

УДК 72.01

к.арх., доцент Арзили А.Ю.,

nonlineararchh@mail.ru, orcid.org/0000-0002-9033-3823,

Киевский национальный университет строительства и архитектуры

## РИТУАЛ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ МИФО-ТОПОНИМИЧЕСКИХ СТРУКТУР

*Представлен ритуал как метод художественно-образного формирования мифо-топонимических структур в городской среде в соответствии со сценарной драматургией ритуала, что способствует: во-первых, закреплению мифов в сознании населения в городской среде, определяющих содержание и форму организации мифо-топонимических структур; во-вторых - созданию благоприятного эмоционально-психологического климата городской среды; в-третьих - трансляции социокультурного опыта социума (этнoса), цементируя в массовом сознании мифы, этику, стереотипы поведения.*

*Проведённое исследование эволюции ритуала от древности до наших дней, позволило выявить как широкую жанровую систему массовых действий (культового генезиса, театрального действия и концертного представления, сложных или составных жанров массовых театрализованных действий), так и типологию ритуальных мероприятий в городской среде (локальные, линейные).*

*Ключевые слова: городская среда, духовность среды, ритуал, мифо-топонимический потенциал территории, мифо-топонимическая структура.*

**Постановка проблемы.** Разработка градостроительных методов повышения уровня духовного потенциала городской среды является одной из актуальных проблем урбанистической политики в области стратегического развития городской среды на перспективу, являющихся основой создания нового документа в структуре проектно-градостроительной документации по развитию города - мифо-топонимического опорного плана территории, как одного из методов гуманистического преобразования городской среды.

Ритуал, способствуя концентрации в городской среде сознания населения вокруг мифо-топонимического потенциала, определяют содержание и форму организации мифо-топонимических структур.

**Методика исследования.** Предполагает использование основных положений эстетики, культурологии, психологии. Системный подход к объекту исследования предполагает единство анализа и синтеза, индукции и дедукции.

**Обсуждение результатов.** Духовность городской среды – интегральная совокупность социально-значимой информации об исторических фактах и событиях, биографиях выдающихся людей, отраженной в мифах, легендах,

сказаниях, преданиях, характеризующих определённую территорию, смысловое содержание и придающим в ментальности социума территориям конкретные черты, характеристики, сакрально-символические значения и смыслы. Все это составляет основу духовного потенциала территории.

Духовный потенциал территории обозначен понятием мифо-топонимическим потенциалом территории.

Мифо-топонимический потенциал территории – вариант устного народного творчества (миф, легенда, сказание, предание), растворяющийся в национальном характере, в общественном сознании и является системообразующим элементом мифо-топонимической структуры.

Мифо-топонимическая структура как система мифо-топонимических потенциалов, отражает содержательность среды с точки зрения концентрации информации о конкретном топонимическом ареале среды, наполненной мифами, легендами, преданиями, сказаниями.

Мифо-топонимическая структура имеет тесную ассоциативную связь с топонимикой. Это выражается в том, что среда, наделенная мифологией, создается путем наложения мифо-топонимической структуры на материальную основу – территорию - топоним [1]. Необходимо отметить, что мифо-топонимические потенциалы часто привязаны к определенным точкам в среде через топонимику (пространству, архитектурному объекту), однако они могут быть также хаотично рассеянными в социокультурном пространстве среды (топонима-ареала) без своей материализации в ней, здесь общественные представления о конкретных территориях концентрируются без точной топонимической привязки.

Мифо-топонимическая структура, являясь неотъемлемой частью духа нации, этноса - необходима при решении следующих градостроительных задач:

- функционального зонирования территории (способствует формированию планировочных ограничений уместных видов деятельности и регламентации функционального зонирования в городской среде);
- определения семантики объектов архитектуры и городского пространства, направленной на повышение или ослабление уровня информативности (нарративности) городской среды;
- организации застройки городской среды;
- вопросов эстетики городской среды;
- увеличении образного национального брендинга территории.

Согласно свойству городской мифологии все, что относится к непосредственной среде обитания человека – город, район, улица и т.д. – оценивается более положительно чем подобные объекты, к которым человек не имеет отношения (не наделенные мифами). Городская среда без мифов –

мертвая среда. Благодаря мифу у человека формируется цельный образ города. Эффективное воздействие мифа обеспечивается его построением на архетипах, т.е. происходит активизация архаического сознания, заложенного в каждом человеке с рождения [2].

Взаимовлияние мифо-топонимических структур и социального поведения человека (социума) в среде зависит от качества их коммуникаций. Это взаимовлияние строится по критериям физического и духовного комфорта человека с мифо-топонимическими структурами, причем этот диалог постоянен. Благодаря взаимодействию составляющих частей системы, сама система города в целом поддерживает свое существование. Коммуникативность возрастает тогда, когда среда и элементы городской среды имеют знаковое, образное и метафорическое выражение. Именно привнесение в современную городскую среду ритуала как метода формирования мифо-топонимических структур, позволит создать благоприятный эмоционально-психологический климат городской среды и её структурно-планировочных элементов. Понимание эстетического смысла структурно-планировочных элементов среды способствует одухотворению функциональных процессов в городской среде.

Далее активно выступает понятие - миф. Издревле миф оформлялся в архитектуре и градостроительстве через ритуал. Путилов Б.Н. говорит о том, что ритуал - это мифология в действии: «Ритуал и миф взаимосвязаны как элементы синкретического единства, ритуал можно трактовать как мифологию в действии, как мифологию, которая словно бы возрождается, демонстрируя свою способность к повторению» [3].

Понятие же «ритуала» - является родовым по отношению к различного рода мероприятиям, проводимых в городской среде. Все виды и формы мероприятий, восходят к древним ритуалам [4].

В исследовании ритуал рассматривается как сложная система церемоний, зрелищ, шествий, карнавалов, представлений, спортивных состязаний, игр, демонстраций, театрализованных представлений, обрядов со своей сценарной драматургией и программой, разворачивающаяся в городской среде. Каждое такое мероприятие обладает, в свою очередь, собственным ритуалом и имеет свое художественно-образное оформление мифа в городской среде структурно-планировочными элементами.

Проведя исследование эволюции ритуала, начиная от древней архитектуры до наших дней, необходимо сказать, что ритуалы в исторических эпохах также выполняли социально-нравственную функцию. В городской среде ритуал является двойственным явлениям, сохраняющим единство духовного и материального начал. Современные авторы отмечают широкую жанровую систему массовых действий, выделяя характеристики трех основных

типологических групп: культового генезиса (мистерия, шествие, апофеоз), театрального действия (театрализованное представление, карнавал, маскарад), концертного представления (концерт-митинг, театрализованный концерт). А также – отдельной группы сложных или составных жанров массовых театрализованных действий (фестивали, олимпиады, дни, декады, постановки на юбилейную или историческую тему) [5].

Таким образом, необходимо выделить следующую типологию ритуальных мероприятий в городской среде:

- локальные (концентрированные) формы: карнавал, представление, спектакль;
- линейные (перемещающиеся) объекты: общегородской праздник, рассредоточенные местные акции, шествия.

Дизайн городской среды структурно-планировочными элементами в свою очередь связан со сценарной драматургией ритуала и широтой охвата различных слоев населения в этом процессе (местный, региональный, национальный, международный). Чем более многосторонним и распространенным является ритуал - тем на больший спектр социальных поведенческих проявлений рассчитана эта территория.

Исходя из оценки масштабов социального уровня значимости и выстраивается логический каркас проектирования среды структурно-планировочными элементами.

В структуре ритуала выделяются также: коллективные эмоциональные переживания; мифологическое содержание; присутствие символов; общение, консолидация общества; утверждение и передача нравственных идеалов; творческая свобода и ее проявление в виде танцев, песен, состязаний, игр. Ритуал обнаруживает основные моменты, формирующих эстетику массовых действий, а именно: соединение духовного и материального; наличие в основе мифа (события); определенная сценарная организация ритуального действия.

### **Выводы.**

Ритуал, способствуя концентрации в городской среде сознания населения вокруг мифо-топонимического потенциала, определяет содержание и форму организации мифо-топонимических структур, а также оптимизирует коммуникативные процессы разных уровней, максимально эффективно визуализировав городскую среду (регион) в медиаполе.

Ритуал как метод формирования мифо-топонимических структур выступает одним из ведущих факторов социальной интеграции, являясь реализатором идеологии национальной ментальности и эффективным средством коммуникации.

Понятие «ритуала» представлено родовым по отношению к различного рода мероприятиям, проводимых в городской среде и является одним из ключевых понятий в методах управления процессами совершенствования мифо-топонимических структур, в том числе и как средства совершенствования социального поведения населения в городской среде.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дёмин Н.М., Арзили А.Ю. Градостроительные методы оценки и повышения уровня духовного потенциала городской среды. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. М.М. Дьомін. – К., КНУБА, 2017. – Вип. 48. – С. 322-331.
2. Арзили А.Ю. Структура ментально-семиотической системы городской среды. Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. збірник/ Відповід. Ред.. М.М. Осетрін. – К., КНУБА, 2017. – Вип. 65. – ISSN 2076-815X – С. 51-62.
3. Путилов Б.Н. Миф-обряд-песня Новой Гвинеи. - М.: Наука, 1980. - 91 с.
4. Литвинова М.В. Наука. Искусство. Культура. Вып. 1(13), 2017. Массовые праздники и зрелища как способ этнокультурной идентификации. - С. 52.
5. Меньшиков А.М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: Дис. ...канд.искусствоведения. – Москва, 2004. – С. 20.

к.арх., доцент Арзілі Г.Ю.,  
Київський національний університет будівництва та архітектури

## РІТУАЛ ЯК МЕТОД ФОРМУВАННЯ МІФО-ТОПОНІМІЧНИХ СТРУКТУР

У дослідженні представлено ритуал як метод художньо-образного формування міфо-топонімічних структур в міському середовищі, відповідно сценарної драматургії ритуалу, що сприяє: по-перше, закріпленню міфів у свідомості населення в міському середовищі з визначанням змісту і форми організації міфо-топонімічних структур; по-друге - створення сприятливого емоційно-психологічного клімату міського середовища; по-третє - трансляції соціокультурного досвіду соціуму (етносу), цементуючи в масовій свідомості міфи, етику, стереотипи поведінки.

Проведені дослідження еволюції ритуалу від давнини до наших днів, дозволило виявити як широку жанрову систему масових дійств (культового

генезису, театрального і концертного дійства, складних або складових жанрів масових театралізованих дійств), так і типологію ритуальних заходів в міському середовищі (локальні, лінійні).

Ключові слова: міське середовище, духовність середовища, ритуал, міфо-топонімічний потенціал території, міфо-топонімічна структура.

Arzili G.Y. PhD, Assistant Professor,  
Kyiv National University of Construction and Architecture

## **RITUAL AS A METHOD OF FORMATION MYTHO-TOPONYMIC STRUCTURES**

The study presents ritual as a method of artistic-figurative formation of myth-toponymic structures in the urban environment in accordance with the scenario drama of the ritual, which contributes: firstly, to consolidate the myths in the minds of the population in the urban environment that determine the content and form of organization of the myth-toponymic structures; secondly - the creation of a favorable emotional and psychological climate of the urban environment; thirdly, the transmission of sociocultural experience of a society (ethnos), cementing myths, ethics, stereotypes of behavior in the mass consciousness.

The concept of a myth-toponymic structure of an urban environment is defined, which is a system of myth-toponymic potentials and reflects the richness of the environment in terms of the concentration of information about a particular toponymic area of the environment, filled with myths, legends, legends, and legends. Mytho-toponymic potential of the territory is represented by a variant of oral folk art (myth, legend etc.), which dissolves in the national character, in the public consciousness and is a backbone element of the myth-toponymic structure.

Myth is a ritual in action. The study of the evolution of the ritual from antiquity to the present day made it possible to identify both a broad genre system of mass actions (cult genesis, theatrical and concert performances, complex or complex genres of mass theatrical acts) and a typology of ritual events in the urban environment (local, linear).

The ritual, contributing to the concentration in the urban environment of the consciousness of the population around the myth-toponymic potential, determines the content and form of organization of the myth-toponymic structures, as well as optimizes communication processes of different levels, most effectively visualizing the urban environment (region) in the media field.

Ritual as a method of forming the myth-toponymic structures is one of the leading factors of social integration, being the implementer of the ideology of the national mentality and an effective means of communication.

Key words: urban environment, environment spirituality, ritual, myth-toponymic potential of a territory, myth-toponymic structure.

### REFERENCES

1. Demin N.M., Arzili A.Yu. Gradostroitel'nye metody otsenki i povysheniya urovnya dukhovnogo potentsiala gorodskoi sredy. Suchasni problemi arkhitekturi ta mistobuduvannya: Nauk.-tekhn. zbirnik / Vidpov. red. M.M. D'omin. – K., KNUBA, 2017. – Vip. 48. – S. 322-331.
2. Arzili A.Yu. Struktura mental'no-semioticheskoi sistemy gorodskoi sredy. Mistobuduvannya ta teritorial'ne planuvannya: Nauk.-tekhn. zbirnik/ Vidpovid. Red.. M.M. Osetrin. – K., KNUBA, 2017. – Vip. 65. – ISSN 2076-815X – S. 51-62.
3. Putilov B.N. Mif-obryad-pesnya Novoi Gvinei. - M.: Nauka, 1980. - 91 s.
4. Litvinova M.V. Nauka. Iskusstvo. Kul'tura. Vyp. 1(13), 2017. Massovye prazdniki i zrelishcha kak sposob etnokul'turnoi identifikatsii. - S. 52.
5. Men'shikov A.M. Festival' kak sotsiokul'turnyi fenomen sovremennogo teatral'nogo protsessa: Dis. ...kand.iskusstvovedeniya. – Moskva, 2004. – S. 20.