

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єру та умеблювання сучасного молодіжного житла

Антонюк Валерія Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„___” _____ 20__ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер'єру та умеблювання сучасного молодіжного житла

(назва)

Виконав Антонюк Валерія Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-41

Керівник Богоявленська Є.С.

(прізвище та ініціали)

асистент кафедри дизайну

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

« ___ » _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я **НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ** **НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ** **бакалавра дизайну**

_____ Антонюк Валерія Василівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єру та умеблювання сучасного молодіжного житла

2. Керівник роботи Богоявленська Є.С, асистент кафедри дизайну

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затвержені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поперху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елемента меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план

стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата | |
|--------|--|----------------|------------------|
| | | завдання видав | завдання прийняв |
| 1 | Богоявленська Є.С., асистент кафедри дизайну | 27.02.2023 | 16.03.2023 |
| 2 | Богоявленська Є.С., асистент кафедри дизайну | 27.02.2023 | 20.04.2023 |
| 3 | Богоявленська Є.С., асистент кафедри дизайну | 27.02.2023 | 10.06.2023 |
| | | | |
| | | | |

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів роботи | Термін виконання етапів роботи | При мітка |
|-------|---|--------------------------------|-----------|
| 1 | Видача завдання | 27.02.2023 | |
| 2 | Збір матеріалу | 27.02. – 17.03.2023 | |
| 3 | Виконання клазури | | |
| 4 | Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу | 18.03. – 19.04.2023 | |
| 5 | Оцінка ескізу | 20.04.2023 | |
| 6 | Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі | 21.04. – 11.06.2023 | |
| 7 | Перевірка роботи на відсутність плагіату | 12.06 – 13.06.2023 | |
| 8 | Передзахист, допуск до захисту | 15.06. – 16.06.2023 | |
| 9 | Підготовка експозиції і доповіді | 16.06. – 18.06.2023 | |
| 10 | Захист роботи | 19.06. – 23.06.2023 | |

Студент Антонюк В.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник работ Богоявленська Є.С.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

| | |
|--|----|
| ВСТУП..... | 6 |
| РОЗДІЛ I. Особливості проектування сучасного молодіжного житла..... | 8 |
| 1.1. Огляд та аналіз літературних джерел і світової проектної практики з розробки та умеблювання сучасних інтер'єрів | 8 |
| 1.2. Дослідження нормативних вимог для проектування інтер'єрного середовища..... | 16 |
| РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ | |
| 2.1. Вихідні дані..... | 23 |
| 2.2. Концепція інтер'єру..... | 28 |
| 2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень..... | 29 |
| 2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру житла..... | 32 |
| 2.5. Меблі та обладнання..... | 37 |
| РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ | |
| 3.1. Дослідження аналогів..... | 40 |
| 3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості..... | 42 |
| ВИСНОВКИ..... | 45 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ..... | 46 |

ВСТУП

Актуальність теми дослідження.

Потреба в житлі є однією з найбільш базових і важливих потреб людини. Основною функцією житла є забезпечення гарного та комфортного середовища для проживання. З розвитком суспільства функції житла розширюються.

Найважливіша вимога до сучасного житла – гармонія з принципами життя. Традиційне житло, яке формувалося протягом століть, перебувало в гармонії з суспільними принципами і релігійними поглядами свого часу. Однак в останні десятиліття співвідношення «людина – суспільство – дім» змінюється під впливом нових економічних умов і розвитку технологій.

Дизайн житла є відображенням особистості мешканців, а тому необхідно забезпечити житло унікальними елементами, які повністю будуть відображати стиль життя і вподобання власників. Протиріччя між статичністю житла та динамічністю способу життя призводить до незадоволеності комфортом проживання. Житло має відповідати сучасним потребам людини.

Ці потреби можна розділити на первинні та вторинні:

- первинні потреби – це ті, задоволення і реалізація яких необхідна для підтримання нормальної життєдіяльності людини (сон, їжа тощо). Іншими словами, це найнеобхідніші життєві функції.

- вторинні потреби – це потреби, задоволення і реалізація яких необхідні для забезпечення потенціалу людини для подальшого розвитку як особистості, такі як дозвілля.

Аналіз різних типів житла для молодих людей

- Апартаменти - студії: компактні однокімнатні квартири, в яких всі зони об'єднані в один простір. Апартаменти-студії популярні серед молодих людей, які шукають простоту і зручність, та просто хочуть мати свій вільний простір і бути незалежними.

- Міні - квартири: невеликі житлові приміщення, частіше за все це однокімнатні або двокімнатні квартири, призначені саме для молодих людей. Вони мають компактну площі, та одночасно досить комфортні умови для

проживання однієї чи двох осіб. Міні-квартири вважаються економічно доступним варіантом для молоді, які в пошуках особистого житла.

- **Розумне житло:** розумне житло охоплює використання технологій і інновацій для поліпшення комфорту та ефективності життя. Мова йде про автоматизацію освітлення, опалення і систем безпеки, а також використання розумних пристроїв і різних видів додатків для керування елементами житла.

- **Дворівневе житло:** житло яке має 2 поверхи, вважається досить дорогим варіантом житла, за рахунок більшої площі приміщень, та водночас привабливим варіантом для людей які люблять більше простору. Такий тип житла більше підходить молодим людям які вже закінчили навчання та мають добре оплачувану роботу. На сьогоднішній день в Україні через високу вартість та складності реалізації такого проекту не так багато забудовників, які пропонують цей варіант житла.

Кожен з цих типів житла має свої особливості, унікальність та вигоду, саме ці пункти відповідають потребам молодих людей. Вибір конкретного типу залежить від індивідуальних вподобань, бюджету та бажань молоді в практичному житті.

Основне завдання проектування – розробити стильний сучасний інтер'єр, в якому всі його складові будуть гармонійно поєднуватись між собою.

Мета дипломного проекту – розробка молодіжного інтер'єру та функціонального обладнання для створення фізично та психологічно комфортабельних умов для проживання.

РОЗДІЛ I. Особливості проектування сучасного молодіжного житла

1.1. Огляд та аналіз літературних джерел і світової проектної практики

Сучасна молодь сьогодні вельми розбірлива, і дизайн інтер'єру для них означає дуже багато. Сучасний дизайн інтер'єру для молодих людей означає щось зі сфери зручності. Водночас треба враховувати і вік, оскільки молоді люди віком 18 і 25 років мають досить різні ідеї та побажання щодо облаштування своєї квартири.

Але незважаючи на розбіжність у віці, деякі збіги все ж будуть. Просторість, максимальна функціональність та комфортабельність, ось що шукає для себе молодь. Щоб створити сучасний молодіжний інтер'єр, необхідно знайти варіант, максимально наближений до їхнього бачення та ідеалів.

Проживання в житловому середовищі має декілька аспектів: громадсько-соціальний (спілкування, відпочинок, особиста праця), побутовий (приготування їжі, прибирання, прання, зберігання речей) і життєзабезпечувальний (прийом їжі, сон, особиста гігієна та заняття спортом). Кожен із цих процесів висуває свої вимоги до оточування, та відбуваються вони у відносно компактному просторі.

Особливості проектування дворівневих квартир

Запорукою комфортного проживання є правильне планування дворівневої квартири. У більшості випадків санвузол, кухня та обідня зона розташовані на першому поверсі. Також є диван для гостей і перегляду телевізора. На другому поверсі облаштована головна спальня та може бути присутній другий санвузол.

Важливим елементом квартири з двома рівнями є сходи. Щоб оптимізувати місце, зазвичай їх роблять гвинтовими чи вмонтованими в стіну, щоб вони не виглядали надто масивно та не брали всю увагу на себе.

Дворівнева квартира буде відмінним рішенням для тих хто любить відчуття свободи та масштабу. Завдяки комфортному зонуванню та великій зоні відпочинку підсилюються позитивні враження від квартири. У такому житлі дизайнери мають простір для творчості. Тому двоповерхові квартири часто вміщують оригінальні та сміливі дизайнерські рішення.

Однією з головних особливостей таких квартир є можливість встановлення великих панорамних вікон, які забезпечують пропускання достатньої кількості

природного світла. Це створює світлу та привітну атмосферу у приміщенні та дозволяє насолоджуватися панорамним видом на місто. Також дворівневі квартири за рахунок своєї особливості навіть з мінімальною кількістю меблів будуть виглядати органічно та стильно.

Для багатьох людей при купівлі чи оренді квартири досить серйозною проблемою стають шумні сусіди. А проживання на найвищому поверсі будинку, де вас не дійматимуть ані дитячі крики, ані тупання, ні гучна музика чи пересовування меблів, є ідеальним варіантом.

Особливості зонування квартири для молоді

Для грамотного розподілу зон, необхідно врахувати:

- функціональність: потрібно визначити конкретні функції, які будуть відбуватися в кожній зоні квартири. Варто врахувати потреби та спосіб життя мешканців та відповідно до цього розподілити простори, такі як зони відпочинку, спальня, кухня, обідня зона, робочий або навчальний простір, зони зберігання та технічні приміщення;

- природне освітлення та види: варто максимально використовувати природне освітлення, розміщуючи зони відпочинку та робочі простори біля вікон або у місцях з гарною денною експозицією;

- Звички власника квартири (для одних важливе облаштування робочого місця, для інших – наявність просторого і стильного гардеробу).

Передпокій.

Оскільки передпокій служить входом до житлового простору, він має бути спроектований з урахуванням практичної функціональності. Варто подумати про системи зберігання, такі як вішалки для одягу та тумби для взуття, а також можливий варіант вбудованих шаф для організації та зберігання верхнього одягу та аксесуарів.

Зона відпочинку.

Обстановка буде залежати від основної мети зони відпочинку та активностей, які відбуватимуться там. Це може бути читання, перегляд фільмів, відеоігри, заняття спортом. Треба забезпечити зону відпочинку зручними меблями, такими

як дивани, крісла або мішки з наповнювачем, які сприяють розслабленню, також розглянути ергономіку та функціональність цих меблів, щоб забезпечити оптимальний комфорт під час тривалого використання.

Кухня.

Зона має бути максимально зручною та функціональною. Якщо кухня з'єднана разом з вітальною, вкрай важливо встановити потужну витяжку, щоб запахи не розповсюджувались по всій квартирі.

Спальня.

Спальня повинна бути повністю ізольована, візуально, акустично і психологічно. Ідеальний варіант – одне ліжко на кімнату. Дизайн рекомендується витримувати в нейтральних тонах, які будуть сприяти гарному відпочинку та сну.

Робоча зона. Сучасне молодіжне житло потребує простору для роботи, навчання та розвитку. Це може бути окрема кімната або робочий простір з необхідними умовами для концентрації та творчості. Також необхідно з усією серйозністю підійти до вибору чи розробки спеціального столу і робочого крісла. Без нього спина буде швидко втомлюватися, а постава псуватися.

Коридор.

Коридор має бути розташований так, щоб люди могли вільно пересуватися квартирою. Потрібно уникати розміщення великих меблів або предметів, які можуть заважати руху.

Створення композиції в інтер'єрі

Композиція інтер'єру – це художній зв'язок всіх елементів в даному просторі, які повинні бути розташовані в певному порядку і кількості, щоб підтримувати загальну ідею гармонійного образу. Правильна композиція інтер'єру створює відчуття балансу та рівноваги.

Добре продумане житлове середовище характеризується відсутністю хаосу, навіть якщо розташування об'єктів в ньому асиметричне. Це досягається завдяки знаходженню центру композиції.

Коли ви потрапляєте в кімнату, ваше око мимоволі фокусується на якомусь об'єкті, який може виділятися з решти інтер'єру завдяки своєму незвичайному

кольору, великому розміру, абстрактній формі або рельєфу, це і вважається композиційним центром. Зазвичай такий об'єкт розташовується в центрі кімнати, хоча це абсолютно не принципово, можливе також пристінне або кутове розташування.

Об'єкти навколо композиційного центру можуть бути розташовані за законами як симетрії, так і асиметрії.

Композиція – це об'єднання частин в одне ціле, відповідно до певної ідеї так, що разом вони утворюють певну форму.

Симетрія

Мається на увазі розташування предметів в інтер'єрі у відповідності з заздалегідь визначеною віссю. Сприйняття симетричних елементів приносить відчуття задоволення для людського ока, та асоціюється з гармонією в навколишньому просторі.

Наприклад, поруч з ліжком у спальні будуть вдало виглядати торшери. Встановлення декількох стелажів підкреслить візуальне відчуття симетрії в інтер'єрі. Елементи меблів можуть відрізнитись між собою функціональністю або дизайном, незмінним має бути тільки їх побідність за розміром та загальним тоном. А якщо в квартирі присутня висока стеля, її можна обіграти використанням масивних меблів та великого підвісного освітлення.

Асиметрія

Її можна назвати ще одним цікавим прийомом створення композиції. Використання асиметрії в інтер'єрі не означає створення безладу, це досить складний спосіб оформлення простору. Для асиметрих теж дуже важлива рівновага візуального навантаження об'єктів в інтер'єрі. Наприклад, якщо основні предмети розміщені на 2/3 площі приміщення, третя частина не повинна бути порожньою. Можна розмістити один великий предмет (дзеркало, панно, стіл).

Ритм

Естетика інтер'єру також характеризується свої ритмом, що задається багаторазовим повторенням будь-якого елементу. В інтер'єрному дизайні ритм можуть задавати декілька елементів умеблювання. Також можна спробувати

використати такий цікавий прийом, як перебивання ритму, поставивши серед світлих стільців один яскравий. Однак при використанні такого прийому варто пам'ятати про особливості зорового сприйняття.

Статика

Вона передбачає відсутність діагональних ліній та криволінійних поверхонь. Такий тип композиції в основному будується на горизонтальних елементах: низьких шафах, масивних диванах, так надає стійкого виду. Статичні інтер'єри описують такими термінами як «врівноваженість» та «стабільність». Найчастіше мова йде про простір, що оформлений у класичному стилі. Статистичний інтер'єр зовсім не виглядає нудним, як це може здатись на перший погляд. Просто потрібно поекспериментувати в декоративному оформленні та аксесуарах.

Мною були розглянуті різні аналоги сучасних квартир для молодих людей.



Рис.1.1.1. Дизайн 3-кімнатної квартири, Київ, ЖК Славутич



Рис.1.1.2. Дизайн 3-кімнатної квартири, м. Київ, ЖК Seven



Рис.1.1.3. Дизайн 3-кімнатної квартири, м. Київ, ЖК Seven

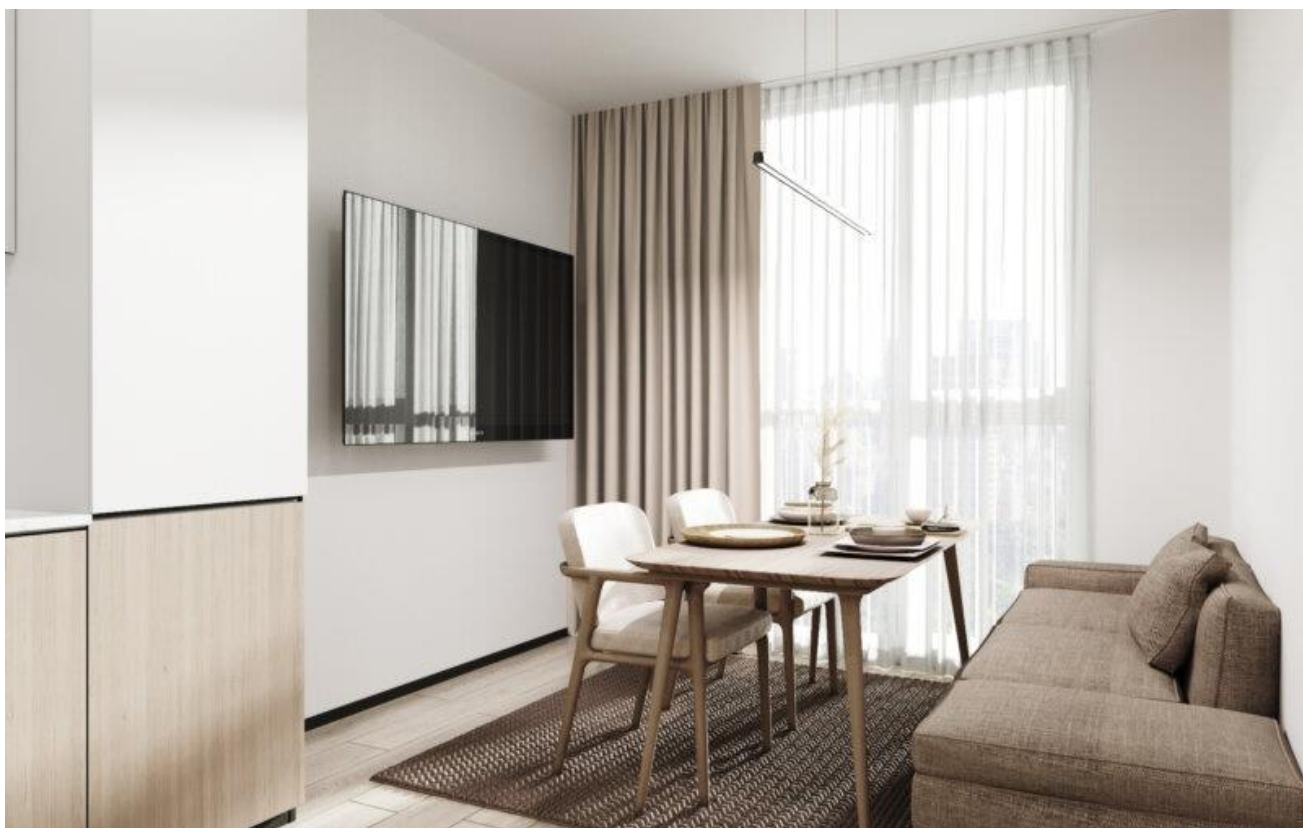


Рис.1.1.4. Дизайн 2-кімнатної квартири, м. Київ, ЖК Нова Англія



Рис.1.1.5. Дизайн 2-кімнатної квартири, м. Київ, ЖК Нова Англія



Рис.1.1.6. Дизайн 2-кімнатної квартири, м. Київ, ЖК Файна Таун



Рис.1.1.7. Дизайн 2-кімнатної квартири, м. Київ, ЖК Файна Таун

Дослідження практики проектування інтер'єрів дає змогу виявити деякі особливості та інновації:

- сучасне молодіжне житло має бути не тільки практичним, а й затишним;
- частіше в сучасних молодіжних інтер'єрах використовують нейтральні кольори, з додаванням яскравих акцентів; досить популярним є використання різних розписів на стінах та великих абстрактних картин;
- використання шпалер відійшло на другий план, молоді більше до вподоби використання різних типів фарб для стін та декоративної шпаклівки;
- в декорі також стало популярним використання великої кількості меблів та різного декору з деревини.

1.2. Дослідження нормативних вимог для проектування інтер'єрного середовища

Санітарно - гігієнічні вимоги

Відповідність гігієнічним вимогам включає вимоги щодо інсоляції, природного освітлення, вентиляції, іонізації, мікроклімату житлових приміщень, захисту від шуму та вібрацій, електромагнітних та радіоактивних випромінювань.

Тривальність інсоляції має бути забезпечена хоча б в одній кімнаті, якщо це однокімнатна, двокімнатна чи трикімнатна квартира. Літні приміщення житлових будинків не мають погіршувати інсоляцію квартир.

Природне освітлення має потрапляти до жилих кімнат, вхідних зон та коридорів. Приміщення, що мають природне освітлення мають бути забезпечені провітрюванням.

Будівельні та опоряджувальні матеріали, які використовуються для виготовлення вбудованих меблів, систем гарячого і холодного водопостачання, вентиляції, мають забезпечувати у них гігієнічні вимоги відповідно до чинного законодавства. Будинки мають бути захищені від іонізуючого випромінювання радіонуклідів.

Водопостачання та каналізація

Ключовими складовими комфортного проживання в житловому будинку є справне функціонування водопостачання та каналізації. При проектуванні,

подальшому будівництві і експлуатації споруд, відносно інженерних мереж повинні дотримуватися всі правила і норми, затверджені відповідно до ДБН та інших нормативних документів. Порухення встановлених норм і правил може принести багато неприємностей, від затоплення сусідів знизу до екологічної катастрофи в великих масштабах.

Основними комунікаційними мережами вважається водопровід і каналізація. Наступними є опалення, та електропостачання. Каналізаційна система і водопровід вважаються одними з головних складових комфортного проживання в квартирі.

Житлові приміщення повинні обладнуватися господарсько-питним водопроводом холодної і гарячої води, побутовою каналізацією, зливостокami та внутрішнім протипожежним водопроводом. Вбудовані у житлові будинки приміщення громадського призначення повинні обладнуватися системами водопостачання і каналізації згідно з нормами проектування цих приміщень.

Опалення, вентиляція та кондиціонування

Системи кондиціонування повітря проектують з врахуванням умов забезпечення оптимальних параметрів мікроклімату внутрішнього повітря щодо температури та відносної вологості.

Витяжні канали повинні розміщуватися у внутрішніх стінах будинків або примикати до них. З кожної кухні, санітарного вузла має проектуватися індивідуальний вертикальний витяжний канал з випуском повітря в атмосферу або в збірну вентиляційну шахту. Вентиляційні канали однієї квартири допускається приєднувати до збірної вентиляційної шахти вище витяжних ґрат не менше ніж на 2 м. Індивідуальні витяжні канали і збірні вентиляційні шахти мають виконуватися у будівельних конструкціях.

Функціональні основи проектування квартир

Передпокій та коридор

Мінімальна ширина коридору становить 1 м. У таких коридорах можуть комфортно розійтися дві людини. В односторонніх коридорах з малою інтенсивністю руху достатньо ширини 0,9 м, але ширина в 1 м вважається більш

оптимальним варіантом. Відстань між осями стін становить 1,25 м.

Вітальня

Загальна кімната, як правило, включає в себе зони, що забезпечують відпочинок сім'ї та прийом гостей. Розміщення інших зон в загальній кімнаті носить індивідуальний характер.

Для визначення меж майбутніх функціональних зон на план спільної кімнати наносять напрямки основних переміщень – від дверей до дверей, від дверей до вікон, до дверцят вбудованих шаф. Уздовж цих напрямків прокреслюють комунікаційні зони шириною не менше 70 см. Для прохідних приміщень ширина їх може бути збільшена до 80 см. Щоб не затримувати рух, в цих зонах не можна розміщувати меблі та обладнання.

Угруповання предметів меблів і устаткування здійснюється в залежності від функціональної системи приміщення. Для кожного побутового процесу виділяється частина площі зони: для установки меблів і обладнання в неробочому стані; для відкривання шаф, відсунення стільців і для розміщення людей; для доступу людей до місць користування

Необхідно приділяти достатньо уваги розміщенню аудіовізуального обладнання в загальних приміщеннях. Телевізор має бути встановлений відповідно до нормативних даних, для забезпечення повноцінного комфорту. Відстань від екрану телевізора до глядачів повинна приблизно дорівнювати 6, 8 - кратній довжині екрану. Висота установки телевізора визначається напрямом осі нормального зору. Пряма, що з'єднує центр екрану і очей глядача, повинна бути віссю нормального зору і відхилятися вниз від горизонтальної осі, що проходить через зіницю, приблизно на 7-10 °

Кухня

Важливо, щоб кухня була добре пов'язаний з передпокою та вітальнею. Кухня це робоче місце у квартирі, де ви проводите достатньо часу за приготуванням їжі.

Кухонне обладнання повинне мати такі характеристики:

- безперервність робочих процесів і достатньої свободи для пересування;

- зручне положення тіла при приготуванні їжі, відповідна зросту тіла висота обладнання.

Мінімальна площа для розміщення кухонних ніш становить 5-6 м², кухні - 8-10 м², кухні - їдальні – 12-13 м². Щоб полегшити роботу, необхідно пам'ятати про правильне розташування обладнання: стіл, плита, стільниці для посуду, мийка тощо. Щоб обладнання та меблі були максильно зручними у користуванні, відстань між ними має бути +/- 120 см.

Якщо глибина кухонного обладнання та меблів становить 60 см, то ширина кухні має бути 240 см. Зручна кухня передбачає організацію робочого простору. При розстановці обладнання потрібно стежити за тим, щоб кількість маніпуляцій при приготуванні була мінімальною, враховувалася послідовність робочого процесу та достатню кількість місця для пересування.

Кухонне умеблювання має бути спроектоване так, щоб воно добре поєднувалось одне з одним і було взаємозамінним. Більшість кухонь проектується досить малими. І саме маленькі приміщення потребують більш ретельного планування. Важливий не стільки розмір кухні, а доступна площа для правильного розміщення обладнання.

Їх тандартні розміри кратні 60 см. Ідеальна довжина яку займає обладнання становить 7 м. Навісні модулі забезпечують додатковий простір. Мінімальна ширина кухні вважається 240 см. За меншої ширини рекомендується розміщувати обладнання вздовж однієї стіни або у формі літери Г. Висота обладнання та підлогових шаф становить 85-92 см. Варто також звернути увагу на правильне проведення води та газу.

При проектуванні кухонь потрібно брати до уваги статуру людини яка буде проживати в даній квартирі, бажану висоту робочих поверхонь, яка регулюється за рахунок висоти цоколя. Працювати треба стоячи прямо, а не зігнувшись. Обрати правильне та зручне розташування мийки. Щоб зекономити робочий процес, важливо розмістити шафи, робочі поверхні та інше обладнання в правильному порядку. У вже запроектованих кухнях доводиться брати до уваги існуючі підводки газу, води та електрики.

Зона прийому їжі

60×40 є оптимальною площею столу для прийому їжі. Вона забезпечує простір, необхідний для комфортного розміщення за столом, не заважаючи при цьому сусіду. В ідеалі ширина столу має бути 80-85 см, оскільки в центрі присутній простір шириною 20 см для розміщення посуду.

Спальня

Ліжко – важлива умова гарного сну. Найчастіше зустрічаються розміри 90×190, 100×190, 100×200, 160×200 см. Індивідуальну довжину ліжка визначають за формулою: зріст людини + 25 см. З трьох сторін до двоспального ліжка повинен бути обхід завширшки як мінімум 60, а краще 75 см, необхідний для застилання ліжка, особливо якщо воно межує з шафою. При відкриванні дверей повинно залишатися достатньо вільного місця. Праворуч або ліворуч двоспального ліжка має знаходитись приліжкова тумба, за бажанням вони можуть буди розташовані з обох боків.

На одну людину має виділятись приблизно 1 м шафи. Якщо біля ліжка для шаф занадто мало місця, їх можна встановити у коридорі, або в іншій зоні квартири де вони не заважатимуть пересуванню та візуальній композиції інтер'єру. У спальні повинно бути як мінімум одне дзеркало, в якому можна побачити себе в повний зріст. Як приклад використання шафи з дверцятами - дзеркалами.

Робоча зона

На робочому місці за комп'ютером визначальними елементами є екран, миша, клавіатура, колонки. Комп'ютерні місця визначаються не стандартами, а своєрідністю робочого процесу та зручністю. Найбільш часто використовуваний засіб слід розмістити в найбільш зручному місці з точки зору його видимості і доступності.

Правильне положення тіла під час роботи – плече і передпліччя під кутом 90°, гомілку і стегно – також під кутом 90°. Для того щоб полегшити підтримку правильного положення тіла людям різного зросту, висота сидіння стільця і висота робочої поверхні столу мають регулюватись. Існують дві рівноцінні ергономічні можливості:

а) робоче місце 1 типу, змінна висота столу 60-78 см, змінна висота стільця 42-54 см;

б) робоче місце 2 типу, та робоче місце 3 типу, постійна висота столу 72 см; змінна висота стільця 42-50 см. Слід звернути увагу на достатню свободу для ніг.

Всі предмети обладнання та обстановки в районі робочого столу повинні мати ступінь відображення 20-50%. Освітленість - 300-500 люкс. Напрямок погляду на екран має бути проведений паралельно вікон і освітлювальних приладів на стелі.

Санвузли

Мінімальна площа санвузлів: санвузол суміщеного типу (обладнаний ванною, умивальником, унітазом, та місцем для розміщення пральної та сушильної машини) – 3,8 м²; ванна кімната (обладнана ванною, умивальником, місцем для пральної машини) – 3,3 м²; туалет (вбиральня, що обладнана унітазом та умивальником) – 1,5 м²; туалет (обладнаний тільки унітазом) – 1,2 м². Всі санвузли в квартирі мають бути обладнані системою вентиляції.

Ванна кімната відноситься до особливо вологих приміщень, тому слід передбачити відповідні заходи щодо гідроізоляції. Внаслідок підвищеної вологості повітря і утворення конденсату по поверхні сантехнічних приборів мають легко очищатися. Штукатурка стін і стелі повинна добре вбирати і віддавати назад вологу, яка міститься в повітрі.

Підлоги не повинні бути слизькими. Звукоізоляція повинна відповідати вимогам, тобто звуки і шум, що видаються технічним обладнанням і мережами, в сусідніх житлових кімнатах, спальнях або робочих приміщеннях не мають перевищувати 35 dB.

Необхідно передбачити як мінімум одну розетку із захисними контактами, розташовану поруч з дзеркалом на висоті 130 см. За економічними і технічними міркуваннями ванна і вбиральня, як і кухня, повинні бути розташовані так, щоб вони мали одну і ту ж сантехнічну підводку. Доступ в санвузла найбільш зручний із спальні або коридору з безпосередньою близькістю від спальні, а ванна кімната може бути поєднана з душовою або вбиральною.

Ванна і вбиральня повинні бути орієнтовані на північ і, як правило, мати вентиляцію. При розташуванні санвузлів всередині квартири вони повинні мати мінімум чотирикратний повітрообмін в годину. Сантехнічні підводки слід розташовувати один над одним, щоб знизити витрати на сантехнічні роботи та зменшити обсяг робіт по звукоізоляції. З міркувань комфорту температура в ванних кімнатах повинна бути - 24°C, а у вбиральнях - 18°C.

Ванна, душ, раковина і пральна машина розміщуються в ванній кімнаті. Унітаз, біде і раковина – у вбиральні. Обігрівач, рушникотримач, сушарка для рук, поручні над ванною, тримач для туалетного паперу, склянки для чищення зубів, мильниці і полички відносяться до обладнання санвузла. Планування санвузлів має враховувати всі потреби мешканців. Якщо умови дозволяють, то не слід робити занадто економне планування.

В однокімнатних та двокімнатних квартирах допускається варіант суміщених санвузлів (ванна, умивальник і унітаз). У трикімнатній квартирі варторозмістити роздільні санвузли (ванна з умивальником та вбиральня з унітазом та умивальником). У квартирах з чотирма і більше кімнатами, має бути не менше двох суміщених санвузлів, кожен з яких повинен бути обладнаний унітазом (вбиральня з умивальником та унітазом і ванна кімната з ванною, умивальником та унітазом).

РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1. Вихідні дані

Проектована дворівнева квартира розташована в багатофункціональному житловому комплексі бізнес-класу Creator City, що складається з восьми будинків, розташованих в історичній частині Шевченківського району, між вулицями Дегтярівською та Зоологічною. До центру міста машиною можна дістатися за 10 хвилин, а до станцій метро "Лук'янівська" та "Політехнічний інститут" – за 15-20 хвилин пішки.

Будинки об'єднані спільною прибудинковою територією (житловий простір для відпочинку, прогулянок чи занять спортом), ландшафтним парком площею 2га з власним ставком, дитячим майданчиком, пішохідними доріжками, спортивною зоною та спеціальними місцями для вигулу домашніх улюбленців.



Рис 2.1.1. Ситуаційна схема



Рис 2.1.2. Генеральний план та експлікація до нього

Експлікація

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. Житловий будинок | 5. Спортивний майданчик |
| 2. Паркінг | 6. Ресторан |
| 3. Магазин | 7. Місце вигулу собак |
| 4. Дитячий майданчик | 8. Дитячий садок |

Загальні відомості про забудову: технологія будівництва – монолітно-каркасна. Зовнішні стіни представляють собою монолітний залізобетонний каркас (ширина 450 мм), матеріал перекриття – залізобетонна плита, внутрішньоквартирні стіни – керамічна червона цегла (ширина 120 мм), для утеплення стін будівлі використовується мінеральна вата. Зовнішній вигляд будівлі та загальний екстер'єр представлений на рисунках.



Рис 2.1.3. Перспективне зображення будинку



Рис 2.1.4. Перспективне зображення будинку



Рис 2.1.5. Перспективне зображення будинку

Загальні відомості про квартиру: двокімнатна квартира з двома рівнями розташована на 22 поверсі в 2 будинку секції номер 1, складається з передпокою площею $4,91 \text{ м}^2$, вітальні площею $22,24 \text{ м}^2$, кухні площею $6,60 \text{ м}^2$, спальні площею $21,68 \text{ м}^2$, коридору площею $7,43 \text{ м}^2$, та двох санвузлів площею $6,14 \text{ м}^2$ кожен.

Квартира обладнана двома лоджіями площею $2,18 \text{ м}^2$ кожна, та виходом на терасу на даху площею $26,16 \text{ м}^2$. Житлова площа квартири $21,68 \text{ м}^2$. Загальна площа квартири $88,24 \text{ м}^2$. Стеля висотою $3,0 \text{ м}$.

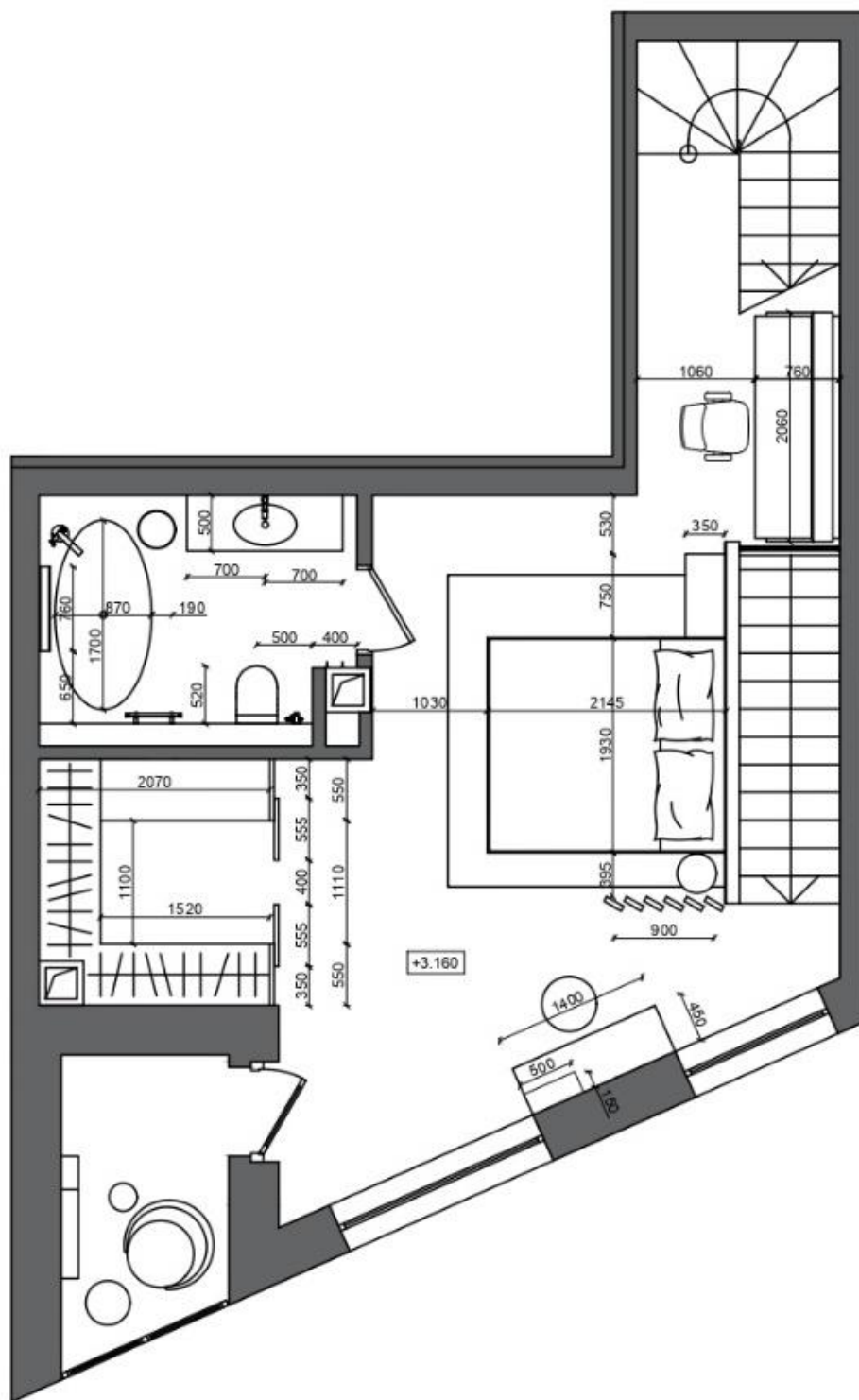


Рис 2.1.7. План 2 поверху квартири

2.2 Концепція інтер'єру

Концепція інтер'єру сучасного молодіжного житла полягає в створенні максимально комфортних умов для проживання. В даному випадку квартира

призначена для проживання молодшої художниці віком 25 років, що працює в сфері цифрових ілюстрацій. Метою було створити затишний та водночас просторий інтер'єр для комфортного проживання та роботи.

Оптимальність середовища життєдіяльності забезпечується задоволенням комплексу функціональних, технологічних та художніх потреб. Врахування цього комплексу дозволяє правильно розмістити всі зони в квартирі так, щоб переміщення між ними було максимально комфортним.

2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

Є декілька пунктів, яких варто дотримуватись для досягнення краси та правильної організації інтер'єру:

- простір має бути цілісним, та поєднуватись з усіма частинами приміщення;
- використання одного підлогового покриття для основних зон;
- дотримання конкретної кольорової гами, яка була узгоджена з замовником, використання однакових матеріалів для оздоблення внутрішніх стін.

При розробці інтер'єру акцент був зроблений на першому рівні квартири, так як це найбільш відкрита частина приміщення, метою було розташувати меблі так, щоб зона кухні та обідня зона гармонійно поєднувались з вітальною, так як у них абсолютно різне функціонування.

На другому рівні квартири розміщена спальня, гардероб та робоча зона, завдяки нестандартному плануванню квартири, кожна зона другого рівня як візуально так і фізично не заважає одна одній. Біля вікон розміщений косметичний столик. Велика кількості природнього освітлення створює максимально комфортні умови для користування.

Суміщений санвузол першого поверху поєднує в собі середніх розмірів душову кабінку, унітаз та умивальник. Пральна та сушильна машина приховані у дерев'яній шафі. Умивальник розміщений на підвісній тумбі з двома відділами, під якою знаходиться додаткова полиця для запасних рушників та інших предметів гігієни.

Суміщений санвузол на другому рівні представляє собою простору ванну

кімнату. Умивальник розміщений на стільниці, яка обладнана кріпленням для рушників та такою ж тумбою як першому рівні під стільницею.

В обох санвузлах встановлений підвісний унітаз з інсталяцією. Для маскуванню виступу та зручності, над інсталяцією знаходиться вмонтована навісна шафа для зберігання різних речей.

Особливості встановлення дверей прихованого монтажу

Так звані двері - невидимки давно стали популярними для використання у сучасних інтер'єрах. Вони допомагають доповнити загальну стилістику інтер'єру, та візуально розширити простір приміщення. Сучасна конструкція дверей прихованого монтажу, відсутність дверних петель та коробки забезпечують повноцінне злиття дверного полотна зі стіною, створюючи ефект цілісності та естетичності.

Завдяки високій міцності, та тривалому терміну експлуатації останні роки такий тип дверей стає все більш затребуваним серед молодих замовників.

Основні переваги дверей - невидимок:

- двері прихованого монтажу славляться відмінними шумо та теплоізоляційними властивостями, також мають беззвучне закриття;
- відсутність лиштви. Встановити такі двері можна навіть в дуже незручному місці;
- відкритість до будь-яких варіантів обробки, полотно можна фарбувати та обклеювати шпалерами;
- дакі двері можна виготовити майже будь-якої форми та розміру, чудовий варіант для нестандартних прорізів;

Двері прихованого монтажу не потребують особливого догляду та періодичного налаштування. Що правда для довшого терміну експлуатації не рекомендується використання концентрованих чи агресивних миючих засобів.

Конструкція прихованих дверей:

- коробка встановлюється в спеціальну нішу, завдяки чому вона опиняється на одному рівні зі стіною;

- різні петлі. Для фіксації полотен використовують петлі особливої конструкції

Особливості монтажу

Здійснити монтаж такого типу дверей самостійно доволі складно, адже монтувати дверний блок потрібно ще на етапі ремонту приміщення, коли підлога вже готова але до обробки стін діло ще не дійшло. Монтування відбувається у декілька етапів, та передбачає врахування важливих моментів, від яких залежить правильна функціональність кінцевого результату, та термін служби дверей:

- готувати отвори для полотна потрібно ще на початку ремонтних робіт;
- проріз в стіні має ідеально співпадати з розмірами дверного полотна;
- правильно визначити систему відкривання дверей, адже при допущенні помилки замінити такі двері буде дуже складно;
- завжди використовувати якісні деталі для кріплення та фіксації.

Особливості стелі з тіньовою технологією кріплення

Тіньова натяжна стеля – це технологія монтажу, яка створює естетично правильний проміжок між стіною та полотном. Тіньова конструкція складається з профілю, плівки та кріплення, також можливе використання додаткових елементів, якщо вони потрібні (карнізи, платформи і т.д.). Головною відмінністю тіньового кріплення від стандартного є можливість монтажу без декоративної вставки по периметру.

Переваги тіньових стель:

- незалежність стелі від площини стін дозволяє без проблем перефарбувати стіну не знімаючи полотно;
- вільний потік повітря, що захищає від утворення цвілі та грибка;
- профіль легко стикується з безщільовою системою монтажу, завдяки цьому по одній стіні може бути тіньове примикання стелі, а по іншій зробити підсвічування;
- міцна конструкція зберігає первинний вигляд протягом всього терміну служби;
- складна геометрія кімнат не створює жодних проблем для монтажу;

- тіньові стелі добре співпрацюють з різними видами освітлення, від трекових чи магнітних світильників, до світлодіодних стрічок.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру житла

Квартира для молодої художниці виконана в сучасному стилі. Враховані всі можливі побажання людини яка планує жити в такому житлі, тобто створення стильного та водночас затишного простору, комфортного зонування та функціональне робоче місце.

В інтер'єрі присутні як чіткі та рівні лінії, так і елементи з заокругленими формами. Їх поєднання не викликає відчуття дисонансу, при правильному поєднанні цих деталей між собою.

Вітальня вважається головною кімнатою в квартирі, так як це перша зона квартири в яку ви потрапляєте, та більшість свого вільного часу господарі проводять саме тут. Щоб посидіти з рідними та друзями, чи просто гарно провести час за переглядом фільмів. Ця кімната втілює в собі відчуття затишку, саме тому вона виконана в світлих тонах. Вони створюють відчуття простору, для вдосконалення цієї атмосфери буде ідеальним додати кімнатних рослин, які чудово поєднуються з пастельними тонами приміщення. Вікна облаштовані японськими шторами у всю висоту кімнати.

Зона кухні є досить компактною, та водночас функціонально зручною. За рахунок високої стелі в квартирі, тут достатньо місця для розміщення всього посуду та приладдя в навісних модулях. Також з цій зоні додатково до основної побутової техніки розміщується ще вбудована посудомийна машина та винний холодильник.

Було прийняте рішення використати холодильник вбудованого типу, який приховується за декоративними дерев'яними дверима, для створення більш естетичного вигляду кухні. Фасади виконані в молочних тонах з сірою кам'яною стільницею, текстура якої переходить на стіну, а верхні модулі виготовлені з дерева. Обідній стіл та стільці виконані в тон модульних шаф.

Спальня має досить багато вільного простору, за рахунок правильного

розміщення меблів. На стіні з ліжком виконаний розпис – графіті, що додає інтер'єру спальні контрастності та індивідуальності. Вікно облаштоване розумними ролетами, які можна регулювати за допомогою телефону. В дальній частині кімнати знаходяться сходи, що ведуть на дах будинку, де розміщується простора тераса.

Кольорове рішення, текстури та фактури

Основними кольорами які були використані в інтер'єрі стали різні відтінки білого, сірого та бежевого, з додаванням невеликої кількості елементів чорного кольору. Адже людині, яка багато свого часу проводить за робочим столом та комп'ютером, необхідно багато світла, так як від темної чи надто яскравої кольорової гами з часом можна почати швидко втомлюватись.

Об'єм та простір житла стає гармонійним не тільки завдяки кольоровій гамі, а й від правильного поєднання різноманітних текстур та фактур. Тому деякі деталі декору в інтер'єрі мають пастельний фісташковий колір, який дуже гарно поєднується з фактурою дерева.

Стіни виконані за допомогою декоративної рельєфної шпаклівки Marmorino білого кольору, завдяки чому квартира буде здаватись просторою. Особливість використання такої штукатурки – єдине покриття з безперервним малюнком, та можливість створення полірованої блискучої або повністю матової поверхні. Міжкімнатні двері що ведуть до санвузлів теж виконані в такій стилістиці, для уникнення різкого переходу.

Балконні двері виконані з білого металопластику, а от віконні рами які були встановлені самим забудовником, мають темно сірий колір, та завдяки використанню схожих відтінків в інтер'єрі, вони не виділяються на фоні доволі світлої кольорової гами, а навпаки доповнюють її.

Майже всі меблі в квартирі мають матову фактуру. У використанні матових поверхонь є як і плюси так і мінуси. Але для естетично досконалого вигляду елементів інтер'єру було вирішено використовувати саме такі матеріали.

Освітлення приміщень

Освітлення – дуже важливий елемент у дизайні квартири. Під час вибору

освітлення слід також звернути увагу на обстановку, в якій його буде встановлено. Колірна схема, а також розмір і планування приміщення, від цього залежатиме який саме відтінок освітлення встановлювати. Колірна температура освітлення визначається зоною встановлення світильників.

Наприклад, тепла температура освітлення рекомендується для невеликих приміщень. Тепле світло також підходить для нічників або світильників, призначених для читання перед сном, таке світло заспокоює та надає атмосфери затишку. Нейтральна колірна температура вдало підходить для підсвічування робочих місць.

За допомогою холодної температури, краще підкреслювати великі приміщення. За рахунок цього простір стане візуально більшим та наповниться повітрям. Підсвічування холодним кольором рекомендується більше для використання в ванних кімнатах.

Щоб освітлення було максимально комфортним, однієї правильно вибраної кольорової температури освітлення буде недостатньо. Також важливу роль відіграє яскравість джерела.

Правильна організація освітлення створює комфортні умови для проживання, та доповнює композицію всього приміщення.

По всій квартирі розміщені магнітні трекові системи для освітлення. Врізний трек є оптимальним рішенням для створення лаконічного дизайну, при наявності підвісної чи натяжної стелі. Особливо актуальним є встановлення таких систем при великій площі квартири, для правильного освітлення окремих зон інтер'єру.

В інтер'єрі також присутні підвісні світильники, і хоча вони не вмонтовані в стелю як інші варіанти освітлення, загальний вигляд квартири вони ніяк не порушують. Як приклад, у вітальні розміщена система з 4 масивних підвісних світильників, вони дуже добре доповнюють інтер'єр своїми заокругленими асиметричними формами та різними рівнями розміщення.

В усіх джерелах освітлення інтер'єру використовуються енергозберігаючі лампи.

Над обіднім столом розташовані 3 підвісні світильники, які знаходяться на однаковій відстані один від одного, але мають різну висоту встановлення. Порядок їх розміщення можна змінювати завдяки магнітній системі.

Над зоною кухні розміщене трекове освітлення що складається з 6 світильників циліндричної форми, які можна регулювати та повертати в потрібну сторону. Під верхніми модулями встановлено LED світильники з функцією сенсорного вмикання та регулюванням яскравості, для кращого освітлення саме робочої поверхні.

На плані розташування освітлювальних приладів можна побачити всі джерела штучного освітлення.

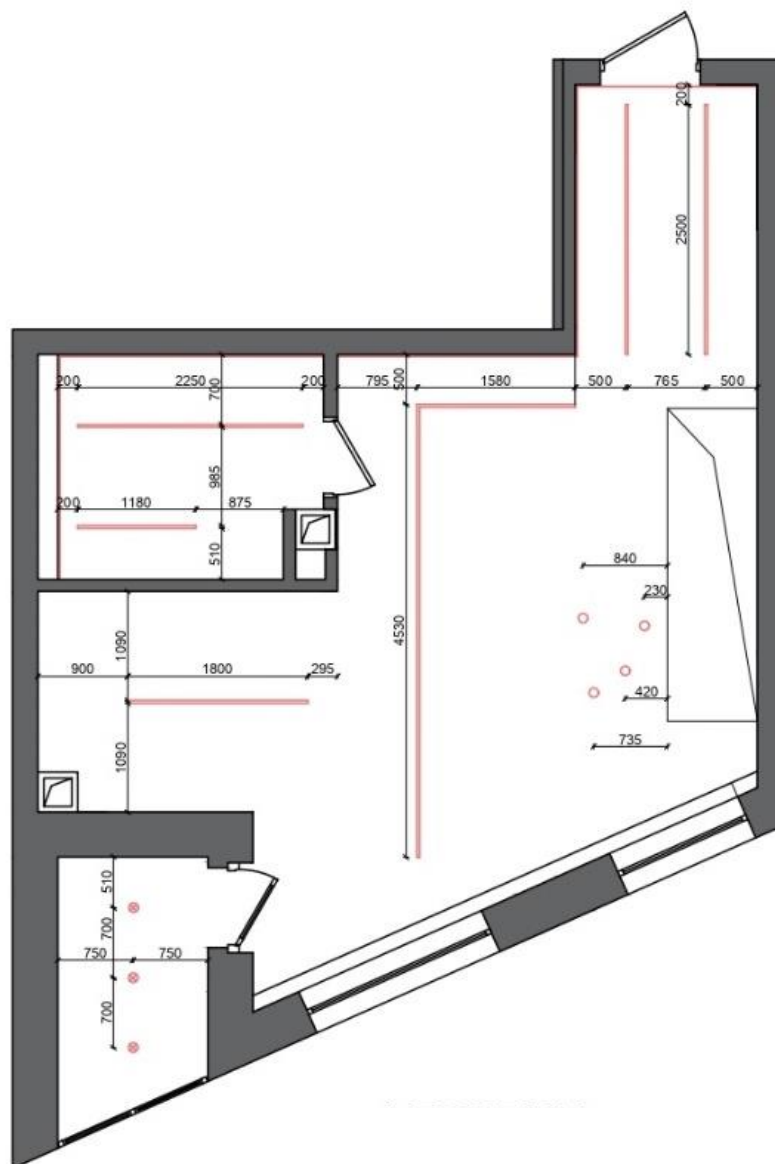


Рис 2.4.1. План освітлення 1 поверху квартири

В спальні трекові системи розміщені окремо над кожною зоною, і включають в себе як світильники циліндричної форми так і видовжені панелі. Над зоною ліжка встановлена LED підсвітка у профілі тіньового шву. Така ж сисмета підсвічування розміщена в зоні передпокою, вітальні та санвузлів на обох рівнях квартири. Також над приліжковою тумбою знаходяться два підвісних світильники.

В зоні гардеробу, крім основного освітлення, майже на кожній полиці передбачене сенсорна LED підсвітка.

Додатковим варіантом освітлення є декоративне, воно не несе за собою якихось функціональних обов'язків, а використовується як допоміжний елемент інтер'єру, для створення затишку та доповнення основних джерел освітлення.

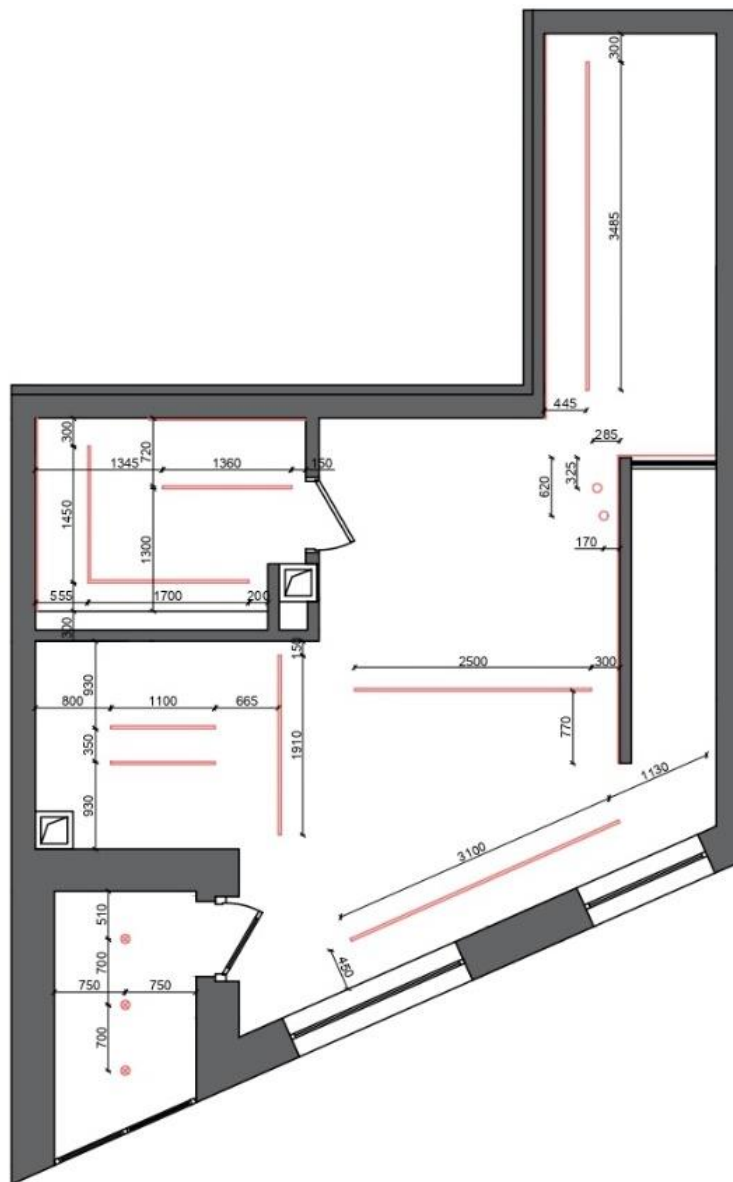


Рис 2.4.2. План освітлення 2 поверху квартири

2.5. Меблі та обладнання

В умеблюванні сучасного молодіжного житла є одна головна задача – комфортабельність. Предметне наповнення квартири виражає функціональний зміст інтер'єру. При створенні композиції варто використовувати різні засоби художньої виразності; пропорційність, масштаб, ритмічність, тектоніка та візуальне сприйняття простору.

Передпокій облаштований подвійною підвісною балкою для одягу та інших предметів верхнього одягу. Під нею знаходиться тумба для зберігання взуття, на якій також можна розмістити . Для різних аксесуарів та дрібниць передбачена невелика полиця, під якою знаходиться компактний пуф, для полегшення процесу взування. Головним предметом передпокою є велике дзеркало, в якому буде максимально зручно оцінити свій зовнішній вигляд.



Рис 2.4.3. Передпокій

Перше що кидається у вічі коли людина потрапляє у вітальню, це великий м'який диван та пуф, на якому так і хочеться посидіти. Перед диваном розташовується журнальний столик цікавого дизайну, з дерев'яних блоків. Під ним постелений великий текстурний килим молочного кольору. Який в поєднанні з квадратним столом створює цікаву картинку. В частині під сходами розташований великий телевізор та довга тумба з полицею, на якій дуже вдало розміщується акустична система. За диваном знаходиться перегородка з дерев'яних рейок, яка візуально відділяє вітальню від обідньої зони та кухні.



Рис 2.4.4. Вітальня, кухня та обідня зона

На другому рівні квартири розміщується велика спальня з підвісним ліжком, та приліжковою навісною тумбою. Біля самого ліжка знаходиться функціональна перегородка, яку можна повернути в потрібне положення. В спальні також присутній місткий гардероб, в якому рівномірно розподілене місце для різного типу одягу та взуття. Передбачений також окремий косметичний столик з двома ящиками для додаткового місця зберігання косметики та аксесуарів. Над столиком розміщене дзеркало з цікавою деформованою рамою.



Рис 2.4.5. Зона спальні та косметичний столик

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Дослідження аналогів

В останні роки стало дуже популярним використання багатофункціональних меблів та обладнання, особливу увагу приділяють облаштуванню робочого місця, так як молодь все частіше починає працювати з дому.

Особливість інтер'єру в сучасному стилі полягає в можливості поєднання різних дизайнерських рішень, не створюючи при цьому навантаження на естетичний вигляд приміщення та зберігаючи мінімалістичність стилю.

Під час розробки проєкту інтер'єру було розглянуто багато аналогів механічних та функціональних столів, великою популярністю користуються механічні регульовані столи. Але всі столи такого типу виглядають майже ідентично, за винятком самої системи регулювання. Тому я вирішила розробити саме проєкт робочого столу, для створення чогось такого ж функціонального, але менш однотипного. За основу були взяті дизайни столів з похилими ніжками та розкладною конструкцією.



Рис 3.1.1. Робочий стіл Alphason Aspen



Рис 3.1.2. Робочий стіл



Рис 3.1.3. Робочий стіл Joy Zeta

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Так як в дана квартира призначена для цифрової художниці, основним завданням було створити досить габаритний стіл, для комфортного розміщення на ньому всієї потрібної комп'ютерної техніки та інших приладів, не займаючи при цьому всю площу столу. Зі сфери якою займається замовниця зрозуміло, що дівчина буде проводити за робочим місцем більшу частину свого часу, тому потрібно було створити максимально зручні умови для праці.

Стіл складається з великої дерев'яної стільниці довжиною 2000 мм, шириною 760 мм, та товщиною в 4 мм. По обидва боки столу розташовані шухляди довжиною 500 мм, висотою 150 мм, та глибиною 300 мм, як додаткове місце для зберігання різного приладдя.

Завдяки пересувній системі настільної полиці, яка знаходиться на висоті 260 мм над стільницею, можна по різному облаштовувати своє робоче місце, при роботі на комп'ютері її можна, якщо мова йде про ручну роботу чи розробкою ілюстрацій на графічному планшеті, полицю можна відсунути до стіни, щоб створити більше вільного простору.

Стільниця виконана з дуба, основна конструкція з білого металу, та допоміжна опора з чорного, шухляди також виконані з дуба. Верхня функціональна частина столу виконана з матового ДСП та допоміжної дерев'яної полиці. Також в конструкції присутні алюмінієві направляючі.

Функціональні можливості столу:

- можливість регулювання верхньої і нижньої частини столу;
- достатня кількість місця для комфортної роботи;
- нижня підйомна частина може слугувати як зручною підставкою для ніг так і своєю полицею;
- можливість змінювати робочий простір та розташування комп'ютерної техніки за рахунок додаткових деталей столу.

Розміри робочого місця:

Довжина всієї конструкції: 2060 мм

Ширина: 760 мм



Рис 3.2.3. Зона рабочего стола



Рис 3.2.4. Рабочая зона

ВИСНОВКИ

Дизайн сучасного молодіжного житла – це динамічна галузь, що постійно розвивається, враховуючи змінні тенденції та соціальні зміни. Тому потрібно бути готовими до адаптації, відкриті до інновацій та реагувати на потреби та амбіції молодих людей. А розуміючи характеристики молодіжної аудиторії та враховуючи їх спосіб життя, амбіції та соціальну динаміку, дизайнери можуть створювати житлові простори, які сприяють формуванню ідентичності, сприяють благополуччю та підтримують особистісний розвиток молоді.

Також на основі проведених досліджень та розгляду в цій роботі можна зробити висновок, що розробка та втілення дизайну житла є важливим завданням, яке вимагає творчого підходу, інноваційності та розуміння унікальних потреб цільової аудиторії. У майбутньому розвиток дизайну сучасного молодіжного житла буде продовжуватись та змінюватись відносно потреб кожного нового покоління.

Отже, спираючись на вище зазначені пункти, я розробила даний дизайн-проект. Житло являє собою двоповерхову двокімнатну квартиру з поєднаною кухнею та вітальнею, просторою спальнею з містким гардеробом та комфортною робочою зоною. Меблі та обладнання підібрані за функціональними та ергономічними вимогам. Елементом розробленого обладнання став функціональний робочий стіл.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення.
2. Основи дизайну : Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук,. - К. : Вид. ПАРАПАН, 2004. - 239 с.
3. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. - Третье изд., пер.и доп.: - М.: Изд. "Архитектура-С",, 2005 - 264 с.
4. ДСН 3.3.6.037-99 Санітарні норми виробничого шуму, ультразвуку та інфразвуку.
5. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник. – К., 1995.
6. ДСТУ 7251:2011. Дизайн і ергономіка. Вимоги дизайну та ергономіки.
7. Дворівнева квартира: особливості простору [Електронний ресурс]. Режим доступу:<https://stroyrec.com.ua/dvor%D1%96vneva-kvartira-osoblivost%D1%96-prostory/>
8. Плюси та мінуси дворівневих квартир [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://vn.com.ua/ua/news/pljusy-i-minusy-dvuhurovnevyyh-kvartir>
9. What is a duplex apartment? [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.homeviews.com/blog/what-is-a-duplex-apartment-everything-you-need-to-know#:~:text=A%20duplex%20apartment%20refers%20to,a%20common%20wall%20dividing%20them.>
10. Переваги дверей прихованого монтажу [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://portes.ua/ua/blog/preimushestva-skrytyh-dverej/>
11. Встановлення дверей прихованого монтажу та їх оздоблення [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://mark-lviv.com.ua/uk/vstanovlennia_dverej_prihovanogo_montazhu_ta_iih_ozdoblennia/
12. Тіньові натяжні стелі: особливості і переваги [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://remhouse.info/4697-tinovi-natiashni-steli-osoblyvosti-perevahy.html>

13. Прихований карниз для штор: особливості монтажу переваги [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://vse-postroim.com/2069-prihovaniy-karniz-dlya-shtor-osoblivost-montazhu.html>

14. Особливості освітлення коридорів різного планування [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://svetilnikof.com.ua/ua/blog/osobennosti-osveshchenie-koridorov-raznoi-planirovki>

15. Декоративна рельєфна штукатурка Marmorino Maxima [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://farbex.ua/products/dekorativna-relyefna-shtukaturka-marmorino/>

16. Способи і вимоги до укладання ламінату [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.parketideas.ua/news/sposoby_i_vymogy_do_ukladannya_laminatu/

17. Амелькін В.І. Основи художнього проектування предметного середовища: Підручник для студ. вищ. пед. навч. закл. / В.І. Амелькін, В.М. Зайончик, М.С. Корець, В.Є. Шмельов. – Донецьк : Юго-Восток, 2012. – 390 с.

18. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2005. — 160 с.

19. Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.

20. Стили дизайну інтер'єру [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://mauris-design.in.ua/styli-interyeru/>

21. Іттен Йоганнес. Мистецтво кольору. — М.: Видавець Д. Аронов, 2000.

22. Stunningly Beautiful & Modern Apartments By Koj Design [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.home-designing.com/2014/10/stunningly-beautiful-modern-apartments-by-koj-design>

23. Modern Interior Design [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://cgifurniture.com/modern-interior-design-6-styles/>

24. What is Japandi Interior Design? [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://basq.livelarq.com/design/what-is-japandi-interior-design/>

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 5.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 5%

| | | | | |
|---|----------|---------|-------------------------------------|----------|
| ID: 116234 Название: Дизайн інтер'єрів та укомплектовання сучасного молодіжного житла Добавлено в БД: 2023-06-14 Авторы: Антоноук Руководители: Богоявленська Консультанты: Опоненты: | Документ | | Суммарное совпадение по Базе Данных | |
| | Символы | Лексемы | Символы | Лексемы |
| | 45261 | 415 | 5204 (11%) | 55 (13%) |

Источник плагиата

| ID | Описание | Наличие плагиата в документе | |
|----|----------|------------------------------|---------|
| | | Символы | Лексемы |