

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет  
дизайну**

---

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

**«Дизайн інтер'єрів індивідуального будинку для  
сімейної пари»**

**Бердес Анастасії Василівни**

---

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**дизайну**

---

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**

**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**«Дизайн інтер'єрів індивідуального будинку для сімейної пари»**

(назва)

Виконала: Бердес Анастасія Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022Дизайн

---

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

---

(освітня програма)

Групи: ДН-42

Керівник: ст. викл. Шапаренко О. М.

(прізвище та ініціали)

---

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я**

**НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**

**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

**бакалавра дизайну**

Бердес Анастасія Василівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів індивідуального будинку для сімейної пари.

2. Керівник роботи ст. викл. Шапаренко О.М  
( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник ст викл. Шапаренко О. М.</i>		
2			

3			

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>27.02.2023</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>27.02. –17.03.2023</i>	
3	<i>Виконання клазури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>18.03. –19.04.2023</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>20.04.2023</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>21.04. –11.06.2023</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>12.06 – 13.06.2023</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>15.06. –16.06.2023</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. –18.06.2023</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>19.06. –23.06.2023</i>	

Студент \_\_\_\_\_ Бердес А. В.

( підпис )

( прізвище та ініціали )

Керівник роботи \_\_\_\_\_ Шапаренко О. М.

( підпис )

( прізвище та ініціали )

## **ЗМІСТ**

<b>ВСТУП .....</b>	<b>7</b>
<b>РОЗДІЛ I. Особливості проектування інтер'єрів індивідуального будинку.</b>	
1.1 Науково-теоретичні засади та основні принципи проектування індивідуального будинку.....	10
1.2 Світовий досвід архітектурно-планувальних рішень та дизайну інтер'єрів індивідуального будинку.....	12
1.3. Нормативні вимоги до проектування індивідуальних будинків.....	14
1.4 Композиційні особливості інтер'єрного простору .....	16
<b>РОЗДІЛ II. Засоби та прийоми формування інтер'єру індивідуальних будинків</b>	
2.1 Вихідні дані проектування .....	18
2.2 Функціонально-планувальне рішення.....	21
2.3 Об'ємно-просторова композиція та декоративне оздоблення інтер'єру.....	26
2.4 Меблі та обладнання .....	30
<b>РОЗДІЛ III. Розробка дизайну елементу меблювання</b>	
3.1 Аналіз аналогів .....	34
3.2 Функціональні та технологічно-конструктивні властивості .....	37
3.3 Хід виконання роботи.....	39
<b>ВИСНОВКИ .....</b>	<b>41</b>
<b>ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>42</b>

## ВСТУП

Завдання на дизайн проект полягає у розробці індивідуального будинку для сімейної пари, відповідно до чинних нормативів, ергономічних і естетичних вимог та урахування бажань замовника.

Дизайн проект індивідуального будинку для сімейної пари є дуже актуальним завданням, оскільки кожна сім'я має свої потреби та вимоги до житла. За допомогою дизайну інтер'єру можна створити простір, який відповідає конкретним потребам та стилю життя сім'ї, забезпечити комфортні умови для проживання та відпочинку, а також підкреслити індивідуальність та характер сім'ї.

За останні роки попит на індивідуальне будівництво та дизайн інтер'єру зросла значно, що свідчить про актуальність цієї теми. Люди стали більше звертати увагу на деталі та оригінальність свого житла, а також на його екологічність та енергоефективність. Також зростає популярність таких трендів, як мінімалізм, скандинавський стиль, еко-дизайн та інші.

Проектування індивідуального будинку для сімейної пари має свої особливості та вимоги, пов'язані з розмірами приміщення, функціональністю кожної зони, ергономікою та безпекою. Тому, проектування індивідуального будинку вимагає підходу, що базується на індивідуальному підході до кожної сім'ї та її потреб.

В цілому, дизайн проект індивідуального будинку для сімейної пари є важливим завданням, що потребує детального підходу та розгляду кожної деталі, щоб забезпечити комфортні та функціональні умови для проживання та створити гармонійний інтер'єрне середовище.

Дизайн проект індивідуального будинку для сімейної пари має велике значення, оскільки він визначає не тільки зовнішній вигляд будинку, а й його функціональність та зручність в експлуатації.

Перш за все, проект має включати розрахунки щодо розмірів та функціональної придатності кожної зони будинку. Наприклад, спальня повинна мати достатню площу та забезпечувати затишок для відпочинку, а кухня - відповідати вимогам щодо зберігання продуктів, підготовки їжі та прийому гостей. Також, слід враховувати особливості будівництва та зонування, щоб забезпечити максимальну енергоефективність та комфорт у будинку.

Дизайн інтер'єру також має враховувати індивідуальні потреби та стиль сім'ї. Наприклад, якщо сім'я більше схильна до мінімалістичного стилю, то дизайн інтер'єру має бути зорієнтований на мінімальну кількість деталей та простоту форм. Якщо сім'я активно користується спортивними заняттями, то слід передбачити простір для тренажерного залу або спортивного інвентарю.

Також, важливо враховувати сучасні тенденції у дизайні будинків та інтер'єру, які можуть підвищити естетичні та функціональні якості будинку. Наприклад, використання еко-матеріалів та зеленого дизайну може допомогти знизити вплив будинку на навколишнє середовище та забезпечити здорові умови для проживання.

Узагалі, дизайн проект індивідуального будинку є дуже актуальним у сучасних умовах. З одного боку, це дає можливість створити простір, який повністю відповідає потребам та стилю сім'ї. З іншого боку, дизайн проект дає можливість врахувати всі нормативні вимоги та стандарти щодо будівництва, що гарантує безпеку та комфорт проживання.

Крім того, індивідуальний проект дає можливість заощадити кошти на будівництві, оскільки він дозволяє точно розрахувати необхідну кількість матеріалів та зменшити кількість зайвих робіт.

Нарешті, індивідуальний дизайн проект дає можливість створити унікальний та неповторний будинок, який буде відображати індивідуальність та стиль сім'ї. Це може стати джерелом задоволення та радості для всієї родини, а також позитивно вплинути на їхнє здоров'я та настрій.

Отже, дизайн проект індивідуального будинку для сімейної пари є дуже важливим та актуальним завданням, яке має враховувати потреби та стиль сім'ї, нормативні вимоги та сучасні тенденції в архітектурі та дизайні.

## 1.1 Науково-теоретичні засади та основні принципи проектування індивідуального будинку.

Проектування індивідуального будинку для сімейної пари передбачає дотримання науково-теоретичних засад та основних принципів архітектури, інженерії та будівництва. Нижче наведені деякі з них:

1. Функціональність і зручність. Це один з найважливіших принципів проектування будинку для сімейної пари. Будинок повинен задовольняти потреби мешканців у зручному і комфортному проживанні, маючи всі необхідні функціональні зони: кухня, вітальня, спальня, санвузол, гардеробна, і т.д.
2. Енергоефективність. При проектуванні будинку повинна бути врахована енергоефективність, щоб знизити витрати на опалення і кондиціонування повітря, зберегти енергію та знизити вплив будинку на навколишнє середовище. Для цього необхідно використовувати енергоефективні матеріали, обладнання і технології.
3. Ергономіка та безпека. Дизайн будинку повинен бути здійснений з урахуванням правил ергономіки, щоб забезпечити максимальний комфорт мешканців, зменшити ризики травматизму і забезпечити безпеку. Наприклад, сходи повинні бути добре освітлені та безпечними, щоб уникнути падінь.
4. Естетика. Дизайн будинку повинен відповідати особистому стилю мешканців та виглядати привабливо. Це повинно бути досягнуто з використанням гармонійного поєднання колірних схем, матеріалів, фасадів та декоративних елементів.

5. Фінансова доступність. При проектуванні індивідуального будинку для сімейної пари необхідно враховувати фінансову доступність. Будинок повинен бути побудований за розумними цінами і враховувати бюджет мешканців. При цьому необхідно враховувати вартість будівництва, обслуговування та ремонту будівлі.
6. Надійність та довговічність. Будинок повинен бути спроектований з урахуванням надійності та довговічності будівлі. Для цього необхідно використовувати якісні будівельні матеріали, застосовувати сучасні технології та дотримуватися правил будівництва.
7. Збалансованість. Дизайн будинку повинен бути збалансованим та гармонійним, з урахуванням дизайну всіх частин будівлі. Кожна частина будинку повинна виглядати як частина цілого, а не окрема будівля.
8. Узгодженість з навколишнім середовищем. При проектуванні будинку необхідно враховувати навколишнє середовище, забезпечити гармонійну інтеграцію будівлі в ландшафт та міську забудову. Також необхідно враховувати екологічні аспекти проектування будинку, забезпечивши екологічно чисту будівлю.

Отже, проектування індивідуального будинку для сімейної пари передбачає дотримання ряду науково-теоретичних засад та основних принципів, які забезпечують комфортні умови проживання, надійність та довговічність будівлі, збалансований дизайн та узгодженість з навколишнім середовищем.

## 1.2 Світовий досвід архітектурно-планувальних рішень та дизайну інтер'єрів індивідуального будинку.

Світовий досвід архітектурно-планувальних рішень та дизайну інтер'єрів індивідуального будинку для сімейної пари включає різноманітні підходи та стилі, які залежать від культурного та історичного контексту країни, а також від особистих вподобань мешканців будинку.

Наприклад, в Японії популярний стиль будівництва традиційного японського будинку, де використовуються натуральні матеріали, такі як дерево, бамбук та штукатурка. В цьому стилі особлива увага приділяється функціональності та простоті дизайну, а також гармонії з природним середовищем.

У сучасній архітектурі та дизайні інтер'єрів популярними є стилі, які поєднують сучасні технології та матеріали з традиційними елементами.

Наприклад, скандинавський стиль, який характеризується використанням світлих кольорів, натуральних матеріалів та мінімалістичним дизайном, або стиль лофт, який поєднує промисловий стиль та використання відкритих просторів.

Також дедалі більш популярним стає використання екологічно чистих та енергоефективних технологій у будівництві індивідуальних будинків.

Наприклад, використання сонячних панелей для отримання електроенергії або використання технологій, які забезпечують енергозбереження та ефективне використання енергії.

Крім того, у світовому досвіді велику увагу приділяють плануванню простору та дизайну інтер'єру так, щоб він відповідав потребам та вподобанням мешканців. Наприклад, використання відкритих просторів, які дозволяють зберегти простір та створити більше світла, а також зонування простору для різних функцій, таких як кухня, вітальня та спальня.

Також важливим елементом є використання природного світла та відповідного освітлення. Дизайнери та архітектори використовують різні техніки для створення правильного освітлення, включаючи використання вікон, світильників та прихованих джерел освітлення.

Одним з найважливіших аспектів дизайну інтер'єру є використання кольорів та текстур. Відтінки та текстури можуть створювати різні настрої та емоції, а також допомагати створити гармонійний та затишний інтер'єр. Також важливо пам'ятати про використання практичних матеріалів, які легко підтримувати та очищати.

У світовому дизайні інтер'єру також популярними є елементи декору та меблів, які допомагають створювати затишок та особливий стиль.

Наприклад, використання дерев'яних меблів та акцентних предметів декору, таких як подушки, килими та картини.

Світовий досвід показує, що успішний дизайн інтер'єру для індивідуального будинку для сімейної пари повинен поєднувати практичність, зручність та функціональність з естетикою та стилем, що відповідає вподобанням мешканців.

### **1.3. Нормативні вимоги до проектування індивідуальних будинків**

Проектування будинку має відповідати ряду нормативних вимог, які регулюють різні аспекти будівництва. Основні нормативні вимоги, які важливі для проектування індивідуального будинку для сімейної пари, включають:

1. Будівельні норми і правила (БНіП). Ці норми містять вимоги до конструкції будівлі, забезпечення її міцності та стійкості, вентиляції, освітлення, водопостачання, каналізації та інших інженерних систем. Дотримання цих норм допоможе забезпечити безпеку та комфорт мешканців будинку.
2. Правила благоустрою та забезпечення санітарно-епідеміологічного благополуччя населення. Ці правила встановлюють вимоги до умов проживання людей, зокрема до мінімальної площі житла на одну людину, до умов вентиляції, освітлення, звукоізоляції, до забезпечення наявності води та електроенергії.
3. Норми з пожежної безпеки. Ці норми встановлюють вимоги до забезпечення пожежної безпеки будівлі, зокрема до встановлення систем пожежної сигналізації, пожежних гідропостачань, до забезпечення можливості швидкого евакуації мешканців у разі пожежі.
4. Норми з охорони довкілля. Ці норми встановлюють вимоги до охорони довкілля під час будівництва, експлуатації та реконструкції будівель, зокрема до забезпечення правильної утилізації відходів будівництва, до забезпечення екологічної безпеки водопостачання та каналізації.
5. Норми з енергозбереження та енергоефективності. Ці норми встановлюють вимоги до забезпечення енергоефективності будівлі,

зокрема до утеплення будівлі, встановлення енергоефективних вікон та дверей, до використання енергоефективних систем опалення та кондиціонування повітря.

6. Норми з безпеки будівельних конструкцій. Ці норми встановлюють вимоги до безпеки будівельних конструкцій та їх міцності, зокрема до використання якісних матеріалів та до проведення відповідних досліджень та випробувань.
7. Норми зі здоров'я та безпеки праці. Ці норми встановлюють вимоги до забезпечення безпеки праці під час будівництва будівлі та до забезпечення здоров'я майстрів-будівельників.

Дотримання цих нормативних вимог є важливим для забезпечення безпеки та комфорту мешканців будинку, охорони довкілля та забезпечення енергоефективності будівлі. Також, виконання нормативних вимог допомагає уникнути можливих проблем та конфліктів з місцевими владами та іншими зацікавленими сторонами.

## 1.4. Композиційні особливості інтер'єрного простору

Композиційні особливості інтер'єрного простору визначаються різноманітними факторами, такими як функціональність, ергономіка, естетика та візуальні ефекти. Основні композиційні елементи інтер'єру - це розміщення меблів та предметів декору, взаємодія світла та тіні, колірна гама та текстиль.

Один з найважливіших аспектів композиції - це зонування простору. В залежності від функцій кожної зони, вона може бути відокремлена за допомогою меблів або декору, зони можуть бути підсвічені різними способами, щоб створити різний настрій.

Інший важливий елемент композиції - це симетрія та баланс. Розміщення меблів та декору повинно бути збалансованим, щоб створити гармонійний простір. Водночас, можуть використовуватися незвичайні форми та розміщення, щоб створити цікаві ефекти та підкреслити індивідуальність простору.

Колірна гама також є важливою композиційною особливістю. Колір може створювати різні настрої та асоціації, відповідати функціональності простору або просто додавати естетичного задоволення. Текстиль також може бути важливим елементом, який доповнює колірну гама та додає додаткову текстуру до простору.

В цілому, композиційні особливості інтер'єрного простору повинні бути зорієнтовані на створення гармонійного та функціонального простору, який буде зручним для мешканців та відповідати їхнім потребам та стилю життя.

При цьому, дизайнери та архітектори повинні враховувати не лише естетичний аспект, а й забезпечувати ергономічність та безпеку простору.

Наприклад, в спальні має бути достатньо місця для розташування ліжка та нічного столика, а також можуть бути додані елементи, які створять затишок та сприятимуть відпочинку. У кухні має бути достатньо місця для підготовки

їжі та зберігання посуду та продуктів. Також важливо враховувати фактор безпеки, наприклад, розташування розеток та електроприладів.

Крім того, елементи композиції можуть виконувати не тільки естетичну функцію, а й функцію розширення простору. Наприклад, використання відбиваючих поверхонь або дзеркал може зробити приміщення візуально більш просторим та світлим.

Усі ці елементи допомагають створити композиційно гармонійний та функціональний інтер'єр, який відповідає потребам та стилю життя сімейної пари.

## РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру кафе-кондитерської

### 2.1 Вихідні данні проектування

Фасад та генплан будівлі, ситуаційний план, план першого поверху та другого поверху були взяті з проекту «VL HOUSE» трьох архітекторів, а саме: Кирило Цуман, Любов Тітаренко та Олександра Загоруйко.

Локація забудови: с. Гнатівка, Київської обл., Україна. (рис 1)

Площа: 307 кв.м.

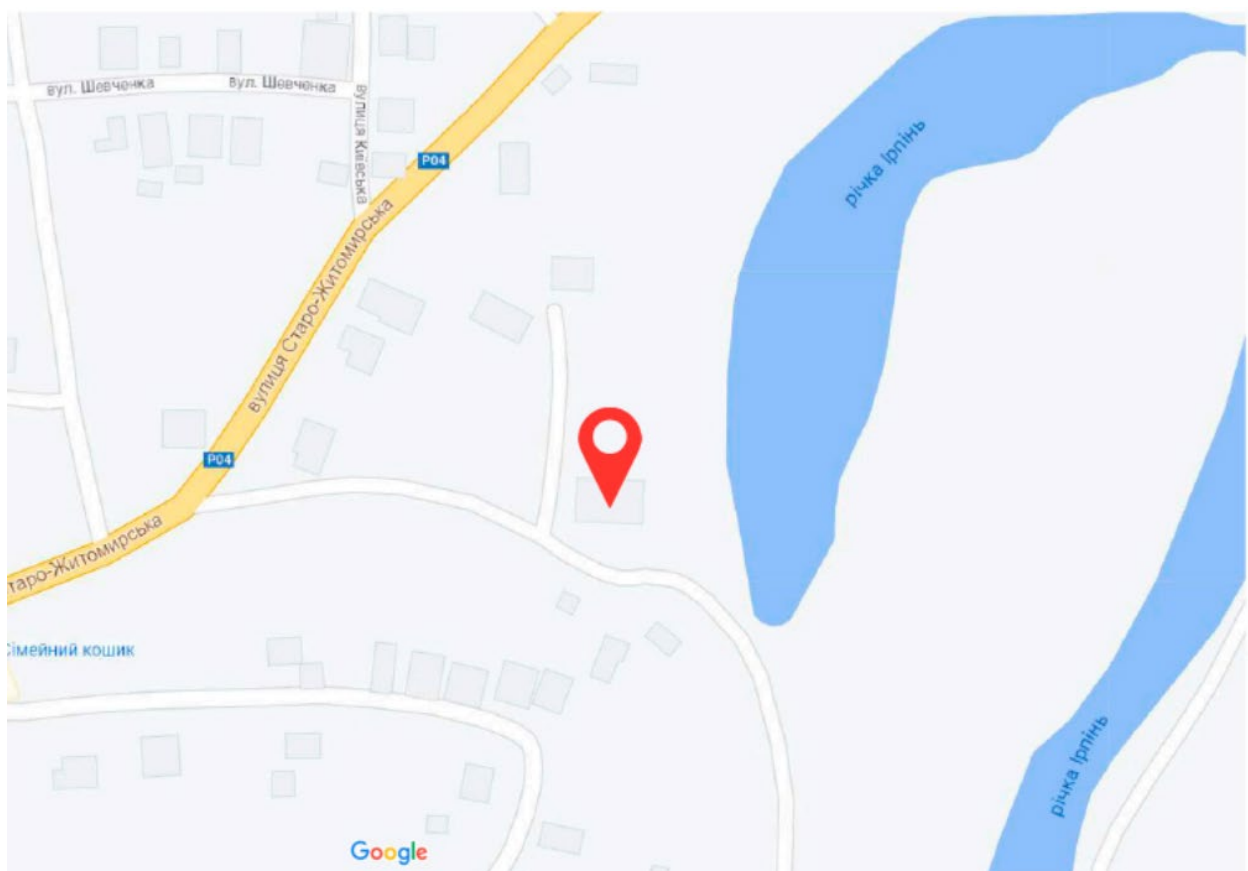


рис. 2.1. [<https://goo.gl/maps/SP6tKfbyqNvgKy9w6>]

Проект має досить простору територію, сам будинок має два поверхи, висота стелі першого поверху 3 метри.

«VL HOUSE» є розкішним будинком, розташованим в селі Гнатівка, що знаходиться в Київській області. Цей будинок є прикладом сучасної архітектури та розкішного житла (рис.2).

Територія вражає своїми величними розмірами та елегантним екстер'єром. Будинок побудований з використанням високоякісних матеріалів. Сам екстер'єр також виконаний з відбірних матеріалів, основними з яких є дерево та керамогранітні плити. Також будинок розрахований на обладнання сучасними технологіями.



Рис. 2.2 [<https://www.behance.net/gallery/113108287/VL-HOUSE/modules/646391953>]

Зовнішній вигляд VL HOUSE вражає своєю сучасністю та стильністю.

Архітектурний проект дозволяє гармонійно вписатися в природне оточення, забезпечуючи прекрасний вид на ландшафт навколо будинку.

Будинок має велику кількість кімнат, включаючи спальні, ванні кімнати, вітальню, кухню та інші приміщення. Кожна кімната буде обладнана сучасними зручностями і меблями високої якості.

Саме через великі вікна кімнати наповнені природнім світлом, а з додаванням різного штучного освітлення створюється особлива атмосфера затишку, яка має гарний вплив на психологію людини, а також впливає на отримання гарного настрою.

В інтер'єрі стін обрано білий колір, для візуального розширення та додаванням легкості кімнатам. Підлога виконана в двох варіантах, паркет в основних зонах, та керамогранітна плитка на балконі та в санвузлах. Підлога у світлих відтінках дозволяє додати акцент на меблях та елементах певного декору, на аксесуарах та деталях. Всі ці елементи мають вишуканий але в той же час і простим дизайном, що відповідає концепції сучасним стилям.

Окрім внутрішнього простору, територія також має привабливий зовнішній облаштунок. Багато уваги приділено ландшафтному дизайну, що створює красиву атмосферу для відпочинку та розваг на подвір'ї будинку.

## 2.2 Функціонально-планувальне рішення

При розробці дизайн-проекту будинку для сімейної пари, кілька факторів впливають на процес та результат:

**Потреби та пріоритети:** Врахування потреб і пріоритетів сімейної пари є ключовим фактором. Наприклад, кількість спалень та ванних кімнат, простори для роботи або хобі, зони відпочинку, дитячі кімнати - усе це потрібно врахувати, щоб забезпечити комфортне проживання для всіх членів сім'ї.

**Стиль та естетика:** Вибір стилю та естетики будинку повинен відображати особистість та вподобання сімейної пари. Це може бути сучасний, класичний, еkleктичний або будь-який інший стиль, який вони вважають привабливим та відповідним для себе.

**Функціональність та практичність:** Дизайн-проект повинен бути функціональним і практичним для сімейної пари. Правильне планування приміщень, організація зон, меблів та просторів для зберігання - все це важливі аспекти, які допоможуть максимально використовувати простір і забезпечити зручність в повсякденному житті.

**Енергоефективність та сталість:** Врахування принципів енергоефективності та сталості в дизайн-проекті дозволяє знизити енергоспоживання будинку і забезпечити його екологічну придатність. Використання енергоефективних матеріалів, добре ізольованої оболонки будинку, системи відновлювальної енергії - це деякі аспекти, які можуть бути враховані в дизайні.

**Простір для зростання сім'ї:** Розробка дизайн-проекту повинна враховувати можливість розширення сім'ї у майбутньому. Наприклад, передбачення додаткових спалень або громадських просторів, які можуть бути перетворені на дитячі кімнати або офісні приміщення.

**Функціональність просторів:** Важливо враховувати потреби сімейної пари в різних просторах будинку. Наприклад, кухня може бути організована з урахуванням зручного приготування їжі та сімейного сніданку, ванна кімната може мати як ванну, так і душ, а приміщення для роботи може бути затишним і функціональним.

**Природне освітлення та вентиляція:** Використання природного освітлення та вентиляції може зробити приміщення більш привабливими та енергоефективними. Максимальне використання вікон, світлових труб і перегородок для пропускання природного світла, а також добре продумана система вентиляції, допоможуть забезпечити комфортне та здорове життя.

**Зовнішнє оздоблення та ландшафтний дизайн:** Необхідно враховувати зовнішнє оздоблення будинку, його фасад, облаштування двору та саду. Вибір матеріалів, кольорів і стилістики повинен відповідати вподобанням сімейної пари та гармоніювати з оточуючим середовищем.

**Безпека та зручність:** Будинок повинен бути безпечним та забезпечувати зручність для сімейної пари. Це може включати системи безпеки, такі як відеоспостереження, автоматичні двері та сигналізацію, а також зручність у використанні просторів, наприклад, добре розташовані розетки і вимикачі, практичні системи зберігання та інші функціональні рішення, що забезпечують комфорт і безпеку.

**Екологічність і сталість:** Сьогодні все більше сімей звертають увагу на екологічність будинку та його сталість. Використання енергоефективних систем, відновлювальних джерел енергії, використання природних і екологічно чистих матеріалів - це фактори, які можуть бути враховані у дизайні будинку для забезпечення його екологічної придатності та довговічності.

Індивідуальність та персоналізація: Кожна сім'я має свою унікальну особистість і стиль, тому важливо враховувати їхні індивідуальні побажання та персоналізувати дизайн-проект відповідно. Це може включати використання улюблених кольорів, предметів декору, фотографій та інших елементів, що роблять будинок особистим і унікальним.

Враховуючи ці фактори, дизайн-проект будинку для сімейної пари може бути створений з метою створення функціонального, комфортного та гармонійного простору, що відповідає їхнім потребам і стилю життя.

### **Освітлення та опалення.**

Освітлення та опалення в будинку для сім'ї повинні бути розроблені з урахуванням функціональних потреб, ефективності та комфорту.

В будинку максимальне використання природного освітлення шляхом великих вікон, та віконних дверей. Це забезпечує яскраве і природне освітлення у приміщеннях та допомагає знизити використання штучного освітлення вдень.

Активно використовуються LED-лампи та енергоефективні світильники для зменшення споживання електроенергії. Встановлені диммери та сенсорів руху для автоматичного вимикання освітлення в не використовуваних зонах. Також маємо розумне розташування світильників у відповідності з функціональними потребами кожної зони. Наприклад, пряме та яскраве освітлення в кухні та ванній кімнаті, м'яке освітлення у спальнях та зоні відпочинку.

Опалення:

Виконано розподіл опалювальних зон у будинку для забезпечення комфортної температури в кожному приміщенні. Це може включати встановлення термостатів або зонних клапанів, що дозволяють регулювати температуру окремих зон.

Вибір між радіаторами або підлоговим опаленням залежить від ваших

вподобань і потреб. Радіатори забезпечують швидке нагрівання приміщення, а підлогове опалення роздає тепло рівномірно по всій площі підлоги. Тож було прийнято рішення встановити радіатори, як основний вид опалення, а теплу підлогу в певних зонах, а саме: кухня та санвузли.

Розглянуто можливості встановлення гібридних систем опалення, які поєднують два або більше джерела енергії, наприклад, газовий котел та сонячні панелі або тепловий насос. Це дозволяє ефективно використовувати доступні джерела енергії та знижувати витрати на опалення.

Важливо забезпечити належне утеплення будівлі, щоб запобігти втраті тепла. Це може включати утеплення стін, даху, підлоги та використання енергоефективних вікон і дверей. Якщо будинок добре утеплений, то система опалення працюватиме більш ефективно і забезпечить економію енергії.

Належна вентиляція є важливим аспектом комфорту в будинку.

Використання системи вентиляції з рекуперацією тепла може забезпечити свіжий повітря та оптимальну вентиляцію без значних втрат тепла.

## 2.3 Об'ємно – просторова композиція та декоративне оздоблення інтер'єру

Об'ємно-просторова композиція та декоративне оздоблення інтер'єру будинку для сім'ї є важливими елементами, які впливають на зовнішній вигляд та атмосферу приміщень.

Висока стеля створює відчуття простору і розкоші. Високі стіни можуть надати будинку більш імпозантний та стильний вигляд. Вони можуть виступати як декоративний елемент, додавати висоту та привертати увагу до будинку, а також можуть використовуватися для створення різних зон у приміщеннях. Наприклад, відокремлення вітальні від кухні або створення окремої робочої зони. Це дозволяє створити просторову організацію та зонування функцій в будинку.

Використовуються кольори, які відповідають особистому смаку і стилю сім'ї. Світлі кольори – ті які роблять приміщення більш просторими та світлими, тоді як темні кольори створюють атмосферу затишку і інтимності. Комбінування кольорів та використання акцентних кольорів можуть створити візуальний інтерес та гармонію.

Використовуються різні матеріали та текстури для створення різноманітності і візуального багатства. Дерево, камінь, скло, метал, тканини - усі вони додають характеру та стиль до інтер'єру. Крім того, вони можуть впливати на акустику та тактильні відчуття у приміщенні.

Вибір меблів і аксесуарів також важливий для створення об'ємно-просторової композиції і декорування інтер'єру. Враховано розмір, форму та стиль меблів, щоб вони гармонійно вписувалися в приміщення. Декоративні подушки, килими, картини та інші аксесуари додають кольору, текстур та виразності до інтер'єру.

Об'ємно-планувальне вирішення будинку для сім'ї є ключовим аспектом проектування. Воно визначає організацію та розташування приміщень у будинку, забезпечуючи функціональність, комфорт та зручність для життя сім'ї.

Простір будинку розділено на приватні та соціальні зони. Приватна зона включає спальні та особисті ванні кімнати, тоді як соціальна зона - вітальню, кухню, столову та інші загальнодоступні приміщення.

Забезпечено достатній простір для спільних занять сім'ї, таких як вітальня кухня, а також тераса. Це місце, де всі члени сім'ї можуть збиратися, проводити час разом і займатися спільними діяльностями.

Розглянуто розташування вікон та дверей, щоб максимально використовувати природне освітлення у будинку. Це допомагає створити світлий та привітний інтер'єр.

Враховано принципи ергономіки та доступності при розташуванні приміщень та меблів. Забезпечено зручний доступ до всіх необхідних об'єктів та зон, особливо для людей з обмеженою рухливістю.

Кольорове рішення для дизайну будинку для сім'ї відіграє важливу роль у створенні атмосфери, візуального сприйняття та настрою приміщень.

При виборі кольорової палітри, потрібно звертати увагу на основний стиль будинку. Наприклад, сучасний стиль, можна використовувати нейтральні тони з акцентами яскравих кольорів. Якщо класика, то варто використати теплі та приглушені відтінки.

Потрібно створювати збалансовану кольорову гаму, яка включає основні, допоміжні та акцентні кольори. Основний колір можна застосувати для стін та великих поверхонь, допоміжні кольори - для меблів та текстилю, а акцентні кольори - для декоративних елементів та акцентних деталей.

Краще обирати кольори, які відображають бажаний настрій та атмосферу в приміщеннях. Наприклад, теплі відтінки, такі як рожевий або оранжевий, можуть створювати відчуття затишку та тепла, тоді як холодні відтінки, такі як блакитний або зелений, можуть створювати спокійну та розслаблюючу атмосферу

Провівши аналіз інтер'єру, можна виділити три підсистеми в його композиційній будові.

Основна, провідна підсистема – це відокремлений від зовнішнього середовища простір, що складається з комплексу реальних і традиційних або візуальних бар'єрів, що характеризується такими параметрами: розмірами та їх загальними пропорціями, які визначають даний набір відкритих або сенсаційних приміщень закритості; конфігурації, що впливають на відчуття цілісності чи подільності та фокусують увагу під час сприйняття; співвідношення реальних і умовних огорож, створених навколишньою територією.

Просторова підсистема є найважливішою частиною комбінованої конструкції і є основою для всіх наступних інтер'єрних рішень. Це «функціональне поле», де відбувається «перформанс архітектурного дизайну», призначений для аудиторії, який пов'язаний із повсякденним життям: «Для кожного заздалегідь передбачуваного переживання людини можна розрахувати й задумати відповідні розміри й форму простору, причому тут мають значення не тільки довжина й характер відгородження, а й довжина й характер розкриття відгородження» (Дж. Саймондс).

Об'єктивно подано орієнтовні параметри простору: призначення, архітектурно-планувальне рішення, матеріальність об'єкта. Однак навіть на чорновому етапі пошуку рішень палітри формальних варіантів достатньо для розгляду найрізноманітніших комбінацій дизайнерських концепцій. По-перше, це корекція (реальна чи уявна) просторової конфігурації інтер'єру. Вибір спокійного або зрізаного профілю для площини стіни, регулярності або

художньої виразності для малюнка підлоги дозволяє ще на етапі організації простору спланувати бажаний ефект - баланс величності, динамічності або спокою.

### **Стеля- підвісна .**

Така стеля в будинку для сім'ї є досить актуальним і популярним варіантом. Вона має багато переваг, які зробили її привабливою для багатьох власників будинків.

Підвісна стеля може додати сучасний, стильний та елегантний вигляд до будинку. Вона може бути виконана у різних дизайнерських варіаціях, таких як плити з гіпсокартону, металеві панелі, дерев'яні панелі або натяжні полотна. Це дає вам великий вибір для вибору стилю, кольору та текстури, що відповідають вашим вподобанням і дизайну будинку.

Підвісна стеля може служити відмінним способом для приховування різних систем, таких як освітлення, проводка, вентиляція та інші технічні комунікації. Вона надає можливість прокласти кабелі та труби всередині стелі, що створює більш організований та чистий вигляд приміщення. Також така стеля може мати додаткові акустичні властивості, такі як зменшення відбивання звуку та зменшення ехо. Це особливо корисно для приміщень, які використовуються для музики, кінозалів або мультимедійних презентацій.

Підвісна стеля може бути встановлена швидко та легко. Вона також забезпечує легкий доступ до систем та комунікацій, що спрощує обслуговування та ремонтні роботи, якщо потрібно.

## 2.4 Меблі та обладнання

Меблі - це сукупність пристроїв, призначених для безпосереднього розміщення людей і більш дрібних елементів предметів інтер'єру. Існує кілька видів класифікації меблів: за призначенням (побутові та спеціальні), за характером внутрішнього розміщення (пересувні, стаціонарні та вбудовані), за використовуваними матеріалами тощо. В інтер'єрах житлових приміщень, значну частину яких становлять громадські місця, а також в окремих промислових категоріях (наприклад, в інтер'єрах підприємств точного приладобудування) меблі є найбільш активною складовою композиції інтер'єру. Тому не випадково, що найбільші архітектори також проектували меблі - іноді як частину конкретного дизайну інтер'єру (Ч. Р. Макінтош, Ф.-Л. Райт, Л. Міс ван дер Рое), іноді як зразки для масового виробництва (Ле Корбюзьє, А. Аалто, М. Грейвз, З. Хадід, Н. Фостер). Однак меблі, призначені для певного інтер'єру, часто починають жити «своїм життям» і успішно використовуються в інших приміщеннях.

Найпоширенішими елементами обстановки є ті, що безпосередньо стикаються з людиною, форма яких визначається антропометричними ознаками: стілець, крісло, ліжко. Відповідно до цього процесу змінюється форма предмета: для сну необхідна горизонтальна, злегка гнучка поверхня, відносно короткий хід прийому їжі дозволяє обходитися без підтримки спинки – тому сидіння в обідній зоні можна зробити або м'якими, або жорсткі, Є або немає спинок, але вони повинні бути достатньої висоти, щоб забезпечити оптимальне положення людини відносно столу; Щоб безпечно виконувати ці функції, об'єкти повинні мати достатню стійкість і структурну міцність.

Сума цих вимог разом із використанням традиційних матеріалів сприяла появі відносно зрілих форм меблів. В даний час використовуються нові матеріали 20 століття. — пластмаси, синтетичні тканини, еластичні пористі речовини, метали — призводять до появи нових форм, особливо це

стосується меблів для відпочинку в громадських інтер'єрах. Нові особливості в меблях, такі як особливі вимоги до офісного обладнання, також призвели до робочих стільців з новими формами та матеріалами, з сидінням і спинками, які регулюються по висоті та нахилу, що полегшує переміщення офісу по робочій зоні. простір виграє завдяки підтримці роликів.

Іншою найпоширенішою категорією меблів є робочі меблі, які використовуються для виконання різних процедур на ній, а саме стіл. Оскільки вони використовуються для виконання різних функцій – прийому їжі, обробки документів або спеціального обладнання – їх форми також відрізняються, але в кожному випадку визначаються наступною вимогою: робоча поверхня повинна бути рівною для безпечного розміщення на ній необхідних предметів (і винятком можуть бути графічні аркуші для дизайну чи мистецтва, де робоча поверхня нахилена та розгортається в бік працівника). Висота столу над підлогою визначається ергономічними та антропометричними вимогами.

Розмір робочої поверхні визначається радіусом досяжності сидячої людини та розміром розміщеного на ній обладнання. Столи, призначені для виконання певних процесів, характеризуються наявністю додаткових робочих поверхонь і ємностей на різних рівнях оптимальної роботи. Так, комп'ютерний стіл може мати підставку над столом для монітора, полицю для клавіатури, підставку для процесора, в комплект також може входити підставка для периферії – принтери, сканери, контейнери для витратних матеріалів і дисків тощо. Лабораторний стіл оснащений блоками для підключення спеціального обладнання - пальників, тиглів і т.д. — і додаткові полиці для розміщення обладнання.

Третім основним і різноманітним видом меблів є так звана коробкова меблі: різні ємності, полиці і шафи, призначені для зберігання предметів і матеріалів. Вони можуть бути як закритими, так і відкритими, останні мають функцію презентації та функцію зберігання. Часова і просторова

різноманітність процесів життєдіяльності людини показує, що велика частина меблів використовується не постійно, а лише в певний час доби. Ідея зміни елементів оснащення житла активно розвивалася з кінця 19 століття, коли виникла потреба в розкладних ліжках, прихованих у вертикальних стінках шаф, розсувних і відкидних столах, розкладних стільцях. З появою нових матеріалів і технологій ідея ремонту отримала новий розвиток.

Спеціальна категорія меблів - це спеціалізовані меблі, призначені для певного класу людей або для певної функції. Так, дитячі меблі багато в чому повторюють звичайні «дорослі» меблі, але зменшені відповідно до антропометричних показників дитини. Швидкий розвиток дитини вимагає розгляду можливості переробки, зміни розмірів меблів у міру зростання дитини. Ще одна особлива вимога до дитячих меблів – підвищена увага до травмобезпеки дітей, що виражається в огорожах і бортиках, відсутності гострих кутів, широкому використанні м'яких і екологічно чистих матеріалів. Ще важливішим, ніж «доросле» обладнання, є колірне рішення дитячих меблів, яке характеризується великою різноманітністю кольорів.

Інша категорія людей, які потребують спеціальних меблів, - це люди з обмеженою руховою функцією. Залежно від характеру інвалідності різниця між меблями та стандартними може бути невеликою або дуже великою - аж до спеціальних меблів, призначених для людей в інвалідних візках.

Спеціальні категорії меблів є спеціальними, наприклад, лікарняні меблі. Деякі медичні меблі, наприклад стоматологічні крісла, за складністю формування наближаються до промислового обладнання і тому умовно входять до категорії меблів.

До побутової техніки в першу чергу відноситься кухонне обладнання. Сюди входять меблі, призначені для зберігання харчових продуктів, столовий посуд і кухонне обладнання, обладнання для приготування їжі та зберігання харчових продуктів - плити, холодильники, посудомийні машини, витяжки, а також посуд і приладдя, призначені для полегшення обробки їжі та

приготування їжі - блендери, грилі Хлібопічка, гриль, м'ясорубка , кухонний комбайн, електрична кавова машина тощо. До цього списку варто додати сантехніку, розміщену в кухонній мийці. Усі ці різноманітні за формою та фактурою пристрої утворюють єдине ціле, головну роль у якому, звичайно, відіграють великі елементи — меблі, плита, холодильник (рис. 2.4).

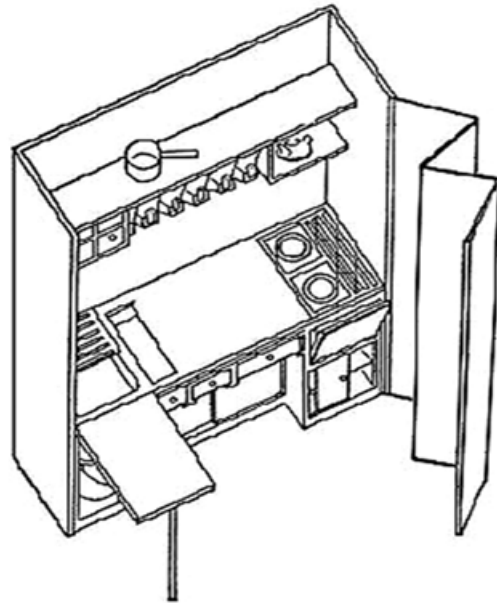


Рис. 2.3. Інтер'єр ергономічної кухні.

Категорія санітарних технологій включає обладнання, пов'язане з підтримкою біологічних потреб і домашніх справ. Санітарно-технічне обладнання - ванни, раковини, раковини, унітази, біде - є одним з найбільш консервативних видів обладнання. Розмір і форма цілком залежать від антропометричних особливостей людини та використовуваних матеріалів — металу та кераміки, тому залишаються відносно незмінними. Загалом вони відрізняються за обробкою, головним чином формою, кольором і, меншою мірою, рельєфом поверхні, обмеженим гігієнічними вимогами.

## РОЗДІЛ III. Розробка дизайну елементу обладнання

### 3.1 Аналіз аналогів освітлювальних приладів

Невід’ємною частиною роботи над дизайном інтер’єру є необхідність проектування окремих елементів умеблювання або обладнання. Для розробки елементу обладнання індивідуального будинку було обрано освітлювальний прилад. При аналізі різних категорій меблів та обладнання було визначено, що найбільш зручним та функціональним є тип підлогового світильника – торшер (рис. 1).



Рис. 3.1, розроблений торшер

Початок розробки цього елементу декорації та освітлення почався з пошуку та вивчення аналогів. Стилiстика інтер’єру зумовила формотворчий напрям ескізного пошуку - освітлювальний прилад потребував простої і навіть строгої форми, але цікавого оригінального вирішення. Для підтримання комфортної атмосфери в кабінеті одним із проектних варіантів було створення світильника з використанням металу та алюмінію, додаючи плафон з цікавим візерунком або ж звичайний однотонний для підкреслення мінімалістичного стилю кімнати (рис. 2,3).



рис. 3.2., 3.3. приклади торшеїв

[[https://sts.ua/product/100259/napolnyy\\_svetilnik\\_flos\\_ic\\_lights\\_fl\\_outdoor/](https://sts.ua/product/100259/napolnyy_svetilnik_flos_ic_lights_fl_outdoor/)  
[https://sts.ua/product/97246/napolnyy\\_svetilnik\\_kundalini\\_kushi\\_xl/](https://sts.ua/product/97246/napolnyy_svetilnik_kundalini_kushi_xl/)]

Оскільки такі світильники завеликі та можуть використовуватись як загальне світло було вирішено виконати щось більш компактне та цікаве та з використанням системи освітлення LED.

Досліджуючи аналоги освітлювальних приборів від різних виробників (рис. 4,5) стало зрозуміло, що такі прилади в розробленому дизайні стануть обтяжливими для розробленого дизайн-проекту, оскільки немає відчуття цікавості, простоти та вишуканості.



рис. 3.4. та 3.5. [<https://prospero-style.com.ua/ua/napolnyj-svetilnik-vibia-balance>  
[https://sts.ua/product/113922/napolnyy\\_svetilnik\\_luxcambra\\_atlanta\\_p/](https://sts.ua/product/113922/napolnyy_svetilnik_luxcambra_atlanta_p/)]

Повертаючись до основних принципів створення атмосфери, сприятливій для відпочинку або ж читання книги, в якій можна буде насолодитись переглядом фільмів, тощо, обираємо варіант торшера більш класичного вигляду та не надто нав'язливими різкими формами. Було розглянуто різні світильники світових відомих брендів, фабрик та виробників, такі як Luceplan, Catellani (рис. 3.6.,3.7.,3.8.).



рис. 3.6., 3.7., 3.8. [ <https://prospero-style.com.ua/ua/torsher-nexo-luce-frame>  
<https://prospero-style.com.ua/ua/torsher-flos-coordinates> <https://prospero-style.com.ua/ua/napolnyj-svetilnik-luceplan-compendium> ]

### 3.2 Функціональні та технологічно-конструктивні властивості

Функціональні вимоги до меблів включають різноманітні аспекти, які пов'язані з їх функціональністю та практичністю.

Меблі повинні мати достатню кількість місця для зберігання речей, таких як одяг, взуття, постільна білизна, книги, посуд і т.д. Вони можуть мати шухлядки, полицки, вішалки або інші організатори для ефективного зберігання. Також вони повинні бути зручними та комфортними для використання. Наприклад, ліжко повинно мати комфортний матрац і підставку для спини, стільці та крісла повинні бути добре зручними, а дивани та крісла - м'якими та підтримуючими. Важливим пунктом є ергономіка, тож меблі мають бути ергономічними, тобто вони мають враховувати фізіологічні потреби користувача. Наприклад, письмовий стіл повинен мати належну висоту, щоб забезпечити зручну позицію для роботи. Також повинні відповідати вимогам безпеки та бути стійкими. Вони повинні мати стійку конструкцію, надійні кріплення та відсутність гострих кутів або небезпечних відкритих механізмів.

Торшер відноситься до обладнання, що виготовляється серійним способом виробництва. Серійне виробництво передбачає стандартизовану виробничу лінію, де меблі виготовляються масово за однією або кількома моделями.

Торшери, які мають певний дизайн та функціональні характеристики, можуть бути виготовлені великими меблевими виробниками, які спеціалізуються на серійному виробництві широкого спектра меблів. Вони можуть мати деяку варіацію кольору, матеріалів або деталей, але загальна конструкція та форма торшера залишаються стандартними.

Ще торшер відноситься до освітлювальних приладів, зокрема до підлогових ламп. Це стояча лампа, яка складається з високої опори, на якій розміщений вогник або абажур. Торшери використовуються для створення загального або

настроєвого освітлення в приміщенні. Вони часто використовуються в житлових і комерційних інтер'єрах для підсвічування певних зон, створення акценту або декоративного ефекту. Торшери можуть бути виготовлені з різних матеріалів, таких як метал, дерево або скло, і вони доступні в різних стилях та дизайнах, щоб відповідати потребам інтер'єру та особистому смаку. Було прийнято рішення, що освітлювальний прилад має бути виконаний з металу.

### 3.3 Хід виконання роботи

На першому етапі при розробці дизайну елементу умеблювання було обрано об'єкт розробки та вивчено його аналоги, розроблено також і ескіз.

На наступному етапі було виконано розрахунки параметрів, зроблено креслення.

Для виготовлення торшера для кабінету в індивідуальному будинку було використано такі матеріали:

- метал
- акрилове скло
- LED діоди
- Промисловий підшипник
- Чорна фарба матова.

Для самої розробки використовуються інструменти такі як: зварювальний трансформатор, ступінчате свердло, коронка по металу, дріль, кутова лінійка.

#### **Процес роботи:**

Металеві торшери виготовляються шляхом проходження кількох основних етапів виробництва. Спочатку це розробка дизайну, далі обирається відповідний метал для виготовлення торшера. Це може бути сталева, алюмінієва або латунна основа, залежно від вимог до міцності, ваги та зовнішнього вигляду. Далі метал вирізається або формується відповідно до дизайну. Це може включати виготовлення основи, опори, розгалужень або інших елементів торшера. Металеві заготовки піддаються згинанню, формуванню та іншим процесам, щоб надати їм потрібну форму та конфігурацію. Різні частини торшера з'єднуються за допомогою зварювання, болтів, гвинтів або інших методів кріплення. Це забезпечує стійкість і міцність конструкції. Металеві частини можуть бути піддані обробці поверхні, такі як шліфування, полірування або фарбування, для надання бажаного вигляду та захисту від корозії. В торшери встановлюються

електричні компоненти, включаючи проводку, роз'єми, вимикачі та освітлювальні прилади. Після збирання торшер проходить тестування, щоб переконатися, що електрична система працює належним чином, і він відповідає стандартам якості та безпеки. Завершеними торшерами упаковуються для забезпечення безпеки під час транспортування та доставляються до роздрібних магазинів або клієнтів.

Виготовлення металевих торшерів включає в себе комбінацію ручної роботи та використання спеціалізованого обладнання і інструментів, щоб створити якісний і функціональний продукт, який задовольнить потреби і смаки клієнтів.

Торшер знаходиться на другому поверсі, в кабінеті біля дивану.

## ВИСНОВКИ

Предметом дипломної роботи є проект дизайну інтер'єрів індивідуального будинку для сімейної пари.

Висвітлюються ключові особливості та принципи сучасного житлового дизайну, пояснюється їх важливість і переваги.

Вивчення мінімалізму дозволяє зрозуміти цей стиль як естетичне і функціональне рішення для створення комфортних, світлих і просторих інтер'єрів, особливо для сучасних будинків. Він передбачає використання світлих і нейтральних тонів, натуральних матеріалів, простих форм і ліній, з акцентом на природне освітлення і мінімалістичну обробку. Мінімалізм підкреслює важливість простоти та функціональності, створюючи гармонійні та спокійні простори.

Проект присвячений темі дизайну сучасного будинку. Розглянуто особливості дизайну та меблів, що відображають сучасні тенденції в області житлових інтер'єрів.

Аналізуючи сучасні будинки, можна зробити висновок, що в сучасних меблях перш за все функціональність відіграє ключову роль. Меблі розроблені таким чином, щоб максимально збільшити простір і задовольнити потреби мешканців. Багатофункціональні елементи та приховані системи зберігання допомагають підтримувати порядок та раціонально впорядковувати речі.

Мінімалізм є домінуючим стилем в сучасних будинках. Чисті лінії, прості форми і відсутність зайвих деталей створюють стриманий і елегантний дизайн інтер'єру. Нейтральні кольори часто використовують для створення заспокійливої атмосфери, а акцентні кольори та декоративні елементи додають яскравості та характеру.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Начальне видання: ОЛІЙНИК Олена Павлівна ГНАТЮК Лілія Романівна ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир Георгійович. «ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ». Навчальний посібник.
2. Етвуд Р. Книга Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці / Ребекка Етвуд., 2020. – 288 с. – (ArtHuss).
3. Психологічний вплив кольору в інтер'єрі на людину [Електронний ресурс] // Blago © 2022 Copyright. – 2302. – Режим доступу до ресурсу: <https://blagodeveloper.com/news/psychologichnyj-vplyv-koloru-v-interyeri-na-lyudynu/>.
4. Ключниченко Є.Є. Соціально-економічні основи планування та забудови міст / Українська академія архітектури; Державний науково-дослідний і проектний ін-т містобудування Держбуду України. - К.: НДПІ містобудування, 1999. - 348с.: іл.
5. Єдиний класифікатор житлових будинків залежно від якості житла та наявного інженерного обладнання, затверджений Наказом Держбуду України від 30.09.1998 № 215 (Із змінами і доповненнями, внесеними згідно із законами України від 06.05.93 р. N 3187-ХІІ, від 12.01.2006 р. N 3334-ІV).
6. Ковальов Ю.М., Калашнікова В.В. Забезпечення психологічного комфорту житла різних категорій // Сучасні проблеми геометричного моделювання: Матеріали XV Міжнар. наук-практ. конфер.: - Мелітополь: ТДАТУ, 2013. - С. 80-84.
7. Ковальова Н.А. Впровадження стилю лофтів у властиву для нього середу // Науковий форум: Філологія, мистецтвознавство і культурологія: зб.ст. за матеріалами XIV міжнар. НПК. - № 3 (14). - М., Изд. «МЦНО», 2018. - С. 6-9.

8. Всеукраїнська громадська організація Жива планета. Еко-дім - безпека, комфорт та якість. [Електроний ресурс] веб-сайт. URL: <http://www.zhiva-planeta.org.ua/eco-dim.html> (дата звернення: 10.11.2019).
9. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования / Шпара П.Е. — К.: Вища школа, 1986.
10. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. — Харків, ХДАДМ, 2003.
11. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник/Тимохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. на ін.-К.: КНУБА, 2010-400с.
12. Бачинська Л.Г. Архітектура житла. Проблема теорії та практики структуроутворення.-К.: Грамота, 2004.-408с.
13. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К.: НАУ, 2011. — 228 с.: іл.
14. Проектування житлового будинку – стаття : <https://a-bti.com/proektuvannya-individualnyh-zhytlovyh-budynkiv>
15. Проектування будинків – стаття : <https://romb.com.ua/news-proektuvannya-abudinku-ua>
16. Психологія. Кольора в інтер'єрі. Стаття. <https://www.arhome.com.ua/siniy-tsvet-v-interyere-kak-spolzovat-i-sochetat>
17. Доповідь «Торшери та їх призначення в інтер'єрі» : <https://5watt.ua/blog/stati/torshery-i-ikh-rol-v-dizajne-interera>
18. Єдиний класифікатор житлових будинків залежно від якості житла та наявного інженерного обладнання, затверджений Наказом Держбуду України від 30.09.1998 № 215 (Із змінами і доповненнями, внесеними згідно із законами України від 06.05.93 р. N 3187-ХІІ, від 12.01.2006 р. N 3334-IV).
19. Державний науково-дослідний інститут автоматизованих систем в будівництві (НДІ-АСБ) Звіт про науково-дослідну роботу «Проведення аналізу та розроблення пропозицій щодо підвищення функціональних

- властивостей житла у частині доступності та екологічності»  
(заключний), 2011. - 324 с.
20. Довідник нормативних документів у сфері охорони праці, пожежної безпеки, гігієни праці та соціального страхування від нещасних випадків. ПП "РК""Вектор". - Київ 2009,244 с.
21. Апонін В.В., Олексин І.І., Шутовська Н.О., Футало Т.В. Організація і технологія надання послуг. Навч. посібник за редакцією професора В.В. Апоніна. - К.: Видавничий центр "Академія", 2006. -311 с.
22. Захист від пожежі. Пожежна безпека об'єктів будівництва: ДБН В.1.1.7-2002 [Чинний від 2003-01-05]. – К., Держбуд України, 2003. - 42 с. – (Національні стандарти України).
23. Гетун, Г. В. Архітектура будівель та споруд [Текст] : Кн.1. Основи проектування : підручник / Г. В. Гетун. - К. : Кондор, 2011. – 376 с.
24. ДСТУ Б.А. 2.4.-2 2009 “Умовні позначки і графічні зображення елементів генеральних планів та споруд, транспорту”.
25. ДБН В. 2.2-15-2005. Житлові будинки основні положення. – Київ. Державний комітет України з будівництва та архітектури, 2005. – 36 с.
26. Основи дизайну інтер'єру. <http://comfortdeluxe.ua/uk/statti/osnovy-dyzajnu-interieru/>
27. На чому побудований сучасний дизайн. <https://nv.ua/ukr/project/kit-dizayn-samsung-40009106.html>
28. Демессіє М. К. Черкаський державний технологічний університет. Сучасні тенденції та перспективні напрямки у формування сучасного інтер'єру. <https://visnik.org/pdf/v2017-02-21-demysse.pdf>
29. Сучасні стилі та кольори в інтер'єрі: поради від дизайн-студії PLAFON studio <https://pershyj.com/p-suchasni-stili-ta-kolori-v-interyeri-poradi-dizainera-17778>

