

## **ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ И ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА ТОРГОВО- РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ**

**The purpose of the research** is to develop the foundations of a holistic system of principles, methods and rules for harmonizing the architectural environment, summarizing the principles of the regular transformations of the artificial environment within a certain type of building as a shopping and entertainment complex. **Methodology.** This work presents a proposal for the functional planning organization and the compositional and artistic solution to the architectural formation of the shopping and entertainment complexes. **The scientific novelty** of the work lies in the author's proposition to take a new approach to the formation of architectural space, universal interior spaces with the help of modeling and experimental design. **Conclusions.** Shopping and entertainment complex has its own specifics in architecture. To create such institutions, it is necessary to find the right approach to the solution of the space functional-planning organization, as well as a general artistic compositional solution. It requires architects to take into account the number of people who visiting the building and the main object location in the environment.

**Keywords:** shopping and entertainment complex, functional planning organization, compositional and artistic organization, harmonization, system modeling.

**Постановка проблемы.** Формирование архитектурной среды тесно взаимосвязано с рядом факторов, без учета которых невозможно решить проблемы ее организации и системной модернизации внутреннего и внешнего пространства здания [1]. Множество типов современных зданий нуждаются в разработке системных подходов к организации среды, однако гражданские здания, которые массово посещаются людьми и образуют большие перетекающие и универсальные пространства, требуют особого внимания архитекторов и дизайнеров [2, 7]. Так, торгово-развлекательные здания (ТРК), которые в последние десятилетия стали достаточно популярны во всем мире, в зависимости от их величины, назначения и типологии нуждаются в разработке подробных научно обоснованных рекомендаций по развитию, модернизации и гармонизации композиционных решений внутренних пространств.

Особо остро встает проблема решения внутренних коммуникационных узлов, протяженных моллов, на которые последовательно, словно на нить, «нализываются» многие

функционально-планировочные узлы, разные по величине основные и дополнительные помещения. Интерьерные пространства многочисленных холлов современных ТРК требуют не только их композиционно-стилевой или пропорционально-эстетической организации. Исходным здесь, по мнению авторов, должен быть ряд формообразующих аспектов, таких как: правильная организация движения потоков посетителей в различных направлениях, рациональное вертикальное и горизонтальное функциональное зонирование всего здания ТРК, выявление главенствующих коммуникационных узлов и композиционных доминант в структуре здания ТРК (плана и внутренних разверток), определение исходных критериев комплексной оценки проектного решения на вариативной основе, выявление наиболее благоприятных видовых точек в восприятии внутренней среды [4]. Поиск эффективных способов совершенствования среды жизнедеятельности человека средствами градостроительства, дизайна и архитектуры является одной из фундаментальных проблем современной архитектуры градостроительной науки. Проблема гармонизации архитектурной среды находится в тесной взаимосвязи с общими социальными процессами, которые объединяются понятием «стабильное развитие» человеческого сообщества.

#### **Изложение основного материала.**

Огромное значение в гармонизации архитектурного пространства имеет процесс определения главных формообразующих факторов, которые влияют на создание, развитие и гармонизацию универсального внутреннего пространства, где пересекаются многие функциональные зоны: коммуникационные, торговые, транзитные, входные, подсобные и др. Среди главных формообразующих факторов влияющих на гармонизацию интерьерных пространств выделены: социально-экономические, национально-культурные, средовые, функционально-планировочные, эргономические факторы, условия гармонизации пространства, уровень развития технологий, художественно-эстетические; конструктивно-технологические, композиционно-стилистические факторы [3, 7].

Они позволяют ученым сформировать критерии оценки уровня гармоничности проектируемого или структурируемого пространства ТРК. В состав подобных критериев комфортности и гармоничности пространства могут входить как общие требования так и понятия эстетические: максимальная визуальная связь с внешним пространством; рационально организованные пешеходные потоки (с учетом правостороннего движения); наилучшие видовые точки для посетителей; пропорциональность и соподчиненность всех отдельных элементов композиции единому целому; сомасштабность пропорциям человека; эргономичность пространства; удобство и комфортность; органическая

архитектура и биодизайн; максимальная визуальная обзорность; четкое зонирование пространства методом выделения акцентов и доминант на определенном фоновом поле [5, 8]. Среди композиционных приемов гармонизации интерьерных пространств ТРК можно выделить: поиск наиболее выгодных видовых точек; нахождение доминант (акцентов) в интерьере; соподчиненность деталей целостной композиции; прием композиционно-стилевого единства решения интерьера ТРК и т.п. В гармонизации архитектурной среды необходимо использовать известные средства архитектурной композиции: симметрия; ритм или метр; контраст или нюанс; пропорционирование и пропорции; соподчиненность; масштабность и сомасштабность пропорциям человека; синтез искусств синтезу архитектурных приемов с другими искусствами – скульптурными, изобразительными, витражным искусством и т.д. Авторы предлагают на основе заранее разработанного алгоритма осуществления проектной деятельности в условиях индивидуального проектирования, применить в проектировании прием создания теоретических моделей определенной функциональной зоны с возможностью последующего вариативного отбора наиболее оптимального решения по заранее определенным и описанным выше критериям [8].

**Выводы по работе** могут касаться дальнейшего развития торгово-развлекательных комплексов в зависимости от их величины и объемов капиталовложений в их строительство. ТРК остро требуют сегодня разработки базовых рекомендации по их проектированию и строительству. Мало исследованы особенности влияния экономических факторов на комплексное формирование ТРК. Архитектура торговых и развлекательных комплексов находится в тесной взаимосвязи с уровнем социально-экономического развития государства и покупательной способности населения, пешеходной и транспортной доступностью заведений, а также возможностью быстрой окупаемости строительства. В работе можно сгруппировать по экономической классификации ТРК, их величине и площади, формообразующим факторам, которые формируют классификацию этого типа зданий. Необходимо сформировать комплексные рекомендации по проектированию ТРК, касающиеся разных региональных условий и проектно-строительных зон разных стран.

#### **Список использованных источников**

1. Дьомін М.М. Сучасні проблеми і методи управління містобудівним розвитком міст/ М. М. Дьомін //Труди Міжнародної конференції «Проблеми управління сучасним містом». -К., 1995. - С. 144-148.

2. Большаков А. Г. градостроительная организация ландшафта как фактор устойчивого развития территории: автореф. дисс. на соиск. учен. степени д-ра арх.: спец. 18.00.01. - Иркутск, 2003. - 58 с.
3. Гуськова Е. В. Принципы архитектурной ревитализации приречных пространств (из опыта России и Франции): автореф. дисс. на соиск. учен. степени канд. арх.: спец. 18.00.04. - Н., 2010. - 23 с.
4. Оселко Н. Е. Планировочное развитие приречной территории: крупнейшего столичного города: автореф. дисс. на соиск. учен. степени канд.] арх.: спец. 18.00.04. - М., 2001, - 23 с.
5. Alexander C., Ishikawa S., Silverstein M., Jacobson M., Fiksdahl-King I., 1 Angel S. A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction. - New York: Oxford 1 University Press, USA, 1977. - 1171 p.
6. Глазычев В. Городская среда. Технология развития: Настольная книга. М.: «Издательство Ладыя». 1995. - 240 с.
7. Архитектурно-художественная организация городской и производственной среды. - Л.: Знание, 1983, с.39-42.
8. Птицына Л. М. Проблематизация дизайна городской среды в современной культурологии: авто реф. дисс. канд. культурологии: 24.00.01/ J1. М. Птицына- Челябинск, 2012. -14 с.
9. Радий А. Третий путь Ирана [Электронный ресурс]/ А. В. Радий. - Режим доступа: <https://www.geopolitica.ni/article/trety-put-irana>.
10. Сухоруков С. А. Современная архитектура Ирана. Новые перспективы развития [Электронный ресурс] / С. А. Сухоруков. - Режим доступа: <https://www.gup.ru/evrats/news/smi/suhorukov2016.pdf>.

*Резга Куідер, аспірант КНУБА,  
науковий керівник – докт. арх., проф. Івашко Ю.В.*

## **ПРОЕКТУВАННЯ МЕЧЕТЕЙ В ІСТОРИЧНИХ ІСЛАМСЬКИХ ТРАДИЦЯХ АЛЖИРУ ЯК ФАКТОР ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО СВІТОГЛЯДУ НАРОДУ**

Тенденції глобалізації призводять до зближення культур навіть в такому досить консервативному аспекті, як іслам. Якщо проаналізувати, в яких формах сьогодні будуються нові мечеті на території ісламських країн, можна побачити, як запозичуються архітектурно-будівельні традиції від народу до народу, і значною мірою цей процес посилюється завдяки сучасним джерелам інформації, новим матеріалам і технологіям, практиці будівництва мечетей запрошеними іноземними архітектурно-будівельними компаніями і фірмами.

Період французької колонізації з планомірним знищенням і