

УДК 721.01, 72.03

Шемтоуб Согол,
аспирант каф. ДАС КНУСА

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВАННОЙ ИСТОРИЧЕСКИХ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ ИРАНА

Часть I

Аннотация: В статье рассмотрены исторические торгово-деловые, религиозно-просветительские, административно-представительские многофункциональные центры Ирана. Определены положительные и отрицательные аспекты подходов к архитектурно-планировочной организации.

Ключевые слова: многофункциональные центры, караван-сарай, базар, мечеть, медресе, дворец, сад.

В соответствии с определением Канадского Института городского планирования (Urban Land Institute), многофункциональный, или мультифункциональный (mixed-use), комплекс – это объект, который получает доход от трех и более видов деятельности, имеющих независимый спрос [9]. В современном мире многофункциональные комплексы являются одной из наиболее популярных форм организации общественной жизни. Монофункциональные сооружения собирают людей в разное время, т. е. Намного эффективнее используют городское пространство чем многофункциональные [1, с 93]. Многофункциональные образования на протяжении всей многовековой истории Ирана являлись наиболее распространенной формой организации архитектурной среды. Иранские люди приветствуют коллективизм, поэтому социальные, религиозные, экономические функции все где тяготели к сосредоточению в одном месте.

Как показал анализ архитектурных традиций Ирана, в стране сформировалось пять устойчивых типов общественных зданий, каждое из которых уже объединяло несколько функций: базар сочетал торговые и развлекательные функции, караван-сарай был местом временного жилья и деловым центром, мечеть являлась религиозным центром и местом общения, медресе аккумулировало культурные и просветительские функции, дворец объединял представительскую, жилую, административную и рекреационную функции. Эти здания, как правило, не возводились по отдельности а объединялись в общественные центры, которые могут рассматриваться как прототипы современных многофункциональных комплексов. Такие центры можно условно разделить на торгово-деловые (караван-сарай+базар+мечеть+дворец+площадь), религиозно-просветительские

(мечеть+медресе+караван-сарай), административно-представительские (дворец+сад+казармы+мавзолей) многофункциональные центры.

Торгово-деловые многофункциональные центры (базар+караван-сарай+мечеть+хамам+дворец).

Сосредоточение общественной и личной функции в одном месте создает условия для возникновения динамических торгово-деловых многофункциональных центров. Их ведущие экономические функции, часто дополнялись социальными и административными. Наиболее многочисленными были центры, объединяющие базар, караван-сарай и мечеть. Такие образования преимущественно размещались в центральной части городов. Как правило, подобные образования имели сложнорасчлененную форму, образованную сочетанием прямоугольных объёмов. Возле базара, который работает только днём, размещался караван-сарай, который больше работает ночью, потому что люди там отдыхают. Это позволяет использовать один район города в разное время и повышает безопасность людей ночью. Мечеть приносила в такие центры культурно-религиозные функции.

Торгово-деловые многофункциональные центры объединяют несколько основных зон таких как входные группы зоны торговли, отдыха (рекреации), проживания, общественного питания, а также, религиозную, административную и санитарную зоны, включающие общественную баню (хамам), фонтан и бассейн. Совмещение этих функций в одном месте обеспечивает большее удовольствие и комфорт для клиентов. Примером торгово-делового многофункционального центра может служить Гандж Алихан в г. Керман. Он объединяет торговлю (базар), жильё (караван-сарай), производство (монтеный двор), рекреацию и административную зону, а также зону бытового обслуживания (хамам). (Рис.1.)



Рис1. Торгово-деловые многофункциональные центры Гандж Алихан в г. Керман

Такие торгово-деловые центры располагались в составе городского ядра, в районных центрах, в жилых кварталах городов, образуя структуру, подобную строению дерева. Торгово-деловые центры были доступными и использовались всеми жителями города.

Предназначение входной группы в торгово-деловые центры сделать безопасной и неприкосновенной частную жизнь посетителей, а также связать архитектурную среду торгово-деловых центров с городской средой. Поэтому

входная группа в торгово-деловые центры, как правило, состояла из открытой площадки, которая соединяла базар с мечетью или государственными службами как в Сабзе мидан в г. Тегеран [7].

Одна из особенностей иранских планировочных традиций заключается в стремлении добиться удобства использования, координирования и гармонии этих комплексов с городской средой с помощью входных групп и достичь пропорционального соответствия между необходимостью города и потребностями общества которые сейчас вообще не соблюдаются или учитываются недостаточно.

В торгово-деловых многофункциональных центрах ведущую роль играли базары – наиболее значительные по площади и непрерывные по структурной организации сооружения. Базар – это место, где происходит купля-продажа товаров и продовольствия, вокруг которого складывается вся экономическая, социальная и культурная жизнь местного населения. Базар один из важных элементов в историческом иранском городе. Главный базар располагали на главной улице которая вела к воротам города. Первые базары в Иране построили в Сасанскую эпоху.

Базары в Иране традиционно состояли из следующих основных архитектурно-планировочных элементов: главной улицы, на которой продавались разные товары (главное раастех) и запасных боковых проходов (раесте). В каждом раесте продавался один тип продукции, чтобы можно было сравнить товары. Количество раесте зависело от численности посетителей и значения базара. На пересечении двух главных улиц, формирующих базар, находились магазины самых известных людей и место пребывания начальника охраны (Чарсуг) [3]. На первых этажах место хранения товаров (Джело Хан); маленькая площадь (Майдан); торговая лавка и на верхнем этаже как офис мастерские или склад (Ходжре); коридоры (Далан); двор (Сарай); крытый пассаж (Тимче); склад (Ханбар); магазин декоративно-художественных элементов и предметов для оформления жилища дизайнера (Гейсарие); Лавка (Эстабл) ресторан или Чайхана.

Базары по объемно-пространственному решению разделяются на такие виды: с внутренним двором; с закрытыми общественными пространствами; с несколькими внутренними дворами; без внутреннего двора.

В наше время многие исторические базары до сих пор живут, но у них проблема с организацией паркингом. Эту проблему иногда решают путем организации открытых автостоянок вокруг базара.

Многие ученые работали над исследованием традиционных иранских базаров, например, Камран Афшар Надери, Хосин Сольтанзадех, Карим Пирния, Ахмад Пурахмад и т.д [10, 14, 15, 16, 12, 13].

Может рассматриваться как следующий по значению элемент торгово-деловых центров. Словосочетание "караван-сарай" происходит от двух слов персидского языка, "караван" (группа путников) и "сарай" (дом, место) [5]. Строить караван-сарай в Иране начали в эпоху Ахеменидов (648 – 330 до н.э.), но эти здания существенно изменились в эпоху Сасанидов. Помимо всего прочего, караван-сарай имели важное значение с социальной точки зрения. Ибо при остановке путешественников в этих заведениях неизменно происходило знакомство с мыслями, обычаями и традициями других народов [4].

Караван-сарай в торгово-деловых многофункциональных центрах можно разделить на два вида: городской караван-сарай, который обычно был связан с базаром и служил местом отдыха путешественников (например, караван-сарай Мадаршах в г. Исфахане), и караван-сарай, которые размещались между городами и селами (за городом), которые обычно были одноэтажными с высокими башнями. Эти караван-сарай были, местом отдыха и продажи товаров. Их количество и вместимость зависели от объемов товарообмена и частоты прохождения караванов.

Городские караван-сарай, выполняли функции современных универмагов или гостиниц с паркингами, как многофункциональный центр Бозорг в г. Табриз. Караван-сарай в Иране традиционно состояли из таких архитектурно-планировочных элементов: торговая зона; гостиница или комнаты для отдыха (жилые помещения для путешественников); места отдыха лошадей; склады; административные помещения; санитарные зоны (Хамам); комнаты охраны; склады воды или бассейны (Сардаб Хане); бытовые зоны (такие как ресторан, место приготовления еды, чайхана и место изготовления хлеба). Высокие башни, которые размещались по периметру загородных караван-сараяев использовались как наблюдательные пункты, призванные обеспечить безопасность путешественников.

Ученые которые работали над исследованием традиционных иранских караван-сараяев, это Максим Сиро, Мохаммад Юсеф Кияни, Карим Пирния и т.д [17, 7, 13, 12, 8].

Трансформация и расширение в разные периоды караван-сараяев в Иране зависит от социального статуса, экономических, религиозных факторов. Многие из исторических караван-сараяев со временем исчезли, часть отреставрирована, другие разрушены по причине изменения в системе дорог или в результате стихийных бедствий. Сейчас работает несколько исторических караван-сараяев, таких как Мадар Шах в г. Исфахан, который сейчас используется как самая старая гостиница в мире. Он сохранил художественную и историческую ценность архитектуры Сефевидов (1501-1722 гг.) (Рис.2).



Рис.2. Мадар Шах в г. Исфахан

Силуэт общественных центров городов формировали мечети. По арабски слово мечеть (масджид) значит, место для общественных молитв и собраний. Мечеть самое важное культовое мусульманское сооружение. Внутри города, мечеть выделяется как самое значительное здание по сравнению с другими элементами [1]. Как правило, мечеть представляет собой отдельно стоящее здание с куполом – гамбизом, иногда оно имеет внутренний двор (Мечеть Аль-Харам). Флигелем к мечети пристраиваются башни-минареты числом от одного до девяти (число минаретов должно быть меньше, чем в мечети Аль-Харам). Молитвенный зал лишен изображений, но на стенах могут быть начертаны строки из Корана на арабском языке. Стена, обращённая к Мекке, отмечена пустой нишей, михрабом. Справа от михраба расположена кафедра – минбар, с которой проповедник (Имам) читает свои проповеди верующим во время пятничной молитвы.

У всех мусульманских культовых сооружений есть одна общая черта – они ориентированы строго на Мекку, или, точнее, на Каабу, то место, куда посылаются молитвы. Это направление на Каабу называется Кибла (дословно то, что находится напротив). От него получила своё название и задняя, обращённая к Каабе, стена любого исламского молитвенного здания, которая тоже называется кибла.

Мечети в Иране состоят из определенных архитектурно-планировочных элементов, а именно: молитвенный зал; минареты; айван; внутренний двор; кафедра (Минбар); место с несколькими колоннами, в котором много людей собираются для проведения молитвы (Шабестан); большое пространство создав без колонна при использовании купольная конструкция (Гонбадхане) для собраний людей; внутренний двор.

Мечеть иногда выполняла функции, далекие от религиозной жизни. Она могла служить местом встречи, палатой совета, залом суда, казначейством и даже центром военных действий. Мечеть иногда строилась как часть большего комплекса, который мог включать школу, или медресе, рынок, больницу, место захоронения, сады [2].

Иранские ученые, которые исследовали традиционные мечети Ирана, Надер Ардалан, Лале Бахтияра, Карим Пирния, Кияни, Зоморшедиян и иностранные такие как Артур Поп, Хелен Берант [11, 13, 12, 8, 6, 5].

Один из путей развития традиций, это помогать продолжению жизни сооружений. Например, для достижения этой цели, можно изменять функции традиционных торгово-деловых центров или дополнять их новыми соответствующими современной необходимости, как банк, почта, интернет кофе и т.д. В Майдан Тупхуне дворец был переделан в выставку и в место караван-сарая устроен склад и торговые ячейки.

В наше время по причине роста городов, старые традиционные торгово-деловые многофункциональные центры оказались на их окраине. Людям стало неудобно посещать традиционные главные базары, которые до сих пор живут в крупнейших городах.

Караван-сарай Диргачин самых старых караван-сараяев, которые существуют досих пор имеет 1800-летнюю историю. Использование специального цемента способствовало сохранению этого здания. Удобство расположения этого караван-сарая способствовало продолжительной экономической жизни этого здания.

В качестве примера исторического многофункционального центра может быть приведена площадь Имама в г. Исфахане, построенная в 16 в. Этот комплекс ещё живой как и раньше. В его составе находится базар, караван-сарай, склад, ресторан, мечеть, дворец, место для отдыха с фонтаном и озеленением. (Рис 3.)



Рис.3. Площадь Имама в г. Исфахане

Выводы :

Таким образом, актуальной задачей современной архитектурной теории становится изучение традиционных способов организации общественных центров и поиск путей адаптации и исторических приёмов к условиям современного образа жизни. В современном мире многофункциональные комплексы становятся одной из наиболее популярных форм организации общественной жизни.

Анализ традиционной архитектуры Ирана, показал что в Иране более двух тысяч лет назад были построены здания сходные с современными многофункциональными комплексами. До сих пор многие из

них существуют и продолжают функционировать. Иранские исторические многофункциональные центры можно разделить на торгово-деловые, религиозно-просветительские, административно-представительские. В состав этих центров, как правило, входили такие традиционные объекты как: караван-сарай, базар, мечеть, дворец, площадь, медресе, сад, мавзолей. В центрах Иранских городов эти комплексы, объединялись в многофункциональные центры.

Список литературы:

1. Цайдлер Е. Многофункциональная архитектура / Пер. с англ. А. Ю. Бочаровой; Под ред. И. Р. Федосеевой. М. Сторйиздат, 1988 г. – 370 с.
2. Засыпкин В. Н. Архитектура Средней Азии. — Москва: Изд-во Академии архитекутры, 1948г. 158 с.
3. Торкаман Ахмад. История развития и особенности формирования коммерческих комплексов в Иране/Науково-технічний збірник — К: Клуба. — 2008. — № 19.
4. Старые караван-сарайи и крепости на дорогах Ирана, Таубан. <http://www.tebyan.net/index.aspx?pid=131159>
5. Grant Jill. Mixed use in Theory and Practice Canadian Expereince with Implementing a Planning Principle. 1974.-74 pages.
6. پوپ ارتور. معماری ایران، ترجمه: غلامحسین صدري افشار، تهران: انتشارات فرهنگان، 1373 چاپ سوم. تعداد صفحه 290. (на фарси)
- Поп, Артур. Иранской архитектуры, перевод: Афшар Садри, Тегеран:, Издатель, Фархангиан. третье издание. 1994г.-стр.290.
7. کیانی محمدیوسف. معماری ایران (دوره اسلامی). چاپ اول، تهران: انتشارات سمت، 1388، تعداد صفحه 232.
- Юсефи Мохаммад, Архитектура Ирана. Тегеран. 2010 г.-стр. 232.
8. کیانی محمد یوسف، کاروانسراهای ایران. انتشار: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان میراث فرهنگی کشور 1368 تهران، تعداد صفحات 153 (на фарси)
- Юсефи Мохаммад, караван-сарай в Иране. Тегеран:, 1989г.-стр. 153.
9. هیلن براند، رابرت. هنر و معماری اسلامی. ترجمه ایرج اعتصام. 1377 نشر. تعداد صفحه 288.
- Хилен Брант Раберт, Искусство и исламской архитектуры, 1998г. – с. 288.
10. افشار نادري، کامران . بازار ایرانی. معمار، ناشر اندیشه و هنر معماری، ساخت صنعت و شهرسازی». مهر و آبان 1384؛ شماره 33: ص. 13-16.
- Афшар Надери, Кямран, иранский базар, Мемар, 2003г. №33 с.13-16
11. اردلان، نادر و بختیار، لاله. حس وحدت (سنت عرفانی در معماری ایرانی): ترجمه حمید شاهرخ. اصفهان. نشر خاک. 1380. تعداد صفحه 270. (на фарси)
- Надер Ардалан и Лале Бахтияра. Чувство единства, а Суфи традиция в персидской архитектуры. 2000 г. – с. 270.

12. پیرنیا، محمد کریم. آشنایی با معماری اسلامی ایران. تدوین غلام حسین معماریان. تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران 1371. تعداد صفحه (на фарси).
- Карим Пирния. Введение в исламской архитектуре, Тегеран. 1991 г. – с. 300.
- 13- پیرنیا، محمد کریم. سبک شناسی معماری ایرانی ؛ تدوین دکتر غلامحسین معماریان؛ نشر معمار. تعداد صفحه 372 (на фарси).
- Стилистий архитектуры Ирана, Тегеран. 1991 г. – с. 372. Карим Пирния.
14. سلطان زاده حسین. بازار ایرانی. نشر دفتر پژوهشهای فرهنگی. 1386. تعداد صفحه 120.
- Сольтанзаде Хосин, Иранские базар. 2009 г.-стр. 120.
15. سلطان زاده حسین. فضاهاى معماری و شهری در نگارگری ایرانی . تعداد صفحه. 180. نشر چهارطاق 1387 (на фарси).
- Сольтанзаде Хосин, Городской пространство. 2009 г.-стр. 180.
16. سلطان زاده حسین. فضاهاى ورودی در معماری سنتی ایران . نشر :دفتر پژوهشهای فرهنگی . سال 1384. تعداد صفحه 236 (на фарси).
- Сольтанзаде Хосин, Традиционная архитектура входных пространств,. Опубликовано : Управление по культурным исследованиям. 2006 г.-стр. 236.
17. سیرو، ماکسیم. کاروانسرا های ایران و ساختمان های کوچک میان راه 1949. ترجمه عیسی بهنام، انتشارات اداره کل باستان های ایران. تعداد صفحه 221.
- Сиро Максим, Иранские карансарай и сороджкние между путоми. 1946г. 221с.

Анотація

У статті розглянуті історичні торгово-ділові, релігійно-просвітницькі, адміністративно-представницькі багатофункціональні центри Ірану. Визначено позитивні та негативні аспекти підходів до архітектурно-планувальної організації.

Ключові слова: багатофункціональні центри, караван-сарай, базар, мечеть, медресе, палац, сад.

Abstract

This paper discusses about historical multifunctional centers of Iran: trade and business, religious and educational, administrative and representational. Identified positive and negative aspects of the approaches to the architectural-planning organization.

Keywords: multi-function center, caravanserai, bazaar, mosque, madrasa, palace, garden.