

УДК 727.8

Румилец Т. С.

*Кафедра градостроительства
Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

ГИБКАЯ ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА МЕДИАТЕК.

Аннотация: Статья посвящена актуальным вопросам проектирования зданий медиатек. На примерах мирового опыта рассмотрены основные концепции развития планировочных структур зданий медиатек и выявлены основные критерии развития этих планировочных структур.

Ключевые слова: гибкая планировка, приемы объемно-планировочных решений, адаптивность, библиотеки, медиатеки.

В условиях стремительного развития и больших достижений в области информации, под влиянием прогресса библиотеки, как основные центры образовательной активности населения, требуют серьезной функциональной реорганизации. Современный человек постоянно находится в информационной среде. Частое использование информационных электронных носителей ведёт к увеличению потребности населения в появлении новых центров для работы с информацией.

Становится очевидным, что необходимо учитывать колоссальную динамику развития новых электронных носителей информации, что влечет за собой неизбежность изменения функционально-планировочной структуры библиотеки. Таким образом развивается новый тип архитектурных объектов – медиатека.

Здание медиатеки должно включать в себя многие функции, тесно связанные между собой. Это вынуждает придерживаться определённых принципов в разработке концепции организации пространства медиатеки. Эти принципы кратко описали Малик Т.В. и Воробьёва А.В. в своей работе «Особенности формирования современного информационного пространства медиатек за рубежом».

Основными из них можно выделить:

- адаптивность – возможность пользоваться медиатекой посетителям любого возраста, пола, социального положения и физических возможностей, т.е соответствовать новым требованиям и условиям.

- гибкая планировка, благодаря которой пространства меняются по мере использования его посетителем;

- восприимчивость – способность донести необходимую информацию;

Современные архитектурные решения всё чаще ориентируются на применение приемов, позволяющих создать открытое перетекающее пространство, заменяя традиционное изолированное пространство библиотек.

Интересным является комплекс медиатеки в городе Сендай архитектора Тойо Ито, в котором применена концепция вертикального зонирования(рис.1). Комплекс включает в себя картинную галерею, библиотеку, визуальный медицентр, а также центр для людей с дефектами зрения и слуха. Данная концепция функционального зонирования даёт возможность возникновения свободно перетекающего пространства, когда человек легко может переходить из читального зала в кинозал или картинную галерею. Это также даёт возможность сократить психологическую и эмоциональную нагрузку от пребывания в монотонной информационной среде. Каждый этаж в этом комплексе – адаптивное пространство. Функции и деления пространства равнозначны между собой. А наличие в медиатеке центра для людей с дефектами слуха и зрения говорит о восприимчивости данного комплекса.

Другим, по принципу планировочного решения, является комплекс региональной медиа-библиотеки Aimé CésaireMediaLibrary, расположенной в деревне Бланза (Франция). Это сооружение интересно сочетает в себе два направления использования строительных и отделочных материалов. С одной стороны это такие материалы как дерево, металл и бетонные панели, что говорит о современности и высокой технологичности объекта, а с другой

– крыша выполнена из черепицы, традиционного в этом регионе материала для покрытия крыш. Таким образом, нижний уровень из бетона, а верхний – обрамлён деревом. Это также даёт возможность визуально отделить общественные пространства (на нижнем уровне) от административных (на верхнем уровне). В этом проекте привычная организационная структура библиотеки полностью переосмыслена. Необычным является и то, что здесь отсутствует единый центральный стол выдачи книг, а взамен этому предложено пространство, разделённое на тематические зоны (пресса, фантастика, документальная литература, мультимедиа) с локальными центрами обслуживания посетителей. Все локальные зоны распределены по нижним и верхним этажам и ориентированы на атриум со стеклянной крышей в центре сооружения. Aimé Césaire Media Library включает в себя элементы домашней жизни. Посетитель здесь чувствует себя комфортно, свободно передвигаясь из одной зоны в другую. Он может выбирать размер и уровень освещённости читального зала.

Библиотека Maranello Library от архитектурного бюро Arato Isoza открылась для посетителей Италии в 2011г. Основной объём библиотеки поделён на части. Это пространство читального зала, складские помещения (хранилища книг, газет, фильмов и аудиозаписей) и игровая зона. Отведено пространство для временных экспозиций. Разделение пространства читального зала произошло в соответствии с потребностями групп людей разных возрастных категорий. Особое внимание уделено детям от 6 до 14 лет, так как этой группе нужно отдельное пространство для выполнения домашнего задания, при этом не мешая остальным посетителям. Для более комфортного пребывания в читальных залах по периметру здания высажены вьющиеся растения. Белая мебель, стены, потолок, отражающие дневной свет и привносящие в интерьер ощущение комфорта, лёгкости и чистоты.

Media Library Drachten (Нидерланды) построена во внутреннем дворе существующего здания школы и призвана обеспечивать хороший вид из окон классных комнат. Конструкция здания, выполненная из дубовых балок,

создаёт тёплую дружественную атмосферу, что позволяет ученикам с лёгкостью выполнять домашнюю работу в маленьких группах или индивидуально. Зал библиотеки укомплектован мобильной, функциональной мебелью и наполнен ярким светом.

Таким образом, проанализировав примеры медиатеки в городе Сендай, Aimé Césaire Media Library, Media Library Drachten и Maranello Library, можно выделить два основных направления развития функционально-планировочных структур, состоящих из равнозначных зон, небольших зон, сгруппированных вокруг одного, центрального пространства. Все примеры ярко демонстрируют гибкость и адаптивность представленных планировочных структур благодаря использованию таких элементов как:

- трансформирующиеся перегородки;
- легкая универсальная мебель;
- изменяемость освещения(в зависимости от назначения пространства).

Благодаря четкому разделению информации по различным критериям и её доступности повышается восприимчивость таких медиа-библиотек. Анализ современного состояния проектирования и строительства медиатек в Украине и зарубежом дает основание считать принципы адаптивности, гибкости и восприимчивости неотъемлемой частью создания концепции развития архитектурно пространственной среды медиатек.

Литература

1. Прянишников Е.Н. Новые технологии в пространстве библиотеки: библиотека нового поколения / Н.Е.Прянишников // Информационный бюллетень РБА. – 2011. – № 61.
2. Балакина А.Е. Адаптивная планировочная структура научно-исследовательских центров. Вестник ТГАСУ № 4, 2012.
3. Малик Т.В., Воробьева А.В. Особенности формирования современного информационного пространства медиатек за рубежом. Вестник ХДАДМ. №78

Анотація: Стаття присвячена актуальним питанням проектування будівель медіатек. На прикладах світового досвіду розглянуті основні концепції розвитку планувальних структур будівель медіатек та виявлено основні критерії розвитку цих планувальних структур.

Ключові слова: гнучке планування, прийоми об'ємно-планувальних рішень, адаптивність, бібліотеки, медіатеки.

Summary: this article is dedicated to the actual questions about design of the media library. Based on the examples of the real world experiences the main concept developments of the structures were observed and the main criteria for development of those structures was revealed.

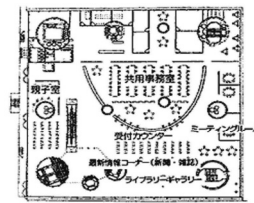
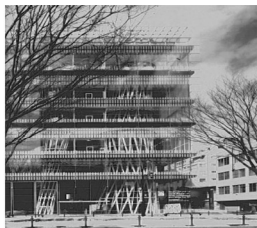


Рис.1 Медіатека в городе Сендай, арх. Тойо Ито (общий вид, план)

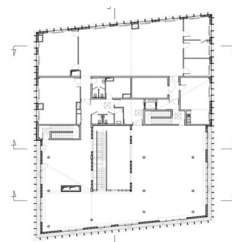


Рис.2 Медіа-бібліотека Aime Cesaire, деревня Бланза (Франція)



Рис.3 Maranello Library, арх. бюро Arato Isozaki, Италия (інтер'єр, план)

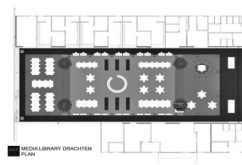


Рис.4 Медіа-бібліотека Drachten, Нідерланды (інтер'єр, план)