

УДК 7.01.013

**В. А. Щурова,**  
*кандидат архітектури,*  
*доцент каф. дизайну архітектурного середовища, КНУБА*

## **ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНОГО ПРОСТОРУ В КОНТЕКСТІ «ЛЮДИНА – СЕРЕДОВИЩЕ»**

Анотація: Розглядаються складові системного підходу у формуванні предметного простору. Визначаються основні умови впливу оточуючого середовища на людину та їх віддзеркалення у поведінковій діяльності: ототожнення, перевтілення, запозичення. Підкреслюється взаємозв'язок між функціональним та естетичним аспектами.

Ключові слова: Середовище, дизайн-проекування, предметний простір, психофізіологічні особливості, формоутворення, образ.

Сутність системного дизайну розкриває взаємозв'язок його основних складових – «суб'єкт», «об'єкт», «середовище». Системний підхід віддзеркалює тенденцію переходу від розробки окремих предметів, малих архітектурних форм до проектування комплексів, ансамблів, які мають зв'язок між окремими складовими і зовнішнім середовищем.

У контексті «людина – середовище» предметний простір має відповідати потребам людини та її співвідношенню з простором, у якому вона знаходиться, особливостями сприйняття предметів і наслідками впливу на її внутрішній стан, які відбуваються після контакту людини з вищезазначеними елементами.

Для розробки конкретних прийомів, які мають стати в нагоді при формуванні предметного простору необхідними є впорядкування і систематизація практичної діяльності, заснованої на вивченні психофізіологічних потреб людини, метою якої являється досягнення оптимального результату найбільш продуктивним і доцільним способом. Вивіреним процес застосування методів і прийомів базується на методично розробленій системі операцій [1].

Зміст, концепція формування предметного середовища, яке має впливати на людину певним чином – створювати настрій чи нести інформацію, в процесі перекладання на проектно-художню мову веде до композиційного формоутворення і коригування ідеального проектного образу у відповідності до потреб соціально-культурного світу.

Одним з прийомів є «ототожнення» автора з об'єктом, який проектується – це особливий випадок перевтілення. Середовище створює архітектор, вживаючись в нього, насичуючи своїм сприйняттям дійсності, мірою

одухотворення, і, як результат, середовище має здатність «говорити саме за себе» формою простору, кольором, настроєм, яке запропонував архітектор [2]. Наприклад, палестрина – багатоголосний спів, знаходить уособлення арочних форм, які багатократно відлунюють звуки в архітектурних просторах. «Задача мистецтва – хвилювати серця» (Гельвецій) [3].

Другою важливою складовою дизайн-проекування предметного середовища у відношенні до людини є «перевтілення» її в актора, який грає на побудованій архітектором сцені за сценарієм, який він же створив шляхом розрахунку просторів для певної дії і порядку їх зміни. «Воображение на то и воображение, чтобы восполняют действительность» (Ключевський В.О.) [3]. Тобто людина, не знаючи сценарію, поступово виконує його, переповнюючись певними емоціями, що змінює її поведінку. Для людини, яка не приймає участі у події, тобто спостерігача, і люди, і архітектурне середовище виступають в ролі декорації. Роль категорії місця уявляється при розміщенні міських елементів у відповідності до певного сюжету, тобто пропонується одна з визначених схем поведінки [2].

Перетворення – акторське входження в образ може бути характерним і для спостерігача предметного простору. Задача – при створенні середовища відчувати себе її користувачем, технологом; задля цього знаходити факти, уявлення, ідеї. Сценарне моделювання при цьому має за мету прогнозування цілісної наочної уяви про образ життя і предметне середовище майбутнього. «Сцена» імітує реальні умови використання середовища, вона дозволяє спостерігати функціонування в предметному середовищі.

Третім прийомом є запозичення образів з області мистецтва. При цьому архітектурні аналогії містять особливі функціональні і символічні цінності, принципи ансамблевості, структурної цілісності. Пов'язуючи в художньому образі різні аспекти буття, архітектор утворює зміст. Зміст в рівній мірі відноситься і до автора проекту – як авторська тема, ідея, і до об'єкту проектування. Зміст середовища відображується і розуміється саме в образі. За допомогою дизайн-діяльності вихідний взірць поведінки у складеному середовищі при зміні форми та значення оточуючих фрагментів змінюється і являє собою новий взірць, сформований за задумом [2].

Проникненням архітектора у зміст буття інших країн і формування ідеї замислу з використанням символічних та філософських уявлень про світ та середовище тієї чи іншої країни відбивається не суб'єктивна думка, а діалог культур, в якому народжується новий зміст – новий образ. Поняття, традиції, стиль, напрямок мають відповідати певному задуму і широкій культурній свідомості людини, яка формує середовище.

Серед прийомів композиційного формоутворення слід відзначити прийом стилізації, масштабної гармонізації. До об'єктів гармонізації відносяться засоби і прийоми композиційного формоутворення, до візуальної структури – стилістика і прийоми стилізації, тобто перенесення візуальних ознак культурного взірця на елементи середовища.

Розмаїття і пізнавальність відносяться до якостей міських просторів. Цього ефекту можна досягти шляхом розробки фрагментів предметного середовища, які мають індивідуальні риси. Функціональне осмислення і композиційне оформлення предметного середовища засобами ландшафтного дизайну дозволяють перебороти фактор відчуження від природи [5]. Відчувається необхідність пошуку розумного компромісу між тим, що створено природою за законами всесвітньої гармонії, і тим, що формується людиною переважно з позицій функціональної необхідності.

Необхідність перетворення сучасного середовища обумовлена гостротою проблем хаотичного використання відкритих просторів, пов'язана з невирішеністю багатьох питань емоційного сприйняття людиною його найближчого оточення. Зміщення центру уваги відбувається в бік раціональності, а не емоційності, функціональності, а не естетичності [1].

Середовище, в якому знаходиться людина, сприймається як серія зорових образів і викликає ряд послідовних вражень. Сценарне регулювання ландшафтних компонентів за принципом різноманітності з логічним чергуванням середовищ них «подій» і емоційних пауз. Сприйняття фіксується з точки зору емоційної реакції людини.

Фантазія архітектора, яка знайшла втілення у проекті – спроба запропонувати суспільству нову мову «читання» середовища: «просторового спілкування» з середовищем [4].

У дослідженнях Г. З. Каганова проводиться аналогія між міським середовищем і текстом, який «читається» людиною в певній послідовності і побудований за «граматичними» правилами. Предметні об'єкти середовища при цьому мають свою морфологію – предметний склад, семантику – систему значень і синтаксис – структурний зв'язок окремих знаків [5].

Морфологія – розмаїття складових елементів середовища, таких, як: малі архітектурні форми, предметні комплекси, елементи зелених насаджень. До семіотики простору вчений відносить трактування системи знаків з певним змістом і характерними структурними зв'язками. Мова формоутворення предметів середовища полягає у використанні символічних геометричних фігур – Платонових тіл.

Водночас з полегшенням орієнтації у просторі відбувається осмислення кожного елемента, створюються додаткові засоби для підсилення ефекту

впливу на емоції людини, спонукаючи її до певних дій, руху або зупинки. Символічні інтерпретації дизайн-форм пов'язують візуальне сприйняття середовища з відчуттями і враженнями, які мали місце в минулому.

Синтаксис – просторова співзвучність і структурне впорядкування окремих елементів природи з урахуванням динамічних прийомів і їх розширення у середовищі [5].

Основні засоби формування предметного середовища – різноманітні об'єми, маси, предмети у просторі, обмеженому стінами будівель, у разі розглядання інтер'єрного простору, і спорудами або будівлями і ландшафтними елементами, при якому предметний простір відноситься до екстер'єру.

Аспект естетичний безпосередньо пов'язаний з якостями просторів, які ми сприймаємо за різноманітністю, виразністю, особливим колористичним рішенням, тощо. Наявність акцентів, які легко сприймаються і відкладаються у пам'яті, надають середовищу своєрідності, додаткової силуетної і пластичної виразності. Важливим є звернення до зорових асоціацій. Необхідними є просторові паузи між композиційними акцентами, що запобігає нагромадженню зайвих об'єктів підвищеної виразності. «Забота об излишнем часто соединяется с потерей необходимого» (Солон) [3].

Сполучення силуетів, чергування відкритих і обмежених просторів komponуються у цілісне утворення. Членування огороджуючих поверхонь, об'ємів, пластичність фасадів, використання різних фактур, матеріалів, кольорових співвідношень виступають як носії масштабу. За виразом відомого вченого А.В. Іконнікова: «Співвідношення маси і простору, пластика поверхонь – головні засоби архітектурної мови» [6].

Одним з напрямків є спроба об'єднання різнорідних міських просторів у цілісне утворення. До них відносяться прийом колористичної організації просторів великих районів, стилізація у єдиному ключі середовищ них об'єктів. Ландшафтний дизайн – прийом формування просторових умов і наповнення середовищ них ситуацій за допомогою елементів природи. Основні його задачі: формування мікроклімату, обліку середовища, покращення практичних властивостей. Штучні матеріали, які імітують природні створюють оригінальний, неповторний предметний простір з використанням пагорбів і скель з пластику, скла, дзеркал.

При формуванні просторів важливими є зручне зонування, потік наповненості, динамічності. Гармонійність реалізується при дотриманні наступних ознак: присутність властивостей цілого в його частинах, супідрядність частин в цілому, співрозмірність, врівноваженість частин цілого. Важливо також зазначити, що кожний предмет, як складова предметного середовища має свою зону впливу, яка формує межу оптимальності його

сприйняття. Об'ємно-просторові характеристики впливають на комфортність середовища з урахуванням сприйняття і психологічної реакції спостерігача. На перший план виходять наступні проблеми: досягнення масштабності сукупного предметного наповнення як по відношенню до людини, так і по відношенню до оточуючого простору. Активна роль споживача в художньому освоєнні середовищних об'єктів визначає зворотний зв'язок – «людина – середовище».

#### Література

1. Соловьев Ю.Б. Методика художественного конструирования/ В.Ф. Сидоренко, Л.А. Кузьмичев и др. – М.: ВНИИТЭ, 1983. – 166 с.
2. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды. Кн. 1 Основы теории. – М.: СПЦ-принт, 2000. – 108 с.
3. Мудрость тысячелетий. Энциклопедия/ Сост. Н. Березин. Под общ. Ред. А. Янак. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 830 с.
4. Пучков А.А. Поэтика античной архитектуры. – Киев: Феникс, 2008. – 992 с.
5. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – Санкт-Петербург, 2002. – 295 с.
6. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/ Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.

#### Аннотация

Рассматриваются составляющие системного подхода в формировании предметного пространства. Определяются основные условия влияния окружающей среды на человека и их отражение в поведенческой деятельности: отождествление, превращение, заимствование. Подчеркивается взаимосвязь между функциональными и эстетическими аспектами.

Ключевые слова: Среда, дизайн-проектирование, предметное пространство, психофизиологические особенности, формообразование, образ.

#### Annotation

Considerate composition parts of system approach in forming of object space. Define general conditions of influence the environment on people and their reflection in behavioral activity: identification, transformation, adoption. Underline the correlation between functional and esthetical aspects.

Key words: environment, design-projecting, object space, psychophysical peculiarities, forming, image.