

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів та умеблювання сучасного молодіжного житла»

Терехова Олександра Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 20__ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів та умеблювання сучасного молодіжного житла»

(назва)

Виконав Терехова Олександра
Олександрівна _____

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-20-4 _____

Керівник доцент Щеглов С. П. _____

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет _____ Архітектурний _____
Кафедра _____ ДИЗАЙНУ _____
Освітньо-кваліфікаційний рівень _____ Бакалавр _____
Галузь знань _____ 02 «Культура і мистецтво» _____
(шифр і назва)
Спеціальність _____ 022 «Дизайн» _____
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

« ____ » _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я
для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Терехова Олександра Олександрівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єрів та умеблювання сучасного молодіжного житла» _____

2. Керівник роботи Щеглов Сергій Петрович, доцент _____,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року
№ 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р. _____

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани
поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту _____

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елемента меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи
фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне

рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник Щеглов С. П.</i>		
2	<i>Керівник Щеглов С. П.</i>		
3	<i>Керівник Щеглов С. П.</i>		

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При міпка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП	6
РОЗДІЛ I. Особливості проектування інтер'єру	
1.1. Аналіз літературних джерел з дизайну інтер'єрів сучасного молодіжного житла.....	7
1.2. Дослідження світової проєктної практики дизайну інтер'єрів сучасного житла	13
1.3. Вивчення нормативної бази проектування житлових приміщень.....	28
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру	
2.1. Вихідні дані проектування	32
2.2. Концепція інтер'єру	36
2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень	38
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень	41
2.5. Меблі та обладнання	44
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів	
3.1. Аналоги	47
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості	52
ВИСНОВКИ	57
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	58

ВСТУП

Актуальність проектування молодіжного житла полягає в тому, що рано чи пізно всі діти виростають та мають почати самостійне життя. Роблячи пошук, або створення, власного дому важливим кроком у формуванні дорослої відповідальної особистості.

Пошук відповідного житла, як тимчасового, так і більш постійного, є проблемою для молодої людини. Навіть маленькі та менш функціональні квартири сьогодні з багатьох причин можуть бути фінансово недоступними для молоді, тим самим, подовжуючи залежність від батьків.

Такий стан речей мотивує людину зосередитись лише на кар'єрі та покращенню власної фінансової стабільності, відкладаючи в сторону особисте життя та створення власної родини. Але це не означає, що коли людина, нарешті, здатна собі дозволити купівлю житла, воно буде в змозі задовольнити всі старі та нові потреби.

Потреб, які потрібно задовольнити під час створення гідного житла для молоді – багато, частина яких особлива та різниця залежно від людини. Для когось обов'язковим пунктом у новій оселі буде наявність додаткових спалень. Це може бути мотивовано, як особистісною якістю мешканця, наприклад, бажання проводити більше часу спілкуючись з друзями, тим самим, запрошуючи їх на невизначений проміжок часу, так і початком нового етапу в житті – поповнення в родині. У той час, як для іншої людини, проведення часу вдома наодинці буде найкращим і якіснішим типом відпочинку. Що буде мотивувати її до створення окремої кімнати або зони в житловому просторі, призначеним для захоплення людини.

Підсумовуючи, молодіжне сучасне житло має бути доступним, комфортним та багатофункціональним. Важливо надати можливість самовираженню та можливому розширенню оселі. Гарний дім здатний задовольнити всі фізичні та естетичні потреби, які може мати власник.

РОЗДІЛ I. Особливості проектування інтер'єру

1.1. Аналіз літературних джерел з дизайну інтер'єрів сучасного молодіжного житла

Молодь, як і будь-яка інша соціальна група не має чітко визначених рамок, за якими можна її охарактеризувати. Це дуже розпливчате поняття, під яке можна віднести, як підлітка, який досі навчається в школі, так і родину з малолітніми дітьми. [1] Що робить неможливим створення абсолютно універсального житлового простору для молодої людини.

Важливо мати на увазі, що молодь тільки починає свою професійну кар'єру на ринку праці та зовсім не має фінансової безпеки для покриття великої іпотеки. Сьогодні це особливо актуально, бо ціни на житло ростуть набагато швидше, ніж інфляція. Роблячи доступним варіантом для молоді, лише оренду невеликої житлової площі.

Також, як результат високих цін на житлову нерухомість все більше молоді пізно з'їжджає від своїх батьків. За статистикою OECD це розповсюджене явище у розвинутих країнах. Як приклад можна навести Південну Корею, Грецію та Італію, які мають більше ніж 70% двадцятирічних, що досі живуть з батьками. [2]

Виходом із ситуації, як відсутність доступного житла, є соціальне житло, будівництво якого за останні десять років значно скоротилося. Відавши корегування цін на житла вільному ринку. Соціальне житло створюється завдяки різноманітним фондам, і оскільки воно не є комерційним, що і робить його ціну набагато доступнішим варіантом, міська влада пропонує пільги для забудовника, інколи даючи дозвіл на будівництво у привабливих районах міста. [2] Але це більше стосується розвинутих країн, в Україні ситуація набагато гірше.

Система, за якою працює соціальне житло в Україні, відрізняється від інших країн. Воно доступне тільки переселенцям, дітям-сиротам, людям з

інвалідністю, малозабезпеченим групам. У той час, як в інших країнах претендувати на соціальне житло можуть всі групи населення. [3]

Кількість такого житла мізерно низька, із 3095 квартир тільки 72 квартири розташовані в Києві. Ситуація погіршилася після початку повномасштабного вторгнення, очевидно, що такої кількості нікому не вистачить. У місцевої влади немає необхідного фінансування будувати нові будинки та постійні обстріли просто не дадуть цього зробити. Важливо вже зараз приділити увагу створенню соціального житла та переробити систему, за якою вона працює. [3]

Гарним варіантом тимчасового житла для студента є гуртожиток. Як правило вони розміщені або поблизу навчального закладу або на його території, що є величезним плюсом. Часто мають приміщення громадського призначення: бібліотеки, навчальні зали, спортивні кімнати тощо. Цей варіант оселі буде набагато доступнішим з фінансової точки зору, але знову-таки кількість місць недостатньо для всіх охочих. [19]

Не варто також ігнорувати якість життя в українських гуртожитках. Здебільшого вони побудовані ще у радянські часи, тобто їхній зовнішній вигляд та організація житлової площі застаріла. Частим явищем є розміщення чотирьох людей в одну маленьку кімнату, санвузол та духова одна на весь поверх, кухня має старе обладнання. У той час, як у Європі та Сполучених Штатах Америки в одній кімнаті не проживає більше ніж дві людини, якщо людей більше, то і площа кімната відповідно збільшується, ванна кімната є в кожній оселі, інколи навіть кухня. Також, сам зовнішній вигляд житла сучасний та використовує якісні меблі. [20]

Наявність громадського транспорту буде, особливо актуально, для молодій людини, бо купівлю автомобіля, може бути ще неможливою. Але, навіть, якщо людина здатна собі дозволити власний транспорт, є вірогідність, що у районі не буде стоянки, яка розрахована на всіх мешканців. Саме місто немає вимагати від своїх мешканців обов'язкової наявності особистого транспорту, всі необхідні заклади: продуктові магазини, лікарні, дитячі садки, школи, вищі

навчальні заклади, офіси, кафе, ресторани, фітнес-центри й тому подібне, мають бути доступні пішки. Для всіх вікових груп гарно сприятиме наявність зеленого парку поблизу будинку, в якому людина проживає.

Функціонально-планувальне рішення житлових приміщень

Говорячи про класичне формування оселі, житловий простір можна поділити на:

- Передпокій;
- Кухня;
- Їдальня;
- Вітальня;
- Спальня;
- Санвузол та ванна кімната;
- За можливістю гардеробні та комори.

Після карантину спричиненим вірусом COVID-19 ставлення до житлового простору сильно змінилось. Було необхідно зменшити фізичну взаємодію між людьми, тим самим максимально запобігти розповсюдженню смертельної хвороби. Всі розважальні активності, магазини, бізнеси, кафе, ресторани та навчальні заклади були заборонені для відвідування. Через змушену ізоляцію люди всіх вікових груп, протягом великого проміжку часу, перебували в чотирьох стінах своїх осель, без можливості вийти на вулицю, навчалися та працювали у дистанційному режимі. [4]

У цьому контексті досвід перебування вдома суттєво відрізнявся від однієї людини до іншої, головним чином залежить від їхніх домашніх умов. Цей досвід показав, які житлові рішення були найкомфортнішими у разі довгого перебування в дома, а які варто уникати, створюючи майбутні проєкти. [4]

Сприйняття дому сильно змінилось, з місця проживання на багато функціональний простір. Тепер коли людина шукає житло або створює його, вона почала звертати увагу на гнучкість оселі:

- Присутність ізольованого простору (спальня);
- Великий гучний житловий простір;
- Великий гостьовий простір;
- Кімната або зона для робочого офісу (кабінет);
- Напіввідкритий простір (балкон). [4]

За потреби мати можливість функціонально змінити оселю, стало особливо важливим для молодого покоління. Це також належить до багатофункціонального обладнання, як розкладні дивани, столи, ліжко тощо. Особливо це актуально у маленькому житловому просторі.

Завдяки багатофункціональним меблям коридор замінить комору в маленькій квартирі. Можна створити робоче місце в шафі, а після робочого дня сховати його. Коли не має потреби використовувати ліжко, його можна скласти у диван або підняти його, сховавши за стінкою та створивши відкритий простір у кімнаті. Актуальними почали бути столи з висотою, яку можна регулювати, бо сидіння цілий день погано впливає на здоров'я людини. Маючи можливість, працювати стоячи за комп'ютером, сприятиме покращенню фізичного стану. [5]

Багатофункціональні приміщення мають мати можливість адаптуватися і вмщати в себе різноманітні діяльності та функції водночас не вносячи архітектурних змін у простір. Поділ може відбуватись унаслідок розміщення габаритних меблів, ширм, штор або мобільних модульних систем. Самостійне облаштування оселі для відповідності стилю життя та потреб, важливий пункт для молодої людини, яка досі шукає своє місце в суспільстві. Це також має допомогти в самовираженні.

Важливо звернути на актуальний варіант для сучасної молоді, коли в одній квартирі живуть незнайомці, як сусіди. Сучасна форма житла, де мешканці ділять життєвий простір, набір інтересів, цінностей та/або наміри. У такому випадку оплата орендного житла стає набагато доступнішою. [17]

Звісно, в такому варіанті прожитку для кожної людини необхідна своя особиста зона. В ідеальному варіанті приватним простором стане кімната, але якщо з повагою ставитися до чужих речей, поділити одну кімнату навпіл буде достатньо. Для кожного сусіда в будинку має бути виділене спальне та робоче місце, буде незручно, якщо в усьому житловому просторі буде тільки один стіл, який ще і стоїть на кухні. Має бути розраховано достатньо місця для зберігання речей для кожної людини, це стосується не тільки одягу, а й всіляких дрібниць, як у ванній кімнаті.

У випадку молоді, яка має малолітніх дітей, однокімнатна квартира довгостроковій перспективі проявить свої недоліки. Поки дитина маленька жити в одній кімнаті з батьками не буде проблемою, але коли почнеться підлітковий вік питання про особистий простір, стане особливо гострим. Також, для самого подружжя, буде набагато комфортніше, якщо в них буде окреме від дітей спальне місце. Тому, можна сказати, що функціонально у батьків та дітей, незалежно від їхньої кількості, за можливістю мають бути окремі кімнати. Це також має запобігти фізичному та ментальному дискомфорту для всіх мешканців.

Об'ємно-просторове рішення інтер'єру житлових приміщень

Як і будь-який інший житловий простір, інтер'єр для молоді має бути затишним та комфортним. Цього можна досягти через м'які та теплі кольори. Наявність різних кольорів робить будь-яке приміщення цікавішим та яскравішим.

Натуральна текстура дерева та кімнатні рослини асоціюється з комфортом. Незалежно від розміру житла, гарне його освітлення привабить будь-кого. Житлове середовище також має бути акустично комфортним для своїх мешканців, сприяючи їхньому внутрішньому спокою.

Озеленення житлового простору гарно впливають на стан людини. Це не тільки гарний декор для оселі, але також вони покращують здоров'я та добробут

мешканців. Рослини очищають брудне повітря та покращують його. Навіть земля у грошиках сприятиме очищенню повітря. Сам догляд за кімнатними рослинами допоможе розслабити людину, тим самим допоможе зняти нервову напругу організму, зменшити депресивний настрій і послабити симптоми тривоги. [6]

Вигляд із вікна насправді є дрібницею, про яку часто забувають. Вікна в будь-якій будівлі є головним джерелом світла в приміщенні. Тому поганий краєвид із вікна, наприклад, коли видно тільки стіну сусіднього будинку чи чужі вікна, це може погано впливати на стан мешканців. У разі спроби закрити неприємну картину з вулиці та повернути собі свою приватність, людина спробує повністю закрити вікна, тим самим, позбувшись натурального світла. У гарно спланованому районі всі мешканці будуть з насолодою дивитись у вікна, більше впускати чисте повітря та сонячні промені у свій дім.

Варто розуміти, що неможливо, створити один універсальний інтер'єр який підходить кожній людині. Бо коли проектується житловий простір, особливо той, що планується передусім під оренду, власник зацікавлений залучити, як можна більшу кількість клієнтів. У результаті будь-яка можлива індивідуальність житла прибирається на користь посередності.

1.2. Дослідження світової проєктної практики дизайну інтер'єрів сучасного житла (аналоги)

За роботою над власним проєктом гарною вправою буде пошук аналогів, уже створених робіт. Звісно, мова не йде про бездумне копіювання або крадіжку чужої праці. Важливо проаналізувати проєкти, щоб підкреслити для себе нові та вдалі ідеї, завдяки яким можна покращити власні проєкти.



Рис. 1.2.1. Кухня. Дизайнер інтер'єру та координатор проєкту Ден Вахрамеев, FILD design thinking company, апартаменти розташовані в Києві, Україна. [<https://www.archdaily.com/942747/rybalsky-apartment-fild-design-thinking-company>]

1. Ця оселя планувалася під одну особу, вона виконана в монохромних кольорах із єдиним додатним кольором натурального дерева, дубу. Глибокий колір та текстура дерева додає затишку в холодний простір. Видно, що головним фокусом було збагатити суцільну композицію не через колір, а через текстури та фактури використаних матеріалів.

Де були використані білі та чорні кольори, не залежно це меблі чи частина стіни, вони максимально нейтральні, виконані з матовим покриттям, щоб

навіть, відблиск світла не привернув увагу до них. Колони, які виконують роль опори, для об'єднання стелі з інтер'єром були залишені голими.

Також, у цій квартирі зовсім немає декоративних предметів та деталей на меблях, навіть кімнатні рослини не є маленькими дрібницями, а постають помітними об'єктами в суцільній картині. Що зовсім не псує затишок оселі, а просто підкреслює його суть та філософію власника – мінімалістичний функціоналізм.

Кухня та вітальня з'єднанні в один простір, завдяки двосторонній спинці, диван та м'яке сидіння ідальні об'єднанні між собою. Меблі під замовлення геометрично прості та габаритні.



Рис. 1.2.2. Коридор до спальні. Рис. 1.2.3. Ванна кімната. Рис. 1.2.4. частина вітальні. Дизайнер інтер'єру та координатор проєкту Ден Вахрамєєв, FILD design thinking company, апартаменти розташовані в Києві, Україна. [<https://www.archdaily.com/942747/rybalsky-apartment-fild-design-thinking-company>]

Центральна частина квартири зроблена на невеликій платформі, щоб відділити загальний простір від приватних. Ця платформа виконана з каменю, додаючи ще одну цікаву текстуру в простір. Ванна кімната має скляні стіни, прозорий куб, унаслідок яких простір став виглядати більшим і раніше темна кімната почала отримувати бажане природне освітлення. Але на цьому

позитивні речі про мокрі кімнати закінчуються.

Задля мінімізації можливого затоплення власної оселі, санвузли та ванні кімнати робляться нижче головної підлоги. У такому випадку вода не може потрапити із житлової кімнати, псуючи поверхні підлоги. Також, скляні стінки не тільки крадуть приватність в інтимному просторі, а й довгостроковій перспективі будуть жахом в експлуатації, регулярне витирання та чищення скла принесе тільки збитки власнику. Наявність водовідштовхувальних штор є гарним рішенням для мокрого приміщення.



Рис. 1.2.5. Спальня. Дизайнер інтер'єру та координатор проєкту Ден Вахрамєєв, FILD design thinking company, апартаменти розташовані в Києві, Україна. [<https://www.archdaily.com/942747/rybalsky-apartment-fild-design-thinking-company>]

Спальня виглядає ще простішою порівнюючи з іншими кімнатами квартири. Вона виключно виконує свої функції – сон та зберігання одягу, що ідеально підходить для цього інтер'єру. В цій кімнаті не передбачено наявність додаткового декору. Саме ліжко величезне, особливо для однієї людини, що дає можливість власнику необмежене місце для сну.



Рис. 1.2.6. Вітальня. Архітектори Христина Бадзян і Дмитро Сорокевич з Replus design bureau, апартаменти розташовані у Львові, Україна.

[\[https://www.archdaily.com/887595/little-flat-transformation-in-lviv-replus-design-bureau?ad_medium=office_landing&ad_name=article\]](https://www.archdaily.com/887595/little-flat-transformation-in-lviv-replus-design-bureau?ad_medium=office_landing&ad_name=article)

2. Унікальність цих апартаментів закладається в їхньому незвичному плануванні, маленька житлоплоща та розташування на першому поверсі старої будівлі в самому серці Львову.

Через кліматичні умови України обов'язковим пунктом, коли проєктується перший поверх будь-якої будівлі, це створення тамбура. Квартира розміщена на першому поверсі та єдиний у неї вхід йде з вулиці, прибудова була обов'язковою. Щоб максимально зменшити псування зовнішнього вигляду будівлі тамбур виконаний із прозорого скла та має чорні рамки.

Перше приміщення, у яке потрапляє гість – кухня. Для молодого подружжя тут є все необхідне. Центральна частина кухні, острів, сам по собі великий, але за потреби користувачів, може стати максимально компактним або навпаки розширитись для приймання гостей.



Рис. 1.2.7. Тамбур. Рис. 1.2.8. Кухня. Архітектори Христина Бадзян і Дмитро Сорокевич з Replus design bureau, апартаменти розташовані у Львові, Україна. [https://www.archdaily.com/887595/little-flat-transformation-in-lviv-replus-design-bureau?ad_medium=office_landing&ad_name=article]

Друга кімната, найбільша у квартирі, вітальня поєднана зі спальним місцем. Проблему зі житловою площею можна вирішити завдяки високій стелі. Саме через це, двоспальне ліжко вміщається в такий невеликий простір.

Під другим добудованим поверхом ідеально розміщуються шафи, ефективні місця зберігання, особливо важливий пункт у плануванні маленького простору. Звісно, ванна кімната так само невеликого розміру.

Щоб збільшити кількість природного світла в оселі ванна кімната має велике вікно, розміром від підлоги до стелі. Але це зовсім не заважає приватності, бо замість звичайного прозорого скла було використано, ще з радянських часів, скляні блоки.

Тепер про оформлення оселі. Більша частина внутрішніх стін залишили відкритими, щоб було видно, унікальність цегляної будівлі. Австрійський паркет також залишили недоторканим для збереження автентичності місця.



Рис. 1.2.9. Ванна кімната. Рис. 1.2.10. Вітальні та спальне місце.

Архітектори Христина Бадзян і Дмитро Сорокевич з Replus design bureau, апартаменти розташовані у Львові, Україна.

[\[https://www.archdaily.com/887595/little-flat-transformation-in-lviv-replus-design-bureau?ad_medium=office_landing&ad_name=article\]](https://www.archdaily.com/887595/little-flat-transformation-in-lviv-replus-design-bureau?ad_medium=office_landing&ad_name=article)

Одну стінку в вітальні та у ванній кімнаті пофарбовані в чорний колір, як акцент. Окрім відкритої цегли використовується багато наливного бетону та натурального дерева. Колір меблів доповнюють спокійну та затишну гамму оселі.

Можна помітити велику кількість високих дзеркал. Це сучасний і розповсюджений спосіб, яким користуються архітектори та дизайнери інтер'єрів, коли простір маленький. Завдяки відбивним поверхням простір починає здаватися набагато більшим, а ніж він є насправді.



Рис. 1.2.11. Вітальня. Проект виконали архітектори з Memola Estúdio, квартира розташована у Сан-Паулу, Бразилія.

[\[https://www.archdaily.com/1001505/brisa-apartment-memola-estudio\]](https://www.archdaily.com/1001505/brisa-apartment-memola-estudio)

3. Як і інші сучасні оселі, це житло також складається переважно з білого кольору, але дерево, фактури поверхонь і велика кількість унікальних дизайнерських дрібниць робить цей інтер'єр цікавим і затишним.

Загальний простір великий за площею, складається з вітальні, їдальні та кухні, також до цього переліку варто додати кабінет.

Вітальня класична, містить у собі великий диван, крісло, журнальний столик та телевізор. Найцікавіша деталь тут це поличка під телевізором, на довжину всієї стіни та навіть більше. Вона не просто одного кольору, а має на своїй поверхні керамічну плитку.

Це не відразу помітно, але ця ж плитка використовується упродовж всього інтер'єру вітальні, зв'язуючи увесь житловий простір. Для різноманіття квадратної бежевої плитки додали більше варіантів її форми та акцентного помаранчевого кольору. Її використовують, окрім полички, на нижній частині

перегородок, які відділяють кабінет від загального простору, та на одній із колон.

Особлива колона, здається трохи дивним рішенням, але якщо звернути увагу на підлогу, то все стає зрозуміло. Підлога поділена на дві частини, ділячи площу між кухнею та вітальнею. Поділ відбувається за допомогою двох матеріалів бетону та паркету. І лише одна колона стоїть на дерев'яній частині підлоги.



Рис. 1.2.12. Кухня. Проєкт виконали архітектори з Memola Estúdio, квартира розташована у Сан-Паулу, Бразилія.

[\[https://www.archdaily.com/1001505/brisa-apartment-memola-estudio\]](https://www.archdaily.com/1001505/brisa-apartment-memola-estudio)

Обладнання кухня виконане із нержавіючої сталі, створюючи враження професійної індустріальної кухні. Центром простору є острів, який не має нижніх шухляд, а лише тримається завдяки одній ніжці та опершись на сусідню стінку. Стільниця виконує функції приготування їжі та її споживання. Острів оснащений плитою, скоріш за все газовою, стандартної печі під нею немає. Судячи з вигляду техніки в сусідній шафі під мікрохвильовою піччю окремо стоїть звичайна піч.

Що особливо гарно бачити в цьому інтер'єрі, так це використання старих, можливо відреставрованих, меблів. Сьогодні важливо намагатися давати друге життя, як можна найбільшій кількості речей. Бо постійне споживацтво нових речей вбиває їхню якість. Це стосується масово виробленої продукції та, найголовніше, отруює довкілля.



Рис. 1.2.13. Кабінет. Рис. 1.2.14. Їдальня. Рис. 1.2.15. Колони між кухнею і їдальнею. Проект виконали архітектори з Memola Estúdio, квартира розташована у Сан-Паулу, Бразилія. [<https://www.archdaily.com/1001505/brisa-apartment-memola-estudio>]

Завдяки вікнам у стінках робочого кабінету в їдальню та кухню потрапляє додаткове природне освітлення. У самому кабінеті вбудовані плити, які замінюють стіл. З погляду дизайну фактура бетону ідеально вписується в простір та має велику робочу площу, через свою довжину. Також позитивним пунктом є наявність порожнього простору знизу, де ідеально розмістяться додаткові місця зберігання.

Але функціонально фіксоване робоче місце стане не зручним у майбутньому. Через брак мобільності в просторі перепланування кабінету ускладнюється. Без можливості міняти висоту робочої поверхні робить користування столом людям з різним зростом не зручним.



Рис. 1.2.16. Вітальня. Проект виконали архітектори з Pinchuk+Architects, квартира розташована у Києві, Україна.

[<https://www.archdaily.com/930488/concrete66-apartment-pinchuk-virovtseva-architects>]

4. Невелика квартира виконана переважно в біло-сірій гаммі з додаванням рідкісного кольору. Підібрані акцентні кольори додають ніжності у загальний простір. Уся підлога оселі, окрім ванної кімнати, використовує паркет темного кольору. Стіни та стеля виконані в білому кольорі, винятком є лише шматочок у вітальні, який допомагає візуально розділити простір. Площа квартири невелика, але достатня для однієї людини. Окремо виділеного робочого місця та їдальні немає, віддавши пріоритет гардеробній поряд із кухнею.

Замість цегляних перегородок використані прозорі перегородки, з текстурою для більшої приватності. Вони створюють зони для зберігання одягу та спального місця. Блідо-зелений диван у вітальні трохи огортає голий пілон.

На стінці висять закриті полиці, які продовжуються в спальні власника через перегородку. Меблі виконані в білому кольорі, верхні дверцята прозорі та

мають внутрішню підсвітку, що додають затишку вечорі в сірий простір. Є окрема ніша під телевизор. З огляду на те, що стіна стоїть під кутом і шафа доволі близько до дивану, користуватися цією технікою, може бути незручно. Але телевизорів по всій квартирі кілька, тому, навряд чи це можна вважати проблемою.

На стелі не видно комунікацій для освітлення, можна припустити штучність бетонної поверхні.



Рис. 1.2.17. Спальня. Проєкт виконали архітектори з Pinchuk+Architects, квартира розташована у Києві, Україна.

[\[https://www.archdaily.com/930488/concrete66-apartment-pinchuk-virovtseva-architects\]](https://www.archdaily.com/930488/concrete66-apartment-pinchuk-virovtseva-architects)

Спальня має додатковий комод, виготовлений із чорного металу та дерева. Перед ліжком, біля телевизора, висить високе дзеркало. У той час, як гардероб не має жодного дзеркала, замість нього місце займає кімнатна рослина.

Відсутність визначеного робочого місця можна виправдати тим, що інтер'єр проєктувався до початку пандемії. Тільки після вимушеного карантину

люди почали турбуватися про наявність кабінету, де без відволікання на домашні клопоти та турбування іншими мешканцями, людина може провести продуктивно робочий день.



Рис. 1.2.18. Кухня. Проєкт виконали архітектори з Pinchuk+Architects, квартира розташована у Києві, Україна.

[\[https://www.archdaily.com/930488/concrete66-apartment-pinchuk-virovtseva-architects\]](https://www.archdaily.com/930488/concrete66-apartment-pinchuk-virovtseva-architects)

На кухні світильники та барні стільці мають однаковий колір. Стільниця має текстуру сірого каменю. Саме обладнання кухні виконане в матовому чорному кольорі. Острів це єдине місце де мешканець може без додаткових витрат на меблі мати робоче місце.

У ванній кімнаті душова кабіна повністю покрита плиткою коричневого кольору. Завдяки цьому та фактурі поверхні починає здаватися ніби це дерево. Загалом дизайн мокрої кімнати продовжує ідеї із головних житлових приміщень. Використання текстури бетону на стінах, підлозі та на раковині, чорні дверцята на шафі.



Рис. 1.2.19. Вітальня. Проєкт виконали архітектори з Shinta Hamada Architects, квартира розташована у Кавагумі, Японія.

[\[https://www.archdaily.com/954650/house-in-aokibashi-shinta-hamada-architects?ad_medium=gallery\]](https://www.archdaily.com/954650/house-in-aokibashi-shinta-hamada-architects?ad_medium=gallery)

5. Двокімнатні компактні апартаменти. Вікна квартири дивляться в напрямку заходу, тобто у простір потрапляє не дуже багато сонячного світла впродовж дня.

Дві спальні були навмисно розміщені в кутках житлової площі, об'єднавши їх між собою загальною кімнатою. Великим плюсом цієї оселі можна назвати терасу/балкон, який простягається впродовж всієї зовнішньої стіни.

Зазвичай, щоб зробити простір більш яскравим та створити ілюзію більшого простору всі стіни фарбують у білий колір, але в загальній кімнаті вирішили цього не робити. Навмисно зробивши неоднозначний простір, який поєднує внутрішній скелет старої будівлі та зовнішнє нове оформлення.

Ванна кімната і дві спальні повністю пофарбовані в білий колір, стіни та стеля. Уся стеля в загальній кімнаті також біла, але пофарбована недбало, що

насправді ідеально вписується в житловий простір.

Важко не помітити максимальне використання фанерних щитів на підлозі, у формуванні меблів і стін. Що створює враження самостійного облаштування, тим самим, додавши затишку в оселю. Використання однакового матеріалу робить неможливим помітити різницю між дверима в спальні та шафи. Світлий колір дерева допомагає створити враження більшого простору, а ніж він є насправді.



Рис. 1.2.20. Кухня. Проєкт виконали архітектори з Shinta Hamada Architects, квартира розташована у Кавагуті, Японія.

[\[https://www.archdaily.com/954650/house-in-aokibashi-shinta-hamada-architects?ad_medium=gallery\]](https://www.archdaily.com/954650/house-in-aokibashi-shinta-hamada-architects?ad_medium=gallery)

Між їдальнею та кухнею шафа, яка виконує роль неповної стінки. На кухні місця для зберігання зовсім трохи, як і робочої поверхні для приготування їжі. Але достатньо місця для розміщення сортувальних баків для сміття під стільницею, що є обов'язковим в Японії. Холодильник розміщений в ніші на прохідній частині між їдальнею та кухнею.

Вітальню та кухню об'єднує використання нержавіючої сталі, як поверхню на стіну, роблячи дизайн інтер'єру ще більш сучасним. Їдальня розташована майже в центрі квартири. Можливо, сам матеріал столу і відрізняється від загально використаної фанери в апартаментах, але підібраний ідеально колір зливається зі стінами.



Рис. 1.2.21. Їдальня. Проєкт виконали архітектори з Shinta Hamada Architects, квартира розташована у Кавагумі, Японія.

[\[https://www.archdaily.com/954650/house-in-aokibashi-shinta-hamada-architects?ad_medium=gallery\]](https://www.archdaily.com/954650/house-in-aokibashi-shinta-hamada-architects?ad_medium=gallery)

У загальній кімнаті підлога зроблена із наливного бетону, в той час, як обидві спальні та частина коридору виконана з ідентичної фанери, яка використана на меблях. Невелика різниця за висотою створює кордон між приватними та загальними зонами квартири. Світле дерев'яне покриття додає ще більше натурального світла в спальні.

1.3. Вивчення нормативної бази проєктування житлових приміщень

Висота стелі у житлових приміщеннях має бути не менше 2,5 метри, в коридорах, коморах та санвузлах висота, може бути нижчою, а ніж в інших частинах квартири. В однокімнатній квартирі основна житлова кімната має бути не менше 14 м², в усіх інших квартир (двокімнатних, трьохкімнатних) цей мінімум збільшується до 16 м². У випадку кухні, то вона, не може бути менше ніж 8 м², але в однокімнатній квартирі цей показник менший – 5 м².

У разі об'єднання кухні з загальною кімнатою, як вітальня, або кухні-ніші обов'язково плита має бути електронною, а не газовою, та необхідно встановити примусову вентиляційну систему. [8]

Детальніші норми про встановлення газовикористовуючого обладнання у житлові приміщення. У будинку, який тільки проєктуються, дозволено планувати газопостачання за умови, що воно трьох поверхове. Якщо будинок не вище п'ятого поверху та має окремі димові канали для кожного газифікованого приміщення, є можливість в індивідуальному порядку замінити теплогенератори з відкритою камерою згоряння. Для підвищення надійності газовикористовуючого обладнання допускається встановлення датчика контролю вибухових концентрацій газу та автоматичної системи пожежогасіння. Є також мінімальне обмеження об'ємного простору під час експлуатації конкретної кількості пальників на газовій плиті: два пальники – 8 м³, три – 12 м³, чотири – 15 м³. [11]

У будь-якому випадку встановлення газовикористовуючого обладнання приміщення має мати якісну вентиляцію, як, наприклад, витяжку, вікно з кватиркою або з вбудованим провітрюванням з мінімальною продуктивністю 90 м³/год. Також, встановлення газової плити у відкриту кухню (об'єднану з іншою кімнатою) заборонена через пожежну безпеку, допускається тільки встановлення газових теплогенераторів з закритою камерою згоряння. [11]

У багатоквартирних будинках заборонено переносити мокрі кімнати

(санвузол та ванна кімната) із завчасно призначеного місця. По-перше, щоб зменшити наслідки можливого затоплення сусідів знизу. По-друге, багатоповерхова будівля не має можливості проводити з кожної квартири окрему вентиляційну шахту та водопровідні труби, у зв'язку із чим, їх об'єднують в один стояк. По-третє, перенесення труб буде неефективним та зіпсує загальний вигляд квартири.

Коли переплановуються квартири важливо знати, які стіни є несучими, а які є звичайними перегородками. Через можливість пошкодити конструкцію всієї будівлі, що призведе до її можливого обвалу, несучі стіни, незалежно від їхнього матеріалу, не можуть зноситись та переноситись зі свого місця. Можливо тільки зробити отвір під двері або вікно, якщо це не вплине на загальну міцність та стійкість. У випадку перегородок, їх можна зносити та будувати нові, бо вони є самонесучими, тобто окрім власної ваги нічого не тримають. [16]

Часто у власників є бажання розширити житлову площу через приєднання літніх приміщень до інших кімнат. Що за багатьох пунктах є забороненим та небезпечним. Один із пунктів пожежної безпеки є обов'язкова наявність додаткового виходу на вулицю, таку роль якраз і виконують лоджії, балкони та тераси. Вони мають мати доступ до свіжого повітря та відрізок стіни, за яким людина може сховатися від вогню та диму. [13]

З радянських часів у багатьох залишилась звичка використовувати літні приміщення в якості комори. Це можна пояснити тим, що тоді, задля економії, кімнати для зберігання не були заплановані на етапі проектування житлових будинків. Без комор люди почали накопичувати велику кількість легкозаймистих предметів на балконах і лоджіях, створюючи ризик для життя мешканцям.

В порівнянні зі старими житловими будівлями, зроблених із тонких панелей, сучасні будинки запроектовані з можливістю, для першого власника, перепланувати всю оселю. Це можливо завдяки внутрішнім несучим колонам і

пілонам (завжди залізобетонні та несучі конструкції), між якими можна вільно створити необхідні стіни. У такому випадку визначеними є лише мокрі кімнати та кухня. Для панельного будинку будь-які зміни в стінах будуть небезпечними.

Інсоляція є важливим пунктом у проектуванні оселі. Важливо знати, яку частину дня, і як довго, освітлюється те чи інше приміщення у будинку. Мінімальна кількість освітлення житлової кімнати це 2 години на добу, для дитячої кімнати цей показник більший. Житлові кімнати, як спальня, вітальня та кухня, мають мати, як штучне, так і природне освітлення (комбіноване). У коридорі, санвузлі, ванній кімнаті, коморі та гардеробі достатньо мати штучне освітлення. Це також стосується кухні-ніші. [10]

На інсоляцію сильно впливає розташування будинку за сторонами світу та його географічне розташування, це важливо для розуміння, під яким кутом сонце буде потрапляти в кімнату. Через що здебільшого будинки мають трохи не рівну орієнтацію за сторонами світу, бо у такий спосіб архітектор намагається виконати норму щодо природного освітлення. Найчастіша орієнтація житлового будинку іде на південь. Тобто більшість житлових кімнат дивиться в сторону півдня, сходу та заходу, в той час, як головний вхід у будинок і сходові клітини залишаються в напрямку півночі.

Засклення літнього приміщення дозволено біля кухні та житлової кімнати, у випадку, якщо це не зменшить кількість природного освітлення в приміщення. [18]

Коли проектується житловий простір необхідно не забувати про мікроклімат оселі та можливу концентрацію шкідливих речовин у повітрі, ефективне використання енергоресурсів для опалення, вентиляції, кондиціонування й охолодження повітря. [12] Різниця температури повітря між сусідніми оселями, може призвести до утворення грибка, який буде шкодити здоров'ю мешканців.

Зовнішній вигляд комунікацій, може бути не бажаним, через відсутність

естетичної їх організації, яку часто використовують при створенні інтер'єрів у стилі лофт. Щоб запобігти псуванню зовнішнього вигляду оселі, можна сховати небажані труби, дроти, батареї. Але в такому випадку потрібно попідкуватись за їх доступність при можливому ремонті або інспекції.

У нормах чітко стоїть заборона на перенесення централізованого опалення (батареї) на балкони та лоджії. У правилах постачання теплої енергії в оселі об'єм не враховує літні приміщення, тобто винятком є балкони, лоджії та тераси. [14] Але це не означає, що ці приміщення мають бути холодними. Дозволено із середини, не на фасаді будинку, зробити утеплювання, пароізоляцію і гідроізоляцію. Також для більшої енергоефективності рекомендується замінити склопакети на більш енергоефективні (дво- або трикамерний склопакет). Підігрів підлоги дозволений з обмеженням, технологія нагрівання може бути лише електронною і не менше 1 кВт. [9] [15]

Підчас проєктування меблів потрібно знати стандартизовані розміри меблів, щоб максимізувати комфортне використання обладнання. Наприклад, розміри гардеробних, або просто комор. Буває багато варіантів конфігурація гардеробів: обгорнутих навколо стіни, односторонніх, двосторонніх, з островом або півостровом у середині, розділених навпіл тощо. Але незалежно від виду конструкції шаф їх основні розміри не змінюються. Загальна ширина будь-якої шафи є 600 мм, мінімальна 510 мм, якщо одяг планується вішати у протилежному напрямку цей розмір може зменшуватися ще більше. Щоб одяг було зручніше вішати штангу розміщують від підлоги на рівні 1500 мм. Для зручності розміщення одного рядку взуття рекомендується робити ширину полицки 300 мм. Якщо одяг зберігається в складеному вигляді полицку варто зробити мінімум 450 мм. [21] [22]

РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1. Вихідні дані проектування

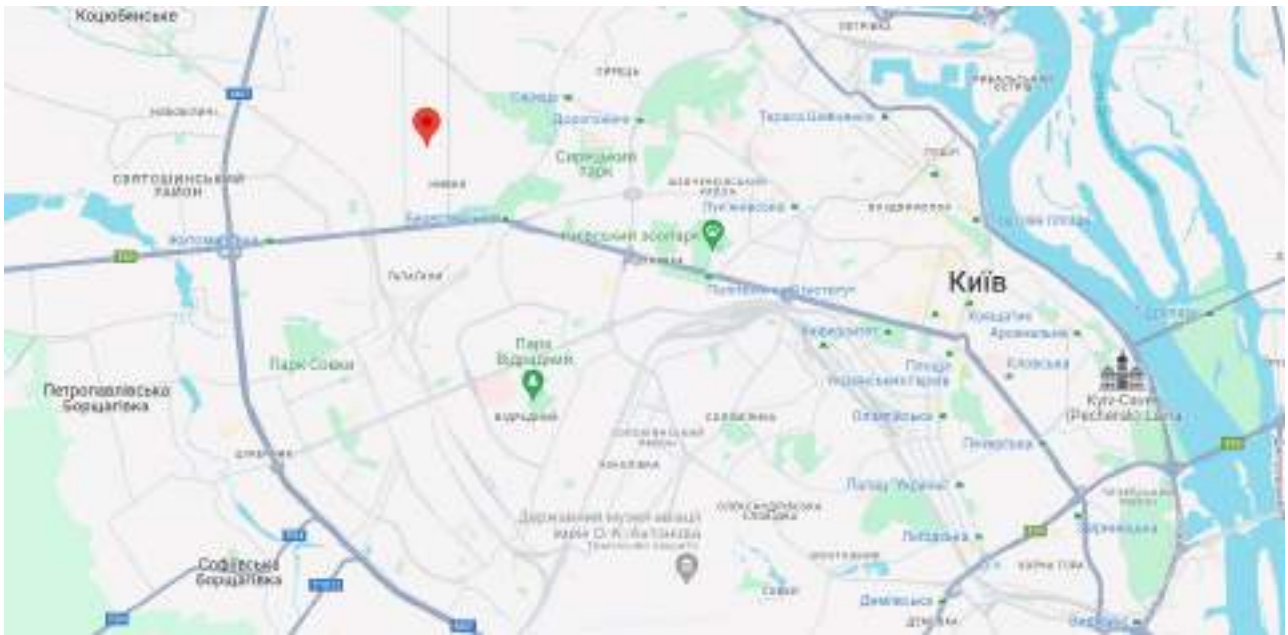


Рис. 2.1.1. Ситуаційний план. Київ, Шевченківський район. Знімок з екрана моти Google. [<https://www.google.com/maps/search/Файна+маун>]

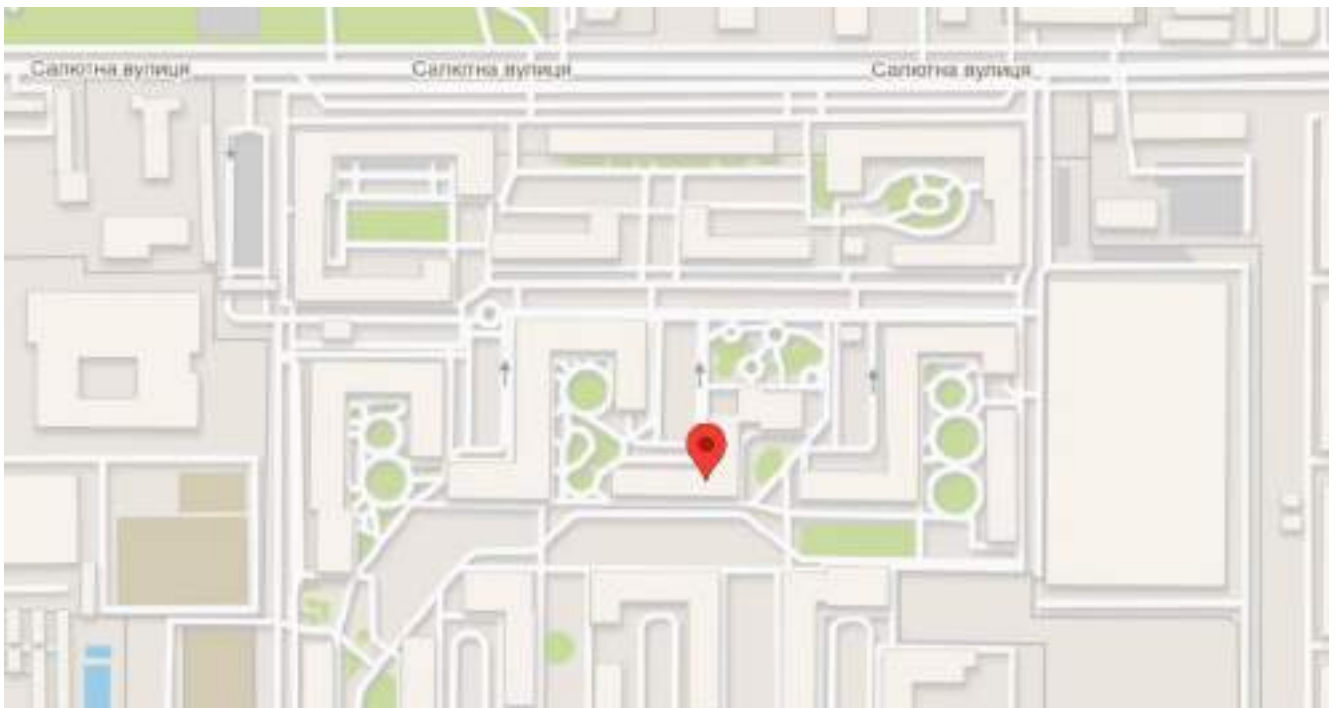


Рис. 2.1.2. Генеральний план. Вул. Салютна, 2к8. Знімок з екрана 2D-вигляду F4 Map. [<https://demo.f4map.com/#lat=50.4705034&lon=30.4009296&zoom=18&3d=false&camera.theta=0.9>]



Рис. 2.1.3. 3D-вигляд будинку. Знімок з екрана 3D-вигляду генплану ЖК Файна таун. [<https://faynatown.com.ua/3dgp>]



Рис. 2.1.4. Фасад будинку. Знімок з екрана мапи Google. [<https://www.google.com/maps/search/Файна+таун>]

Про житловий комплекс

Файна таун – це район зі сучасним та ергономічним планувальним рішенням. Комплекс має відкриті внутрішні двори, які наповнені зеленню, дитячими майданчиками та зонами відпочинку. Пішохідним та велодоріжкам віддана перевага у внутрішній частині комплексу, залишивши дороги для машин за межами житлового кварталу. Такий розділ забезпечує тишу та безпеку у внутрішніх двориках для своїх мешканців.

Приміщення на першому поверху, які дивляться на вулицю, відведені під комерційне використання. Також, приділено увагу інклюзивності будови зовнішнього простору. Доріжки мають плавні переходи між собою, спеціальні з'їзди і для людей із вадами зору передбачені кольорові рельєфні елементи.

Саме оформлення житлового комплексу виконано у стриманому сучасному стилі. Фасади будинків мають декілька елементів, що повторюються. Вони міксуються з декількома варіантами облицювання та висотою будинків, створюючи одночасно унікальний фасад конкретного будинку та згуртований вигляд усього кварталу.

Загальна відомість про квартиру

Однокімнатна квартира розташована на четвертому поверсі в житловому будинку, за адресою вулиця Салютна 2к8. Загальна площа – 38,4 м², висота стелі – 2,7 м. До складу входять: коридор – 4,3 м², кухня-вітальня – 14,1 м², спальня – 12,2 м², лоджія (засклена) – 4,0 м², санвузол – 3,8 м².

Було вирішено змінити оригінальне планування, замінивши внутрішні цегляні перегородки на перегородки з алюмінієвого профілю та скла. Так збільшивши загальну площу та кількість природного світла. Нова площа квартири – 39,5 м². Коридор – 3,2 м², кухня-вітальня – 14,9 м², спальня – 12,9 м², лоджія (засклена) – 4,7 м², санвузол – 3,8 м².

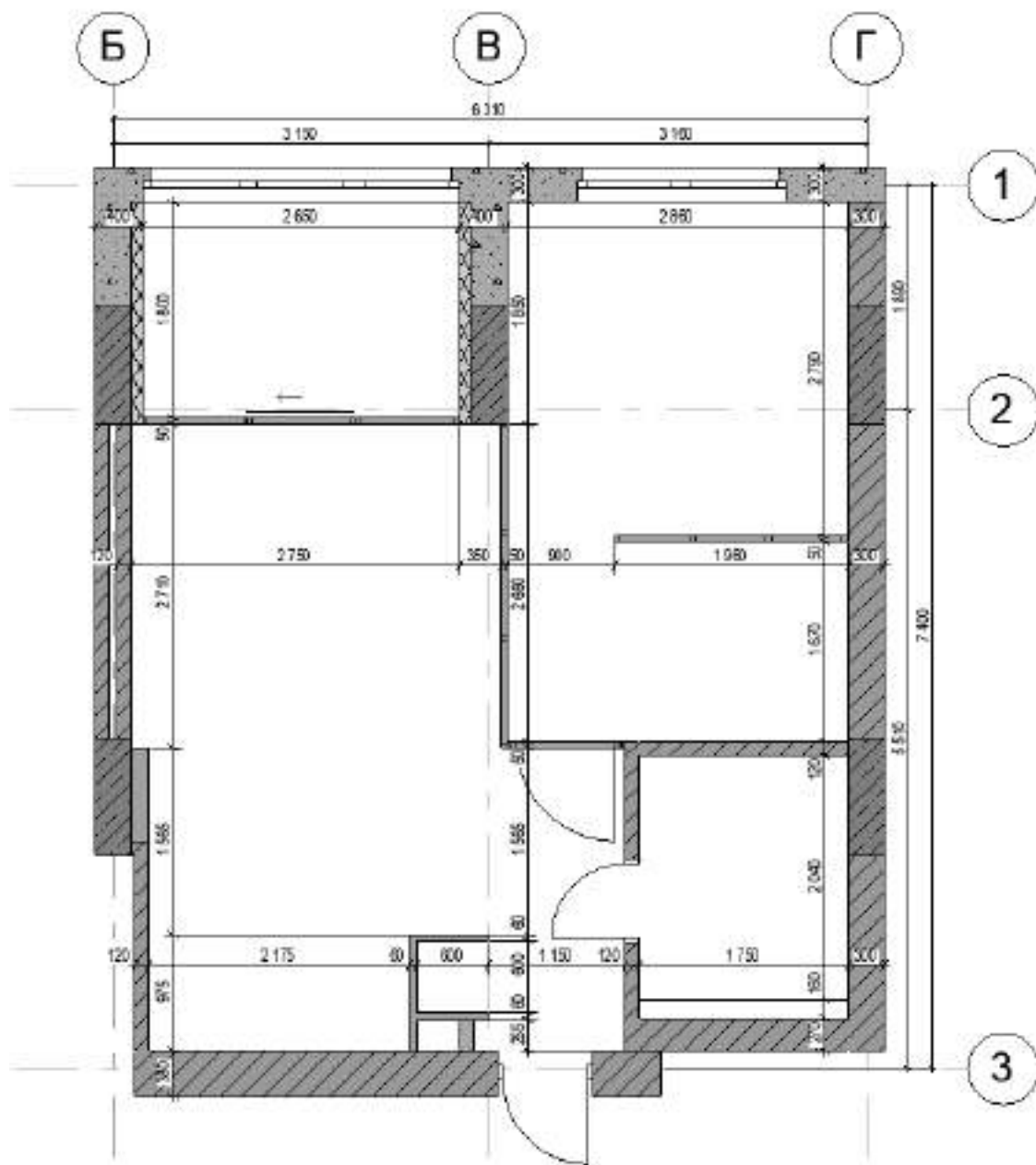


Рис. 2.1.2. Обмірювальний план з переплануванням квартири

Зовнішні стіни виготовлені з газоблоку та покриті утеплювачем, який ще заходить на стіни в лоджії. Внутрішні стіни будівлі зроблені із цегли. Деякі перегородки тонші за інші й мають проміжок між собою, для звукоізоляції. Несучою конструкцією будинку є залізобетонні пілони.

2.2. Концепція інтер'єру

Оселя призначена на постійне проживання однієї молодої людини, яка працює дистанційно з дому. Оскільки мешканець буде проводити більшу частину свого часу у квартирі було важливо зробити інтер'єр домашнім та нейтральним одночасно. Житловий простір має бути затишним, особистим простором, який створює відчуття захищеності від вулиці. Але має бути присутнім візуальне або функціональне розділення робочої зони від житлового простору. Людині може бути важко зосередитися під час робочих годин, якщо перед нею будуть незакінчені домашні справи або спокусливо затишне ліжко.

Часто, коли створюється нейтральний інтер'єр, він у результаті виходить виключно сірого кольору. Це особливо можна зустріти в оселях, чиєю метою було здача в оренду. Тобто, не враховують смакові уподобання та стиль життя майбутнього мешканця. Тому було важливо обрати наповнену кольором спокійну та комфортну гамму. Щоб компенсувати малу палітру кольорів використовуються гарно збалансовані контрасти, додаючи візуального різноманіття.

Для цього інтер'єру були використані поєднання елементів двох стилів лофту та джапанді. Через те, що ця оселя маленька, усього 39.5 м², та розташована в новому та сучасному житловому комплексі, повністю відтворити стилі було неможливо. Тому для створення м'якості та затишку взяті елементи джапанді, а для додавання різноманіття контрастів із фактур і, в цілому, урізноманітнити візуально простір, було додано натяжки на лофт.

Звісно, для створення справжнього лофту оселя має бути у старій промисловій будівлі. Бо головними ознаками цього стилю є високі стелі та вікна, великий відкритий простір, автентичні матеріали, як цегляні стіни й бетонна підлога. Також, для підкреслення реконструкції простору технологічні комунікації залишають видимими на стелі. Через що, стає важливо на етапі проектування інтер'єру визначитись з їх розташуванням, та естетично вплести драти в загальну композицію в якості своєрідний декор.

У лофті, як правило мінімальне використання декоративних елементів, бо увагу відведено на захоплення оголеністю конструкції. Декор, що вписується повторює масивність використаних меблів або додає артистичність відносно строгому простору. Правильне використання матеріалів стін та обладнання може створити затишне житлове середовище.

Джапанді це сучасний стиль, який поєднав в собі на сьогодні найпопулярніші тенденції оформлення житлового простору, скандинавський конструктивізм та японський мінімалізм. Одними із головніших характеристик стилю джапанді є його м'якість та приземленість, як за кольором так і за будовою обладнання та меблів. М'які меблі в стилі джапанді мають масивну основу та загальний вигляд повторюючи візуальну щільність дерева. За самою формою вони позбавлені інтриги, створюючи свій вишуканий силует через чіткі грані та органічні вигини.

Основним матеріалом, який використовується є дерево. Цей матеріал є основним елементом в обох стилях, японському та скандинавському. Як колір, так і текстура дерева в мінімалістичному просторі додають гостинності та естетичності, перетворюючи пустий білий простір у теплу оселю. Якщо використовується декор, то це, як правило, вироби ручної роботи. Найчастіше зустрічається використання глиняних виробів, як посуд, вази або фігурки.

2.3. Функціонально–технологічне і об’ємно–просторове рішення інтер’єру сучасного молодіжного житла

За початковим плануванням квартири в головне приміщення потрапляло недостатньо природного світла. Як єдине джерело освітлення у вітальні були двері на лоджію. Щоб виправити даний момент у приміщенні, внутрішні перегородки до лоджії та спальні були демонтовані, а замість них встановлені перегородки з алюмінієвого профілю та скла. Через те, що в якості несучих конструкцій є залізобетонні пілони, подібна маніпуляція ніяк не вплине на баланс будівлі.

Також, під просторові зміни потрапив передпокій, або коридор, як підписано на плані квартири. Цей простір майже не отримував природного світла, що для вхідної зони у квартиру не є проблемою або чимось критичним, бо передпокій не є приміщенням або зоною, в якій людина буде постійно перебувати. Але для зручності пересування мешканця, якому може бути незручно щоразу обходити вбудовану шафу з важкими пакунками в руках, щоб дійти до кухні. Було вирішено зробити вбудовану шафу меншою, створивши майже безшовний перехід від вхідних дверей до кухні.

Але при зменшенні вбудованої шафи виникає занепокоєння щодо нестачі місця зберігання у малій житловій площі. Збільшення простору зберігання було вирішено через створення гардероба в спальні. Сам гардероб відкритого типу, не має дверей, за якими можна сховати безлад власника. Але щоб відгородити спальне місце від одягу та інших речей було монтовано ідентичну перегородку, як і між вітальною та спальнею.

Головне приміщення поділено між двома зонами: кухнею та вітальною. Функціонально ці дві зони розділені завдяки барній стійці, яка виконує роль обіднього столу та має мокру зону кухні. Сама вітальня містить в собі мінімальну кількість меблів, бо більшої їх кількості площа не дасть. Тому що, ця зона є головним місцем відпочинку для молодого мешканця тут також розміщений проєктор та екран до нього.

Кухня містить в собі різного типу шафи. Холодильник вбудованого типу, плита маленька, має лише дві конфорки, чого має бути достатньо для експлуатації однією людиною. Зазвичай на кухні роблять тип відкривання шухляд або push-to-open або скритий, що візуально робить фасад кухні більш елегантним. Але для зменшення забруднення поверхні шаф були зроблені чорні ручки.

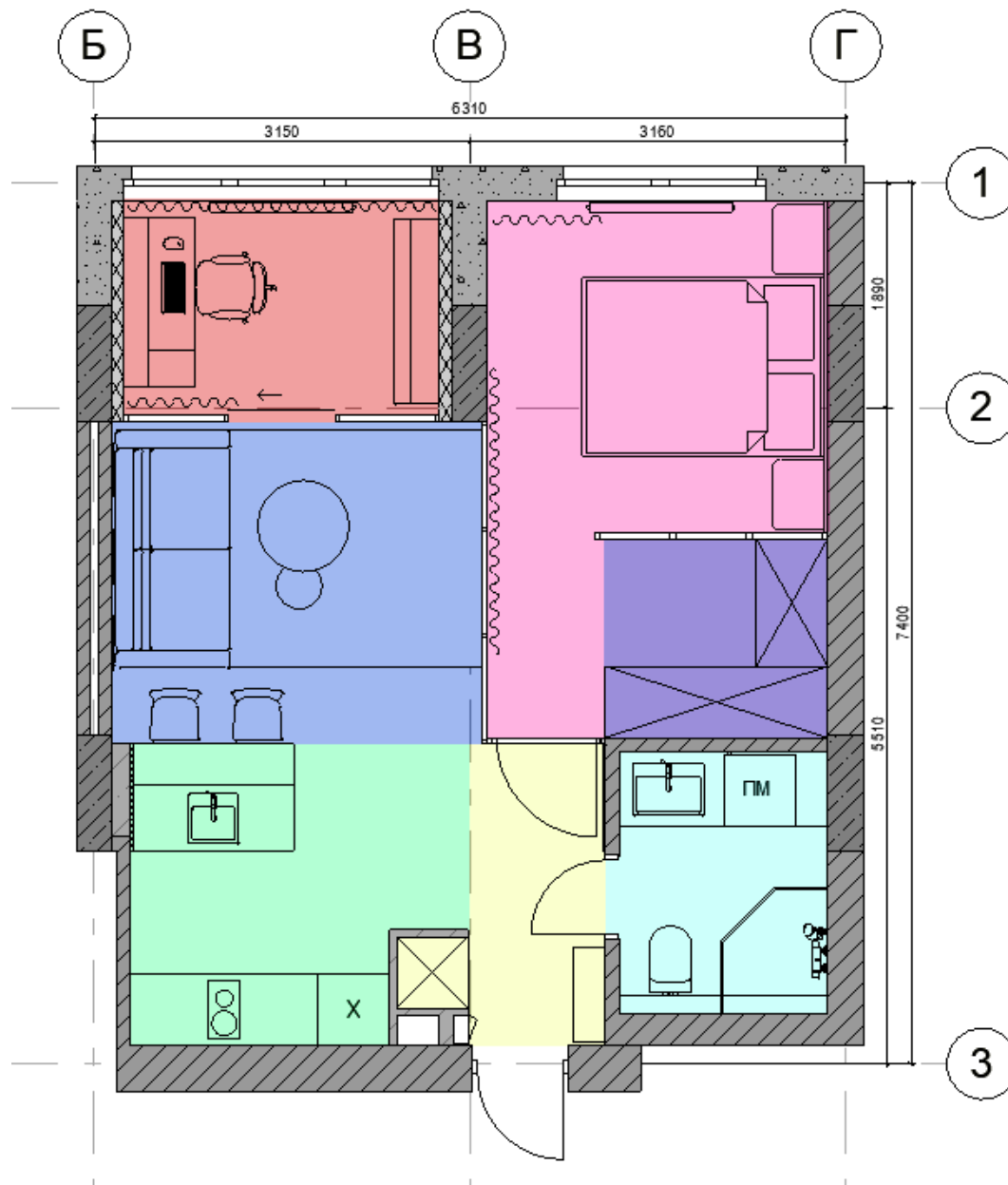


Рис. 2.3.1. План зонування. Червоний – лоджія, рожевий – спальня, фіолетовий – гардероб, бірюзовий – санвузол, жовтий – коридор, зелений – кухня, синій – вітальня.

Для робочого місця, яке є важливою зоною для людини, що працює дистанційно, не створювалося додаткового приміщення, а було переобладнано вже зааскло лоджію. Через те, що лоджія є літнім приміщенням перенесення централізованого опалення заборонено, але і працювати в холодному приміщенні буде важко. Тому на заміну звичайної батареї було зроблено електронний радіатор, який підключається через розетку. Для кращої енергоефективності та для збереження максимального тепла в лоджії на зовнішню стіну наклали додаткове утеплення зсередини та у вікна встановлене енергоефективне скло.

Прозорі перегородки є гарним роздільним засобом простору, одночасно залишаючи його візуально відкритим та дають можливість потрапити більшій кількості освітлення в приміщення. Але в цій квартирі було важливо залишити приватність спальні. Цього було вирішено досягти через використання штор, висотою від стелі до підлоги, створюючи ілюзію стінки. Для мешканця це дає можливість за бажанням збільшувати або зменшувати візуальну площу та кількість сонячного світла у приміщенні. Звісно, для збереженості згуртованості простору високі штори були використані не тільки на стінці між спальнею та вітальнею. Вони також розміщені на вікнах і стінці між лоджією та вітальнею.

У санвузлі замість ванної розміщена душова кабінка. Завдяки цьому в приміщенні з'явилося достатньо місця для розміщення повноцінної пральної машинки. Додано багато шафа для зберігання на стіну та під стільницю. Через можливе незручне відкривання шаф через душову кабінку, вони були зроблені або з дверцятами, які їздять в сторони, або зовсім їх не мають, ставши полицями відкритого типу.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

Головним композиційним елементом в кухні-вітальні є дерев'яні рейки. Вони створюють візуальний поділ в об'ємному просторі між кухнею та вітальнею. Рейки розміщені на двох протилежних стінах, ідеально вписуючись в ширину барної стійки й у проміжок між дверима в коридорі. Об'єднані вони через стелю, на якій також розміщені рейки, створюючи широку арку.



Рис. 2.4.1. Зображення кухні.

Центральним об'єктом вітальні є диван, не тільки функціонально, але і візуально, завдяки своєму темному кольору у світлому оточенні. Ілюзію масивності вдається досягти завдяки використанню дрібних деталей навколо об'єкту. За диваном стінка має цегляний рельєф, який був пофарбований у білий колір, трохи приглушивши фактуру поверхня. Урізноманітнює дану площину три маленькі картини в темній рамці. З однієї сторони дивану на стінці прикріплені дерев'яні рейки, з іншої прозора перегородка, скляна площина, якої

поділена горизонтально та вертикально по три секції. Під диваном лежить пухнастий килим з геометричним та кольоровим зображенням. Головний колір килима є майже білий колір, сам візерунок виконаний в сірому, приглушеному жовтому та блідо-синьому кольорах.



Рис. 2.4.2. Зображення вітальні.

Щоб додати масивного візуального різноманіття у простір, штори в спальні та лоджії, які видно через прозорі перегородки у вітальні, були зроблені кольоровими. Але щоб не навантажувати візуально вони різних кольорів та без візерунків. В лоджії штори мають блакитний колір, а в спальні два відтінки бежевого кольору. Роблячи зону відпочинку ще більш затишним та м'яким місцеве у квартирі.

У спальні дві зони, для сну та зберігання речей. Цей поділ простору відбувається, окрім як функціонально прозорою перегородкою, так і через використання різних кольорів дерева. Гардероб виконаний з темного дуба дерева, а ліжко зі світлішого ясеня.

Над ліжком висить картина із мінімалістичним зображенням, а по боках висять додаткове освітлення, яке замінює настільні лампи. Що також важливо

в даній композиції це дерев'яна панель за ліжком. Вона не виконує ніякої функції, а лише виконує роль естетичного елемента. Ця панель візуально заземляє ліжко, роблячи зону набагато затишніше та розбавляє нудну білу стіну.



Рис. 2.4.3. Зображення спальні.

Повертаючись до головного приміщення, кухня складається з масивних площин та урізноманітнює композицію синя дрібна керамічна плитка на стіні. Нижня частина стільниці та шафа з вбудованим холодильником виконані з дерева, середнього відтінку. Дверцята верхніх полицок повторюють візерунок керамогранітної білої стільниці.

Композицією кухні також є також барна стійка. Вона виконана з такого ж самого дерева, що й основна частина кухні. Акцентом потають сині сидіння барних стільців, відтінок яких повторює дрібну плитку на кухні. Над частиною барної стійки, яка виконує функцію обіднього столу висять три чорні люстри.

Майже вся площа підлоги квартири зроблена з паркету рудого кольору. В зонах де буде накопичуватися найбільше бруду поверхня підлоги зроблена з інших матеріалів. У кухні та коридорі це імітації наливного бетону, а в санвузлі керамічна плитка, ідентична тій, що і на стінах.

2.5. Меблі та обладнання

Дизайн меблів підібраний під стиль джапанді. Вони мають прості та мінімалістичні форми, виготовлені з натуральних матеріалів, але їх кольори були перероблені, так щоб вони не конфліктували з елементами лофту в інтер'єрі. У якості освітлення використовується трекове освітлення в чорному кольорі. Додатково присутні тонкі люстри, для збагачення композиції простору.

Робоча зона

У цьому приміщенні стоїть робочий стіл, який розроблявся. Через свої габарити займає майже всю стінку. На протилежній стіні розміщені чотири полицки, а під ними закритий стелаж. Шторами можна сховати вид у кухню-вітальню та на вулицю. Для зручності експлуатації штори висотою від стелі до підлоги мають проміжок між стіною та обладнанням, щоб можна було їх пересувати без перешкод. Штори які висять на вікні зроблені вдвічі коротше, щоб вони висіли над підвіконням.



Рис. 2.5.1. Зображення лоджії.

Вітальня

Наповнена зона килимом розміром зі всю площу зони, маленьким сірим диваном на тоненьких ніжках і журнальним столиком, який складається з двох частин, і має легку конструкцію, що дає можливість легко його пересувати в просторі. На стіні за диваном висять три маленьких картини. Також, тут висить проєктор та екран до нього, за бажанням, який можна сховати. Над картинами висять чорні бра.

Спальня

З габаритних елементів, окрім ліжка під замовлення, у спальні знаходяться дві тумби, по двох сторонах ліжка. Найбільше обладнання це гардероб відкритого типу. Дві верхні полицки призначені на зберігання габаритних речей, як, наприклад валізи, постійної потреби до яких немає. Наступний рівень це штанги під одяг на плечиках. Дві сторони висячого одягу розраховані на різну довжину одягу. Під однією зі штанг розміщені шухляди, для зберігання більш приватних частин одягу. Найнижча полицка знаходиться трохи вище рівня підлогу, тут буде зручно розміщувати взуття. Біля дверей в спальню встановлені полицки для зберігання одягу в складеному вигляді. Щоб зробити ілюзію стінки та одночасно вберегти одяг від можливого випадання, край полицки зроблений з маленькими бортиками.

Кухня

Складається зона з кухні ніші та барної стійки. Дверцята нижньої частини кухні зроблена зі МДФ під текстуру дерева, а верхні дверцята імітують поверхні керамограніту. Між верхніми шафками та стільницею висить полицка для спецій та інших дрібничок. З основного обладнання тут присутні: вбудований холодильник, маленька електрична плита і під нею піч. На барній стійці розміщена раковина та середині з боку посудомийна машина. Зі сторони вітальні барна стійка вище за рівень стільниці. Цей рівень тримають дві металеві ніжки, які з'єднанні між собою та роблять додаткову платформу для ніг.

Коридор

Попри маленьку площу тут вдалося розмістити мінімальну габаритами вбудовану шафу. Також, тут висить велике дзеркало, в якому мешканець може перевірити свій одяг перед виходом на вулицю, та мінімалістична табуретка для зручного одягання взуття.

Санвузол

Приміщення наповнене: душовою кабінкою, туалетом, пральною машинкою і шафами. Багато місця для зберігання речей, як внизу, так і зверху умивальника. Дзеркало без рамок, підсвічено LED-підсвіткою. Через те, що унітаз з вбудованим бачком утворюється додаткове місце для розміщення речей. Вхід в душову кабінку зроблений під кутом, щоб максимізувати маленьку площу санвузла.



Рис. 2.5.2. Зображення санвузла.

РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів

3.1. Аналоги

Для даного сучасного молодіжного житла додатково розроблявся стіл у робочу зону. Лоджія, яку було виділено для кабінету за площею достатньо маленька. Тобто, в зоні кабінету могли бути лише розміщені тільки необхідні речі: закритий стелаж для зберігання, настінні полички, та найважливіше - робочий стіл.

Ідеєю було скомбінувати сам стіл та верхні полички, так, щоб це була одна єдина конструкція. Аналогів подібному обладнанню пошук був важкий, навіть серед виробів масового виробництва. Що не є чимось неочікуваним, бо, незалежно від габаритів, стіл виходить доволі великим, як за вагою, так і за розмірами, завширшки і висотою. Розмір виробу ускладнить його конструкцію та збірку. Серед дизайнерських, тобто якісних меблів, ідентичної конструкції теж не було знайдено.

Але є багато схожих за функцією робочих столів або, навіть імовірніше, робочих зон. Де стіл та полички, або шафи, як правило, вони не є однією об'єднаною конструкцією. Вони ідуть як два окремих обладнання, полегшуючи їх встановлення в інтер'єрі.

Завдяки набагато легшому монтажу конструкції дизайн подібних робочих столів може бути різноманітним. Вони можуть вписатись, як в строгий темний кабінет, так і в пастельного кольору дитячу кімнату.

Позитивною якістю подібного робочого столу є його легка доступність необхідних під час роботи речей, як документи, папір, принтер тощо. Якщо все було правильно розраховано людина сидячи зможе дотягнутись до верхніх, нижніх та бокових поличок.

Але також через фіксовану позицію столу маніпуляції, подібній до перенесення робочої зони в інше приміщення, стають ускладненими. В такому випадку на старому місці залишаться отвори кріплення, що назавжди вдається сховати.



Рис. 3.1.1. Робоча зона. Зону виконали архітектори з Quinset Design Bureau. Квартира знаходиться у Львові, Україна. [<https://www.behance.net/gallery/190295781/MODERN-NOIR>]

1. Головним кольором всієї квартири був чорний колір, робоча зона не була винятком. Щоб розділити мінімалістичні чорні об'єми використовується LED-стрічка, яка прикріплена до низу полиць. Що також додає більше штучного освітлення в робочу зону.

Крім верхніх полиць додатковим місцем для зберігання виступають ящики в стільниці столу. Під столом спеціально виділена платформа під комп'ютерну коробку. Сам стіл спирається на стіну та на одну велику ніжку.



Рис. 3.1.2. Робоча зона. Зону виконали архітектори з Quinset Design Bureau. Квартира знаходиться у Львові, Україна. [<https://www.behance.net/gallery/147613997/PRIVATE-APARTMENT-DESIGN>]

2. Робочий стіл об'єднаний разом із кутовою шафою. Колір стільниці такий самий як і стінка, на яку вона спирається, створюючи ілюзію одного монолітного елемента. Додаткових опорних конструкцій або місць для зберігання стіл немає, усе в максимальному мінімалістичному стилі.

Шафа з відкритими полицями, має елегантний дизайн та палітру. Дістає до самої стелі. Частина полиць має орієнтацію в сторону користувача робочого столу.



Рис. 3.1.3. Робоча зона. Зону виконали архітектори з Alex House. Квартира знаходиться у Києві, Україна. [<https://alex-house.com.ua/portfolio/varshavskiy-126/>]

3. Робочий стіл розташований в дитячій спальні, ймовірно дівчинки шкільного віку. Усе в приміщенні зроблено в пастельних кольорах. Ця зона має в собі: стіл для роботи, шафу, полиці, сидіння біля вікна, а під лавочкою додаткове місце для зберігання, також сюди можна додати телевізор та комод для одягу.

Для зручності під час роботи полиці повернуті до користувача. Полички висять на спеціальній мобільній конструкції, роблячи зміну їх позиції максимально простою працею.

Сам стіл невеликого розміру, спирається на виступ в стіні та довгу панель. Біля сидіння зроблена шухлядка, під лавкою. До неї можна доволі легко дотягнутися та відкрити не встаючи із робочого місця.



Рис. 3.1.4. Робоча зона. Зону виконали архітектори з Ros Design Studio. Квартира знаходиться у Львові, Україна. [<https://ros-design.com.ua/keisi/zhk-greenville-park-9/>]

4. Це робоче місце знаходиться в окремому закуточку. Відділена вона від головного житлового простору прозорою перегородкою. Все виконано в одному кольорі. Але завдяки використанню LED-стрічки та унікальній текстурі на стіні полиці та стіл відділені від неї.

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Конструктивно розроблений робочий стіл поділений на три частини.

1. Основна, нижня частина отримує все навантаження. Стільниця це найбільша площа столу, тому має під собою декілька додаткових точок опори, щоб розділити вагу конструкції. З правої сторони столу дві ніжки з'єднані через вертикальну рейку, на якій стоять кілька інших рейок. З лівої сторони під столом одна поличка. До неї прикріплені рейки з задньої сторони столу та декілька додаткових збоку.

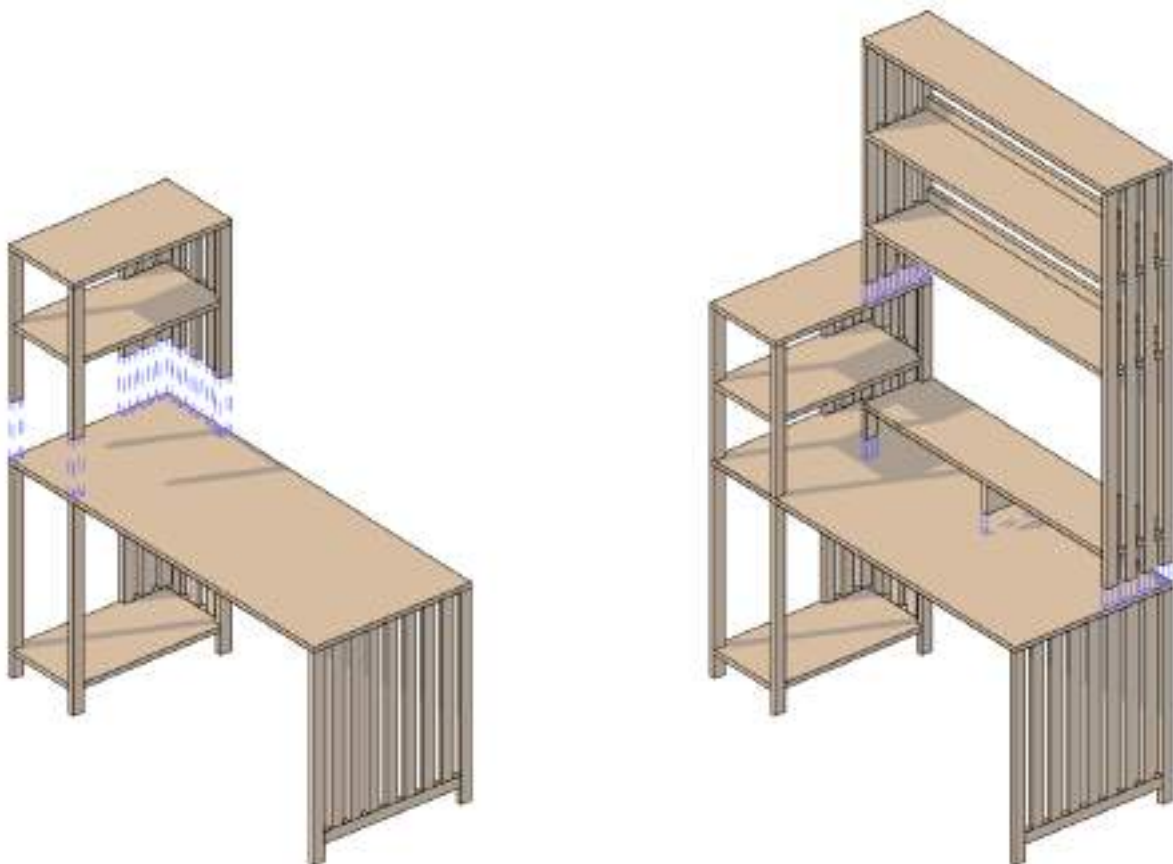


Рис. 3.2.1. Схема збору конструкції робочого столу.

2. Другою частиною конструкції мають кріпитися дві полички. Ніжки та рейки прикріплені до поличок повторюють положення нижньої частини. Створюючи враження єдиного елемента.

3. Верхня частина складається з трьох верхніх поличок і також додатковою нижньою поличкою, яка розміщена над головною робочою поверхнею. Сама

конструкція тримається на чотирьох рейках з двох сторін. За довжиною вони різні, бо ліва частина ставиться на середні поличка, а друга на стільницю.

Для стабілізації конструкції та збереженню поверхонь від деформації додані ребра жорсткості. Верхні полички довгі та тримаються виключно на рейки, і щоб зменшити їх майбутній прогин, який відбувається через довготривале навантаження, на всю їх довжину прикріплено рейки жорсткості. Під довгою поличкою, яка стоїть стільниця, також має посередині ребро жорсткості. Рейки ідуть як додаткові страхові точки опори, а не лише як дизайнерське рішення.

Загальні габарити робочого столу: ширина 600 мм, довжина 1420 мм, висота 2122 мм. Висота основної частини є 750 мм, середньої частини 536 мм, і верхньої частини 1372 мм.

Як вже було зазначено раніше, стіл виконує декілька функцій. Головна з них це розміщення стаціонарного комп'ютера. Спеціально під екран виділена поличка, під якою можна додатково зберігати речі. Висота між нижньою поличкою верхньої конструкції та основи екрана комп'ютера 600 мм. Чого має бути достатньо, щоб розмістити великий сучасний екран там і мати можливість змінювати його висоту для зручності. На стільниці мають розміщуватися клавіатура та комп'ютерна мишка. Під столом виділена поличка під блок самого комп'ютера.

Середні полички заввишки нижчі аніж верхні, але мають трохи ширшу основу. Тут мають зберігатися речі, які можуть знадобитися щодня, а тому мають бути в легкій доступності для користувача. Також, враховано, що при роботі за комп'ютером людина буде використовувати праву руку. Тому середні полички мали бути розміщені з протилежної сторони, щоб користувач не бився рукою об конструкцію під час роботи.

Верхні три полики мають висоту 300 мм, а ширина 230 мм, з ребрами жорсткості, чого має бути достатньо для книг та файлів розміром А4. Або на

них можна поставити рослини та естетичні речі для мешканця, щоб користувач міг поглядом відірватися від роботи за комп'ютером та покращити свою продуктивність продовж дня.

Кріплення полицок до рейок відбувається через додаткові дерев'яні елементи та клею. І на ці елементи через шкант кріпиться поличка, для кращої надійності між ним додатково наноситься клей.

Ніжки столу та рейки виготовлені з деревини 20 мм на 40 мм з різною довжиною. Горизонтальні площини, тобто полички та стіл, зроблено з меблевого щита товщиною 18 мм. Сортом дерева було обрано ясень, поверхню якого було оброблено натуральним масляним воском.

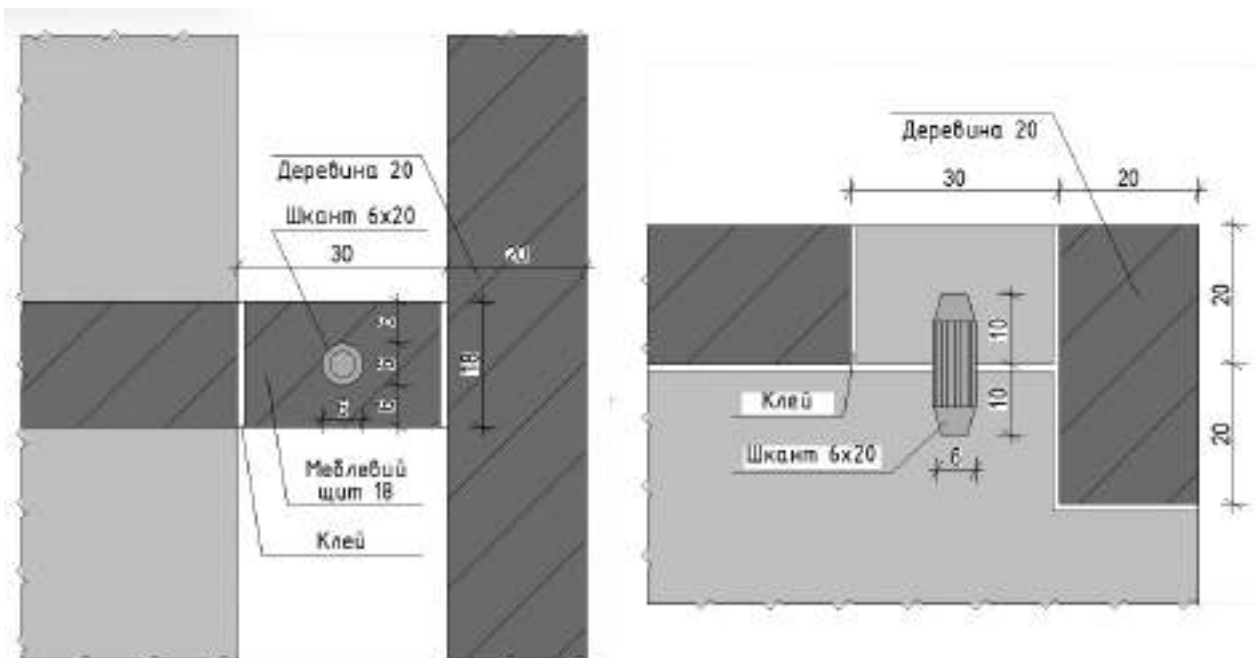


Рис. 3.2.2. Вузол кріплення полички до допоміжного дерев'яного елемента.

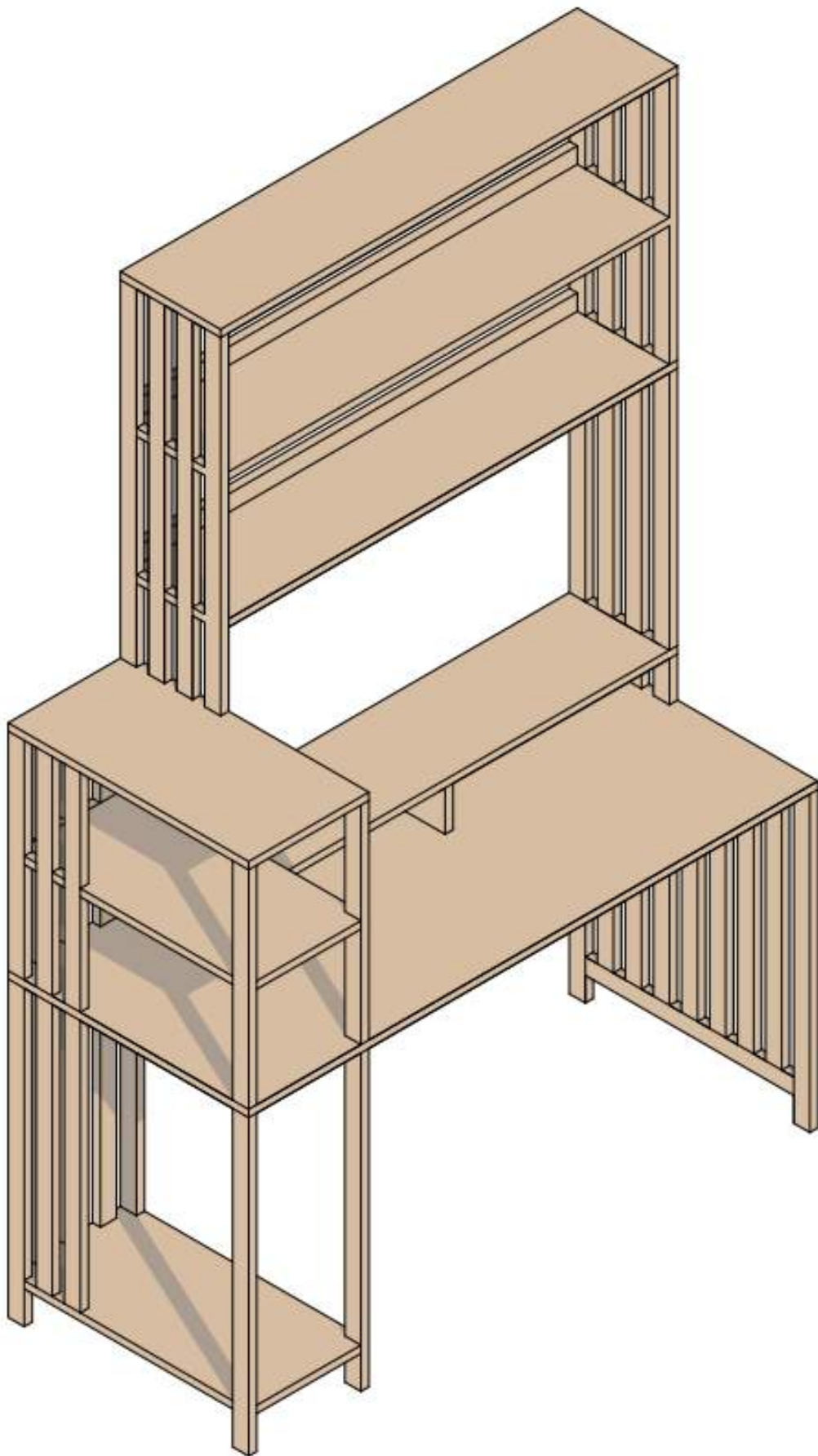


Рис. 3.2.3. 3D-вигляд робочого столу в аксонометрію вид А.

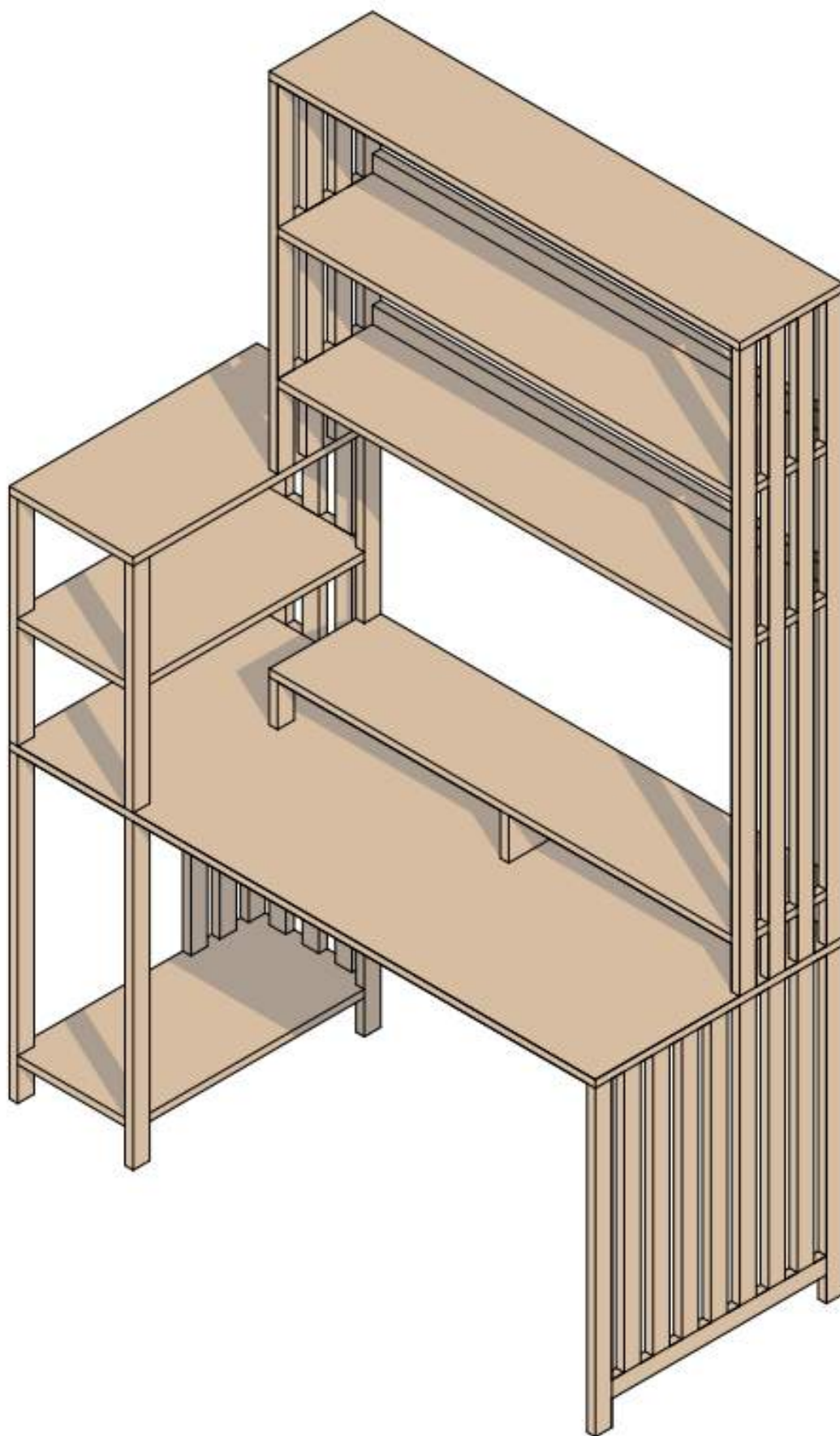


Рис. 3.2.4. 3D-видял робочого столу в аксонометрію Вид Б.

ВИСНОВКИ

Отже, метою роботи полягало в створенні задовільного сучасного інтер'єру для молоді, взявши до уваги стиль життя та потреби мешканця. В якості молоді було взято людину одинака, яка почала самостійне життя в однокімнатній квартирі та має дистанційну роботу.

Було проведено аналіз сучасного житла та вивчення будівельних норм, висновками яких було сформоване функціональне проектування інтер'єру. Простір квартири був поділений на кілька закритих зон, що було мотивовано сучасними тенденціями та стилем життя мешканця. Головним моментом було відділення робочої зони та зони сну від загального відкритого простору. Створюючи простір, в якому можна зосередитись, а в іншому навпаки розслабитися та відпочити.

Поділ простору відбувається не тільки через функціональні зони та фізичні перешкоди, а також через продумані візуальні елементи. У кухні-вітальні це виконано завдяки використанню дерев'яних рейок у вигляді арки та різниці фактур між паркетом і бетоном на підлозі. Спальня поділена між місцем сну та гардеробом, через використання різного відтінку дерева візуально ці зони відокремлені.

Щоб збільшити кількість природного світла у квартирі та візуально збільшити простір залишивши його фізичний поділ, було спроектовано демонтаж цегляних перегородок зі заміною їх на прозорий аналог. Для збереження приватності передбачені високі штори.

Інтер'єр житлового простору виконаний з використанням великої кількості дерева, зумовлюючи цю орієнтацію на психологічне вподобання людиною природних елементів. Для кращого підкреслення натурального теплого відтінку житло візуально зроблене нейтральним. Досягнуто це через додавання білого та сірого кольорів. Але щоби простір не був нудним, а став чимось унікальним, було додано до загальної палітри кілька акцентних кольорів. Насамперед їх можна побачити в головному приміщенні спроектованого житла.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Молодь: її права та соціальне становлення в сучасній Україні [Електронний ресурс] / В.І. Саволайнен // Міністерство Юстиції – Режим доступу до ресурсу: https://minjust.gov.ua/m/str_41555
2. No Home for The Young [Електронний ресурс] / В. Cournède, М. Plouin // OECD – Режим доступу до ресурсу: <https://www.oecd.org/housing/no-home-for-the-young.pdf>
3. Що таке соціальне житло і як воно (не) працює в Україні? [Електронний ресурс] // Cedos – 2022 – Режим доступу до ресурсу: <https://cedos.org.ua/shho-take-soczialne-zhytlo-i-yak-vono-ne-praczyuye-v-ukrayini/>
4. Towards domestic space design in the post-COVID-19 era: A review of relevant literature [Електронний ресурс] / Н. Adeeb Fahmy Hanna // Alexandria Engineering Journal, том №73, С. 487-503 – 2023 – Режим доступу до ресурсу: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1110016823003484>
5. Multifunctional furniture can now do more [Електронний ресурс] // Imm cologne. Magazine archive – 2021 – Режим доступу до ресурсу: <https://www.imm-cologne.com/magazine-archive/design-and-architecture/multifunctional-furniture/>
6. Переваги використання рослин в інтер'єрі [Електронний ресурс] // Ваш інтер'єр. Блог – 2021 – Режим доступу до ресурсу: <https://vashinterier.ua/blog/rizne/perevagy-vykorystannya-roslyn-v-inter-yeri/>
7. Е. Нойферт. Будівельне проєктування / Е. Нойферт. – Київ: "ФЕНІКС", 2017. – 624 с.
8. ДБН В.2.2-15:2019 Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення. Зі Зміною № 1 – (Наказ Міністерства регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України від 26.03.2019 № 87). Чинний від 2022-09-01. – Київ: Міністерство розвитку громад та територій України, 2022. – 43 с.

9. ДБН В.2.5-67:2013 Опалення, вентиляція та кондиціонування – (Наказ Міністерства регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України від 25.01.2013 р. № 24). Чинний від 2014-01-01. – Київ: Міністерство розвитку громад та територій України, 2013. – 147 с.
10. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення – (Наказ Міністерства регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України від 03.10.2018 № 26). Чинний від 2019-03-01. – Київ: Мінрегіон України, 2018. – 173 с.
11. ДБН В.2.5-20:2018 Газопостачання. З урахуванням Зміни № 1 – (Наказ Міністерства регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України від 15.11.2018 № 305). Чинний від 2019-07-01. – Київ: Мінрегіон України, 2019. – С. 42-45.
12. ДБН В.2.6-31:2021 Теплова ізоляція та енергоефективність будівель – (Наказ Мінрегіону України від 30.12.2021 № 366). Чинний від 2022-09-01. – Київ: Міністерство розвитку громад та територій України, 2022. – 27 с.
13. ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги – (Наказ Мінрегіону України від 31.10.2016 р. № 287). Чинний від 2017-06-01. – Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016. – 39 с.
14. Про затвердження Правил надання послуги з постачання теплової енергії і типових договорів про надання послуги з постачання теплової енергії [Електронний ресурс] // Верховна влада України – 2021 – Режим доступу до ресурсу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/830-2019-%D0%BF#Text>
15. Приєднання лоджії: нюанси, які потрібно знати [Електронний ресурс] // Нерухомість 24 – 2021 – Режим доступу до ресурсу:

https://realestate.24tv.ua/priyednannya-lodzhiyi-nyuansi-yaki-potribno-novini-ukrayini-i-svitu_n1541714

16. Перепланування, переобладнання жилого будинку (квартири)

[Електронний ресурс] // WikiLegalAid – 2023 – Режим доступу до ресурсу:

[https://wiki.legalaid.gov.ua/index.php/Перепланування,_переобладнання_жилого_будинку_\(квартири\)#Чого_робити_не_можна](https://wiki.legalaid.gov.ua/index.php/Перепланування,_переобладнання_жилого_будинку_(квартири)#Чого_робити_не_можна)

17. Co-living. The future of housing for young professionals? [Електронний

ресурс] // Lendinvest – 2016 – Режим доступу до ресурсу:

<https://www.lendinvest.com/blog/what-is-co-living/>

18. ДСТУ-Н Б В.2.2-27:2010 Будинки і споруди. Настанова з розрахунку

інсоляції об'єктів цивільного призначення – (Наказ Міністерства регіонального розвитку та будівництва України від 23.07.2010 р. № 278).

Чинний від 2011-01-01. – Київ: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2010. – 56 с.

19. Insufficient availability for student dormitories [Електронний ресурс] //

Eurobuild – 2023 – Режим доступу до ресурсу:

<https://eurobuildcee.com/en/news/33874-insufficient-availability-for-student-dormitories>

20. Найкращі гуртожитки України (2023) [Електронний ресурс] // Світ

знань. Блог – 2023 – Режим доступу до ресурсу:

<https://diploms.kiev.ua/uk/najkrashhi-gurtozhytky-ukrayiny-umovy-prozhyvannya-ta-vidminnosti-vid-yevropejskyh/>

21. Wrap Around Walk-In Closets Dimensions & Drawings [Електронний

ресурс] // Database of Dimensioned Drawings – 2024 – Режим доступу до

ресурсу: <https://www.dimensions.com/element/wrap-around-walk-in-closets>

22. Closet Depths Dimensions & Drawings [Електронний ресурс] // Database of

Dimensioned Drawings – 2024 – Режим доступу до ресурсу:

<https://www.dimensions.com/element/closet-depths>

Anti-Plagiarism v-15.257**Максимальное совпадение с одним документом 4.0%****Стоимость проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Поиск в документах: 9%**

ID: 128914 Назва: Додати інтер'єри та уніфікація сучасного мультимедійного запису Додано в БД: 2024-06-05 Автор: Терешова Олександр Олександрович Керівник деп: Щеглов С.П. Класифікація: Освітлення	Документи		Сумарний збіг по Базі Даних	
	Символ	Лексика	Символ	Лексика
	65441	612	3170 (5%)	33 (5%)

Джерело платіжів

ID	Опис	Написати платіжів в документах	
		Символ	Лексика