

Рассматриваемые в статье многофункциональные комплексы выполняют больше одной из трех основных функций жизни человека, в настоящее время активно развиваются. Они могут представлять относительно небольшой объект, являющийся как бы связующим звеном в городском пространстве или крупный комплекс, который можно рассматривать как район города. Задача проектировщика создать специальную городскую среду для внедрения в нее многофункциональных комплексов.

#### Литература

1. Цойдлер Е. Многофункциональная архитектура / пер. с англ. А.Ю.Богаровой; Под ред. И.Р.Федосеевой. - М.: Стройиздат, 1988. – 151 с.
2. Ежов В.И., Ежов С.В., Ежов Д.В. Архитектура общественных зданий и комплексов /Под общ. ред. В.И.Ежова. – К.: ВИСТА, 2006. – 380 с.
3. Римша А.Н. Город и климат. М.: Стройиздат, 1975. – С. 236-240.

#### Аннотация

В статье рассматриваются вопросы становления нового типа общественных зданий – торгово-развлекательных комплексов. Даются предложения об их функциональной организации и структуре.

#### Анотація

У статті розглядаються питання становлення нового типу громадських будинків – торгово-розважальних комплексів. Надаються пропозиції з їхньої функціональної організації та структури.

УДК 726

К.К. Димова

## БОЛГАРСКИЕ МОНАСТЫРИ

Сто двадцать монастырей, сохранившихся до наших дней, являют собой живую летопись культуры, творческого созидания, становления и роста самосознания болгарского народа, летопись его дум и чаяний. Первые христианские монастыри в Болгарии были созданы в IX веке нашей эры. Прологом просветительской миссии монастырей можно считать 886 год, когда князь Борис - поселил в новопостроенном монастыре Св. Пантелеймона

(недалеко от города Преслава) учеников великих Кирилла и Мефодия. Монастыри - это сама болгарская история, начиная с их деятельности по утверждению славянской письменности и культуры, с их важной роли в борьбе против византийских поработителей (XI - XII вв.) и кончая славными, исполненными трагизма страницами, которые были вписаны не только монастырями, но и всем болгарским народом в историю противостояния османскому поработлению. На пути исторического развития Болгарии ее монастыри играли большую роль, нежели привычные религиозные институты. Попытаемся понять эти глухие обитатели, за чьими стенами философы, писатели, просветители, в том числе и посвященные в сан, хранили и продолжали не просто религию, но культуру народа, впоследствии переросшую в национальное самосознание, которое помогло болгарскому народу уцелеть, выжить, сохранить свою сущность в тяжелые пять веков чужеземного ига.

Болгарские монастыри часто располагались в гористых и лесистых трудно доступных местах, укрывавших их от турецкого нашествия. Их постройка начиналась с возведения жилого здания с кельями для монахов, близ которого строили церковь, а в стороне от них хозяйственные постройки. Монастырь окружался низкой каменной оградой или примыкал к реке, обрыву, лесу, будучи в таком случае открытым с одной или нескольких сторон. При увеличении числа построек застройка часто становилась замкнутой, более удобной для обороны. Отвечая рельефу местности и естественным границам участка, планы монастырей обычно получали неправильную форму и сохраняли эту средневековую черту и в эпоху Возрождения.

Жилые здания болгарских монастырей были галерейными. В нижнем этаже, вмещавшем склады, галерея была навесом, куда монахи складывали собранные на их полях продукты для дальнейшей переработки. Выше галереи служили для прохода в кельи и для отдыха. Простейшей постройкой такого рода являются кельи Струпецкого монастыря, построенные зодчим Витю из села Брусен в 1857 г.— трехэтажное, каркасное с выбеленными стенами здание, слегка изгибающееся в плане, имеющее деревянные галереи с простыми столбами и балками, четким ритмом торцов поперечных балок, поддерживающих проходы двух верхних этажей и большой свес шиферной кровли. В известном с X в. и возобновленном в 1816—1847 гг. Рильском монастыре неправильный четырехугольник плана не чувствуется в натуре из-за его больших размеров и из-за разнообразия его зданий. В меньшем по размерам Преображенском монастыре близ Тырнова, возникшем в эпоху Второго Болгарского царства, расположенном на крутом склоне на фоне гор, постройки разделяют его территорию на три не разграниченных резко двора.

Наиболее значительные по размерам и монументальные по архитектуре каменные жилые здания находятся в Рильском монастыре. Рильский монастырь единственный в Европе монастырь, расположенный на самом высоком месте (1150 м над уровнем моря) и отдаленном месте (в 120 км от Софии), среди дивной природы величественных Рильских гор — самых высоких на Балканах (2925 м). Основанный в конце X века, Рильский монастырь является одним из самых важных болгарских культурных, исторических и архитектурных памятников. С самого момента своего создания, Рильский монастырь поддерживался и почитался правителями Болгарии. Почти каждый глава Второго Болгарского царства до самого завоевания Болгарии турками-османами жаловал значительные суммы монастырю, за счёт чего он стал культурным и духовным центром Болгарии. Расцветом монастыря был период с XII по XIV вв. В XIV веке монастырь был основательно перестроен феодалом Хрелей Драговолой. До наших дней сохранилась башня, названная в честь Драговолы, и маленькая церковь, близко примыкающая к ней, а также трон епископа и резные ворота. Тем не менее в XV веке турки разграбили это место. Благодаря пожертвованиям Русской православной церкви в XVIII веке монастырь был реконструирован.

Весь комплекс монастыря занимает прямоугольную территорию в 8,800 м<sup>2</sup>, центром ее является внутренний двор, где расположены башня и главная церковь. В отличие от суровых и гладких наружных стен монастыря его внутренние фасады, образованные жилыми зданиями с их галереями, преледливы и живописны. Аркады на колоннах, главный мотив дворовых фасадов, связывает их все одно целое; но в этих аркадах нет однообразия: в восточном и части северного крыла нижняя аркада отвечает первому этажу, а выше применен большой ордер, объединяющие два этажа. В другой части северного крыла колонны большого ордера связаны промежуточными аркадами третьего этажа, а в южном крыле большой ордер с промежуточными аркадами применен вверху, и внизу. Еще более фасады оживляются выступающими вперед лестницами, кешками и брандмауэрами. Интересна находящаяся в первом этаже северного крыла «магерица» (большая монастырская поварня), покрытие которой, опирающееся на четыре арки и состоящее из десяти ярусов арок, расположенных восьмиугольно, поднимается на 22 м и, прорезая все этажи, заканчивается над крышей куполом.

Высота единственной сохранившейся в Болгарии средневековой оборонительной башни 23,60 м от уровня дворовой настилки. Башня имеет шесть этажей, в подземном этаже есть водосточник, на шестом этаже расположена часовня с фресками XIV в. В этих фресках впервые появляются сцены из жития Святого Ивана Рильского. Двери башни расположены на

высоте 5 метров. Лестница была подвижная и доставала до земли. В случае нападения лестницу поднимали и она повисала в воздухе.

Рядом с оборонительной башней построена Хрельова каменная церковь «Св.Богородицы Осенивицы». От церкви сохранились иконы св.Ивана Рильского(XIVв.) и св.Арсения(XVв.), сделанные с высоким профессионализмом. Трон владыки с конструкцией из слоновой кости и входные врата церкви-шедевр резьбы по дереву. В течение веков церковь неоднократно перестраивали и укрепляли, но из-за своих малых размеров она не вмещала всех поклонников. Монахи поручили мастеру Павлу Иванову построить на месте старой церкви новую. Церковь была построена примерно за тридцать месяцев, но ее оформление подалжалось более двадцати лет. Церковь трехнефная; две конхи и два придела вместе с тремя большими куполами по продольной оси расширяют ее, а большое расстояние между колоннами, стройность последних и опирающихся на них арок позволяют от самого входа охватить внутреннее пространство и почувствовать его монументальность. Через пять куполов и боковые окна льется обильный свет, отблески которого на золоченой резьбе иконостасов балдахин, паникадил придают особую торжественность интерьеру церкви. Снаружи открытая галерея охватывает церковь с трех сторон, опираясь на боковые приделы. Ее аркады связывают церковь с пространством двора и окружающими его жилыми корпусами, где тот же мотив повторяется повсюду. Профилированный каменный пояс на половине высоты здания связывает его с апсидами, конхами и приделами. Западный фасад венчается тремя закомарами, прихотливой, впервые встречающейся в болгарской архитектуре вогнуто-выпуклой форме которым соответствуют овальные и четырехлепестковые окна верхней части фасада и волнообразная линия карнизов барабанов куполов церкви и приделов. Это вносит в облик здания черты приветливости и живописности, усиливаемые выполнением фасадов из камня двух цветов. Чтобы храм не разрушился при землетрясении, были установлены железные скобы.

Акустика в церкви превосходная. Лучшие болгарские, архитекторы, каменщики, скульпторы, художники, резчики по дереву, декораторы, иконописцы объединили свои таланты и творческие возможности, чтобы гармонично соединить архитектуру и искусство во имя торжества основной идеи, заложенной в храме-победы добра над злом, света над тьмой. Фрески принадлежат кисти самых известных представителей Самоковской и Банской школ живописи. В этой церкви расположены знаменитые фрески (в том числе и Захария Зоографа) и иконы. Везде преобладают светлые краски. Они воздействуют оптимистически и создают положительное настроение для молитвы и упования, веры в Бога. Некоторые фрески-подлинные шедевры, в

особенности, крупномасштабные посвященные праздникам Господа и Богородицы. Резьба по дереву самая красивая часть храма. Большой иконостас вырезан из орехового дерева, украше цветами, плодами, птицами, фигурами, образами, которые символируют все, что сотворено Богом. В те времена монастырская церков была самой большой церковью на Балканском полуострове. Рильский монастырь был признан в 1976 национальным историческим памятником, а в 1983-объектом всемирного наследия ЮНЕСКО. С 1991 монастырь подчиняется Священному Синоду Болгарской православной церкви. 25 мая 2002 папа Иоанн Павел II посетил монастырь во время своего полонничества в Болгарию.

Невозможно до конца понять историю болгарских монастырей, характер их деятельности, место, занимаемое в национальном сознании, не вникнув в глубину исторических судеб болгарского народа. Монастыри Болгарии с самого их основания представляли собой нечто больше чем религиозные институты, глухие обители, куда удаляются от соблазнов мирской жизни, чтобы окунуться в атмосферу религиозного экстаза. Особая роль монастырей в многовековой драматической истории Болгарии обусловила то уважение, которым они пользуются и в наши дни.

#### Список литературы:

1. "Всеобщая история архитектуры. Западная Европа и Латинская Америка. XVII-первая половина XIX вв" под редакцией А.В.Бунина, А.И.Каплуна, П.Н.Максимова Москва 1969г.
2. "Българско средновековие" Дуйчев И. София 1972г.
3. "Български манастири" Чавръков Г. София 2000г.
4. "Рилски манастир" Крыстев Д. 2005г. издательство: "Изкуството утре"
5. <http://www.wikipedia.org/>
6. <http://www.bulgaria-ural.ru>

#### Аннотация

Болгарские монастыри хранители национальной культуры, просвещения, веры и языка. Они не только памятники архитектуры, но и символы национального самосознания, которые помогли болгарскому народу сохранить свою идентичность и самобытность в тяжелых веках чужеземного иго.

#### Анотація

Болгарські монастирі хранителі національної культури, просвіти, віри і мови. Вони не тільки пам'ятники архітектури, а і символи національної самосвідомості, котрі допомогли болгарському народу зберегти свою ідентичність і самобутність протягом важких сторіч чужоземного іга.