КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер’єру житла для сімейної пари за принципом mini-max

Віннічeнко Милана Григорівна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В.
„___” _____20___року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер’єру житла для сімейної пари за принципом mini-max

(назва)

Виконав :Вінніченко Милана Григорівна
(прізвище, ім’я та по батькові повністю)
022 Дизайн
(спеціальність)
Інтер’єр і обладнання
(освітня програма)
Групи : ДН-41
Керівник: Бець С.М.
(прізвище та ініціали)
Кандидат філософських наук, доцент
(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету
_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко
«___» _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Вінніченко Милана Григорівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: Дизайн інтер'єру житла для сімейної пари за принципом mini-max
2. Керівник роботи: Бець С.М. - к.ф.н , доцент
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2
3. Термін виконання студентом роботи *27.02.2023 – 18.06.2023 р.*
4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
II. Дизайн інтер'єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.
7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Бець С.М кандидат філософських*	01.06.23	01.06.23
	наук, доцент.		
2	*Бець С.М кандидат філософських*	08.06.23	08.06.23
	наук, доцент.		
3	*Бець С.М кандидат філософських*	15.06.23	15.06.23
	наук, доцент.		

8. Дата видачі завдання *27.02.2023 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*27.02.2023*	
2	*Збір матеріалу*	*27.02. –17.03.2023*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*18.03. –19.04.2023*	
5	*Оцінка ескізу*	*20.04.2023*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*21.04. –11.06.2023*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*12.06 – 13.06.2023*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*15.06. –16.06.2023*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*16.06. –18.06.2023*	
10	*Захист роботи*	*19.06. –23.06.2023*	

Студент_____ **Вінніченко М.Г.**
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник робот_____ **Бець С.М.**
(підпис) (прізвище та ініціали

ВСТУП…….....6
РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА ДЛЯ СІМЕЙНОЇ ПАРИ ЗА ПРИНЦИПОМ MINI-MAX.....8
1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів житла для сімейної пари за принципом mini-max …….……..... 10
1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру сучасного житла для сімейної пари за принципом mini-max …….....12
1.3. Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель для сімейної пари за принципом mini-max …….……..... 13
РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ……18
2.1. Вихідні дані.....19
2.2. Концепція інтер'єру.....20
2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру житла для сімейної пари за принципом mini-max 22
2.4. Композиційне рішення інтер'єру житла для сімейної пари за принципом mini-max..... 26
2.5. Меблі та обладнання.....31
РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ
3.1. Аналоги..... ..39
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.....41
ВИСНОВКИ.....43
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ ……44

ВСТУП

Завдання з дизайн проєктування полягає у розробці житла для сімейної пари за принципом mini-max, відповідно чинних нормативів та ергономічних і естетичних вимог з урахуванням побажань замовників.

Мінімаксний принцип в проектуванні інтер'єрів житла для сімейної пари стає все більш популярним і затребуваним підходом. Цей принцип базується на поєднанні двох важливих аспектів - мінімізації просторових обмежень і максимізації функціональності та комфорту.

Проектування інтер'єрів для сімейної пари вимагає особливого підходу, оскільки враховується не лише естетика та стиль, але й потреби та зручність для двох і більше осіб. Застосування принципу Mini-Max дозволяє забезпечити оптимальну використання простору, при цьому зберігаючи важливі функції та забезпечуючи комфорт.

Мінімізація просторових обмежень означає ефективне використання кожного квадратного метра. Інтер'єр має бути розрахований таким чином, щоб забезпечити достатній простір для всіх необхідних функцій, таких як спальня, кухня, вітальня, робочий простір та інші, не перевантажуючи простір непотрібними деталями. Це дозволяє створити затишне та функціональне середовище, в якому сімейна пара буде почуватися комфортно. На прикладі (Рис.1.1) можна побачити приклад застосування принципу mini-max в конструюванні меблів і застосуванні їх в інтер’єрі.

Максимізація функціональності та комфорту враховує потреби та пріоритети сімейної пари. Важливо створити простір, де кожен член сім'ї буде мати свою зону особистого комфорту, але в той же час забезпечити можливість спільного відпочинку та взаємодії. Принцип Mini-Max допомагає забезпечити гармонію між індивідуальними потребами та спільним, тому це і є один з представників гармонійного використання мінімалістичних елементів інтерь’єру в конструктивно складні рішення меблів і елементів декору.

При проектуванні інтер'єрів для сімейної пари з дитиною важливо враховувати деякі основні критерії, щоб створити комфортне та функціональне

середовище для всіх членів родини, тим більше якщо головною задачею стає якомога більше використання простору за мінімальних умов. Ось деякі з них:

-Безпека: Безпека є найважливішим критерієм при проектуванні інтер'єрів для сімей з дітьми. Розгляньте використання безпечних матеріалів, заокруглені кути меблів, безпечне кріплення меблів та елементів декору. Також важливо передбачити зручний доступ до електричних розеток.

-Функціональність: Забезпечення оптимальної функціональності простору допоможе родині ефективно використовувати кожну зону. Розгляньте потреби дитини та батьків і створіть зони, які враховують їхні активності та розвиток. Наприклад, встановлення ігрового куточка для дитини, функціональної кухні з відповідними сховищами для дитячих речей тощо.

-Легкість у догляді: З огляду на активну дитину, важливо обрати матеріали та поверхні, які легко чистити та підтримувати в належному стані. Наприклад, оброблення поверхонь меблів, щоб уникнути в'їдання слідів, а також вибір меблів та текстилю, які можна прати або чистити.

-Гнучкість: Врахуйте той факт, що діти зростають швидко і їхні потреби змінюються з часом. Плануйте інтер'єр таким чином, щоб він міг змінюватися та адаптуватися до зміни потреб дитини. Наприклад, змінні меблі, які можна переставляти або замінювати, або простір, який можна перетворити з кімнати для гри на навчальний простір.

-Простір для спільних дій: Важливо створити зони, де сімейна пара може проводити час разом з дитиною. Наприклад, велика вітальня з комфортними сидіннями, або спеціально облаштована зона для ігор та розваг.

-Ергономіка: Забезпечення ергономічних рішень важливо для комфорту батьків та дитини. Плануйте меблі та розташування таким чином, щоб було зручно користуватися та рухатися по простору, забезпечуючи оптимальне розташування робочих столів, стільців, ліжок тощо.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА ДЛЯ СІМЕЙНОЇ ПАРИ ЗА ПРИНЦИПОМ MINI-MAX

Серед безлічі стилів в інтер'єрі існують стилі які не відмічаються великою прихильністю , не слугують гарним прикладом пишних форм, футуристики та сучасних інноваційних тенденцій дизайну, але саме mini-max, може спокійно конкурувати з кожним з ним , так як поєднує в собі мінімалістичний стильний інтер'єр з розробкою найновіший конструкцій розсувних і збірних меблів які можен слугувати як і фукнціональним елементом так і виконувати одночасно чимало функцій , шава яка розкладається в ліжко, тумба яка розкладається в робочий стіл і навіть дерев'яна панель на стіні які розкладається в обідній стіл і утворює так званий острів на кухні. Все це і є mini-max.

Житло в стилі Mini-Max представляє собою концепцію, яка поєднує елементи мінімалізму та максимізації функціональності простору. Цей стиль орієнтований на оптимальне використання кожного квадратного метра, забезпечуючи ефективність та комфорт для мешканців.

Стиль Mini-Max в дизайні не має конкретної точки походження або визначеної дати виникнення. Він є способом підходу до проектування інтер'єрів, який базується на принципі мінімізації та максимізації.

Концепція мінімалізму, яка є основою стилю Mini-Max, почала розвиватися в архітектурі та дизайні протягом 20-го століття. У пошуках простоти, ефективності та функціональності, архітектори та дизайнери зосередилися на мінімальному використанні деталей, ліній та прикрас, а також на максимальному використанні простору та функціональних можливостей.

Таким чином, стиль Mini-Max виник як наслідок еволюції мінімалістичного підходу до дизайну інтер'єрів. Він поступово набув популярності та визнання серед професіоналів дизайну, які шукали способи оптимізації простору та створення функціональних і естетичних інтер'єрів. Саме це стало одною з причин розробки інтер'єру для сімейної пари в цьому стилі, стриманість та логічність яка спостерігається скрізь даної квартири є

прикладом грамотного використання простору, меблів і кожної деталі яка стоїть на свому місці (Рис.1.1-1.2).

Рис.1.1 Розкладна шафа від компанії IKEA(дата і рак форографії не встановлено)

Рис.1.2 Фрагмен використання принципу mini-max в дизайну сходової клітини як елементом декору від студії Bcompact Design , дизайнера Andrew Y. (Singapore)

Що стосується стилю та кольорових і конструктивних рішень, то все залежить від замовника . Беручи саме цей проєкт, можна сказати що мешканці вподобають більш темну але не чорну структуру кольорів , таким чином було прийнято постелити темну паркетну дошку, темну плитку та зробити елементи меблів і декору більш темними і додати акцентів світлого кольору за для покращення композиції і додання стилю і візуальної вишуканості в простоті.

Перш ніж приступити до проектування квартири в стилі Mini-Max, слід обов'язково подумати над її перепланування. Так як розсувні і збірні меблі мають більшу габаритність аніж звичайну , слід було продумати демонтаж і монтаж внутрішніх перегородок аби кожен елемент меблів стояв на своєму місці .

Також немолаважним фактором являється освітлення якого хоч і в невеликій квартирі, досить багато, панорамні вікна , велика кількість трекових систем та підсвітка вздовж стелі гарно освітлює приміщення і розширює простір який і так невеликий, в поєднанні із меблями і їх матовим покриття створює гарну композицію і стиль , який передає настрій і душевний стан кожного члена родини.

1.1. Аналіз літературного джерела по дизайну інтер’єрів житла для сімейної пари за принципом mini-max

Перш ніж робити проєкт і розробляти дизайн проектування квартири в даному стилі, слід визначитись із чималою кількістю нюансів, конструктивних рішень а також загальною концепцією даного стилю. Тому гарним джерелом стане книга "The Not So Big House: A Blueprint for the Way We Really Live" від Sarah Susanka, яка розглядає підхід до проектування і будівництва житла, яке максимізує функціональність та зручність в межах обмеженого простору.

Виконання інтер'єрів з обмеженим простором вимагає особливого підходу, щоб максимізувати функціональність та створити комфортне середовище. Ось декілька основних принципів, які можуть бути використані

при проектуванні таких інтер'єрів:

-Оптимізація простору: Використовуючи кожен куток приміщення, максимізувати його функціональність. Розглянути використання вбудованих шаф, меблів зберігання та мультимедійних систем, щоб звільнити багато простору.

- Мінімалістичний підхід: Ставити на перший план мінімалізм та спрощений дизайн. В пріорітеті меблі з простими формами, уникаючи перевантаженого декору та зайвих деталей.

-Світлові рішення: Використати природне світло наскільки це можливо. Великі вікна, дзеркала, світлі кольори стін та підлоги допоможуть візуально розширити простір та зробити його світлішим.

-Функціональність: Розглянути багатофункціональність меблів та приміщень. Наприклад, стіл може виконувати функцію робочого місця або обіднього столу, а диван може бути ліжком для гостей.

-Зонування простору: Розділити приміщення на функціональні зони. Використовуйте різні кольори, текстури або меблі, щоб візуально відокремити кухню від вітальні або спальню від робочої зони.

-Використання вертикального простору: Використовувати стелі та стіни для зберігання, розміщення поличок або висячих шаф. Це допоможе ефективно використовувати простір без перенасичення його.

- Колір та світло: Використовувати світлі кольори, або контрасність в елементах які візуально розширюють простір. Контрастні деталі або яскраві акценти можуть створити візуальний інтерес і зберегти відчуття простору.

Ці принципи допоможуть оптимізувати простір та створити затишне і функціональне середовище в інтер'єрі з обмеженим простором. Залежно від конкретних умов та вподобань, ви можете адаптувати їх до своїх потреб та стилістичних вимог.

Силаючись на всі ці аспекти, можна приступати до розробки інтер’єрних рішень , створення ідеальної моделі , структури яка стане невід’ємною частиною життя родини.

Розробка планування інтер'єру включає кілька етапів, які допомагають систематично підходити до проектування простору. На разі хочу зазначити деякі етапи, які можна враховувати при розробці планування:

-Збір інформації та аналіз вимог. Включає в собі бесіда з замовником: визначення потреб та вимог до простору, функціональних потреб, стилістичних вподобань тощо;

-Створення концепції. Розробка ідеї: визначення загальної концепції інтер'єру, включаючи стиль, настрій та естетичні характеристики.

-Створення просторової композиції. Створення складових частин планування: розташування стін, дверей, вікон, колон, сходинок тощо.

-Вибір матеріалів та меблів. Розробка специфікацій: складання переліку матеріалів, фарб, меблів та аксесуарів, які будуть використовуватися в інтер'єрі.

Лише урахувавши всі вище перелічені нормативи, можна якісно і грамотно створити ідеальних дизайн і простір в такому незвичайному стилі як mini-max.

1.2. Дослідження зарубіжної проектної практики дизайну інтер’єрів житла для сімейної пари за принципом mini-max

Серед сучасних студій які могли послугувати гарним прикладом використання даного стилю на практиці і створити собі гучне ім’я , яке б відповідало елегантності і стилю, можна відмітити Batiik Batiik Studio (Франція, Париж).

Вона спеціалізується на розробці інтер'єрів для невеликих просторів, включаючи квартири та студії. Вони створюють стильні та функціональні простори, використовуючи креативні рішення для збереження простору та оптимізації функціональності.

Головна концепція студії - ідеальний баланс між естетикою та раціональністю за допомогою постійного діалогу між дисциплінами. .

Підхід до форм, текстур і кольорів походить з художньої цікавості та бажання експериментувати.

Студія розважається та знімає обмеження, сублімуючи їх, щоб дати життя унікальним місцям, які здаються знайомими. Чуйний, він складає всесвіт у завжди впізнаваному стилі: барвистий і радісний, витончений і гармонійний. (Рис.1.1-1.2)

Рис. 1.1 Інтер'єрний елемент Умеблювання від студії Batiik Batiik Studio , Париж 2016р.

Рис. 1.2 Проєкт Amélie, l'Atelier, майстерня від студії Batiik Batiik Studio , в Парижі Лютий 2019р.

За мотивами робіт студії, можна відзначити використання новітніх тенденцій дизану, сучасні системи розсувних меблів і їх конструктив аби забеспечити максимальну функціональність кожного елементу декору і меблів, руйнування стеріотипності і відтворення краси в просторі. Саме такі рішення притаманні для даної фірми і стилю mini-max. Кожен , хто цінує власний простір і шукає зручності, краси і сучасності , завжди зможе силатись на нормативи і тенденції даного стилю.

1.3. Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель для сімейної пари за принципом mini-max

Кожне житлове приміщення , яке або будується або лише на стадії проєкту, має пройти низку певних процедур але для початку слід зазначити що саме собою являє житлове приміщення.

Житлове приміщення - це насамперед опалюване, ізоляційне від навколишнього середовища приміщення, що забезпечує жильцеві всі найкомфортніші умови, абстрагування від природних опадів і явищ, звукоізоляція , призначене для цілорічного проживання і яке відповідає санітарно-гігієнічним вимогам щодо мікроклімату і повітряного середовища, розташоване у наземному поверсі, природного освітлення, допустимих рівнів нормованих параметрів відносно шуму, вібрації, ультразвуку та інфразвуку, електричних та електромагнітних полів та іонізованого випромінювання.

При визначенні нежитлових і житлових приміщень потрібно керуватися державними будівельними нормами ДБН В.2.2-15-2019 "Житлові будинки. Основні положення" та ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди", а також Будівельні кодекси: Будівельні кодекси визначають вимоги до проектування, будівництва та експлуатації будівель у конкретній країні або регіоні.

Стандарти та рекомендації, яких існує чимала кількість, які встановлюють вимоги до якості, ергономіки, безпеки та інших аспектів житлових будівель.

Професійні організації: Архітектурні та будівельні організації часто розробляють свої власні рекомендації та стандарти для проектування житлових будівель. Вони можуть містити деталізовані вказівки з просторового планування, дизайну інтер'єрів, матеріалів тощо.

Лише після того як дизайнер і архітектор розібралися з основними базисами, можна приступати до створення житла і простору в якому проживатимуть люди, тому вони мають урахувати низку вимог:

-Опалення: в даному проєкті опалення слугує тепла підлога , хоча й висота стелі дозволяє використати напольні конвектори, панорамні вікна запобігають утворенню цього, тому це є найбільш правильним рішенням .

-Вентиляцію і приток свіжого повітря: на разі за це відповідає центральних вентиляційний канал який виконан за новітніми технологіями і сприяє притоку і виводу повітря , запобігання гниттю і застоїв.

-Водопостачання і відведення води: слугую центральна магістраль та центральний каналізаційний канал, а також всередині квартири гарно спланована система водопостачання, розташування стояків і зручне використання комунікацій які вмонтовані в ніші стін .

Житлове середовище це сукупність відкритих і закритих просторів, але завдяки стилю mini-max, можна нормалізувати затрати в просторі зручним розташування меблів які адаптуються і реконструюються в інші об’єкти у яких є своя відведена функція , призначена для проживання людини, обладнаних і оснащених відповідно до способу життя, соціальних і особистих інтересів користувачів житла.

Говорячи про фунціональність використання меблів та обладнання можна зазначити і використання самого простору, зон в яких кожен мешканець може робити саме те , що потрібно, тому слід визначитись з основними функціями зонування .

-Фунція проживання: Одна з основних функцій житла полягає у забезпеченні комфортних умов для проживання людей. Житло надає простір для життя, відпочинку, сну та особистого розвитку.

-Функція приватність: Житло надає приватність індивідуальним особам і сім'ям. Воно дозволяє людям мати особистий простір, де вони можуть відпочивати, проводити час з родиною та займатися своїми справами без зовнішнього втручання. Саме за такі приміщення відповідають зони санвузлів, спальні і кабінети , в яких зайве втручання може порушити атмосферність і приватність особистого простору.

-Функція задоволення потреб: зона яка виконує функцію задоволення фізіологічних та психологічних потреб людей являє собоя як окремо виділену кімнату так і просто достатню кількість простору за для відтворення будь-яких розважальних або досліднецьких дій, зокрема можна відмітити спільне проведення часу з дітьми в великій вітальні , тощо. Воно забезпечує комфортні умови життя, включаючи доступ до води, електрики, опалення, вентиляції та інших необхідних ресурсів.

-Функція естетика та самовираження: Житло може бути використане для самовираження та вираження особистого стилю. Інтер'єр та зовнішній вигляд житла можуть відображати особистість та смак власників.

Залежно від комфортності житла задієння всіх цих процесів та функцій може проходити в одному просторі , не порушуючи інший, виділятися в окремі приміщення та комбінувати між собою ті чи інші функції. Крім того, за індивідуального виду проживання структура житла дає можливість здійснювати всі ці процеси.

Проектуючи меблі і розташування обладнання слід уважно приділяти увагу якій саме зоні відповідатиме той чи інший елемент, тому , якщо за мету взято функціональність, ергономічність і економність простору, слід зазначити склад вимог до дизайну та егрономіки, а саме:

-Аналіз потреб: Першим кроком є аналіз потреб і вимог користувачів. Врахувати, хто буде користуватися простором, які їхні пріоритети, стиль життя, хобі та інші фактори, які можуть впливати на дизайн і ергономіку.

-Врахування просторових обмежень: Визначити просторові обмеження, з якими ви стикаєтесь, такі як розміри приміщень, архітектурні особливості та розташування вікон, дверей та інших елементів.

-Вимоги безпеки: Розглянути вимоги безпеки, щоб забезпечити безпеку користувачів. Це може включати розташування розеток та електричних приладів, обробку гострих кутів, вибір матеріалів без шкідливих речовин тощо.

-Ергономіка: Врахувати ергономічні аспекти, такі як оптимальна розміщення меблів, правильна висота робочих поверхонь, зручність доступу до предметів і використання простору.

-Стиль та естетика: Розглянути стиль та естетичні вимоги, щоб створити гармонійний і привабливий дизайн. Врахуйте вибір кольорів, матеріалів, текстур, меблів та декору.

-Адаптація до змін: Передбачте можливі зміни в потребах та вимогах користувачів в майбутньому. Плануйте простір таким чином, щоб він був гнучким і адаптивним до змін.

На структуру житла впливають і такі чинники, як регіональний життєвий уклад, кліматичні особливості регіону, де будується житло, і т. ін. Тому говорити про усталену структуру житла, що відповідає всім життєвим ситуаціям, неможливо. Однак спільність функцій житла дає можливість виділити приміщення або його зони, передбачені для проживання.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

Проектоване сучасне житло для сімейної пари розташоване по вулиці Пимоненка, 19-21, Шевченківський район міста Києва.

ЖК Greenville Park - це житловий комплекс бізнес-класу, що знаходиться в кварталі обмеженому вулицями Глибочицькою, Студентською та Миколи Пимоненка у Шевченківському районі м.Києва. Складається з двох житлових будинків, що мають дворівневі квартири в межах 23-24 поверхів та надземного паркінгу (стилобату) з вбудованими приміщеннями (Рис.2.1)

Рис.2.1 Ситуаційна схема розташування комплексу

На земельних ділянках загальною площею 1.08 га, в центральному історичному ареалі, із заходу комплекс межує з територію посольства Азербайджанської республіки та сквером імені Гейдара Алієва, зі східної сторони - з ділянкою ЖК Покровський посад, з яким має спільну прибудинкову територію.

Житловий комплекс «Greenville Park» зведений на 5-поверховому стилобаті у монолітно-каркасній техніці з цегляними стінами. Два житлових

будинки заввишки 23 и 26 поверхів будуть включати 664 квартир різної площі та планування (всього 54 варіанти). У стилобаті планується облаштування багаторівневої паркування на 637 автомобілів.

Рис.2.2 Фасад будинку

ЖК «Greenville Park» – унікальний проект, розрахований на створення безпечного і комфортного для життя куточка, з розвиненою інфраструктурою і широкими можливостями.

Унікальна інфраструктура, зручне розташування всіх ресторанів, магазинів та спортзалів дає змогу мешканцям комплексу зручно і комфортно користуватися всіма привілеями . Через те що сам комплекс являє собою футуристичну будівлю яка вражає своєю вишуканістю, оздоблення всередині, все дизайнерські рішення також відповідають обличчю будівлі, саме це передає актуальність вибраної теми.

2.2. Концепція інтер’єру молодіжного житла для сімейної пари за принципом mini-max

Концепція інтер'єру молодіжного житла для сімейної пари за принципом mini-max поєднує в собі мінімалізм та максимізацію функціональності. Основна ідея полягає в тому, щоб створити ефективний, стильний і затишний простір, використовуючи обмежений простір максимально ефективно.

Мінімалістичний дизайн, мінімальної кількості меблів та декору допомагає створити відчуття простору і простоти. Чисті лінії, прості форми і відсутність зайвих деталей візуально розширюють простір. Мультифункціональність меблів та розкладних систем, що мають кілька функцій, дозволяє економити місце і забезпечувати більше можливостей. Наприклад, ліжко може бути зберігальним простором, а стіл - робочим місцем. Розумне зонування розбивається на зони залежно від їх функціонального призначення. Чітке зонування допомагає створити чистоту і організованість в просторі, забезпечуючи окремі зони для сну, відпочинку, роботи та розваг. Тому саму в цьому проєкті , плани монтажу посприяли тому, що кожне приміщення, кожен елемент меблів несе в собі доречність, функціональність і актуальність, комфорт .

Проводячи чималу роботу з оздобленням , освітленням та текстурами, можна було побачити психологічний стан, настрій клієнта який прагнув створити брутальну , стриману і стильну структуру яка не може не радувати око.

Можна із впевненістю сказати що система електромережі і водопостачання є одним з найважливіший елементів , так як не залежить від розташування меблів , тому слід було пропрацювати всі можливі варіанти гарної комунікації і зручного використання. Кожен елемент меблів, кожне робоче та спальне місце знаходиться біля зон розеток та освітлюється як сонячним промінням так і штучним освітленням, тому трекова система , підсвітка стелі , бра та різні підсвічувальні елементи меблів дають змогу відчути контрастність, вишуканість і комфорт у використанні , збільшити простір та задовільнити кожну потребу, кожне побажання замовника.

Рис.2.3 Трековий світильник VASMAR 53417, max.12.00Вт., IP20 , 4000К

Рис.2.4 Точечний світильник AZZARDO 24029 , max.12.00Вт, IP44, 4000К

Рис.2.5 Настінне бра NOWODVORSKI 49882, max.10.00Вт, IP20

Велика кількість декоративних елементів які можуть слугувати як і елементами меблів , так і декором також мають свою функціональну цінність, передають контрастність, являють собою екологічні складові і повністю безпечні в експлуатації , навіть коли у пари є дитина. Шафи шириною (850мм) являють собою 2 окремі структуровані шафи які розсуваються і утворюють зовсім нову зону, одночасно і гардероб і робоче приміщення , яке повністю відповідає ергономічним нормам та не перешкоджає користуванню інших елементів меблів . Так само можна і сказати про дитячу кімнату яка також має розсувні шафи і чималу увагу забирає шафа з двома ліжками, які розкладаючись утворюють комфортну спальну зону . Саме це і є головним аспектом при

використанні mini-max, так як звичайний мінімалізм в квартирі з маленькою площею просто передає стиль і лаконічність але не використовую кожен квадратний сантиметр з максимальною користю, тому саме цей стиль гарно підходить для великої родини , яка бачить красу і зручність в простоті.

2.3. Функціонально-планувальне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщень

Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень є важливим етапом процесу проектування інтер'єру. Цей етап включає аналіз функціональних потреб, розподіл простору та створення ергономічно комфортних зон.

Розділення кожної зона за актуальним ергономічними правила одне з найважливіших задач які має поставити собі дизайнер, таким чином зони там де найбільше скупчення людей мають бути гарно звукоізольованими, підлога має бути зносостійкою, легко митися і мати гарне зціплення за для запобігання травмування (Рис.2.6)

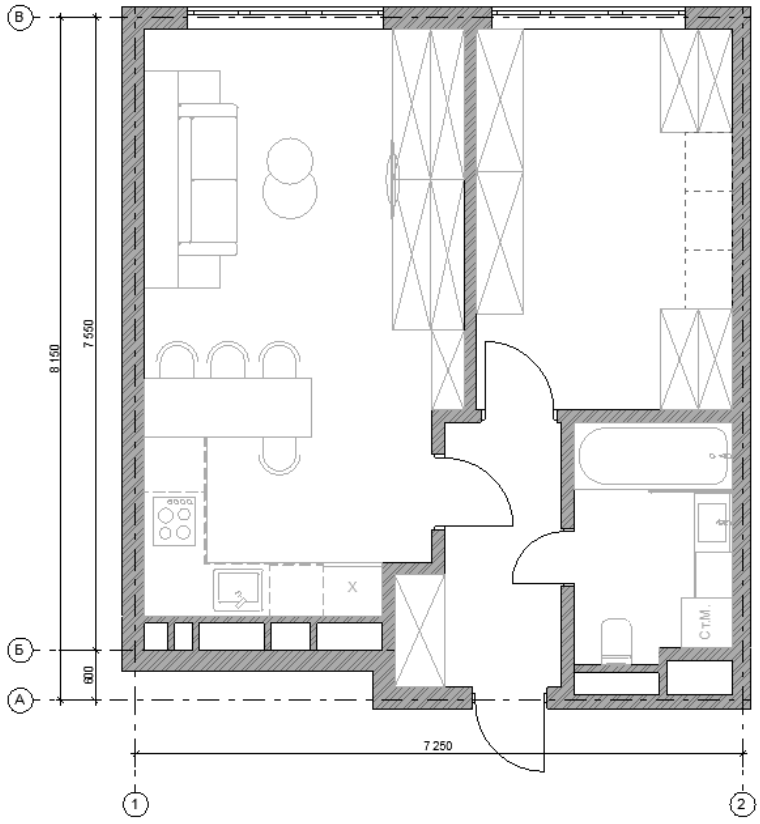


Рис.2.6 План розташування меблів та обладнання

Конструктивні рішення та вибір матеріалів для інтер'єру залежать від багатьох факторів, таких як функціональність, естетика, бюджет, екологічність та довговічність. Тому замовник вирішив вибрати саме таку палітру кольорів і матеріалів , які б задовільнили його потреби і могли гарно передати стиль, психологічний стан та спосіб життя.

Основними критеріями при виборі матеріалів є:

-Вибір матеріалів для підлоги залежить від потреб, стилю та бюджету. Для даного молодіжного житла популярними варіантами можуть бути ламінат, паркетна дошка або плитка, які поєднують в собі зручність, довговічність та привабливий зовнішній вигляд (Рис.2.7).

Рис.2.7 Приклад оздоблення підлоги

-Стіни: Для стін використовуємо фарбу, яка гарно передає колір і освітлення та не несе в собі шкідливих елементів , не вигорає і навіть піддається очищенню водою . Важливо вибирати матеріали, які відповідають стильовому напрямку та забезпечують необхідну звукоізоляцію та теплоізоляцію (Рис.2.8).

Рис.2.8. Рішення з приводу кольорової гами стін

-Стеля: Варіанти для стелі включають покриття фарбою, гіпсокартоні конструкції даного проєкту слугують гарним прикладом концепції паруючої стелі, який досягається завдяки LED підсвіткою , яка монтується в ніші між стінами та гіпсокартонною стяжкою (Рис.2.9). Також можливість використання підсвічування або інших декоративних елементів для створення особливого настрою та збільшення простору , тим самим передати вишуканість і якісну роботу дизайнера який використав кожен міліметр квартири за для комфортного проживання .

Рис.2.9 Приклад використання гіпсокартонної стелі з LED підсвітко

Освітлення ж має бути достатньо за для того аби вночі кожен член родини міг гарно користуватися тою чи іншою кімнатою і не переживати за те що світла буде не достатньо, тому підсвітка, лампи, світильники та розетки розташовані скрізь з урахуванням всіх потреб членів родини та всіх правим проектування інтер’єрів.

Що стосується підбору кольорової гами, то однозначної відповіді немає, все сугубо індивідуально , тому слід добре вислухати замовника і дізнатись кожну його потребу і потребу кожного члена родини (Рис.2.10). Так як кожна людина так чи інакше сприймає колір і може дратуватися або заспокоюватися від того чи іншого кольору. Саму цей проєкт показує як можна гарно поєднати темну деревину, чорні елементи , білі стіни та гарно виставлене світло в одну цілісну композицію, яка несе в собі зручність , функціональність

і красу дизайнерського рішення і стилю передаваємого через кольори і їх поєднання.

Рис.2.10 Підбір кольорової гами

2.4. Композиційне рішення інтер’єру житла для сімейної пари за принципом mini-max

Композиційне рішення інтер'єру житла для сімейної пари за принципом mini-max передбачає створення гармонійного і збалансованого простору, в якому максимально використовується кожен елемент інтер'єру для забезпечення зручності, функціональності та естетичного задоволення. Основні аспекти композиційного рішення включають низку елементів без яких неможливе проектування і композиційна цілісність інтер’єру.

Так як стиль mini-max являє собою втілення мінімалізму, тому слід зазначити основні функції даного стилю, а саме зручність у розташування меблів , зонуванні та простоту композиції, саме це можна побачити на світлинах готового проєкту.

Так як у квартирі проживає більше чотирьох осіб, концепція дозволяє залишити велику кількість простору для пересування, маневрування та навіть

фізичних вправ або активного проведення часу в домі , а при необхідності приймати гостей і дістати велику кількість робочих та спальних місць які приховані в ті чи інші елементи меблів . Саме це передає всю красу даної тему і дає змогу зрозуміти що навіть з 50кв.м можна зробити величезну структуру з максимальною кількістю простору і водночас спальних і робочих місць.

Велику увагу можна приділити кухні які поєднана з вітальнею, так як сама зона кухні має велику площу для пересування і приготування їжі, але має додатковий елемент декору який розкладається в обідній стіл , а диван і шафи в вітальні розкладається в спальне ліжко та гардеробну з робочим столом який теж можна заховати аби забезпечити повне використання кожної шухляди і сегменту шафи яка паралельно підсвічується і оздоблена скляними панелями глянцевого темного скла що додає ще більшої брутальності и вишуканості стилю (Рис.2.11-2.12-2.13).

Рис.2.11 Дизайн інтер’єру зони кухні

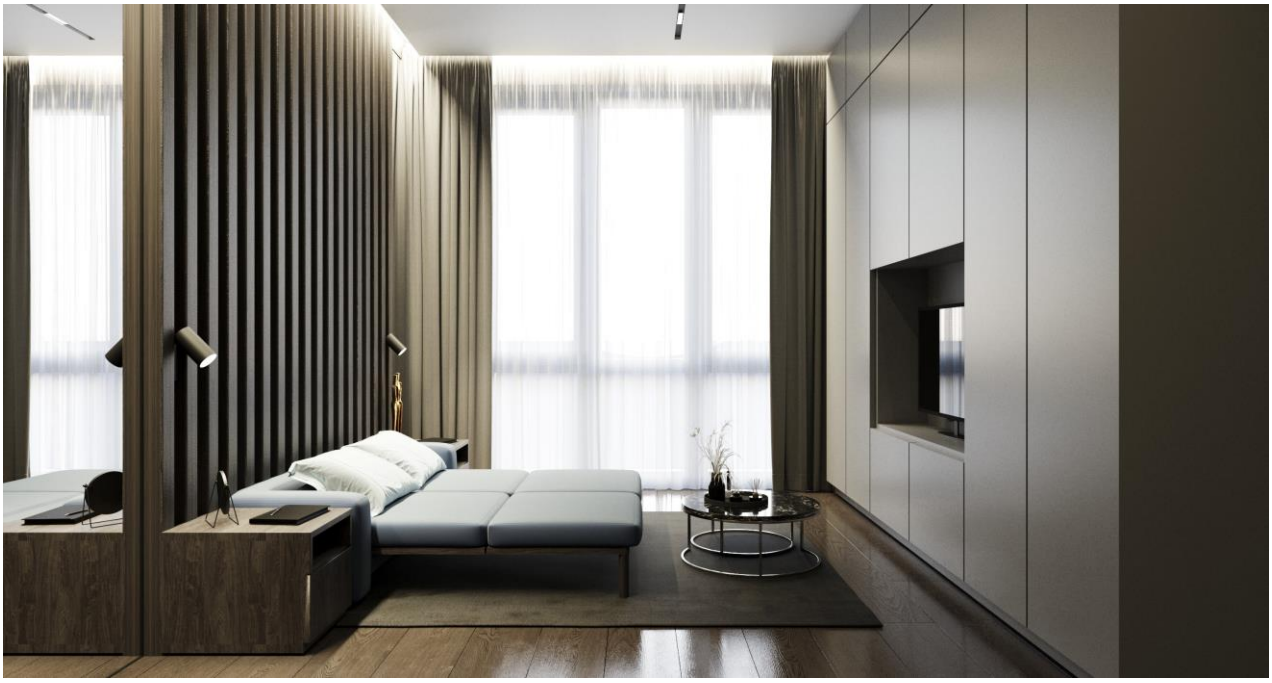


Рис.2.12 Дизайн інтер’єру вітальні

Рис.2.13 Дизайн інтер’єру вітальні

Дитяча кімната також має чималу кількість конструктивних рішень, зокрема двоспальне ліжко але вмонтоване в шафу і розкладається при необхідності і шафи , які висуваються вперед і слугують гардеробом і дуже економлять простір та показують всю красу даного стилю.

Освітлення кожної кімнати окрім коридору та зони санвузла , має природне освітлення , але потреба в світлі не має зникати, тому до його питання я поставилась так само серйозно і розробила все якомога якісно і правильно, з

урахуванням всіх зон і їх функціональності. Навіть шафа яка розкладається в робочий стіл має вихід до розеток і має своє додаткове освітлення, гарно освітлюється як штучним так і природним світлом і розташоване саме там, де кожен член родини зможе комфортно пересуватись або користуватись тим чи іншим елементом меблів (Рис.2.14-2.15).

Рис.2.14 Дизайн розкладної шафи-робочого місця

Рис.2.15 Дизайн розкладної шафи-двоспального ліжка

Зона санвузлів було розроблена також з урахуванням всіх потреб замовника і навіть незважаючи на невелику квадратуру, зручне розташування комунікацій води і водовідведення дало змогу розмістити всі елементи так , аби кожному було зручно користуватись . Також зона санвузла містить в собі сушильну і пральну машини і дозволяє розмістити ванну стандартних розмірів. Кожен елемент меблів в ванній кімнаті відповідає побажанням замовника і налічую чимало місць для зберігання (Рис.2.16).

Рис.2.16 Дизайн інтер’єру зони санвузла

Беручи до уваги кожну зону і елементи меблів , можна відмітити симетрію і кольорову гамму яка передає вишуканість і стиль . У стилі мінімалізм, колір відіграє важливу роль у створенні простоти, чистоти та естетики простору. Однак, вибір колірної палітри є суб'єктивним і залежить від особистих вподобань і сприйняття самого замовника і кожного члена родини.

Варто дотримуватись основних правил при виборі кольору:

-Нейтральні тони: Саме тому я використала нейтральні кольори, такі як білий, сірий, чорний та елементи деревини, як основу для приміщення. Хоч хтось може і назвати таке рішення досить різким , але замовник вподобає брутальність і чіткість і передача його настрою через більш темний спектр кольорів було більш доречніше, про те , не варто забувати про елементи які погладжують цю темну кольорову гаму і дають гарний контраст . Такими елементами слугують стіни , постільна білизна та обшивання меблів а також фарба яка адаптується під освітлення і передає денну циклічність або теплому штучного освітлення що дає змогу комфортно знаходитись в приміщенні і не боятися подразнити очі або психіку через несприятливі кольори та відтінки.

- Акцентні кольори: хоча скрізь просліджується симетричність , деякі акцентні елементи декору, такі як дерев’яні рейки, дзеркала та елементи декору розбавляють темну структуру і несуть в собі чималу значимість. Кожен елемент стоїть на своєму місці і є невід’ємною частиною всього проєкту.

Варто пам'ятати, що стиль мінімалізму передбачає мінімальну кількість деталей і простоту форм. Вибираючи колірну палітру, яка найбільше подобається, я досягла гармонії в просторі, одночасно дотримуючись принципів мінімалізму і уподобань замовника.

2.5. Меблі та обладнання

Умеблювання в мінімалістичному стилі відіграє важливу роль у створенні естетичного, функціонального та збалансованого інтер'єру. Більш за все, зручність і естетичність в інтер’єрі досягається завдяки елементам які його заповнюють, а саме меблями та обладнанням , елементами декору і світловими рішеннями які комбінуються між собою і відповідають кожен за свою функцію але є єдиною системою яку розробляє дизайнер.

Для створення композиції в мінімалістичному інтер'єрі потрібно враховувати декілька ключових елементів та засобів. Насправді їх налічується чимало, про те не всі вони можуть повністю і цілковито комбінуватися , тому слід зазначити всі вподобання замовника, концепцію інтер’єру та потреби

кожного члена родини. У своєму проєкті я використала баланс, простоту форм, симетрію, ритмічність та функціональність кожного елементу.

Кухня-вітальня має спільний простір але кожна з цих зон відповідає тим чи іншим потребам мешканців квартири, але це не заважає кожному з них використати обідній стіл як робоче місце, таким чином, гарно пропрацьовані рішення з приводу меблів дає змогу комфортно і функціонально використовувати простір і меблі . Приміщення гарно освітлюване , має додаткові підсвітки, бра та чималу кількість розеток аби кожен міг користуватися своїм гаджетом в будь-якій точці кімнати.

Велику увагу можна приділити стилю кухні, матова фарба, чорні елементи шухляд за темним склом , які освічуються підсвіткою, чорний глянцевий фартух виконаний з керамічної плитки гарно контрастує і акцентує увагу , що додає кухні чималого блиску , стилю і вишуканості.(Рис.2.17)

Рис.2.17 Фрагмент інтер’єру кухні і обідньої зони

Основну увагу займає вітальня, яка є основний і найголовнішим приміщенням так як слугую спальнею та водночас кабінетом і гардеробом , тому слід зазначити її функціональність, ергономічність і грамотність рішень

які призвели до якомога зручного використання простору . Якщо брати до уваги саму зону сну, то диван який розкладається стоїть посеред тумб виконаних за індивідуальним дизайном , позаду яких розміщенні дерев’яні рейки з дзеркалами і настінними бра які виконують функції декору та точечного освітлення спрямованого світла в зонах де це потрібно. Напроти дивану стоїть шафа яка є взірцем концептуальності принципу mini-max, так як розкладається вперед і утворює зовсім іншу структуру . Поглянути це можна на візуалізації. (Рис.2.18)

Рис.2.18 Фрагмент інтер’єру вітальні

Можна виділити підсвітку, елементи оздоблення і декору а також зручність розташування і чималу кількість простору , яка при розкладанні меблів як на (Рис.2.19) та (Рис.2.20) використовується повністю і дає користуватися кожним елементом меблів зручно і функціонально.

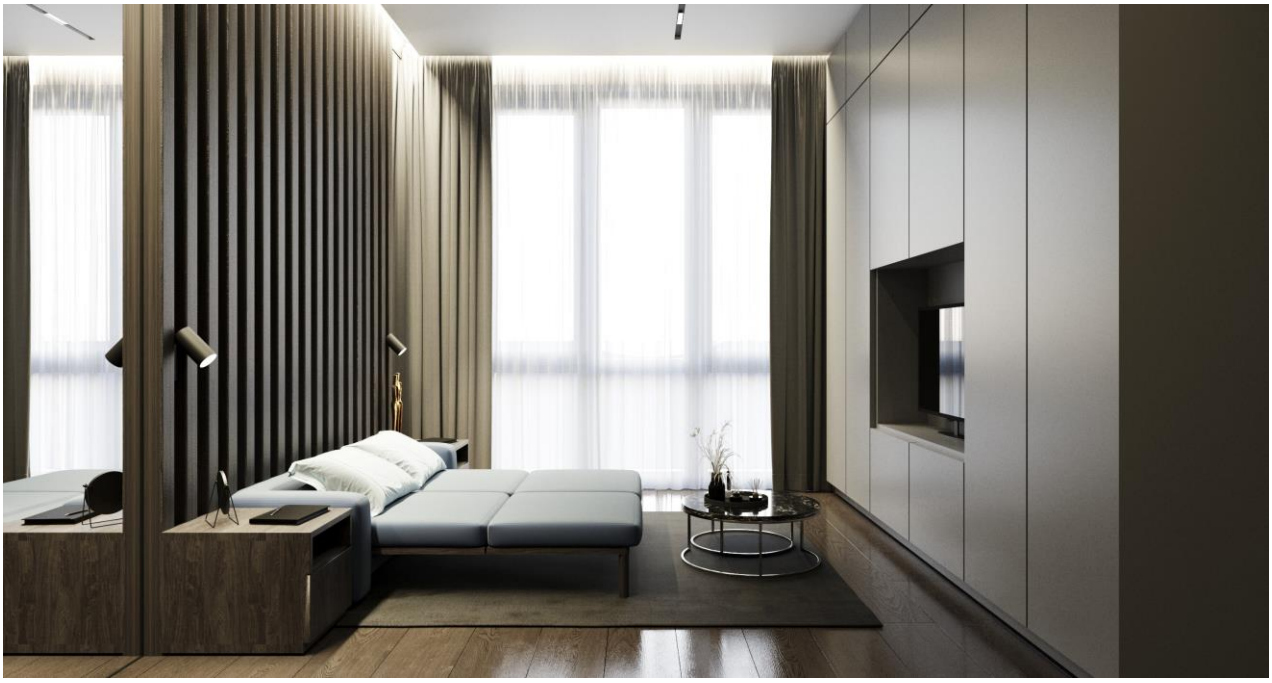


Рис.2.19 Фрагмент інтер’єру вітальні

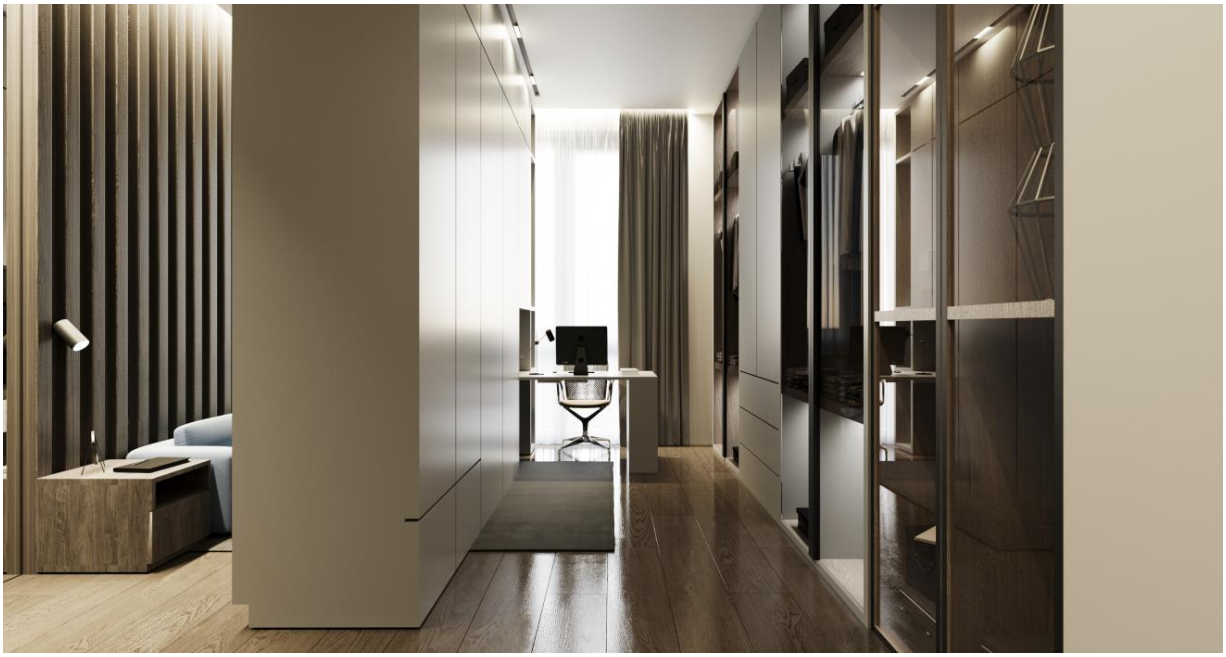


Рис.2.20 Фрагмент інтер’єру вітальні

На цьому фрагменті видно як вітальня перетворилась на гардероб із шухлядами і шафами які являли собою монолітну структуру шафи а тепер слугують зоною зберігання, тому на перший погляд здається що місця куди можна було б покласти або повісити особисті речі замало, але це не так, і саме (Рис.) гарно передає чому саме.

Дитяча зона також і найбільш складним в аспекті функціонування

простором, конструктивністю меблів та забезпечення кожній дитині яка там проживає , свій особистий простір, зону для сну а також робоче місце і місце для зберігання. Дитяча кімната передбачає простір для двох дітей різного віку, 17 та 8 років. Так як різниця досить велика, кожна дитина матиме свій особистий гардероб завдяки висувній шафі, а також особистий простір для роботи. Так як концепція мінімалізму передбачає відсутність іншородних форм, слід було використати симетрію з елементами декору , гру зі світлом і текстурами. Саме це можна побачити на фрагменті шафи-ліжок та шаф які розсуваються так само як і на малюнку (Рис.2.21)

Рис.2.21 Фрагмент інтер’єру дитячої кімнати

Рис.2.22 Фрагмент інтер’єру дитячої кімнати

На цьому ракурсі видно як із шафи яка являла собою елемент зберігання , розкладається ліжко і сходинки на другий поверх для більш старшої дитини. Меблі виконані за новітніми технологіями і принципами конструювання меблів , тому навіть доросла людина може спокійно спати на другому чи першому ярусах і не боятися впасти так як система кріплення дозволяє витримувати сильні навантаження. Полички по-бокам маюсь скляні дверцята які виконані з армованого скла яке передбачає захист від биття і не несе в собі небезпеку для життя дітей , а також кожне ліжко матиме висувну конструкцію поручнів, особливо це корисно для тих хто спить зверху, аби передбачити захист від падінню. Кожен елемент меблів має свою функціональність і адаптацію, тому слід зазначити , що навіть коли діти виростуть і будуть жити у власному житлі, елементи меблів можна буде розкласти або переставити таким чином , аби зробити із дитячої – кабінет, що може стати новим початком в плануванні нових рішень, функціональних зон і елементів меблів які б задовільнили будь-яку потребу.

Також можна поглянути на шафу яка розкладається у робочі місця , висуваючи тумбу і тим самим роблячи гарний , естетичний і зручний простір для роботи, навчання, тощо. Таким чином, це рішення є гарним прикладом

принципу mini-max, а також економить простір і не перешкоджає комфортному користування всіх інших елементів меблів в кімнаті (Рис.2.23)

Рис.2.23 Фрагмент інтер’єру дитячої кімнати

Можна поглянути як шафа виглядає до розкладання а на (Рис.2.24) побачити як тумба висувається вперед і утворює робочу поверхню яка має виводи під розетки для електроприладів та ламп .

Рис.2.24 Фрагмент інтер’єру дитячої кімнати

У зона санвузлів переважають екологічні матеріали , доступні у продажі і легкі в монтажі, прибиранні та додають естетики . Серед матеріалів є - кераміка , деревина , водоемульсійна фарба . Також великою перевагою є зручне розташування меблів, велика кількість місць для зберігання а також освітлення яка настроюються під настрій , можна зробити більш темним або світлішим. Підсвітка стелі і точечні світильники виконують функцію розширення простору і комбінуються у загальну концепцію стилю (Рис.2.25-2.26)

Рис.2.25 Фрагмент зони санвузла

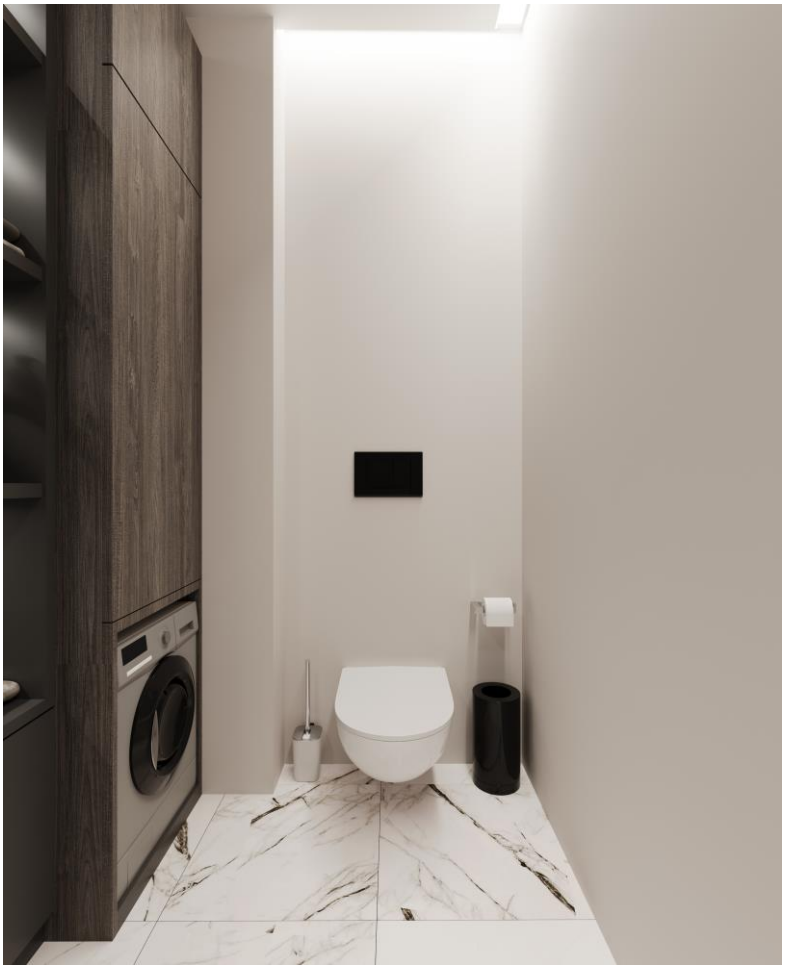


Рис.2.26 Фрагмент зони санвузла

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги.

Раціональне використання простору є одним з найважливіших аспектів при проектуванні житла, тим більше коли на меті стоїть розробка функціонального та комфортного, адаптивного і стильного простору. Найголовніша мета дизайнерів, створити такий дизайн, який би радував, задовільняв потреби та вподобання замовника і виконував всі поставнелі функції , був ергономічним і зручним, відповідав всім вимогам і створював комфорт і затишок.

Головною роль у економії простору, утворення дизайнерського середовища та передачі головної концепції принципу mini-max, являються меблі-трансформери, тому слід зазначити основні аспекти які стосуються даної теми.

Меблі-трансформери - це спеціальні меблі, які мають здатність

змінювати свою форму, розмір або функцію, щоб задовольнити різні потреби та обставини. Вони можуть перетворюватися з одного типу меблів на інший, забезпечуючи більшу функціональність та ефективне використання простору. Основними перевагами меблів-трансформерів є:

-Оптимізація простору;

- Функціональність;

- Стиль та дизайн: Меблі-трансформери мають сучасний та інноваційний дизайн, що додає естетичну цінність до інтер'єру;

- Мобільність: Багато меблів-трансформерів є портативними та легкими для переміщення. Це дозволяє змінювати розташування та конфігурацію меблів залежно від потреб та настрою.

Для створення проекту було розроблено індивідуальні меблі-трансформери, які задовільняли потреби та вподобання кожного члена родини, економили простір та розкладались так, аби це не заважало експлоатувати інші елементи в інтер’єрі. Одним с аналогів стала розробка настінного ліжка вмонтоване в шафову систему, компанії Resource Furniture: Resource Furniture, яка спеціалізується на розумних трансформуючих меблях, включаючи письмові столи з шафками та полицями, які можуть бути згорнуті або розкладені в залежності від потреб (Рис.3.1)

Рис.3.1 Ліжко-трансформер від компанії Resource Furniture: Resource Furniture

Ліжко , виконане в даному виконанні - інноваційна двоярусна система настінних ліжок з інтегрованою системою зберігання. Конструкція включає два двоярусні ліжка розміру XL, сходи, що замикаються, верхній захисний бар'єр з м'якою підкладкою, верхнє відділення для зберігання і складне узголів'я з м'якою підкладкою на нижньому ліжку. Ліжко оснащене прихованими поршнями, запатентованим механізмом плавного відкривання і закривання, а також верхнім ліжком, що відкидається, завдяки якому зміна постільної білизни стає легким завданням.

Незважаючи від того, як добре замовник розуміється на дизайні і на принципах проєктування mini-max, головна задача меблів , зекономити простір та водночас створити якомога комфортніші умови для користування і проживання. Саме це і є головною задачею дизайнера .

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Для даного проекту була розроблена шафа яка містить в собі тумбу , яка розкладається в робочий стіл але при цьому повністю відповідає свій

функції тумби і робить простір зручнішим і повітряним. Дана шафа розташовується в дитячій кімнаті і налічує 2 одиниці а також в вітальні за шафою яка виконує функцію гардероба, аби ізолювати робоче місце від інший частин кімнати за для фокусування на поставлених задачах і роботі (Рис.3.2), але багатофункціональність дозволить використовувати ці меблі у будь якому просторі.

Рис.3.2 Шафа трансформер у звичайному вигляді

Виріб складається з трьох окремих але пов’язаних між собою одиниць меблів, з’єднаних між собою шарнірами і механізмами плавного відкриття та фіксаторами, які дозволяють змінювати положення кожної частини. Формуючи кожен варіантів трансформації, можна побачити різна види конструкції: шафа, тумба та робочий стіл для навчання або роботи (Рис.3.3)

Рис.3.3 Розкладена шафа-трансформер

Універсальна система розсування призначена для використання в багатофункціональних приміщеннях, тому це слугує грамотним рішенням з приводу економії простору і зручного користування меблями і простором де меблі можуть допомогти користувачам, коли їм потрібно змінити своє середовище (Рис.3.5).

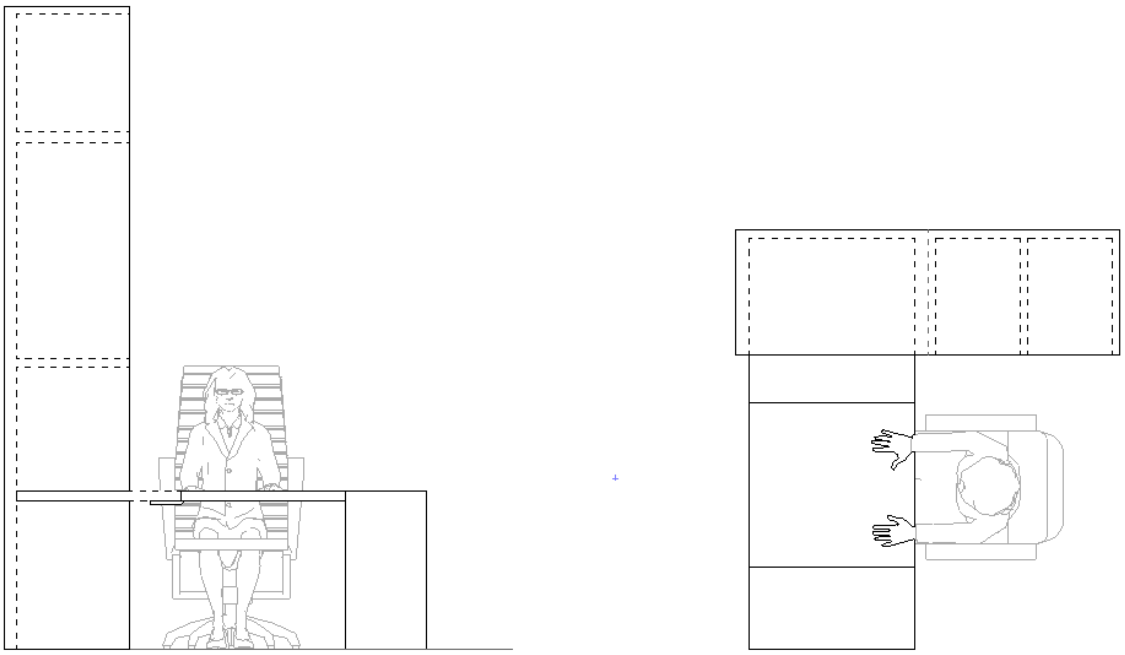


Рис.3.4 Ергономічна схема

Висновок:

Принцип mini-max умеблювання та функціональності меблів та простору базується на ідеї максимізації функціональності приміщення при мінімальному використанні простору, урахуванням всіх потреб і вимог, способу життя і вподобань кожного члена родини. Цей принцип особливо корисний в ситуаціях, коли простір обмежений , саме тому кожне прийняте мною композиційне рішення несе в собі колосальну роботу яка згодом утворює якісний та багатофункціональний дизайн.

Застосування принципу mini-max передбачає вибір меблів, які мають багатофункціональність і можуть виконувати різні завдання. Столик-трансформер, який прикріплений до стіни під виглядом дерев'яних панелей, або шафа яки висувається і утворює гардероб або робоче місце.

Принцип mini-max допоміг забезпечити ефективне використання обмеженого простору. Я змогла забезпечити більше функціональних можливостей та дозволила зберегти затишок і комфорт у приміщенні. При виборі меблів і організації простору за цим принципом , я врахувала потреби та вимоги користувачів, а також забезпечила естетичну гармонію та зручність використання.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1.ДСТУ 7251:2011. Дизайн і ергономіка. Вимоги дизайну та ергономіки. Номенклатура та порядок вибору (61936)

2.Оптимізація простору: дизайн інтер’єру однокімнатної квартири [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.vorobievy-gory.kharkov.ua/uk/optymizacziya-prostoru-dyzajn-interyeru-odnokimnatnoyi-kvartyry/

3.Дизайн квартири-студії: як усе грамотно облаштувати [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://remmo.lviv.ua/dyzajn-kvartyry-studiyi-yak-use-gramotno-oblashtuvaty/

4.Ергономіка у дизайні інтер'єру: правила та особливості [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://nerukhomi.ua/ukr/news/lajfhaki/scho-take-ergonomika-u-dizajni.htm

5."Universal Design: Principles and Models" від автора Едварда Стайнфільда і Джордана Мейзеля – 1 видавництво, 2014р.

6. 13 Best Bedroom Colors That Never Go Out Of Style особливості [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.decoist.com/bedroom-colors-that-never-go-out-of-style/?chrome=1

7. Apartment Therapy , розділ "Small Spaces" особливості [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.houzz.com/photos/transformer-loft-modern-bedroom-new-york-phvw-vp~1100138

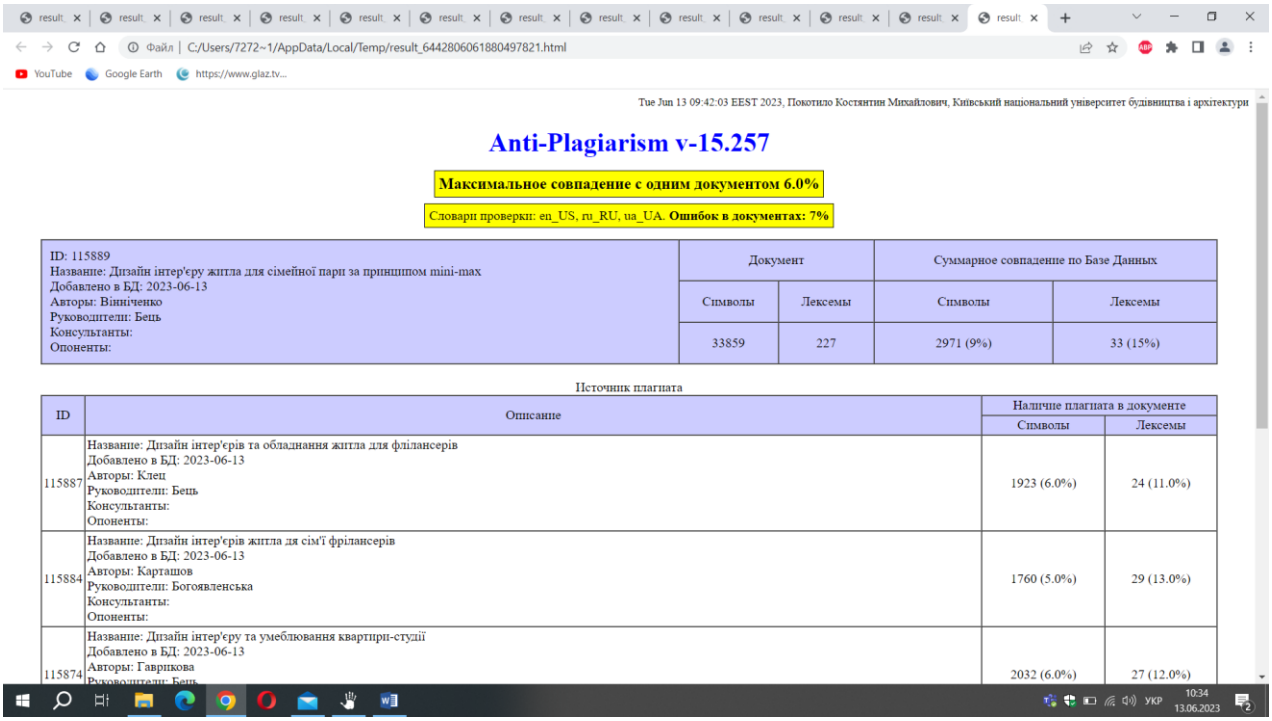
8. Функціональний дизайн інтер’єру: покрокова інструкція [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.remontlviv.top/funktsionalnyj-dyzajn-interieru-pokr/

9. Мінімалізм в дизайні інтер’єру [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://craftart.com.ua/minimalism-design-interior/

10. Вимоги до дизайну й ергономіки [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://studfile.net/preview/5283749/page:75/

11. Ергономіка кухні: основні принципи та підводне каміння [Електронний

ресурс]. Режим доступу: URL:
https://www.triora.ua/ergonomika-kuhni-osnovnye-printsipy-i-podvodnye-kamni/
12. Lighting Research Center , розділ Ceiling Linear Lighting [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:
https://www.lightology.com/index.php?module=cat&cat_id=438
13. Стеля з гіпсокартону з підсвіткою: монтаж і переваги [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:
http://interiorfor.com/steli/stelya-z-gipsokartonu-z-pidsvitkoyu/
14. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:
https://nikoss.com.ua/ukr/poleznyie-sovetyi/covremennye-tendentsii-dizajne-interera.html
15. О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський, ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ, НАУ-2011р. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:
https://umity.in.ua/wp-content/uploads/2019/10/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%9E%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%98-%D0%94%D0%98%D0%97%D0%90%D0%99%D0%9D%D0%A3-%D0%86%D0%9D%D0%A2%D0%95%D0%A0%E2%80%99%D0%84%D0%A0%D0%A3.pdf
16. Попова І.І. СУЧАСНІ МЕБЛІ – ТРАНСФОРМЕРИ: ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПРОЦЕС ТА ЕСТЕТИЧНИЙ АСПЕКТ , КНУТД, 2017р. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/8471/1/Popova_tezi_2017.pdf
17. Еко-стиль і інтер'єрі [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:
https://kolorit.ua/eko-stil-v-interere/
18. Принципи універсального дизайну [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://ud.org.ua/publikatsiji/11-printsipi-universalnogo-dizajnu



Tue Jun 13 09:42:03 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 6.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 7%**

	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
ID: 115889 Название: Дизайн інтер'єру житла для сімейної пари за принципом mini-max Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Вінніченко Руководители: Бець Консультанты: Оппоненты:	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	33859	227	2971 (9%)	33 (15%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы
115887	Название: Дизайн інтер'єрів та обладнання житла для фрілансерів Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Клец Руководители: Бець Консультанты: Оппоненты:	1923 (6.0%)	24 (11.0%)
115884	Название: Дизайн інтер'єрів житла дя сім'ї фрілансерів Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Карташов Руководители: Богоявленська Консультанты: Оппоненты:	1760 (5.0%)	29 (13.0%)
115874	Название: Дизайн інтер'єру та умеблювання квартири-студії Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Гаврикова Руководители: Бець	2032 (6.0%)	27 (12.0%)