



ІТ. МІТ  
Сторінка  
Комунікації



# ЛЮДИНА, СУСПІЛЬСТВО, КОМУНІКАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ

МАТЕРІАЛИ ІХ МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ

ІНСТИТУТ ФІЛОСОФІЇ ім. Г. СКОВОРОДИ НАН УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ім. М. ДРАГОМАНОВА

КНІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

«КНІВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ» ім. І. СІКОРСЬКОГО



# ЛЮДИНА, СУСПІЛЬСТВО, КОМУНІКАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ

МАТЕРІАЛИ ІХ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
«ЛЮДИНА, СУСПІЛЬСТВО, КОМУНІКАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ»

REPORTS OF THE IX INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL  
CONFERENCE "A PERSON, A SOCIETY, COMMUNICATIVE TECHNOLOGIES"

м. Харків, 21–22 жовтня 2021 р.

Харків  
2021

розширюється і сфера символічного споживання, в якому самореалізація постає одночасно і як спосіб індивідуалізації і як причетність до статусної групи. Тобто самовияв, самореалізація, самоактуалізація стають не лише бажаними, а й соціально санкціонованими.

*Список використаних джерел*

1. Бауман З. Свобода. Пер. с англ. Г.М.Дашевского. Москва: Новое издательство. 2006. 132с.

2. Берлін І. Чотири есе про свободу. Київ: Видавництво «Основи». 1994. 272 с.

3. Тоффлер Е. Нова парадигма влади: знання, багатство й сила. Пер. з англ. Н. Бордукова. Харків: Акта. 2003. 688 с.

**ОСАДЧА О.С.** *аспірантка*

**ЧОРНОМОРДЕНКО І.В.** *д.філос.н., професор, завідувач кафедри філософії*

*Київський національний університет будівництва та архітектури*

*Київ, Україна*

## **ВПЛИВ МУЗИКИ НА ПРОЦЕС ІНДІВІДУАЦІЇ ЛЮДИНИ**

Сьогодні для науковців, філософів, психологів проблема розвитку людини в умовах викликів сучасності, стрімкого інформаційного потоку, технологічних інновацій постає дуже гостро. Чому? Людина в так званому «шумі» відволікається на багато зовнішніх факторів, при чому часом втрачає контакт з внутрішнім особистісним я. Вона знаходиться в пошукові, необхідного лише їй, «шумового балансу». Постійно вибудовує власну модель існування у вирі подій. На нашу думку, в суспільстві переважає екстравертна модель буття. З іншої сторони, в той же час, коли комп'ютери, гаджети стали своєрідним атрибутом буття «вікном у світ», ми спостерігаємо протилежну картину – інтровертну модель буття, коли людина постійно абстрагується від суспільства і живе переважно в ізоляції, свідомо обмежуючи контакти з іншими, неначе «ховається в себе». На це ще досить сильно вплинула ситуація пандемії.

В кожній з цих моделей є позитивні та негативні сторони, виникає ряд питань. Чи не ризикуює людина, як соціальна істота, загубитись в потоці вимог і

викликів зовнішнього світу? Чи не загрожує людині інтровертної моделі пастка ізоляції, що призведе до втрати повноцінної соціалізації?

Ми вважаємо, що людина знаходить в собі сили і здатна поєднувати в собі ці дві моделі, так як перша передбачає можливість ділитись, самореалізуватись, інша – дає можливість розумного усамітнення, визначення власних цінностей, потенцій, орієнтирів. Що ж дає можливість проявляти потенціалу людини повною мірою? Яким чином та завдяки чому можна цього досягти? В назві свого повідомлення ми зазначили термін «індивідуація» [2, с. 522] – це складне комплексне поняття, форма психологічного розвитку людини, досягнення цілісності. Цей процес, згідно К.Г. Юнга, включає в себе поступове усвідомлення актуалізації архетипів та вміння з ними взаємодіяти.

В ході дослідження ми дійшли до думки, що музика здатна сприяти відчуванню, усвідомленню власної сутності (через архетипи в зокрема), розкривати і збагачувати внутрішній світ людини. Про музику як вираження архетипів є чимала кількість свідчень, зокрема, у своїх дослідженнях гоманістичний мистецтвознавець К. Єргієва, кандидат філософських наук В. Доронін, музикознавець О. Алкон, доктор медичних наук С. Шушарджан тощо.

Ми ж акцентуємо свою увагу лише на моделях взаємодії людини зі світом, їх зв'язку з індивідуацією, та питанням, як впливає на це музика.

Перш за все індивідуація передбачає те, що в людини росте здатність до трансцендування, розширюється свідомість, а це призводить до інтеграції архетипів, що в свою чергу долає проблему однонаправленості (інтровертної / екстравертної). Сприймаючи музику людина може переходити з одного стану в інший (наприклад, слухаючи ритмічну, бадьору музику прагнути до інших, щоб поділитись гарним настроєм; чи заслуховуючи класичний твір, замислитись про щось філософське, прагнучи побути в усамітненні). Прикладів безліч, ми пропонуємо навіть перевірити це на власному досвіді, як музика може активувати різні стани.

Отже, свідоме прослуховування, сприйняття музичного твору впливає на процес індивідуації людини, відкриває і збагачує її внутрішній світ, має здатність долати однонаправленість (інтровертна/екстравертна модель поведінки) на шляху до центроверсії [1, с. 96], а це показник досягнення високого шаблону на шляху індивідуації.

#### *Список використаних джерел*

1. Carotenuto A. The Vertical Labyrinth : Individuation in Jungian Psychology Studies in Jungian Psychology. Canada: Inner City Books, 1985. 144p.
2. Юнг К. Г. Психологические типы. Москва. 1996. 695 с.