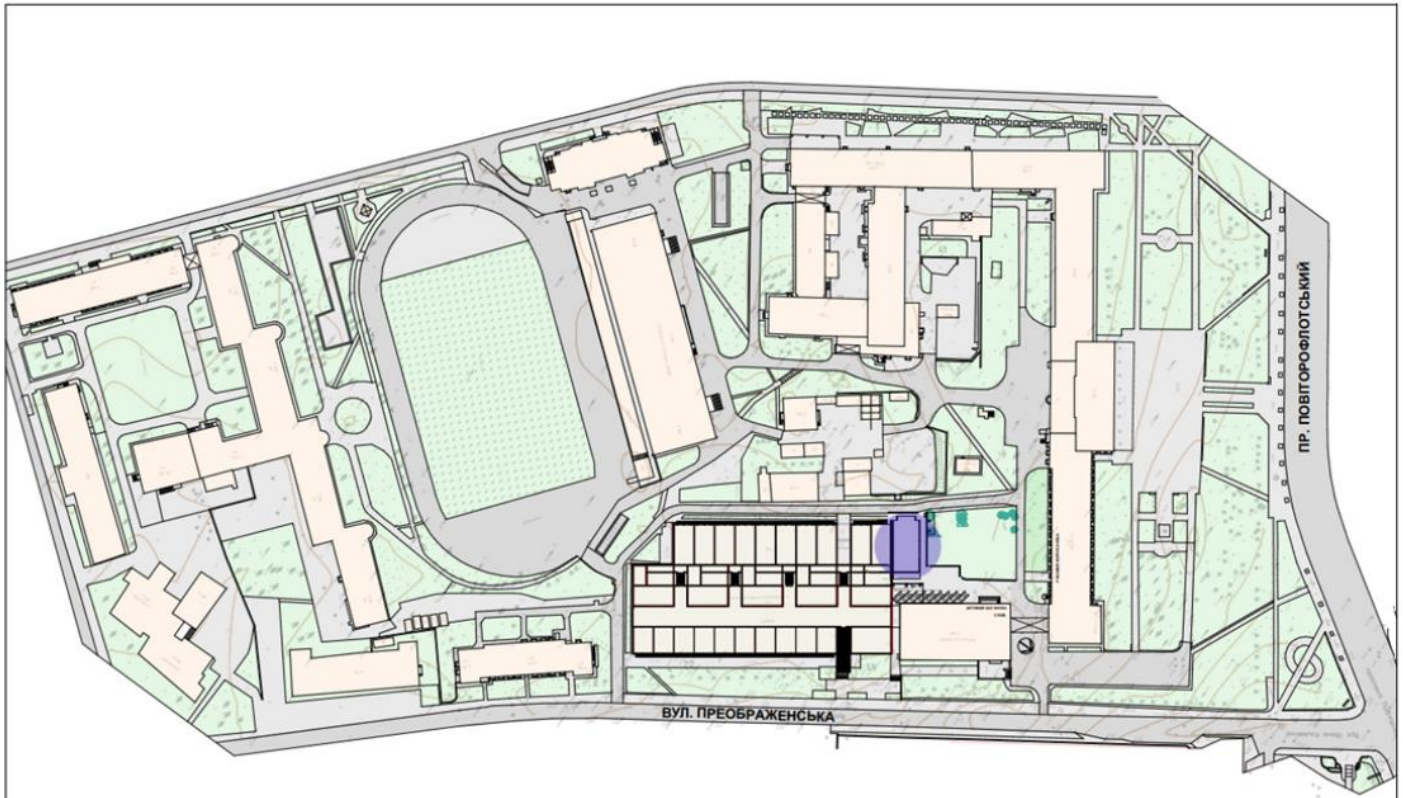


Рис.34 Генеральний план

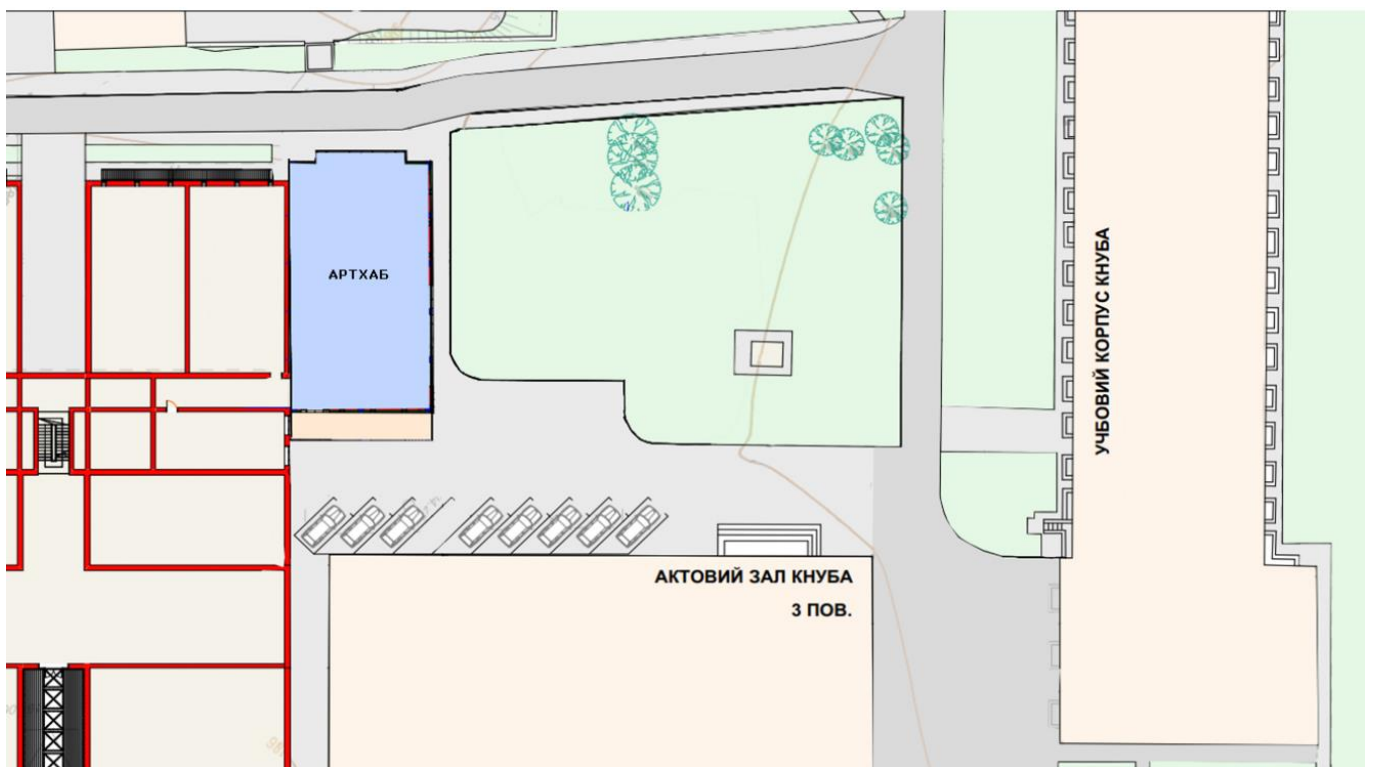


Рис.35 План фасадів



Рис.36 План поверху

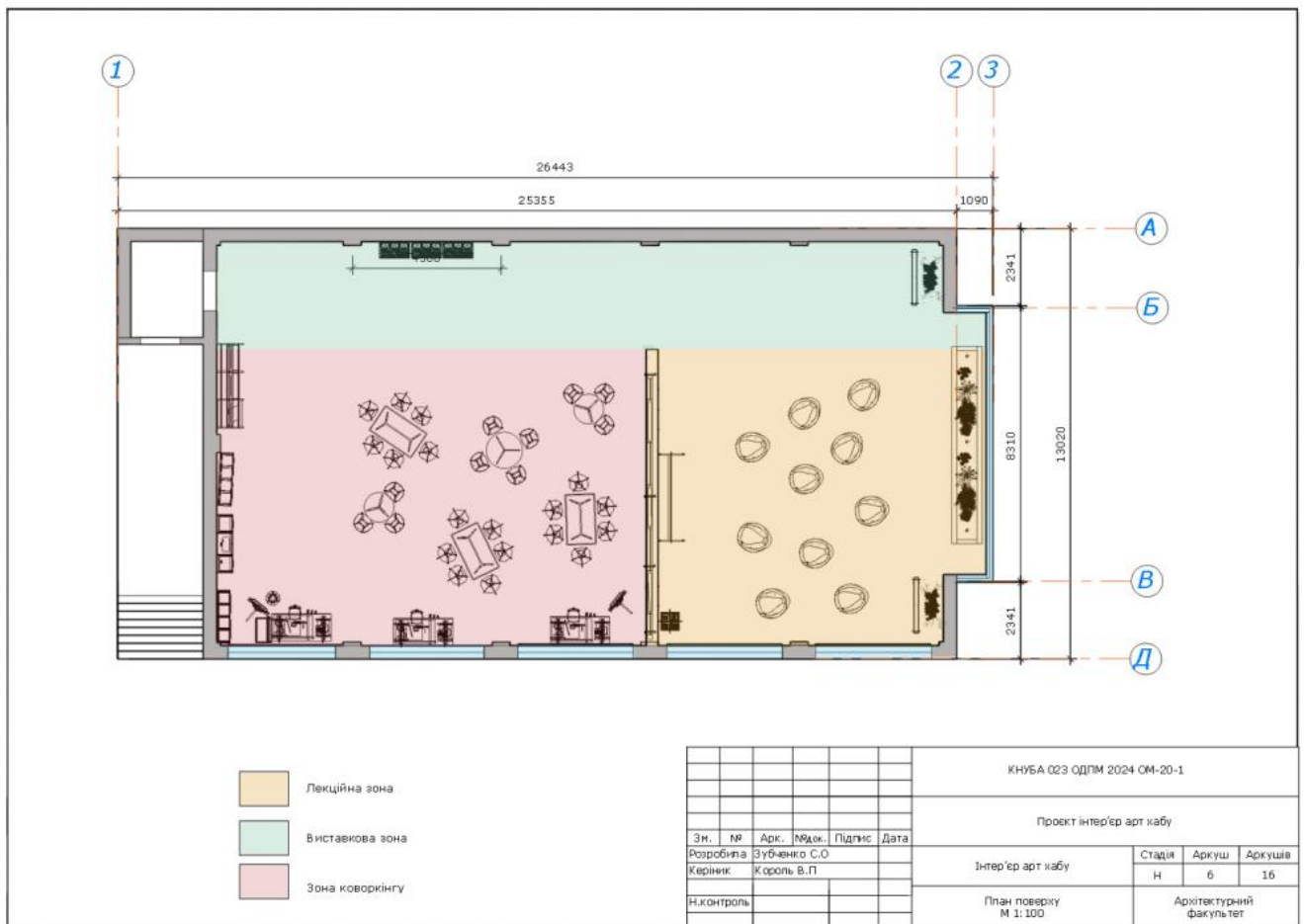




Рис.39 План освітлення

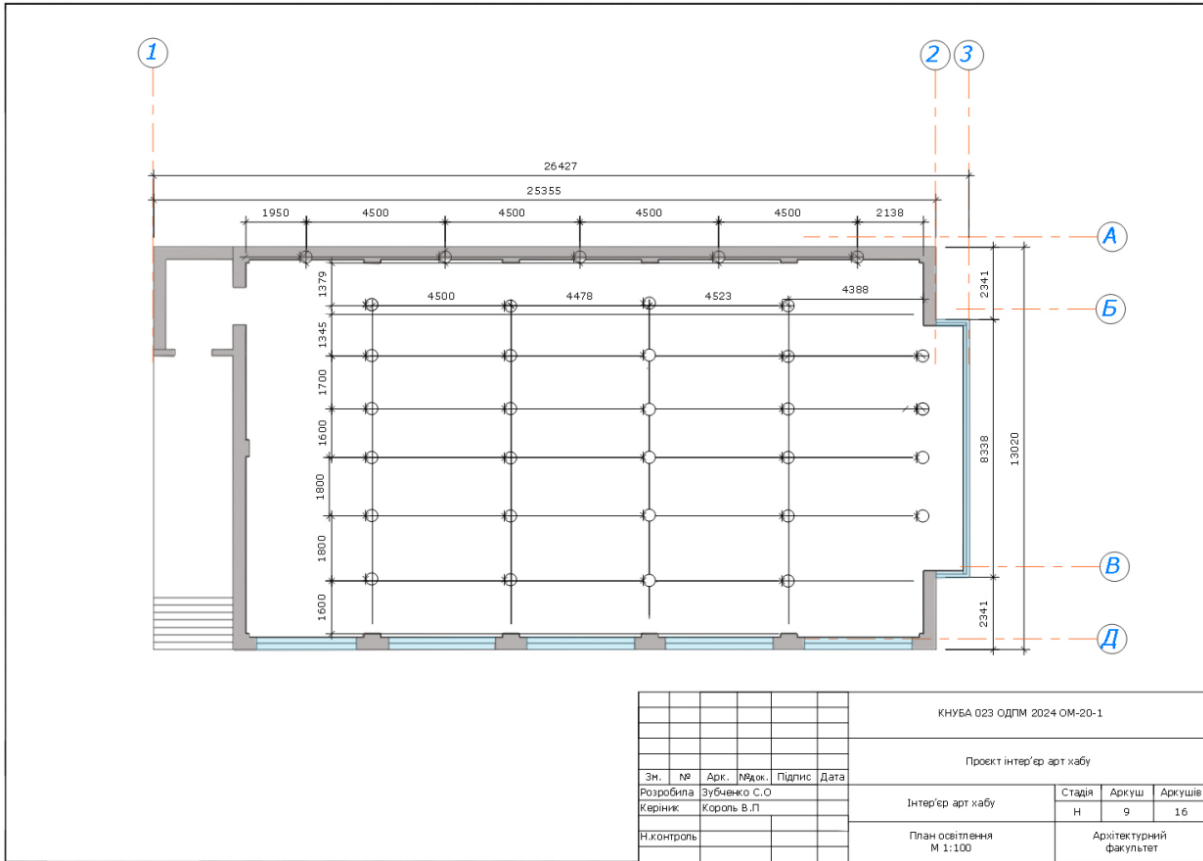


Рис.40 План підлоги

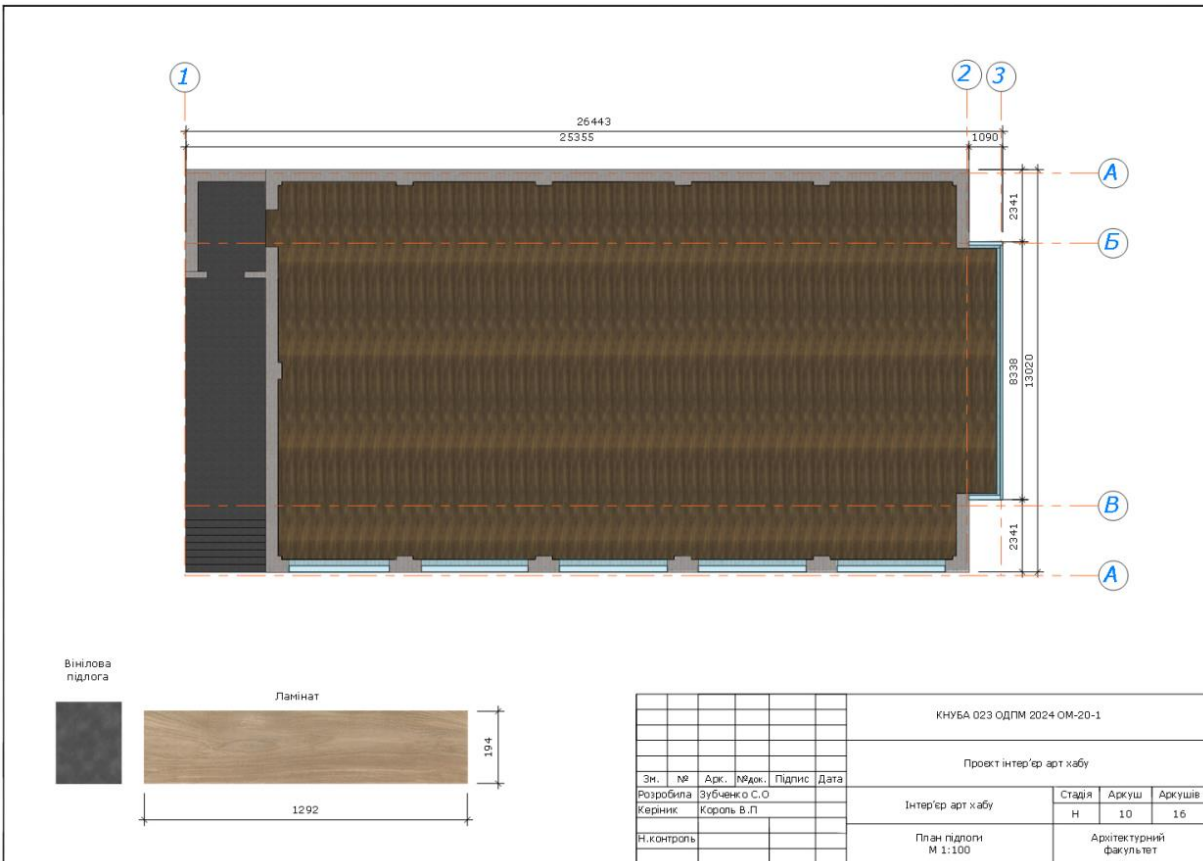


Рис.41 Розгортки



Рис.42 План стелі

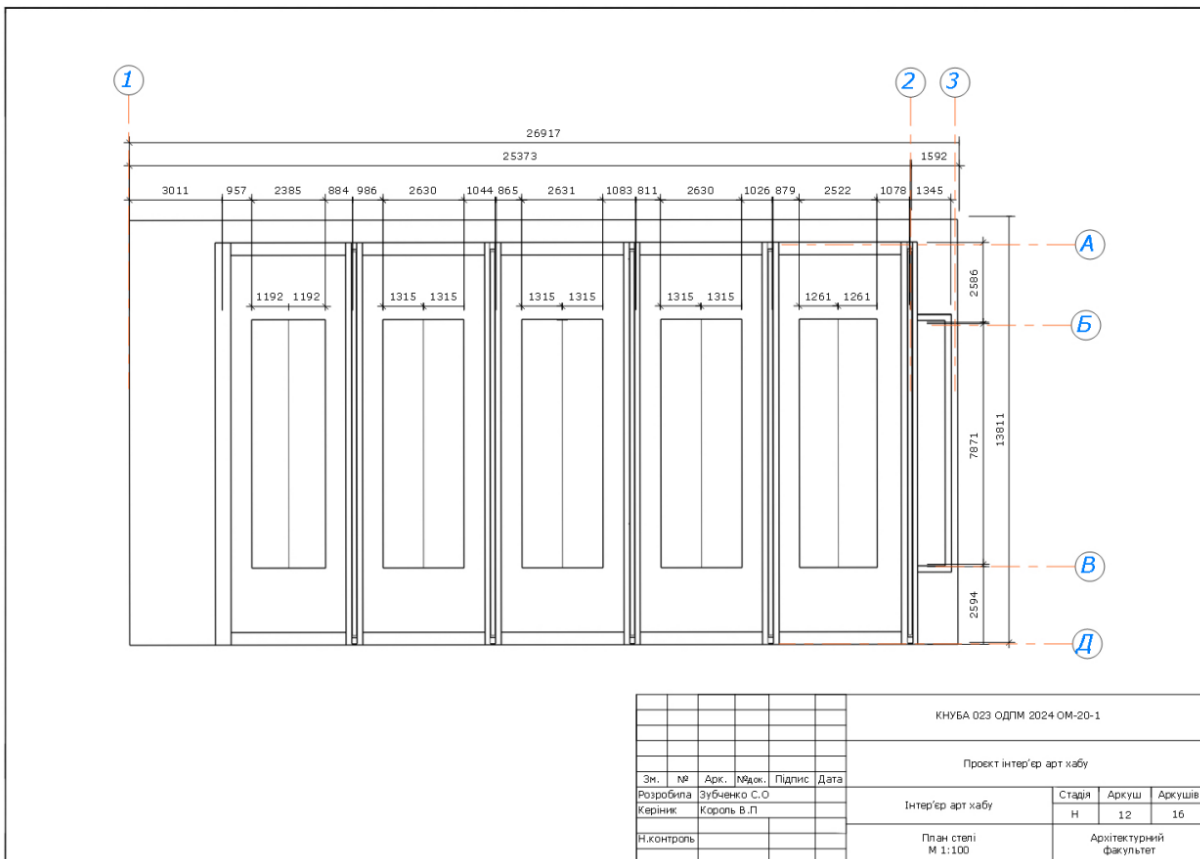


Рис.43 Таблиця матеріалів

Найменування	Зображення	Матеріал	Колір
Підлога		Вінілове покриття	#565656
Підлога		Ламінат	#ac947a
Стіни		Цегла	#e6e7e7
Тумби та шафи		Дерево	#5c5251
Столи		Дерево	#5c5251
Столи		Метал	#1e1e1e
Стільці		Метал	#1e1e1e
Стільці		Фарба	#bb9d43
Крісло мішок		Полістер	#4d653e
Мольберти		ДВП	#bba77e

Рис.44 Візуалізація



Рис.45 Візуалізація



Рис.46 Процес картини

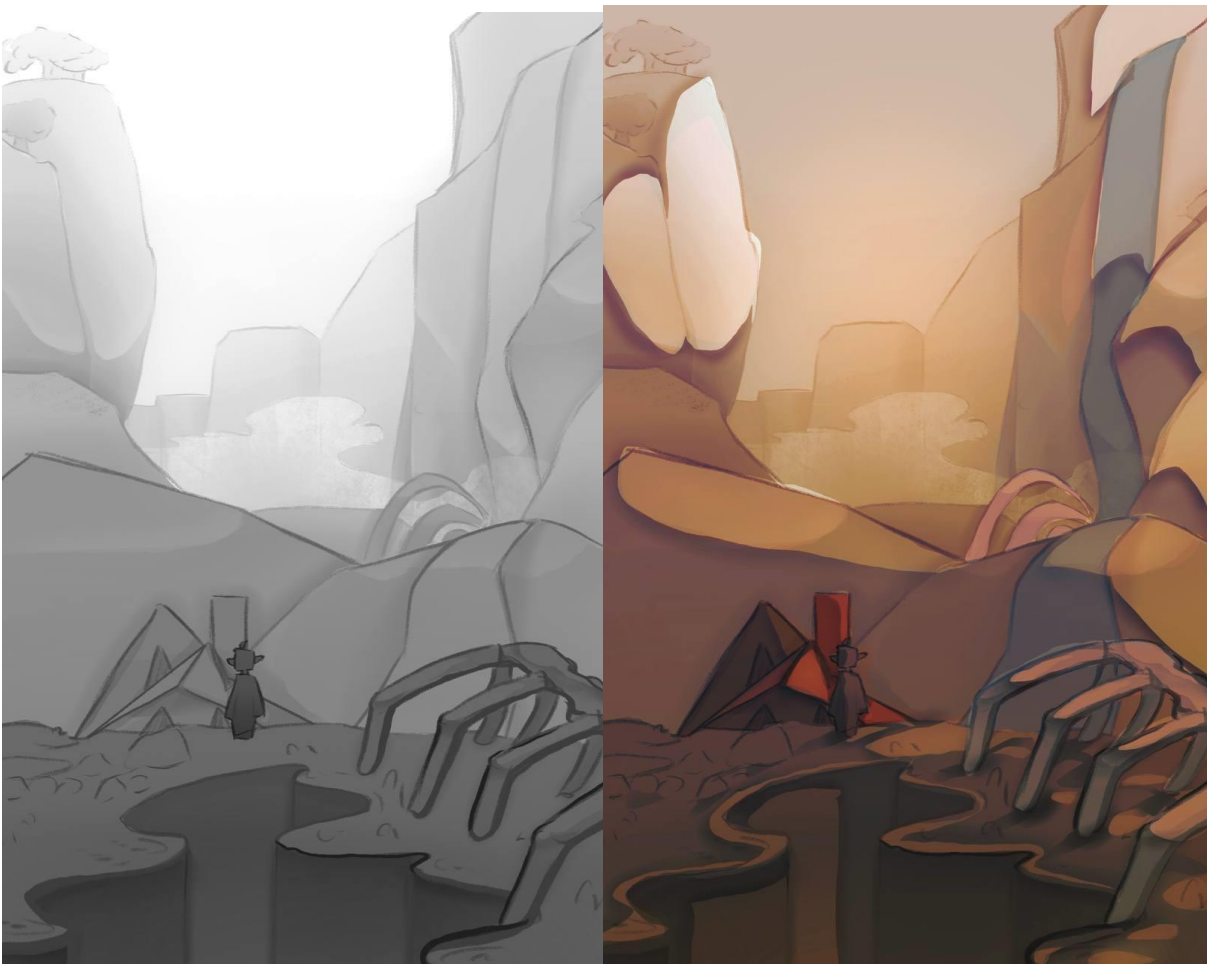


Рис.47 Процесс картины

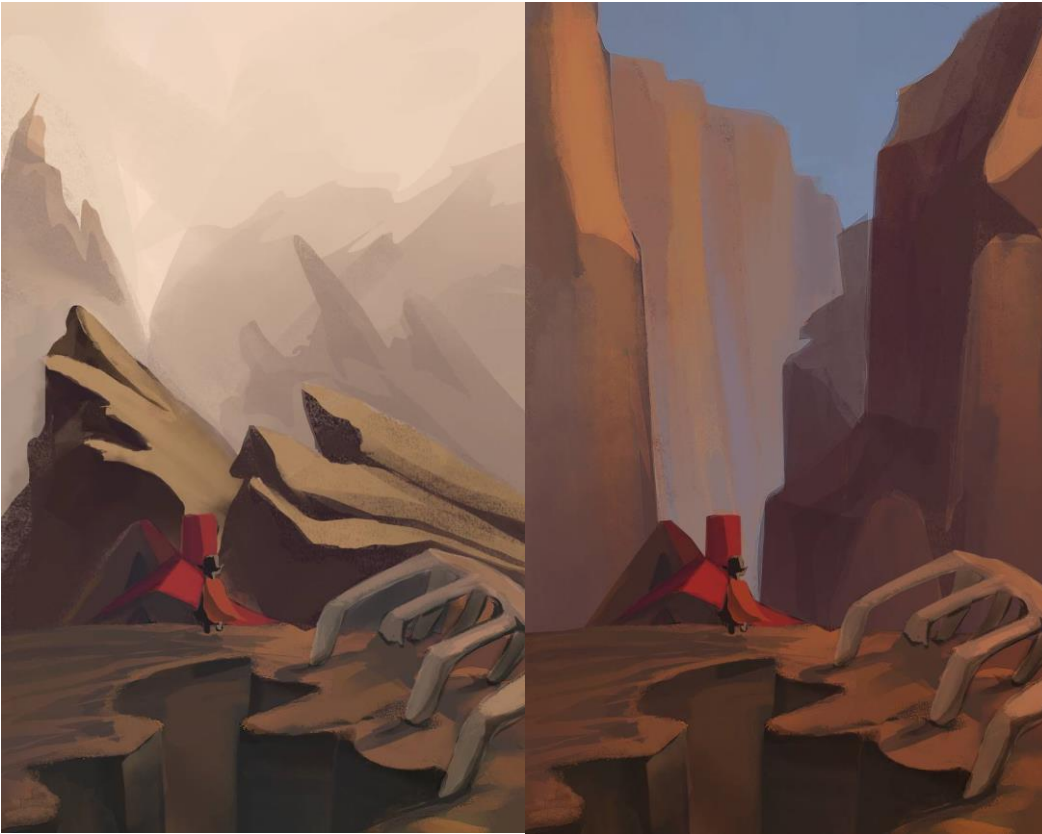


Рис.48 Процесс картины

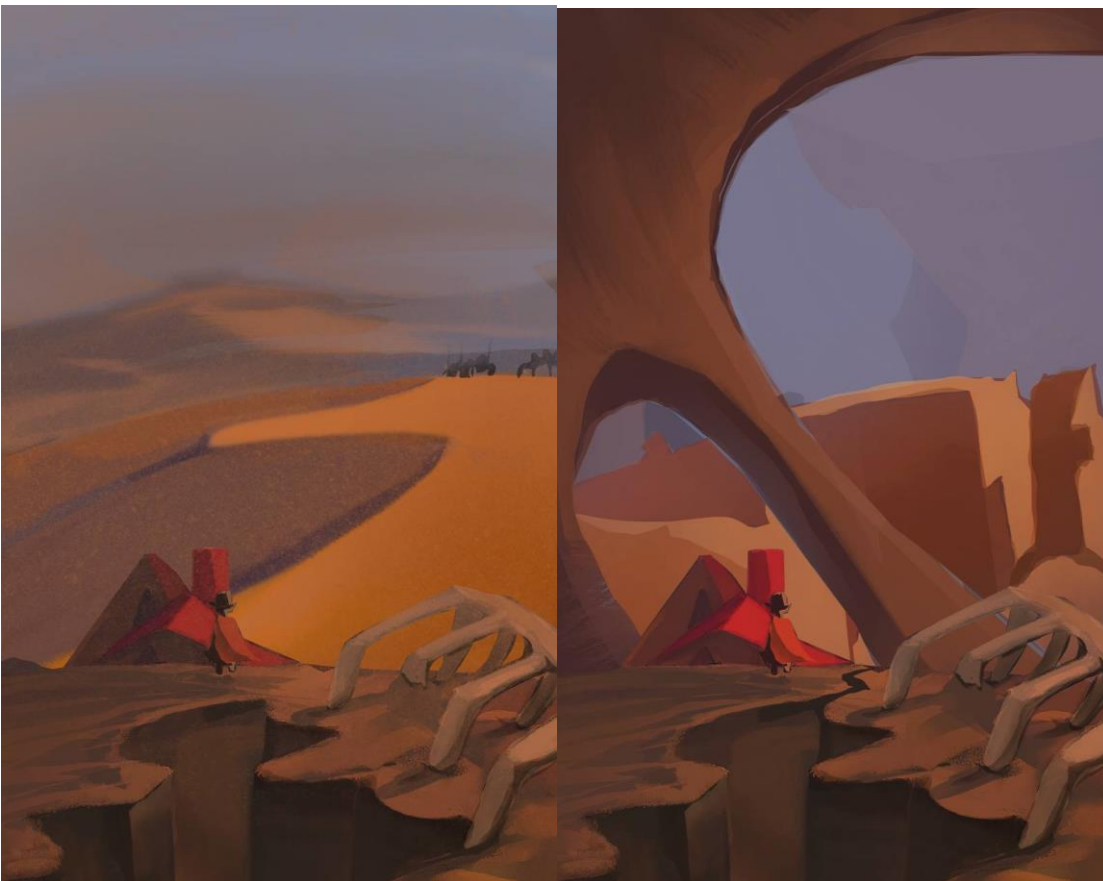


Рис.49 Процесс картины

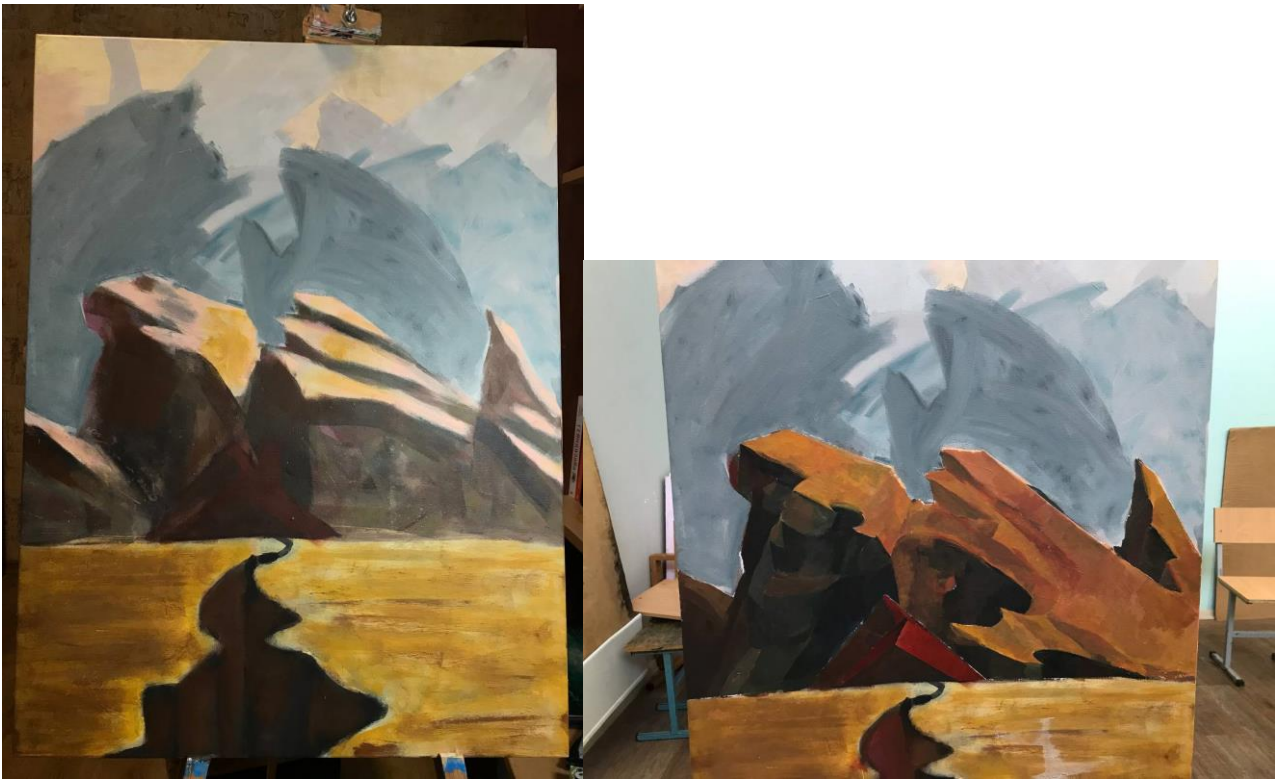


Рис.50 Художня работа

