

ГРАНИЦА КАК ОРГАНИЗУЮЩИЙ ФАКТОР ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. В статье рассматривается композиционная роль архитектурно-пространственных «границ». Выявлены принципы действия ограничивающих пространственных структур. Обоснованы морфологические и семантические качества архитектурно-пространственных границ в архитектурной среде.

Ключевые слова: композиция, художественный образ, архитектурно-пространственные «границы», «пороговое пространство».

Работа с пространством и понимание пространства как художественного феномена является важнейшей составляющей поэтики архитектуры. Основное свойство пространства - это предел. Границы - определяющий организующий фактор пространства, они являются неотъемлемой частью образа, который формируется в сознании человека. Архитектура появляется как раз на границе внешнего и внутреннего.

Основной задачей архитектуры является организация пространства для процессов человеческой деятельности. Человек оценивает мир визуально, сопоставляя его свойства: плоскостность, объемность, глубину и свое положение по отношению к части этого мира: внутреннее или внешнее. В первую очередь воспринимаются размеры и форма ограничения пространства. Впечатление замкнутости создается психологически за счет наблюдения ограждающих объектов. Основной признак пространства - это граница, «граница жизни и смерти, граница чести и бесчестия» [4, с. 133]. Таким образом, ощущать пространство означает иметь чувство дистанции и границы.

Исследование композиционной роли «границ» в архитектуре, является актуальным, поскольку граница является чем-то большим, чем просто сильный барьер, это скорее «шов», вдоль которой прочно соединяются два пространства. Функцией границ есть только разграничение, в то время как ее образ имеет множество интерпретаций - перегородка, связи, переход, порог и т.д. Следовательно, возникает проблема, несоответствия функции и образа «границ» в архитектуре. *Целью* данного исследования является выявление и

обоснование композиционных принципов действия ограничивающих пространственных структур в архитектуре через выявление эстетико-эмоциональных аспектов их восприятия.

Пространственная структура городской среды представляет собой «каркас», образованный уличной сетью, природным ландшафтом, архитектурными сооружениями и другими средовыми объектами и системами. Большинство городских пространств сливаются, «перетекают» друг в друга, составляя непрерывную цепь разных «полей деятельности» и впечатлений. При этом пространственные границы в городской среде либо четко не выявлены, либо вообще отсутствуют, что затрудняет ориентацию человека в пространстве. Это ставит перед проектировщиками специальные задачи:

а) уметь «разделить» средствами архитектуры облик соседних сливающихся вместе пространств;

б) знать приемы «соединения», гармонизации не только функциональных процессов, но и впечатлений от разных, но примыкающих друг к другу уголков города.

Понятие «границ» рассматривали в своих работах такие теоретики архитектуры как К. Линч, А. Гутнов, В. Глазычев, С. Шубович, Б. Успенский, О. Явейн. А. Гутнов выделяет два принципиально отличных метода организации открытого архитектурного пространства. Первый – создание замкнутого пространства в обрамлении архитектурных сооружений, выгораживание пространства посредством расстановки сооружений, другой способ – постанова здания-монумента, создающего вокруг себя специфическое пространственное поле, границы зоны активного влияния [1]. Подобный тип границ ощущается человеком слабее всего. Такой элемент может формировать вокруг себя границы лишь в том случае, когда виден с множества позиций или, контрастируя с соседствующими элементами за счёт высоты.

Кевин Линч, исследуя архитектурные границы, пишет: «Плавные переходы встречаются значительно чаще, а двойственность и неопределённость играет огромную роль, обеспечивающую гибкость и свободу выбора, порождённую сложным значением. Провести разграничивающую линию означает нередко затруднить доступ». К. Линч отмечает амбивалентность границы, то есть указывает, что она является не только барьером, а скорее «швом», который соединяет участки города [2].

В работе «Проблема пространственных границ» О. И. Явейн рассматривает свойство пространственной границы как архитектурного выражения соприкосновения неоднородных пространств в виде бинарных оппозиций. В соответствии с этим он выделяет «границу-отношение» и «границу-объект», как пространственные элементы, выступающие в качестве архитектурных средств организации границ между климатически, функционально и символически неоднородными пространствами [5].

При таком подходе граница в архитектуре рассматривается автором как означенная неравномерность пространства, а строение границы как структура, моделирующая ситуацию соприкосновения семантически неоднородных пространств.

Б. А. Успенский в своём труде «Поэтика композиции» рассматривает проблему «рамки», то есть границ художественного произведения. Именно «рамки» – будь то непосредственно обозначенные границы картины или специальные композиционные формы – организуют изображение и придают ему семиотическую значимость. Рамки отмечают рубеж между внешним (по отношению к картине) миром и внутренним миром картины. Границы позволяют выделить произведение искусства из обыденности; ликвидация границ делает произведение искусства доступнее, но и ведет к снижению его образа. «Для того чтобы увидеть мир знаковым, необходимо прежде всего обозначить границы, именно границы и создают изображение» [3, с. 181].

Граница сама является некоторым отдельным пространством. Это пространства особого рода – они всегда определяются не сами по себе, а другими пространствами – это переход из одного пространства в другое. Таким образом, граница сама по себе имеет самостоятельное значение: это особое пространство, имеющее как общие топологические характеристики, так и специфические, обусловленные уникальностью (каждое такое пространство особенно).

К более сложной разновидности границ можно отнести пороговое пространство. «Пороговое пространство» это граничное пространство между двумя пространствами-оппозициями (внутренним и внешним, крупно- и мелкомасштабным, пространствами разных структурных уровней и др.). В семантическом плане – носитель метафоры драматического столкновения жизни и смерти. «Пороговое пространство» является принадлежностью пути, зафиксированного в архитектурно-пространственной структуре объекта. «Пороговые пространства» делят путь следования на фрагменты, отчленяя их как качественно различные. Задача «порогового пространства» - фиксация перехода из одного пространства в пространство другого качества. Это

пространство, сжатое ограничениями и затененное, воспринимаемое как преграда. Вариантами могут быть ситуации наличия ограничения некой объемной формой, изменение пути движения по горизонтали или по вертикали (поворот, подъем, спуск).

Границы служат организующим фактором пространства. Непрерывность границы или поверхности, близость частей между собой, повторность ритмических интервалов, сходство, однородность или гармоническая упорядоченность - эти качества облегчают восприятие сложного пространства. Границами могут выступать: городская застройка, линейный парк, бульвар, ограда, перепады рельефа, границы сред, малые архитектурные формы - эти элементы способствуют «считыванию» характера границ человеком подсознательно и идентифицированию пространства на интуитивном уровне.

Таким образом, архитектурно-пространственные границы имеют самостоятельное значение и обладают следующими морфологическими качествами:

- выделение пространства чётким ограничением (стенами, жёсткими границами);
- размытие границы при отсутствии жёсткого ограничения с какой-либо стороны, благодаря характеру проёмов в ограничивающих структурах, либо при помощи пунктирной постановки элементов архитектуры;
- отсутствие явной границы, которая ощущается благодаря постановке здания-монумента, доминанты, ориентира пространства, создающего так называемую зону влияния;
- граница, сама являющаяся пространством, - пороговое пространство, которое объединяет два разнокачественных пространства, а также пространства разного уровня.

Архитектурно-пространственные границы обладают семантическими качествами:

- смысловая граница. Функцией границы является только разграничение, в то время как её образ имеет множество интерпретаций - барьер, перегородка, связка, переход, порог и т.д.;
- психологическая граница. Границы воспринимаются человеком, в зависимости от их качеств – характер пространства влияет на поведение и ощущение находящегося в нем человека.
- граница, обладающая качествами «порогового пространства».
- амбивалентность границы. Такой тип границ позволяет выявить разнокачественные пространства. Помимо основных «физических» границ,

на восприятие образа места влияют границы, подчёркивающие семантическую неоднородность пространств, выраженные оппозициями, например: «верх - низ», «упорядоченное - неупорядоченное», «центр - периферия».

Таким образом, «границы» служат не только значительным организующим фактором пространства, они также являются неотъемлемой частью образа, создаваемого в сознании человека, что влияет на оценку комфортности того или иного пространства. Границы могут считываться человеком подсознательно и идентифицировать пространство на интуитивном уровне.

Литература

1. Гутнов А. Э. Мир архитектуры: Язык архитектуры [Текст] / А. Э. Гутнов. - М.: Мол. Гвардия, 1985. - 351 с.
2. Линч К. Образ города [Текст] / К. Линч. - М.: Стройиздат, 1982. - 328 с., - Перевод изд.: The Image of the City / Kevin Lynch. - The M. I. T. Press.
3. Успенский Б. А. Поэтика композиции [Текст] / Б. А. Успенский. - М.: Искусство, 1970. - 225 с.
4. Шубович С. А. Мифопоэтический феномен архитектурной среды [Текст] / С. А. Шубович. - Х.: ХНАГХ, 2012. - 177с.
5. Явейн О. И. Проблема пространственных границ в архитектуре [Текст]: автореф. дис.... канд. архит.: 18.00.01 / Явейн Олег Игоревич; Моск. арх. инст. – М., 1982. – 20 с.

Анотація. У статті розглядається композиційна роль архітектурно-просторових «меж». Межі – визначальний організуючий фактор простору, вони є невід'ємною частиною образу, який формується у свідомості людини. Обґрунтовано морфологічні та семантичні якості архітектурно-просторових меж в архітектурному середовищі.

Ключові слова: композиція, художній образ, архітектурно-просторові «межі», «пороговий простір».

Abstract: The article discusses the role of compositional architectural space "boundaries". Identified principles of limiting the spatial structures. Justified

morphological and semantic quality architectural and spatial boundaries in the built environment.

Key words: composition, artistic image, architectural and spatial «border», «threshold space».