

УДК 72.01

Л. В. Качемцева*кандидат архитектуры, доцент кафедры основ архитектуры
Харьковский национальный университет строительства и архитектуры***Е. Н. Леонидова***старший преподаватель кафедры основ архитектуры
Харьковский национальный университет строительства и архитектуры*

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В НАТАЛЬЕВКЕ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ХРАМ-МУЗЕЙ

Аннотация: в статье исследуются особенности храма-музея в Натальевке Харьковской области с учетом уникальности его функционального решения. Анализируется объемно-пространственная композиция, стилистика объекта, декоративное убранство. Особое внимание уделяется раскрытию образного решения храма-музея.

Ключевые слова: храм-музей, функциональная уникальность, «неорусский стиль», образное решение.

Актуальность исследования и постановка проблемы. В отечественной науке, начиная с 20-х гг. XX в., прослеживалось неприятие архитектуры второй половины XIX – начала XX вв., развивавшейся в русле эклектики и модерна. Ее характеризовали как «упадочническую», стилистически не оформившуюся, подражательную. Усилиями исследователей 60-80-х гг. XX в. – Е.А. Борисовой, В.С. Горюнова, А.В. Иконникова, Т.П. Каждана, В.В. Кириллова, Е.И. Кириченко, М.П. Тубли отношение к эклектике и модерну как архитектурным явлениям изменилось. Самые разнообразные направления в архитектуре Российской империи предреволюционных десятилетий, широчайший спектр функционального наполнения зданий сегодня вызывает большой интерес. Культовое зодчество рубежа веков и первых двух десятилетий XX в., развитие которого было насильственно прервано после 1917 г., привлекает внимание отечественных исследователей. Объекты, выбивающиеся из общего ряда сооружений, каковым и является храм-музей в Натальевке Харьковской области, требуют особого исследования.

Цель исследования – выявить особенности Спасо-Преображенской церкви в Натальевке Харьковской области с учетом ее функциональной уникальности.

Анализ последних исследований и публикаций. Среди многочисленных публикаций последних лет, посвященных культовому зодчеству конца XIX - начала XX вв., заявленной в исследовании проблемы и

смежных вопросов в своих публикациях касались: Н.В. Бицадзе [1], И.В. Бондаренко [2], Е. Мигулько [3], Е.И. Ремизова [5], В.В. Шулика [6] и др.

Результаты исследования. Один из наиболее ярких образцов культового зодчества Слобожанщины – храм-музей в Натальевке (усадебное П.И. Харитоненко) был создан в 1908-1912 гг. В нем Харитоненко планировал разместить свою коллекцию древнерусских икон. Храм-музей – редкое сочетание функций для православной традиции. Проект заказали А.В. Щусеву, который был одним из лидеров неорусского направления в архитектуре конца XIX – начала XX вв. В ряду объектов Щусева в «неорусском стиле» (собор Почаевской лавры, комплекс Марфо-Мариинской обители, мемориал на Куликовом поле) церковь в Натальевке выделяется особым очарованием.

В проекте Свято-Преображенского храма архитектор, ориентируясь на древнерусские оригиналы, создал произведение, лишь ассоциативно напоминающее прообразы. Основной объем храма с меньшими по высоте притвором и приделом, увенчанный главой с несоразмерно большим по масштабам здания, темно-синим куполом-луковицей, формируют характерный, запоминающийся силуэт. В контрасте архитектурных форм церкви и колокольни, обнаруживалась кажущаяся неорганичность композиции. Большой темный купол-луковица контрастно воспринимался на фоне светлого неба, золоченые шатер колокольни и луковка главки над приделом, активно проступали на темном фоне лесного массива. Церковь располагалась на поляне в окружении сосен.

Надпись на стене ныне существующего здания гласит: «...Заложен храм сей во имя Всемилостивейшего Спаса в знак милости Божией, явленной роду Харитоненко. Строитель храма академик Алексей Щусев, помощник архитектор Алексей Рухлядев. Освящен храм сей лета 1913-го месяца июля в 7 день». В процессе строительства первоначальный замысел Спасо-Преображенского храма в Натальевке был откорректирован. Здание стало местами хранения ценнейших артефактов. «Все иконы, утварь, плащаница, лампы и паникадила, ковры и даже изразцовая, белая с синим, печь в ризнице, являются подлинниками милой старины, чуждой шаблона, умело и любовно собранными в течение нескольких лет, любящими ее владельцами Натальевки» [4, с. 8]. В здании архитекторам удалось объединить и творчески переосмыслить черты различных региональных школ древнерусского зодчества. Свободная компоновка объемов в ансамбль, вокруг доминанты – одноглавого храма, особая визуальная устойчивость, укорененность храма характерна для псковской школы древнерусского зодчества. В двухъярусной колокольне под шатром, наименее органичной части композиции, также прочитываются древнерусские прототипы. Боковые (северный и южный)

фасады демонстрируют умелую работу мастеров с рельефной деталью на гладкой лаконичной поверхности стены, что отличало новгородскую архитектурную школу. Богатый, изысканный резной декор фронтона западного фасада, розетки с изображением святых – покровителей рода Харитоненко на лопатках притвора отсылают к владими́ро-суздальской традиции.

Храм облицован бледно-желтым известняком. Резное убранство храма выполнено скульпторами А.Т. Матвеевым и С.Т. Коненковым. На центральной оси западного фронтона располагался рельеф «Преображение», где фигура Иисуса помещена в мандорлу (что характерно для западноевропейского средневекового искусства), слева и справа – Моисей и Илия, внизу – апостолы Петр, Иоанн и Иаков. Остальное поле фронтона сплошь покрыто «резным ковром» с растительным орнаментом. Особое место в убранстве храма занимал рельеф «Распятие Иисуса Христа», выполненный Коненковым. На стенах церкви – многочисленные резные вставки. Средневековые рельефы, вывезенные из Европы, вмонтированы снаружи в стены церкви. Тело здания, его внешняя оболочка, включены авторами в реализацию идеи храма-музея.

Внутри небольшая Спасо-Преображенская церковь производила впечатление интимной уютиности и создавала молитвенное настроение, чему способствовал и великолепный иконостас, украшенный иконами из коллекции П.И. Харитоненко. Фрески на стенах и сводах были выполнены художником круга «Мир искусства» А.И. Савиновым. На три года он поселился в Натальевке, трудясь над росписями стен, возрождая старинную технику фрески, постигая по его признанию, «значение баланса масс, гармонию линий, место для цвета и значение его чередования, а во всем этом заложенный пафос». Так были созданы композиции «Рождество», «Крещение», «Жены-мироносицы», «Не рыдай мене, мати», расположенные на северной и южной стене. Поверхность западной стены центрального объема храма, прорезанной аркой входа, украшала фреска «О Тебе радуется...». В апсиде располагалось изображение Богородицы, получившей известность под названием Оранты, в Древней Руси такое изображение называлось «Богородица Воплощение». Росписи были выполнены под впечатлением от древней фресковой живописи Спаса-Нередицы и Ферапонтова монастыря и поддерживали общую идею. Долгое время фрески Спасо-Преображенской церкви были забелены, сейчас они частично открыты.

В архитектуре храма сказалось и тяготение к модерну. Это обнаруживается в абрисе купола-луковицы, стилизации форм колокольни, стрельчатом очертании входного портала и характере некоторых рельефов.

Выводы. *Идея храма-музея, хранилища старинных икон была реализована архитекторами в рамках т.н. «неорусского стиля». Архитектурные произведения этого*

направлення стали появляться на Слобожанщині в началі ХХ вв. Автору Спасо-Преображенського храму в Натальєвці удалося отойти від буквального копіювання історических прототипів, від «археологізма» в воспроизведенні деталей древнерусского зодчества, Щусев свободно оперировал исходными формами и мотивами, умело и творчески использовал стилизацию, что привело к появлению совершенно оригинального произведения, в котором архитектор стремился воплотить не букву, но дух, идею, идеал искусства Древней Руси. Сам храм стал своеобразным памятником древнерусскому искусству – источнику вдохновения автора. Архитектор создал образ надежного хранилища бесценных духовных даров, при этом сохранил интимность здания для молитвы. Внешние стены церкви превращены в экспозиционные поверхности, в них вмонтированы артефакты средневекового европейского искусства (часть коллекции Харитоненко), их покрывают рельефы, выполненные великолепными мастерами. Этот прием позволяет задать для посетителей траекторию кругового движения вокруг здания, включить внешне пространство в реализацию основной идеи храма-музея.

Литература

1. Бицадзе Н.В. Храмы неорусского стиля: идеи, проблемы, заказчики. – М.: Научный мир, 2009, 368 с.
2. Бондаренко І.В. Передумови і тенденції стильового розвитку храмової архітектури Слобожанщини (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.): Дис. ... канд. архітектури: 18.00.01 / Харківський художньо-промисловий інститут. – Харків, 1999. – 189 арк.
3. Мигулько Е. Храм Семилиственнейшего Спаса в Натальевке // Ватерпас, – 1997, № 10. – С. 58-61.
4. Натальевка // Столица и усадьба.– 1915, № 32. – С. 4-9.
5. Ремизова Е.И. «Трудом возвышусь» // Архидея, июль-август, 2006. – С. 122-129.
6. Шулика В.В. Церковное искусство Слобожанщины второй половины ХІХ – начала ХХ вв. в контексте церковного искусства этого периода в Российской империи // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва. – Харків, 2005. – № 3. – С. 215-223.

Анотація

У статті досліджуються особливості храму-музею в Наталовці Харківської області з урахуванням унікальності його функціонального рішення. Аналізується об'ємно-просторова композиція, стилістика і декоративне оздоблення об'єкта. Особлива увага приділяється розкриттю образного рішення храму-музею. Ключові слова: храм-музей, функціональна унікальність, «неоруський стиль», образне рішення.

Abstract

the features of the temple-museum in Natal'evka in Kharkiv region are studied in the article considering the uniqueness of its functional solutions. The volume-spatial composition is analyzed, as well as the style of the object and its decoration. Particular attention is paid to the disclosure of imaginative solutions of the temple-museum. Keywords: The Temple-Museum, functional uniqueness, "neo-Russian style", imaginative solution.