

УДК 72.01

Нгуєн Дак Дат

*аспірант кафедри основ архітектури і АП КНУБА**Київського національного університету будівництва і архітектури*

ОТРАЖЕНИЕ СЕМАНТИКИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ЖИЛИЩНОЙ АРХИТЕКТУРЕ ВЬЕТНАМА

Аннотация: в статье приводятся различные семантические предпочтения форм в разных этнических групп Вьетнаме, рассмотрены характерны горные племена их знаковые предпочтения форм.

Ключевые слова: этническая принадлежность, этнические группы, семантика, знаковые предпочтения, формы.

Вьетнам является страной, на полуострове Индокитай, побережье Тихого океана. Вьетнам имеет такие сухопутные границы: 4550 км с Китаем на севере, Лаосе и Камбодже в Западном округе, Восточно-Китайского моря на востоке.

Длина береговой линии, напоминающей букву S, составляет 3260 км. Положение Вьетнама на стыке нескольких природных зон, а также наличие древней геологической структуры определяют разнообразие его природных условий. Рельеф страны большей частью горный. Более трех четвертей территории занимают горы, плато и плоскогорья. Вьетнаму принадлежат также острова и архипелаги.

Во Вьетнаме преобладает тропический муссонный климат, который формируется под влиянием влажного летнего и сухого зимнего муссонов. Весна и осень отличаются неустойчивой погодой. В эти дни на побережье нередки тайфуны. Средняя температура воздуха в стране колеблется в пределах +26...+29°C. В период с апреля по октябрь, благодаря юго-восточным муссонам, на территории страны стоит влажная и теплая погода. Исключение составляют области, окруженные горами.

Столица: Ханой . Площадь территории: 331,051.4 км²

Население: 85789573 человек.

Этническая принадлежность и язык:

обладая более чем 83 млн. человек, Вьетнам является 13-м по численности населения страна в мире, из которых 25% проживает в городской местности и 75% проживают в сельской местности, прирост населения составляет 1,18% годовых. Самый густонаселенный город Вьетнама Хошимин (5 млн.), Ханой (население 3,5 миллиона). Большинство городов по всей стране находятся в урбанизации тенденции, таким образом, население этого региона быстро растет.

Вьетнам является страной из 54 этнических групп, которые живут вместе в гармонии. Самая многочисленная группа Кин, состоящая из 86% населения. Остальные 53 этнических группы включают в себя около миллиона человек.

Уровень развития этнических меньшинств является не равномерным. Все этнические группы имеют различные уникальные культуры и религиозные верования.

Правительство Вьетнама проводит политику равенства, солидарности и взаимопомощи между народами. Приоритетом являются инвестиции в экономическое развитие, особенно развитие этнических меньшинств и горных районах, особенно развитие транспортной системы и инфраструктуры, искоренения нищеты и эффективность использования потенциальных сильных сторон каждого региона. Немаловажное значение занимает вопрос охраны окружающей среды, экологического сохранения и развития культурной самобытности этнических традиций.

Все 54 этнические группы, проживающие на территории Вьетнама, имеют свой собственный язык и культуру, поддерживают свои уникальные традиции.

Во время разработки, вьетнамский язык был выбран в качестве общего языка для нации. В системе образования от детского сада до университета, вьетнамский язык является официальным языком, средством передачи знаний, и средство общения, государственного управления национальной территории Вьетнам.

Народные традиции отдельных этнических групп отразились в их архитектуре при строительстве жилья. Прослеживается явное предпочтение определенной стилистики линии, формы или силуэта здания.

Отличительная черта народов Акха это шапка, которая украшена металлическими бусинками, монетами. На праздниках у женщин есть украшения в виде шариков сплетенных в бусы, которые они несут на голове, подчеркивая форму лица. Чем старше женщина, тем больше шаров. Силуэт жилого дома практически повторяет силуэт головного убора.

Падаунг Карен- племя длинношеих и большеухих женщин.

Предпочтения геометрических форм этих племен – это круглая форма, семантический образ солнца: символ высшей власти, тепла, света, урожая. Женщины племен носят на шее кольца с раннего возраста и с каждым годом добавляя на одно кольцо больше.

Женщины падаунг, начиная примерно с пятилетнего возраста, носят на шее медные кольца, точнее спирали из прута толщиной около одного сантиметра, производящие впечатление колец. Постепенно количество колец, вернее оборотов спирали, увеличивается, что приводит к эффекту «вытягивания

шеи». поэтому туристы называют их женщинами-жирафами. У взрослой женщины количество колец может достигать пары десятков, а их вес — четырёх-пяти килограмм. Периодически кольца (спирали) по желанию, или по необходимости, снимаются и надеваются вновь, вреда здоровью это не причиняет. В случае полного отказа от ношения колец, шея принимает обычный вид за период от года до трех. Существует расхожий миф, что женщины-жирафы не могут жить без этих колец. Это не так, женщины со снятыми кольцами не страдают от их отсутствия.

Наращивать кольца женщины прекращают к моменту выхода замуж, но так же к этому времени шея просто больше не удлиняется, из-за возрастных изменений скелета, а их замена, например с целью улучшения внешнего вида, или при неудобстве ношения старых, допускается и после этого, в любом возрасте. Рентгеновские исследования женщин падаунг показали, что фактически за счёт колец шея не вытягивается, а деформируется плечевая зона, плечевой пояс постепенно опускаются под тяжестью колец, поскольку он крепится к скелету с помощью всего одного сустава. В результате создаётся видимость длинной шеи, но в самой шее никаких изменений не происходит.

Иногда спирали специально делаются излишне высокими, — очень плотно прилегающими к плечам и голове, и держат голову постоянно в приподнятом состоянии. В этом случае женщина может потерять способность поворачивать и наклонять голову.

Женщины также носят кольца на руках и ногах. Их костюм обычно состоит из длинной белой кофты с застежкой спереди и юбки по колено.

Причина обычая носить кольца не ясна. По рассказам, они якобы защищают от укусов тигра. Говорят также, что кольца призваны ограничить их возможность убежать в соседнее селение, что было связано с обычаями торговли женщинами. По другим данным так в семье «хранились» драгоценные металлы. Сами женщины утверждают, что это — традиция самоидентификации племени, которую они получили от матерей. Кроме того, длинная шея считается признаком красоты и благополучия.

По местной легенде предки падаунгов произошли от союза ветра и драконихи. Услышав от драконихи, что она беременна, ветер стал радостно кружить вокруг жены, пока она не родила большой кокон, из которого появился падаунг. В память об этом кружении счастливого ветра женщины носят обручи на шее.

Хотя снятие обручей возможно, движение против этого обычая в Бирме оказалось безуспешным. В настоящее время женщины продолжают носить кольца ещё и потому, что это привлекает туристов и создаёт хорошую

возможность для продажи ручных поделок. По сути, длинные шеи превратились в своеобразный бизнес, по привлечению туристов.

Существуют разные версии, объясняющие такую необычную традицию ношения колец на шее. Так, согласно первой версии, в давние времена кольца на шее были средством защиты женщин от нападения тигров. Когда мужчины уходили из деревни на охоту, то женщины и дети оставались беззащитными перед нападениями диких хищников и придумали такой своеобразный способ защиты. Считалось, что кольца не позволяют тигру перегрызть горло, не позволяя его клыкам вонзиться в плоть. По второй версии, кольца на шее делали женщин некрасивыми и уродливыми и таким образом спасали их от рабства, в которое их брали мужчины из вражеских племен. Третья же трактовка совсем противоположна: кольца делают женщин особенно привлекательными – чем больше колец и чем длиннее шея, тем красивее женщина и тем больше у нее шансов удачно выйти замуж.

Характерные черты архитектуры горных племен: Территория в тропическом поясе, и характерным для него является разделением на сухой сезон и дождевой сезон. Высокое количество осадков повлияло на архитектурную форму крыш домов, крутой скат крыш, и чем больше и чем выше крыша тем больше защиты у дома, тем богаче дом. Стремление к вершине. Такая же форма встречается на головных уборах женщин.

Чампа

Чампа, или Тьямпа — государство (объединение княжеств), существовавшее в VII — XVII веках на территории центрального и южного Вьетнама, наследник известного со II века государства Линь (Линь -И или Лам Ап). Достигнув расцвета в XI — X веках, Чампа в последующие века подверглась нашествию северных вьетнамцев.

Сохранившиеся памятники культуры Чампы — «тямские башни» в Мишоне (находятся в списке всемирного наследия) и башни Понагар в Нячанге.

Биньдинь, Биньтхуан, Куангнам, Куангнгай, Кханьхоа, Ниньтхуан и Фуй ен. Чампа контролировало горные провинции к западу от побережья и территории современного Лаоса, но тямы, основная народность Чампы, оставались приморским, торговым народом и редко селились вдали от берега. Чампу образовывали пять прибрежных княжеств, названия которых связаны с индийскими корнями народа тям:

Главные города княжеств всегда располагались в устьях рек.

Историки Чампы опираются в исследованиях на три типа источников: сохранившиеся предметы материальной культуры, надписи на памятниках и сооружениях, письменные источники китайского и вьетнамского

происхождения. Источники по истории каждого княжества неполны; так, в Индрапуре хорошо сохранились источники X века, в Виджайе — XII века, в Пандуранге, наиболее удалённой от вьетнамского государства и наиболее долго сопротивлявшейся захватчикам с севера — XV века. Все исследователи признают факт сосуществования пяти княжеств, поочередно испытывавших периода расцвета и упадка, но в отношении самой Чампы существуют две полярные теории: на одном полюсе находятся сторонники единого государства, политический центр которого мигрировал из северных городов в южные, на другом — сторонники теории о конфедерации независимых княжеств, не имевшей единого центра.

Княжество Линьи было основано в 192 году н. э. в Хюэ китайцами, отколовшимися от Ханьской империи и сумело отстоять свою независимость от империи. В III — IV веках в результате притока переселенцев из Индии в Хюэ под влиянием индийской культуры на побережье зародилась новая культура — зародыш Чампы, что подтверждается многочисленными находками надписей на санскрите и появлением надписей на языке тям. Согласно этим надписям, первый индуистский князь на территории Хюэ, Бхадраварман, правил в 349 — 361 гг.; под именем бога Бхадресвара он почитался и в средневековой Чампе.

Жители Линьи, по утверждению китайского хрониста, были «одновременно воинственными и музыкальными, с глубоко сидящими глазами, прямыми носами и курчавыми чёрными волосами». Во второй четверти VI века князь Линьи Сабхуварман предпринял неудачный поход на территорию северного Вьетнама; в 605 Линь-И было разгромлено войсками династии Суй, которые вырезали войско Линьи и захватили его столицу. В 620, послы того, что оставалось от Линь-И, признали подданство перед Китаем династии Тан. Последний князь Линьи погиб в 756 году, а название «Чампа» впервые появилось в китайских источниках 877 года.

К концу XV века от Чампы осталось только южное княжество, Пандуранга, — вассал Вьетнама. Династия князей Пандуранги пользовалась известной долей независимости как полезное для Вьетнама буферное образование. В 1594 отряды Пандуранги участвовали в нападении Джохорского султана на Малакку. В 1692 князь Пандуранги откололся от Вьетнама; после неудачного начала, в 1695 южане одолели вьетнамцев и пришли к мировому соглашению, закрепившему автономию Пандуранги под властью Дайвьета, которое было подтверждено договором 1712 года, формально действовавшим до 1832.

В 1786 в результате гражданской войны во Вьетнаме правитель Пандуранги, поддержавший проигравшую сторону, был вынужден бежать в Камбоджу. Вьетнамцы установили контроль над княжеством, понизив князей

до ранга наместников провинции. В 1832 вьетнамский император окончательно ликвидировал остатки независимости Пандуранги, присоединив её к собственно Вьетнаму.

Старейшие постройки Чампы — «Тямские башни» периода Линь у города.

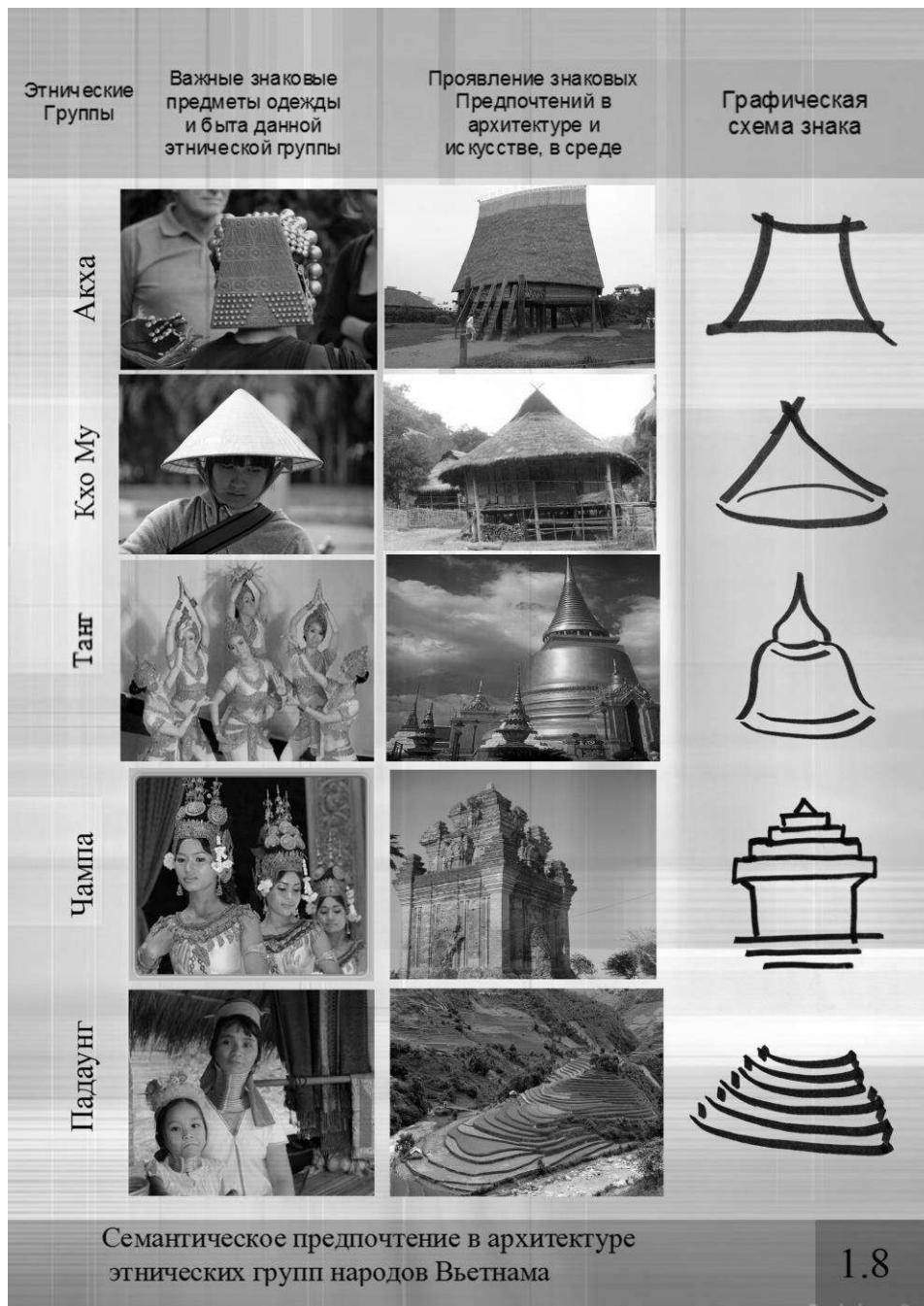


Рис. 1. Семантические предпочтение в архитектуре этнических групп народов Вьетнама

Література

1. А. Л. Федорин. Традиционный Вьетнам / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т стран Азии и Африки, Вьетнамоведческий центр, Ин-т проблем Дальнего Востока РАН, Ин-т практического востоковедения Москва: Памятники ист. мысли, 2008.
2. Шанин В. А., Озаренов Ф. Н. Индокитай: Таиланд, Мьянма, Лаос, Вьетнам, Камбоджа: около 80 городов и поселков, более 40 музеев, около 200 культовых сооружений, около 20 дворцов, около 40 национальных парков, 34 схемы, более 110 иллюстраций, практическая информация, советы от издательства. Москва: Вокруг света, 2006 (Отпеч. в Германии)
3. Шинкарев, Владимир Николаевич; Кварц, кровь, одержимость: Очерки традиц. мировоззрения гор. народов Южного Вьетнама / В. Н. Шинкарев; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Рос. акад. наук, Вьетнам. центр Ин-та стран Азии и Африки при МГУ им. М. В. Ломоносова; М.: Ин-т этнологии и антропологии РАН, 2002.
4. Мифы и легенды народов мира. Восточная и Центральная Азия. Япония, Китай, Монголия, Вьетнам : [сборник]; Москва: Мир книги, 2007.
5. <http://chimviet.free.fr/dangnet/54dantoc/dtv00001.htm>

Анотація

В статті наводиться різні семантичні уподобання форм у різних етнічних груп Вьетнаму, розглянуті характерні гірські племена їх знакові уподобання форм.

Ключові слова: этническая принадлежность, этнические группы, семантика, знаковые предпочтения, формы.

Annotation

This article shows various semantic forms in different ethnic groups of Vietnam. Key preferences and architectural forms of mountain tribes are discussed.

Keywords: ethnic identity, ethnic groups, semantics, particular preferences, forms.