

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

на тему:

"Бібліотека в місті Ірпінь Київської області"

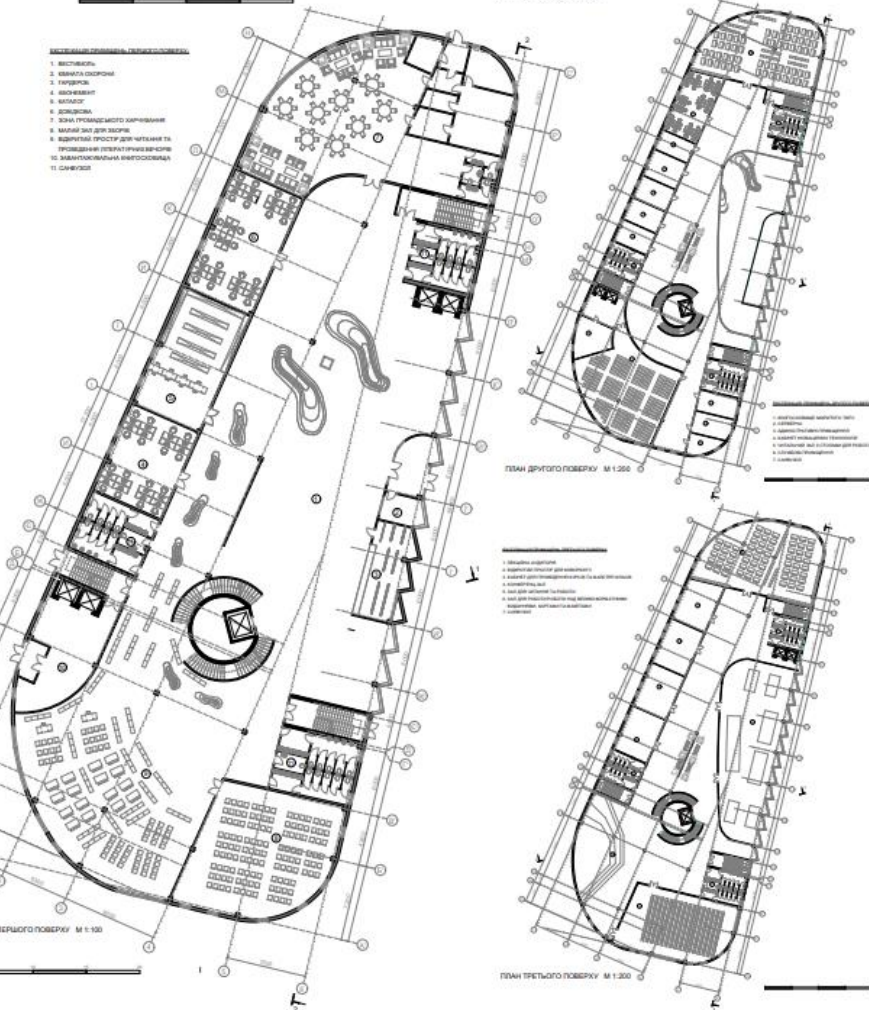
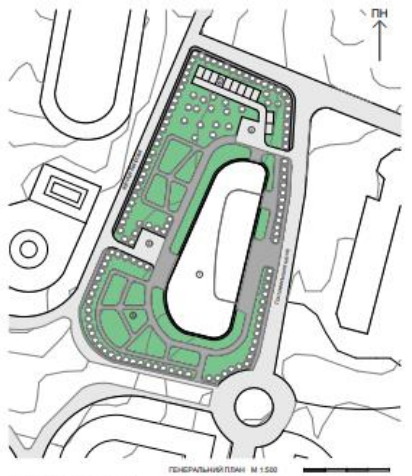
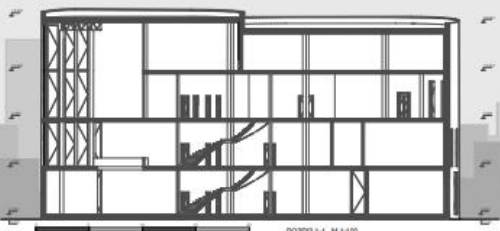
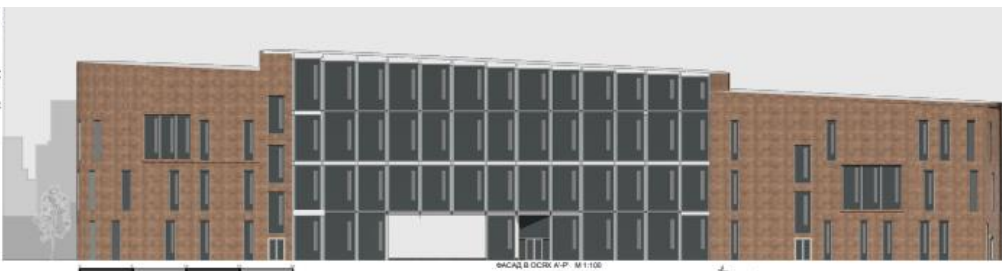
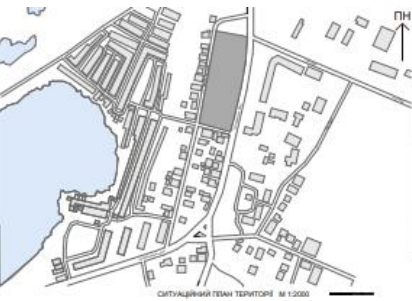
Виконала: студентка групи арх-45
191 "Архітектура та містобудування"

Лозійчук Наталія Петрівна

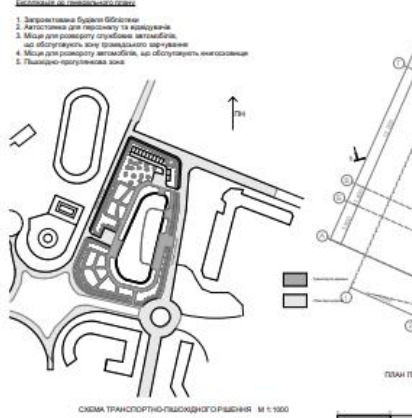
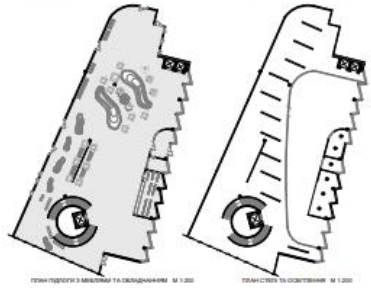
Керівник: доц., канд.арх. Зінов'єва Олена Сергіївна

Рецензент кафедра ДАС

Київ - 2023 р.

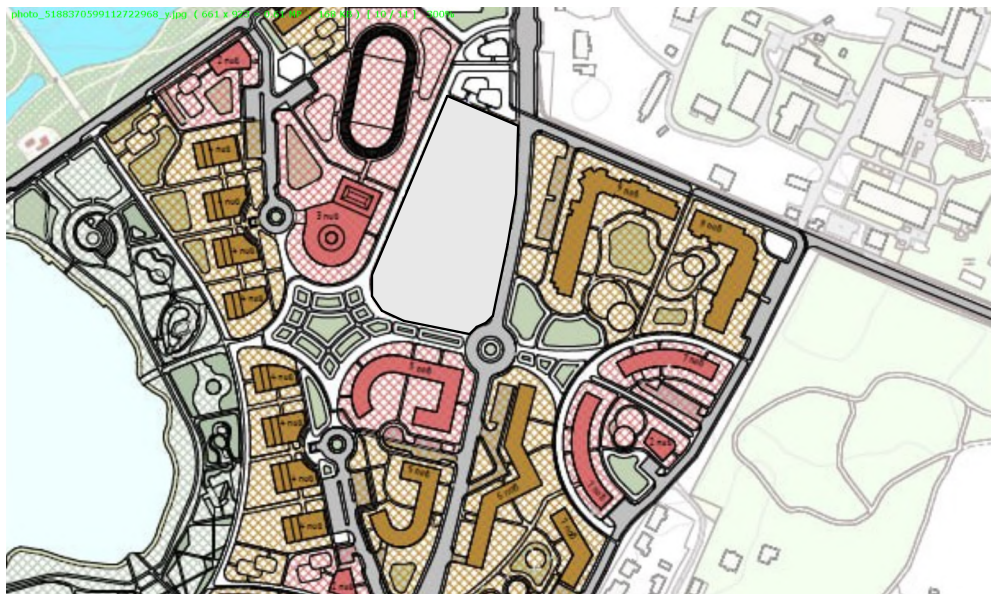


БІБЛІОТЕКА В МІСТІ ІРПІНЬ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ





СИТУАЦІЙНИЙ ПЛАН ТЕРИТОРІЇ



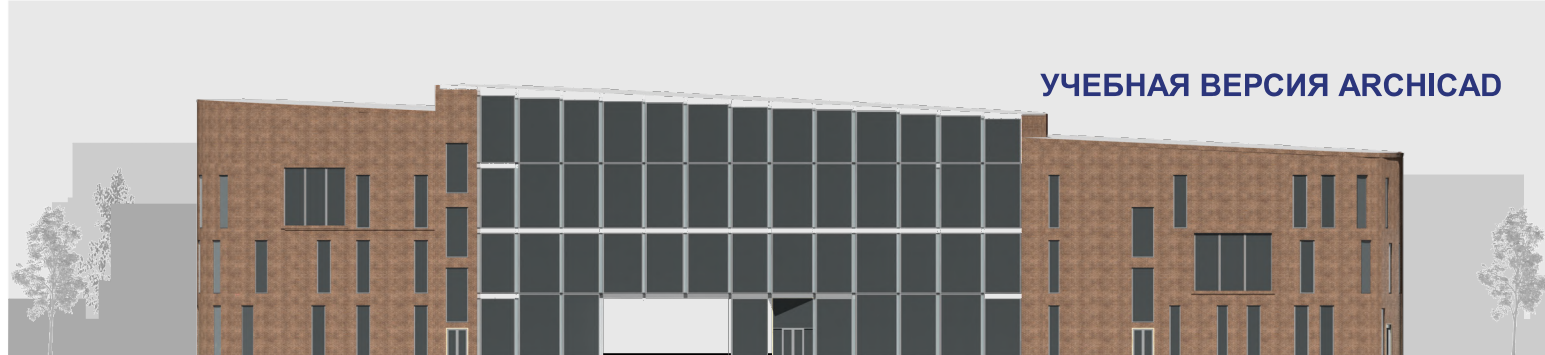
ПЛАН РЕКОНСТРУКЦІЇ МІКРОРАЙОНУ



ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН

Експлікація до генерального плану

1. Запроектована будівля бібліотеки
2. Автостоянка для персоналу та відвідувачів
3. Місце для розвороту службових автомобілів, що обслуговують зону громадського харчування
4. Місце для розвороту автомобілів, що обслуговують книгосховище
5. Пішохідно-прогулянкова зона



ФАСАД В ОСЯХ А'-Р'

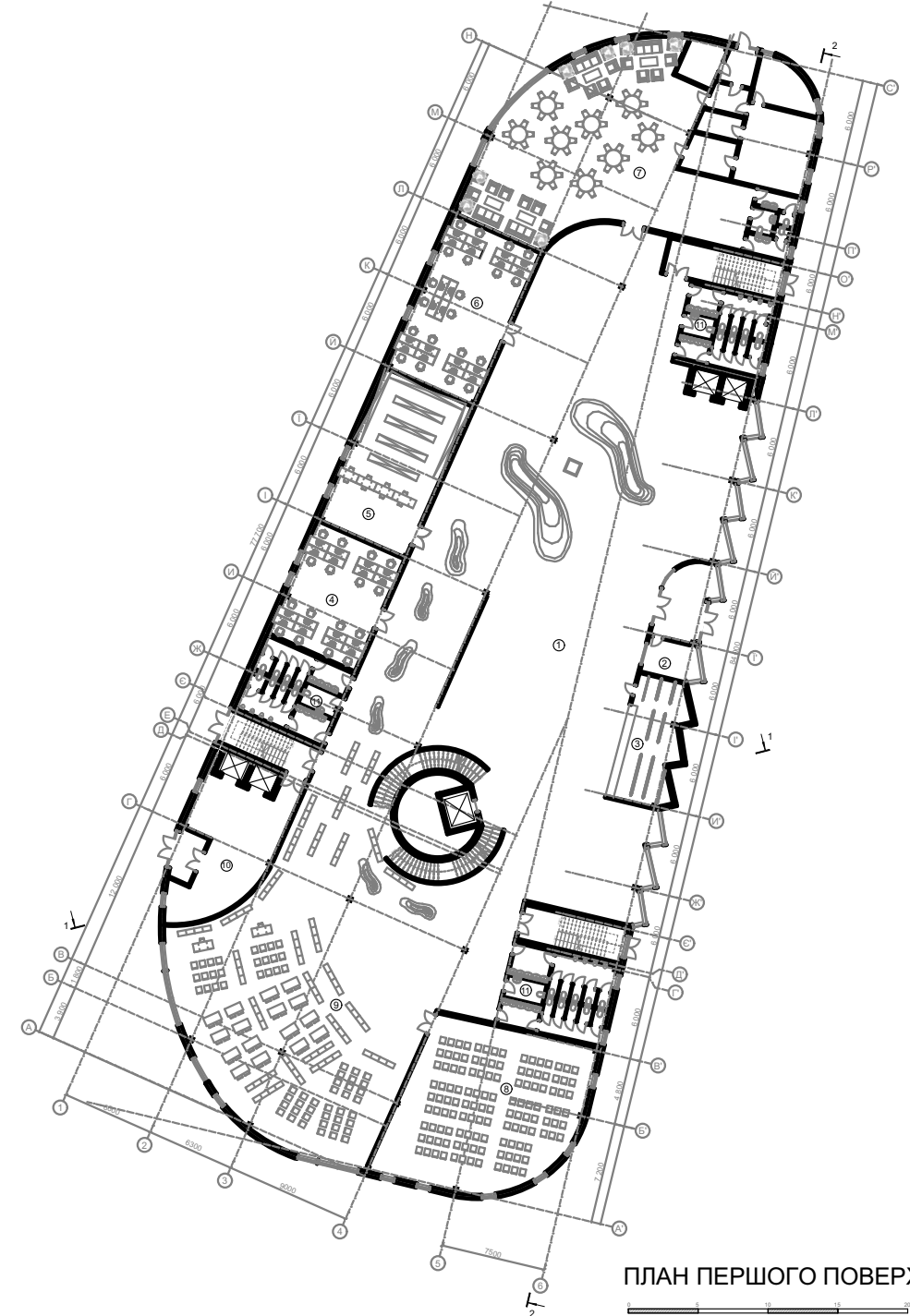


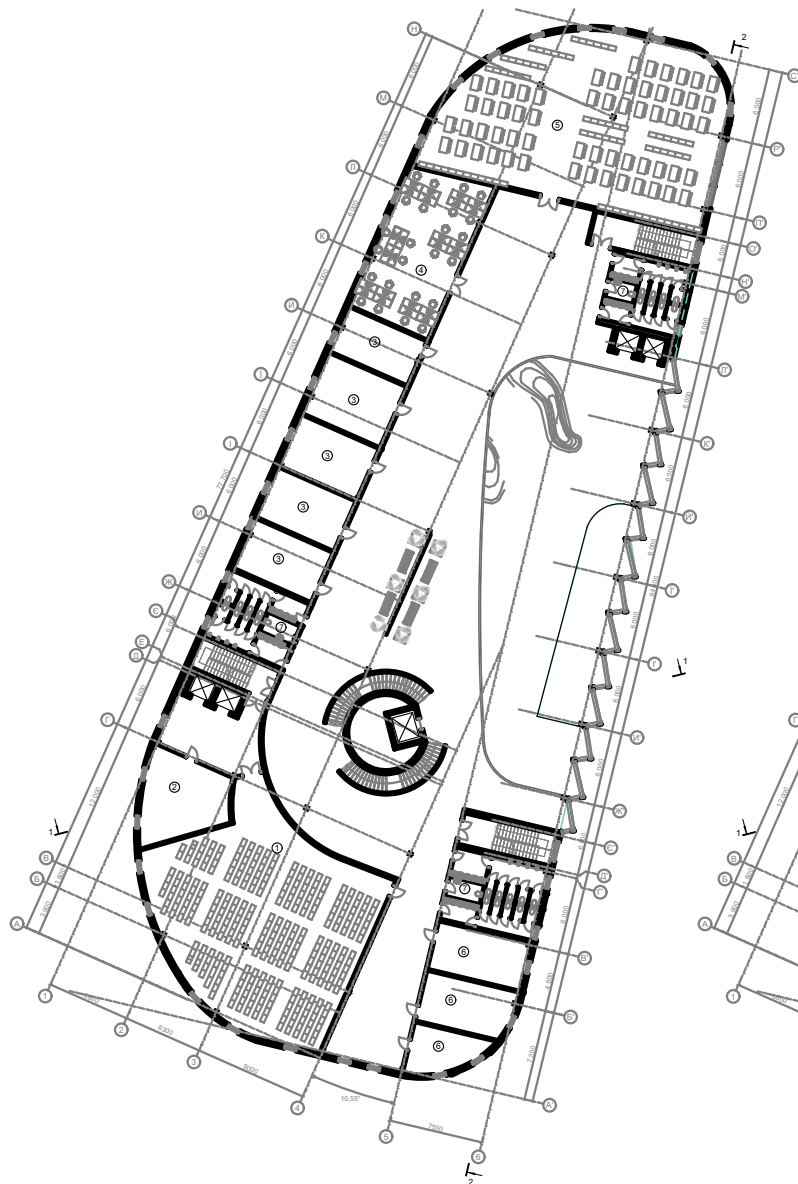
ФАСАД В ОСЯХ Н-А

ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИМІЩЕНЬ ПЕРШОГО ПОВЕРХУ:

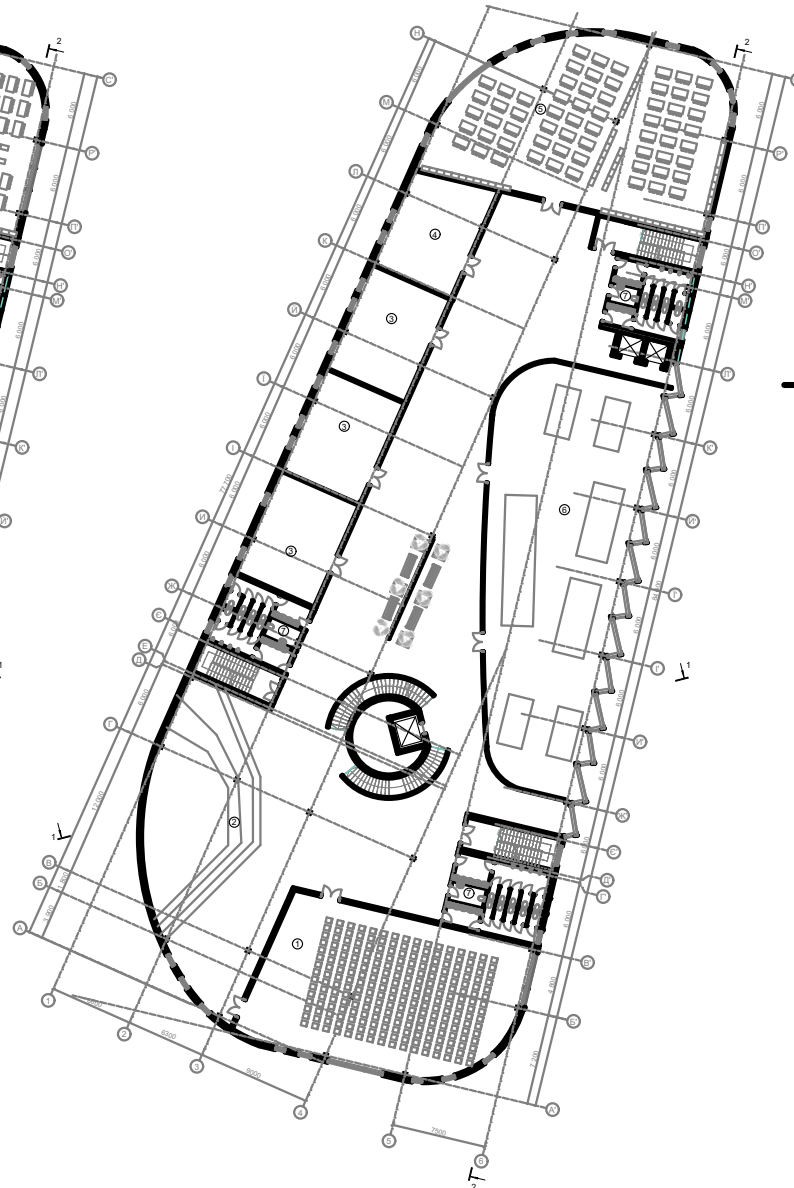
1. ВЕСТИБЮЛЬ
2. КІМНАТА ОХОРОНИ
3. ГАРДЕРОБ
4. АБОНЕМЕНТ
5. КАТАЛОГ
6. ДОВІДКОВА
7. ЗОНА ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ
8. МАЛИЙ ЗАЛ ДЛЯ ЗБОРІВ
9. ВІДКРИТИЙ ПРОСТІР ДЛЯ ЧИТАННЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ВЕЧОРІВ
10. ЗАВАНТАЖУВАЛЬНА КНИГОСХОВИЩА
11. САНВУЗОЛ

ПЛАН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ





ПЛАН ДРУГОГО ПОВЕРХУ



ПЛАН ТРЕТЬОГО ПОВЕРХУ



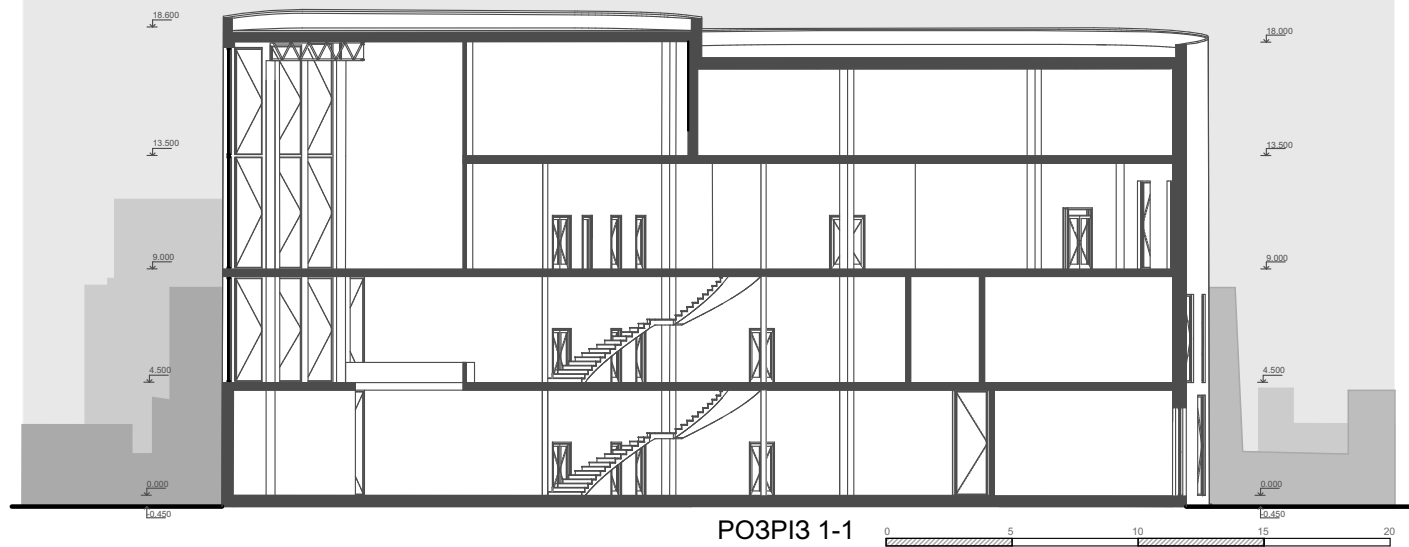
ФАСАД В ОСЯХ 6-1

ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИМІЩЕНЬ ДРУГОГО ПОВЕРХУ

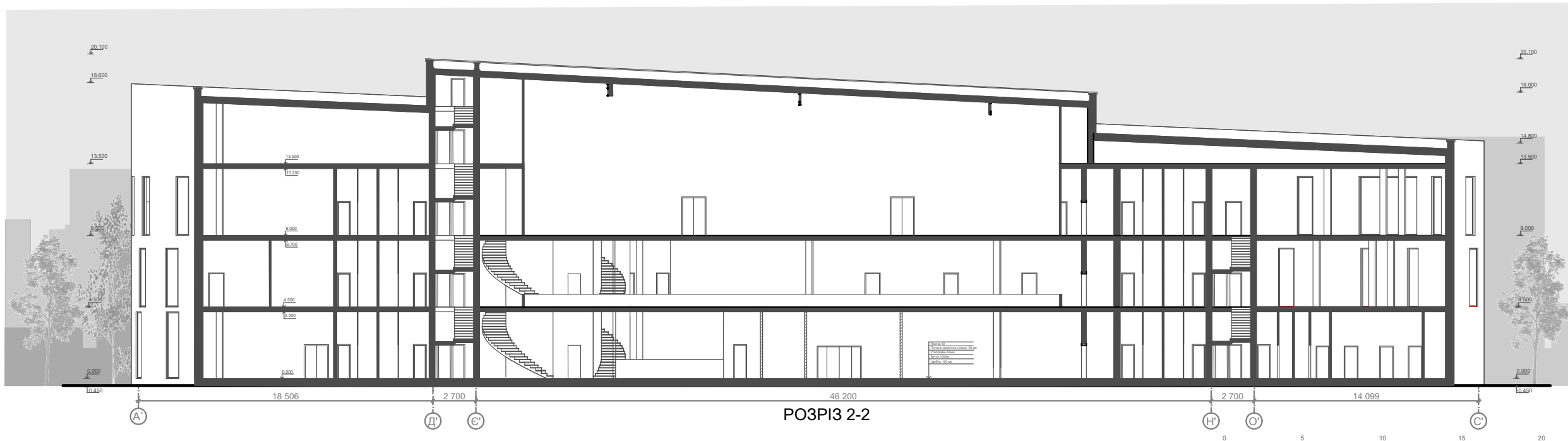
1. КНИГОСХОВИЩЕ ЗАКРИТОГО ТИПУ
2. СЕРВЕРНА
3. АДМІНІСТРАТИВНІ ПРИМІЩЕННЯ
4. КАБІНЕТ ІНОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
5. ЧИТАЛЬНИЙ ЗАЛ З СТОЛАМИ ДЛЯ РОБОТИ
6. СЛУЖБОВІ ПРИМІЩЕННЯ
7. САНВУЗОЛ

ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИМІЩЕНЬ ТРЕТЬОГО ПОВЕРХУ

1. ЛЕКЦІЙНА АУДИТОРІЯ
2. ВІДКРИТИЙ ПРОСТІР ДЛЯ КОВОРКІНГУ
3. КАБІНЕТ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ КУРСІВ ТА МАЙСТЕР-КЛАСІВ
4. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
5. ЗАЛ ДЛЯ ЧИТАННЯ ТА РОБОТИ
6. ЗАЛ ДЛЯ РОБОТИ РОБОТИ НАД ВЕЛИКОФОРМАТНИМИ ВИДАННЯМИ, КАРТАМИ ТА МАКЕТАМИ
7. САНВУЗОЛ

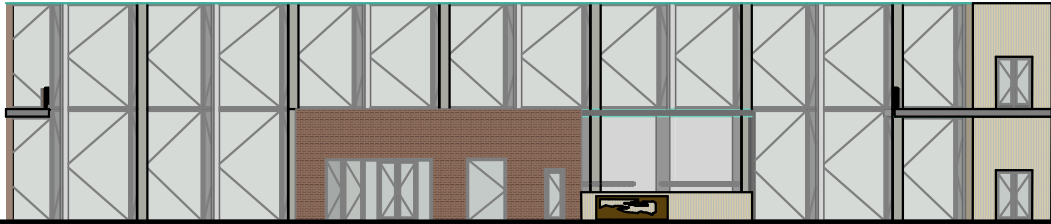


PO3PI3 1-1

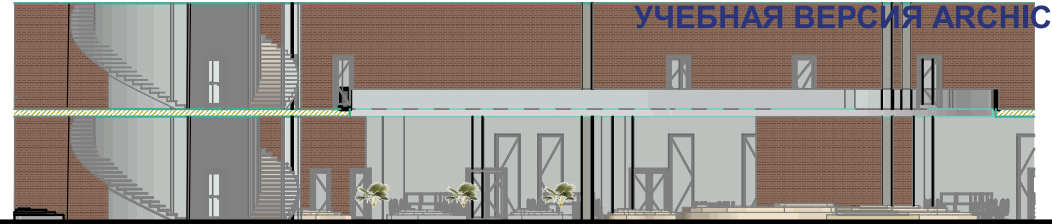


PO3PI3 2-2

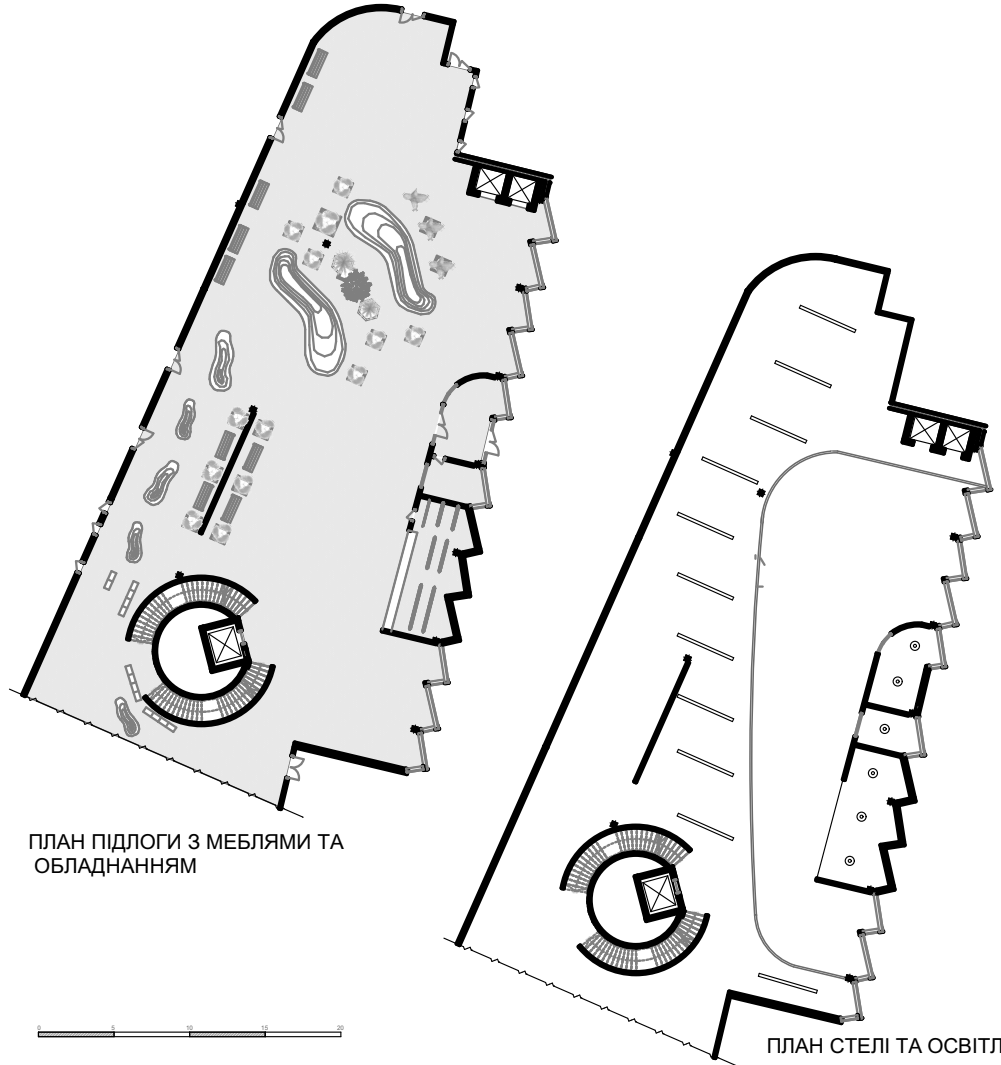
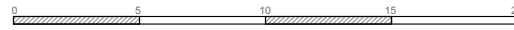




РОЗГОРТКА В ОСЯХ Л' - Д'



РОЗГОРТКА В ОСЯХ Г - Л



ПЛАН ПІДЛОГИ З МЕБЛЯМИ ТА ОБЛАДНАННЯМ

ПЛАН СТЕЛІ ТА ОСВІТЛЕННЯ



В квітні 2020 року приймала участь у конференції, присвяченій до 90-річчя КНУБА із доповіддю на тему "Озеленення дахів будинків"

В листопаді 2020 року приймала участь у науковій конференції "Буд-Майстер-Клас-2020" з доповіддю на тему:

"Проектування бібліотеки, яка в архітектурі поєднує традиції та новачі"

“ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА РОЗВИТКУ АРХІТЕКТУРНО-МІСТОВУДІВНОГО СЕРЕДОВИЩА”

СЕРТИФІКАТ

учасника науково-практичної конференції, присвяченої до 90-річчя Київського національного університету будівництва і архітектури, до 30-річчя кафедри дизайну архітектурного середовища, до 30-річчя кафедри теорії архітектури виданий

Лозійчук Наталії Петрівні

9 квітня 2020 року, м. Київ

Зав. каф. дизайну архітектурного середовища, проф. **В.О. Тімохін**

Зав. каф. теорії архітектури проф. **Г.Л. Ковальська**

Проректор наукової роботи КНУБА, проф. **В.О. Нлоский**

Декан архітектурного факультету проф. **О.В.Кашенко**

ВМС-2020 - International Scientific-Practical Conference of young scientists "Build Master Class 2020" November 2020, Kyiv, Ukraine

Проектування бібліотеки, яка в архітектурі поєднує традиції та новачі

Наталія Лозійчук, студентка
Київський національний університет будівництва і архітектури, Київ, Україна

АНОТАЦІЯ

У роботі розглянуто особливості та засоби формування архітектури бібліотечних будівель, які в своєму художньому образі та оформлю-просторовому рішенні ототожнюють злиття культури та експеримента, традиції та новачі, історії та сучасності. Аналіз проведено спираючись на питання використання геометричних форм у побудові архітектурно-планувального та об'ємно-просторового рішень, функціоналіст та особливостей матеріалів. Для зразкового наочного розуміння процесу створення висококачественного функціонального приміщення, у роботі проаналізовані творчість видатного швейцарського архітектора **Маріо Ботта**, який є визначним сучасним майстром з архітектурного проектування бібліотечних-здань та вищих сучасної архітектури, що спирається на культуру традиції та новачі до історичної спадщини.

Ключові слова: бібліотека, символ сучасного та історичного, міський контекст, традиційні матеріали.

1. ВСТУП

Сьогодні, коли у молоді поступово зникає інтерес до читання, особливо у великому місті Дортмунда створювало те, що традиційно має швидко публікувати та науково міцно бібліотекою спотворювали будівля з'явилася у 1907 році, коли Ерік Шульц вступив на посаду очільника міста. На час відкриття бібліотеки маршувала в своєму стилі близько 2000 тисяч. Та вже швидко будівля вийшла з мови, у міській ратуші було виділено додаткове приміщення під читальний зал. Після цього, впровадив свої історії, бібліотека ще довше ринувала мисли розглядаючи. Основні місії розглядаючи міської бібліотеки стала будівля, яка виходила наперед центрального націонічного воєводу Дортмунда, спростована швейцарським архітектором **Маріо Ботта** у 1999 році.

Слід зазначити, що бібліотека – велика складка і умовностей для **Маріо Ботта** тип архітектурних будівель. За своє багате творче життя швейцарський архітектор створив велику кількість будівель такого типу і всі вони, маючи загальні риси, як ніби не повторюють одна одну. Міська бібліотека в Дортмунді – в числі ринку і найбільш характерна варіанта в цьому переліку (Рис. 1, Рис. 2) [1, 2].

2. ПРОЕКТ БІБЛІОТЕКИ DORTMUND MUNICIPAL LIBRARY

Передумовою проектування та будівництва нової бібліотеки у великому місті Дортмунда створювало те, що традиційно має швидко публікувати та науково міцно бібліотекою спотворювали будівля з'явилася у 1907 році, коли Ерік Шульц вступив на посаду очільника міста. На час відкриття бібліотеки маршувала в своєму стилі близько 2000 тисяч. Та вже швидко будівля вийшла з мови, у міській ратуші було виділено додаткове приміщення під читальний зал. Після цього, впровадив свої історії, бібліотека ще довше ринувала мисли розглядаючи. Основні місії розглядаючи міської бібліотеки стала будівля, яка виходила наперед центрального націонічного воєводу Дортмунда, спростована швейцарським архітектором **Маріо Ботта** у 1999 році.

Слід зазначити, що бібліотека – велика складка і умовностей для **Маріо Ботта** тип архітектурних будівель. За своє багате творче життя швейцарський архітектор створив велику кількість будівель такого типу і всі вони, маючи загальні риси, як ніби не повторюють одна одну. Міська бібліотека в Дортмунді – в числі ринку і найбільш характерна варіанта в цьому переліку (Рис. 1, Рис. 2) [1, 2].

Рис. 1. Вид на бібліотеку Dortmund Municipal Library з боку міської площі

Рис. 2. Загальний вигляд бібліотеки Dortmund Municipal Library

2.1. Геометрія архітектури бібліотеки Dortmund Municipal Library

Приміщення **Маріо Ботта** до складу геометричних форм пропонує в його бібліотеках не менш явко, ніж в калітних і храмів. Ботта використовує поперек

NameSurname, Name M. Surname

переработного усійного конуса та ще і обривалими довгими гранями, і завжди зоровою вражаючо створює ефектний вигляд міської бібліотеки Дортмунда. Слово «камінь» тут цілком логично, тому що камінь бібліотеки складається і тріох будівель різного розшу та форм, відрізняє в суворій взаємозалежності і ієрархії.

Три ідеї прилипи різної висоти служать самостійними елементами для різноманітної споруди, поставленої архітектором по центру між двома прямокутними корпусами. Авторський почерк **Маріо Ботта** включає різноманітний архітектурний спроби баліасті форми і прийомів, розробкою яких логічні послідовно і методично займається все своє життя. Для нього як мова настільки універсальна, мовляючи може завадити універсальною художньою теорією в рамках того або іншого жанру мистецтва.

Зовні камінь бібліотеки виглядає три незалежних будівлі, які «взаємно» спираються поруч одна з одною. Два корпуси з цього трио – традиційно монументальні і досить функціональні – протягли примітної споруди з регулярним ритмом вікон і гладкими фасадами без зайвого декору та прикрас. Третій складовий бібліотечного ансамблю – прозора вигукта форма зі скла і сталі, яка схожа на поперек перевернутого трикутного шпандра (Рис. 3, Рис. 4) [3].

2.2. Будівельні та оздоблювальні матеріали

Робота з контрастними фактурами в цьому ансамблі виконана архітектором особливо тонко та акуратно. Вся краса і оригінальність нового будинку складається в старому протиставленні матеріального фактурного об'єкту протиставленню фактурі інших частин. Нималими ділянками для будівництва вже столя високій життєвий будинок, а швидко поруч виник новий характер. Тому перек **Маріо Ботта** стало завдання висліпити нову будівлю серед величезної навколишньої забудови і створити новий фокус уважки уваги городян.

Архітектор чітко продував шість систем відносин архітектурних об'єктів в місті. Контраст матеріалів (скло – природний камінь) пілораціональної прогностичного форми (визначення і грамації і прямокутних прямих). Наступний рівень – користувачі основні колоніальні, в якій легко пілораціональні фронтові частини округленої частини і строгий перевищує шпандра протягнути стін примітних корпусів. Велика округлена споруда виглядає майже безглуздою на тлі масивних стін інших корпусів, в якому перевернутого на «чарівний підтар», що розповсюджує місту калікува історію новою сучасної архітектури. Висирає бібліотечні будівлі **Маріо Ботта** протести і мисловий світлом. Любою до світлових ліній і заповнення грамації промени природного світла, залучаючи увагою до задумки архітектора, можливо, але і найбільш акцентуючи прийоми архітектурного майстра. Додатково створено в читальних залах організоване так, щоб поєднувати ефект від певного освітлення і повторювати його ритм ввечері. Адак подібного роду споруди повинні виступати на тлі інші привабливо архітектурною формою, а й просторили читальними залами для відвідувачів [2, 3].

3. ВИСНОВКИ

Буд-яка бібліотека, особливо сучасна, – не складна інженерна споруда, в якій необхідно продувати способи зберігання книг, рукописів, інформації та фотографій, організації логістичного доступу до інформації. Опрім функціональні задачі бібліотеки, необхідно формувати художньо-естетичний образ будівлі, призначений для зберігання інформаційних джерел які мають в собі досвід минулого для нових поколінь.

Список літератури

[1] Dortmund Municipal Library, Mario Botta, 1999, Dortmund, Germany, <http://www.buildingbullet.com/bdi/Mario-Botta-Dortmund-Municipal-Library/444/>

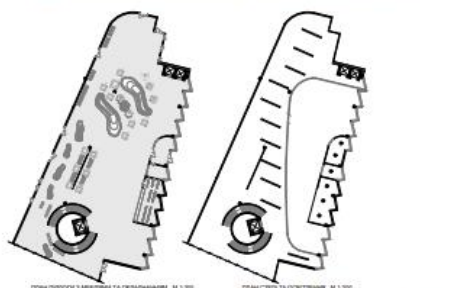
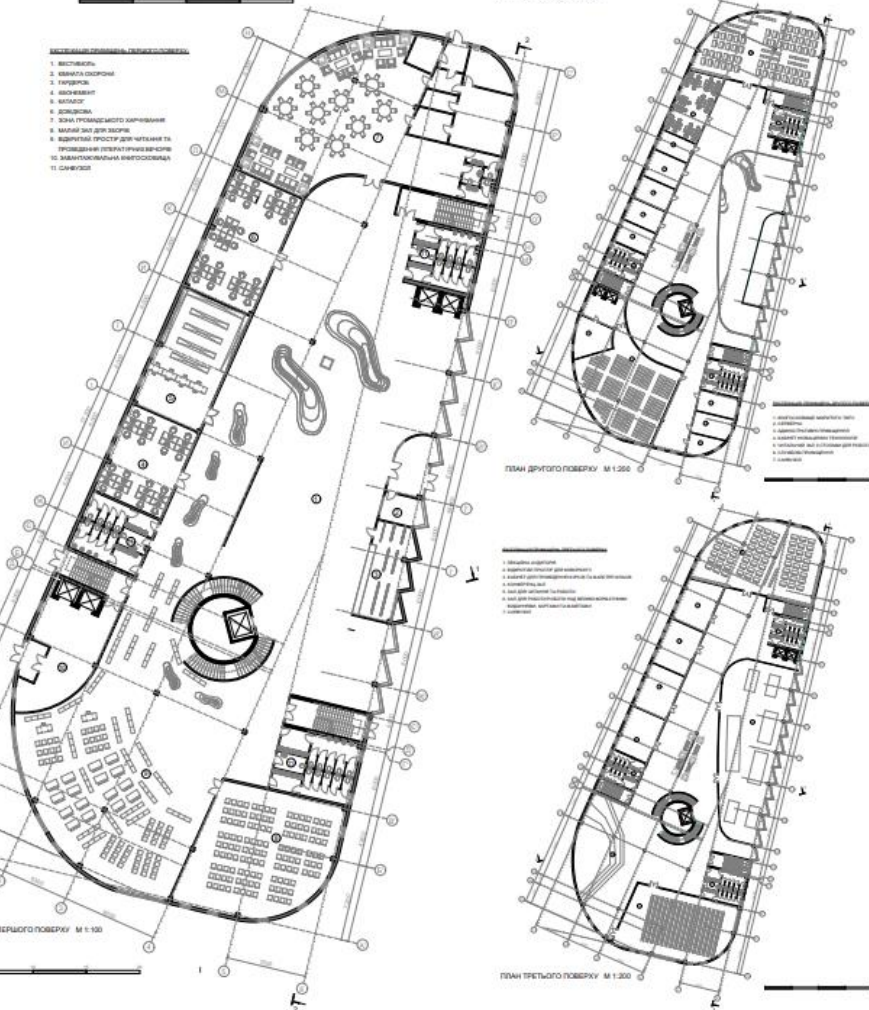
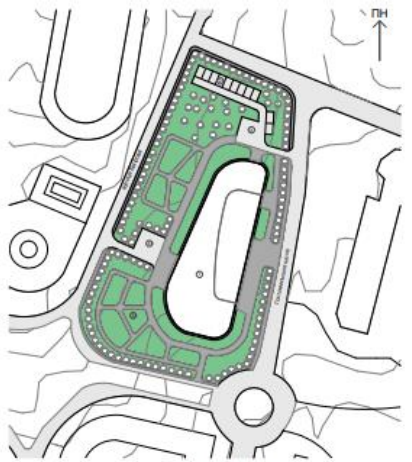
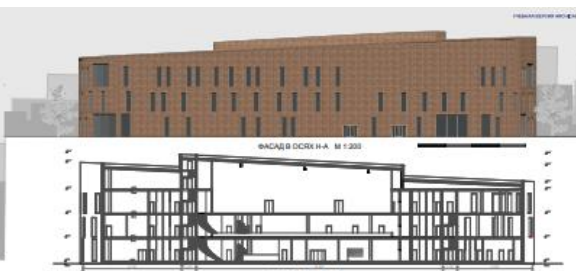
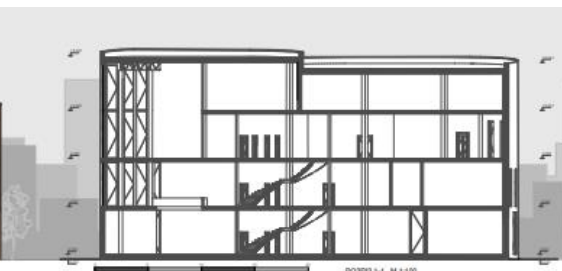
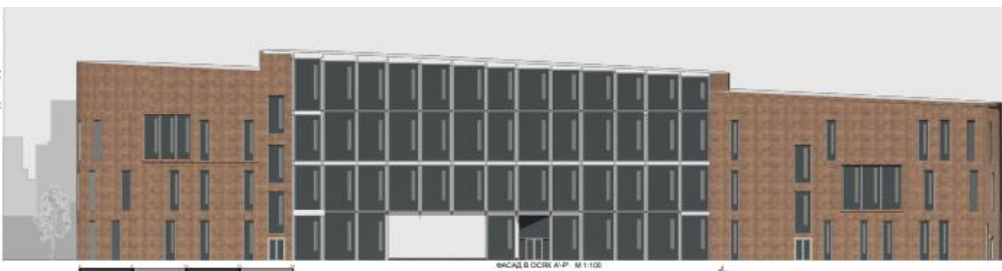
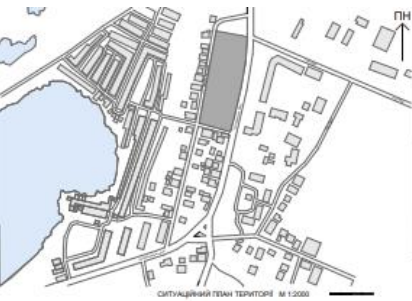
[2] Mario Botta ARCHITETTI, <http://www.botta.ch/en/SP/27/2/0201/LA%20CULTURA%20-%20>

[3] International Architecture Database, Municipal and State Library, Dortmund, <http://www.int-arch.com/projekte/3-543.htm>

Рис. 3. Аксонометрія бібліотеки Dortmund Municipal Library

Рис. 4. План другого поверху бібліотеки Dortmund Municipal Library

Робота виконана під керівництвом д.е.н., доц. І.Б. Булик



БІБЛІОТЕКА В МІСТІ ІРПІНЬ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ

