

УДК 72.01

Захеди Шахаб,
*аспірант кафедри Основ архітектури
и архитектурного проектирования
Киевского национального университета
строительства и архитектуры*

КАНОНИЧЕСКИЕ ИСТОКИ МЕЧЕТЕЙ КАК СПЕЦИФИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЙ

Аннотация: выявлены канонические особенности мечетей, причины возникновения мечетей как специфических построек, связь элементов мечетей с канонами ислама.

Ключевые слова: мечети, каноны, ислам.

Сама этимология термина «мечеть», которое широко представлено в европейских языках, в многообразии стран исламского мира предполагает многообразие словесного истолкования, причём далеко не однозначного. Тема исследования мечетей как наиболее характерной постройки исламского мира привлекала и привлекает учёных из многих стран, таких как основоположник многотомной истории исламской архитектуры К. А. К. Кресвелл (K. A. C. Creswell), Дж. Педерсен (J. Pedersen) [9], Е. Диц (E. Diez), А. Я. Венсинк (A. J. Wensinck), которые способствовали написанию первой международной Энциклопедии ислама [4], российский востоковед В. В. Бартольд, исследовавший проблему ориентации ранних мечетей [1], французские исследователи Ж. Соважэ (J. Sauvaget) [8] и Л. Гольвин (L. Golvin) [6], профессор Эдинбургского университета Р. Хилленбранд (R. Hillenbrand)[5], американские исследователи исламского искусства А. Поуп (A. U. Pope)[10] и О. Грабар (O. Grabar) [7], среднеазиатских искусствоведы Г. А. Пугаченкова и Л. И. Ремпель [3], исследователь из Баку Л. С. Британицкий [2] и ряд других. Вместе с тем, несмотря на значительный объём научных исследований, вопрос соотношения смыслового понятия «мечеть» и многообразия представленных архитектурных типов мечетей в различных странах исламского мира требует дополнительного углублённого изучения.

Арабская этимология термина «мечеть» звучит как «масджид» и в исходном доисламском смысле означает «коленипреклоненное место для совершения молитвенного обряда», следовательно, в отличие от православного мира, это не «храм» в православном значении этого слова. Искусствовед и востоковед Сийид Махмуд-уль-Хасан (Syed Mahmudul Hasan, Бангладеш) в частности занимался углублённым исследованием этимологии и значения

термина «масджид» и указал, что в его основе корень «саджад», то есть многообразное толкование собственно коленопреклонения, т.е. падение ниц, смирение, поклонение, благодарение, поклоны до земли с касанием лбом земли, но кроме этих чисто сакральных смыслов «саджад» есть и связанные с сакральностью непрямым способом значения, в частности, «1) смотреть продолжительно и спокойно на что-нибудь; 2) опустить веки; 3) простираться в молитве, опускаясь на колени, положив ладони рук на землю около колен, и затем коснуться земли между руками сначала носом, а потом и лбом; 4) быть смиренным, покорным, склоненным или согнутым». В среде исследователей ислама нет единства в вопросе происхождения термина «масджид»: к примеру, некоторые усматривают истоки этого термина у доисламских арабов-бедуинов, а бельгийский востоковед А. Лямменс усматривает аналогию «масджид» и «маджлиса» — места племенного святилища и племенного собрания, выделившееся в палатку. С. М. Хасан трактует «масджид» как молитвенное место без привязки к ограничению стенами либо как молитвенный дом, ограниченный некоей пространственной структурой-оболочкой, подчёркивая непосредственную связь термина «масджид» с арабским термином «мусалла» (место индивидуальной молитвы без привязки к специально построенному для этого зданию). В этом его взгляды соответствуют взглядам немецкого исследователя искусства исламского мира Е. Дица, который также подчеркнул, что термин «мусалла» именно и предполагал индивидуальное молельное место вне специально построенного для этих целей какого-либо здания и обосновал свою точку зрения рассказом о молениях пророка вне Медины на участке рода Бану Салим. Собственно говоря, из места индивидуальной молитвы «мусалла» возник тип открытой мечети без кровли для групповых молитв общины во время празднеств ид аль адха — Праздник жертвоприношения и ид аль-фитр — Праздник розговенья, а самой мертвой известной «мусаллой» стала построенная в 623-624 гг. мусалла Двух Праздников. Со временем произошла постепенная трансформация «мусаллы» («намазгах», а на востоке исламского мира — в Иране и Пакистане — «идгах», «место праздника»), которая приняла вид квадратной или прямоугольной площади или платформы, посыпанной песком или гравием, то есть стала огромной территорией-площадкой для ритуальных торжеств, способной вместить все городское население, весьма значительное и потому обычно расположенное вне города, но непосредственно возле городских ворот. В отличие от раннехристианских базилик, представлявших собой здания, ограниченные стенами и крышей, ранние «мусаллы» в основе своей имели все-таки открытое пространство, не ограниченное стенами, и их единственным архитектурным элементом был «михраб» или специально воздвигнутая стена с «михрабом» на стороне

«киблы»; даже «минбар» (место для чтения проповеди) мог устанавливаться не постоянно, а только на время крупных праздников. Следовательно, можно согласиться с Е. Дицем, что основой «мусаллы» была не постройка, а все-таки доминировавшее по масштабам открытое пространство, следовательно, не представляется возможным привязать термин «мусалла» к конкретному архитектурному типу постройки, так как термин «мусалла» одинаково применим и к индивидуальному молитвенному коврику, и к открытой площадке для молитвы общины. В отличие от ветхозаветного символа «храма» или новозаветного термина «церковь», мусалла изначально не воспринималась как место молитвы, которое должно быть каким-либо образом ограничено в пространстве, то есть не предполагало необходимости конкретной архитектурной формы для осуществления обряда. Следовательно, это подтверждается и тем, что первые мусульмане не стремились ограничить в пространстве формой место молитвы, и из-за этого возникла неоднозначность этимологии термина «мечеть». Некоторые исследователи, например, К. А. К. Кресвелл, вообще усматривают влияние схемы устройства жилища вождя племени в доисламский период на схему дома Мухаммада в Йасрибе-Медине, который в сущности и стал «мусаллой» — местом группового моления общин под открытым небом. О том, что сам Мухаммад не связывал молитвенное место и какую-либо форму, где бы это могло происходить, говорят такие слова, сформулированные хадисом: «Самая бесполезная вещь, пожирающая богатство верующего, — строительство». Такое отрицание необходимости молиться в каком-то определённом обустроенном для этого месте подтверждается словами Мухаммада: «...вся земля сделана для меня местом поклонения («масджид») и вся она сделана для меня чистой, поэтому, где бы ни застало человека из моей общины время молитвы, пусть молится на этом месте». Согласно хадису, сам Мухаммад до строительства мединской мечети индивидуально молился в загоне для овец. Следовательно, в Коране слово «масджид» по смыслу не прямо привязывается к архитектурной постройке, скорее это абстрактное значение молитвенного места, «заповедное место поклонения» («харам аль-масджид»), которое традиционно идентифицируют с мекканской Каабой и окружающей её священной территорией. Собственно говоря, только в отдельных айятах присутствует сама идея архитектурного строения.

Итак, на раннем этапе «масджид» имело значение абстрактного места молитвы в принципе в любом месте, и лишь со временем это слово было перенесено на обозначение названия строения, где собственно и происходило моление, однако при этом значение «масджид» по-прежнему сохранило обозначение открытого дворового пространства для групповых молений

общины либо для молитвенного коврика. Со временем выделилась типологическая группа соборных мечетей – «джамэ» («джами»), пятничных мечетей («джума»), главных соборных мечетей городов – Джамэ-аль-Кабир, Большая мечеть.

Специфика формирования собственно архитектурных типов мечетей обуславливалась спецификой самого молитвенного обряда, где главенствующими оказались коллективная молитва и пятничная проповедь – «хутба», способствующих развитию типов соборных молитвенных зданий – «джамэ» и «мусалла», которые начали активно формироваться раньше, чем мечети для ежедневных молений – «масджид». Именно необходимостью обустройства больших пространств для групповых молений было обусловлено развитие такого типа мечетей как «джамэ», в основе которых исследователи полагают молитвенное место-квадратный двор около 100 x 100 локтей, окружённый семиметровыми стенами из кирпича-сырца с основанием из бутового камня на высоту трёх локтей от земли с навесом – крышей из скрепленных глиной пальмовых листьев на каркасе из очищенных ветвей, положенная на стволы пальм как на колонны при доме пророка Мухаммада в Медине, в котором собственно и были заложены основы планировки и отличительные признаки мусульманского соборного здания. Собственно, можно говорить о том, что прообразом мечети как специфического по функции строения была «мечеть-двор» Мухаммада, только частично ограниченная стенами либо примитивным навесом, тогда как основой остается все же канонически обоснованное открытое пространство. Тогда же закладываются основы ориентации различных частей мечети, сориентированной главным входом на юг со сплошной северной стеной и восточной стеной, примыкавшей непосредственно к жилищу пророка и предназначалась боковая дверь в восточной стене лично для него. Впоследствии же при халифе Умаре (634-644 гг.) и халифе Усмани (644-656) первая мечеть Пророка была вначале увеличена в размерах, заменены стгнившие конструкции, а затем стены возведены из украшенных камней и гипса (стука), деревянные столбы заменили узорчатыми каменными колоннами, а кровлю покрыли тиком.

Следовательно, можно сказать, что первоосновой всей соборных мечетей исламского мира т. наз. колонного типа был двор-молельня пророка Мухаммада, который в последующем начал усложнять свою планировочную структуру и был дополнен собственно архитектурными строениями и декорирован. Была сформулирована сама основа пространственной основы соборной мечети колонного типа: замкнутое доминирующее открытое молитвенное квадратное пространство со всех сторон ограничено теневыми навесами на опорах-колоннах, с возможностью свободного обзора и свободного

перемещения верующих. Так к середине VII века был сформирован наиболее древний арабский тип колонных мечетей, который повлиял на строительство мечетей в остальных странах исламского мира.

Список литературы

1. Бартольд В.В. Ориентировка первых мусульманских мечетей // Бартольд В. В. Соч. М., 1966. Т. VI. С. 537-542.
2. Британицкий Л. С. Зодчество Азербайджана XII — XIV вв. и его место в архитектуре Переднего Востока. М., 1966.
3. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л. И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Ташкент, 1958.
4. Enzyklopaedia des Islam / Encyclopedia of Islam (далее — EI). 1-4. Leiden-Leipzig / Leyde-London (1908). 1913-1934. Iered.
5. Hillenbrand R. Islamic Architecture: Form, function and meaning. Cairo, 2000 [первое издание: Edinburgh, 1994.
6. Golvin L. La mosquee, ses origines, sa morfologie, ses divers fonctions. Son role dans la vie musulmane. Paris, 1959.
7. Grabar O. La Grande Mosquee de Damas et les origines architecturales de la mosquee // Synthronon. Art et Archeologie de la fin de l'Antiquite et du Moyen Age. Recueil d'Etudes. Paris, 1968. P. 107 — 114.
8. Sauvaget J. La Mosquee omeyyade de Medine: Etude sut les origines architecturales de la mosquee et de la basilique. Paris, 1947.
9. Pedersen J. Masdjid // EI. New Ed. Vol. VI. P. 644 — 645; Hasan S.M. Glimpses of Muslim art and architecture. Dhaka, 1983. P. 37 — 39.
10. Pope A. U. Persian architecture. L.; N.Y., 1965.

Анотація

Виявлені канонічні особливості мечетей, причини виникнення мечетей як специфічних будівель, зв'язок елементів мечетей з канонами ісламу.

Ключові слова: мечеті, канони, іслам.

Annotation

It was discovered the canon features of mosques, motives of arising of mosques such as the specific buildings, connection the mosques' elements with the canons of Islam.

Key words: mosques, canons, Islam.