

спонукати міську владу оберігати обличчя української столиці для наших нащадків, контролювати стан архітектурної спадщини та виконання зобов'язань нових власників, заохочувати благодійність.

Список використаних джерел

1. Отчет бесплатной больницы Цесаревича Николая для чернорабочих за 1-ое десятилетие (1894–1904). – К.: Тип. С.В. Кульженко, 1905. – Ч. 1. – 167 с.
2. Донік О.М. Родина Терещенків в історії доброчинності. – К.: Інститут історії України НАН України, 2004. – 314 с.
3. Об'єднання самовідданих жінок [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://eveningkiev.com/article/20794>.
4. Канализация Киева 1894–1994 гг. – К.: Киевводоканал, 1994. – 95 с.
5. Сахновский В.Н. Врачебно-санитарные учреждения г. Киева. Справочная книжка для членов VI Съезда Общества русских врачей в память Н.И. Пирогова. – К.: Тип. Петра Барского, 1896. – 262 с

*Череди́на Ирина Семеновна, кандидат архитектуры, профессор,
Московский архитектурный институт (Россия)*

АРХИТЕКТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО С ЯПОНИЕЙ В ОБЛАСТИ СОЗДАНИЯ ТПУ– КУРС НА ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ

Архитектура и тенденции региональной политики

В области архитектуры сегодня происходит быстрая смена технологий и развитие новых современных методов проектирования, которые не знают границ. Всемирная сеть мгновенно разносит все веяния и тенденции развития архитектуры. Новые средства коммуникации позволяют создателям разных стран и континентов одновременно решать одни и те же задачи. Процесс глобализации проявляется во всех сферах гражданского строительства. Известные мастера и архитектурные фирмы как бы перестают принадлежать только своей стране, проектируют и строят здания по всему миру, формируя общий для всех стилистический и технический уровень современной архитектуры. Конечно, у каждого мастера и его команды существует свой почерк и даже в рамках общих тенденций развития характерные приемы считаются, но они все равно становятся всеобщими. В настоящее время в мировой архитектуре существуют две основные тенденции развития, каждая из которых имеет своих приверженцев и последователей. Одна основана на нелинейном подходе в проектировании, с использованием параметрических решений, позволяющих создавать сложные формы и менять окружающую среду современными методами, другая, опираясь на подход, названный «ретроразвитием», смотрит назад на традиции классики, на ее многовековой опыт, делая его опорой для своих поисков [1.С.163]. Зачастую эти тенденции сливаются, создавая неповторимую картину «нового в исторической среде».

В таком огромном мегаполисе как Москва сегодня можно обнаружить все течения и направления современной архитектуры. Многие известные мастера оставили в ней свои произведения. Москва - многоликий город, в котором уживается и старое и новое. При строительстве нового жилья часто используются приемы обращения к историческим примерам для создания ощущения особой респектабельности, надежности и солидности предлагаемой застройки. В противовес такому подходу возводится значительное число кварталов, уже в своем названии декларирующих свою ориентацию на европейский или японский опыт передовых технологий. Так в настоящее время в Москве строят «Голландский квартал», «Японский квартал» и т.д. При всем разнообразии сооружений, возведенных в столице в начале XXI века, одна общая тенденция, которой следует Москва, пожалуй, заслуживает внимания. Это стремление разумно организовать жизнь города, создать комфортную среду и решить транспортные проблемы столицы, сделать ее современной и удобной для проживания. И в этой связи вырисовывается проблема, которая явственно обозначилась именно в последнее время. В столице начали активно разрабатывать и строить ТПУ (транспортно-пересадочные узлы), связывающие разные виды транспорта и возможности пересадки с одного транспорта на другой, в одну, четко функционирующую систему. Еще совсем недавно транспортно пересадочный узел в городе был достаточно простым сооружением. Он чаще всего состоял из торгового центра и автовокзала, расположенного рядом с ним. Роль такого узла сводилась к возможности пересестись из автобуса на метро, либо на другой автобус, следующий в отдаленные районы, где нет станций метро. При пересадке можно было отдохнуть или сделать покупки в торговом центре. А по выходным дням такие торговые центры обычно становятся местом отдыха и развлечений для жителей близлежащих районов. В последний год, с присоединением к системе метро кольцевой железнодорожной магистрали, пересадочные узлы получили дополнительную транспортную ветвь, включившуюся в существующую систему. Усложнение системы, очевидно, повлекло за собой стремление создать более удобную систему связей и подвигло московское правительство обратиться к передовому мировому опыту. Таким опытом, без сомнения, обладает Япония - страна высоких технологий и рациональной организации городских коммуникаций. Интересно, что в Японии, где транспортные узлы решаются на очень высоком технологическом и архитектурном уровне, также возник интерес к решению проблем московского мегаполиса. Проанализировав ситуацию в нашей столице, японцы обнаружили много общих проблем, возникающих в Токио и Москве, и предложили свое участие в их решении. Это стало началом разработки грандиозных планов по строительству в Москве 38 Пересадочных станций, каждая из которых станет сооружением нового поколения и технического уровня. [2].

Передовые технологии для развития исторического города

Для сотрудничества была выбрана фирма Nikken Sekkei одна из старейших (основана в 1900 году) и самых крупных японских фирм (не менее

2500 сотрудников в большом количестве филиалов в Японии и других странах). Сегодня это не просто фирма, а крупная группа международных архитектурно-инжиниринговых компаний, объединенных общим руководством, центр которого находится в Токио. Деятельность компании выходит далеко за пределы азиатского региона. Ее представительства открыты и в европейских странах. Сфера деятельности компании весьма разнообразна. Она проектирует и строит жилье, общественные здания и сооружения, спортивные объекты, разрабатывает транспортные и градостроительные проблемы, рассчитывает сложные конструкции. Одно из серьезных направлений работы компании - популярное в сегодняшнем мире высотное строительство. Все перечисленные направления кроме всего прочего базируются на экологическом подходе к решению задач любой сложности. Nikken Sekkei проповедует и внедряет в жизнь принципы «зеленой архитектуры». На сайте компании размещена таблица, дающая представление о понимании архитекторами и сотрудниками этого творческого кредо [3]. По созданной в Nikken концепции «зеленая архитектура» максимально должна задействовать естественные природные ресурсы. Свет, Вода, Тепло, Земля, Ветер и Город – понятия, с которыми работают японцы. И каждая позиция используется не только для создания внешнего облика сооружения, но и максимально рационально взаимодействует с природой. Вода не просто создает красоту водопада, но и охлаждает здание в жару. Естественная жизнь Света продлевается установкой зеркальных поверхностей, которые позволяют не прибегать к искусственному освещению. Эти принципы, берегающие ресурсы природы и позволяющие человеку жить с ней в гармонии, идеально ложатся в основу проектов Nikken Sekkei.

Москва – новый виток в освоении городского пространства

Компания Nikken Sekkei разработала для Москвы проект Транспортно-пересадочного узла «Ботанический сад». Это будет первое в столице ТПУ нового поколения. Фактически японцы предложили проект развития целого района, где все транспортные пути и коммуникации увязаны в общую рационально спланированную систему. Сам транспортный узел состоит из вестибюля метро, который японцы сохранили в его оригинальном виде, поддерживая идею об аутентичности места для горожан, станции МКЖД, автобусных остановок, стоянок такси и большой парковки, где можно оставить машину и продолжить движение на поезде или метро. Проект также организует въездные и выездные дороги на пролегающий рядом с метро проезд Серебрякова. Новые технологии по проекту должны сплестись с привычными образами места и создать комфортную, и узнаваемую городскую среду.

ТПУ как центр притяжения организует значительную территорию района. По японскому проекту рядом располагается новый жилой район, гостиница, офисное здание, торговый центр. По проекту все эти объемы соединяются в общую систему стеклянными пешеходными галереями, расположенными над землей. С помощью этих галерей городское пространство превращается в интерьерное. Стекло открывает вид на небо, зелень, город и в то же время закрывает от дождя, холодного ветра и снега. Учитывая московский климат,

японцы предложили создать на северо-востоке Москвы особую территорию комфорта. Такие зоны опробованы и успешно существуют в Токио и других японских городах.

Строительство ТПУ началось. Пока еще не видно, чем оно завершится. Но визуализации, представленные на сайте компании Nikken Sekkei, рисуют прекрасные картины города будущего. Остается только надеяться, что мы увидим его в реальном мире.

Выводы

Анализ московской ситуации показывает, что с одной стороны город стремится к сбережению своей аутентичности, к сохранению исторических истоков, а с другой сближается с мировыми архитектурными процессами и новыми технологиями, что неизбежно ведет его к глобальным изменениям. Таким образом, строительство, начатое в Москве по японскому проекту, при условии его реализации, может вывести систему организации столичного городского пространства на новый уровень, продемонстрировав активное использование мирового опыта и сблизив Москву с передовыми по развитию и технологиям городами.

Список использованных источников

1. Еремин Б.К. Возрождая – развивать. Через ретроразвитие к новой генерации. В кн. Архитектор Б. Еремин /авт.-сост. М. Нащокина. - М.:Прогресс Традиция. 2016. - С.163.
2. <https://stroi.mos.ru/news>
3. <http://www.nikken.co.jp>

*Корсак Маргарита Викторовна, кандидат философских наук,
старший преподаватель кафедры «Архитектура»
БПФ Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко,
проректор по научно-методической работе
ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж»*

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКЕ МОЛДОВЫ КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ

Современный мир характеризуется, прежде всего, такими качествами, как мобильность общества, открытость и условность границ, что обусловлено расширением экономических и политических связей между государствами, общностью культурных ориентиров, ценностей, норм. Данная общность, отражающаяся в социальной, а также архитектурной, художественной практике, является закономерным следствием процесса глобализации. Совершенно правомерно на настоящее время говорить о таком феномене, как глобальное общество.

Специфика социальных процессов напрямую связана с архитектурной практикой, так как архитектура организует пространство для жизни и