

7. Планировка и застройка военных городков // Нормы проектирования: ВСН 34 - 94. М.: МО РФ, 1994. – 102 с.
8. Планировка и застройка военных городков: Нормы проектирования. ВСН 34 - 89. / МО СССР М., 1989. –88 с.

Аннотация

В статье освещаются существующие недостатки военных городков. Выявлены особенности архитектурной среды, планировочной и функциональной структуры. Определяются перспективные направления развития военных территориальных объектов.

Ключевые слова: военные городки, архитектурная среда, архитектурно-планировочная и функциональная структуры, территориальная организация.

Annotation

The article highlights the shortcomings of existing military bases. Identify features architectural environment, planning and functional structure. Outlines promising areas to develop local military facilities.

Keywords: military towns, architectural environment, architectural planning and functional structure, territorial organization, urban planning.

УДК 72.01.725.54.57

О. А. Чала
аспірант КНУБіА

КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМИ БЕЗБАР'ЄРНОГО АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ІНКЛЮЗИВНОГО ДИЗАЙНУ

Анотація: в статті розглянуто питання існуючих бар'єрів, аспекти, що можуть стати складовими вирішення проблеми доступності, розглянуто методи впливу на ставлення Замовника до цієї проблеми, а також завдання архітектора.

Ключові слова: безбар'єрне середовище, міське середовище, рекреаційні зони, універсальний дизайн, вільний доступ, інклюзивний дизайн.

Актуальний стан питання

Для Києва та України в цілому даний час є дуже важким. В рамках прояву непередбаченою населенням зовнішньої агресії до України, психологічний, емоційний, економічний та, нажал, фізичний стан населення дуже погіршився за останні 2 роки. Якщо раніше люди жили і вірили в світле майбутнє, то зараз вони більше думають як зберегти хоча б життя собі і своїм близьким. Моральним обов'язком ключових осіб держави є гостре акцентування та комплексний підхід до вирішення проблеми створення рівних

комфортних умов життя населення. Якщо під час необхідності керівники держави звернулись до населення і призвали до підняття національної самосвідомості та патріотизму, і тисячі людей патріотично відправились на захист країни, то зараз черга саме держави захистити своїх людей: надати їм всебічну підтримку, створити максимально комфортний простір для життєдіяльності та віддячити за їх героїзм.

«Свобода. Мужчины и женщины имеют право жить и растить своих детей в достойных человека условиях, свободных от голода и страха насилия, угнетения и несправедливости. Лучшей гарантией этих прав является демократическая форма правления, основанная на широком участии и воле народа.

Равенство. Ни один человек и ни одна страна не должны лишаться возможности пользоваться благами развития. Должно быть гарантировано равенство прав и возможностей мужчин и женщин.»[1]

Не зважаючи на чинне законодавство та ряд правових аспектів, що були прийняті за останні роки, проведені кампанії та акції архітектурний простір Києва продовжує бути важкодоступним для людей з обмеженими фізичними можливостями. В більшості випадків в цій проблемі звинувачують архітекторів, що проектують нові простори чи реконструюють існуючі. Метою даної статті є освітлення проблеми, які стоять перед архітекторами, що проектують безбар'єрне архітектурне середовище. Важливе питання чому саме архітектурне проектування не має рівнозначного аспекта за обмеженими можливостями на одній ланці із гендерним питанням, тобто розділом на чоловіків та жінок. Адже кількість таких користувачів архітектурної діяльності зростає щорічно. Лише в Києві за останніми опитуваннями кількість постраждалих в зоні АТО біля 250 тис.чоловік, та якщо до них додати інші групи людей, які теж є частиною загальної групи з назвою «з обмеженими фізичними можливостями», то ця кількість може сміливо стати конкурентом за кількістю гендерного розподілу. Так чому ж тоді існує чіткий розподіл: чоловіки, жінки, до якого всі відносяться нормально, та який завжди береться до уваги при архітектурному проектуванні і одночасно нормативна база проектування складена за узагальненими ознаками, а результат – недоступність? Як можливо змусити не лише архітекторів мислити універсально та розробляти універсальні об'єкти, а і замовників і всіх користувачів змінити світогляд і погляди на такі прості і одночасно складно здійснювані речі? Цю проблему можливо вирішити лише за допомогою комплексного всеохоплюючого підходу.

Аспекти – складові вирішення проблеми

Кінцевою ланкою ланцюгу є архітектор – це фахівець, який досконало повинен володіти інформацією по проектуванню безбар'єрного архітектурного середовища, володіти нормами проектування, розробляти їх, якщо є необхідність, та вдосконалювати їх.[2] Саме архітектор є одним з головних джерел інформації для замовника, тобто інвестора і на ньому лежить відповідальність за ознайомлення (в доступній формі і оптимальному обсязі) Замовника з необхідністю створення інклюзивного об'єкту. Як показує практика, діяльності архітектора не достатньо для досягнення необхідного результату. Тому є необхідність розробки комплексу складових, що будуть взаємодіяти та впливати на соціум, виховувати новий світогляд та створювати необхідний ефект. Замовник (інвестор) в свою чергу є частиною соціуму, та інструменти комплексного впливу повинні діяти на нього також. Зацікавленість Замовника в створенні безбар'єрного архітектурного середовища з'явиться через раціональний підхід до ведення свого бізнесу та розподілу інвестицій. Тобто завданням архітектора є:

- Досконало володіти інформацією по існуючих бар'єрах та мати вирішення цих проблем, шляхом впровадження готових успішних прикладів чи запропонованим власних.
- Вірним способом донести інформацію до Замовника (Інвестора). Перекопати у необхідності створення саме таких умов життєдіяльності.
- Бути знайомим із діючою нормативно-правовою базою та враховувати її під час проектування.
- Працюючи над об'єктом, проаналізувати навколишнє оточуюче середовище на доступність та акцентувати на недоліки та можливі ускладнення з метою усунення їх.[3]

З іншого боку люди чи відвідувачі також можуть стати доброю мотивацією для створення саме об'єктів універсального доступу:

- Розширення кола потенційних відвідувачів – є розширення можливостей розвитку успішного бізнесу.
- Між двома подібними об'єктами, перевагу буде віддано інклюзивному об'єкту. (за власним соціологічним опитуванням).
- Універсальна доступність – є складовою позитивного іміджу, тобто додатковим PR, що теж призведе до більших прибутків.
- Універсальна доступність та дотримання всіх норм викликає повагу як до архітектора, що проектував, так і до Замовника (Інвестора).

Органи законодавчої влади також виступають інструментом впливу на замовника шляхом висунення таких вимог до всіх архітектурних об'єктів, як відповідність до норм універсальної доступності.

Соціальна політика, що прямо пов'язана з органами законодавчої влади також повинна мати один із напрямків по впровадженню норм універсальної доступності та вихованню відношення населення до цього питання.

Психологічний аспект. Діти сприймають особистість, а не фізичні особливості людини. Необхідно ввести активну агітацію(пропаганду) універсального дизайну в усіх сферах діяльності людини. З метою руйнування складених радянськими часами стереотипів у людей старшого віку та заохочення та розвитку моделі сприйняття особистості дітьми.

Учбові заклади, що підготовлюють фахівців в сфері проектування та дизайну мають більше уваги приділяти універсальності у дизайні та загальної доступності об'єктів проектування.

Люди – головна цінність будь-якої держави, мають знати свої права та бути більш вимогливими до умов свого життя, вимагати вільного доступу до громадських об'єктів, вільно використовувати зони рекреації та насолоджуватись результатами високопрофесійної діяльності фахівців, що мають відношення до створення оточуючого життєвого простору, насамперед архітектурного.

Література

1. Декларация тысячелетия Организации Объединенных Наций. 2000.
2. Doing disability differently. Jos Boys, Great Britain, Padstow 2014.
3. Доступність та універсальний дизайн. Навчально-методичний посібник. Азін В.О., Байда Л.Ю., Грибальський Я.В., Київ 2013.
4. DIN 18024+DIN 18025., Planungs- und Anwendungshilfe/ Berlin 2008.

Анотація

В статті розглянуто питання існуючих бар'єрів, аспекти, що можуть стати складовими вирішення проблеми доступності, розглянуто методи впливу на ставлення Замовника(Інвестора) до цієї проблеми, а також розглянуті завдання архітектора, як головної ланки ланцюгу процесу будівництва.

Ключові слова: безбар'єрне середовище, міське середовище, рекреаційні зони, універсальний дизайн, вільний доступ, інклюзивний дизайн.

Annotation

There were reviewed issues of existing barriers, aspects that can be a part of solving the problem of accessibility, methods of influencing on the client (investor) and tasks of architects.

Key words: borderless architectural space, urban space, recreation areas, universal design, free accessibility, inclusive design.