

СТУДЕНТСЬКІ НАУКОВІ ЧИТАННЯ

*Гулей Дарина Володимирівна, студентка архітектурного ф-ту,
Київський національний університет будівництва і архітектури*

ФОРМОУТВОРЕННЯ НОВІТНЬОЇ АРХІТЕКТУРИ В КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНОЇ ЗАБУДОВИ МІСТА КИЄВА НА ПРИКЛАДІ КИЇВСЬКОГО БІЗНЕС-ЦЕНТРУ «ЄВРАЗИЯ»

В сучасному світі розвиток науки, техніки, архітектури та інших сфер діяльності людини плине зі швидкістю світла. Щороку з'являються нові тенденції в архітектурі, виникають нові архітектурні стилі, нові, більш ефективні технології будівництва. Змінюються і архітектурні смаки - як населення, так і самих архітекторів. Але що ж робити зі старими будівлями, будівлями стилі яких давно вже вийшли з моди, але є частиною історичної архітектурної спадщини? Необхідність синтезу сучасної архітектури з історичною і є основною проблемою, що виникає перед сучасним архітектором при проектуванні будівель, що мають розташуватися в історично-культурному середовищі старих частин міста.

На сьогоднішній день забудова історичних місць сучасних мегаполісів є однією з найаболучиших та суперечливих проблем в сучасній архітектурі та містобудуванні. Складність цієї проблеми полягає в тому, що при проектуванні сучасного будинка в місті історичної забудови необхідно врахувати безліч чинників, враховуючи як забаганки замовника, так і вимоги до збереження традиційного характеру середовища, намагаючись щоби новобудова мінімально вплинула на історико-культурне середовище міста. Саме мінімальне і компетентне втручання в історичне середовище міста є однією з головних завдань архітектора, що планує запроектувати новобудову в історичному середовищі міста.

Сучасний вигляд Києва – це прогресивне міське середовище, яке знаходиться в постійному русі, розвитку та перевтіленні. За останні десятиріччя зовнішній вигляд міста Києва змінюється дуже швидко. Важливо нагадати, що кожен історичний період залишає певний слід на зовнішній вигляд міста.

В сучасних умовах, архітектори разом з місцевими мешканцями прагнуть зберегти архітектурну історію міста Києва, тому архітектор, як генератор нових сучасних ідей, повинен знайти методи поєднання «старого» та «нового» в своїх проектах.

Київ є одним з яскравих представників міст з численними прикладами історично сформованої забудови. Причому будівлі, що знаходяться на території історичного центру, в більшості своїй відносяться до пам'ятників архітектури [2]. В умовах реконструкції існуючої забудови міста Києва архітектору необхідно не тільки намагатися зберігати дану історичну забудову, а й адаптувати її під потреби людей, їх побут і ритм життя та гармонійно вписати в неї новаторську концептуальну, надсучасну архітектуру.

Слід зазначити, що практика сучасного будівництва дає ряд досить вдалим прикладів, які в результаті аналізу допомогли виявити чотири головних метода вирішення проблеми ф'юджингу нового з історичним [1.4, 6] .

1. Симбіоз «старого і нового». Сучасна будівля за рахунок загальних композиційних прийомів, матеріалів, форми доповнює і створює єдиний архітектурний ансамбль з історичною забудовою.

2. Принцип підпорядкування. Історична забудова є домінантою по відношенню до сучасного будинку.

3. «Вписування» в історичну забудову. В даному випадку архітектурна цілісність досягається за рахунок доповнення історичної забудови за ритмом і масами.

4. Контраст. Нова будівля протиставляється історичній, шляхом використання сучасних матеріалів і вибору архітектурної форми, контрастною по відношенню до оточуючих будівель.

Київ має декілька вдалим реалізованих проєктів в яких можна простежити основні три принципи гармонійного синтезу старого і нового з урахуванням збереження цілісності історичної забудови, і реалізації при цьому всіх вимог, заданих станом будівлі та потребам замовника. Проте більшість цих проєктів знаходяться в найпрестижніших районах міста, де зосереджене культурне і ділове життя міста. В таких районах відчувається гостра нестача місця під офіси, магазини, підприємства обслуговування. Деяким підприємствам потрібно розширення площ для нормального функціонування, але іноді розташування в щільному ряду забудови не дозволяє пристроювати додаткові обсяги.

Виходом з такої ситуації може бути використання третього методу вирішення проблеми поєднання «нового» та «старого», а саме надбудова нової маси або ж зведення мансарди на існуючий пам'ятник архітектури. Вдалим прикладом використання даного методу в місті Києві можна вважати бізнес-центр «Євразія», який знаходиться в центральній частині міста по вулиці по вул. Жилянській, 73-79. У цій частині міста наприкінці 19 початку 20 сторіччя мешкали дуже відомі історичні постаті. Серед відомих мешканців вулиці Жилянської – корифей українського театру Панас Саксаганський (Тобілевич), історик, філософ, мислитель та громадський діяч Михайло Драгоманов. Жилянська початку 20 століття – це низенькі будинки, дерев'яні і цегляні флігелі, садиби та прибуткові будинки. Спеціальним указом київська влада дозволила їм мешканцям розбивати під вікнами невеликі садочки, роблячи вклад у озеленення та благоустрій міста. Але, нажаль, під час Другої світової війни будівлі по вул. Жилянській, 73-79 практично повністю згоріли та їх відбудували фактично на базі стін [5]. Ці будівля проіснували до 2007 року, до коли вони потрапили у приватну власність і замовник забажав на місці цих будинків побудувати сучасний бізнес-центр. Архітекторам під керівництвом народного архітектора України, лауреата державної премії з архітектури та керівнику ТАМ «ВІГ та партнери» Яношу Виг та Т. Черной, М. Зелинському належало виконати дуже непросте завдання - поєднати вимоги Замовника та

намагання не зруйнувати історичне середовище однієї з найстаріших вулиць міста Києва [3].

Їм та генподрядчику «АК Інжиніринг» вдалося перевтілити старовинний будинок на сучасний комфортабельний бізнес-центр. Під час будівництва 2007 року було збережено високі стелі, ефектні вітражні вікна та чотири поверхи історичного вигляду будівлі. Зверху будівлі було надбудовано десять сучасних поверхів заскління від гори до низу.

Старовинний будинок було перетворено на сучасний комфортабельний бізнес-центр з усіма необхідними комунікаціями. Простора старовинна споруда дозволила вдатися до нестандартного планування офісного простору. Зараз, бізнес-центр "Євразія" - це 14-ти поверхнева офісна будівля класу «А» загальною площею 33 422,7 кв. м з дворівневим підземним паркінгом, яка гармонійно об'єднала класичну та ультрасучасну архітектурні концепції.

Таким чином, пошук оптимального поєднання «старого» та «нового» є цікавим і в той же час творчим і важким завданням. Сучасному архітектору необхідно дбайливо ставитися до історичної забудови, підкреслювати сучасними архітектурними засобами історичну спадщину будівель та споруд міста Києва.

Список використаних джерел

1. Беккер А.М., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие. – М.: Стройиздат, 1986. – 83 с.
2. Грубе Г.Ф., Кучмар А.П. Путеводитель по архитектурным формам. - М.: Стройиздат, 2001. – 122 с.
3. Кальницький М., Суворов В. Київпроект. 70 років. — Київ, 2007. – 90 с.
4. Мюллер-Менкенс Г. Новая жизнь старых зданий. Непрерывность развития архитектуры. – М.: Стройиздат, 1981. – 34 с
5. Тимофеенко В.И. Архитектурно-исторический очерк.- К.: Будівельник, 1979. – 71 – 73 с.
6. Шимко.В.Т. Дизайн архитектурной среды. – М., 2004. – 190 с.

*Петрикей Ірина Володимирівна, студентка будівельного ф-ту,
Науковий керівник: Ярошук Інна Володимирівна, к.і.н., доцент,
Київський національний університет будівництва і архітектури*

УМОВИ ПРОЕКТУВАННЯ В БУДІВЕЛЬНІЙ ГАЛУЗІ НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНИ ТА НІМЕЧЧИНИ

В роботі розглянуті актуальні питання управління будівельною галуззю на державному рівні в Україні та Німеччині. Проаналізована система управління будівництвом, вплив держави та недержавних організацій на розвиток будівництва.

Питанням розвитку та управління будівельної галузі присвячені роботи В. Б. Авер'янова, О. Ю. Амосова, А. Г. Ахламова, В. Д. Бакуменка, В. М. Вакуленка, Н. В. Грицяк, А. О. Дегтяра, В. В. Дорофієнка, О. М. Іваницької, В.